

JANUARY—JUNE 1934

يناير الى يونيو سنة ١٩٣٤

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد الرابع والثمانون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by : FUAD SARRUF

VOL. LXXXIII

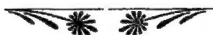
FOUNDED 1876 BY DRS Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجلد الرابع والثمانين

وجه	وجه	وجه
(ح)	الابدوجين الثقيل	(١)
٦٥٤٤٦٥٣ الجباب نورها	٢٥٥	الآراء الفلسفية تحوّلها
٨٨ حديقة المقتطف ٨٣ -	٥٢٣ الابدوجين الثقيل والحياة	* الآثار الاسلامية ببغداد ٤٥٩
٣٥٨ - ٣٥٣ و ٢٢٤ - ٢١٧	(ب)	آياته في خلقه ٣١٩ و ١٧١٤٣٩
٦١٢ - ٦٠٧ و ٤٩٦ - ٤٩٣	١٤٤ بانتغ قصته	الاجنحة الفرنسية ٢٥٣
٧٥٢ - ٧٤٥	٥٣٢ البرق والارض (قصيدة)	اجنحة المدافع المصرية ٨
٣٤٢ الحرب آلاتها المدمرة	٧٤٠ بريطانيا وسياستها الخارجية	الادب والعلم عناقهما ٥٧٧
٤١٣ الحرير وتركيبه اللثري	٤٤٦ البصريات عند العرب	اسبانيا ومشكلاتها ٧٣١
٥٥٧ الحشمة والعري	* بغداد آثارها الاسلامية ٤٥٩	الاستعمار والحضارة ٤١٧
الحضارة العربية أثرها في	٢٤٤ بونين ايتان	الاسلوب العلمي عند
الاندلس ٣٣ و ١٥٨	(ت)	العرب والاسلام ٢٨٥
الحضارة القرعونية والزراعة ٤٤١	٦٨٦ الثروة المعدنية في مصر	* الاسكندرية مجديدها ٤٢٨
الحكم اشكاله في العالم	٦٥٣ التدخين لذته	الاسنان ممها وسم التعب ٢٥٥
العربي ٣٣٧ و ٣٩٥	٣٨٦ التطور والحرارة	الاسنان والعمران ٥٨٣
٥٥٠ الحل الطيفي عجائبه	٤٧٠ التعليم في العراق	الاشعة الكونية
٨٢ الحوادث الدولية	٣٠١ التفكير مزلقه	وانتجار النجوم ٥٢٠
١٥٣ الحيوان عنايته بنسله	٥٨ التلفزة عجائبا	اقطاب العالم في السياسة ٢٠٧
(خ)	١٢٢ توراة سينا	الاكسجين وحياة الحيوان ٤١
الخبراء الاجانب والتعليم	(ث)	المنايا ونزع السلاح ٢١٠
١٨٥ في مصر	٦٨٦ الثروة المعدنية في مصر	امير الصعيد ١٢٢
الخريف غيومه (قصيدة) ١٧٠	٧٠ الثورة الالمانية	الانزرام العلاجي التروي ٥٧١
الخلفاء الراشدون . زهدم ٧٢٥	٦٥ الثورة الروسية	الانسان كيف تطوّر ٤٥٣
٦٥٧ الخليفة الياها	(ج)	الانسان هل هو آلة ٧١٠
	٤٦ المجموع والتاريخ	

وجه	وجه	وجه
العمر وحدته (قصيدة) ٥٦٩	الشكولاته وزيت كبد	(د)
العناصر تحويلها ١	الحوت ٥٢٠	الدكتاتورية والرجل العظيم ١٣٤
العناصر المشعة ٧٢٧	(ص)	دير في العراق وآخر في الشام ٣١١
عودة الروح ٣٢٦ و ٤٧٤	المصحف البريطاني الكبرى ٥٤١	(ذ)
العين الكهربائية عجائبها ١٢٦	الصفات الجنسية الثانوية ٣١٩	الذرة احدث رواياتها ٥٢١
٣٨٩ و (ف)	الصفات المكتسبة توريتها ٧٠١	الذرة تهشيمها ٢٥٥
فاجتر ٧١٦	الصناعة في العراق ١٨١	الذكرى (قصيدة) ٢٥
الفتى والكريم والسيد ٦٩٤	(ض)	(ر)
* الفلاح المصري القديم ٥٨٦	الضوء قياس قوته ٦٥٣	روزفلت خططه ٧٨
الفيتامين ومحفيف النبات ٣٨٨	(ط)	الري في مصر ٦٦٦
في ربيع اليأس ٦٦٠	الطاقة من نيوتن الى اينشتين ٣٢٢	(ز)
فيصل الملك جهاده ١٦٤ و ٢٦	الطبيعة رائد المفكرين ١٧١	الزهرة السوداء (قصيدة) ٢٩٥
في مرقص (قصيدة) ٣١٠	* طليعات سعيد بك ٢٣٩	(س)
الفينكس قصة طائرهم ١٧	الطيران في مصر ١٢٣	السفانة معجزاتها ٤٢٣
(ق)	الطيور كيف تولدت ١٥١	* السفن والملاحه
القضاء في السودان ٤٦٣	(ع)	بمصر ١٨٤٠ و ١٨٤٦
القلب والغدة الدرقية ٣٨٧	العاطفه والعقل والشعر ٥١٠	السلالات مرث تفوقها ٦٨١
قلي .. يا قلبي (قصيدة) ١٧٧	عتاب واستصراخ (قصيدة) ٦٩٣	سلع وقفة فيها (قصيدة) ١٤٢
٦٥٣	٧٠٥	سير الزمان ٦٥-٨٢ و ٢٠١-٢١٦
(ك)	٧٦٦	و ٣٣٧-٣٥٢ و ٤٨١-٤٩٢
الكهرباء في الصناعة ٦٥٠	العرض عند العرب ٧٦٦	و ٥٩٥-٦٠٦ و ٧٣١-٧٤٤
الكهرباء وجودة الزرع ٦٥٢	الملاقات الجنسية نظرات	الميكولوجية الحديثة
الكون وحدته (قصيدة) ٥٤٩	اجتماعية ٢٧٧	٧٢١، ٥٦٤، ٤٠٨
الكونتم نظريته ٥٣٤	العلم والحياة الجنسية ٤٠١	(ش)
(م)	١١	الشرق الاقصى مشكلته ٥٩٥
المرض ما هو ٣٨٩	علم الطبيعة بين عهدين ١٢٩	الشعر بحوره ١٠٦ و ٢٤٣،
* مستشفى المؤاساة ٢٦٩	٢٥٦	٦٣٥، ٣٧٥
	٣٩٣	شمشون (قصيدة) ٤٣٨
		العلم والفلسفه

وجه	هكسلي الدوس تلخيص	وجه	هكسلي الدوس تلخيص	وجه	المصطلحات الطبية
٥٧٧	روايتہ	٤٨٧	منشوكو امبراطورها	٦٢٥	المصطلحات العلمية والفاظها
٥٢٣	المليوم في ايطاليا	١٩٨	المنصور واعظہ	١٣٤	العربية
٦٤٨	الهم والصحة	٣٠٤	الموت ما هو	٦٧٨، ٤٥٠	المصطلحات النفسية
	هنري بوي امبراطور	٥٢١	ملولود جنسہ والصودا	٢٠١	معاهدات الصلح
٤٨٧	منشوكو	(ن)		٥٥٤	معجم الحيوان استدرارك
٣٨٥	هيكل ارنست	١٩٦	النسأ تشخيصہ	١٢١ — ١٠٨	مكتبة المقتطف
	(و)	٤٨١	النسا مشكلتها	و ٢٤٤، ٢٥٢، ٣٧٦ — ٣٨٤	
٧٣٦	الوطنية في الشرق الادنى	٧٣	النهضة الكمالية	١١١، ٥١٩، ٦٣٦ — ٦٤٥	
	(لا)		* النيل في العهد الفرعوني	و ٧٦٩، ٧٨٤	
	اللاسلكي اصداؤه وتعاون	و ١٧٨، ٢٩٦		ملكة المرأة ١٠٥ — ٩٩، ٢٢٥ —	
٦٤٨	هواتہ	(ا)		٢٣٨، ٣٥٩، ٣٧٤، ٤٩٧ —	
٥٢٥	* لاقوازيہ	٥٢٢	هابر الكياوي وفاته	٥٠٩، ٦١٣، ٦٢٤، ٧٥٣، ٧٦٥	
	(ي)	٢٧٥	الهابر رجوعہ (قصيدة)	من السدم النارية الى	
٣٤٦	اليابان القوى الروحية فيها	٤٤٩	المهرم الرابع حوله	الانسان العاقل ٢٦١	
٦٠٠	اليمين وآل سعود				





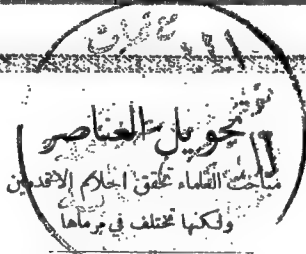
تمثال للزهرة يضاهي زهرة ميلو

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الاول من المجلد الرابع والثمانين

١٥ رمضان سنة ١٣٥٢

١ يناير سنة ١٩٣٤



استهوت فكرة تحويل العناصر ألباب الكيماويين الاقدمين . فراحوا يبحثون عن حجر القلاسة الذي يمكنهم من تحويل العناصر بعضها الى بعض ، ومن تحويل سخيها الى ذهب ، ولا يزال الموضوع يسترعي عناية الباحثين في اقطار الارض . بل ان طائفة من العلماء في معامل الجامعات والشركات الصناعية ، مكثت على البحث في هذا الموضوع ، ولا عناية لهم الا به . ونحن اذا نظرنا الى مباحث الكيماويين الاقدمين ، يميون علماء اليوم وما يلقونه من المصائب التي تعترضهم وتقطع عليهم سبيل تحقيق الغرض الذي يصبون اليه ، فهما ان الحمية كانت بلا ريبه مصير اسلافهم . ولكن الاقبال على هذا البحث عصراً بعد عصر يرجع في الغالب الى كتابات ارسطوطاليس التي كان لها تأثير عظيم في العصور المتوسطة واتجاهات انبائها الفكرية . فالمادة كانت في نظر ارسطوطاليس مؤلفة من مادة اولية او اساسية ، تختلط بالعناصر الاربعة ، التراب والهواء والنار والماء . والمواد تختلف بعضها عن بعض بمقدار ما تحتوي عليه من هذه العناصر الاربعة . فاذا اخذت بهذا الرأي ، فن الأمور التي لا تحتاج الى دليل ، امكان تحويل المادة الواحدة الى اخرى ، اذا كشفت الطريقة التي تمكن الباحث من تغيير مقدار ما في المادة الواحدة من احد العناصر الداخلة في بنائها . وكان طبيعياً ان تنبع الافكار الى تحويل العناصر المعدنية السخيفة الى ذهب . وقام رجال في عصور مختلفة ادعوا انهم نفذوا الى سر تحويل النحاس او الرصاص او غيرها من الفلزات الى ذهب . وكان الكيماويون القدماء ، معتمدين بعض الحكام في ايام الضيق ، لكي يسدوا العجز في

بيوت المال بصنع الذهب من المعادن السخيفة . وكانوا يفلحون أحياناً في صنع معدن له رواء الذهب ولكنه ليس ذهباً ، فلم تسفر تجاربهم إلا عن خفض قيمة النقد الذهبي ، بصنعه من مادة ليست ذهباً على الإطلاق

وبعد ما اثبتت المباحث التجريبية فساد القول بإمكان تحويل المعادن السخيفة الى ذهب ، ظل الناس يمتقدون في صحة هذا الإمكان ، حتى ليستطيع شطار المخادعين ، في هذا العصر العلمي ، أن يدعوا عثورهم على طريقة لتحويل العناصر الى ذهب ، فيؤلفوا الشركات لهذا الغرض ، ويبترؤا الأموال من جيوب عباد الله الأتمنين

التحول ممكن !

اثبتت مباحث علماء الكيمياء في القرن التاسع عشر ان المادة تظهر في نحو ثمانين عنصراً متميزاً احدها عن الآخر ، والذرات التي منها تتركب العناصر ، لا يمكن تحويلها او ابدتها ، بقوة من القوى الطبيعية المعروفة ، كالحرارة والضغط . وعلى ذلك ظهر ان فكرة تحويل العناصر متعذرة ، إلا اذا وقق الباحثون الى وسائل اقوى فعلاً في الذرات من الحرارة والضغط . وثبت في الوقت نفسه ، من دراسة الجدول الدوري الذي وضعه مندليف العالم الروسي ، ان لا بد من وجوه شبه بين العناصر المختلفة في بنائها . فلما اكتشف السرجوزف طمس الالكترون (الكهرب) سنة ١٨٩٧ تأييد هذا الرأي . واستمرت المباحث في الالكترون عن انه يحمل شحنة كهربائية سالبة ، وان كتلته جزء من ١٨٤٠ جزءاً من كتلة ذرة الايدروجين وهو اخف العناصر . ثم ان احد هذه الالكترونات او اكثر من واحد ، يمكن ان يزال من مداره حول نواة الذرة ، بفعل الاشعة التي وراه البنفسجي أو الاشعة السينية ، فتصبح الذرة بعد ذلك موجبة الكهربائية بدلاً من ان تكون متعادلتها ، وتختلف خواصها عن خواص الذرة المتعادلة . والتحول في الخواص ، يكون وقتياً ، لان الكهرباء لا يلبث ان يعود الى مداره السوي حول النواة ، وتعود الذرة متعادلة الكهربائية ، وخواصها الى ما كانت عليه

ففي الفترة بين زوال الكهرباء من مداره حول النواة ، وعودته اليه ، تحولت الذرة من شيء الى شيء آخر . ولكن الأدلة المعتمدة بين العلماء حينئذ ، كانت تشير الى تعذر احداث تحول دائم في بناء الذرة وخواصها ، بإزالة بعض كهاريها او اضافة كهاريها اليها . وكل تغير من هذا القبيل لا بد ان يكون وقتياً

ولكن بكرل الفرنسي اكتشف فعل الاشعاع سنة ١٨٩٦ واقل رذرفورد وصدي البريطاني على درس هذه الظاهرة فأثبتا سنة ١٩٠٣ ان الاشعاع مظهر من مظاهر عدم الاستقرار في بناء الذرة . ففي العناصر المشعة ، تنفجر الذرة على حين فجأة ، وينطلق منها اما دقيقة ضخمة (الضخامة نسبية طبعاً) تعرف بدقيقة ألفا ، او دقيقة صغيرة سريعة تدعى دقيقة بيتا - هي والالكترون سواء . فيحفر

هذا الانشجار والانطلاق عن ان الباقي من القدرة يختلف في خواصه الطبيعية والكيميائية عنه قبل انشجاره والانطلاق ما انطلق منه

فلما طال البحث في هذا الموضوع ، تبين ان عنصري الاورانيوم والثوريوم ، يتحولان بالانشجار والانطلاق الى عناصر اخرى مشعة ، منها الراديوم المشهور ، وهذا بدوره يتحول بعد ان ينقضي زمن طويل على اشعاعه الى نوع خاص من الرصاص . وفي التجارب التي قام بها رذرفورد ورمزي وصدي ، تبين ان دقائق الفا المنطلقة من الراديوم في حالة اشعاعه ، انما هي ذرات عنصر الهليوم ، ولكنها تحمل شحنة كهربائية بدلاً من ان تكون متعادلة . فلما قيست قوة انطلاق دقائق الفا . وبيتا من ذرات العناصر المشعة تبين انها طاقة عظيمة جداً ، تفوق مليون ضعف ، الطاقة المتولدة من اتحاد الذرات في مادة مفرقة

على ان تحويل العناصر المشعة ، يتم من تلقاء نفسه ، ولا سيطرة للعالم عليه بالقوى الطبيعية التي يملكها ، فهو لا يستطيع ، بالضغط العظيم او الحرارة العالية او البرد الشديد ان يسرع انطلاق الدقائق من الذرات او يبطئها . والعناصر المشعة قليلة اذا قيس عددها ، بعدد كل العناصر المعروفة ، ومعظم العناصر مستقرة ولا يحدث فيه فعل الاشعاع ، واذاً فالعناصر بوجه عام — ما عدا العناصر المشعة — لا يمكن تحويلها بعضها الى بعض في احوال عادية

بناء الذرة

وعليه وجب على المهتمين بتحويل العناصر ان ينتظروا قليلاً ، حتى يتسع نطاق معرفة الباحثين ببناء الذرة نفسها لعل هذه المعرفة ، تمهد السبيل ، الى استنباط وسيلة جديدة تمكنهم من تغيير هذا البناء . والمسلم به الآن ، ان ذرات العناصر كلها ، مبنية بناءً كهربائياً . ففي وسط الذرة نواة صغيرة ولكن كتلتها كبيرة — بل ان معظم كتلة الذرة في كتلة النواة — وتحمل شحنة كهربائية موجبة تختلف باختلاف العناصر من واحد الى ٩٢ . وعلى مسافة من النواة توجد الكهارب موزعة على طريقة لم يقرها البحث بعد — كانت في البدء تحسب كالسيارات حول الشمس في ذرة بور الذري — ولكنها تتحرك حركة رجوية سريعة . وعدد الكهارب حول النواة مساوٍ لعدد الشحنة الموجبة على النواة . فالذرة التي على نواتها شحنة موجبة رقم ٥ لها خمس كهارب في جوارها . وقطر النواة ، لا يزيد في الغالب عن جزء من ١٠٠٠٠ جزء من قطر الذرة نفسها ، ولكن معظم كتلة الذرة مقيم في النواة ، وللنواة سيطرة على عدد الكهارب في الذرة ، وعلى حركتها كذلك . ولما كانت خواص الذرة الطبيعية والكيميائية مرهونة بعدد الشحنات الكهربائية الموجبة على نواتها ، فمن الممكن ان تختلف اوزان الذرات من عنصر واحد من دون ان يختلف عند شحناتها الموجبة على النواة . واذاً فقد نجد عنصراً له فواتر او اكثر من الذرات . وكل نوع وزنة يختلف عن وزن النوع الآخر ، ولكن الشحنة الكهربائية في الاثنين واحدة . فذرات البثيوم — ولهذا العنصر مقام خاص

في درس تحويل العناصر — فوطان او نظيران (كلمة نظير العربية وضعها الدكتور صرُوف لتقابل كلمة ايسوتوب) احدهما وزن ذراته ٦ والاخر وزن ذراته ٧ والثاني اكثر من الاول. وذرات عنصر من العناصر هي في الغالب خليط من ذرات «نظائره». وسوف نجد ان نظيري الليثيوم يختلفان في مقدرة العلاء على تحويلهما بالمعنى الكيافي. فاحدهما يسهل تحويله، والاخر يتعذر تحويله او يحتاج الى طريقة تختلف عن طريقة تحويل صنوه

هذا ما يعرف عن بناء الذرات بوجه عام. ويرجع الفضل في معرفتنا عن انتظام الكهارب وحركتها، وطريقة اشعاع الأشعة السينية منها، الى مباحث بور Bohr وانداده. ولكن مانعرفه عن بناء النواة لا يزال يسيراً. فنحن نعرف مقدار الشحنة الكهربائية على النواة. ولكننا نجعل انتظام الدقائق فيها. كنا الى عهد قريب نظن ان نواة الذرة مركبة من نوعين من الدقائق الكهربائية — الكهارب وهي سالبة الكهربائية والبروتونات وهي موجبتها. ثم ثبت ان دقائق الفا — وهي نوى ذرات الهليوم، ووزن الدقيقة منها ٤ اذا قوبلت بوزن البروتون ١ — لها شأن خطير في بناء النواة. وفي السنة الماضية اكتشف النيوترون — وهو دقيقة وزنها كوزن البروتون اي ١ وشحنتها الكهربائية متعادلة. وفي مطلع الصيف الماضي اكتشف البوزيترون — والمظنون أنه يقابل الكهرب — اي أنه كهرب ولكن شحنته موجبة بدلاً من ان تكون سالبة. وعليه يصح ان نحسب نواة ذرة من ذرات العناصر الثقيلة مبنية من انواع مختلفة من الدقائق، شحنة بعضها موجبة كدقائق الفا والبروتون والبوزيترون، وشحنة البعض الآخر متعادلة كالنيوترون، وكلها مرتبطة بعضها ببعض بقوة عظيمة جداً في حيز ضيق، فينشأ من ارتباطها بناء مستقر

قرائف الطبيعة

ان مشكلة تحويل عنصر الى آخر، كما يراها علماء العصر الحديث تقتضي احداث تغيير في الشحنة التي على نواة الذرة. وهذا مستطاع نظرياً، بزيادة دقيقة ذات شحنة كهربائية، كدقيقة الفا او بروتون الى النواة، او بطرح إحدى دقائقها. وانما يجب ان يذكر، ان بناء النواة مستقر، وان دقائقها مرتبطة بعضها ببعض، بقوة عظيمة. فلكي نحطم نواة من النوى، يظهر في بادئ الامر ان لا بد من ان نعد الى قوى عظيمة الطاقة. ومن الطرق التي يمكن استعمالها، اطلاق مقذوفات صغيرة عظيمة السرعة على نواة الذرة. فدقائق الفا التي تنطلق من تلقاء ذاتها من ذرة الراديوم في حالة الاشعاع، من اصرع المقذوفات التي يستطيع العالم الطبيعي استعمالها، ومن اعظمها طاقة. لذلك قيل أنه اذا اطلق تيار من ذرات الفا على مادة من المواد، فيحتمل ان تصيب احداها، نواة ذرة من الذرات، او ان تصير على قرب عظيم منها، وفي الحالين لا بد من ان تؤثر في القوى التي ربط بين دقائق النواة، فتفقد النواة استقرار بنائها وتنقسم الى نواتين

لذلك عمد اللورد رذرفورد سنة ١٩١٩ الى امتحان هذا الرأي بالتجربة، لعله يأتي بدليل عملي على

ان تحويل بعض العناصر مستطاع باطلاق دقائق الفا على نوى الذرات . وكانت تجاربه بسيطة اذ اخذ مركباً من مركبات الراديوم واستعمله مصدراً لمقدوماته — دقائق الفا — ومن المعروف انه اذا اصطدمت دقائق الفا بلوح عليه سلقور الزنك ، ظهر أثر الاصطدام في لمعات من الضوء تمكن رؤيتها في غرفة مظلمة . فقال رذرفورد ، اذا اعتمدنا على هذه الطريقة في اكتشاف أثر دقائق الفا فلعلنا نعر على شيء جديد . اخذ مركب الراديوم وسدد دقائق الفا المنطلقة منه الى غاز الاكسجين فلم يرَ اُثراً ما . فلما ابدل الاكسجين بالنيتروجين ، رأى لمعات خاصة ، على مسافة لا تستطيع ، دقائق الفا الوصول اليها . ثم ثبت ان سبب هذه « اللمعات » روتونات ، لا بد ان تكون قد انطلقت من نوى ذرات النيتروجين عند اصطدامها بدقائق الفا المنطلقة من الراديوم . واذا فذرة النيتروجين قد تحولت بانطلاق بروتون او اكثر منها . وهذه التجربة كانت اول دليل علمي ، اقامه الانسان ، على ان التحويل ممكن بوسائل ابتدعها الدهن البشري

ولم يعرف اولاً كيف تم هذا التحويل . ولكن مباحث بلاكت Blackett الحديثة بينت انه لا بد ان تكون احدي دقائق الفا قد اخترقت نواة ذرة من ذرات النيتروجين ، فحدث وجودها اضطراباً في بناء النواة المستقر ، فطرده بروتون من النواة بسرعة عظيمة . وهو البروتون الذي دلت اللمعات على وجوده

فلننظر الآن في هذا الامر من ناحية الارقام . اننا نعلم ان كتلة النواة في ذرة النيتروجين ١٤ وان شحنتها الكهربائية ٧ . فاذا اصطدمت بها دقيقة الفا ، واخترقها واستقرت فيها ، اضيف وزنها — وهو ٤ — الى وزن النواة فيصبح ١٨ ، واضيفت شحنتها الموجبة — وهي ٢ — الى شحنة النواة فتصبح ٩ ولكن النواة اذ ذاك تفقد بروتوناً واحداً وزنه ١ وشحنته الكهربائية ١ كذلك فيصبح وزن النواة بعد اضافة دقيقة الفا وطرح بروتون واحد ، ١٧ وتصبح شحنتها ٨ . ولكن شحنة نواة ذرة الاكسجين ٨ واذن فالتفاعل الناشئ عن اصطدام ذرة النيتروجين بدقيقة الفا ، وما تلاه حوّل ذرة النيتروجين الى ذرة اكسجين

وقد يقال ان وزن نواة ذرة الاكسجين ١٦ وليس ١٧ فكيف ذلك . فنقول ان للاكسجين نظيراً isotope وزن ذرته ١٧ وهذا على ما يتنا واقع في الطبيعة

ثم تبين من تجارب الدكتور شديك Chadwick احد علماء جامعة كبريدج ، ان اثني عشر عنصراً على الاقل من العناصر الخفيفة يمكن تحويلها باطلاق دقائق الفا عليها . والراجح ان طريقة التحويل فيها شبيهة بما يصيب النيتروجين في حالة تحويله . اي ان دقيقة الفا تندمج في نواة الذرة ، ثم ينطلق من النواة بروتون واحد ، فيزيد وزن الذرة (٣) الترق بين وزن الدقيقة وهو ٤ ووزن البروتون المنطلق (١) وتزيد شحنتها الكهربائية ١ . وهذه التجارب تبين ان الباحث اذا اجاد التجربة استطاع ان يحوّل ذرة عنصر من العناصر الاثني عشر ، الى ذرة عنصر آخر ، اعلى منه في جدول العناصر

ويجب ان ننبه في هذا المقام ان المقدار المتحول من عنصر ما الى عنصر آخر يسير جداً ، بل هو اقل من ان يمكن اكتشافه بالكواشف الكيميائية . ولولا ابتداء طرق عجيبة في دقتها لاحصاء الذرات القليلة المتحولة ، لما اتاح للباحثين ، ان يتبينوا نجاحهم في تجاربهم . ولما كانت نوى الذرات دقيقة كل الدقة ، فاحتمال اصابتها بالمقدوفات المطلقة عليها ، ضئيل جداً . ففي تجربة الترويجين يبلغ الاحتمال ١ الى ١٠٠٠٠٠ اي ان دقيقة واحدة من مائة الف دقيقة مطلقة على غاز الترويجين يحتمل ان تصيب نواة احدى الذرات . وهذا الاحتمال يقل في العناصر الاخرى . ويستحيل على الباحث ان يوجه مقدوفاته الى نوى الذرات ، ولذلك فهو يطلقها على مقدار من الغاز ، فيتفق ان تصيب احدى نوى ذراته في الفينة بعد الفينة .

ولكن بعض العناصر ، كالليثيوم والكربون والاكسجين لم تكن لقذائف دقائق الفا اي ان اطلاق دقائق الفا عليها ، لم يؤثر في نوى ذراتها فلم تتحول ، كما تحولت بعض ذرات الترويجين . ويختلف عنصر البريليوم عن هذه الطاقة وتلك . فان قذفه بدقائق الفا لم يطلق منه بروتونات كما هي الحالة في الترويجين وغيرهم ، ولا هو ظل جامداً لا يتأثر بها كالاكسجين ، بل انطلق منه نوع من الاشعاع القوي النفوذ ، لاحظته العالم الالماني Botho اولاً ثم درسته مدام كوري جوليو (وهي ابنة مدام كوري) وتبينت فيه خواص عجيبة . وتلاها الدكتور شريك الانكليزي ، فاثبت ان هذا الاشعاع انما هو تيار من دقائق لم تمهد من قبل دعاها « نيوترونات » Neutrons وهي تماثل البروتونات في ان وزن النيوترون كوزن البروتون ١ ولكن النيوترون متعادل كهربائياً حالة ان البروتون موجبها . واذاً فتحول عنصر البريليوم يختلف عن تحول الترويجين فذرة البريليوم تلتقط دقيقة الفا وتطلق نيوتروناً وبذلك يتحول البريليوم الى كربون .

هذه « النيوترونات » المنطلقة من نوى البريليوم ، قذائف عجيبة ، يمكن استمالتها باطلاقها على نوى ذرات اخرى فتحوّلها وهي لصغر حجمها ، وتعادل كهربائيتها تخترق ذرات المادة من دون ان تفقد شيئاً كثيراً من طاقتها . ولا تنم على نفسها ، الا اذا اصطدمت بنواة ذرة من الذرات . فقد اثبت فذر Feather ان اطلاق النيوترونات على الاكسجين يحوّلها ، بقذف دقائق الفا من نوى ذراته . وهذه الحقيقة لها شأن خاص لان اطلاق دقائق الفا على الاكسجين لم يؤثر فيه على الاطلاق

قذائف العلماء

لقد علمنا حتى الآن تحويل العناصر باطلاق قذائف عليها ، منبثقة من تلقاء نفسها من انحلال العناصر المشعة كالراديوم . ولكن ما لبث الباحثون ان ادركوا ، ان توسيع نطاق معرفتهم ببناء الذرة وتحويل العناصر ، يقتضي قذائف اخرى متنوعة . وكان معروفاً ان اطلاق تيار كهربائي في غاز لطيف ، يخرج منه مقدوفات متنوعة من ذرات ونجوشات سريعة الانطلاق . فاذا اسرعت هذه الذرات المنطلقة بمرارها في فراغ معرض لقليل الجذب الكهربائي ، فقد تصبح سرعتها كافية

لاطلاقها على نوى الذرات بغية تحطيمها . فاذا اطلق مثلاً تيار كهربائي في غاز الايدروجين في احوال معينة، انقذف تيار من القنابل الصغيرة السريعة ، لا يقذف مثلها مائة الف غرام من الراديوم ، في الوقت نفسه . ثم ظن انه اذا استعملت تيارات كهربائية عالية الضغط — من رتبة مليون فولط — تمكن العلماء من الحصول على مقدوفاً سريعة يستطيعون استعمالها ، كما استعملوا دقائق الفا من قبل . وبعد سنين من المحاولة والامتحان ، تمكن كوكروفت وولتن في جامعة كمبرج ، من اطلاق بروتونات ، مولدة توليداً صناعياً ، بالطريقة التي ذكرناها ، على ذرات عنصر الليثيوم ، فقذفت هذه الذرات ، دقائق الفا منها ، اي ان نوى ذرات عنصر الليثيوم حطمت لأول مرة في تاريخ العلم على ما نعلم ، بواسطة قذائف صنعها الانسان

وقد انجلمت الآن الطريقة التي يحدث بها هذا التحطيم . فن ألوف البروتونات المطلقة على ذرات الراديوم يصطدم بروتون بذرة من الذرات . اما وزن البروتون فواحد . واما وزن نواة ذرة الليثيوم فسيبعة . فاذا اصطدم البروتون بالنواة ، لا تلبث النواة ان تنفصل الى قسمين كل منهما دقيقة الفا — وهي ذرة الهليوم — وزنها ٤ ومجموع وزنيهما ٨ اي مجموع وزن نواة الليثيوم (وهو ٧) ووزن البروتون (وهو ١) . وبعد ما نجح كوكروفت وولتن في تحويل الليثيوم الى هليوم ، عمداً الى اطلاق مقدوفاًهما على عنصري البور Boron والفلور Fluorine فوجدوا ان اطلاقها يسفر عنه اهداف دقائق الفا من ذرات هذين العنصرين . اي ان ذرات هذين العنصرين تتحول بوجه عام كما تحولت ذرات عنصر الليثيوم . والظاهر ان اطلاق دقائق الفا على العناصر يحولها الى عناصر اعلى منها في جدول العناصر ، فالتروجين يتحول الى اكسجين واما اطلاق البروتونات فيحولها الى عناصر ادنى منها في جدول العناصر ، فالليثيوم يتحول الى هليوم

وثمة نوع ثالث من المقدوفاً يستعمل في تحويل العناصر . هي بروتونات الايدروجين الثقيل . ولا يخفى على من قرأ مقالنا في مقتطف اكتوبر ١٩٣٣ في « الايدروجين الثقيل » ، ان لعنصر الايدروجين نظيراً ، يشبهه في خواصه الكيميائية ، ولكن ذرته اقل من ذرة الايدروجين العادي ، وان الماء المصنوع من هذا الايدروجين اكدف من ماء الايدروجين العادي بنحو ١٠ او ١١ في المائة ، ويختلف عنه في درجة غليانه ونجمده . وقد عمد الاستاذ لورنس الاميريكي الى اطلاق بروتونات الايدروجين الثقيل (ووزن البروتون منها ٢ بدلاً من ١ وهو وزن بروتون الايدروجين العادي) ثم زاد سرعة انطلاقها بطريقة خاصة استنبطها ، فوجدتها اقل في تحطيم الذرات من البروتونات العادية ولعل القارئ يسأل دهشاً بعد هذا البيان الوافي ، عن غرض العلماء في درس تحويل العناصر هل يريدون ان يصنعوا الذهب والبلاطين من النحاس والرصاص والفضة ؟ فنقول لا انهم يبحثون عن اسرار الكون وصلة بناء الذرة بتركيب الشموس وضيائها وحرارتها ، وصلة ذلك بالأشعة الكونية ، وهل في هذه المعرفة اي تلميح لنسبة الموجود من العناصر في القشرة الأرضية . هذه المسائل العويصة تقف لبهم ، والنفوذ الى بعض الغازها آمن من الذهب وأعلى من البلاطين ١١

اجنحة المدافع المصرية

لصطفى صادق الرافعي

إِسْتَجْنَحِي^(١) يَا مَدْفَعُ مِصْرَ وَطِيرِي ، إِنْ الْمَجْدَ يُطْلَبُ مِنْهُ إِنْسَانُهُ الْبَرَقِيُّ
لَقَدْ مَدَّتْ لَفَةً الْقُوَّةُ فِي هَذَا الْعَصْرِ مَدَّهَا حَتَّى أَصْبَحَ الطَّيْرُ أَنْ بَعْضَ مَعَانِي
الْمَشْيِ ، وَلَمْ يَمُدَّ الْعَالَمُ يَدِي كَيْفَ تَكُونُ الصُّورَةُ الْآخِرَةُ الَّتِي يَسْتَقِرُّ فِيهَا مَعْنَى إِنْسَانِهِ
فَلَمَّا تَمَجَّدَ مِصْرُ بِإِنْسَانِهَا الْبَرَقِيُّ الَّذِي تَخْرُجُ النَّارُ مِنْ يَدَيْهِ مِنْ أَعْرَاضِ
السَّحَابِ ، وَتَفْرُقُ فِي أَصَابِعِهِ هَزَمَاتُ الرَّعْدِ ، وَيَجْمَلُ فِي قُبَّةِ السَّمَاءِ صَلَاسَةٌ
وَجَلْجَلَةٌ ، وَيَحْمِلُ الْأَسْمَ الْمِصْرِيَّ إِلَى مُعَلَّقِ النُّجُومِ فَيَضَعُ لَهُ مِنْ هُنَاكَ التَّعْرِيفَ
النَّارِيَّ الَّذِي وَضَعَتْهُ الدُّوَلُ الْعَظِيمَى لِأَسْمَائِهَا

وَلَتَمَجَّدَ مِصْرُ بِإِنْسَانِهَا الْبَرَقِيُّ الَّذِي يُغَيِّرُهَا حَقِيقَةُ الْعُلُوِّ الْعَالِي ، وَالْعُمُقِ
الْعَمِيقِ ، وَالسَّعَةِ الَّتِي لَا تُعَدُّ ، وَزَيْدٌ فِي مَعَانِي أَحْيَانًا مَعْنَى جَدِيدًا لِأَحْيَاءِ السَّحْبِ ،
وَفِي مَعَانِي أَمْوَاتًا مَعْنَى جَدِيدًا لَمْوَاتَى الْكَوَاكِبِ
إِنْسَانٌ بَرَقِيٌّ يَتِمُّ بِشِجَاعَتِهِ فِي السَّمَاءِ بِطَوْلَةٍ فَلَا حُنَا الْإِنْسَانِ الشَّمْسِيِّ فِي الْأَرْضِ ،
وَيَعْلُو بِكِبَرِيَاءِ مِصْرَ الْوُطَنِيِّ فِي ذِرْوَةِ الْعَالَمِ فَتُظْهِرُ طَيَّارَاتُهَا الْعَظِيمَةَ قُدْرَةَ فِي الْجَوِّ
كَأَنَّهَا ظَهَرَتْ أَثَارُهَا الْعَظِيمَةَ قُدْرَةَ فِي الثَّرَى

إِنَّمَا مِصْرُ . مِصْرُ الْقَادِرَةِ الَّتِي سَحَرَتْ الْقِدَمَ بِقُوَّتِهَا وَفَنَاهَا فَبَقِيَ فِيهَا عَلَى حَالِهِ
وَجَلَالَتِهِ وَانْهَزَمَ الدَّهْرُ غَنَةً كَأَنَّهُ قُوَّةٌ عَلَى قُوَّةِ الزَّمَنِ نَفْسُهَا
فَاسْتَجْنَحِي يَا مَدْفَعُ مِصْرَ وَطِيرِي . إِنْ الْمَجْدَ يُطْلَبُ مِنْهُ إِنْسَانُهُ الْبَرَقِيُّ

وَلَمَّا فُتِحَ السَّجَلُ ذَاتَ صَبَاحٍ لَتَكْتُبَ مِصْرُ أَسْمَاءَ الْقَوُوجِ الْأَوَّلِ مِنْ نُسُودِهَا
الْحَرِيِّينَ ، صَاحَ مَجْدُهَا الْخَالِدُ مِنْ أَعْمَاقِ التَّارِيخِ :

أُضْرِي الشُّعْلَةُ الْآدِمِيَّةُ الْأُولَى بِأَمِصْرَ ، وَافْتَحِي الْقَبْرَ الْجَوِّيَّ الْأَوَّلَ وَالْحَدِيدِي
فِيهِ مِنْ عُنُصْرِكَ الْمُسْلِمِينَ وَالْأَقْبَاطَ ، وَضَمِّي الْحَيَاةَ فِي أَسَاسِ الْحَيَاةِ ، وَاسْتَقْبَلِي عَصْرَكَ
الْجَدِيدَ بِأَذَانِ الْمَسْجِدِ وَدُقِ النَّاقُوسُ لِيبَارِكَةَ اللَّهِ ، وَلِيَتَلَقَّ الشَّعْبُ أَوَّلَ طَيَّارِيهِ بِقُلُوبِ
فِيهَا رُوحُ الْمَرَكَةِ وَأَكْبَادُ عَرَفَتِ مَسَّ النَّارِ ، وَلَا يَنْظُرَنَّ إِلَى طَيَّارَاتِهِ الْأَوَّلِ إِلَّا
بَعْدَ أَنْ يَنْظُرَ النَّمَشِينَ فَيَرَى مَجْدَ الْمَوْتِ فِي سَبِيلِ الْوُطَنِ ، فَتَسْطَعُ نَظَرَاتُهُ بِبَرِيقِ الْكِبَرِيَاءِ

(١) أَيِ الْخَفِيِّ الْاجْنَحَةِ وَلَمْ تَأْتِ الْكَلِمَةُ فِي الْقَفْظِ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّا اسْتَمَلَّانَاهَا فِيهِ قِيَاسًا عَلَى كَلَامِهِمْ

ولمة العزقة وشماع الاعلاف ، وبأثلق فيها النور المماوي الذي يجعل الناس في بعض ساعاتهم كواكب ، نور صلاة الشعب على موته الشهادة
واستجاب القدر لصوت الجند ، فالتجّ الظلام في وضّح الصبح ، وانفجّ سراج
النهار في قبة الفلك ، وأطبقت نواحي الجو إطباق ليلة تساقطت أركانها ، وأقبل
الضباب يعترض اعراض جبل طام يتذبذب في بحر ، واستأرض السحاب
فتخلّى عن طبيعته المماوية الرقيقة ، ونذر الموت العناصر على القتال يحض
بعضها بعضاً ، وتغيّست السماء بوجه الموت كالح ظريد وانفتح وتكسرت فيه العُضون
كل عُضن كسفة ظلام ، وماد أوسع شيء أضيق شيء فكان الفضاء كصدر المحتضر
ليس معه إلا عُمر ساعة وأفاسها

وابتدرت الى مجد الموت الطائرة المصرية الاولى وكان فيها انكليزيان يقودانها
فأبأها الموت فذهبت فانتحرت أسفاً وتردت متحطمة وانسل الرجلان من مخالب الردى
وكانا في الطائرة كورقتين من النسب في فم جرادق همت تقضمهما
وتستيق الثانية فاذا فيها وديعة الكرم من عنصري مصر «حجاج ودوس»^(١)
وكان مرّاً من امرار مصر اجتمعا في مداحض الغمام ومزالقه ليكونا هدية مصر
الاولى الى مجدها الحربي ، ثم ليكونا هدية الجند الى إحساس هذا الشعب بحس منها
العالم المنطوي له في مستقبل النصر

واعتسفت طائرة الشهيد طريق الفناء ومناهة الحياة ، فذهبت عنها
معارف الأرض وعُشيت عليها معالم السماء ، وخرجت من تصريف أيدي البطلين
الى تصريف أجلهما ، وأصبحت كأنها تطير في الافاس الباقية لها فأتقدم ولا تتأخر ،
ولم تعد طائرة تحملها بل جناحاً ممدوداً لها من رحمة الله

ثم اجتزتها الموت الى غور فأنحطت من الهواء جامحة كالطائر يطلب ملجأ في
العاصفة ثم انتهت واثبة وتطورت منقلبة فاشتعلت فاستمرت فأنضجت راكبها رحمة الله
وكثيراً ما يكون منظر الحزن في الحياة هو انهماك الحياة في عمل جدير ببلد
منه السرور والقوة . احترق البطلان لتسلم مصر في نفسيهما رماداً لن يُبسى
تاريخ العزة الوطنية الآب

فاستجني يا مدافع مصر وطيري . ان الجند يطلب منا إنسانه البرقي

صنعت النار الأدمية الحقيقة ، ووضعت لنا الامم البديع الذي تُطلقه على

(١) ما نؤاد حجاج وشهدي دوس ، وكان في الطائرة الاخرى التي تحطمت المقر بليت والمقر سميت

طيارينا الأبطال ، فلا تُسَمُّوهم نُسُور الجو ولكن سمَّوهم « جِراتِ الجو » صنعت نارنا الحقيقة ، وأوحى لنا أن نستبدل من انفسنا حالة بحالته ، وأن نَفْجَحي شعورنا الحالم فنصدمه بالأم اليقظة المرة ، وأن نغير قاعدة الحياة في التربية المصرية فلا تكون : العيش العيش ولكن القوة القوة

صنعت النار الحقيقة ، وأثبتت لنا ان الحياة إن هي إلا أداة للحى وليس الحى أداة للحياة ، فليتصرف بها على قوانين الروح وأما لها فيسمو وتسمو ، ولا يدعها تتصرف ، على مذاهب اقدار المادة وتصاريفها فيذلها وتذلها . وفي قانون الروح : لا قيمة لعالم الاشياء إلا كما تصلح لنا ، وفي قانون المادة وضغطة الحياة : كما تصلح لنا وكما تصلح لها

بلى ، قد صنعت النار الآدمية الحقيقة وأعطينا قصة الحرية كاملة في معنى واحد ، وهو أن هذه الحرية لماحقها كأجل الجيلات للتنافسين عليها : جالها متوحش ، وخلاعتها مفترسة ، وظرفها سفالك للدم

فاستجني يا مدافع مصر وطيري . ان المجد يطلب منا السانه البرقي

والى السماء يا « جِراتِ الجو » ، فاذا استوتتم على السحاب فليست الطائرة ثم طائرة بل حقيقة حية حاملة للمجد ، فلتحمل معناها المصري من بطلها المصري واذا سبعتهم في مهبط القدر فليس الطيار ثم طياراً بل حياة عبقرية أرسلتها مصر تستنزل للحياة اقداراً سعيدة

واذا خضتم في الممر الك الضئيك تلبعثر فيه الآجال على الرياح فليس الجسم المصري هناك من لحم ودم بل ناموساً طبيعياً ماضياً الى غاية واذا تقاذقتم في بحر الشمس فأنتم هناك على شباك طرحتوها لصيد أيام مضبئة تلتهم في تاريخ مصر

واذا نفذتم من أقطار السماوات فانظروها بأعينكم تلك العلى وافهموها بقلوبكم ذاتية الوطن المصري تعلو وتعلو ولا تزال أبداً تعلو

انما الطائرة وسلاحها وطيارها تأليف من الانسانية والعناصر معناه في العزيمة « لا بد » . ومتى هدرت الطائرة هديرها قلنا تقول للبطل منك : هلم من حال الى أعلى ، الى أكثر علواً ، الى اقصى حدود الواجب على النفس حين يأخذ الواجب الكل وحين تعطي النفس الكل

فاستجني يا مدافع مصر وطيري . ان المجد يطلب منا السانه البرقي

العلم وحياتنا اليومية

العلم والفلاح — فوائد البكتيريا — مواد جديدة للبناء

عجائب الكيمياء — احوال العمل

العلم والفلاح

الزراعة اقدم اعمال الانسان المتمدن وأوتقها صلةً بحياته . والمباحث العلمية الحديثة في طبائع الارض والتربة قد ايسدت معظم النتائج العامة التي توصل اليها الانسان القديم بالممارسة الطويلة . فقد ادرك الفلاحون الاقدمون ان روث الحيوانات يزيد خصب الارض . فاقبت العلم الحديث ان التربة تستمد من روث الحيوانات مركبات النتروجين التي لا ندحة عنها حياة النبات . فلما ارتقى البحث في العهد الحديث اصبح في مستطاع الانسان ان يصنع هذه المركبات ، في شكل مركز ، هي الاسمدة الكيماوية ، وإضافتها الى التربة تزيد خصبها اضعافاً كثيرة . وكذلك شرع الانسان يستعمل الاسمدة الطبيعية النقية أولاً مثل تترات الصودا ثم الاسمدة الصناعية كسلفات الامونيا ولا يخفى ان تترات الصودا يستخرج من مناجم في بلاد شيلي . فهو في الواقع عماد طبيعي ولكنه نقي الى حد كبير . اما سلفات الامونيا فيصنع من سوائل الامونيا في معامل الغاز . بيد ان المتناجم التي تحتوي على السماد الطبيعي وشبكة النفاد ، ولا بد للانسان من ان يبحث عن وسائل يستطيع ان يصنع بها مركبات النتروجين التي لا ندحة عنها لخصب ارضه .

والهواء اغنى مصادر النتروجين . فأربعة اخماس الهواء نتروجين حر مباح لمن يشاء . ولكن النتروجين في الهواء ، غاز غير قابل للتفاعل مع العناصر الاخرى ، وانما يختلط اختلاطاً بالاكسجين الذي لا بد منه للحياة . فالمشكلة التي اعترضت العلماء هي مشكلة استنباط طريقة لحمل جانب يسير من هذا النتروجين على الاتحاد بالعناصر الاخرى ، فتصنع منه المركبات النتروجينية اللازمة للتربة . وهذا العمل يعرف بتثبيت النتروجين الجوي . ولم يفلح علماء الكيمياء في حل هذه المشكلة الا في العقد الثاني من القرن العشرين .

ولذلك غير طريقة واحدة . منها الطريقة المستعملة في بلاد الفروج ، حيث يحمل اكسجين الهواء على الاتحاد بنتروجينه ، بواسطة نور القوس الكهربائي . وبعد ذلك يحول هذا الاكسيد الى المركبات الاخرى . ولكن لما نغبت الحرب العالمية وقل ورود تترات الصودا الى المانيا ، لما ضربت الحلفاء حولها من الحصر البحري ، اكتشف احد الكيماويين الالماني طريقة تثبيت نتروجين الهواء ، يجعله يتحد بالايديروجين ، فتتولد الامونيا من اتحادهما ، ومن الامونيا ، يصنع عماد سلفات الامونيا (النشادر) الالماني المشهور . هذا من ناحية الكيماوي . اما علماء النبات فقد بينوا للفلاح ، كيف تثبت بعض النبات من الفعيلة البقلية كالقول والعنبر والحصى والبرسيم نتروجين

الهواء بواسطة حبيبات من البكتيريا على جذوره ، شأنها امتصاص قليل من نتروجين الهواء وتحوله الى مركبات نتروجينية يسهل امتصاصها على جذور النبات . فهذه الحبيبات تتناول النتروجين من الهواء اولاً ثم تتناوله الى النبات في شكل يسهل عليه امتصاصه . واكتشاف هذه الحقيقة مكن علماء الزراعة من اعداد التربة لزراعة نبات يستنفذ كثيراً من المركبات النتروجينية في خلال نموّه ، زراعة نبات من هذه الفصيلة اولاً ، فيمد التربة بالمركبات النتروجينية اللازمة للمحصول التالي ثم ان علم الوراثة اصبح له شأن عظيم عند الفلاح . ذلك ان القواعد التي اكتشفها مندل والذين جروا مجراها ، قد مكنت العلماء من استنباط اصناف جديدة من الحنطة والشعير والبطاطس وغيرها ، هي اكثر محصولاً واشد مقاومة للآفات . وزراعة اشجار التماكة قد خضعت للسيطرة العلمية وخصوصاً ما كان منها مرتبطاً بمكافحة الحشرات ، وقطع اشجار . بل ان للباحث العلمية ، قد زادت مقدار السكر في قصب السكر والبنجر ثلاثة اضعاف . ثم ان التجارب تجرّب في استنباط وسائل لتجفيف العشب تجفيفاً صناعياً ، وقد اثبتت هذه التجارب ان قيمة العشب الغذائية ، من حيث هو علف للواشي ، تزيد اذا جفف تجفيفاً مريعاً . وكذلك يبطل القول المأثور في الغرب « اصنع الثمن ما زالت الشمس مشرقة »

Make hay while the sun shines

وكانت الزراعة في الماضي عملاً يدوياً في الغالب . وهي لا تزال كذلك في معظم اسيا وافريقية وبعض اوروبا . فلا يزال يرى في الصين والهند ومصر وايطاليا ، الثيران تحمّر المحارث القديمة ، والنساء يجمعن الثمن ويحزمنه في اوروبا الشرقية والمتوسطة . وهي مشاهد خلقتها صورة الانجلوس الشهيرة واضرابها . ولكن العلم والصناعة اخذا يزفوان الزراعة بالوسائل الميكانيكية للحرث والبذر والحصد والجني ، وكثيراً ما ترى الآلات التي تسير بقوة الاحتراق الداخلي (كالسيارات) تحمّر وتبذر وتحمّد . ولعلّ الامة التي شأت سائر الامم في هذه الناحية هي الولايات المتحدة الاميركية ولكن استعمال الآلات في الزراعة يخلق مشكلات اجتماعية لا بدّ من مواجهتها . فاذا كان الحرث الآلي : يعمل عمل عشرة محارث تحمّر ها الخيل واذا كان الحرث الآلي لا يحتاج الا الى عمل رجل واحد ، فلا بدّ للمجتمع من ان يبحث عن عمل للرجال التسعة ، الذين تمطّلوا عن العمل لاستعمال الآلات . واذا كان الجري على الاساليب العلمية ، في الحرث والزرع والتسميد يمكننا من ان ننتج حبتين من الحنطة حيث كنا لاننتج الا حبة واحدة ، فلا بدّ ان يأتي يوم (وقد رأينا ذلك بعيوننا في ما نعانيه الآن) تهبط فيه اسعار المحاصيل ، فلا تدرّ ربحاً ما على زراعتها ، وينكب العالم بضائقة اقتصادية خانقة . وقد اشارت إحدى المجلات العلمية ، الى ان زراعت اشجار المطاط يرفضون استعمال الاممجة الخاصة بهذه الاشجار لان الاسعار التي يبيعون بها مطاطهم الآن اقل من ان تغريهم بزيادة المحصول . والعلاج لمثل هذه المشكلات ليس اقلال الانتاج ، في المصانع والحقول ، لان الوف الوف من الناس في بقاع مختلفة من الارض ، لا يزالون يحتاجون الى ضرورات العيش وهم لا يملكونها ، وانما العلاج يقوم بتنظيم الانتاج والتوزيع تنظيمًا علميًا عالميًا .

قوائم البكتيريا

اثبتت مباحث العلماء ان البكتيريا طائفتان . طائفة ضارة تسبب الامراض . واخرى مفيدة تحدث التخمر وتستمدُ النتروجين من الهواء وتحوله غذاءً للنبات . فحصب الارض الى حد بعيد مرهون بفعل البكتيريا . وحصب الارض اساس حياة النبات والحيوان . ثم ان صنفاً من البكتيريا في معد وامعاء الحيوانات ذات الحافر كالفرس والجلل والغنم والبقر ، يمكنها من هضم القش والتبن ، واذاً فالبكتيريا لابد منها لحياة الانسان الذي يعتمد بالاعتماد على ان الانسان ادرك فائدة هذه الاحياء الدقيقة ، قبل ان تدرس في المعمل على شريحة الميكروسكوب . فاستعملها في صنع العجين الذي لا يختمر ويصبح صالحاً للخبز الا اذا اضيف اليه قليل من الخميرة والخميرة قريبة الصلة بالبكتيريا . ثم ان تعطينه لبيدات الكتان في الازمنة القديمة دل على انه فهم عمل هذه الاحياء من دون ان يراها . يضاف الى ذلك استخراج الكحول بتخمير السكر والنشاء . كل ذلك يتوقف على فعل البكتيريا . ولكن البحث الحديث يبين لنا كيف تفعل البكتيريا هذه الافعال ، فهتد للانسان سبيل السيطرة عليها

فقد عني باستور العظيم في دور من ادوار حياته بالبحث في طرق صنع الجعة ، فاكشف ان تخمير الجعة بحسب الطرق القديمة ، قد يفضي احياناً الى حوضتها بدخول بكتيريا اخرى من الهواء ، غير البكتيريا الخاصة بصنع الجعة . وتلاهُ بحاث آخرون اثبتوا كذلك ان انضاج اللبن والزبدة بمجرد تعرضها للبكتيريا التي في الهواء ، قد يفضي الى دخول بكتيريا ضارة بها ، تفسدها وتجعلها غير صالحة للاكل . لذلك ترى في مصانع الالبان الحديثة ، مزدبرات تقية من البكتيريا الخاصة ، اللازمة لتخمير الجعة ، او انضاج اللبن والزبدة ، وبذلك يطمئن الصانع ، وصاحب المصنع ، الى ان النتائج لابد ان تأتي كما يتوقعها . وللأسباب عينها ترى المخازن الكبيرة تستعمل نوعاً خاصاً من الخميرة ، محضراً بطريقة خاصة ، تجعله تقياً من الشوائب التي قد تفسد العجين

وتستعمل البكتيريا كذلك في تخمير بعض المركبات الكيميائية كالجليميرين والحامض البنيك (لاكتيك) والحامض الليمونيك (ستريك) والخل . والعلماء منجهون الآن ، الى وجوب السيطرة على البكتيريا التي لابد منها في تخمير هذه المركبات واضرابها ، حتى لا تترك النتائج عرضة للمصادفة أشيرنا في الفقرة السابقة الى فعل بعض البكتيريا — التي في حبيبات الجنذور في الفصيلة البقلية — في امتصاص نتروجين الهواء وتحويله الى مركبات يسهل على الجنذور امتصاصها . وقد عني بعض العلماء حديثاً ، بأعداد مزدبرات تقية من هذه البكتيريا ، يمكن شراؤها وحش الارض بها ، حتى تكثر فيه المركبات النتروجينية . والواقع ان العلم الآن في مستهل عصر ، قد يستطيع في خلاله من استعمال البكتيريا في مئات الاغراض . وليس ما ذكرنا هنا الا مثلاً على نواحي فائدتها الكبيرة

العلم ومواد البناء

لم يكتف العلم بأنه ابداع للناس وسائل جديدة للعمل ، بل ابداع لهم كذلك مواد جديدة يعملون بها .

فقد حرر العلم الانسان من استرقاقه للطبيعة ، من ناحية المواد التي تجهز بها ، فهي آتاك سخيجه تجود وتنفق ، وآنا بئجيعة ، تقتر وتمسك. فصار قادراً ان يجاريها في صنع اغلب ما يحتاج اليه من المواد ، مستقلاً عن جودها وامساكها. فعلم الكيمياء مثلاً ، ممكن الانسان من السيطرة على خواص الفولاذ (الصلب) فيصنع منه صنفاً شديد القساوة ، وآخر سهل مطه ومدّه ، وثالثاً يستطيع الثبات على تقلب الحرارة . وبهذه الاصناف من الفولاذ تمكن من صنع التربينات المائية والبخارية والمولدات والمحركات الكهربائية وآلة الاحترق الداخلي وكل الادوات اللازمة التي يقتضيها القياس الدقيق في العلم والصناعة .

خطا الانسان الخطوة الاولى نحو السيطرة على الفولاذ في اواسط القرن التاسع عشر . وكان الحديد الصلب ، معتمد المهندسين ، في بناء خطوط السكك الحديدية والآلات الضخمة لأن الفولاذ كان لا يزال غالي الثمن عشر المئال . ولكن في سنة ١٨٥٦ استنبط المهندس البريطاني هنري بيسمر Bessemer (١٨١٣-١٨٩٨) طريقة لصنع الفولاذ من دون تفقير كبيرة . والمبدأ في طريقته ، تفخ الهواء المضغوط في الحديد الخام المصهور فتتأكسد الشوائب التي تخالطه ، وبذلك يتنقى ، فاذا تماسكت دقائقه لم يكن بينها ما يجعله قصصاً . فاذا اضيف الى الحديد المصهور الذي عولج بهذه الطريقة قليل من الكربون او السلكون او المنغنيس ، جعلت خواص الفولاذ على ما يشتهيها الصانع واستنبط هذه الطريقة لصنع الفولاذ من دون تفقير كبيرة ، مهد السبيل لارتقاء المواصلات بواسطة السكك الحديدية والسفن البخارية . وكذلك ترى ان القاطرة الحديثة ، لا تختلف في اصولها عن القاطرات التي صنعها مستلبها ستيفنسن في اخريات ايامه ، وانما تفوقها ، لان فولاذ هذه يفوق حديد تلك . ولا يخفى ان بناء البواخر الحديثة ، ما كان مستطاعاً ، لولا اتساع معرفة المهندسين بخواص الفولاذ ، ومقدرتهم على صنعه بحسب ما يريدون . يضاف الى ذلك أنهم يستعملون الآن الاشعة السينية في امتحان قطع الفولاذ المستعملة ، ليكتشفوا ما فيها من مواطن الضعف في بنائها ، من شرخ داخلي ، او فراغ ، لا يلبث ان يأتي الضغط عليه حتى ينقسم الفولاذ حيث يكون الشرخ او الفراغ . وفي العهد الحديث ، اهدت الكيمياء الصناعية الى الانسان مادة جديدة من مواد البناء ، نعتي الخرسانة المسلحة التي يبنى بها السدود العظيمة كسد خزان اسوان وخزان سنار ، وحواجز الامواج والصروح الفاضحة . والخرسانة ، مزيج من الحصى والرمل والماء تربط بينها مادة لائحة مصنوعة من الجير والصلصال . توضع الخرسانة في شكل معجون في قوالب من الخشب او الحديد ، يتخللها قضبان او اعمدة من الفولاذ ، فتتجبر وتصبح هي والاعمدة قطعة واحدة اصلب من الصخر ، والخرسانة تحمل الضغط وتحفظ الاعمدة الفولاذية من الصدأ .

وقد كان لاكتشاف هذه المادة الحديثة من مواد البناء ، اثر كبير في فن العمارة ، لأنها اغنت المهندسين عن اقامة الاعمدة والقناطر في الصروح العظيمة . وقد تفسر كذلك فن الزخرفة المعمارية ، فصرنا اميل الى الخطوط المستقيمة في المباني الحديثة ، على نحو ما يشاهد من ناطحات السحاب ، في اميركا واليابان الحديثة في جوامع اوربا ، بل في القاهرة

عناصر الكيمياء

والصناعة الحديثة لا تستغني عن الكيماوي ، لأنه يستطيع ان ينفذ بكواشفه الى صميم المواد ويعرف بناتها . فالعمل في مصانع الحديد قد يهشون الرجل الذي يحتوي على قدر هائل من الحديد المصهور وقد خلطت به مقادير معينة من العناصر الاخرى لتقسيته او لجعله اقبل للصدأ والمط ، ولكنهم لا يستطيعون ان يصبوه ، حتى يأخذ الكيماوي نموذجاً منه ويفحصه ، ثم يجري العمل بحسب النتائج التي يسفر عنها بحثه . وفي المناطق المعدنية ، حيث تستخرج المعادن من المناجم ، ترسل نماذج من ركاز المعدن الى الكيماوي ليحللها ويفحصها . اما صناعات الزجاج والخزف والصابون والسكر والمطاط ومواد التصوير الشمسي فكلها صناعات كيميائية ولا يستغني فيها عن الكيماوي ووسائله وقد اسفرت المباحث الكيميائية الحديثة ، عن صنع مواد جديدة ، يستطيع الصناع عن ان يستعملوها في صنع اشياء اصبح الناس لا يستغنون عنها ، بل ان التوسع في صنعها بحسب مقررات العلم ، رخص ثمنها وقربها من متناول رقيقي الحال . وفي طليعة هذه المواد ، الاشياء المصنوعة من السلولوس . هذا المركب ، المؤلف من الكربون والايديروجين والاكسجين ، هو المادة الرئيسية في جذران الخلايا النباتية . فمن السلولوس يصنع الحرير الصناعي فبعد ما يحول الى رُب يعالج بالصودا الكاوية ويُسَدُّ في خطوط دقيقة تعالج بعد ذلك باساليب خاصة وتصبح صالحة للنسج والحياكة . واذا عولج السلولوس بالحامض النتريك ، تولدت مادة تعرف بالنترسلولوس . وهذه المادة اذا ضغطت في الكافور كانت لنا مادة السلولويد ، التي تستخدم عوضاً عن العاج والابنوس في مئات الاشياء كالازرار ومقابض السكاكين والامشاط ومخامات التلفون وشرائط التصوير الشمسي والصور المتحركة . فاذا وضع غشاء رقيق منها بين لوحين من الزجاج وضغطا ، تكون لوح زجاجي لا يتشظى اذا تكتسر ويستعمل الآن في السيارات امام مقعد السائق . ثم ان النترسلولوس نفسه مادة مفرقة وتستعمل في نسف الصخور ، وشق الطرق . فاذا حلت ، في مواد خاصة ، تحولت الى مادة تمنح السطح الذي تبسط عليه غشاء لامعاً كالزجاج ولذلك تستعمل في دهن اجسام السيارات لحفظ معدنها من التلف ثم اننا نستطيع الآن ان نركب بوسائل الكيمياء الصناعية ، مواد ، ما كنا نستطيع الحصول عليها الا من الطبيعة . فكحول الخشب ، كان لا يستخرج قبلاً الا من تقطير الخشب ، اما الآن فيستطاع تركيبه بالصناعة من اول اكسيد الكربون والايديروجين . ثم ان اكسدة كحول الخشب يولد مادة « الفورمليدهيد » التي تستعمل مطهراً ، وتباع في الصيدليات محولة في الماء باسم « فورمالين » . فاذا عولج جين الين بالفورمليدهيد ، تحول الى مادة قاسية تحمل محل العاج . ولكن اذا عولج الفورمليدهيد بالحامض الكربولييك او غيره من المواد المقطرة من قطران الفحم الحجري ، تحول الى مادة تدعى « بايكليت » ، تستعمل لعزل الاسلاك الكهربائية ولذلك كان لها شأن كبير ، في تقدم الصناعات الكهربائية . والبايكليت نفسه يمكن ان يصقل ويستعمل محل الخزف . ولكنه اخف من الخزف فيستعمل غطاءً للآلية في السفن البحرية والجوية حيث لو وزن الاشياء مقام خاص

وقد فُتحت الكيمياء الى البيت . فالدهان النباتية كدهن جوز النارجيل ، يمكن ان تقسّى ثم توضع في علب ، وتباع باسم « مرجرين » . والمصابيح الكهربائية الوضاعة ، التي حلت محل مصابيح الزيت وروائحها الكريهة ، انما هي نتيجة البحث الكيماوي . كذلك السكاكين المصنوعة من الفولاذ الذي لا يدينغ ، باضافة قليل من معدن الكروم ، توفر على ربة البيت كثيراً من التعب في تنظيف السكاكين وصقلها بعد استعمالها . اما التلاجات التي لا يستغنى عنها الناس في البلدان الحارة ، والقاعة على مبدأ ضغط سائل نشادرى ، ثم تبخيرها ، فمن هدايا الكيمياء الصناعية الى ربات البيوت

العلم واموال العمل

كان العلم اثر مباشر وغير مباشر في تحسين العمل احوال . فالمصانع الآن احسن تهوية ، والمخاض او اجمع للوسائل الصحية مما كانت في منتصف القرن الماضي . بل ان بعض العلماء قد انصرفوا الى درس عمل العمال فأثبتوا انه اذا ازلت بعض الحركات التي يقوم بها العمال ، قلّ تعبهم وزاد انتاجهم . بل انهم اشاروا بوجود منحهم قترات الراحة وفي بعض المصانع يعطون قليلاً من الشاي حتى يستجموا قواهم . وقد يتمكن العلم في المستقبل من تخفيف التعب الجسدي ، والسامة العقلية في الاعمال الرتيبة التي تقتضيها الصناعة الآلية الحديثة . ثم ان استعمال القوة الكهربائية لادارة الآلات قللت في المعامل الازدعة الحديدية الطويلة والسيور الحديدية فاصبحت المصانع انظف مما كانت واكل ضجة واخف وطأة على الاعصاب . بل ان علم الصحة العامة قد انصرف الى الامراض الخاصة بالعمال . فالعمال الذين كانوا يشتغلون بصنع عيدان الثقاب كانوا يصابون بمرض يسمّى في الانف والفكين من جراء استعمال الفسفور الاصفر . ولكن البحث العلمي أثبت ان الفسفور الاحمر صالح كالاصفر لصناعة عيدان الثقاب . وفي الوقت نفسه لا يسم العمال . ومنذ ما اكتشفت هذه الحقيقة واقبلت المعامل على استعمال الفسفور الاحمر ، فلت حوادث التسمم بالفسفور حتى اصبحت من النوادر . وكان صنّاع الزجاج والحديد ، يصابون بمرض في عيونهم سببه طول تعرضها للحرارة العالية في الاتانين التي يصهر فيها الحديد الزجاج . ولكن العلم حوّل من هذا المرض بواسطة نظارات تصنع من زجاج خاص ، يحجب عن العيون الحرارة العالية . وكان المشتغلون بمواد يدخل الرصاص في تركيبها ، كالزجاجيين والخزافيين والدهانين يصابون في الغالب بتسمم الرصاص . اما الآن فالتعليمات الصحية والعناية الطبية ، التي كثيرين منهم وعلاوة على ذلك اثبت البحث العلمي ، ان الدهان الذي كان يستعمله الخزافون ، يمكن صنعه او صنع ما يحالته من دون ادخال الرصاص في تركيبه

ولا يخفى ان الغبار في بعض المصانع ، يتغلغل في اعضاء التنفس ويعرض البنائين والخزافيين والمعدنيين والمشتغلين بالفلزات ، لافعال من مرض التندون . ثم ان سبب التسمم بالرصاص هو اولا الاكل بأيدي تناولت دهاناً رصاصياً من دون غسلها ، وثانياً تنشق هواء فيه دقائق الرصاص او دخانه . وقد كشف العلم عن بعض الوسائل التي تقي المشتغلين بالفلزات ، كصافي المبادر ، من فعل هذا الغبار . وما تقدم امثلة فقط على اثر العلم في تحسين احوال العمل

طائر الفينكس

اسطورة الحياة المثلى

بقلم معاذ نعيم

لعل أصعب ما يلاقه الفكر هو الفصل بين حقيقة الحياة ووهما . غير ان أكثر الناس لا يفكرون فلا يترددون لحظة في اقامة الحدود بين ما يدعونه حقيقة وما يروقه ان يلمنوه بدمغة الوهم او الخرافة . هكذا فالغراب في نظرم حقيقة . اما الفينكس خرافة لا يؤمن بها الا البسطاء والقدياء ألافيرجني من شاء بين القدماء والبسطاء لانني اومن بالفينكس لانني اومن بالخيال الذي ابتدعه . او ليس الخيال حقيقة ؟ اذن كل ما يحبل به الخيال ويلده ويفضيه ، سواء كان اهل الجليل او اقبح القبيح ، يشترك في حقيقة الخيال . ونحن لو نظرنا في الخيال الذي يعمل بغير انقطاع لوجدنا ان ما دون النور من اعمالي يتخذ شكلاً محسوساً . فلو رضينا بهذا النور وحده حقيقة ، ونبتدنا ما بقي كما لو كان وهماً او غير حقيقة ، لكان الخيال ذاته خرافة والانسان نفسه اسطورة ان خيالاً يلد طائراً كالفينكس لخيال مبدع في ذاته ومن ذاته . الانسان خلق الفينكس ، وللانسان الحق ان ينظر الى ما خلقه ويقول : « هو حسن جداً » بلى انني اضيف الى ذلك ، حتى وان رماني البعض بالتجديف ، ان الله نفسه ، لو انه فكر بطائر كهذا الطائر ، لخلق واحداً مثله . وقد يكون ان خيال الانسان يتم خيال خالقه . او لم يصنع الله الانسان على صورته ومثاله ؟

من روايات هذه الاسطورة الكثيرة الروايات ان الفينكس يسكن الجزيرة العربية . فتعال نفلت من نطاق الجدران والسقوف ونهرب بالخيال الى غاب في مجاهل تلك الشقة من الجزيرة التي دهاها الاقدمون « العربية السعيدة » والتي نعرفها اليوم باسم اليمن . لعلنا نل على الفينكس في موطنه هوذا الشمس قد ارتفعت في المشرق . السماء صافية زرقاء ، ونسبات الصبح العلية تهدأ بين الاشجار مندغدة اوراقها القضية . في الغاب نهر وصيح عميق يسير بجلال نحو البحر حاملاً على صفيحته الصافية خيالات الاشجار والادغال المتعاقبة عن جانبيه . كيفما التفت لا ترى الا جمالاً وسلاماً . حتى انك لتحسبك في جنة من جنات الفردوس . غير ان الاشجار تحذرك من الانخداع بالظواهر . فهي تعرف ان فيها وعليها وحواليها قد اشتبك الموت والحياة في صراع عنيف . كل ما في الغاب من مخلوقات تمشي ، ومخلوقات تدب او تزحف ، ومخلوقات تمتطي الهواء وتهزمه بالافاريد ، يدأب بلا انقطاع طالباً قوتاً لنفسه او مطلوباً ليكون قوتاً لسواه . ولا مهرب من ذلك الدردور جتي للمصخور التي في الغاب . كل ما ينبثق من الارض تبتلع الارض رويداً رويداً لتعود فتلفظ حيوانات

وطيوراً وزحافات وحشرات وأشجاراً وأعشاباً وازهاراً . طليحة ههنا ، شأنها في كل المسكونة ،
تعمل كملقحة مومي من غير ان تحرق

في رأس اعلى شجرة في الغاب قد جثم طائر لا شبيه له في كل الخليقة . وقد اتجه نحو الشمس
فبان كل ريشة من صدره القرمزي الناعم كالو كانت تلتهب بنار من عالم آخر . وكل ريشة من جناحيه
الذهبيين ، المغموسة اطرافهما في زرقة ولا زرقة السماء ، كما لو كانت تقدح شرراً من شرر الثريا .
عنقه الطويل البديع ، المطوق في الوسط بطوق ناصع البياض ، قد تقوس الي الامام . اما رأسه
الديق الصنع فقد ارتد قليلاً الى الوراء مسدداً متقاربه الطويل الحاد نحو الشمس . لقد جمع هذا
الطائر بين زخرفة الطاووس دون خيالاته وجمال طائر الفردوس دون خجله . هو ينظر بطمينة الى
الشرق كأنه لا يشعر بوجود شيء في العالم سوى الشمس — مصدر النور والحياة . ترف من
حواليه طيور كثيرة ، بين كبيرة وصغيرة ، واذ تمر به تخفض اجنحتها مسلطة عليه سلام اعجاب
واحترام . حتى ان القوي من الفراش الذي يتمكن من الصعود اليه يرف حواليه مرتين او ثلاثاً ثم
يهبط الى الارض شاكراً جلاً

الغاب تملج بالاصوات من طائر يناجي عشيره ، او وحش ينادي رفيقه . الا هذا الطائر الغريب —
فهو لا يناجي احداً ولا احد يناديه . اذ لا عشير ولا رتيق له لا في مشارق الارض ولا في مغاربها ،
ولا في عالم آخر من العوالم الدائرة في الفضاء . سواء من الطيور منهمك في بناء اعشاش او تربية
فراخ . اما هو فلا عيش بينه ولا فراخ يزقها . سواء من الطيور يرف هنا وهناك طالباً غذاء .
اما هو فلا يقتات بشيء حي بل بالبخور والمطور . سواء من الطيور يصبح فرقا وقد علق بمخالب
عدوه . اما هو فلا يعرف الخوف لانه لا يؤذي مخلوقاً فلا يؤذيه مخلوق . لا ولا تؤذيه العناصر .
هو وحيد في العالم كله . لكنه لا وحدة في قلبه ولا وجفة . سواء من الطيور يبذل ريشه مرة في
كل سنة . اما هو فلم يبذل ريشة واحدة منذ كان له من العمر يوم واحد — وذلك منذ خمسة سنة !
لقد نبتت في الغاب اشجار كثيرة غنمت حتى طاوالت السحب . ثم هرمت وتفتت واخلت مكانها
لاشجار اخرى . ولقد جرفت النصول المسرعة اجيالاً لا تحصى من الطيور والحشرات والحيوانات
ثم جاءت بغيرها لتحل محلها . ووراء حدود الغاب — في مملكة البشر ، قد طفت موجة فوق موجة
من اعمال الناس ثم تكسرت وتبعثرت على شواطئ الزمان الذي لا بداية له ولا نهاية . ام بكاملها اطلست
على الحياة ثم توارت ، فكأنها لم تكن . ومدن عديدة شمخت باراجها وقببها الى السماء فلم تلبث ان
حاطت التراب . ممالك علت ثم انحفضت ! غزاة ومغزؤون . ابطال وانذال . طامعون ومعضوقون .
دؤوس متوجة ودؤوس بلا تيجان — كل هؤلاء مشوا على الارض فترة من الزمن ثم حادت الارض
باحتملهم ليشي فوقهم سواء من ابناء الارض . حيث كانت تكرر انهار جباله نبتت اليوم اشواك
واحصاك وبني النمل قراء والجراذين جحودها . كم جنائن غناء ابتلعها الصبراء ، وكم من صحراء اوردت
وازهت اكم آله ازل عن عرشه وآله اجلس على عرش . كل ما في الكون تغير وتحول في خلال خمسة

قرون إلا هذا الطائر الذي في عينيه - كما في عيني يهود - «الفلسنة كيوم امس الغابر وكهجمة من الليل» غير ان الوقت قد ازف حتى للفينكس ان «يتغير» . لا صوت يهيمس في اذنيه . لا اصبع تدلُّه كيف يتجه . ولا قوة خارجية تأمره ان يفعل ما هو حازم ان يفعله . لكنه بدليل من نفسه ، وبصوت من داخله يدير وجهه نحو الشمال الغربي ، وبعد ان يصفق بجناحيه ثلاثاً ، يمتطي الهواء ، ولا حزن في قلبه على امساء خمسة قرون يتركها وراءه . ولا خوف من اغواء خمسة اخرى يقابلها . وهو يعرف محبته كل المعرفة في وادي النيل البعيد مدينة كان المصريون يدعونها «أنو» واليهود «بيت شمس» والروم «هليوبولس» وفي تلك المدينة هيكل مكرّس لعبادة الاله « راع » . الفينكس يعرف المدينة والهيكل ، ويعرف القسحة على المذبح التي سيستقر عليها . لانه منذ اجيال لا تحصى يقصد جليخته هذه مرة في كل خمسمائة سنة ليقبل عليها الموت . ومرة في كل خمسمائة سنة يعود منها تاركاً الموت في حيرة وارباك يشق الفينكس الهواء بجناحيه القويين مسرعاً نحو وادي النيل . فتجتمع من حوله شتى الطيور لتراقبه ولو بعض المسافة فتظهر له تجميلها واحترامها . ولا يزال يطوي المسافات الى ان تبدو لعينه هليوبولس في هيكل راع نافذة فوق المذبح تطل منها الشمس فتمزج اشعتها بخزان البخور وتضفر منه ذوائب من ذهب وقضه كأنها انقاس ارواح ظهية . وهذه الذوائب تلتف وتتحلّ فوق المذبح كأنها خيوط معدودة على منوال خفي وبخفية تحوّلونها انسجة غريبة . ليس في الهيكل الواسع المظلم سوى كاهن عجوز غارق في تأملاته يسمع الكاهن نجاة حفيف اجنحة يقطع عليه مجرى تأملاته . واذ يرفع عينيه يرى على المذبح طائراً يقتل بنور الشمس ، وقط لم تقع عيناه على اجل منه . فتأخذه الدهشة لاول وهلة . ولا تلبث دهشته ان تنقلب الى رهبة اذ يحدق في الطائر على المذبح فيراه قد انتصب رافعاً جناحيه الى فوق ، ثم يراه يصفق بهما تصفيقاً حاداً . وما هي إلا لحظة طرف حتى يلتهب الجناحان فيظهران كأنهما مروحتان من نار . فيندمج الطائر بأشعة الشمس حتى يفسك على الكاهن ان يفرق بينهما . وما هي إلا لحظة اخرى حتى يرتفع الجناحان الى فوق ، وقد كسفا عن التصفيق ، فتبدو كل ريشة فيهما كأنها مشعل نار حية . يكاد الكاهن لا يصدق عينيه من شدة دهشته . فحين رأى منذ لحظة طائراً حياً يبصر الآن السنة من لهيب تنب الى فوق . وباله من لهيب مدهش لم يسبق له ان أبصر مثله في كل حياته . هو لهيب يرتد البصر كليلاً عن بهائه ، وتسكّر الانقاس بعطره . ألا تبارك راع الازلي الابدني الذي يحيي نفسه بنفسه ويحيي كل شيء !

يملا اللهيب الهيكل بإشباح مريضة ، كلها تنب الى فوق ويتلاشى في وثباته . ورويداً ورويداً تخمد النار تاركه خفنة من الرماد المتوهج . يا للخسارة ان يهلك طائر بديع كهذا الطائر ، وان يتلاشى في هيئة مفجعة كهذه الهيئة ! ولكن . . . أحق انه قد هلك ؟ بفرك الكاهن عينيه ليتأكد انه ليس في منام . فيرى - وبالعجبية ! - طائراً يخرج من كومة الرماد المتوهج ، كاملاً بكل تفاصيله ، عجيباً بجماله كالطائر الذي ألهمته النار منذ لحظة . فيهبط الكاهن على ركبتيه ، ويغطي عينيه بيديه ، ويخفي رأسه الابيض حتى يلامس الارض ويتمم كلمات يكاد لا يسمعها . :

«يا راع ! ايها الكائن الجليل الذي يمجّد ذاته في حينه . ايها الطفل الالهي . يا وريث الابدية . يا والد نفسه . يا أمير الارزاء السفلى ومدير الأحياء العليا . يا آله الحياة . يا رب المجد . كل نسمة تحيا بشعاعك»

ان خيالاً جريئاً وخصباً ، اذا ما أعطيته مثلاً كتمثال الفينيكس ، تمخّض فيه ووشى حواشيه الى ما لا نهاية له . فالتقدم مع محافظتهم على الفينيكس كطائر يحيا فرداً ويمجد ذاته بذاته ، قد ابتدعوا اساطير مختلفة لموته وللمدة التي يحياها بين التجدد والتجدد . وما الرواية التي حاولت ان تصورها في ما سبق الا واحدة من تلك الروايات الكثيرة التي ضاع مصدرها في زمان فلما كان يحفل بالاسماء والتواريخ لانه كان يتم قبل كل شيء بمحاثات الحياة الثابتة او بالفكرة الابدية

لاخلاف على ان اسم الفينيكس يوناني . والكلمة تعني ، في بعض معانيها الكثيرة نوعاً من النخيل ولعل اليونان عرفوا ذلك النوع من النخيل في بلاد فينيقية أولاً فأسموه باسم البلاد . او انهم استموا فينيقية باسم ذلك النوع من النخيل لانه كان يكثر فيها . وقد يكون انهم اطلقوا اسم الفينيكس على ذلك الطائر الخرافي لانهم اخذوا الاسطورة عن الفينيقين ، وفي الفقرة الآتية من تفيد بولاق للآله راع ما يدعم الظن بان اسم الفينيكس مأخوذ من فينيقية

«المجد له في الهيكل عند ما ينهض من بيت النار . الآلهة كلها تحب اريحه عند ما يقترب من بلاد العرب . هو رب الندي عند ما يأتي من مائلا . ها هو يقترب بجماله اللامع من فينيقية محاطاً بالآلهة» . ان يكن اصل الاسم في شك فأصل الطائر ذاته اكثر تعقداً من الاسم . فقد يكون فينيقياً . وقد يكون مصرياً . واقرب شبيه له في الآثار الكتابية القديمة نجد في ذلك السفر المصري الغريب المعروف بكتاب الاموات . وهو مجموعة فصول شائعة في العلوم الباطنية والفلسفة والسحر والسحر يرجع بعضها الى القرن الرابعين قبل التاريخ المسيحي . ولعل هذه المجموعة هي اثر ما ورثناه عن سكان وادي النيل الاقدمين . فهي من اولها الى آخرها تنبض بإيمان المصريين القدماء بالخلود . فالمت عندم لم يكن الا سياحة بين عالمين او انتقالاً من شاطئ الحياة الأدنى الى شاطئها الأقصى . ولما كان حكماء كانوا يدركون ان عامة الناس اجمل من ان يتناول الحقيقة مجردة تراهم اقلوا لهم بنايات عديدة من الرموز كما يسهلوا عليهم ان يدركوا بالحس ما هو أبعد من الحس . وكان احد رموزهم طائراً من نوع الغرغور او مالك الحزين . وكانوا يدعونه «بتنو» والاسم مشتق من كلمة تعني الرجوع . وهذا الطائر كان يمثل في اساطيرهم وفي رأسه ريشتان منحنيتان الى خلف . من يطالع «كتاب الاموات» يرى ان هذا الطائر كان يرمز الى راع — الآلهة الذي ولد نفسه من نفسه ، والذي لا يعرف الموت — النهار المنبثق من حقوي الليل ، والنور المتغلب ابداً على الظلمة . فمن هذا القبيل ، وكذلك من حيث الصلة بينه وبين هليوبولس ، ترى ان طائر «التنو» يترك في بعض خصائص الفينيكس . فغير انه ليس مذكوراً في كتاب الاموات او في كتاب آخر كطائر يموت بالنار كل خمسة سنة او اكثر ثم ينهض متجدداً من رملده

الآن كاهناً مصرياً اسمه هورابولو، عاش في القرن الخامس قبل المسيح، جعل صلة متينة بين البنو والفينيكس. ففي ترجمة كتاباته اليونانية التي وصلت إلينا نسمعه يتكلم عن طائر معروف عند المصريين وفي تقاليدهم يحدد نفسه بنفسه. واسمه في الترجمة اليونانية «فينيكس». وبعد أن يتكلم هورابولو عن ظهور هذا الطائر مرة في كل خمائة سنة يصف موته هكذا: —

«عند ما يشعر الفينيكس بذوق أجله يطرح نفسه بعنف على الأرض فينجرح ويسيل دمه. ومن دمه المتجمد يولد فينكس آخر. وهذا حلماً يكتبني بطير بوالله إلى هليوبولس. وإذا بلغها يموت الوالد عند شروق الشمس. فيحرق الكهنة المصريون. أما الفينيكس الجديد فينطلق إلى بلاده من بعد هورابولو أخذت حكاية الفينيكس تنتشر وتزداد شهرة في الغرب إلى حد أنها استرعت انتباه أكبر المؤرخين والشعراء واللاهوتيين القدماء. ومنهم هيرودوتس. فهذا المؤرخ، في سياق وصفه لسياحة قام بها في مصر، يتكلم عن الفينيكس كما لو كان طائراً عربياً. ثم يضيف متحفظاً: «أما أنا فلم أبصره إلا في الصور» — لكن الشاعر أوفيد لا يتحفظ قط في وصفه، فهو يتكلم عن الفينيكس كطائر يحدد ذاته بذاته ويتغذى بالمطور لا غير. ويقول أنه بعد أن يعيش خمائة سنة يبني ل ذاته عشاً من القرفة والناردين والمر في رأس نخلة. وفي ذاك العش يلفظ آخر أنخابه. ومن جثته يولد فينكس جديد. وهذا، عند ما تكتمل قواه، ينتشل العش من الشجرة — وهو مهده ولحد أبيه — ويطير به إلى هليوبولس في مصر حيث يضعه في هيكل الشمس. وأكثر جرأة من الشاعر أوفيد المؤرخ طاشيتوس الذي لا يتردد في ذكر ظهور الفينيكس كحدث تاريخي في زمان القنصل بولس فايبوس (سنة ٣٤ م) كذلك درجت حكاية الفينيكس على ألسنة القدماء وأقلام كتّابهم وشعرائهم. وكان آباء الكنيسة المسيحية أكثر الناس إقبالاً عليها. فقد اتخذها أمثال تروليانوس وكلمندس وإيפانيوس وسوام رمزاً لقيامته المسيح من الموت. أما روفينوس فقد وجد فيها حجة لا تدحض على ولادة المسيح من عذراء إذ قال: «ما بالناس نستغرب أن نحيل العذراء وتلد ومن المثلث أن الطائر الشرقي المعروف بالهم الفينيكس يولد ذاته من غير ذكر وبجاء أبداً وحيداً ولا رفيقاً لمن جمعه. وأبداً يخلف نفسه بنفسه؟» من أقدم الآثار الكنسية التي فيها ذكر الفينيكس كتاب «الفيزيولوجوس» الاسكندري. وهو مجموعة حكايات وثنية عن الحيوانات والطيور استخلص منها جامعوها مواضع وإرشادات وحججاً دينية. وقد ورد فيها أن الفينيكس طائر هندي لا يتغذى بشيء إلا الهواء. ومرة في كل خمائة سنة يقصد هليوبولس حاملاً على جناحيه أنواع الطيب. وهناك يحرق نفسه على مذبح الهيكل. فتخرج من رماده دودة تتحول بعد ثلاثة أيام إلى فينكس كامل. وهذا الفينيكس يحتمي الكاهن ثم يطير إلى بلاده. وتنتهي الحكاية بالموعظة الآتية: —

«ياله من رمز كونه الله لإرشاد الناس. فإله، خالق السر الذي تم في المسيح، قد يسّ لنا ههنا مفيثته. المسيح كالفينيكس، جاء بعد قرون عديدة حاملاً طيوب الحياة واتخذ طبيعة بشرية ومثلما يُعيد الفينيكس لحمة على المذبح في مدينة الشمس المصرية، هكذا رفع المسيح صليبه لإودته

على الجليشة في مدينة اورشليم . ومثلما يستلقي الفينيكس على ظهره ويحرق نفسه حتى الموت ، هكذا اقتبل المسيح الموت واقصصت روحه عن جسده . وكما ان البودة المولودة من رماد الفينيكس تتحول بعد ثلاثة ايام الى طائر كامل ، هكذا الله الكلمة اقام جسده في اليوم الثالث . وكما ان الفينيكس يستكمل قواه وشكله في اليوم الثالث ، كذلك جسد المسيح الناهض من القبر اصبح ابدياً وغير متغير . ومثلما يعود الفينيكس الى الهند — موطنه الأول — هكذا عاد المسيح بجسده الجديد الى موطنه الأبدى » وفي اللاتينية كتاب يدعى *Anecdota Syriaca* وهو مجموعة حكايات مريانية وردت فيه حكاية الفينيكس هكذا « يقولون كذلك ان في بلاد الهند طائراً عظيماً يأتي مرة في كل خمسين (كذا) سنة الى جبل لبناني وهناك يجمع اطيب العطور واجمل الازهار ثم يعود الى الهند . ومجيئه يكون في شهر نيسان في ذلك الشهر يقيم كاهن المنطقة مذبحاً على رأس جبل عال ويبني حول المذبح شبه بيت من اغصان الكرمه فيأتي الطائر ويدخل البيت ويقف على المذبح . ثم يأخذ يصفق بجناحيه حتى يلتها ويلتهب البيت معهما الى ان يصبح الكل رماداً . وبعد ثلاثة ايام يصعد الكاهن الى قمة الجبل ويتفحص الرماد وفيه يجد دودة صغيرة . والدودة هذه تكبر وتتحول الى طائر كالذي احترق . وهذا الطائر يعود من حيث أتى . وكما ان لهذا الطائر ان يحرق نفسه ثم يبجدها تماماً ، فبالاخرى قوة المسيح على اقامة جسده الطاهر من القبر . فحقاً قيل في الانجيل المقدس (يوحنا ١٠ — ١٨) : « ولي سلطان ان ابذلها ولي سلطان ان آخذها ايضاً » ألا فلنذهب الى الرب يسوع بالصوم والصلاة والعطور الطيبة والاعمال الصالحة لنكون اهلاً لان نقبل من ملكوت السموات »

لقد بقي الايمان بالفينيكس حياً خلال عصر التجدد (الرنسانس) . وبعد ذلك اخذ يتقهقر من وجه « العلم » الذي لا يؤمن الا « بالبرهان الحسي » . حتى اصبح « خرافة » قل من يهتم بها ، وقل من يعرف عنها اكثر من اسمها . غير ان الفينيكس ما ادرج في اكفان النسيان والاهمال الا بعد ان ترك في العالم آثاراً من جلاله لا تحصى . ويندر ان نجد امة قديمة لم تنسج على مثاله ولم تخلق لها طائراً قريباً منه . فالعرب قد خلقوا العنقاء والسندبل . والفارس « السيمورغ » . والهنود « غارودا » والصينيون « فنج » -- هوانغ « واليابانيون « هو » - او » . من شاء ان يقابل بين رقي الامم الروحي فليقابل بين الطيور التي ابتدعها خيالها في المكافحة درس جميل ولذة كبيرة . اما ما غلب لذة اكبر في درس الفينيكس . وقبل ان اودع هذا الطائر العجيب احب ، اذا استطعت ذلك ، ان اتخذ الى سره فاعرف القصد من وجوده . لنقل انه رمز . ولكن الى ماذا رمز ؟ ألمله وليد شوق الانسان الفاني الى عدم الفناء ؟ ام رآه فناناً من الجمال حاكه الوهم ليعين قريحته الشناعة ؟ ام هو رؤيا من رؤى الالهام الذي ينير الآباد بطرفة عين وينشعب من خلال الاشكال الحسية الى روح الاشياء وجوهرها ؟ ان اكثر البعثيين الذين وقف لهم على رأي في الفينيكس يتخلصون منه بقولهم ان المصريين القدماء اتخذوه رمزاً للشمس في شروقها وغروبها . لانهم كانوا يعبدون الشمس تحت اسم راع . واذا انني

لست بحاجة ولا علماً أسمح لنفسي أن أخالف هذا الرأي دون أن اجلب لذلكي سحق البعائين وعداوة العلماء لا جدال في أن سواد الشعب المصري القديم كان يتخذ الشمس الهاة له . اما مؤلفو كتاب الاموات، وشائدا والاهرام، وخالفو ايزيس واوزيريس واسرارهما، ومعلمو ديموقريطوس وثيناغوروس وافلاطون ، فكيف تصدق أنهم كانوا يبعدون جرماً سماوياً — مهما عظم ذلك الجرم — عجب — وهم قد رادوا الفضاء واكتشفوا سبل النجوم ؟ بل ان الشمس لم تكن لامثال هؤلاء اكثر من رمز محسوس لـ « راع » — الوالد نفسه من نفسه . المحيط بكل شيء ولا يحيط به شيء . المبدع الاشكال ولا شكل له . والخالق البدايات والنهايات ولا بداية له ولا نهاية . وما آلهة المصريين ، على وفرتها، سوى صفات متنوعة لذلك الاله الواحد . ان من يقرأ كتاب الاموات ، ولو قراءة سطحية ، لا يسمعه ان يقول غير هذا القول . وانا اجل حكام المصريين عن حفاقة تجعل من الشمس رمزاً لراع ، ثم تخلق الفينيكس التي لم يكن يبصره الا نفر قليل من الناس — وذاك مرة في قرون عديدة — لتجمله رمزاً للشمس التي يراها كل انسان في كل يوم . انما يرمز الفينيكس الى ما هو ابعد وابق من الشمس — الى الحياة في مظهرها كأداة وروح

في خواء الظواهر المتقلبة تعود الانسان ان يميز بين نوعين من التغيير ، وان يدعو الواحد موتاً والآخر حياة . اما الفينيكس فكأن به يقول ان الحياة والموت واحد لان مصدرهما واحد ، وهو الروح المرموز اليه بالنار . فالتار ابدأ هي . تلتهم الاشياء ثم تنوعها وتكثرها لكنها لا تلتهم ولا تنوع او تكثر ذاتها . هي النار او الروح — تلك الحياة الاولى التي يدعوها العلم الحديث « قوة » تنظم ذرات الاشياء على اختلاف انواعها ثم تنثرها . فهي متغلغلة في كل شيء — في زكام الجليد الطافي على وجه المياه مثلها في الشمس . وفي الزناد مثلها في كتلة اللحم النابضة في صدر الانسان . وهي عند ما تلتهم شيئاً ترده الى عناصرها الاصلية . لكنها لا تتلاشى ، بل تنعق من سجنها الوقتي . وهكذا عندما يحرق الفينيكس نفسه لا « يموت » حتى لحظة واحدة . لان النار التي هي روحه تبقى حية في رماده . وهي التي تعود فتجمع ذرات جسده من جديد . فهو ، وان بدّل جسده مرة في كل خمسة سنة ، لا يبدل الروح التي لا يطرأ عليها انقطاع ولا تغيير

ثم ان الناس يتباهون بما يدعونه « نمو » و « تقدماً » اما الفينيكس فكأن به يقول ان ليس في الحياة نمو وتقدم . اذ ان كل ما ينمو يحمل في داخله جرائم موته وانحلاله ، وكل ما يموت وينحل لا يندوم ، وكل ما لا يندوم لا وجود او لاحقية له في ذاته . بل هو يتناول حقيقة وجوده من الحقيقة الواحدة التي هي اليوم مثلها امس . وغداً مثلها اليوم . فلا يطرأ عليها اقل تغيير او تبديل . وهي لا « تنمو » اذ لا شكل لها ولا قياس ، ولا بداية ولا نهاية . وهي لا « تتقدم » اذ ليس في الوجود ما هو خارج عنها لتتقدم من ذاتها اليه . الفينيكس يقول ان السبيل الاوحد الى « النمو » هو بالنقصان — بالتجرد من الاشكال الخارجية للتوصل الى الحقيقة الكامنة في الاشكال — الى النار التي هي رمز الروح الكائن في كل شيء . وان السبيل الاوحد الى « التقدم » هو بالرجوع الى الوراء — كل الى هليوبوليس

اما المدة التي يحياها الفينكس بين التجدد والتجدد، والتي تختلف باختلاف الروايات بين خمسين وخمسةائة وخمسةائة وثمانين والف واربعائة واحد وستين، حتى وسبعة آلاف سنة، فالتفق عليها رُحَماء ادوار وتقليبات فلكية. فلنتركها لعلماء الهيئة. غير ان فيها معاني لا علاقة لها بدورة الافلاك. فكأنني بالفينكس الذي يعمر مثل هذه الاجيال الطويلة يقول ان اعمار الكائنات موقوفة على جمال حياتها الباطنية واثلاثها مع ذاتها ومع ما حوالها من كائنات سواها. فهي تطول بطول تلك الالفه وتقصّر بقصرها. هكذا ترى الفينكس الذي لا يسطو على مخلوق من اجل طعامه، ولا يقاتل مخلوقاً من اجل رفيقه او عشيقه، يعيش في الفة مع كل مخلوق. ولانه لا يشتهي شيئاً تراه لا يخاف شيئاً بل يحيا في سلام مع كل شيء. ومن ثمّ قلنا لا اعرف مثالا كثال الفينكس يبين لك ان تقاوة الجسد - كقناعة القلب - قوة لا تقهر. فهذا الطائر لا يغذي جسده بنبات الارض او بحيوانها، بل يعطورها. لذلك يعمر قروناً طويلة. الا ان هذا الغذاء، على كل ما فيه من طهارة، معرض للانحلال. ولذلك يعرض جسد الفينكس الذي يتغذى به للانحلال حتى بعد قرون. فالنظام الاعلى قد حتم على كل ما يولد من مصدر قابل للتغير ان يكون عبداً للتغير. وعلى كل ما يتغذى بالمادة ان يغذي بدوره المادة. وكل ما يأخذ ان يعطي بقدر ما يأخذ. وكل ما يشتهي شيئاً خارجاً عن ذاته ان يكون محطاً لشهوات الاشياء الخارجة عن ذاته

هناك صفة تفرّد بها الفينكس عن كل الطيور التي ابتدعها خيال الانسان. فهو ابدأ وحيد ولا رفيق له من جلدته. كأنه ذكر وانثى معاً. وكاني به يعلن بذلك مع الناصري ان في الوجود ارجاء « لا يتزوجون فيها ولا يزوجون ». وان الذكر والانثى عنصران مختلفان في دورة محدودة من دورات الحياة. وان الاثنين يتوحدان في عوالم غير طائنا هذا. ولك، ان انت انتست من نفسك ميلاً الى التعمق في بواطن الحياة، ان تقرأ في الفينكس معاني غير التي قرأت واجمل مما قرأت الا انك قد تكون ممن لا يؤمنون بغير ما يلمسون ويبصرون. وحينئذ فالغرب احق بايمانك من الفينكس. وما الفينكس عندك الا خرافة متهرئة واسطورة قديمة. ألا خذ غرابك واعطني الفينكس



ها أنا اطبق اجفاني فتهض امامي من خرابتها مدينة آتو العاتية الزاهية - هليوبولس - بيت الشمس - وقد قام في وسطها هيكل راع بكل أهله. وعلى مذبح الهيكل أبصر طائراً مغموراً بنور الشمس وهو يصفق بجناحيه الجبليين تصفيق جنل وغبطة. ها صدره القرمزي قد التهب فتحوّلت كل ريشة فيه الى لسان من نار ثم تحول الطائر كله الى ذبيحة متوهجة ونور مطّهر وعناق محرق بين الحياة والموت. واذ تهدأ النار فأبصر فينكس جديداً فأهضاً من كومة الرماد، اهتف كالسحور مع كاهن الهيكل: « يا زاع! ايها الكائن الجليل الذي يمجّد ذاته في حينه. ايها العنبل الالهي. يا وريث الابدية. يا والد نفسه. يا امير الارضاء السفلى ومدير الاحياء العليا. يا آله الحياة. يا رب المجد. كل نسمة تحيا بشعاعك. »

الذکری

ورقة جفت علی غصن ذوی
فزع المصفود منها فزوی
عیت الطل بها ثم اوعوی
نبتتها الريح في عرض الفضا

شاخ حبتي فضوی ثم انطوی
مال عنه القلب، طلاب جوی
تمت الرشد به حتی ارتوی
عضة الدل فؤلئی مرمضا •



جهاد الملك فيصل

مراحل العراق نحو جمعية الامم

لاديين الربيعي

من كتابه « فيصل الاول » (قريب الظهور)

ما قدر لملك من ملوك العرب في هذا الزمان اجتياز ما اجتازه الملك فيصل من غمرات المشاكل الوطنية والدولية . ولا قدر لسياسي من ساسة الدول الصغيرة ان يوفق مثله بين شقي العناصر المتضاربة التي اكتسفت المفاوضات لعقد معاهدة كانت تبدو دائماً في طور التكوين . فلم تكن الوضعية تثبت حتى اساساً على حال من الاحوال . هي وضعية ذات انوار وظلال مضطربة متقلبة ، وضعية مقيدة بوامل من التبدل والتغير كانت تثبت ليس من لندن فقط ، بل من جنيف ، ايضاً ومن انقره وطهران والرياض . فآين من هذا الاضطراب ، وتضارب المنافع والاغراض ، طريق الثقة والاطمئنان ؟ اين تلك الطريق التي كان يتلمسها ويتحسسها الملك فيصل ، وقلمها بمجدها سليمة امينة . ولا غرو ، فقد كثر فيها لمع السراب ، وتعددت فيها الحفر والاخاديد ، فاشتد في الملك الحذر ، وازداد الاحتياط انها لحرب سلمية ، انها لحرب في الغيب . وقد تحللت واقفاً سحب من الغازات السامة ، فجلت التفتع - التستر - المحادعة - من لوازم الدفاع وقد كانت القضية ومضلاتها في منزلة من الخطورة تصغر عندها الشخصيات ، وان كانت ملكية ، وتضوئ المطامح الخاصة ، وان كانت لا كبر السياسيين . فمن اهم الواجبات اذن هو ان تحل هذه المضلات ، وتسوي تلك القضية على مبدأ العدل الثابت ، والرضى الدائم ، فضلاً عن التأمينات الوطنية والدولية . هي ذي الحقيقة الكبرى التي قلما غابت عن بال الملك فيصل . فقد كان ، والحق يقال اشد ملوك العرب شعوراً باشتراك المنافع ، وأكبرهم تقديراً للوضعية الاوربية في ذا الاشتراك

على ان واجبه الاول هو في صون حقوق البلاد من غوائل السياسة التي مر ذكرها ، سياسة الحثالة واللين . ووجه الاول هو ان يحفظ المملكة الفتية من عوادي الشقاق والفوضى التي بدأت تفتك بها في اواخر السنة الاولى من حياتها . وقد أشفق الانكليز انفسهم بما كان يهدد العراق يومئذ . فكشفت السن بل الى امها في شهر آب سنة ١٩٢٢ تقول « اتا نخشى اقتجاراً ثانياً » (وهي تشير الى الاقتجار الاول ، اي الثورة الاخيرة)

ولكان الاقتجار لولا صبر فيصل وتمتعه ، ولولا حنكته وبعد نظره . وما بالي ان يهتم بالبداء

للاكتلار، وما بالى ان يقال انه يؤثر مصالحهم على مصالح البلاد. فقد مر بالتهم الانكليزية والعراقية من الكرام، ومضى الى غرضه بقدم ثابتة، وهمة صادقة. وما كانت مهمته هذه من المهمات التي يضبطه عليها اجد من السياسيين او الحكماء. فهناك اللسائس والمؤامرات والحفلات والحانات، يتالها ويتلب عليها. وهناك الاقليات والعشائر، المطيعون دائماً في مناوآته، يدارهم ويحاطهم ليستميلهم اليه. وقد كان لكل خطوة انجاء، ولكل خطة اسلوب يختص بها. وكانت كلها بمجموعها تؤدي به من موحل الى آخر او حل منه. ومع ذلك كله فقد كان هدفه طول ذلك الجهاد واحداً — هدفاً بعيداً ثابتاً ناصحاً لا يتغير، ولا يشيه عنه شيء في منالبات الناس وحماقتهم، او في نكد الزمان وعواديته. وهذا الهدف هو عصبة الامم. سعى وجاهد فيصل ليصل بال عراق الى عصبة الامم، لافضل فيها خاص، بل للتخلص بواسطتها من هذا الشيء الذي ولدته — من هذا الاتداب ابها، ومن يره

وقد كان عليه ان يقود العراق في اجتيازه المراحل، الواحدة بعد الاخرى، الى تلك المحجة البعيدة. ولكنه كان مقيداً في القيادة بخطة اخرى غير خطته، بل بمخطط غير تلك التي كانت توحى بها السياسة الفيصلية. كيف لا، وللانكليز وجهة نظر يجب ان تتقدم، وان تثيرت كل يوم، وجهة نظره، او تلتئم بها. كيف لا وللانكليز حق في الارشاد، وأسايب في الارشاد عجيبه. فعليه ان يسلك بموجبها، او يتلصق سبيله بتعقل انكليزي، كما يتلصق الجواد طريقه خلال الضباب في لندن بل كان عليه ان يرى وراءه كما يرى امامه، وان يحسن فوق ذلك شيئاً من علم المناقضات. وما نحن في الفصل الاول من هذا العلم الطريف، نتقد معاهدة محالف مع حكومة دستورية نائية، لا مجلس نيابي لها ولا دستور! ولا بأس فانه من الممكن، في علم المناقضات، ان نجر العربية الحصان (١) وعند ما تدنو ساعة الاعجوبة — اي عند ما تشرع الامة في سن دستورها الاساسي — ينبغي ان لا يحدث ما قد يمنع الحصان من السير وراء العربية. وبكلمة عربية مجردة من المجاز الانكليزي ينبغي الا يكون في دستور الامة — ذات السيادة — ما يناقض مضمون المعاهدة، ولقد حاول فيصل ان يسير بنور هذه الحكمة الانكليزية — ان يهتدي بهذا الهدى البعيد الضياء — وان يفوز فوق ذلك بحب شعبه واحترام جيرانه. فهل افلح سعيه هذا التلك الزوايا؟ سنعود الى هذه المسألة وننصّها في الفصل التالي.

اما الآن فلينا ان تتبع الحوادث

بعد ايام من عقد المعاهدة صدر بلاغ ملكي بوجوب انتخاب المجلس الوطني التأسيسي ليجتمع في الشهر الاول من سنة ١٩٣٣. ولكن المعارضة المستمرة حالت دون مباشرة العمل. وكانت ترددات شدة في الشيعة، اذ اتفق المجاهدون بمقاطعة الانتخابات، وهم يموهون سياستهم الفارسية بما يظهر من عطفهم على الاتراك. وكان آية الله الشيخ مهدي الخالصي اشد زملائه قطراً وانكرهم مكابرة حتى في مجابهة الملك. فنضب رئيس الوزارة عبد المحسن السعدون غضبه الاولى وامر بتفسير آية الله الكبرى وعند ما أبعد الشيخ مهدي الخالصي الى بلاد فارس، صاح زملاؤه محتجين، وخبثوا احتجاجهم

(١) مثل انكليزي يضرب الجارية بالامور من آخرها

بان حل كل منهم عصا الترحال ، وقض عن ليله غبار العراق . راحوا يشاركون اخام الاكبر منفاه في طهران . فحمد السعدون . ولكن القبات ظلت قائمة في سبيله . بل كانت الحنة محنته تشدد بداهة اولئك المجتهدين ، على بدم ، وبصلاوات اتباعهم الحارة

فرع الملك وفرع السيد الى السعدون . توحدت قوات البلاط والمفوضية والحكومة على المارضة ففتت في ساعدها ، وما تمكنت من القضاء عليها ، وقد استمرت الجبال هذه سنة كاملة ، سقطت خلالها وزارة السعدون . فجاء جعفر باشا العسكري بأمر ملكي يستأهب الجهاد جهاد المراضين باختيار المجلس لانه كما ادعوا سيسن قانوناً يتضمن الاعتراف بالمهادنة . مضت وزارة جعفر في سبيلها ، وكانت تمدّها المفوضية ويمدّها البلاط بكل ما لهما من القوة القانونية والنفوذ الادبي غير القانوني وكانت في النهاية موفقة . فجرت الانتخابات ، واجتمع المجلس التأسيسي الذي فتحه الملك فيصل في ٢٧ اذار (مارس) سنة ١٩٢٤ اي بعد سنة وخمسة اشهر من يوم توقيع المعاهدة

وفي خلال ذلك عقدت وقيقتان في لندن ولوزان هما للعراق على جانب من خطر الشأن . الاولى الملحق الذي جعل مدة المعاهدة اربع سنوات بدل العشرين سنة ، والثاني عهد الصلح بين تركيا والحلفاء فجاء هاتان الوقيقتان مدداً للحكومة في خضد شوكة المارضة ولو خارج المجلس . اما في المجلس فقد كان الوطنيون المتطرفون الاكثية فيه ، فعملوا على المعاهدة ، وخصوصاً على ملحقاتها الثلاثة التي تتعلق بالجندية والمالية والقضاء حملات شديدة ، تحلّلها نوع من الجدل لا يندر في الترب ويستغرب في الشرق . فدارت رحى القتال ، بالايدي والكراسي ، بينهم وبين انصار الحكومة . وكان حزب الهال البريطاني قد فاز في الانتخابات فتولى الحكم هناك ، قنات المتطرفون بوزارته كبير الآمال ، وأمنوا في الصبيان . ان احرار بغداد يحميون احرار الهال بلندن ، ويستعطفونهم

وقد رأى المندوب السامي الجديد السري هزي دويس شيئاً من البراعة في هذه المناورة ، فحاول مفايلتها بتعديل الاتفاق المالي وهو غير متيقن ما قد يكون موقف الحكومة الجديدة فيه . وما عم ان جاء الخبر اليقين . فلا يزال الثور في وزارة المستعمرات نور المستر تشرشل ، ولا تزال القاعدة في عهد الهال كما كانت في عهد السلف - « المجلة نجر الحصان »

اجل يجب ان تقرر المعاهدة قبل كل شيء . وبعد ذلك « تتمد الحكومة البريطانية النظر في تصدات العراق المالية » وكان احرار بغداد يتوقون غير هذا من اخوانهم احرار لندن اقلزادادوا ترمداً اذ رأوا عكس ما أمّوه ، وتقاتوا ، لجأوا الى الكراسي ، في سبيل المعارضة . فارسلت اذ ذاك وزارة المستعمرات بلاغها المصق - ان لم يتخذ المجلس في اليوم العاشر من حزيران (يونيو) او قبله قراراً حاسماً ، تحسب الحكومة البريطانية المعاهدة مرفوضة وتستعري نظر عصبة الامم الى الاتداب . وبكلمة اخرى قد اندزت العراق بالحكم الانكليزي التام ، بالحكم المباشر

وبما شجع الحكومة البريطانية يومئذ في ذا العمل مفاوضتها والآنراك في مسئلة الحدود العراقية الشمالية . وقد كانت الموصل موضوع البحث والزراع . فهل تقادون بالموصل . يا احرار بغداد ؟ نعم .

الموصل . ستخبرون الموصل . وسرى الخامس في الدوائر السياسية ، وفي الاندية - سنخبر الموصل
حياً اذا رفضنا المعاهدة

وكان المجلس قد ارفض لاجل غير مسمى ، فصدر الامر باجتماعه ثانياً فأطاع الامر ثلثان او اقل
من أعضائه . وعند ما جاء اليوم العاشر من حزيران ، وأدبر نهاره ، وأقبل ليله ، لم يكن في المجلس
العدد الكافي للتصايب القانوني . فبادر بض رجال الحكومة والبلاط لكشف الحنة . راحوا يفتشون
في بغداد عن الاعضاء الملتصقين والخبثيين ، فاهتدوا اليهم ونوسلوا - حاسنوم بالكلام ، وجاملوم
ووعودوم ونوعودوم - وظفروا بعد ذلك بهم . فجاءوا المجلس وكل التصايب في الساعة الاخيرة قيل
نصف الليل . وكانت تلك الليلة من ليالي فيصل المدهلمة . ولكنه في الساعة الثانية عشرة من تلك
الليلة تقص الصعداء ، اذ جاءه الخبر ان المجلس قد أقر المعاهدة^(١) . على أنه اضاف الى الاقرار ملحفاً
يرب فيه عن امه بأن تعدل الحكومة البريطانية ، برأ بوعدها الاتفاق المالي في القريب المجال والأ
تتنازل لتركيا ، في أي حال كان ، عن ولاية الموصل . وبعد ذلك استأنف اعماله بهدوء وسكينة . فأنجز
الدستور وقانون الانتخاب وأقرها ثم ارفض عقده وقرق اعضاؤه

هذي هي المرحلة الاولى التي اجتازها العراق في طريقه الى عصبة الامم . وقد اجتازها بالرغم
عن مناصبة الشيعة ومقاومتها ، من دون ان يحدث ما يثكد عيش المنتسرين والمتماهدين . ومن الحقائق
الثابتة الاخرى هو ان الحكومة البريطانية سترشح العراق لعضوية العصبة في سنة ١٩٢٨ أي بعد
اربع سنوات من تاريخ معاهدة لوزان . وماذا عسى أن يكون بعد ذلك شأن المعارضة ؟ بل ماذا عسى
أن تقول في الحكومة البريطانية . وقد رهنفت في تلك السنة أي بعد شهرين من اقرار المعاهدة على
صدق نياتها . فقد وقف اللورد بارمور في مجلس العصبة بجنييف في دورة ايلول (سبتمبر) يقدم المعاهدة
الانكليزية المرافية وملحقاتها للموافقة ، ويقول : قد تقدم العراق في السنتين الاخيرتين تقدماً سريعاً
مما يجعل سياسة الاتداب وفقاً لمادة ٢٢ من ميثاق العصبة غير موافق له بعد حين . ثم أعرب عن يقين
أنه سيصبح في سنة ١٩٢٨ أهلاً لعضوية العصبة فترشحه الحكومة البريطانية لذلك

وقد نهجت هذا المنهج الحكومة البريطانية في تقريرها عن العراق لعام ١٩٢٥ وتكلم مندوبها
أمام لجنة الاتديابات الدائمة بلهجة اصرح من لهجة اللورد بارمور عن تقدم الحكم الوطني الدستوري .
وبما لا ريب فيه أن بريطانيا كانت راغبة في إنهاء الاتداب رغبة العراق رغبة صادقة ، اللهم بعد ان يكون
قد امتت بواسطة المعاهدة علاقتها ومصالحها هناك

وها هنا حد السلامة . ها هنا نجاحه الحكومتين العقيبات التي نشأت عن مسألة الحدود التركية المرافية
ومع أن نيات الحكومة البريطانية كانت صادقة شريفة فيها كذلك ، فقد أخفقت مساعيها لحل المشكل
مباشرة ، فاضطرت إذ ذاك أن تحيل المسألة إلى عصبة الامم عملاً بمضمون معاهدة لوزان . وقد عيقت
العصبة بناء على ذلك لجنة من قبلها فزارت العراق في أوائل سنة ١٩٢٥ وقضت ثلاثة أشهر تستكشف

(١) كان الاعضاء ٦٩ ، فوافق على القرار ٣٦ وقامه ٢٤ وامتنع التسعة الباقون عن لاتصراع

الحدود الشمالية وتحققها وتدرس أحوال الاقليات هناك وتسعهم يشكون ويتطلون
وكان الاشوريون اشد تلك الاقليات المزججة ازواجاً . مع انه لم يكن لهم في ذلك الحين على الاقل
ما يسوغ الشكوى . بل كانوا عكس الامر مضطرين بالعطف . مدلين . عطفت عليهم حكومة جعفر .
ودلهم حكومة ياسين . وجاءهم حتى من الملك فيصل الكلمة التي فيها كل الضمان والامان . فقد تعهدت
الحكومة العراقية ان تقدم الاراضي لاولئك الذين يضطرون بمامل التحديد الجديد ان يخرجوا من
بلادهم . وان تنشئ ادارات محلية تضمن لهم الحد الأقصى من الحرية في مزاولة اعمالهم ، وفي المحافظة
على تقاليدهم وثقافتهم . وقد كان لموقف الحكومة العراقية الوقع الحسن في نفس اللجنة فخططت مطبوعة
الحدود التي ضمنّت ولاية الموصل لعراق

غضب الأتراك لذلك ، وبعد ان أعلنت الحدود الجديدة التي دعيّت « بخط بروس » . اخترقت جنودهم
تلك الحدود . وجمعوا على بض القرى فذبحوها بأهلها الاكراد والاشوريين . وتقدموا في اغارتهم
جنوباً وهم يهددون بالاستيلاء على الموصل . فروعوا حتى عصبة الامم التي عينت لجنة اخرى لامادة
النظر في تلك الحدود . فجاءت اللجنة الثانية وساحت ودرست وحقت وقدمت تقريرها الى العصبة
في جلسة كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٢٥

وبينا كانت اللجنة قائمة بعملها في الشمال انتخب العراق مجلسه الثاني الاول . ففتح الملك فيصل في
غرة تموز (يوليو) ، وهو مستبشر بهذه الخطوات التي تقرب تلك المحجة القصية بجنيب . فما كم دستورنا ،
وها كم مجلسنا الثاني ، وهذه حدودنا الشمالية قد تحددت . فاذا يبتون بعد ذلك منا ؟

سافر الملك فيصل الى اوربا في الشهر الثاني وهو على توقعه ووهن جسمه فرح مبتهج . فقد راح
في هذا الصيف مستشفياً ومستكشفاً جو السياسة . وكان املة أن يصل بال عراق الى العصبة قبل الموعد .
وما المانع ونحن نجتاز المرحلة بعد الاخرى بسرعة مدهشة . فراسل وحادث وقابل من لم التفوذ الاكبر
في السياسة الدولية وفيهم المخلصون والمحبون وظل على اتصال بهم وهو يستشفي بأحدى مدن البنايع
المدينة بحبوت فرنسا . وهناك النير المخلصين والمحين في حومة السياسة الدولية ، والنير الساملين في
سبيل السلام والنير الآمرين بالمعروف وهم من اصحاب الامر والسلطان . وكان لاصواتهم ولهمساتهم
وحثي لافناسهم في الجو المضطرب مكان ، أي مكان . ولا بد ان يكون قد سمع فيصل ، كما سمع بطل
الرواية مكبث ^(١) بعض اصوات الحقيقة في ذلك الصيف من فم « بات الديجور » بات عم التفانمات
في القعد . وأخلق بهن ان ينطقن ، إن في هذا الشرق او في ذاك الغرب ، باسم زمان عسل زيم

« المليح قبيح ، والقبيح مليح —

هات الخطب وهات الشبح

واقضي ، واقضي ، واقضي يا ربح ^(٢)

(١) هي من روايات الشاعر الانكليزي الاشهر شكسبير ، وفيها تشاهد المرافات اللواتي يدعون « بات الديجور »
(٢) هذا ما قوله السامر الثلاث في تلك الرواية ، وهناك ان ما يراه الاس ملصاً هو قبيح في اعيننا ، وما
يريه قبيحاً هو عفتنا . حسن . وقد جاءت بهذا المعنى الآية : « وبصبي ان تكبرهم اعياناً وهو خير لكم »

ابه ايها السواحر الشقيقات . النساخات والثاقبات . ايه بريطانيا وتركيا وجنيف ، اتقخي في النار السياسية . اتقن في المقد الدولية . وقلسن . وقلسن في باقي الاسرار . حول النار . وتبان لهذا الملك العربي ، المتحد من صلب نبي العرب

فيصل العراق :

التيجم بيد قريب ،

والعصبة اخت الحبيب ،

هات الحطب ، وهات الشيخ ،

واقضي ، واقضي ، واقضي يارب

فيصل العرب :

على منزل العصبة غزل العراق ،

وغزل الشقاق والاشفاق

وكان مجلس العصبة يدرس في ذلك الحين تقرير لجنة الحدود الثانية ، قائمت في جلسة كانون الاول (ديسمبر) ماقرته اللجنة الاولى — اي خط بروسل — على شرط — على شرط ان تقبل انكلترا والعراق معاهدة جديدة لمدة خمس وعشرين سنة « المبيع قبيح والبيع مبيع ... »

وكان فيصل قد عاد الى بغداد منشأماً ، ولكنه لم يتوقع مثل هذا الشؤم ، ومثل هذه الكريمة . ما إذا عدا عما بدا . فقد اقرت العصبة منذ سنة (في جلسة ايلول سنة ١٩٢٤) المعاهدة العراقية الانكليزية واقترت الملحق الذي خفض مدتها من عشرين سنة الى اربع سنوات . فاما الذي جرى خلال السنة ليرر هذا الانقلاب ؟ وما السبب يا ترى في رفض الملحق ونبذه ؟ هل وقفت العصبة هذا الموقف الجديد لخير بريطانيا العظمى ، ام لخير تركيا ، ام لخير العراق ؟ ام هل كانت قد اشربت حب الاشوريين والاكراد فهامت بهم ، وأغدت عليهم خساً وعشرين سنة من بركات الحماية البريطانية ؟

لاشك ان الاقليات في ولاية الموصل كانت يومئذ في حاجة الى الحماية ، وخصوصاً من غوائل الأتراك ، ولكن العراق كان مستعداً وقادراً . فضلاً عن حليفته العظمى ، ان يقوم بهذه الحماية ، اضع الى ذلك ان دستور العراق يضمن لهذه الاقليات كل ما لسواهم في البلاد من الحقوق المدنية والدينية . فاذا فوق هذا ثبتت عصبة الامم ؟ وكيف تسوخ موقفها الشاذ المحفوف بالغموض ؟ انه لمن الصعب جداً ان ندرك الحقيقة كلها في نيتها واغراضها . فهل هي في عملها انسانية الشعور والاحسان . تطف على اقلية مظلومة . وقل مهددة بالقضاء . وتود ان تخلصها وتضمن لها اسباب العيش والاطمئنان ؟ ام هي في عملها اوروية النزعة ، مسيحية الشعور ، تفصل بين دولتين اسلاميتين من جهة . وبينها وبين دولة مسيحية كبرى من الجهة الاخرى . تسمح بالدخول على مقرراتها لاغراض اقلية مسيحية . او بالخير لاغراض رؤساء تلك الاقلية الدينين . واصحاب المصالح من اشياهم ؟ انه لا يسهل ان تتلب على اعتقادنا في صحة الموقف الاول . من ان تتلب عليه في الثاني

ولكن التحليل لا يريح البال ولا يدخل على القلب السرور. حلت بريطانية قرار العصبة الجديد وساومت في تنفيذ فوصلت المعاهدة الجديدة الى بغداد في اواخر كانون الاول (ديسمبر) فوقها رئيس الوزارة السعدون بعد ان وعده المندوب السامي الوعود في ما يتعلق بالاتفاق المالي وبدخول العراق في عصبة الأمم. ثم جاء الرئيس بالمعاهدة الى المجلس قصدت لها المعارضة يتقدمها ياسين الهاشمي وطلبت ان تحال الى لجنة خاصة للدرس فرفض السعدون الطلب واقترح ان تكون المناقشة سرية فأيد اقتراحه رجال حزب التقدم وكانوا قد رفعوا اليه عريضة يلحون فيها بالاسراع في المناقشة. وعند ما اخرج المتفرجون خرج كذلك رجال المعارضة فلم يبال الرئيس بذلك. وعند ما اقفلت ابواب المجلس فاه بكلمة وحيزة صريحة شديدة : أيها السادة اذا رفضنا ان نقر هذه المعاهدة خسرتا الموصل. وما زال الامر كذلك فلا بأس اذا جاملنا المندوب السامي في طلبه بل في طلب وزير المستعمرات المستر إمري وهو ان يتم الاقرار قبل افتتاح دورة المجلس الثنائي البريطاني في اول شهر شباط (فبراير) وكان المجلس اوما تبق في به بدخول وجه المعارضة من حزب السعدون فبالغ بالجمالة بعد الحوقة والانتكال على الله. وأقر المعاهدة أكراماً للموصل لا للمستر إمري في ١٨ كانون الاول (ديسمبر) بما يقارب الاجماع^(١). وفي هذه المعاهدة طاد الانكليز الى تعديل نص عهدهم الذي يتعلق بدخول العراق عصبة الأمم فجاء كما يلي : « عند ما تنتهي المعاهدة الاولى عملاً بالملحق الموقود في شهر نيسان سنة ١٩٢٣ ، وبعد ذلك في كل اربع سنوات متوالية الى ان تنتهي المجلس وعشرون سنة اي مدة المعاهدة الجديدة ، وتظر الحكومة البريطانية في هل يمكن أن تتوسط لادخال العراق في عصبة الأمم هو المظال والتحمل ، بل هو العهد المتقوض . وقد رطم العراق وقضض . وأمسى الملك فيصل في حال جهاد شبيهاً بحاله في سنة ١٩٢٢ ، بل اشد وانكد . واخر قلباه من قلبه شيم ٠٠٠ ومع ذلك فما وهن منه الزم ولا خضعت قته بالله وبف نفسه . بل كان دائماً يقول : سنسير بعون الله من معاهدة الى اخرى ، وسنظفر بالتي فيها حقنا بأجمه — سنظفر بالمعاهدة التي ستدوم . وبعد بضعة اشهر انشئت آماله وآمال العراق المعاهدة الثلاثية — التركية العراقية البريطانية — التي عقدت في انقرة في الخامس من شهر حزيران سنة ١٩٢٦ ، فاعتزفت تركياً بخط «بروسل» وسلمت للعراق بولاية الموصل وقد ادب الملك مأدبة رسمية احتفالاً بهذا الحدث وقفاً له به ، فخطب خطبة اعرب فيها عن رغبته الشديدة بالسلم وحيارانه كلهم ، وانه سيبدل ما في طاقته في هذا السبيل . وقد اشار المندوب السامي في تقريره الى هذه الخطبة فقال : وقد اعرب الملك عن امتنانه للحكومة البريطانية وتقديره لجهود ممثليها في سبيل العراق . ولكن الحوادث التي تابعت بعد ذلك وثافت لا تكشف عن شيء من روح الامتنان والتقدير . ليصور المندوب صورة السياسية الزاهية الالوان . ليموه وينق ما يشاء وشاءت سياسة المحال ، فان الحقيقة البارزة الناصحة هي ان العراقيين فقدوا الثقة بالانكليز ، فقدوها كلها ، وكان احتقارهم لممثلي الحكومة البريطانية يزداد يوماً فيوماً ، احتقروهم ثم ومقوّم [للفصل تسمية]

(١) من التمانية والثلاثين ، عدد اعضاء المجلس ، كان تسعة طائين و ١٩ من المارنيين الذين خرجوا والباقي ٥٨ اقرروا المعاهدة

أثر الحضارة العربية

في الاندلس وصقلية وما اليها^(١)

بقلم محمد كرد علي

رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق ووزير مآرف سوريا سابقاً

لما بدأ العرب بفتوحاتهم في الاسلام قنعوا على فارس واقتطعوا من يزنطية مملكة الروم الشرقية الشام ومصر وسواحل افريقية كانت فارس والروم اقوى دول العالم وأكثرها حضارة ، وكان العرب شبه متحضرين يتعلمون ممن غلبوهم ما يصلح الملك والسلطان . وما انقضى ثمانون سنة على خروج العرب من جزيرتهم حتى اضافوا ما عرفه المغلوبون الى ما عرفوه من اساليب الحرب والادارة فأبنائهم وقد مكسب لهم في الغرب يستولون على الاندلس ويتوسعون في فتوحهم جنوبي فرنسا وبينما كان بنو أمية في الشام يدرون ملكاً عظيماً يضعون اسس المدينة العربية بنقل العلوم المادية عن السريانية والقبطية والرومية ويعنون كل العناية بتدوين العلوم الدينية والادبية وقد بدأت ملامح الحضارة في البلاد التي اظلمها سلطانهم ، كانت بلاد الغرب اللاتيني في احط دركات المدينة بل كانت الى هجمة مرمضة تمتد بدواة العرب في جزيرتهم قبيل الاسلام مدينة اذا قيدت بيدواة الغرب . بلى كان الناس يعيشون في بلاد اللاتين والآنجلوسكسونيين والجرمانيين والصقالبة في توحش مدلم وأوربا غاصة بالغابات الكثيفة متأخرة في زراعتها والمستنقعات في كل ناحية تحصد الارواح والوبالة والادوية تغادي تلك الشعوب القذرة وتراوحها لا يعرفون البيوت الصحية ولا القرش الوثيرة تنام الاسرة كلها في غرفة واحدة على فرش من تبن او نبات مجفف وهي الى القطرة بماداتها وأكلها وشربها ولباسها ومجالسها . وبيوت لندرا وباريس اكواخ صغيرة بنيت من احجار مضفورة مصفوفة كيفما اتفق وهناك قلاع وابراج وكنايس لا هندسة لها

وليس في الغرب شيء اسمه أمن وأمان ويقضي على كل انسان ان يكون على استعداد في كل حين ليرد الاشقياء عن داره وحقله وفي غدومه ورواحه فلا ينام الا وسلاحه الى جنبه ولا يستطيع المرء ان يسير فراسخ قليلة دون ان يستهدف للقتل او السلب ، وقد جعل بعض ارباب القوة من نهب عروض الناس في الطرق حنة لهم يعيشون منها يقتلون ويقتلون وما من حكومة قوية تناقضهم الحساب على ما تحبني ايديهم لان الامراء كانوا مع رجال الدين اشبه برؤساء عصابات منهم بزعاء بلاد. ولم تكن اوربا كلها قد دانت بالنصرانية بل كان من ممالكها من لم يزل على مجوسيته ووثنيته. والنصرانية

(١) انقبت في جامعة القاهرة الاميركة وينظر ان تصدر مع سائر المحاضرات في كتاب على حدة يطبعه وينشره الياس انطون الياس صاحب المطبعة والكعبة المصرية

دخلت المدن أولاً وتسربت إلى القرى والساكنين بعد ازمان ، وبينما كان شارلمان أعظم ملوك الغرب أمياً أو يقرب من الأمية كان المنصور والرشيد والمأمون تترجم لهم كتب الطبيعيات والرياضيات والفلك والطب والفلسفة والصناعات . وبينما كان أهل غالباً أميين كلهم ما دونوا كتاباً ولا أخباراً ولا عرفوا أدباً ولا شعراً ، كان العرب قد انتفأوا في كل قطر زلوه كتباً علمية ومحاسن أدبية وأصبح حاتمهم يقرأون ويكتبون وخاصتهم ينظمون وينثرون ويخطبون ويؤثرون ويبحثون في العلم والفلسفة على طريقة أشبه بطرق أهل المدينت الحديثة على حين كان نبلاء القرون الوسطى في الغرب لا يمتازون عن الفلاحين بهذبيهم وعلمهم وكلهم أميون جهلاء قساة الطباع يستحلون كل منكراً لم يلم غير الشراب والطعام والصيد والغارات وبينما كان الغرب لا يعرف حياة الرفاهية ، ومن أهله سكان شلشوق (شلشويك هولشتان) في الدانيمرك من كانوا كالوحوش يسترون عورتهم بقطع من الجلود شأن كثير من الشعوب في شرق أوروبا وشمالها ولا يحسنون لثق الجلود ولا خياطتها أيضاً كان العرب قد دخلوا في مباحج الحياة ورفاهة العيش يلبسون ونساءهم أجل الأكسية من الحرير والقطن والصوف والكتان ينسجونها في معاملهم ويحكونها على انوالهم وهي وافية بحاجات الحضري والقروي منهم على اختلاف الفصول كان أول احتكاك مدني وقع بين العربي والغربي في آسيا الصغرى لأنها كانت ميداناً للغارات بين العرب والروم منذ اقتطع العرب الشام من أملاك البيزنطيين وحاولوا أن يتقدموا إلى فتح القسطنطينية . وتكون الغزوات بين الفريقين سجالاتاً فيأخذ كل فريق من الفريق الآخر أسارى قد يقضون في بلاد عدوم أعماماً فيتعلم العربي الرومية ويتعلم الرومي العربية ويزور في أيام المهادنات والسلام بعض أهل الطبقة العالية والوسطى البلاد المجاورة ويرى كل ما عند الفريقين من أسباب الثغوق وما خلت بلاده مما عند جاره من عوامل النهوض وأساليب القوة في الأمم ولما انبلج فجر القرن الثاني زادت ساحة أخرى لتعارف العربي والغربي وهي ساحة جنوب أوروبا الغربية أضيفت إلى ساحة جنوب أوروبا الشرقية بفتح العرب الأندلس سنة (٩٢هـ) عند ما قضوا على مملكة الويزغوت أو الفوط كما كان يطلق عليهم العرب . وانحاز الأسبانيون إلى شمال جزيرة أيبيريا يعتصمون في جبال جليقية ويستأثر العرب بمعظم بلاد أسبانيا والبرتغال يستصفونها من البحر الرومي إلى بحر الظلمات ويقرون أهل البلاد على قضائهم وأذانتهم ويعملون فيهم ويقلدونهم بعض الأعمال الصغرى ينهون منها إلى كبرياتها بعد زمن قليل . ومن عادة العرب إذا فتحو قلعاً أن يبقوا لأهله أوضاعهم ومصطلحاتهم وراثيتهم وأن يحكموه لأول الأمر حكماً أشبه بالحماية ثم يحولونه ملكاً صرفاً ، وهذا من بدعيهم سياستهم . وكانت الجزية التي ضربها العرب على غير المسلمين زهيدة بالقياس إلى ما كانوا يستمتعون به من الراحة والمناحة وقضت شروط الصلح على أن يحمل على كل رجل حر بالغ ديناراً واحداً في السنة وأربعة أمداد قح وأربعة أمداد شعير ومقداراً من الخل والعسل والزيت وعلى العبد نصف ذلك وأن تحفظ على أهل البلاد دماؤهم فلا يسبون ولا يفرق بينهم وبين أولادهم ونسائهم ولا يكرهون على دينهم ولا تحرق كنائسهم وما عم الأسبانيون والبرتغاليون أن شاهدوا الفرق المحسوس بين ثقافة العرب الغالبيين وثقافة

المغلوبين وادعى بعضهم ان حضارة الاندلس كانت لا بأس بها بدخول العرب وفاته ان اتقوم نسوا لفهم بمجرد استيلاء الغرب على اسبانيا فا انقضت ثلاثون سنة على الفتح حتى اصبح الناس ينسخون الكتب اللاتينية بحروف عربية كما كان يفعل اليهود بخطوطهم العربية وما مضى نصف قرن حتى دعت الحال الى ترجمة التوراة والقوانين الكنسية الى اللغة العربية ليتمكن رجال الدين انفسهم من فهمها وما انت على الفتح خمسون سنة حتى اصبح الناس كلهم يتكلمون بالعربية والعقود والمواثيق تكتب بالعربية حتى بين الاسبانين انفسهم واتخذ للتصاري من اللغة العربية ترجمانا لعواظهم وقلوبهم واخذوا يحبون تلاوة قصائد العرب وقصصهم ويدرسون كتب علماء الاسلام وفلاسفتهم لا يردوا عليها بل ليحلوا بها منطقتهم، يقرأون العربية بلذة ويقتنون كتبها بالاعمال الغالية يؤلفون منها خزائن نفيسة ويذكرون في كل مكان ان آداب العرب بما يعجب به واذا حدثتهم عن كتبهم الدينية اجابوا بازدراء ان هذه الكتب غير حرة بالتفاهم ، وما كنت تجد في الف رجل من يكتب رقعة مناسبة باللغة اللاتينية وانت اذا كلفت احدهم ان يكتب بالعربية تجمد جهوراً يعبرون عن افكارهم بهذه اللغة على صورة بدیعة وقد ينظمون من الشعر العربي ما يفوق بما فيه من الصناعة شعر العرب انفسهم لم يمض قرن على فتح الاندلس حتى اخضبت القرى وكثرت المزارع واتصل العمران وتزاحم الناس بالمناكب في المدن ، وغدت قرطبة عاصمة البلاد كعوام أوروبا اليوم : تنار ليلاً بالمصابيح يستضيء الساري بسرجهما ثلاثة فراسخ ، وكان من رجال الحسبة وهي أشبه بالمجالس البلدية ودواوين الشرطة اليوم ، ان يسلطوا الشوارع واخذوا كل يوم يرفمون القمامات والقاذورات ويزال ضرر الحجاري والقنني لئلا يتأذى بها السكان ولا يبني من حجب البناء الا على طريقة هندسية يعينها له ديوان الحسبة ليرتك فراغاً يتمتع به الجيران وابناء السبيل لا يمنع عنهم الشمس والهواء ولا تتضايق المارة مهما كثر سوادهم . فقرطبة اذاً اول مدينة في العالم كان لها مثل هذا النظام . وما لبثت ان غدت عاصمة علم وصناعة وفن ونجارة ، وكعبة يحج اليها بعض النابحين من اهل الغرب ينظرون الى ترتيب العرب وعدلهم واحكامهم فنظر الدهشة والاستغراب ومثلها كانت طليطلة وغيرها من قواعد الاندلس في الشمال والجنوب وتقل بنو أمة منذ كانت الاندلس احدى ولايتهم وبعد ان فتحتها عبد الرحمن الداخل الاموي فتحاً فانياً واستقل بملكها بعد تغلب العباسيين على دولة اهل في الشرق — اصول آله في ادارتهم واحكامهم واوضاعهم وطرز هندستهم في القلاع والجسور والدور والقصور والجوامع حتى لقد جعل العرب البيوت والمساكن في ارض الاندلس على الطراز الذي عرفوه في عاصمتهم القديمة دمشق كأن تدخل البيت من دهليز طويل ينتهي بفناء واسع وسطه حوض ماء وعلى جوانب صحن الدار غرف وابهاء ومقاصير بأوي اليها اهل البيت في الصيف وفي الشتاء ينزلون في الطبقة الثانية من الدار وفيها جميع المرافق وفناء الدار قاص بالازهار وبعض الاشجار المثمرة او المطلقة للهواء . والدار طبقتان فقط وتكون غرف الرجال ومثاوي الضيوف منعزلة عن غرف النساء ولا يزال هذا الترتيب في البيوت مهيأ الى الناس في الولايات المعروفة بالولايات الاندلسية الى يوم الناس هذا يحددون دورهم

على هذا الطراز. واصبحت الاندلس على عهد عبد الرحمن الثالث الأموي عالم الملوك وحامي الآداب والعلوم والصنائع والتجارة وعلى عهد اخلافه ولا سيما ابنه الحكم الثاني احسن الممالك حضارة وعلمًا وحسن ادارة في القرون الوسطى بل ما وسع المرابطين والموحدين وان كانوا من البربر الا ان يخدموا الحضارة العربية ، بل ان الملوك من بني الاحمر لم يسعهم فيما بعد الا ان ينسجوا في الاندلس على منوال الأمويين كما لم يجد ملوك الطوائف والمتغلبون على الاطراف مندوحة من الجري على هذا المثال في خدمة العلوم والآداب يغالون في اختيار خيرة العلماء والادباء لتقليد الاعمال . ولقد وهت في الاندلس بعد بني امية امور كثيرة ولا سيما في السياسة ولم يضعف فيها العلم والصنائع والتجارة والزراعة ، وكان ولاية الامر الى الخير في امانة احوالهم تقل الرشوة فيهم وبيتعدون عن كل ما لا يعبت باصل من اصول الدين في الجلمة . وكان معظم ملوك الغرب على اتصال دائم بملوك الاندلس و امرائها يوم كانوا لاول سلطانهم في عاصمتهم قرطبة وكذلك لما ضغط عليهم ملوك قشتالة وقبجوا في عاصمتهم غرناطة . وما بقي من آثار العرب الكثيرة في جامع قرطبة وقصر الحمراء في غرناطة الى اليوم دليل طاق بما بلغت حضارتهم من مراقي الفلاح الباهر وادخل العرب الذين جلاوا الى الاندلس وسكنوا في المدن والارياض سكنى دائمة طرائق معيشتهم واصول زراعتهم وصنائعهم على النحور الذي ألفوه في المشرق ادخلوا اليها كثيرًا من اصناف الحبوب والبقول والاشجار وزرعوا الفواوت واحيروا المواث وحرروا القرى والمدن وادخلوا الى الاندلس معظم الصنائع واخذوا يجرّون المياه في سائر الجزيرة بما اقاموه من الخزانات والنواير وبما عرفوه من اساليب الهندسة في تقسيم المياه ، واسداد بطنسية الباقية الى اليوم شاهدة بتقنيهم في اعمال الري والسقيا ، وهي اثر من آثار نبوغهم في الهندسة . وغلب هذا العلم على اهل هذه الولاية حتى لنقرأ في تراجم الرجال ان فلانًا امام الجامع الاعظم كان مهندسًا وفلانًا قاضي الجماعة وقاضي القضاة كان مهندسًا رياضيًا . وامتع العرب ابناء البلاد من النصاري — وكانوا يسمونهم المستعربين كما يسمون المسلمين الخاصمين لاسبانيا المدجنين — بعامة حرياتهم يبنون ما شاءوا من بيع وكنائس ويمقدون مجامع اساقفتهم ، وقد عقدوا (سنة ٧٨٢ م) مجمعًا في اشبيلية وفي (سنة ٨٥٢ م) مجمعًا في قرطبة . وكان رجال الدين من النصاري يدعون الى دينهم في صميم بلاد الخليفة الاندلسي وربما وقفوا على ابواب المساجد يتسقطون المسلمين ليشوا دينهم بينهم ويتعرضون للقتل والاهانة حتى تكتب لهم الشهادة والسعادة . والمسلمون لا يتعرضون لهم واذا مروا بالغور مروا كرامًا . وبلغ من سياسة العرب في الاندلس انه اذا شجر خلاف بين مسلم ونصراني من الجند يعطى الحق غالبًا للنصراني فنشأت بذلك وحدة وطنية بين الغالب والمغلوب . وكان الغالب يومئذ في أقصى قم عظمته وقوته . ولقد علم العرب الشعوب النصرانية كما قال العلامة جوستاف لوبون ان الصفات الانسانية واعني بها التسامح ، وما تناول التبدل الذي ادخلوه الى الغرب الماديات والعقليات فقط بل تعداها الى تحسين الاخلاق ، وكان العرب ينطوون على صفات فيها الكرم والاحسان وفيها الشجاعة وعزة النفس مما لم يكن له اثر عند غيرهم . واتتجلى الانحلال كثير من الاندلسيين وما كان لهم غير مصالحة

ضئيلة في ذلك لأن النصراني في الحكم العربي كانوا يعاملون كاليهود أيضاً بقواعد المساواة ولهم أن يتولوا جميع أعمال المملكة ، وكانت تجري على سادات الأسبان أحكام الاسلام فيختلطون بأشراف العرب ومن ظل محتفظاً منهم بدينه تسمى تقاليده ، فصار يحجب نساء المسلمين ويقتدي بإزيائهم والبسهم وعادتهم في مآدبهم ورفاهيتهم ولذائذهم ويزهد في اللغة اللاتينية ويجتهد في تعلم اللغة العربية وتناسى الأسبان أصولهم واستعربوا بمحضاراتهم وأخلاقهم وأنشأوا يفسحون بالعربية وصار الخلفاء يختارونهم عمالاً لأدبارهم وإمناء لمشورهم يفضون اليهم بأسرارهم وكان كثير من اذكىاء الجلالة والقشتاليين والليونيين والنصارين دع من كانوا في البلاد الواقعة في حكم المسلمين من ارض الأندلس يتعلمون العربية ويقصدون الخليفة الأندلسي أو احد رجاله يستخدمون في ارضه

وزوج العرب من بنات الأسبانيات والبرتغاليات وشاع هذا الزواج بين العرب وأمسى ملوك النصراني على عهد انقسام الأندلس بين ملوك الطوائف يتزوجون من بنات امرء المسلمين فقد زوج الفونس السادس زائدة ابنة أمير اشبيلية وعقد مثل هذا الزواج غير مرة وكان عدد المتزوجات من الأسبانيات والبرتغاليات من المسلمين وعدد المملكات المتزوجات من الأسبانيين والبرتغاليين آخر أيام الأندلس كثيراً جداً حتى جرى لذلك كلام في الشروط التي تمت بين الغالب والمغلوب. ومن العرب من آثر زي الأسبانيين من اللباس والسلاح والجمع والسروج وكلف بلسانهم وكثير من اهل الطبقة العالية من المسلمين كانوا يعرفون لسان جيرانهم ويتشبهون بهم في الأكل والحديث وكثير من الاحوال والهيئات وكان بعض ملوك بني الأحمر يزى الأسبان وكذلك اجنادهم. وذكر العلامة ابن خلدون ان الأندلسيين لعمد اخذوا يتشبهون بأم الجلالة في ملابسهم وشاربهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبوت وعد ذلك من علامات الاستيلاء. ولقد قلوا ان عزيز بن خطاب وكان من اكابر العلماء لما ملك على مرسية استمع خطبة الخطيب حاصر الرأس على مثال ملوك الافرنج وكذلك كان ابن هود يسير في بلاده حاسراً وعلى هذا درج بنو الأحمر. وكان يسمح لعلماء المسلمين هناك ان يرخوا ذوائبهم على مثال رجال الفنون والادب من الأسبان وأخذ النساء والبنات المملكات يقلدن الأسبانيات في العهد الاخير بملابسهن والسفور او الحجاب الذي لا بال له» وبلغ من تسامح امرء المسلمين في الأندلس ان منذرن بن يحيى صاحب مرسطة وأذكنها ان اجري زواج ريمند الجلبتي وشاغبه القسطلي من ملوك الأسبان على يديه. وكتب عقد النكاح بينهما بمحصرة مرسطة في حفل من اهل الملتين. وذكروا ان بعض الأندلسيين كانوا يعرضون في قصورهم التماثيل الجميلة وفيها صور الآدميين وغيرهم

كانت الأندلس العربية البلد الوحيد في الغرب الذي كانت فيه حقوق اليهود مصنونة من جور الجورة قنأهاوا عليها من كل فج وكثر فيها سوادهم ومنهم من انصرف الى خدمة الدولة وتعلم العلوم كالطب ونحوه ومنهم من انتفع بما ربطته حكومة الأندلس مع البلاد المجاورة من الصلات التجارية فكانوا من اول التجار الذين تسافر متاجرهم مع متاجر العرب والبربر وغيرهم على الاساطيل التجارية

مقلعة من مالقة وبجائته والمرية ولشبونة وورشونة تحمل الى الشرق والى شمال افريقية وجنوب اوربا غلال الاندلس وتأتي اليها بغلال البلاد القاصية . وبعد انقضاء عقود من السنين كان الفضل لبعض علماء اليهود في الاندلس ينقل الحضارة من العربية الى العبرانية واللاتينية فحملوا علم ساداتهم بالامس الى من لم يلقوا منهم في معظم الادوار الا العنت والارهاق ورب كتاب ضاع اصله العربي وبقيت ترجمته اللاتينية او العبرانية على نحو ما كان من السبعين كتاباً التي نقلها في مدينة طليطلة من العربية الى اللاتينية جيراردو دي كريمونا في القرن الثاني عشر وهي في الهيئة والنجوم والمهندسة والطب والطبيعة والفلسفة وعددن عرب الاندلس المناجم على اختلاف ضرورها فكافوا يبعثون بما يستخرجونه من ارضهم ويصنعونه لمن السلاح في معاملهم وبالحرير والجوخ والجلد والسكر والورق الى افريقية وسائر بلاد المشرق والمغرب واشتهرت معامل الورق في شاطبة اشتهار قرطبة بمجلودها وسلاحها وحليتها واشييلية بحريرها ومالقة بزجاجها والمرية بوشيا ودياباجها وجوخها وباجة بنسج كتابها وسرقطة بسلاحها وربة بسجادها وطليطلة ومرسية بأسلحتها . وكانت اوربا الغربية تأخذ ورقها من الاندلس واوربا الشرقية تستبضه من معامل دمشق وحلب وطبرية وطرابلس من البهار الشامية . وحمل العرب الى الغرب من جملة الصنائع صناعة السجاد وصناعة السفن فجعلوا في كل فرسة بحرية من موافي الاندلس على البحر الرومي وبحر الظلمات دور صناعة تخرج لهم السفن الوافية بالغرض في تلك المصهور . فكان الانتفاع من البر والبحر على اتم حاله . وكافوا يستخرجون من دابة تحتك بحجارة على شط البحر في شنترين وبراً في لون الخز لونه لون الذهب وهو عزيز قليل تنسج منه ثياب فيتلون في اليوم الواك ويحجز عليها ملوك بني امية فلا تنقل الا سراً وتزيد قيمة الثوب على الف دينار لعزته وحسنه . بل بلغ من غرام ملوك غرناطة بالمع ان فرضوا جوائز للمخترعين لينسجوا ويلقوا المنافسة بينهم وربما مزوم بامتيازات خاصة وان يجزوا بالمال الكثير من يستظفرون كتاباً يعينونه في الفن القلاني . وكما كانت للاندرلسيين مجامع علمية تجتمع في اوقات مخصوصة من السنة كان علماءهم يؤلفون رسائل يفهمها كل انسان تكون له عوناً على الانتفاع بالاعمال العامة اي دساتير سهلة التناول يتدارسها الصناع والمعلمة فتعبد فيها هم بسيله وانتقلت بعض صناعات العرب واساليبهم الى فرنسا واسيا في الزراعة وحفر الترع والحلجان ونظام الري وكانوا انشأوا الطرقات والجسور والفنادق للسياح والمستشفيات والمجوامع والرباطات في كل حلة ومقر ولراى الفرنسيس كيف عمر العرب نابرون وبروفنسيا لما استولوا عليها وكيف نظموا اساليب سقيها وادخلوا اساليب عمرانهم الى قرقفوتة ونيم واتون وسانس وافنيون ومرسيليا وارل وبوردو ومنها ما جعلوه قاعدة لعمالهم الحربية والبحرية ووقعوا عند حدود سبتانيا حيث اقاموا لهم فيها مراكز داعة وعقدوا عهداً مع اهل البلاد . وكان رجال الكيمياء في تلك الاصقاع يؤثرون حكم العرب على حكم النخلة من الجرمانين لان هؤلاء ما كانوا يشترجون من الاستيلاء على املاك الكنائس واخذت الصلات القديمة تنعقد بين المسلمين والنصارى ولما ابدت للعرب عن اقليم سبتانيا سنة (٧٥٩ م) احتفظوا هناك باملاكهم وبيوتهم

آيَاتُ رَبِّي فِي خَلْقِهِ

[طلب الينا قمر من اصداق المتطف — وطلبهم عزير علينا — ان ننشر في كل عدد من فصلا في عجائب الخلق ، وما جرت بها الطبيعة من وسائل البش والكفاح ، فاخترنا لهذه الفصول العنوان السابق ، وهو عنوان مقالة لثني المتطف الدكتور صروف — رحمة الله عليه — ونشرنا المقالة فيها توطئة للفصول التي اعدناها عسى ان يصيب القراء من مطالعة هذه الفصول لذة وفائدة]

الآيات البيئات

في ادارة المقطم والمتطف مطبعة او آلة طباعة يديرها سير من الجلد تحركه الكهربائية فتسحب الورق من لفتين كبيرتين وتقره فوق حروف الطباعة بعد ان تحبسها وتطبعه من وجهيه وتقص منه صحتين بعد صحتين وتضع احدهما داخل الاخرى وتلتصق بها وتطويها طولاً وعرضاً اربع طبقات فيخرج المقطم منها مطبوعاً مقصوفاً ملصوقاً مطوياً . وهي تطبع كذلك اثني عشر الف نسخة في الساعة وتقصها وتلتصقها وتطويها وتعددها تعمل ذلك كله من غير ان تساعد يد او يرشدها عقل . ولكن لقد اشتغلت عقول مئات من العلماء وعملت ايادي الوف من العمال مدة سنين كثيرة الى ان صارت هذه الآلة تعمل هذا العمل . وحتى الآن لا يخرج منها عدد واحد من المقطم مطبوعاً الا بعد ان تشتغل العقول وتعمل الايدي في بلدان كثيرة في عمل الورق والخبر واستخراج الفحم الحجري وتوليد الكهرباء فاهيك بما يلزم للآلات الكهربائية من المواد والعمال وبما ارم لسبك الحديد والنحاس والرصاص والنكل ونحو ذلك من المعادن التي دخلت في عمل آلة الطباعة وعمل الحروف وعمل الآلات الكهربائية . ولو احصينا جميع الذين اشتغلوا في عمل كل ما يلزم لطبع عدد واحد من المقطم لبلغ عددهم الوفاً وعشرات الالوف . فمن يقول ان المطبعة تطبع الجريدة لذاتها وينكر كل ما ورد لها من العقول يخالف كل معقول



يُزرع القمح في هذا القطر في نحو مليون وربع مليون من الافدة ومساحة الفدان ٤٢٠٠ متر مربع ولا يقل عدد السنابل في المتر المربع عن مائتي سنبل فعدد السنابل كلها التي تبث كل سنة

في القطر المصري وحده لا يقل عن مليون مليون سنبلة اي اكثر من عدد كل سكان الارض ستمائة ضعف . وفي كل سنبلة بل في كل حبة من حبوبها من الدقة في التركيب والحكمة في الوضع والصفات الموروثة والمكتسبة والاستعداد للنمو والتوليد ما لا يوجد عشر مشاير في آلة الطباعة المطابع اليها أنفك . فمن يستطيع ان ينكر وجود العقل الموجد لها والمتولي شؤونها ولو بإيجاد القوى التي تحرك كل دقيقة من دقائقها وكل ذرة من ذراتها

واذا استنرت بنور الكيمياء وحللت دقائق حبة القمح رأيت ان كل دقيقة منها مؤلفة من ملايين وملايين الملايين من القرات الصغيرة وكلها متحركة ولا تحرك اجزاء آلة الطباعة وفيها من الصفات والخواص ما يميز القمح الصمدي عن البحيري والهندي عن البلدي . ثم اذا علمت ان ما يزرع من القمح في هذا القطر ليس جزءاً من مائة ممّا يزرع في الارض كلها ولا جزءاً من مائة الف جزء مما ينمو من سائر الحبوب والبرور رأيت ان عالم النبات وحده يذهل العقول حتى لا ترى لها مندوحة عن الاعتراف بالقوة الخالقة المدبرة

وعالم الحيوان لا يقل عن عالم النبات في غرائبه . ترى حيواناً من اصغر الحيوانات الدنيا السابحة في الماء طوله جزء من ثلاثة آلاف جزء من العقدة اي لو جمع ثلاثة آلاف حيوان منه ونظمت طولاً في سطر واحد ما بلغ طولها اكثر من عقدة (بوصة) فلا يرى الا بالمكروسكوب . راقب بعضهم هذا الحيوان في العام الماضي ودرس طبائعه وكتب عنه يقول : - رأيت اولاً مستطيلاً وله ذنب دقيق طويل وعند مغز هذا الذنب في بدنه ذنب آخر غليظ قصير فيسمح في الماء بتحريك هذين الذنين . وبعد ان يسبح مدة تختلف من بضع دقائق الى بضع ساعات يسكن ويصير كروياً ويبقى ذنبه الطويل متحركاً متمعجاً كالافعى وحركته تجعل امواجاً في الماء تندفع اليه بما فيها من الميكروبات . وحينما تدنو هذه الميكروبات منه ينحني عليها ذنبه الطويل وتنفذ لها فتحة بين الذنين فتبتلعها . على هذه الصورة يلتقم هذا الحيوان غذاءه وقد يلتقم حيوانات صغيرة من نوعه فهو من الحيوانات المفترسة على صغر جسمه وحقارة قدره . وقد التقم واحد امامي خمس حيوانات صغيرة من نوعه في تسع ساعات وقبض على ثلاثة اخرى ليلتلعها لكنها تخلصت منه وهربت بعد ان كاد يفترسها . وفي باطنه سائل حامض يهضم ما يفترسه كما تهضم معدتنا الطعام . ثم يسكن مدة بعد ما يغتذي الغذاء الكافي ويعود جسمه مستطيلاً كما كان اولاً وتكثر المادة الحبيبية فيه ويحدث له حينئذ امر من امرين إما ان يستدق من وسطه ثم ينقسم الى حيوانين مستقلين كل منهما مثل الحيوان الاول واما ان يتغير شكله وتضعف حركته ويأتي حيوان آخر يشبهه وهو في شكله الاول ويلتصق به فيمنزج الحيوانان امتزاج التزاوج الحقيقي ويصيران حيواناً واحداً كروياً فيزول ذنباه ويسكن مدة طويلة ست ساعات او اكثر ثم ينفجر من اجد جوانبه وتخرج البرور منه وكل منها جزء من ثلاثين الف جزء من العقدة . وهذه البرور تنمو في الماء وتنمو رويداً رويداً وبعد نحو ساعتين يتولد لكل منها ذنبان ويصير حيواناً كاملاً . اي ان

هذا الحيوان الذي لا يرى بالعين لصغره يولد ويتحرك ويتغذى ويتزوج ويولد حيوانات كثيرة من نوعه إما بالانقسام وإما بالولادة

وكم في مياه الأرض من الملايين وملايين الملايين من مثله وكم في هوائها وترباها من مثل ذلك وكل حيوان منها يولد ويسمى وبأكل ويتغذى ويتزوج ويولد وفي بنيتهم من الاعضاء والآلات ما يفوق آلة الطباعة المشار إليها آنفاً اتفاقاً واحكاماً عدا ما فيها من ذرات العقل المدبر والاعصاب التي تشعر وتدبر حركات الحيوانات وتكيفها بحسب الاحوال التي تعرض لها حتى تهجم وتدافع وتفتقر وتهضم وتغتذي وتزاوج وتتوالد

وما هي هذه الحيوانات الميكروسكوبية الدنيا بالقياس الى الحيوانات الكبيرة ، الى الاممك والطيور والزحافات والى الحيوانات العليا كالهر والاسد والفرس والبقيل بل بالقياس الى الانسان سيد المخلوقات في هذه الارض فهل يعقل ان ليس في الكون قوة خالقة مدبرة اوجدت هذه الكائنات او اوجدت القوى التي توجهها وتدبرها وتدبر حركاتها هذه هي بعض الآيات البينات التي لا ينفي عقل الانسان عنها وعمّا تدلُّ عليه الا اذا تكلف الاعضاء تكلفاً أو كان خاملاً لا يفكر ولا يقبس ولا يستنتج

الاكسجين وحياة الحيوان

عجائب الوسائل التي ابتدعتها الطبيعة

نفسُ الحياة بالشمعة . فيقال اذا طاح الردى بشابّر « اطفئت فيه شعلة الحياة » . وهذا التشبيه ليس من ابتداع الخيال اللوثاب فقط ، بل هو قائم على اساس من الحقيقة . فالشمعة لا يمكن ان تستمر الا اذا استمر تفاعل كيمائي معين ، هو اتحاد الاكسجين (الاكسدة) بمادة عضوية لهوية . والفرق بين شمعة النار وشمعة الحياة ، ان الاكسدة في الاولى بسيطة وشديدة ، تتم على درجات عالية من الحرارة ، وأما الثانية فمعقدة ولطيفة . فالحطب يشتعل ولكن الجسم الحي يحترق احتراقاً بطيئاً . الشمعة حامية وأما الجسم فدقيق فقط . وفي كلا الحالين ، في الحطب المشتعل ، أو في خلايا الجسم الحي ، ترى المادة تتأكسد . فالأكسجين لا بد منه للشمعة ولا بد منه كذلك للحياة والحاجة الى الأكسجين يشترك فيها الاحياء جميعاً من ادناها وابسطها الى اعلاها وأكثرها تعقيداً . وما مصدر الأكسجين ؟ ينبعث الهواء في الاتون بتفناخ قوي فتستمد النار من تيساره

الأكسجين الذي تحتاج إليه . والاحياء تستمد الأكسجين من الهواء كذلك . وليس ثمة اي مصدر آخر للأكسجين تستطيع الاحياء ان تتناوله منه . ومقداره في الهواء كبير جداً ، فلهواء الذي يملأ الفضاء فوق كل ميل مربع من الارض فيه خمسة ملايين طن من الأكسجين . ولما كان الانسان في خلال حياته لا يستنفد أكثر من طن واحد من الأكسجين ، فلا خوف اذاً من ان يصاب الناس بقحط الأكسجين يوماً من الأيام ، اذا ظلت الاحوال الجوية على ما هي عليه الآن .

والسؤال الذي تهتم الاحياء ، ليست « هل هناك مقدار كاف من الأكسجين » لان المقدار يفوق ما تحتاج إليه ، وانما « ما هي الوسائل التي تمكّنها من الحصول عليه » . ان الاحياء الدنيا تعيش في الماء ، بل المرجح عند علماء الحياة ، ان الحياة نفسها بدأت في البحر لا على اليابسة . فالاحياء الاولى كانت بعيدة عن الهواء ، فكيف كانت تستطيع الحصول على الأكسجين الكافي لأعمال الحياة ؟ والجواب عن ذلك ان الأكسجين ، يمكن حله الى حد ما في الماء ، فاذا تكسرت الامواج او أزيد البحر ، حل بعض الأكسجين الذي في زبد الامواج في المياه ، وكذلك لا يمسر على حي يقطن البحر من الحصول على قدر من الأكسجين ، اذا كان جسمه مجزأ بآلة لذلك ، واذا كان مسكنه غير بعيد الغور

ولكن هل تستطيع الاحياء البحرية ان تتناول كل ما تحتاج إليه من الأكسجين مما ذاب منه في الماء ؟ الغالب ان حاجتها الى الأكسجين يسيرة ، فمعظمها صغير الحجم ، والحيوانات ذوات الخلية الواحدة منها لا تزيد على رأس دبوس او هي اصغر . فالمقدار الذي تحتاج اليه من الأكسجين يسير . وهي تستمدّه من الماء ، بامتصاصه ، كما تمتص قطعة السكر ، الشاي او القهوة ، اذ يُصَبُّ احدُهما في القنجان . على ان قلة ما تحتاج اليه الحيوانات ، الواحدة الخلية ، من الأكسجين ليس سبباً صفر حجمها فقط ، بل كونها باردة وقليلة الحركة كذلك . فاذا اخذنا حيوانين متساويين حجماً وكان احدهما بارداً قليل الحركة ، وكان الآخر ، دافئاً نشيطاً كثير الحركة ، كانت حاجة الثاني الى الأكسجين اعظم من حاجة الاول



على أن البحر يحتوي على حيوانات ، بلغت درجات متفاوتة في سلم الارتقاء . وهي في ارتقاها أصبحت معقدة البناء كبيرة الحجم . خذ مثلاً حيوان التوتياء (الرنسا) فهو حيوان شائك ، لم يبلغ درجة عالية في سلم الارتقاء ، ولكنه لا يقل عن البيضة حجماً وقد يبلغ حجم رأس الطفل . هذا الحيوان لا يمكن للأكسجين ان يخترق سطحه ، كما يتغلغل الشاي في قطعة من السكر . ثم اذا اعتمد حيوان التوتياء على امتصاص الأكسجين ، وتغلغله في الجسم ، تعذر عليه العيش لأن الامتصاص والتغلغل بطيئان ، وجسم التوتياء في جميع اجزائه يحتاج الى هذا الغاز الذي يحفظ شعلة الحياة متقدة في جسم صاحبها . لذلك ابتدعت الطبيعة لهذا الحيوان جهازاً من الافنية تطوف

بكل اجزاء الجسم ، يدخلها ماء البحر ، فيتصل كل جزء من الجسم بالماء الذي فيه الأكسجين ويمتص منه ما يحتاج إليه ، او ما يستطيعه
قلنا ان السائل الذي يدور في اقبية التوتياء مائلا ، والواقع انه ليس مائلا لانه اذا وضع في الهواء تخثر . بل انه نوع بدائي من الدم او هو من المحاولات الاولى التي حاولت بها الطبيعة خلق سائل يؤدي وظيفة الدم

نلتفت الآن الى حيوان اعلى مرتبة في سلم النشوء . هو الكركند (التريدس في سواحل الشام والجزري في مصر — معجم الحيوان) وهو من الحيوانات البحرية عشوية الارجل . حركة هذه الحيوانات اشد من حركة التوتياء فاجتهدت الى الطاقة التي مصدرها اتحاد الأكسجين بالمواد العضوية اعظم من حاجة التوتياء . ومن الطبيعي ان ننتظر ان تكون الوسائل التي جهزت بها الطبيعة لتناول الأكسجين اوفى من وسائل الحيوان السابق . فالكركند ، اقبية يندفع فيها السائل الحاوي للأكسجين ، ويصح ان ندعوها اوعية دموية . وله قلب يدفع هذا السائل ، وله علاوة على ما تقدم ، وسائل خاصة يستطيع ان يتناول بها الأكسجين من ماء البحر هي نوع من الخياشيم التي نجدها في الامماك . فالصدفة التي تغطي ظهر الكركند يتدلى منها ترسان غطيان جانبي الحيوان من دون ان تكون ملتصقة بهما . فاذا ازيل الترسان رأينا تحتها اجساما تشبه الريش في بنائها . وكل ليف من الياف هذه الاجسام يحتوي على اوعية دموية في داخلها . فالدم الذي يدور في هذه الاوعية ، مفصول عن ماء البحر المحتوي على الأكسجين ، بغشاء رقيق جدا ، بنيت منه جذران الاوعية ، وتقبة الترسان من صدمات الاجسام الصلبة في البحر . فاذا جاء الدم من انسجة الكركند الى هذه الاوعية المكشوفة لماء البحر ، كان غالبا من الأكسجين فيمتصه من الماء الذي يحيط بمجدران الاوعية ويعود الى الانسجة ليغذيها به

ولكن هنا شيء عجيب . ذلك ان الأكسجين تصعب اذابته في الماء . بل هو يختلط به بنسبة جزئين الى مائة جزء حجما . واذا فعل الكركند ان يتناول قدرا كبيرا من ماء البحر لكي يستخرج منه المقدار الذي يحتاج اليه من الأكسجين . لذلك ابتدعت الطبيعة مادة كيميائية يسهل حلها في الماء ، فاذا حلت فيه ، سهل على الماء حل مقدار كبير من الأكسجين . اي ان هذه المادة تسهل انحلال الأكسجين في الماء . ولهذا المادة صفة اخرى عجيبة . ذلك انه اذا وصل الدم الحامل للأكسجين الى انسجة الكركند ، تخلت هذه المادة عن الأكسجين الذي تقلته من الاوعية الجانبية — وهي بمثابة رئات لهذا الحيوان . وتدعى هذه المادة « هيموسيانين » وهي من مركبات النحاس . وهي تذكرنا بالهيموغلوبين الذي في دم الانسان ، ووظيفته امتصاص الأكسجين من

الرئتين وحمله الى الانسجة . ولكن اذا قرأ الحيوان ولم يتحرك الماء حواله فقد الأكسجين من الماء الراكد ، فتعذر عليه الحصول على ما يحتاج اليه منه ، ولذلك ترى في الكركند جهازاً آخر كالجذاف دائم الحركة ، الغرض منه تحريك الماء ، بغية اقصاله الماء الذي قد منه الأكسجين ، ليحل غيره محله

فشكلة الحصول على الأكسجين في الحيوانات العليا ، تتمثل لنا في حياة الكركند فهي أولاً تجهز الجسم بعضو يستطيع ان يمتص الأكسجين (العضو الشبيه بالخيشوم في الكركند والخياشيم في السمك والرئة في الانسان) ثم جهاز آخر لنقل هذا الأكسجين من مكان امتصاصه الى كل جزء من الجسم ، ثم جهاز ثالث لتجديد المادة التي يؤخذ منها الأكسجين سواء كانت ماء في حالة الحيوانات البحرية او هواء في الحيوانات العليا التي تقطن اليابسة . وليس جهازا التنفس والدورة الدموية الا الوسائل التي ابتدعها الطبيعة — مع تباين في درجة ارتقاها — لتحقيق هذا الغرض



والحشرات شبيهة بالحيوانات المفصالية الارجل (كالكركند) التي تعيش في الماء . ولكن الحشرات تعيش في الهواء ، وهي اقرب اتصالاً ، بالأكسجين . على ان الوسائل الطبيعية التي يستعملها الكركند لتناول الأكسجين من الماء وتوزيعه في الجسم لا تجد فيها نفعاً . لذلك نشأ في اجسام الحشرات نظام آخر ، هو انابيب تمتد من سطح الجسم ، الى داخله حيث تتشعب فيه . ولكن هذه الانابيب ليس فيها جهاز ينفخ الهواء فيها او يخرجها منها . فاذا طالت الانابيب ، اي اذ كبر حجم الحشرة تعذر عليها التنفس . ولذلك ظلت الحشرات بوجه عام صغيرة الحجم ، لهذا السبب . وذبابه التنين من اكبر الحشرات ، ولكن جسمها ليس ضخماً ، فلا يقتضي انابيب طويلة ، لا تصلح للتنفس متى طالت

فاذا انتقلنا الى الحيوانات الفقرية ، رأينا كيف جهزتها الطبيعة بأولى الاجهزة للتنفس . فالاداة الاولى اللازمة لتناول الأكسجين هي الرئة والرئة في الانسان عبارة عن اكياس صغيرة ، كل كيس منها مقسم الى خلايا او حبر صغيرة ، يدخلها الهواء بواسطة الاستنشاق . وفي جدران الحبر اوعية دموية دقيقة ، رقيقة الجدران تمنح الدم من اختراقها ولكنها لا تمنع من امتصاص الأكسجين من الهواء في الرئة . وهذا البناء يعرض اكبر مساحة من دم الانسان للهواء حتى يمتص اكبر قدر منه يحتاج اليه

وتختلف طرق نفخ الرئة وتفرقها باختلاف الحيوان . ولكنها يشمان عادة بحركة عضلية يسيطر عليها الجهاز العصبي . فالصفدع مثلاً فلها ماء ثم تطبق فيها وتسد منخارها ، فيجري الماء الى الرئتين ، وفيها يتصل الماء بالأوعية الدموية فيمتص الدم الأكسجين منه . ثم تفرغ رئتيها بفتح الانف

اما طريقة نفخ الرئة في الطيور وتغيريها فلا تزال الى حد ما لغزاً من الالغاز . ذلك ان رئة الطير ، ليست كرئة الانسان كسكاً قائماً عند نهاية انبوب ، كالقصبه في الانسان ، ولكنها عبارة عن رئات كثيرة صغيرة ، قائمة على جانبي انبوب . ويظن بعض العلماء ان الطير في اثناء طيرانه يستنشق الهواء ويرفزه وفقاً لكل حركة من حركات جسمه ، تحدد عضلاته . وهذا النظام يسهل على الطير الطيران مسافات طويلة من دون ان تلهث تعباً ، لان الاستنشاق والرفير في الانسان من اصعب الامور في خلال العدو السريع

اما الحيوانات الدافئة الدم ، فالدماغ فيها مسيطر على حركة اعضاء التنفس شهقاً وزفيراً . فاذا كان التنفس عنيقاً ، حدث تغير في تركيب الدم ، فتأثر بذلك مراكز الدماغ المسيطرة على التنفس لتبسط الحركة العضلية الخاصة بذلك ، ويضعف التنفس . واذا كان التنفس ضعيفاً وحاجة الجسم الى الاكسجين غير كافية ، تغير كذلك تركيب الدم . فتأثر بتغييره المراكز العصبية ، وتبعث بالرسائل العصبية الى العضلات الخاصة فيشد التنفس ويسرع

بقيت كلمة تقولها عن الانسان . فقد ارتقى فيه الشعور بارتقاء الجهاز العصبي وقوى الشعور والادراك فيه هي اول ما يتأثر في جسمه ، بنقص الاكسجين في الدم . بل ان شدة احساس الدماغ بفقد الاكسجين بلغت درجة ، يصعب معها الاحتفاظ بالوعي من دون اكسجين ، اكثر من يضع نواير . فليس في الرئتين من الاكسجين الا مقدار يكفي الانسان نحو دقيقتين وفي الدم مقدار يكفي مدى دقيقة واحدة . فاذا منع الانسان من التنفس تعذر عليه الاحتفاظ بوعيه اكثر من دقيقتين او ثلاث دقائق

وقد وصف احد الرحالين ، الفواصين على التلوث ، فقال انهم يفوصون ، ويظلمون فائسين لا يتنفسون ، حتى يكاد الاكسجين كله ينفد من رئاتهم ودمهم ، ولا يصلون الى سطح الماء الا وقد اصبوا بالامضاء ، فيقتلون ، ويلقون حيث التنفس سهل عليهم ، فلا يكادون يستعيدون قوام بالتنفس السوي ، حتى يستعدوا لفوصة اخرى

ولا يخفى ان الانسان يمجد في الطبيعة آناً وفي الحضارة آناً آخر ، ما يدفعه الى اختراق طبقات الجو ، او الى الهبوط في المناجم العميقة طلباً للنفخ والحديد والذهب والماس . وهو في كلا الحالتين يبلغ اجواء اكسجينها اقل من اكسجين الجو العادي الذي يعيش فيه ، فيحتاج الى زيادة العنف في حركة التنفس طلباً للاكسجين . فاحياناً يزيد الهيموغلوبين في الدم ، وهو المادة التي تمتصه من الرئتين وتحمله الى الانسجة . واحياناً يتضخم الصدر حتى تزداد مقدرة الانسان على الشهيق والرفير . وكل ذلك تلبية لداعي حاجة الجسم الى الاكسجين

الجوع والتاريخ

تلخيص عن ولتر
روساميل مظهر

للاشتغال بفلاحة الأرض واستغلالها أثر كبير في تكوين التاريخ الانساني . فأن بدء استغلال الأرض وفلحها يعتبر فتحاً جديداً في تطور الحضارة . وللأشتغال بالزراعة تدرجات دقيقة وخطى تطويرية تكونت حلقاتها خلال ازمان طويلة ترجع الى ما لا يقل عن عشرين الف سنة على الاكثر وثمانية آلاف سنة على الأقل وقبل هذا التاريخ كان الانسان حيواناً من الحيوانات النادرة الوجود . كان الانسان من السوام المفترسة ، لا يمتاز على بقية الحيوانات الا بيزتين : الاولى — انه كثير التنقل محباً للمهاجرة من مكان الى مكان . والثانية — انه يستخدم ادوات خاصة . وعلى الجملة كان متوحشاً ، يعيش في جماعات صغيرة ، قدرتها على التغام بالكلام لم تكن كلمة في الراجع . وكانت ملكيته تنحصر في الاشياء المنقولة دون الاشياء الثابتة ، وينفق كل حياته جاداً وراء الصيد طلباً للغذاء ، وتتعاقب عليه فترات طويلة لا تنسق فيها احواله فن فترة مفردة الطول يطوي فيها على الجوع والحاجة الشديدة ، الى اخرى ينعم فيها بالامتلاء وما فوق الكفاية . كان يتبع مسير الحيوانات وجولاتها التي تطلب فيها الغذاء ، او الهجرة انتقاء تمايز الفصول . كان حراً . وكان محتاجاً . حياته اذن كانت محوطة بالخطر الدائم . مدخولة بالمخاطر التي لا بد منها

انتقل الانسان من هذه الحالة الى حالة اخرى ينتج فيها طعامه ويحفظه للحاجة . بدأ اولاً بايلاف قطعان من بهائم الانعام التي يصيدها ، ولا يكثرث للبقاء في مكان المهرم الا حيث يجد حبواً او جذوراً او ثماراً يكتفي بها عن اللحوم . غير ان جولاته في الصيد كانت تنقيد حينذاك بوجود المراعي التي تقتضي بها قطعانه التي ألّفها ، وياتنظار الغلة مما زرع . ثم تكاثرت لديه الادوات وتعددت الوسائل . فكان ذلك سبباً في ان يتكاثر الانسان في بعض البقاع تكاثراً لم يعرف من قبل ثمانية آلاف خلون من السنين . بل بلغ تكاثره حدّاً لم يفقه فيه اي نوع من انواع القردة العليا . بقي البيوت وحاز الاملاك . وتبدل من السعي وراء الغذاء بالصيد ، حالة استقرار اشتغل فيها بالزراعة مستهدياً بتعاقب الفصول يفتح غذاءه بمرق جيئه . وخزن الطعام . وهنا بدأ الانسان طور العمل وبدأت مشكلة العمل تأخذ صورتها البدائية : فن وجبات كانت تأتي عفواً وبحسن الطالع حيناً ، وبالمخاطرة والمغامرة حيناً آخر ، وقت الانسان وجباته ونظمها . وكان هذا طور انتقال عظيم الاثر في تاريخ الحضارة . فان الانسان قد انتقل فيه من حيوان يعيش عيش المصادفة والاتفاق ، الى حيوان اقتصادي نظم الحياة

والانسان هو الحيوان الوحيد من بين ذوات الثدي — *Mammalia* — الذي خطا هذه الخطوة الكبيرة . فان تاريخ الطبيعة لا يدلنا على حيوان من ذوات الثدي استطاع ان يجتاز هذه للفتارة الخيفة من مفاوز الحياة . فالتقندس — *Beaver* — يبتني ويجزون والسنجاب يؤلف قطعانا وجماعات ، والكلاب تدفن العظام . ولكن لا يجب ان ننسى ان هذا ليس بكاف لتنظيم الحياة على الصورة التي استطاعها الانسان . اما الحشرات فقد سبقت ذوات الثدي في هذه الناحية وحياة النمل والنحل وتكوينها جماعات تعاونية رشيدة ، لأسمى المثل التي نضربها

وقبل ان يأخذ الانسان بعبادة الاستقرار ، غشيه عهد التنقل والتجوال ، غوطه الاشفاق والوجل وعضته الحاجة بنائها السام . مرت بالانسان كل هذه الاطوار قبل ان يضع نظام العمل المنتج . ولقد بدأ العمل في عهد الانسان الظّراني القديم — *Paleo-lithic* ولكنه كان عملاً بالصدفة والمجرد التسلية . فكان يكب على عمل الادوات التي تلمّز حينا بعد حين ، ولكنها كانت تُجَبَّلُ بأيدي الذين يحتاجون اليها عادة . وعكف على دِيق الجلود . وانصرف البعض الى الصيد ، كما تفرغ غيرهم الى العناية بالنّار يذكونها بالوقود لثلاث تخشبو . فان من اكبر الكواوث التي كانت تنزل بالانسان في ذلك العهد العبيد ، ان تحبو ناره . وينهب بعض ثقافة الباحثين ان جماعات الانسان الاولى كانت تمهد الى فئة منهم بخدمة النار ليكونوا مسؤولين عنها . ومن ذلك انحدر الينا بعض الطقوس التي لا تزال مقدسة في بعض الاديان . والغالب ان عبادة النار طرف موروث من هذه العادة القديمة . وبالجملة نريد ان نقول ان في العصر الذي اتخذ فيه الانسان الصيد وسيلة لمعاشه ، لم يكن هنالك من نظام للعمل على ما يفهم من معنى العمل الدوري المنتظم المرهون بطروفيه اي العمل كما نفهمه الآن



على ان اكثر العمل المضني الذي كانت تحتاج اليه الجماعة كان من نصيب النساء . فان الانسان البدائي لم يكن يفهم للشهامة ولا للنخوة او النجدة معنى . فكانت الجماعة اذا عزمت على الانتقال من مكان زلت فيه ، حمل النساء والشباب كل ما يوجد من المتاع ، ومشى الرجال بغير شيء الا اسلحتهم وهم على استعداد لدفع الطواريء . ولا شك في ان العناية بالاطفال كانت ايضا من نصيب النساء كانت هذه الحالة سببا في ان يذهب البعض الى القول بان النساء كن اول من بدأ في فلاح الارض وهذا المذهب لا تنقصه المرجحات الكثيرة . فان جمع الحبوب ومواد الاكل الخضرية كانت من عمل النساء ، لان الرجال كانوا يخرجون دائما في جولاتهم الطويلة للصيد والقتنص . ولا يبعد ان يكون النساء هن اللاتي لاحظن ان الحبوب تنمو في الامكنة التي كانت من قبل غصبا لجماعات آخر ، يكونون قد بذروا الحبوب على وجه الارض قربانا لاله من الآلهة عسى ان يعوض عليهم ما بذروا اضعافا تعد بالملئات . وعلى هذا لا نشك في ان اول طور من الاطوار التي تدرجت فيها الزراعة ، كانت عبارة عن استلاب محصول بذره الغير فان الجماعات التي كانت لا تزال في طور « الرعاة » — *Pastoral* — يرجع ان يكونوا قد زرعوا ، ليحصلوا اذا اتفلبوا راجعين الى مكانهم الاول . وليس مما يبعد

احتماله ان يكون بين عادة التضحية بالنفس البشرية والبنار، علاقة بدأت منذ ذلك العهد الذي عكف فيه الانسان على استلاب الحاصل الزراعية التي كانت تترك ليم فضيها . فان انساناً كان يُذبح ويترك حيث كان البنار ليحرس الزرع حتى يعود اصحابه اليه . ويلب ان تكون الزراعة قد بدأت في قطع صغيرة من الارض تغلحها النساء باليد . فكانت مصدراً إضافياً للغذاء . والمرجح ان الزراعة لم تصبح شيئاً ذا بال في حياة الجماعات البدائية ، الا تحت تأثير ظروف استثنائية

وانه ليسهل عليك ان تتصور كيف ان الانسان البدائي قد لاحظ الفائدة من الزرع في الاراضي التي يفتاتها الفيضان في ازمان دورية من السنة . فلهم كانوا يبدون مادة عيشهم في الماء قبل انفساره تماماً ، فيجدون انه ارتد اليهم اضاعف ما كان بين ايديهم . ويقول الاستاذ « البيوت سميت » ان الزراعة النظامية باعتبارها حاجة لاسوى وعيلاً ، بدأت في مصر . والحق انه لا يوجد على ظهر الكرة الارضية بقاع من الارض اكثر ملائمة من مصر لتعليم الانسان ضرورة الزرع في ازمان دورية . والراجح ان الزراعة النظامية بدأت في اراض كانت تغتاتها الفيضانات . ومن هنا لا يصعب على الانسان ان يفكر في الوسائل التي يكرها فعل الطبيعة . فالطبيعة تغمر الارض بالفيضان ، وهو يضرها بطرق الري الصناعي بيد انه لا يجب ان يغيب عنا ان الزراعة ليست حضارة . فان زراعة الخنطة قد ذاعت الى شواطئ المحيط الاطلسيقي — بحر الظلمات — والمحيط الهادىء ، بانتشار الانسان الطراني الحديث — Neolithic — ويرجع ذلك الى ١٥٠٠٠ او على الاقل الى ١٠٠٠٠ سنة قبل ان تبدأ الحضارة في ان يكون لها وجود حقيقي . ذلك لان الحضارة شيء اكثر من العكوف على زرع الخنطة في ازمان دورية . انها عبارة عن استقرار جماعة من الناس في بقعة ما يمتلكونها ويزرعونها على التوالي . جماعة تعيش مستقرة في مشيدات تأهل بهم ، فتكون مدينة او قلعة ، ويكون لهم فوق ذلك اصول من العرف او القانون تجري عليها المعاملات

ان اول الاشياء الضرورية التي احتاج اليها الانسان الطراني الحديث ليستقر استقراراً تاماً في مكان ، بعد ان كان استقراره مرهوناً بكثرة الارزاق ، كان من غير شك نبعا يزوده بمحاجته الدائمة الى الماء ، ووجود العلف الكافي لبهائمهم ، والغذاء اللازم له ، ثم وجود المواد التي يشيد منها مساكنه . كان من الواجب لكي يستقر ان يمد كل الاشياء الضرورية على مدار الفصول ، بحيث يكفي الحاجة التي تلجئ الى التجوال . ولا رية في ان هذه الضرورات كان من الممكن ان يحصل عليها الانسان البدائي اذا ما هبط اي وادي من وديان اوربا او آسيا التي تجري فيها الانهار . وفي مثل هذه الوديان استقر الانسان منذ ازمان موهلة في القدم ، كما نستدل على ذلك بقدم مساكن البحيرات في سويسرا غير اننا لا نعلم على بقاع اجتمعت فيها هذه الظروف ، فكانت اكل او اشد ملائمة مما هي في مصر وما بين النهرين — دجلة والفرات — وعلى شواطئ الخليج الفارسي

في هذه البقاع ينابيع للماء لا تفيض . وقوة الاشعة التي ترسل بها الشمس مما تحتلها الاجسام البشرية . فاهلك بفلات تكاد تكون محقة النتائج طاماً بعد عام . ويقول هيرودوتس ان الخنطة كانت

تفل للزراوع ما يثني ضعف ما يندر ويذكر بلبوس انها كانت تمحصد مرتين ، ثم تكون بقاياها علفاً للاغنام . وكانت تلك البقاع غنية بالنخيل وكل صنوف الثمار الاخرى . اما مواد البناء فصر غنية بها والوسائل كثيرة . وما بين النهرين تكاد تعدل مصر من هذه الوجهة

وفي مثل هذه البقاع يملك الانسان عن التجوال ويستقر من غير ان يفكر فيما يمكن ان تحييه الاقدار . وقد يتكاثر النسل ويلهي الناس التكاثر حتى يخيل اليهم ان كثرتهم دريعة لكل خطر يأتي من ناحية الغزو الخارجي . ولقد تكاثر الناس في هذه البقاع فعلا حتى بلغ عددهم مبلغاً لم يبلغ مثله في أية من البقاع الاخرى وعلى مدى تاريخه الماضي . وعنى الانسان بسكنه فاصبح امعن في المادية وانقرضت الحيوانات المفترسة من مساحات كبيرة من الارض ، وزاد الامن على النفس ، فاعتاد الناس ان يعيشوا في الطرقات وفي خلال المزارع غير متقلين بالسلاح شأن اسلافهم ، وبدأ السلام بين الناس أن يكون ضرورة ، فسالوا . وبالجملة فان الانسان في هذه البقاع قد امتدت جذوره أكثر مما امتدت في اي بقعة اخرى من الارض

وكانت مصر وما بين النهرين اصلح البقاع وأكثرها ملائمة لاستقرار الانسان . على ان جغرافية هذه البقاع قد تغيرت عما كانت عليه منذ سبع آلاف سنة مضين . فان وديان البحر الاحمر ووديان شرقي البحر المتوسط ، كانت مغمورة بالمياه في ذلك الحين . ولكن شواطئ بلاد العرب ، وعلى الاخص الجزء الجنوبي الغربي منها ، كانت أكثر خصباً مما نعرف في كل ما تبع ذلك من المصور . وكان البحر الاحمر يتصل بيوغاز طبيعي بالبحر المتوسط ، كما ان الخليج الفارسي كان أكثر امعاناً في الامتداد الى الشمال

في الوقت الذي بدأ الانسان يستعمر فيه وديان الانهار العظمى ، كانت تتكون في بقاع اقل خصباً وارقاً حالاً وأكثر بعداً عن الملائمة لحياة الاستقرار ، كغابات اوربا الواسعة العريضة ، والصحاري العريية ، وسهول آسيا التي ما كانت الطبيعة تجود عليها بحجر أكثر من انها تصيب مراعي صالحة خلال ادوار معينة من السنة — كانت تتكون جماعات من الناس اقل عدداً ، ولكنهم انشط وأشجع وأصبر على المشاق ، نشأوا من سلالات تختلف عن السلالات المتحضرة ، فكانوا الذين ندعوهم جماعات البدو البدائية . وعلى الضد من الجماعات التي استقرت وعكفت على الزراعة ، كان هؤلاء البدو يعيشون في ابلحة من عرف الحضارة مروعين مخاطرهم بأنفسهم وبأموالهم وأولادهم . كانوا بالقياس الى الاولين تخاف الاجسام جوعى . ما يجمعهم شيء بقدر ما يجمعهم التعاون على الصيد . وما يحفزهم الى الحرب مع جيرانهم الا رغبة للحصول على المراعي ليسدوا من قطعانهم رمقاً ليس من دونه شيء الا اللوت . ولقد يحدث ان ينتقل اليهم اسلوب عمل السلاح واستخدام المعادن التي استكشفها المتحضرون ، فيزدادون قوة وفروسة . وبذلك اتفعلوا بجهد المتحضرين من العصر النحاسي الحديث

Neolithic الى العصر البرونزي — Bronze Age — فاعتد بهم السعي للقتال وألحت عليهم الرغبة فيه ، لما ان ارتقى سلاحهم فأصبح امضى وأقتل . ناهيك بأنهم كانوا يخاف الحركة مريعي الانتقال لما ان حفرتهم الحاجة الى ان يكونوا اخف وأسرع ، فكانوا

على انه لا يجب ان يخيل اليانا ان حالة البدو طور ضروري يجب ان يسبق حالة الاستقرار والتحضر . فان الانسان لم يكن بدياً الاً حيواناً بطيء الحركة والانتقال يبيع صيده ويمضي الى غذائه على قدر الحاجة . ثم اختلفت الطرق . فزعت جماعات الى ترك عادة الانتقال بته فاستقرت وتحضرت ، وجدت اخريات الى زيادة السرعة والتنقل فكانت بدواً رحلاً . وأخذ المتحضرون يعتمدون في حياتهم على الحبوب لتكوين غذاءهم . وعمد البدو الرحل الى اللبن ليكون رأس غذائهم . وبهذا نرى ان اختلاف اسلوب الحياة انتهى بتقيضين

ولم يكن من مفر ان يتصادم التقيضان ، المتحضرون والبدو ، وان يظهر البدو للمتحضرين في ثوب برابرة اجلاف ، وان يظهر المتحضرون للبدو في لباس الليونة والخنث ، فيستخذون منهم مرمى خصباً ومورداً للسلب والنهب . فكانت تخوم الحضارات الناشئة مسرحاً للغزو المتتالي والصدام الدائم ، بين قبائل البدو والقبائل الجبلية من ناحية ، وبين المتحضرين الذين هم اكثر عدداً ، ولكنهم اقل في الطعام جلدأ

ولم تتجاوز هذه الحال ان تكون مناوشات او غزوات على التخوم . فان المتحضرين كانت لهم غلبة العدد . وكان البدو يغزون ليسلبوا ، اذ لم تكن الاقامة في مستطاعهم . وهذا التناوب المتبادل قد يستمر على ما صورناه اجيالاً عديدة . ولكن لا تلبث الحال على هذا طويلاً ، حتى يبرز في الميدان زعيم (او قبيلة) من خلال هذه القوضى المستحكة في حياة البدو ، فيكون اقصد عزماً واصلب عوداً فيفرض عليهم بنفوذ قبيلته ان يدبوا بالاتحاد لقوته . فذا دانوا له ، فالويل اذن لاقرب حضارة تتجه اليها انظارهم . ينقضون عليها كالسيل للزبد ، ويحتاحون السهول المذلة المسالك المجردة عن السلاح ويبعدون حرباً للغزو والاقامة ، فبدلاً من ان يحملوا بعد الغزو سلاحهم وغنائمهم ، يستقروا في الأرض المغزوة ، وتصبح برمتها لهم غنية وصلباً . ويرتد اصحاب الارض من المتحضرين عبيداً يدفعون الجزية او قطائع اخشاب او حنّالى ملو ، وينقلب البرابرة الاجلاف ملوكاً وامراء واسياداً لهم صفة الارستقراطية والشبيل . ثم يأخذون في التحضر ويتعلمون من المهزومين المغلوبين على ارمهم القنون واساليب الترف التي يكف عليها عبيدهم المتحضرون ، ثم تمتد الرّالة الى اجسامهم ، ويعرف الشبح طريقه الى بطونهم ، ولكنهم يظنون اجيالاً عديدة حازين لكثير من صفاتهم البدوية كالفن على الكثير من مآداهم القديمة ، فيخرجون للصيد ويزاولون الالعاب الرياضية ، فيركبون الخيل او يستبقون بالركبات ، في حين انهم ينظرون الى العمل وعلى الاخض الى الزراعة ، نظر من يؤمن بأنه نصيب المغلوبين ومن حظ السلالات الدنيا والطبقات السفلى في المجتمع

النيل في العهد الفرعوني

جغرافيته . فيضانه . مقاييسه

للكنوز حسن كمال .

النيل أطول أنهار القارة الافريقية وثاني أنهار العالم طولاً . وهو يروي الجزء الشمالي الشرقي من إفريقيا مبتدئاً بإقليم خط الاستواء عند منطقة البحيرات ومنتهياً عند البحر الأبيض المتوسط . ويبلغ طوله ٣٤٧٣ ميلاً . وكان له عند قدماء المصريين عدة أسماء منها « ححي » وهو اسم المقدس . وقد ظل هذا الاسم يطلق عليه حتى زوال الوثنية ومنها « البحر الكبير » او (أور) وقد استعمل كثيراً في العصور المتأخرة وفي العهد القبطي . اما في الكتاب المقدس فقد ورد اسمه « يور » ومعناه « نهر » . اما اليونان والرومان فسموه « نيلوس » . ولما أتى العرب أطلقوا عليه اسم « النيل » او « نيل مصر »

وقد اتحد بين كلنسات هذا العالم ما أثر في نفس الإنسان وافضى تفكيره وأدرك خياله . مثلما أثر نهر النيل في سكان واديه . ويظهر من الآثار ان قدماء المصريين عرفوا مجرى هذا النهر من البحر الأبيض المتوسط شمالاً الى ملتقى النيلين الأزرق والأبيض جنوباً . ولا يبعد انهم عرفوا أيضاً مجرى النيل الأزرق حتى منبعه ويجرى النيل الأبيض حتى بحر الغزال . ثم وقفت في وجوههم منطقة السدود فعجزوا عن الوصول الى إقليم البحيرات . والمعلومات التي اكتسبها هؤلاء القوم اخذها عنهم القرس واليونان . اما هيردوتوس (حوالي ٤٥٧ ق . م .) فقد تتبع مجرى النيل حتى الفلال الاول وكان يظن ان منبع النيل عند بحيرة (نفاذ) . ورسم اراتوستينيس Eratosthenes امين مكتبة الاسكندرية عام ٢٥٠ ق . م . خريطة لوادي النيل قريبة من الصواب تبين مجراه حتى موقع الخرطوم ورسم أيضاً أنهر المطيرة والنيل الأزرق . وكان اول من أشار الى وجود بحيرات استوائية بمنبع نهر النيل

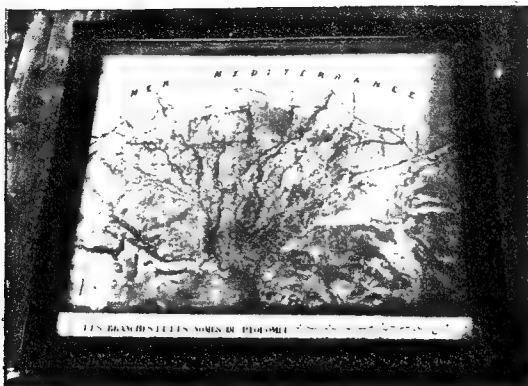
فلما جاء عام ٢٠ ب . م . كتب يوبا الثاني ملك موريتانيا في كتابه المسمى Libya — وقد اورد ذلك بلينيوس في كتاباته — ان نهر النيل ينبع من بلاد موريتانيا الغربية بالقرب من المحيط من بحيرة حيواناتها لقبه حيوانات النيل . ومن ثم يتخذ النهر مجرى تحت الارض بضعة ايام حتى يبلغ بحيرة اخرى مماثلة للاولى في اقليم موريتانيا القيصرية . بعدها يستمر سائراً في مجراه تحت الارض مدة عشرين يوماً حتى يصل الى منبع يقال له نجرس Nigris على حدود افريقية واثيوبيا . ثم يلتقي

اقليم إتيوبيا حيث يسمى باسم استابوس Astapus . وقد استرعت هذه النظرية عناية كثير من الباحثين ولا يبعد أنها كانت سبباً في النظرية القائلة بأن نهر النيجر فرع من النيل وصعد استرابون في النيل حتى اسوان (وكان معاصراً للملك يوبا السالف الذكر) وقال ان الباحثين الاقدمين عزوا فيضان النيل الى الامطار الصيفية التي تهطل على الجبال الجنوبية. وهذا الرأي اثبتته البعثة التي ارسلها بطليموس الى تلك الاقاليم . وفي هذا الوقت ظهر رجل يوناني يقال له داليون Dallion قيل عنه انه تتبع مجرى النهر حتى النيل الابيض . وارسل نيرو بحثين لاستكشاف نهر النيل وقال سنيكا Seneca ان رجال هاتين البعثتين وصلوا الى اقليم المستنقعات (وهو قسم النيل فوق الصوبات) . وفي ذلك الوقت ايضاً توغل التجار اليونانيون في افريقية حتى شاطئ زنجبار . وفي عام ٥٠ بعد الميلاد قدم تاجر يوناني من شاطئ افريقية الشرقي واخبر سوريا من طيرة بهم بعلم الجغرافية يدعى مارينوس Marinus انه لما توغل في افريقية مسافة خمسة وعشرين يوماً بلغ اقليماً به بحيرتان كبيرتان وسلسلة جبال مغطاة بالثلج وان النيل يبدأ من هاتئ البقعة . ولم نثر للآن على رواية مارينوس نفسه انما عثرنا على ملخصها في كتاب بطليموس (راجع دائرة المعارف البريطانية : طبعة ١٤ مجلد ١٦ ص ٤٥٥)

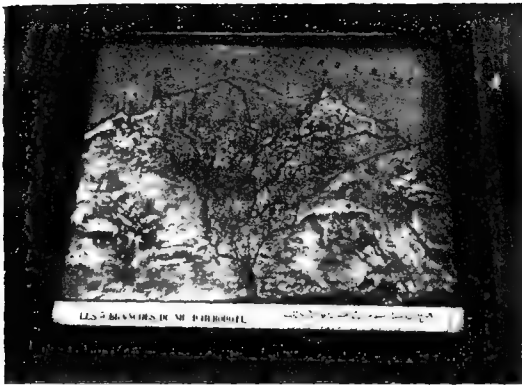
الى هنا انتهى باختصار تاريخ جغرافية نهر النيل القديمة من اقدم المصور الى العهد المسيحي اما ما يتعلق بجغرافية قسمة المصري فقد سبق ان معنا الى ان قسمة الواقع بين الشلالات والقاهرة لم يتغير كثيراً على مرور الزمن

اما قسمة النيلي للقاهرة فقد كان اولاً مغموراً بالبحر الملح ومتصلاً بالنيوم . وكانت الدلتا في تلك المدة حمة مستوحلة فأخذ النيل يقذف طميه السنوي في هذا الجوف حتى ملأها وكان تياره محولاً على الشاطئ الشرقي ثم اخذ يحترق له طريقاً في الجوف وهو مستمر في جريانه الى ان صدم كسباناً من الرمال لا تزال آثارها باقية عند بنها . وكان كل ما اقتطعه من الشاطئ القاه في تلك الكسبان فيرسب ويتراكم بعضه فوق بعض حتى تكوّن منه الدلتا ولذلك قال هيرودوتس عنها انها هدية النيل . ثم ان طمي النيل اخذ يتراكم الى ماوراء بنها وظل مستمرّاً في رسوبه وامتداد حتى تلاقى برأس أبي قير فوقف عندها . ثم ان ذلك الطمي المتراكم اخذ يحف ويتجمد ويعلو شيئاً فشيئاً حتى نشأت عنه الاراضي وقد قدر علماء طبقات الارض المدة التي اخذ النيل يواصل بطميه مصر باكثر من ٧٤ الف سنة حتى أتم تكوين وادي النيل والدلتا معاً . قال ماسيرو ان هذه المدة مبالغ فيها لأن الطمي كان سريع السير في المدة القديمة اكثر منه الآن

قال المرحوم كمال باشا في كتابه الحضارة المصرية القديمة — « أما فروع النيل الاصلية فكانت ثلاثة اولها الفرع الكانوبي اي فرع ابي قير وكنالي يجري الى الغرب ويصب في البحر الابيض المتوسط بقرب أبي قير في النهاية الغربية من القوس السالف الذكر الذي كان يحد خط الساحل . والثاني الفرع البيلوزي اي فرع الطينة وهو الفرع الشرقي وكان يجري في طول سلسلة جبال العرب ملوياً بالهابة



شكل ٣ - صورة لانموذج مجسم لافرع النيل في عهد بطليموس في القرن
 الثاني الميلادي عن صاحب السمو لأمير الجليل عمر طوسون
 تصوير الدكتور حسن كمال



شكل ١- صورة لانغودج مجسم لافرع النيل في عهد هيردوتوس . عن صاحب السمو
الامير الجليل عمر طوسون - القرن الخامس قبل الميلاد . تصوير الدكتور حسن كمال



شكل ٢- صورة لانغودج مجسم لافرع النيل في عهد استرابون في القرن الاول
الميلادي - عن صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون . تصوير الدكتور حسن كمال
مقتطف يناير ١٩٣٤ امام صفحة ٥٣

الشرقية من قوس الساحل . والثالث الفرع السبتي أي فرع ممنود وكان يقسم المثلث المحصور بين فرعي أبي قير والطينة وبين البحر الابيض المتوسط الى قسمين متساويين منذ التي سنة تقريباً . ومبدؤه من قرية تسمى (كاركسو) او (كركسورا) كانت على مقربة من امبابه وعلى بعد ستة كيلو مترات من الجهة البحرية للقاهرة الآن . ولما ملئ فرع الطينة زال اتقسام المثلث . وكانت تلك الفروع الثلاثة تجتمع في ملتي يخرج منه رياحات وترع وجداول بعضها طبيعي والبعض الآخر صناعي . وكانت تارة تنسع وتارة تضيق وطوراً تفتح واحياناً تنقل ثم تنشعب الى عدة فروع تجري في اراضي الوجه البحري ويبقى فيها الطمي حتى أصبحت خصبة صالحة لانبثاق الزرع



قال هيردوتوس : للنيل قديماً سبعة اقواء تعرف الآن بالاشاتيم وهي تصب في البحر الابيض فيا بين الاسكندرية واراضي الجفجار . وذلك ان النيل كان يتفرع من جهة القناطر الخيرية الى ثلاثة افرع كبيرة احدها بحر الطينة وهو الشرقي واثنيها البحر الغربي يجري الى الرحمانية فينقسم الى فرعين وهو فرع كانوب وفرع رشيد وثالثها بحر الوسط يستمر الى ارب فيخرج من بحر موسى ثم الى ممنود فيخرج منه بحر ويش ثم يستمر الى المنصورة تقريباً فينقسم الى البحر الصغير وبحر دمياط فيكون مجموع فروع النيل سبعة وهي : —

الاول بحر الطينة : — كان كبيراً جداً وله فروع ويشق القليوبية والشرقية ويصب في البحر الابيض المتوسط عند مدينة الطينة . وكان عليه وعلى افرعه مدن عظيمة منها الطينة التي عرف بها البحر ومنها مدينة رمسيس فوق الترة الاسماعيلية وهي التي خرج منها بنو اسرائيل مع موسى عليه السلام ومنها مدينة الفرما ومدينة القناطر من اسم قنطرة كانت على هذا البحر تمر عليها القوافل بين مصر والغمام

الثاني بحر موسى : — والغالب انه بحر السردويس المعروف الآن ببحر صان وبالبحر المنديمي وهو بحر بمديرية الشرقية يتجه الى صان فيصب في البحر الابيض المتوسط من اشتوم ام فرج ببورسعيد وكان له معاطف وفروع كبيرة آثارها باقية الى الآن في الارض المسبخة

الثالث البحر الصغير : — يشق بلاد القليوبية ويمر بالشجون وطناح والمنزلة وكان يصب في البحر الابيض المتوسط من اشتوم الدية . والارض التي بين المنزلة وبين هذا الاشتوم كانت تزرع وكان بها قرى طاعة ازالها عوامل الايام

الرابع بحر ويش : — كان يمر بمديرية الغربية ويصب في البحر الابيض المتوسط عند مدينة (بونو) القديمة وكان بها معبد كبير لهذه المعبودة كانت تزوره الناس في كل سنة . وكان لهذا الفرع فروع مشعبة تمتد بعيداً وشمالاً . ولذلك كانت تلك الجهة خصبة ثم فسدت بعدئذ باضمحلال الفرع وصارت تلالاً وسباحاً . وقد سد فيه واوصل بالبحر الشبيني وممي ببحر بسندلة

الخامس فرع دمياط : — يخترق الوادي الخصب الواسع ويصب في البحر الأبيض المتوسط
السادس فرع رشيد : — يجري موازياً لجبل بركة جهة الشمال الى رشيد ثم يصب في البحر
الأبيض المتوسط

السابع بحر كاثوب : كان يثق مديرية البحيرة من أسفلها الى ان يصب في البحر الأبيض المتوسط
بقرب ابي قير وكان له فروع من الجهتين وارض جيدة ذات مزارع وبساتين وكروم ومدن طامة
منها مدينة مروط التي اشتهرت قديماً بمجودة التبذ ومنها مدينة كاثوب التي عرف بها هذا الفرع
وكان بها دير ومعبد تحمي فيه الارقاء وكانت تحجبه اغلب الناس . وكان في الشاطئ الآخر من هذا
الفرع حزاء مدينة كاثوب مدينة اقدم منها تسمى بالتيوس اندثرت واشتهرت بعدها مدينة كاثوب
ثم غرقت هذه أيضاً بسد ابي قير وصارت بحيرة ثم نضب ماؤها وصارت سباحاً . ولا زال اطلالها
باقية الى الآن (شكل ١ و ٢ و ٣)

وبديهي ان آراء المصريين الاقدمين عن منبع النيل كانت عرضة لكثير من التغيير . فقد
كانوا يتصورون اولاً ان النيل يلبع بين صحور منطقة اصوان واستمروا على هذا الرأي مدة
طويلة . لكنهم لما توغلوا في افرقية طمعاً في الفتوحات او اضطراراً الى الغزوات تبين لهم خطأهم .
ويظهر انهم لما يئسوا من معرفة منبع النيل الحقيقي نسبوه الى اصل مجاوي واحاطوا هذا الرأي
بعدة خرافات وخزعيلات . وبما ساعد على ثبات هذه الخرافات مكانة هذا النهر المقدسة عندهم وشدة
تبجيلهم له على مدى العصور . لذلك زعموا ان النيل يخرج من نيل مجاوي في يومه الموعود وان
سبب فيضانه السنوي ان المعبودة (انيس) لما فقدت اخاها وزوجها وهو (ازوريس) بقيت مدة
من البحر لا صديق لها حتى ان ذرية عبادها نسوا اسمها . وكانت في ١١ بؤونة من كل سنة تدمع
على زوجها دمعاً واحدة فتترل تلك الدمع في النيل المجاوي فتفيضه ويزداد به النيل الارضي ويسمون
ليلة زولها ليلة اللجة المنهمة من دموع المعبودة الكبيرة (راجع نصوص هرم اوناس) ولا زال
هذه الرواية متناقلة بين طامتا الى يومنا هذا فتراجم يقولون بنزول النقطه من السماء الى النيل ليلة
١١ بؤونة التي توافق ١٧ او ١٨ يونيه . وحيث ان يبتدىء فيضان النيل القوي هو في الحقيقة نتيجة
هطول الامطار على جبال الحبشة كل سنة ابتداء من يونيه الى سبتمبر . ومعروف ان هذه المياه
الغزيرة تنفذ معها مقادير كبيرة من الغرين الذي يرسب على اراضي مصر والذي تولدت منه الدلتا
من قديم الزمن . ويقدر مقدار مياه الفيضان النيل التي تمر بالنيل الازرق كل ثانية بحوالي ٣٥٠٠٠٠
قصباً مكعباً او تزيد وبالنسبة الى غزارة هذه المياه نجد مياه النيل الأبيض محبوسة وقتئذ ولا تساهم
بنصيب يذكر في الفيضان

وعلى الفيضان النيل يتوقف آمال الفلاح المصري القديم (والحديث أيضاً) لانه اساس دخل
الحزينة الفرعونية التي تعتمد على اموال الاراضي المزروعة ومقادير الحبوب التي تصدر الى الاسواق

الخارجية. أتم ان الفيضان اساس نعيم الاهالي لان الوجه القبلي يكاد يكون عديم الامطار ولا يعتمد اهله مطلقاً على الامطار في مزارعهم. اما الوجه البحري فقليل الامطار، لذلك كان المصريون شديدي الاهتمام بأمر الفيضان حتى ألحوا النيل ورسموه بشكل آدمي بين الذكر والانثى حاملاً فوق رأسه زهور البردي بدل التاج المصري. وكثيراً ما رسموا رمعين لمعبود النيل يقدمان لقرعون مصر قطري مصر العلوي والسفلي ممثلين في نبات اللوطس والبردي ويعملوها لفظة « الضم ». وبهذه الطريقة كانوا يزنون عرشهم مظهرين بذلك خصب القطر وغناه في عهد ذلك الملك

والفيضان الواطيء يعرقل مرافق البلاد الاقتصادية كل العرقلة وقد وردت عدة قصص على الآثار لتقحط الذي حل بالقطر من جراء انخفاض الفيضان مما يشير الى عظم تأثير هذه النكبة في نفوس القوم وقتئذ. واهم ما ورد عن ذلك هو الشرح المدون على الحجر الصوان المعروف بحجر السبع سني التقحط الذي اكتشفه المستر ويلبور الاميركي في ٦ فبراير سنة ١٨٨٩ اثناء مباحثه في مصر ثم ارسل نقشه وصوره الى الاستاذ بروكس الأري الألماني عام ١٨٩١ واليك ترجمة الجزء الاول من هذا اثر: في السنة الثانية عشرة من حكم ملك مصر (زوسر) ارسل جلالتة الى الامير (معدو) رئيس معابد الوجه القبلي والبحري ومدير قسم اصوان رسالة قال فيها — « انني اجلس فوق عرشي في بؤس وضيق. قلقي متألم لما صدعت به بلادي من قلة فيضان النيل سبع سنين، فقد فقدت الحبوب والخضروات والمأكولات وكثرت السرقات والتعديات، فاذا هم القوم يمشون خائفين قوامهم كالشبان يبحرون اعضاءهم جراً. وقلوب الطاعنين يئست من الفرج. فميجزوا عن السير وسقطوا على الارض. وأمسكوا بطونهم بأيديهم تألماً وتضجراً من الجوع. اما وزرائي فقد عجزوا عن النصيحة وطرشوا. وأما الخازن فقارغة هاوية. وأما البلاد فخرية تسة ». (راجع مقالتي بالمقتطف عدد فبراير سنة ١٩٢٤ صفحة ١٥٢) هذا الوصف يظهر درجة التقحط الذي اصاب القطر المصري في تلك العصور. ولكي اظهر للقارئ عظم البكارة في مثل تلك الاحوال اورد هنا ما شاهدته عبد اللطيف البغدادي اثناء اقامته في القطر المصري سنة سبع وتسعين وخمس مائة هجرية (راجع الافادة والاعتبار لمعبد اللطيف البغدادي صحيفة ٤٩)

« ودخلت سنة سبع (أي سبع وتسعين وخمس مائة) مفترسة اسباب الحياة. وقد يئس الناس من زيادة النيل وارتفعت الاسعار واقطعت البلاد وأشعر اهلهما البلاء. وهرجوا من خوف الجوع والنزوى اهل السواد والريف الى امهات البلاد وانجلى كثير منهم الى الشام والمغرب والحجاز واليمن وتفرقوا في البلاد ايدي سباً. ومزقوا كل ممزق. ودخل الى القاهرة ومصر خلق عظيم. واشتد بهم الجوع. ووقع فيهم الموت. وعند

زول الشمس الحبل وفيه الهواء ووقع المرض والموتان واشتد بالفقراء الجوع حتى أكلوا الميتات والجيف والكلاب والبقر والاروات . ثم تعدوا ذلك الى ان اكلوا صغار بني آدم . فكثيراً ما يعثر عليهم ومعهم صغار مشويون او مطبوخون فيأمر صاحب الشرطة باحراق التاعل لتلك والآكل »

وبما يدل على الجهد العظيم الذي كان يبذله المديرون ايام انخفاض الفيضان ما ورد في مقبرة اعنمت (الاسرة الثانية عشرة بيني حسن) هذا تعريه : -

« ولما حلت سنوات القحط هممت بنفسي وحرثت الحقول في حدود مديرتي من اقصاها الشمالي الى اقصاها القبلي وهكذا مكنت الخلق من المعيشة ويسرت لهم الغذاء فلم يوجد جوعان لديّ واطعمت الارملة كما اطعمت المتروجة ولم اميز في عطائي الابن البكر على سائر الاخوة بل كانوا جميعاً سواء امام عيني . ولما ارتفع ماء النيل (وحل الفيضان العظيم) كثر القمح والشعير وكل شيء فلم اضنّ على الناس بشيء من الزيادة لاحتفظ به لنفسي »



وهناك نصوص وردت بمقبرة رجل مصري اسمه (بابا) ولقبه (ابانا) بمدينة الكاب يرجع تاريخها الى حوالي زمن الاسرة الثالثة عشرة ترجعها المرحوم كمال باشا ومنها يستدل على عظم اهمام كبار القوم بأهل بلدتهم وقت القحط الناجم من قلة فيضان النيل . واليك نصها : -

« كنت ذا قلب رؤوف لا آلف الغضب . ولذا اكرمتني المعبودات بالخير الجزيل في دار الدنيا وكان اهل بلدي وهي الكاب يهتفونني بالصحة والسلامة . وكنت اقتص من المسيئين . ورزقت من الاولاد مدة حياتي باثنين وخمسين ولداً (بين ذكر وانثى) وكان لكل واحد منهم ممرير وكرسي ومائدة وكانوا يأكلون كل يوم ١٢٠ هنّا من القمح والحبوب . وكانت لهم ثلاث بقرات حلوبة و ٥٢ رأس من الماعز وثمانية حير . وكانوا يحرقون من البخور ما ينوف على الهنّ (مكيال مصري قديم) ويصرفون من الزيت ملء زجاجتين . فان نافضني احد وظنّ انه انخوكة فاشهد المعبود (مونت) على ما قلته من الحق . وانني احضرت جميع ذلك في بيتي . وكنت اعطي اللبن الرايب في قدر والبوظة في قدر طويل ضيق الرأس يعرف بالذلّقي بمقدار يزيد على الهنّ . وجمعت قمحاً كثيراً عجة للمعبود الطيب (اي الملك) . وكنت متيقظاً وقت الزراعة في السنين الخصبية . فلما حصل القحط مدة سنين كثيرة كنت اعطي القمح لاهل المدينة في كل جماعة »

من ذلك يتضح ان فيضان النيل تأثير كبير في نفوس القوم لأن سعادتهم ووجودهم في هذا الكون يكادان يعتمدان عليه بخلاف الحال في البلدان الاخرى التي تعتمد على الامطار في مزارعها

وقد تمكن المصري على مرور الزمن من معرفة مقدار محصول القطر بوجه التقريب من مقدار فيضان النيل فكان يجهز الاراضي الممكن زرعها ويتخذ العدة لتلك قبل زوال الفيضان . وهذا الاهتمام بالفيضان هو الذي اذكي فيهم الحجة لايجاد طريقة لقياسه فابتكروا مقاييس النيل وسجلوا ارتفاعات الفيضان على مدى العصور وشادوا في كل جهة من جهات القطر الرثيمة مقياساً تتبعوا به يومياً حالة الفيضان من حيث الارتفاع والانخفاض . وكانوا لا يسمحون للمياه ان تدخل الترع والرياحات الا اذا بلغ الفيضان حداً معيناً وجرت العادة ان يصحب ذلك مهرجان تشترك فيه الناس وتقوم فيه بالعبادات والقران لمعبوداتهم . لانهم اعتبروا كثرة المياه من علامات رضى الالهة وقلتها عاراً لرضيهم كما يلاحظ ذلك في بعض نصوصهم . ولا يبعد ان يكون ارتفاع مستوى النهر وقت فيضانه الآن هو نفس ما كان عليه قديماً . لكن طاع النهر ومسطح الاراضي المزروعة عرضة دائماً للتغيرات فجرى النيل وقوة انحداره من جهة ورسوب الغرين على الاراضي الزراعية اثناء الفيضان من جهة اخرى يغيران كثيراً من منسوب الاراضي بالنسبة الى النهر على مرور الزمن . لهذا السبب فسر بعضهم عدم تناسب المقاييس المدونة على جزيرة اسوان مع حالة الفيضان الحالي حيث لوحظ ان اعلى العلامات القديمة هي الآن دون حد الفيضان الحالي بمسافة كبيرة



ومن اقدم النصوص التاريخية التي لها صلة بقياس النيل هي الواردة على حجر بالرمو الذي يرجع تاريخه الى الاسرة الاولى على الارجح . وتوجد بدار التحف المصرية قطع صغيرة منه متممة للحجر الاصلي . وقد ورد على هذا الاثر اسماء الملوك كانوا يحكمون مملكة الوجه البحري (اي قبل ضمه الى الوجه القبلي في عهد الملك مينا) . ومدون مع كل منها اهم الحوادث التاريخية التي حصلت في عهده . وقد ورد ذكر ملوك آخر غير ملوك العهد السابق لعصر الامر مثل الملك سنفرو (الاسرة الثالثة) وسحورا وقركارع وغيرهم . ومن ضمن الحوادث المنقوشة على هذا الاثر مناسيب النيل التي بلغها فيضانه السنوي . وبفحصها يتضح ان ارتفاع النيل وقت الفيضان كان يتراوح بين ذراع ونمائي اذرع عن مستواه المعتاد . وهذا المقدار يتفق مع حالته في العهد الروماني وحالته الراهنة ايضاً والمعروف ان المصريين كانوا يقيسون زيادة نيلهم بذراعيهم المقدرة بأربعة وخمسين سنتماً . فاذا بلغ اربع عشرة ذراعاً نادوا بحسن زيادته . ولعل المناداة الآن مأخوذة عنهم



ولضبط اعمال الميزانية والضرائب كان الوزير الجنوبي يقدم للملك تقريراً شهرياً عن المصروفات والارادات يعاونه في ذلك رؤساء الاقلام وكبار الموظفين . ولما كانت الضرائب مرتبة على نتائج الارض وهذا ايضاً مرتبطاً بدرجة فيضان النيل كحالنا الآن كانت ترسل الى وزير الجنوب بلاغات رسمية عن حالة فيضان النيل (برستد).

عجائب التلفزة

عين صناعية لها شبكية من البطاريات

بشّر تنا مجلة العلم العام الامريكية ببشري ثلجت لها صدور الباحثين في المختبرات العلمية ، وهي أن فوجاً من المهندسين الأميركيين قد جربوا من عهد قريب صندوقاً صغيراً أسود ، مجهول التركيب ، كان موضوعاً على ركيزة مثلثة القوائم . وكان في رأس ذلك الصندوق ، الشبيه بالبرج ، عدسة ناتئة منه تتواءم يحيل لناظره أنه صندوق آلة تصوير شمسي . والواقع أنه كان يحوي آلة تصوير فذّة في نوعها ، قضى مخترعها في اختراعها عشر سنوات كاملة . وهي اقرب الآلات الميكانيكية المصورة شبيهاً للعين البشرية . واسمها ايكونوسكوب اي منظور الاشباح ومخترعها الدكتور زوريكين Dr. Vladimir K. Zworykin . ويقال ان ذلك المنظار سيذلل العقبات التي ما زالت تحول دون بلوغ التلفزة الشأو العملي الذي يندسدها لها العلماء . فيتاح وضع طائفة من بطاريات عيون التلفزة بجوار ميكروفونات الراديو في ميادين الالعاب الرياضية ، وفي غيرها من محال الاحتفالات العامة الجليلة ، فتلقط ترواً مناظر الوقائع والاصوات الحقيقية ، وترسلها في الجوى نبضات كهربائية ، فيستطيع كل من كان لديه تلفاز في داره ، وهو جالس بلازائه ، التمتع برؤية الحوادث التي تقع على بعد أميال من سكنه

ولا غرو اذا أوشكت ان تتحقق نبوءات العلماء الاعلام الذين سبق أن تنبؤوا بذلك منذ سنين فقد تمّ الشطر العلمي من ذلك الاختراع ، ولم يبق الا شطراه التجاري والمالي ، وما يلحقهما من المضاعفات الواجب حلها قبل بلوغ المرام . ولعل ذلك قريب ، فقد صرّح الدكتور زوريكين أن العين الميكانيكية التي اخترعها قد حلت المضاعفات التي أبقت التلفزة في طور الاختبار العلمي حتى الآن ولكل من المزايا الثلاث لتلك العين الصناعية « الايكونوسكوب » شأن خطير في تقدم التلفزة واليك البيان : —

فالزربة الاولى للايكونوسكوب ، خفته وسهولة نقله من مكان الى آخر فيقتسر للمرء حمله على مائه معلقاً بسير أسود بمحملة آلة تصوير الصور المتحركة المألوفة ، ولذلك يسهل نقله الى اماكن الحوادث وثاني مزايا الايكونوسكوب احصاه بالنور فيتمكن به المصور من تصوير الحوادث في ريعان النهار في المختبرات Studios كما يصورها في الخلاء ، ويرسلها في الاجواء

وقالت مزاياه كونه عيناً للتلفزة ، مجردة من الاجزاء الميكانيكية المتحركة ، خالية من الاقراص الدوارة والمحركات الداوية . وهذا مما لا يقيد سرعة الايكونوسكوب في التقاط صور الحوادث ولما كان احراز جميع هذه المزايا ، نتيجة اتباع القواعد الاصلية للتلفزة ، فلا مندوحة لنا عن

أراد تلك المبادئ فيما يلي لكي يسهل على القارئ فهم أحدث اختراع فيها
 فأول قاعدة للتلفزة ، وضع الصورة في المرسل الكهربائي ، ثم نقلها حلاً في مكان قصي وذلك
 بالجهاز اللاقط . وكانت الوسيلة الأولى لذلك النقل بطارية السليسيوم ، ثم حلت محلها حديثاً اختراعها
 الأشد إحساساً منها بالضوء ، وهي البصاصة الكهربائية أو المين الكهربائية . وتلك البطارتان
 تحولان الضياء نبضات كهربائية تداع اما بالاسلاك ، ولما بالأمواج الكهربائية اللاسلكية
 فإن اردنا استعمال تينك البطارتين ، لا بد لنا من تجزئة الصورة اجزاء ، يداع كل جزء منها
 نبضات كهربائية ، اما قوية ، واما ضئيلة ، بحسب ذلك الجزء ، نيراً كان أو معتماً . ويمكن ارسال
 تلك النبضات نوراً الى الجهاز اللاقط حيث تحول نوراً كما كانت ، فيُعاد تكوين الصورة المنقولة
 وأسهل اسلوب لاتمام تلك الغاية ، عرض الصورة المراد نقلها على لوحة ذات مربعات مكونة من
 بصاصات كهربائية ، منسقة بعضها بجانب البعض ، ثم ارسال جميع النبضات الكهربائية التي تتولد من
 تلك البطاريات الحساسة بالنور مرة واحدة الى مصابيح كهربائية مطابقة لها . (او توجيهها الى غلف
 عدسات جهاز مربعات مشابه للنوع المتقدم موضوع خلف ستار الجهاز اللاقط) وقد نجح في هذه
 الطريقة عالمان فرنسيان منذ سنة ١٩٠٦ فأرسلا نماذج بسيطة من الصور بواسطة جهاز مؤلف من
 ٦٤ بصاصة كهربائية كل منها يتصل بغلاف العدسة التي في الجهاز اللاقط بواسطة سلكين . فان
 أريد الحصول على صورة واضحة كاملة وجب توليد ٧٠٠٠٠ جزء مختلف على الأقل من عناصر
 الصورة الاسلية ، النيرة منها والمعتمة ، كل جزء منها على حدة . ومن البديهي انه يستحيل نقل
 مثل ذلك العدد الفاحش من النبضات في آن واحد لانه يستوجب استخدام ١٤٠٠٠٠ سلك من
 الجهاز الناقل الى كل جهاز لاقط . ومن ثم نشأ مشروع اما استطلاع Explore الصورة واما Sean
 تقصيصها جزءاً جزءاً من الوجه الى سائر الاعضاء ونقلها جزءاً جزءاً بدلاً من نقلها مرة واحدة
 وهذا لا يحتاج غير سلك واحد او جهاز لاسلكي مفرد

ولا راء ان التجارب الحديثة في التلفزة ما زالت كلها قائمة على ذلك الاساس . وقوامه اقراص
 دوارة مرصعة بعدسات او مثقوبة ثقوباً بحيث يمر كل جزء من اجزاء الصورة المراد نقلها من ذلك
 الثقب ، او يمر على عدسة احدى البصاصات الكهربائية ، نيراً كان ذلك الجزء او معتماً . فيتولد من
 مرور الاجزاء على البطاريات الحساسة بالنور ، سلسلة من النبضات الكهربائية تداع في الجو . وفي
 الجهاز اللاقط تتحكم النبضات الكهربائية في الضوء الذي يجتاز مجرى ملامتاً على ستار الالتقاط لكي
 تعيد تكوين الصورة . وقد يتم ذلك العمل مريباً بحيث ان ار شعاعه النور في الجهاز اللاقط
 يصير صورة قلمة وحيدة . وتكرر هذه العملية عدة مرات في كل ثانية من الزمن لكي تظهر
 للناظر صوراً متحركة

وقد صادف مهندسو التلفزة من عهد حديث عقبه ، وهي عدم تمكنهم من تحسين الصور أكثر
 مما هي عليه ، لان تحسينها يستوجب ادارة الجهاز المرسل امزع من المعتاد لكي يحوي قطعاً مفردة

من نقط الصورة أكثر من المعتاد . اذ كانوا يعجلون ادارة آلاتهم بحيث لا تكاد تستطيع البصاصات الكهربائية المثبتة في الاجهزة المرسله مجاراتها في التقاط كل جزء من اجزاء الصورة التي تدور امام البصاصات الكهربائية . ولذلك لم يتمكن العلماء من القيام بالتلفزة العملية الا في محترفهم بواسطة ضوء الشمس الباهر

ولئن فشل العلماء في اقتحام تلك العقبة التي خيل لهم استحالة التغلب عليها ، فقد انجح للدكتور زوريكين الفوز بأن نبذ جميع الوسائل الحالية ، وعاد الى المبادئ الاساسية للتلفزة ، فبلغ ما كان يطمح اليه ، فاخترع عينا ميكانيكية تعدُّ معجزة في التلفزة . ونعني بها الايكونوسكوب ذا العدسة التي تعكس صور المشاهد على شبكة صناعية مثل شبكة العين الطبيعية . وهذه الشبكة المعجبية هي دعامة الاختراع كله . وتتركب شبكة العين الصناعية التي اخترعها الدكتور زوريكين من ملايين من البصاصات الكهربائية الدقيقة متصلة بعضها ببعض كشبكة العين البشرية المكونة من مستقيمتين ومخروطات لا تحصى ، مطابقة للضوء . وتلك البصاصات من معدن يحس بالضوء ، يرسب فوق واجهة صفيحة رقيقة من معدن الميكا - الطلق - ببخار المعدن في اثناء مفرغ من الهواء . ثم ان الغشاء المعدني المغشى به ظهر تلك الصفيحة الطليقة المازلة للكهرباء ، وكذلك الجزء المنخفض من الانبوب المحتوي على الشبكة الصناعية ، يقومان مقام قطبي الدائرة الكهربائية ، فيمثلان العصب البصري في العين البشرية الذي ينقل ما رآه شبكيها

ولكن بقيت امام الدكتور زوريكين عقبة اخرى وهي كيفية جمع العين الميكانيكية للنبضات من تلك البطاريات التي تعد بالملايين حتى تتكوّن صورة واحدة فرأى انه لا يحصى له من الالتجاء قليلا الى (طريقة الحلقة) فأتبع له اختراع طريقة جديدة ، من كل الوجوه ، لتلك الغاية بأن وضع الشبكة في أنبوب من انابيب كروكس التي تولد الاشعة السلبية والتي تطلق شعاعة من الكهارب (الكترونات) على البطاريات الكهربائية الحساسة بالنور المختلطة بعضها ببعض^(١) . ولما كانت الشعاعة السلبية يمكن تحريفها من موضعها بالمغناطيس ، وضع الدكتور زوريكين ذلك الانبوب بين اربعة قضبان مغناطيسية كهربائية تحرك الشعاعة تحريكاً امامياً وخلفياً تجاه الشبكة الصناعية بمعدل عشرين ميلا في الدقيقة فتتمو على كل مصباح دقيق من مصابيحها عشرين مرة . وفي اثناء تحرك الشعاعة ، تدخن البطاريات الكهربائية الدقيقة الحساسة بالنور ، كلما تعرضت للنور . وكلما سطعت الشعاعة السلبية المتحركة على بطارية حساسة بالنور ، افرغت شحنها الكهربائية كما تنطلق البندقة اذا تحرك نابضها . فتتولد من ذلك موجة او نبضة فجائية في جهد الدائرة الكهربائية المشتركة بين جميع البطاريات الحساسة بالنور

وعلى ذلك النمط تنتظر كل بطارية من ملايين البطاريات الحساسة بالنور ، دورها ، فتنتطلق في

(١) المقتطف : المستطاب الاول لهذه الطريقة هو حسن كامل الصباح المهندس في معامل الشركة للكهربائية العامة بأميركا . وقد استخرج بها « باتنت » وذكر استنباطه هذا في مقال نشره المقتطف سنة ١٩٣٠ عدد مايو .

الجو وتذيع ما التقطته من صورة المشهد الاصلي ، نوراً كان او قتماً فتؤلف الصورة التي يلتقطها الجهاز اللاقط من مجرى النبضات الكهربائية التي تذاع في الجو من الجهاز اللاسلكي المرسل وقد تم تلك العملية عاجلاً بحيث يحدث التقصي في الصورة ٢٠ مرة في الثانية . وفي فترة الانتظار التي تنقضي قبل اذاعة الصورة في الجو ، تشحن كل بطارية حساسة بالنور شحنات كهربائية تعوق شحنها بالوسائط الاخرى ألوف المرات ، اذ تكون البطاريات محمّلة في الصورة دائماً ، لا متعاضية عنها - ولذلك ترى (الايكونوسكوب) يعمل في الخلاء وفي داخل البيوت في اي نور عما كان يعتبر بالامس غير ممكن استعماله للتلفزة . فصار كل نور يستطاع به التقاط الصور بالتوفوغرافيا المألوفة ، صالحاً الآن للتلفزة

ولو سمعت ، اول وهلة ، شرح هذه القاعدة المويضة ، ثم رأيت الآلة نفسها ، لدهشت من خفتها وفائدتها وبساطة وظيفتها . وقد سبق الدكتور زوريكين ان اخترع منذ عدة سنين تلفزاً للبيوت صالحاً لالتقاط الصور سواء Kinescope كينوسكوب ، قوامه انبوب من أنابيب الأشعة السلبية يشبه الانبوب المستعمل في الجهاز المرسل وانما يختلف عنه باستبدال الشبكية فيه بنافذة من مادة مضيئة تستأكل صوت الها الشعاع السلبية . ثم ان قضبان المغناطيس الكهربائي تحرك تلك الشعاع تحريكاً مطابقاً له في الجهاز المرسل ، فيتم احداث النموذج في الشعاع نفسها في اثناء ذلك بالنبضات اللاسلكية الآتية من الجو . فترى الشعاع المتحركة تنقص الصورة متبعة اجزاءها النيرة والمعمتة التي تقع على النافذة النيرة في الانبوب . فان جلس امرؤ تجاه الآلة في داره ، ابصر صورة متحركة ، طولها نحو خمس بوصات ، وعرضها نحو اربع بوصات ، ان شاء كبرها ، والا ابقاها كما هي عليه . ويرى الحوادث القاصية كأنه يشاهدها بنفسه . والمعجب في ذلك الجهاز خلوه ، من اوله الى آخره ، من اي جزء ميكانيكي متحرك حتى التيارات النابضة نفسها التي تحرك قضبان المغناطيس الكهربائي في الجهازين المرسل واللاقط ، فانها تتولد من ضرب من الانابيب المفرغة من الهواء . فلا بأس باستعمال اي تلفاز لاقط من التلافيز المصطلح عليها لالتقاط الصور من الايكونوسكوب ومنها الاشكال الحالية التي تلتقي بها الصور الكبيرة على ستائر المسارح اذن يسوغ لنا ان نتوقع بناء مسارح جديدة تعرض فيها على رؤاها ، حوادث العالم عند وقوعها ، بدلا من عرضها عليهم بعد ساعات او ايام بشرط السينما . وسيتاح بهذا الاختراع بلوغ التلفزة ، الى المنزلة التي تسهلها في البيوت والحال العامة . ومتى تم ذلك سيوجد زمن كاف لانشاء وظائف اخرى لهذه المين الميكانيكية في زمني الحرب والسلام ، وفي طلي الصناعة والعلم . كأن نوضع تلك العين في عدسة ميكروسكوب قوي ، لم يصنع مثله حتى اليوم ، ثم نثار بشعاع من الاشعة التي فوق البنفسجية ، فتظهر عجائب لم يسع العالم رؤيتها الا بالتوفوغرافيا . وهذا الاختراع كثير من المخترعات الخطيرة لا يمكننا الا ان نتنبأ بما سوف يترقب عليه من المعجزات

عوض جندي

(من مجلة العلم العام)

السفن والملاحة بمصر

للكرنور على مظهر

مصر القديمة

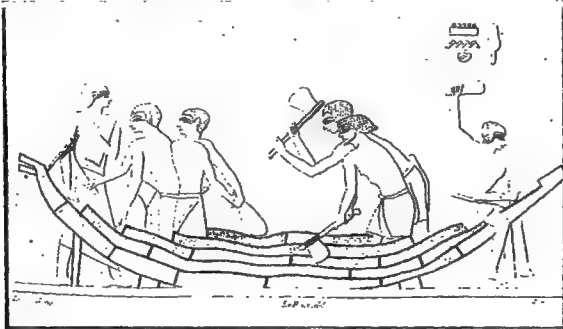
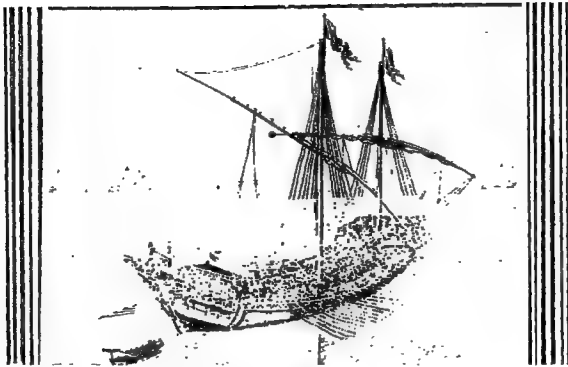
ان صرح^١ ما نقله المفريزي البنا في خططه (ص ١٩ ج ١) كان مصرايم حفيد نوح هو اول من صنع السفن في النيل ولكن ذكر ان اول سفينة كانت ثلاثمائة ذراع طولاً في عرض مائة ذراع ونحن رتاق في هذا الامر ونعتقد ان حجم تلك السفينة مبالغ فيه

ويظهر ان سكان مصر في العصور القديمة كانوا يعنون ببناء السفن سيان كان ذلك في النيل او في البحار الملحقة وقد كان النيل هو اهم طرق المواصلات في القديم وربما كانت سفن النيل من اسرع هاته السبل واقطبا كلفة ومشقة . كما ان سواحل مصر تقع على البحرين الابيض والاحمر وسواحل البلاد التي افتتحتها كبلاد الشام وغيرها وحاجة مصر الى نقل جندها الى البلد الذي تريد وحماية تلك السواحل والقيام على حراسها وحاجة مصر الى ان تكون على صلة تجارية او غير تجارية مع البلاد الاخرى جعلها تعنى ببناء السفن وصنع الاساطيل لما قدمنا من الاسباب

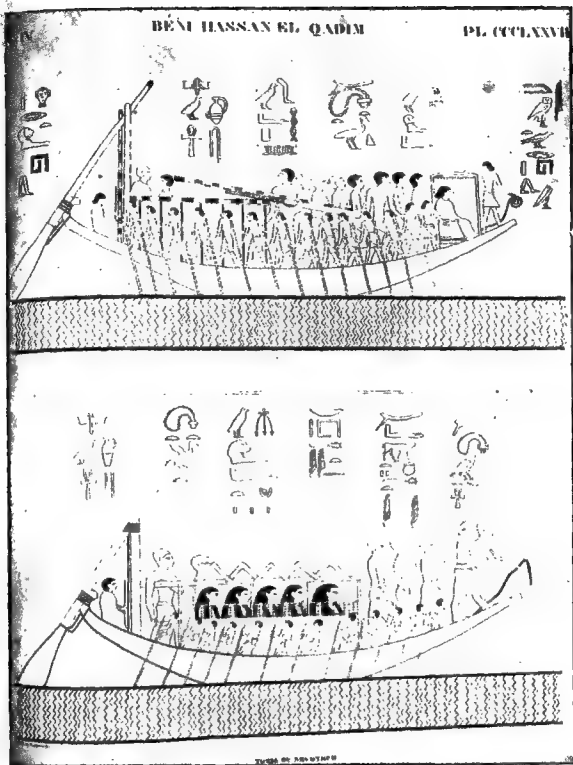
والزائر لآثار مصر الباقية يرى رسوماً عديدة لسفن تمخر البحار وقد رأينا كثيراً من ذلك في المقابر القديمة والبنائات التي تركها لنا يد الحداث وقد روى كثير من المؤرخين ان اول من صنع السفن بعد الطوفان هو « مينا » قبل الميلاد بنيف وخمسة آلاف سنة^(١)

وكثر اختلاط قدماء المصريين بالأمم الاخرى لاسيما الفينيقيين الذين بزوا غيرهم في العصور القديمة في صناعة السفن وركوب البحر ولذا أخذ المصريون يتقنون صناعة السفن حتى وصلوا الى مكانة حسدوا عليها في تلك العصور . ولما اخضع فراعنة مصر فينيقية لسلطانهم زادت تلك الصناعة عندهم خطراً وكان اهل مصر كثيرهم يستعملون الشراع والمجاديف في اسفارهم النيلية وكانوا يشدون القلاع على الصواري على هيئة المربع (وليس على هيئة المثلث كما يرى الآن) . واذا ما انحدروا من أعلى النيل أنزلوا الشراع ونكسوا الصواري واستعملوا المجاذيف^(٢) . وكانت السفن المعدة للبحار الملحة تشبه السفن النيلية في الشكل والاستعمال ولكنها كانت اكثر صلاحة واكبر من سفن النيل وكانت السفن تحمل الاحجار اللازمة للبناء كما كانت تسير الى بلاد العرب وبلاد الشام لنقل الاخشاب النفيسة والصمغ والعطور والذهب والفضة واللازورد والحجارة النفيسة والمتاجر كما كانت تسير لحمل الجنود المقاتلة وكثيراً ما فعلت وعادت منصوره . وقد ذكر عن حاتاسو ابنة تحوتمس الاول قالت ملوك العائلة الثامنة عشرة بطيبة انها سارت لقتال بلاد « بون » وانها حاربت اهلها وانتصرت عليها وكانت هي أول ملوك مصر الذين قادوا الاساطيل في البحر الملح^(٣)

(١) حقائق الاخبار من ٢ ج ٢ (٢) حقائق الاخبار من ٤ ج ٢ (٣) حقائق الاخبار من ٥ ج ٢



صناعة السفن في عهد الأسرة الثانية عشر



سفن مصرية صنعت في عهد الامرة الثانية عشرة

وترى صور تلك الغزوة البحرية على جدران مباني «القرنة» وقد صورت السفن تصويراً حسناً وقد ذكر ديدودورس الصقلي ان رمسيس الثاني كان مهتماً بأمر البحرية المصرية فشيد حملة سفن في البحر الاحمر والبحر الابيض وبعث من القصير اسطولاً كبيراً به نيف وثلاثمائة سفينة حربية واستولى على سواحل هذا البحر وعلى جزره ومدنه وتغوره كما استولى على جزائر بحر الهند . وارسل اسطولاً ثانياً الى سواحل فينيقية فاستولى عليها وعلى كثير من جزائر بحر الارخبيل بعد ان هزم اليونان في عدة وقائع بحرية بينما كانت يفتح الفتوحات الكثيرة في اواسط آسيا وافريقيا وروى البعض ان فتوحاته كانت اكثر من فتوح اسکندر المقدوني الشهير^(١)

وذكر ديدودورس الصقلي ايضاً ان سيزوستريس انشأ في النيل سفينة كبيرة بلغ طولها ما يعادل ١٤٠ متراً . وذكر بلنيوس ان احد البطالسة انشأ سفينة في مثل هذا الطول وعليها اربعمائة بحار واربعة آلاف جذاف ونحو ثلاثة آلاف جندي^(٢) وآثار المبالغة واضحة جداً فيه ولعله يقصد سفناً لا سفينة واحدة . وكانت القوة البحرية المصرية في عهد بطليموس الاول اكبر واعظم قوة في العالم البحري حينئذ (٢٩٣ ق.م) فقد كان في دار الصناعة نحو ٣٥٠٠ سفينة بين كبيرة وصغيرة حربية وتجارية وكان يعنى بالفنون البحرية وصناعة السفن وقد اרכת للملاحة المصرية في ايامه واتسع نطاق التجارة العامة البحرية^(٣) . ويحتمل بنا ان نذكر عناية الملك نيخاوس الثاني (٦١٢ ق.م) فقد اعد اسطولاً لاستكشاف سواحل افريقية

واستخدم بعض الفينيقيين وامرهم ان يسافروا في البحر الاحمر من خليج السويس الى الجنوب وقيل انهم لبشوا زهاء ثلاث سنوات حتى جاؤوا الى رأس الرجاء الصالح وصعدوا شمالاً حتى بلغوا بحر الرفاق (جبل طارق) ودخلوا البحر الابيض حتى وصلوا الى مصر ورووا ما شاهدوه اثناء سفرهم وقد كانت هذه الرحلة من اخطر المشاريع البحرية شأناً واحقها بالخطر في الازمان القديمة وكل من يطالع هذا الخبر يلحظه العجب من ان ملكاً من ملوك مصر كان يعيش قبل ٢٥٠٠ سنة يقوم بعمل كبير كهذا العمل وهو لم يتيسر الا لملوك البرتغال منذ ٤٠٠ سنة غصب . ويظهر ان قوات مصر البحرية بالبحر الاحمر كانت اكثر منها بالبحر المتوسط . وفكر كثير من ملوك مصر مثل سيزوستريس ونيخاوس وبتليميوس الثاني وغيرهم في توصيل البحرين بحفر روعة نيلية لجمع الاساطيل في اي مكان يحتاج اليه عند الضرورة . وقد ساعدت تلك الاساطيل مصر في فتوحها وغزواتها فقد امتد سلطانها على اكثر جزائر بلاد آسيا والبحر الاحمر وافريقيا وجزائر اليونان وسوريا

وقد ضربنا صفحاً عن شكل السفن ومعداتها في ذلك العصر القديم ومن اراد التوسع في ذلك فليراجع ما كتب في حقائق الاخبار في اوائل الجزء الثاني

مصر بعد الفتح الاسلامي

وجاء عمرو بن العاص الى مصر غازياً وفتحها من قبل الخليفة عمر وقد تسنى لذلك الغازي ان

يستولي على بعض سفن الروم في واقعتي الاسكندرية ثم صرّح الخليفة بركوب البحر فأخذ في صنع السفن في مصر على مثال سفن الروم

وقد رأينا عبد الله بن أبي سرح يخرج على رأس اسطول مصري مركب من مائتي سفينة لنزو قبرص (٢٨ هـ) ثم قاد اسطولاً آخر في مثل هذا العدد المذكور (٣٤ هـ) في واقعة ذات الصواري التي انتصر فيها على قسطنطين بن هرقل وكان قد جاء في ألف مركب يريد الاسكندرية فنصر الله عبد الله وقيل انها سميت غزوة ذات الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها وتسمى في كتب الافرنج بواقعة فونيكنته *Phoenice* البحرية لوقوعها بالقرب من فونيكه . وبعد هذه الواقعة ازدادت اساطيل الاسلام بسرعة حتى تمكنت اساطيل معاوية من فتح بوغاز غليبولي سنة ٦٥٥ م . ولولا النار الاغريقية اذذاك لتمكّن معاوية من فتح القسطنطينية التي قصد فتحها سنة ٦٦٨ م بعد ان أعد لها عدته من الاساطيل . وفي عهد الخليفة المتوكل العباسي زل الزوم بدمياط في يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وامير مصر يومئذ عنبسة بن اسحق فلكوها وقتلوا بها جمعا كثيراً من المسلمين وسبوا النساء والاطفال وساروا الى تليس فاقاموا باشتومها ولذا اهتم بأمر صناعة السفن للدفاع وأنشئت الشواني برسم الأسطول وجعلت غزاة للبحر كما كان هناك عسكر للبر
عمر الطولونيين والاختيد

وقد عني ابن طولون بأمر الاساطيل فزاد في بناء السفن وجعلها بالآلات والرجال وكانت دار الصناعة ايامه بحيرة الروضة . وكان ينفق بها الحريات والشلنديات وغيرها من انواع السفن وصار له بها الهبة في قلوب اعدائه ^(١) وذكر ابن ايس أنه لما مات احمد بن طولون (٢٧٠ هـ) ترك ألف مركب من سفن الحرب والشواني وقد عني بنوه بهذا الامر وانفقوا السفن للحرب وكانت لهم قوة بحرية ذات شأن وخطر حتى ان كانت ايامهم الاخيرة واخذت بحريتهم تقل قيمتها وتنقرض

ولم تكن عناية الاختيدين بالسفن كبيرة ولذا طمع الروم في الاغارة على مصر . وقد جاءوا الى دمياط عام ٣٥٧ هـ في بضع وعشرين سفينة فقتلوا وامسروا مائة وخمسين من المسلمين واستمرت الاستهانة بأمر هذه الصناعة حتى زالت دولتهم بقدم الفواطم الى مصر

عمر الفواطم

اما عناية الفواطم بالاسطول فكانت كبيرة جداً وقد عني بها المعز لدين الله منذ قدومه لمصر وتابعه بنوه في هذا الطريق فقد كانت للمراكب تنقش بمدينة مصر والاسكندرية ودمياط واوسعوا في النفقة على امراء السفن ومن ركب البحر وكانت السفن ايام المعز لدين الله نفقا وسنائة قطعة ولم تنقص في اواخر ايامهم عن مائة قطعة . وكانت لهم منظره يجلس فيها الخليفة لوداع الاسطول ولقائه على ساحل النيل الى جوار جامع القفس فكان يجلس الخليفة في تلك المنظره يستعرض الاساطيل ويوسم في العطاء لهم وما غنمه الاسطول فهو للغزاة لا يشاركهم فيه احد الا ما كان من الامري والسلاح . وقد قلبت العناية بالاساطيل عقب سقوط دولة الفواطم لهذا تحمراً للفرنجية على الدين من مصر (تتلى)



مَسِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

فصل المأساة الأخير

الثورة الروسية

الثورة الألمانية

النهضة التركية الكمالية

للدكتور شينندر

خطط الرئيس روزفلت

لانماش للولايات المتحدة

الحوادث الدولية

سنة ١٩٣٣

اوربا بعد الحرب العالمية

فصل المأساة الاخير

١ — الثورة الروسية

كانت روسيا اقل الامم الاوربية الكبرى استعداداً لحوض غمار الحرب . ولكن البحث في الوثائق الرسمية اثبت أنها كانت البادية في تعبئة الجيوش ، فاجتمع تحت ألويتها ما لا يقل عن خمسة عشر مليوناً من الجنـد . وما لبث الجيش ان ادرك بعد سنتين من القتال ، ان الطبقة الحاكمة في روسيا ، عاجزة عن قيادة الجيش او تنفيذته او تجهيزه بالملايس والقنـاير . فكان طبيعياً ان يلقي الجيش اللوم في خذلانه على القيصر . وكان ضباط الجيش لا يدرون ، ما يقع في القصور الامبراطورية بين مع القيصر وبصره . ولو انهم عرفوا ما كان يعرفه الوزراء حينئذ ، لما ظادروا قرايم للاشتراك في الحرب . وكان القيصر ، ضعيف الارادة ، مبطل الخاطر ، وكان لا يفقه ما قد يكون تأثير الحرب في روسيا . وكانت افعالة اليومية ، تسير بمقتضى اهواء القيصرة ، وهي امرأة غير منزلة ، تستهويها اللهة ، ويميطر عليها الراهب راسبوتين . وكان راسبوتين فلاحاً من فلاحي سيبيريا يحمل على رأسه ندبة جرح ارأ لضرب مبرح اصابه لصرقته المواشي فأصبح الأمر النهائي في البلاط الروسي وكان في نظر القيصرة نبياً يستطيع ان ينجي ابنها العليل ويعنحه الصحة والعافية . ولكن رجال البلاط عرفوا فيه ، رجلاً قاسداً منغمساً في الذات . فلما ضاق الاشراف به ذرعاً ، دبّرت ضده مؤامرة ، قتل فيها سنة ١٩١٦ .

ثورة مارس سنة ١٩١٧

ولكن اغتيال راسبوتين لم يكن كافياً لاعادة الثقة ، الى الجنود الروس في صفوف القتال ، ولا الى العمال في مصانع النخيرة . ولما تعددت حوادث القساد والارتكاب ، فقد الجيش كل ثقته في الحكومة . وكانت طبقة الحكام تحس بقصورها وعجزها عن تنظيم البلاد — لموالاة الحرب — ولكنها كانت مقيدة بقيود التقاليد ، فلم تحرك اصبعاً لتحسين الحال ، وتحويل الخيبة الى نجاح . فأخذ الجنود يفرون من الصفوف ، حتى ليقال ان نحو مليون جندي روسي ، فروا من الجيش في شهر يناير سنة ١٩١٧ واخذت نفقات المعيشة ترتفع في المدن ، حتى اصبحت طبقات العمال على وشك الموت جوعاً

واذا الثورة تنفجر في بتروغراد . كان اليوم — ٢٣ مارس — يوم النساء الدولي ، فاجتمعت النساء العاملات في العاصمة ، هذه الفرصة ، ليعلنن اضرابهن . ولو ان الاضراب انحصر في النساء العاملات لقضي الامر بالقوة والحديد . ولكن العمال ، وأو في اضراب العاملات دعوة لهم ، فلم تنقض بضع ساعات حتى اعلن في بتروغراد اضراب عام ، وحفلت شوارعها بالمشايخين . ودعي التيسر الى العاصمة فهرول اليها . ولكن العمال حالوا دون وصوله ، لانهم تصدوا لقطاره ومنعوه من دخول المحطة فاضطر ان يعود من حيث أتى . وصدرت الاوامر الى جنود القوزاق بالهجوم على المضربين وتفريقهم ، ولكن القوزاق عطفوا على المضربين ، كأنهم وياهم على اتفاق . ثم دعيت فرقة المشاة لاطلاق النار على الجماهير . فرئت أسدافاً طلاقات متفرقة في الفضاء وقتل بعض المشايخين . ولكن فرقة المشاة نفسها كانت تنفذ بعض الاوامر الصادرة اليها متلكئة . ولم تمض عليها فترة حتى انضمت الى المضربين في الهجوم على مراكز البوليس . فلما كان اليوم الثالث من ايام الاضراب كان العمال قد اصبحوا اسياء بتروغراد . وكانوا لا يعلمون لماذا ثاروا ، ولا ما يفعلون وقد احرزوا النصر ، فالأضراب جاء عفواً ، كأن العمال قرروا في ذوات نفوسهم ان ساعات العمل المرهقة والطعام اليسير الذي لا يسد جوعاً ، اصبحا بما لا يطاق . فلم يكن للمضربين خطة ، ولا زعماً ، ولا نظام

وكان في بتروغراد ، جمعية ثورية منظمة ، ولكنها دهشت لهذه الثورة المفاجئة ، لانها لم تكن تتوقعها . نعم ان الحزب الاشتراكي ، كان قدمضى عليه سنوات ، وهو يبيت دمايته في صفوف العمال ، وفي سنة ١٩٠٣ كان الحزب قد قرّر ان الانتقال بالبلاد الى الدولة الاشتراكية ، لا يتم الا بالعنف ، وان الوسائل السلمية لا تحدي فعماً . فعرف هذا الفريق القاتل بالعنف ، بفريق البولشفيك اي الاكثرية . وعرف الفريق الآخر بالمنشفيك . وحدثت فتنة سنة ١٩٠٥ نشأت عن خذلان روسيا في حربها مع اليابان . وكان العمال قد انتخبوا مجالس — سوفيات Soviets — من صفوفهم تتولى ادارة المصانع ، وكان الجنود والفلاحون قد فعلوا ما هو شبيه بذلك في بعض القرى والكتنات . فلما حدثت فتنة سنة ١٩٠٥ واحتدمت ، ابعد زعماء الحزب الاشتراكي من روسيا . لذلك لما حدثت ثورة ١٩١٧ الاولى كانت ثورة من دون زعماء ، يتولون توجيهها

ولكن العمال في سنة ١٩١٧ . ظلوا يذكرن المجالس — السوفيت — التي انتخبت سنة ١٩٠٥ لذلك كان من الطبيعي ان يتجهوا بعد فوزهم الى انتخاب مجالس على غط ما فعلوا سنة ١٩٠٥ وكان معظم الممثلين الذين اختاروهم لهذه المجالس من الفريق المنشفيك في الحزب الاشتراكي القاتل بوجوب اتباع الوسائل السلمية ، في تحويل الدولة الى النظام الاشتراكي . ولما كان رجال الفريق للمنشفيك ، معارضين في استعمال العنف ، لم يختاروا للحكومة رجالاً من صفوف الاشتراكيين ، بل من صفوف الاحرار ، المياليين الى الاصلاح . وكذلك أنشئت حكومة وقتية برئاسة البرنس لوف Louv فلما تسلمت هذه الحكومة مقاليد الحكم ، لم تدفع مجالس السوفيت بلاغاً نهائياً بوجوب اصلاح

حال الحال ، بل اكتفت بطلب حرية القول وحرية الصحافة. والواقع ان هذه المجالس ، ما كانت تدري الهدف الذي ترمي اليه . ولا كان وزراء البرنس لوف يدرون ما هم يريدون . وقد قال تروتسكي في تاريخه للثورة الروسية ، واصفاً هذه الحالة الشاذة : — « كان الثوار يتوسلون الى الاحرار ليخلصوا الثورة من الاخفاق . وكان الاحرار يتوسلون الى الملكيين لكي يخلصوا الاحرار من الخيبة » . كان العمال قد ثاروا في بتروغراد فايدم العمال في موسكو . ولكن روسيا لم يكن فيها رجل واحد ، يعرف ان يحول هذه الثورة الى انقلاب تام .

لنين

كان لنين الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يتولى الزمامة . ولنين كان منفيًا من بلاده ، يقيم في سويسرا . فلما قرأ في الصحف عن فتنة بتروغراد ، ادرك ان اليوم الذي ما زال يتطلع اليه ويعمل في سبيله من ٢٦ سنة قد جاز ، وهو في السابعة والاربعين من عمره . كان والده معلم مدرسة قد ارتقى حتى صار مفتشاً للمعارف ، ثم رقي الى طبقة الاشراف لتنظيمه لتعليم الشبان في مقاطعة على نهر الفولجا . فلما كان لنين في السابعة عشرة من عمره ، أُعديم شقيقه الأكبر لاشتراكه في مؤامرة دُبِرت لاغتيال القيصر اسكندر الثالث . فتحول لنين من ذلك اليوم الى صفوف الثوار وقيل ان يتم دراسته القانونية ، وينال شهادته . كان قد انشأ اتحاداً لمكافحة في سبيل تحرير طبقة العمال . وكان قد قرأ كتابات كارل ماركس ، فأمن معه ، بأنه حيث تكون وسائل الانتاج ملكاً للأفراد ، لا يتورع هؤلاء الافراد عن ظلم العمال في سبيل جني الربح الطائل وحشد الثروة . فيفرضون عليهم عملاً يزداد ارهاقاً حتى ينقلب العمال على اسيادهم ويسيطرون هم على وسائل الانتاج . وفي سنة ١٨٩٦ نفي لنين الى سيبيريا مدة ثلاث سنوات ، لأنه كان يدعو عمال بتروغراد ، الى الانتفاض على الدولة . وكانت فتاة تدعى كروبسكايا ، قد اشتركت معه في دوايته فتبعتة الى المنفى ، واصبحت زوجته . فكتب لنين في منفاه مؤلفه العظيم ، (نشوء الرأسمالية في روسيا) فلما انقضت مدة النفي ، ذهب الى مونيخ حيث انشأ جريدة ثورية . وفي سنة ١٩٠٣ كان من فريق البولشفيك الذي انفصل عن الحزب الاشتراكي . ولم يشترك في فتنة ١٩٠٥ ، ولكن أثره ظهر في بعض حوادث التمرد البحرية التي وقعت في كرونستاد وسفويروج في السنة التالية . ثم ذهب مع زوجته الى باريس ومنها الى لندن حيث اصبح محوراً لمسامي فريق من الثوار الروس . فلما نشبت الحرب الكبرى كان هو وزوجته في زورنخ يعيشان في غرفة رثة .

كانت الحرب في نظر لنين ، عملاً جنونياً ، فيها القضاء المبرم على الحضارة الرأسمالية القائمة على الاستبداد والمنافسة ، الحضارة التي قضى حياته مشهوراً بمساوئها . وكان من البدء معارضاً في خوض روسيا لغمراتها ، وكان يحس ان طبقات العمال في روسيا ، غير راضية عنها كذلك فلما جاءت انبلاء الفتنة التي وقعت في ٢٣ مارس ١٩١٧ كان يعلم ما ينتجم عليه ، والى اين يجب ان

يتجه . على ان دول الحلفاء ، رفضوا ان يسمحوا له في اختراق بلدانها للعودة الى روسيا . ولكن ألمانيا ، سمحت له في ذلك املاً منها في انه يدعو الى السلم عند عودته بيد انها اشترطت عليه وعلى صحبه ان لا يغادر احد منهم القطار الذي يقلهم في ارض المانية

وفي مساء ١٦ ابريل سنة ١٩١٧ وصل لنين الى محطة فنلندا في بتروغراد . فقابله فيها زعماء الحزب البولشفكي وساروا به رغماً عنه الى ردهة الانتظار ، حيث اعدوا له حفلة استقبال . وكان الجمهور يهتف طالباً من الزعيم خطبة وكان ينتظر منه ان يقول كلمات منمقة يهتفهم بها على الثورة ، ولكن خطبته صعدتهم . فانه لمن البولشفيك لانهم ضيقوا الفرصة السانحة للقبض على زمام الامور . واعلن ان الحكومة الوقتية التي يرئسها البرنس لوفوف يجب ان تسقط في الحال وان السلطان ، كل السلطان ، يجب ان يكون في ايدي السوفيت ، وان روسيا ، يجب ان تنسحب من الحرب

فلما ذهب ، الى دار الحزب البولشفكي — وكانت البناية خاصة باحدى راقصات القيصر قبلاً — ردّد الكلام الذي قاله في استقبال المحطة . فحسبه البولشفيك مجنوناً او على الاقل حسيبوه منفيماً قد فقد صلته بسير الحوادث في روسيا . ولكن الحكومة الوقتية — وكان المسيطر عليها رجل يدعى كرنسكي — كانت في عجزها كحكومة القيصر . ثم تمرد بحارة الاسطول في كرونستاد وأنشأوا مجالس سوفيتية . فلما رفض الجيش تنفيذ خطة الهجوم التي اعدت لشهر يونيو ، بدأ البولشفيك ينضمون رويداً رويداً الى لنين ، ويسلمون بأرائه . ولكنه اضطر في خلال ذلك ان يعتمد عن بتروغراد الى ان تسنح الفرصة التالية للثورة فذهب الى فنلندا ، وجعل يرقب الحوادث من هناك ، وكان على اتصال دائم بحزبه ، فقال لهم يجب ان يكون شعارنا : — « السلطان للسوفيت ، والارض للفلاحين ، والحزب للجوعى ، والسلام لجميع الناس » . كان هذا شعاره الذي يؤمن به ، وقد اتبع له ان يمشى حتى يحققه

ثورة نوفمبر

عاد لنين الى بتروغراد في نوفمبر ، متخفياً . وفي جلسة عقدها الحزب البولشفكي ، ودامت طوال الليل اقمته بوجوب الاضراب ضد حكومة كرنسكي . فأثنى حرس احمر ، ونظمت المجالس السوفيتية التي اكثرتها من البولشفيك للتمهيد ، لتلك الاضراب . وفي ليلة ٦ نوفمبر (كان يوم ٢٤ اكتوبر بحسب التقويم الروسي اليولياني) اعلن لنين وتروتسكي الثورة بالتلفون . كانا حينئذ على اتصال بالاسطول الروسي في كرونستاد وبالبحرين عهدهم في قطع خطوط المواصلات حتى لا تستطيع حكومة كرنسكي طلب النجدة . قال تروتسكي لهؤلاء . اذا لم نستطيعوا تحقيق ما عهد اليكم بالكلام فاستعملوا السلاح

فلما استيقظت بتروغراد في الصباح كان البولشفيك قد قلبوا زمام الاحكام وأنشأوا مجلس قوميسيرية الشعب لتوليها . وقد كتب تروتسكي في سيرته وصف ذلك قال : — من دون اضطراب

ومن دون حرب او سفك دماء ، احتل الجنود او البحارة او الحرس الاحمر ، داراً بعد اخرى ، بناء على اوامر صادرة من معهد سمبولني (مركز ادارة الحزب البولشفيكي) . ومن محاسن ما يرويهِ تروتسكي ، انه عهد الى بحار انكليزي يدعى ماركن في حماية مخازن الفحم ، حتى لا يستولي عليها الثوار ويسكروا بها . فلما عجز عن حمايتها حطّم زجاجاتها فجرت الفحم في مجاري المدينة الى نهر النيفا كان العمل الذي اتخذته الحكومة الجديدة على عاتقها ، من وراء المقدرة الانسانية . « السلطان للسوفيت » . لقد انفتحت مجالس السوفيت في بتروغراد وموسكو وكرونستاد . ولكن لا بد من اقناع سائر البلاد الروسية ، باقتضاء اثر هذه المدن . « الارض للفلاحين » . نعم لا شك في ان الفلاحين لا يتوانون عن اغتصاب الارض ولكن المشكلة كل المشكلة في توزيعها بالعدل على جميع الناس . « الخبز للجوعى » . لقد صادرت حكومة السوفيت ، الغذاء والخبز ، ووزعت التذاكر على مؤيديها ، وجعلت تمنح كل حامل تذكرة نصيبه من الاغذية المصادرة . اما الذين يقاومون السوفيت فلم يموتوا جوعاً . و « السلام لجميع الناس » . ان الحوائل التي تحول دون تحقيق هذا الغرض ، يصعب تحطيمها . فروسيا مرتبطة بمعامدة مع الحلفاء بأن لا تنفرد في عقد الصلح . ولكن البولشفيك انكروا هذه المعامدة وانكروا كذلك اية رابطة تربطهم بالحلفاء . قالوا ان الحرب هي حرب الرأسماليين ، وليست حرب الشعب الروسي . وكذلك اقترح ، في ٢٠ نوفمبر عقد هدنة مع المانيا وأحلافها ، وفي ٢٠ ديسمبر عقد مؤتمر الصلح في مدينة برست ليتوفسك

كان مؤتمر برست ليتوفسك من اغرب المؤتمرات . هنا على جانب واحد من المائدة المخضراء ، كان يمثل المانيا الامبراطورية حملة القاب نغمة ، يقابلهم على الجانب الآخر ، تروتسكي ، ابن فلاح يهودي ، منقوش الشعر ، قضى حياته بين السجن والمنفى . وما كان تروتسكي يحمل في حقيقته شيئاً يستطيع ان يساوم به . ذلك ان روسيا نفسها كانت قد طلبت عقد الهدنة ، لمعجزها عن مواصلة الحرب ، فكانها قد هزمت ، ولا لمانيا الحق في ان تعلي شروطها عليها . ولكن ثلاثة اشهر انقضت ، قبلما وقعت المعامدة . في خلال هذه الاشهر الثلاثة ، ماطل تروتسكي وجدل وناقض ، حتى امتلأت صحف العالم ، بأبناء المؤتمر . فكان مؤتمر برست ليتوفسك اعلاناً عظيماً للحكومة البولشفيكية الجديدة . فلما نشرت مواد المعامدة تبين انها شديدة كل الشدة وبمقتضاها سلمت روسيا بمخسارة اوقرانيا وبولونيا وفنلندا ولتوانيا واستونيا ولتفيا اذ منحت هذه البلاد ان استقلالها . وخسرت بلاد القوقاز ايضاً لتركيا . وكذلك خسرت روسيا ، ربع سكانها ، وثلاثة ارباع حقول الحنطة في بلادها . وفرضت عليها غرامة قدرها ستة ملايين مارك

كانت معامدة برست ليتوفسك معامدة املتها المانيا الظافرة . ولكنها في الواقع كانت نصراً لتروتسكي ، لانه احرز الاعلان المطلوب للحكومة الروسية الجديدة ، حالة ان المانيا ، وهي لا تزال مشتبكة في الحرب مع الدول الاخرى ، لا تستطيع ان تنفذ شروط المعامدة بالسيف . وطاد تروتسكي من برست ليتوفسك الى بتروغراد ، لينظم الجيش الاحمر لمقاومة اعداء النظام الجديد

٢ - الثورة الألمانية

كانت ألمانيا ، في مسهل سنة ١٩١٨ في خطر من نشوب ثورة فيها ، كما كانت روسيا في مسهل السنة السابقة . ففي يناير سنة ١٩١٨ أعلن اضراب عام في برلين فبطشت الحكومة بأصحابه . واضطر العمال ان يعودوا الى العمل بالقوة . وفي يوليو اعدوا لركن حرب الجيش الألماني ، خطة هجوم ، ظن كل الخبراء العسكريين ان نجاحها مكفول . ذلك ان روسيا كانت قد خرجت من الحرب ، وإيطاليا قد هزمت ، فاستطاع الألمان ان ينقلوا وحدات جيشهم الى الجبهة الغربية . ولكن الخطة منيت بالفشل . واخفق الألمان في معركة المارن الثانية ولم يحرقوا صفوف الحلفاء . فسرت موجة بأس وقنوط في طبقات الأمة الألمانية

وتلا معركة المارن الثانية ، هجوم الحلفاء . وانسحبت بلغاريا من المعترك في سبتمبر . وتركيا في أكتوبر ، وكانت ألمانيا قد سئمت حكمها ، فدعى البرنس ماكس أوف بادن - وهو من الأحرار - لانشاء وزارة . وأشار الجنرال لودندورف على البرنس ماكس ، في ٣ أكتوبر بأن يبعث الى رئيس الولايات المتحدة الأميركية ، بذكره يقترح فيها المحادثة في عقد الصلح على اساس شروط الاربعة عشر ، وكان لسن قد اقترحها اساساً للصلح في خطبة اذاعها في يناير سنة ١٩١٨ وبمقتضاها كان يتمين على ألمانيا ان تخلي البلجيك وروسيا والبلقان ، وان تتخلي عن الأراضي لورين لفرنسا ، وتمزق معاهدة برست ليتوفسك الجائرة مع روسيا . هذا من حيث تخطيط الخطة الأوربية . اما من حيث المبادئ العامة ، فقد اقترح لسن في خطبته المشار اليها ، عقد معاهدات السلام في جلسات علنية ، ويجب ان تنطوي هذه المعاهدات ، على حرية البحار المطلقة وازالة الحواجز الاقتصادية على قدر الامكان وانشاء مساواة بين الامم في احوال التجارة

وجاء نبأ المذكرة التي بعث بها البرنس ماكس ، طالباً الصلح على أساس شروط لسن ، ضربة اقسى من الاخفاق في معركة المارن ، على القوة المعنوية الألمانية . واذن فليس مما يبعث على الدهشة ان يرفض الاسطول الألماني ، تنفيذ الاوامر الصادرة اليه في أواخر أكتوبر ، بالخروج من وللمزهاقن ومهاجمة شواطئ البلجيك . وفي الحال وزعت وحدات الاسطول على اربعة مراقب الألمانية وكذلك اجتنب حدوث تمرد بين رجاله . ولكن ذلك لم يطل . ففي ٤ نوفمبر ، احتل بحارة السفن المرابطة في كيل ، مدينة كيل ، وطالبوا بالاعتراف بمجالسهم السوفيتية ، فسرت فرقة من المشاة عليهم ، ولكن الجنود سلّموا سلاحهم ، وانشأوا مجالس سوفيتية خاصة بهم . وفي ٥ نوفمبر ، رفع العلم الاحمر على وحدات الاسطول الألماني في كيل

وكذلك تحول التمرد الى ثورة سياسية . كانت المدن الألمانية على شواطئ بحر بلطيق ، قد رفضت العلم الاحمر ، وكان البحارة والجنود والعامل ، قد قبضوا على زمام الامر فيها وانشأوا مجالسهم السوفيتية . اما في بافاريا الكاثوليكية ، فقام رجل يدعى كورت أيسنر - وهو كاتب

مشهور - وقاد مظاهرة ضد مواصلة الحرب ، وتمرد الجند ، وفي صباح ٩ نوفمبر ، استيقظ سكان بافاريا فرأوا في الشوارع الواحاً تعلن ان بافاريا اصبحت جمهورية حرة مؤلفة من مجالس الجنود والعمال والفلاحين السوفيتية . في ذلك اليوم نفسه ، انفجرت الثورة في برلين ، وكان البرنس ماكس قد اقنع الامبراطور غليوم في الصباح ، بوجوب التنازل عن العرش ، ومغادرة البلاد ، لان ذلك هو السبيل الوحيد ، لاجتناب نشوب حرب اهلية . ولكن التنازل عن العرش جاء متأخراً ، فلم ينج الحكومة من السقوط . ففي الصباح اعلن اضراب عام ، ورفضت الجنود ان تطرد الجماهير من الشوارع ، فاستقال البرنس ماكس ، وتولى ايرت زعيم الجناح الايمن من حزب الاشتراكيين الديمقراطيين (وهو يقابل المنشفيك في روسيا) تأليف حكومة اشتراكية معتدلة ، واجتمع ممثلو مجالس السوفيت الخاصة بالجنود والعمال ، لوضع نظام للحكومة المحلية

على ان الشيوعيين لم يرضوا عن صحة الاعتدال في هذا الانقلاب فاشتبكوا في بعض معارك في شوارع المدينة بعد ما ادرخى الظلام سدوله

لم يقتل في خلال النهار اكثر من خمسة عشر رجلاً ، راحوا فدية الانقلاب من النظام الامبراطوري الى الحكم الشعبي في المانيا . وتبع سقوط آل هوهنزولرن سقوط نحو عشرين بيتاً من البيوت المالكة في الدول الالمانية . وكذلك اصبحت المانيا جمهورية برئاسة ايرت ، صانع السروج



كانت المشكلة الاولى التي واجهتها الحكومة الجديدة ، مشكلة انتهاء الحرب . كان البرنس ماكس قد بعث بالسياسي ارزبرجر ، لمفاوضة فوش في عقد هدنة . فكانت الشروط التي املها فوش ، شديدة صرامة ، ومنها انشاء منطقة حياد على ضفة الرين الالمانية ، وتسليم جميع مدافع الجيش الالمانى وطياراته ، وسفن الاسطول . ولكن الالمان اضطروا الى التسليم بها في ١١ نوفمبر ، وهم يرجون ان تكون شروط الصلح اقل صرامة منها . لم يقل ولن ان شروطه الاربعة عشر سوف تكون اساماً لمعاهدات الصلح ؟

وكانت المشكلة الثانية التي واجهتها الحكومة الجديدة ، مشكلة تنفيذ الامة الالمانية . ذلك ان الثورة كانت قد حالت دون انتاج المواد الغذائية فانت كثير من جوعاً . وفي الشهور الثلاثة الاولى من عهد الجمهورية زادت وفيات الاطفال ثلاثة اضعاف . ولولا جمعيات الفوت الاميركية ، لفشا الموت جوعاً في المانيا الجمهورية

اما المشكلة الثالثة فكانت معالجة المقاومة العنيفة للجمهورية ، من ناحية الحزب الشيوعي المعروف بحزب « سبارتاكس » . في ٩ نوفمبر طلب الشيوعيون ، تحديد يوم العمل بست ساعات واستيلاء الامة على البنوك والارض والصناعات والتنازل عن السلطة للمجالس السوفيتية . وكان حزب ايرت ، حزب الاشتراكيين الديمقراطيين ، يؤمن بالحكومة البرلمانية ، ورغماً عن المظاهرات العنيفة التي قام بها الشيوعيون ، قررت الحكومة اصدار الاوامر لانتخاب جمعية تأسيسية

ولكن زعماء الشيوعيين امثال ليننخت وروزا لوكسمبرج ، قرّروا ان يكافحوا ، على مثال ما كافح
لنين ، لجلل المانيا شيوعية . ولكنهم كان يموزم عبقرية لينن . ففي ٦ يناير ١٩١٩ احتلوا ادارات
الصحف ووزارة الحربية ودار محطة برلين ، ولكنهم لم يتمكنوا من الثبات فيها ، واضطروا الى
التراجع امام النار التي اطلقها عليهم فلول الجيش الامبراطوري . وقد كتب احد الذين شهدوا تلك
الايام في برلين قال : « ولو كان لسيارتا كيين زعماء حرييون ، واستبدلوا الكلام والخطابة بالحرب ،
لسهل عليهم اخراج الحكومة الاشتراكية من الوهلهستراس واقامة النظام السوفيتي في برلين » . ولكن
ثورتهم تبعتها ، نوع من حكم الارهاب في برلين ، وقبض الجمهور على ليننخت وروزا لوكسمبرج وهما
في طريقهما الى السجن وقتلا شر قتلة



ومع انخزال السبارتاكين في فتنة ٦ يناير ظلّ الغموض يكتنف المصير النهائي بين المعتدلين
والمتمرطين . فالبرلمان الجديد انتخب ايرت رئيساً للرج ، ولكن السبارتاكين رفضوا ان يعترفوا
بالبرلمان . وفي مارس ، احتلّ السوفيت في برلين ، الجانب الشرقي من المدينة . ولولا العوبة ابتدعها
نوسكي Noske وزير الطعام ، لكان الشيوعيون فازوا في احداث الانقلاب . ذلك ان نوسكي اعلن
للسصح ان الشيوعيين قتلوا ستة وخمسين رجلاً من رجال البوليس ، وذكر اسماءهم واحداً واحداً
فاثقلت الامة على الشيوعيين . وكذلك تمكن نوسكي من اخضاع الثورة بعد اربعة ايام من القتال ،
سقط في خلالها ١٢٠٠ قتيل في برلين . وخمد الاضطراب في النواحي الاخرى ، بعد تسليم يسير ،
لمطالب السوفيت ، في كونيغسبرج وبرسلو وسيليزيا العليا وهبرج وغيرها

نحبا صوت الشيوعيين ، حتى الربيع واذا الاضراب يتلو الاضراب في المناطق الصناعية في
الرور واسن . ولكن الحكومة تغلبت على المضربين بالحكم العرفي ، ومنع الطعام عن المناطق
المضربة حتى يعود العمال الى العمل . وحدث شغب في مجدبرج وبرنسلوك ودرسدن . اما في مونيخ
فلما اغتيل ايسنر قام الشيوعيون بمحتجّون واعلنوا انشاء جمهورية سوفيتية ثانية . ولكن نوسكي
لم يلق صعوبة كبيرة في تحطيم سوفيت بافاريا . وكذلك ضعف شأن الشيوعيين في المانيا . فلما ابدلت
المانيا من مؤتمر الصلح تلك الضربة القاسية — معاهدة فرساي التي اعلنت في ٨ مايو ١٩١٩ —
لنسي الالمان الحرب الاهلية ، واجتمعوا حول حكومة الرئيس ايرت



في كلاروسيا والمانيا ، فرضت الحرب العالمية على الامة بواسطة حكومة اوتوقراطية . وفي كلا
الحالين ، اقضت الحرب الى ثورة . وفي كلتا الثورتين ، انقضت اولاً حكومة حرة ، (حكومة
البرنس لووف وحكومة البرنس ماكس) . اما المانيا فكانت فيها طبقة متوسطة قوية احتفظت
بالحكومة البرلمانية والنظام الاعمال . وأما في روسيا ، فان الطبقة المتوسطة تخاذلت امام حكومة
العمال ، يقودها ويدبر دفتها نبوغ لنين

المشكلات الاجتماعية الكبرى

في الشرق العربي

النهضة التركية الكمالية

او الحياة بعد الموت

للهيئتور عبيد الرحمن شهباز

دعونا النهضة التركية عقب الحرب العالمية « كمالية » للقسط الوافر الذي استقل به الغازي مصطفى كمال باشا في احداثها وهي تختلف عن الفاشستية والنازية اختلافاً جوهرياً في انها لم تكن تغلباً حاسماً فقط على حكومة من ابناء البلاد يرأسها خليفة تحف به العقائد المتوارثة بل كانت ايضاً انتصاراً باهراً في ميدان الحرب على دولة اجنبية يعصدها الحلفاء وفي مقدمتهم انكلترة واتقاداً للشعب التركي من الاضمحلال حتى اذا كان هناك شيء يدعى حياة بعد الموت فهو بمجد شباب تركيا بعد الحرم ونهوض ابناءها ينفضون تراب الموت السياسي عن وجوههم . لا جرم ان هذه النهضة اتخذت شكلاً عسكرياً منذ ما تألفت لان رجالها من الجنود وفيها جميع الفضائل والنقائص التي عرفت في اعمال الرجال العسكريين ، ولم تبلغ المانيا في ادق ساعات محنتها ولا ايطاليا في اشأم ازماتها ما بلغتة تركيا يوم احتل الحلفاء حاصنها وسخر الانكليز الجيش اليوناني لاكتساح ازمير وداخليتها وامضى الخليفة محمد السادس حفيد محمد الفاتح امعاودة (سيفر) الطاقة بالتحازي والحافلة بالنصوص القضائية على الحياة القومية التركية قضاء مبرماً . فقد تنازل فيها هو وحكومته والجلس الاعلى الذي عقده عن ترافيا وازمير وداخليتها وجانب من اللردنيل ليونان ومججوا بتأليف دولة ارمينية في لب بلادهم وسجلوا على انفسهم ديوناً باسم تعويضات لا يمكن اداؤها الا اذا طاشوا ابد الدهر في ربة الدل وادادوا سلطة الامتيازات الاجنبية الى سالف مجدها فرضوا ان يكونوا وهم في بلادهم ادنى مرتبة من الاجنبي النازل بها وقبلوا الا يكون لهم جيش او اسطول لا في الغبراء ولا على ظهر الماء ولا في كبد السماء . وقصارى القول انهم وضعوا المناديل في اعناقهم ورفعوا ايديهم بالاستسلام ، وما دوننا هذه الخلاصة المخزية الا لتبين للقراء في العالم العربي كيف تعمل الهمة الثابتة والعزيمة الصادقة في انهاض الركب المقعدة ، وكيف تكون الحياة بعد الموت ، وفي ميسورهم الآن ان يفسروا الانقلاب

الكلي الخطير من وجهتيه السياسية والاجتماعية . وغني عن البيان ان الوطنيين الترك ارادوا من الوجهة السياسية ان يكونوا قبل كل شيء اسبانياً في بلادهم فضعفوا هذه السيادة بحجة السلاح الدامغة ، لان الذي يملك القوة لا يحتاج الى برهان آخر ، ثم طهروا بلادهم تطهيراً سياسياً من الطراز الاول وذلك بالغاء التدخل الاجنبي الغاء صريحاً باتاً حتى صارت « الاجنبية » في تركيا الحديثة وبالأعلى صاحبها وسبباً من الاسباب التي تحسب عليه بدلاً من ان تحسب له . فاذا اراد اجنبي اليوم ان يباشر عملاً تجديداً في تركيا فضل ان يكون له شريك وطني يحميه عند الحاجة بخلاف ما يعمله الوطنيون في بعض البلدان العربية حيث يبحثون عن الشريك الاجنبي لتحقيق هذه الحماية ، ثم لم تعد مسألة الارمن مسألة انشاء دولة ارمنية في لب الاناضول ولا قضية اليونان قضية تأليف امبراطورية يونانية على انقاض الدولة العثمانية بل المسألة كلها التوسل بالطرق الممكنة للمحافظة على البقية الباقية من هذه « الاعضاء الأثرية » في تركيا الحديثة كما حرص علماء الانسان عبثاً على المحافظة على الافراد القلائل من اهل (تساميا) الذين انقضوا على بكره ابيهم في اواخر القرن الماضي . وما يدل على مقدار التأثير في الذهنية التركية مما اصابها من الكبرياء الاجنبية في البلاد ان منشأة دولية في الاستانة تابعة لسكة حديد الشرق ومرآب النوم فيها غفل مديرها الايطالي في السنة الماضية غرم على المستخدمين الوطنيين ان يتكلموا بلغتهم على التلفون — يعني حرّم على الترك ان يتكلموا بالتركية في الاستانة — فكان الويل وكان الثبور وكانت عظام الامور . ولولا هربه من شباك المكتب لهجم عليه المتجمهرون من الموظفين والطلبة وعلوه درساً لن ينساه في احترام اللغة التركية . فاین هذا مما نعانیه في بعض اقطار العالم العربي حيث تكتب الاعلانات حتى للوطنيين باللغات الاجنبية ، وفي بعض مساح السینما تترجم المناظر بالانكليزية والفرنسية بل باليونانية ايضاً ولا تترجم بالعربية ، وان رجعت فقد توضع على لوح حقير في الزاوية المهملة وبلغة مغلوطة لا تنطبق على المعنى . كل ذلك احتقاراً لها — ومن احتقر لغة فقد احتقر اهلها . وحدث لي في سبتمبر الماضي انني ارسلت تعزية الى بغداد بوفاة الملك فيصل فأبّت شركة (ايسترن) قبولها لانها مكتوبة بالعربية مما حثني على ازالها بواسطة شركة ماركوني ، يعني ان بعض الفرنجة يابون علينا ان نتخاطب في اقطارنا بلغتنا ، والغريب ان يجري ذلك كله امام الوطنيين من غير اقل ملاحظة فعالة تبدر منهم كأن الامر لا يعنهم ما داموا قد فعلوا تلك اللغات الاوربية وامتازوا على سائر اخوانهم في الوطن بفهمها فكان هذه الرشوة الادبية التي فرحوا بها ألهمهم عن ذاك الواجب المقدس



وقد دلتني الاستقراء في الشرق والغرب على ان معيار حب الاستقلال في الامة يكون على قدر حرمتها لغتها وسعيها لانعاشها ، وان الذي لا يتعار على لغته لا يفار على أمته

وتدل مثل هذه المظاهر في الترك على ما تأصل في نفوسهم من النفرة من الحالة السياسية التي كانوا عليها ومن تسلط الاجانب عليهم في عقر دارهم ليس فقط بالامتيازات الاجنبية المضنية التي كان هؤلاء يتمتعون بها بل بالمظاهر الاخرى القوية والادبية التي تجعل للاجنبي ميزة على ابن البلاد، وقد تعدت محاربة الوطنيين الترك السياسة الاجنبية التي خضعت لها الدولة العثمانية في الماضي الى محاربة الاوضاع السياسية التركية الماضية نفسها، وساعد على ذلك خنوع السلطان محمد السادس وحكومته واقدامهم على امضاء معاهدة ستبقي رمزا لانحلال الخلافة العثمانية وزوال كل اثر من آثار عظمتها. فاذا اضفنا الى هذا العمل المزري ان الخلافة في السنين الاخيرة ولا سيما في زمن السلطان عبد الحميد كانت بؤرة الرجعى وموئل الجامدين ومحط آمال المتطرفين من اهل المحافظة ادركنا الاسباب التي اوجدت حول الفازي من جواره من المخطئين على الغاء الخلافة من تركيا ومحور اثرها من ادمغة الترك ومحاربتها في البلاد الاخرى خشية تأثيرها في البقية الباقية من المؤمنين بها

ولكن سيبقى السؤال الآتي ماثلاً في اذهان الكثيرين من الاختصاصيين بالشؤون السياسية العالمية - ناهيك عن يعنون بالشؤون الدينية الاجتماعية - وهو: ألا تستطيع النهضة التركية الحديثة ان تحتفظ بالخلافة اداة للسياسة الخارجية كما تفعل اوربا العثمانية التوسعية في اعتمادها على الاكبروس وان تمنع جولانها الداخلي بحضرها في منطقة معينة لاتعدها؟ وبما لاشك فيه على الاطلاق ان خلافة روحية عليها مسحة من تقديس القرون الوسطى قد تكون بأيدي الكمالين في مثل البعراان السيامي العالمي الحاضر سلاحاً ماضياً فيما لهم من العلاقات بالدول الاودية. قال (دليزل بورنس) في كتابه السياسة الدولية (١)

« اما الاسلام فهو الدين الثالث العظيم ذو الشأن الدولي، والحج المنوي الى مكة من جميع الاقطار الاسلامية هو موضوع اهتمام السياسيين والموظفين، فانه يربط برباط واحد أبعد الاقوام وهو السبيل لنشر الآراء والسياسة في جميع البلدان الاسلامية... ويجوز ان يؤثر الاسلام في الموقف الدولي نظراً لوجود عدد كبير من المسلمين تحت الحكم البريطاني، مما يدعو بريطانيا خاصة الى تجنب جرح عواطف المسلمين ». وبعد ما اشار الكاتب الى التنافس بين انكلترا وفرنسا في آسيا والى الاطانات التي جمعت للدولة العثمانية في الهند في ايات حربها مع الروس سنة ١٨٧٧ والى الاحتجاجات التي طيرها الهندود على ايطاليا لمهاجتها طرابلس الغرب ومقاومتهم العنيفة لفكرة تمزيق تركيا في سنة ١٩١٩ قال « واخذت فرنسا اشعر بموقفها الاسلامي في مراكز افريقيا الوسطى وربما في سورية ايضاً، وقد يؤثر هذا الحال في سياسة فرنسا الخارجية... وعلاوة على ذلك فالاقوام

والام الاسلامية لها شيء مشترك بينها يقوق الآراء اللاهوتية، فالاسلام هو قانون للحياة والشرعية الاسلامية حقيقة سياسية... وعلينا ان نتذكر ان العقائد الدينية الاسلامية بل الافكار السياسية الاسلامية هي المستولية في بعض اجزاء الهند، وفي فارس، وتركيا وآسيا الصغرى وبلاد العرب وبين جميع السكان القاطنين في افريقيا شمال الدرجة الخامسة عشرة من الطول الشمالي»



اما وقد خطا الترك هذه الخطوات الواسعة في الميدان السياسي فلا عجب ان تتناول حريمهم التجددية الميادين الدينية والاجتماعية والتشريعية وما الى ذلك من الاوضاع الادبية، فالاساليب التي نجحت في الحرب وحقت للترك استقلالهم السياسي استهوتهم ايضا في هذه الميادين فابروا يتكون كل شيء حتى القرآن، وأخذوا يطهرون على زعمهم التركية من العربية والفارسية فظننا منهم ان الاستقراض في اللغة طالة مثل الاستقراض في المال، وقامهم انهم بعملهم هذا يحرمون لغتهم من اكبر المزايا التي تشاركها فيها الانكليزية اعظم اللغات الاوربية انتشاراً. وكم ندبنا حفظنا معاشر العرب لان لغتنا محافظة وهي شديدة النفرة من مثل هذا الاستقراض، ونظرة واحدة في المدونات العلمية الحاضرة في شتى اللغات الاوربية الحية كافية لاقتناع اشد المطهرين الترك تطرفاً، بالخدمات الجائى التي تقدمها اللاتينية واليونانية للعلماء، وقد يستظهر الطبيب او المحامي الانكليزي او الفرنسي او الالماني المئات أو الالوف من الكلمات المشتقة من هاتين اللغتين من غير ان يشعر بأقل غضاضة وطنية



ومن المهازيل التاريخية التي تدل على سرعة الانتقال من الماضي الى الحاضر ان الذي كان يذهب من العرب الى المشتقة في سنة ١٩١٥ وما بعدها بتهمة الخيانة للخلقية صار له زميل يقابله من الترك يذهب الى المشتقة في سنة ١٩٢٥ وما بعدها بتهمة الدعوة الى الخلافة ا وتمد النظم المتعلقة بالاحوال الشخصية من زواج وطلاق وميراث من اشد النظم ثباتاً وحفاظة ومع ذلك فقد نحلى الترك عمالهم منها بمجملته واستبدلوا به احدث النظم التي نبتت في ديار الغرب مع تعديل طفيف لا يعد شيئاً مذكوراً



وقصارى القول ان تركيا من الوجهة العلمية التاريخية هي حقل تجارب تشبه مخار البيولوجيين وقد تكون سائرة في سبل اصلاحية لم تألقها او لا تقرأها، ومن الصعب جداً الحكم على مصيرها الاجتماعي النهائي وان كانت بوادر النجاح الاقتصادي السياسي تلازمها ملازمة جلية في مراحلها كما يتضح من مقابلة الادوار التي مرت فيها منذ نهاية الحرب العالمية الى اليوم، ولا مشاحة في لها

باعتقادها على السلاح وعلى سواعد ابنائها قد سلكت السبيل التي يجب على كل امة تطلب الحياة ان تسلكها ، وفي وسعنا ان نتخذ منها حجة على الذين يزعمون ان الثورة لا تأتي بطائل . فلو احنى الوطنيون رؤوسهم للخليفة محمد السادس وحكومته وسجلوا على تركيا معاهدة (سيفر) المريمة فأين يكون الترك اليوم ؟ وماذا تنفعهم عصية الامم المتفسخة وعهدها التي لا يتجاوز جدرانها ؟ ثم ان الانقلاب الذي تم فيها حتى الآن قد سار بها شوطاً مهماً راجعت بعده لن تكون قريبة مما كانت عليه بوجه من الوجوه ، وهي في تنظيمها الاقتصادي ومقاومة الشرور التي تنطوي عليها الرأسمالية المتطرفة ، وفي تشجيعها العمل ومحاربة البطالة وفتح المآرب والطرق ومد السكك الحديدية وتسهيل المواصلات تسير سير الفاشستية ، ولمثلها السياسيين ومندوبيها في المؤسسات الدولية كلمة مسموعة على قدر جيشها المدرب وسلاحه الماضي ، ولاول مرة في الجبل الحاضر ازل زعيم شرقي بقوة السلاح رئيس وزارة دولة اوربية معظمة مثل المستر لويد جورج عن دست الوزارة بعد ما كان يدعى « منقذ بريطانيا » في الحرب العالمية



اما المجلس الوطني الكبير في (انقره) فهو مثال آخر على حبوط الطريقة البرلمانية القديمة في الامم الناشئة التي هي احوج ما تكون الى سرعة الانجاز في العمل ، وهو نسخة ثمانية عن برلمان إيطاليا ، وكما يمثل هذا ارادة الدتشي كذلك يمثل ذاك ارادة الغازي ، بل ان موسوليني طاف اخيراً برلمانه وملأ اجتماعاته التي صار يراها نظمية وعلى غير جدوى فأمر بحله ، على ان الناظر الى هذين المجلسين لا يرى فيهما بالاجمال ما يرى في البرلمانات الديمقراطية الاعتيادية من المساجلات القارعة المملة والاعتراضات التي لا يرد من معظمها الا اظهار كفاءة للمعارضين او وضع العقبات في سبيل المشروعات لاغراض في النفس ، وقد تخمر هذه الطريقة الدكتاتورية في الاحوال القليلة الانتقادات الجوهرية المخلصة الثمينة التي تصدر من النواب الاكفاء الصالحين المستقلين ولكنها تعترض عنها الاتساق وسرعة الانجاز وهو المطلوب في الدرجة الاولى في عصر الزعازع والعواصف



ويشعر العالم العربي بشيء من الامتعاض وخيبة الامل لمحاولة تركيا الحديثة صرم جبال المجد التي تربطها بتاريخنا المشترك ولكننا نرجو ان تكون هذه البوادر مظهر اجتماعياً موقفاً من مظاهر النفرة من الماضي القريب فقط واحتجاجاً صاخباً على الجحود العتيق البالي ، ذلك لان الترك هم من صميم الشرقيين ولان الامة الحية ذات التاريخ الحافل بالحوادث اهلون عليها ان تنسلخ من بلادها من ان تنسلخ من دواعي مجدها ونفارها

خطط الرئيس روزفلت

نتائجها وغرضها الاجتماعي البعيد

قل ما شئت في الرئيس روزفلت، وانظر الى أعماله بعين الاقتصادي المحافظ، او بعين الخصم الحزبي العنيد، وشك ما اردت ان تشك في نتائج المخطط التي يخططها، والوسائل التي يتوصل بها، افعل كل ذلك، ولكنك لا تستطيع ان تهمة بأنه قابع في البيت الابيض، مكتوف الايدي ينظر الى الازمة نظراً جامداً، وهو ينتظر فعل الطبيعة الشافي او علاجاً الهيئياً يهبط عليه من السماء فهو رجل قال من الساعة الاولى ما معناه « شعارنا العمل، والعمل السريع : فاذا حال الكنفوس دون ذلك طلبنا ان نحولنا سلطة واسعة النطاق لتنفيذ المخطط التي راها لتفريج الازمة ». وقال في رسالة بعث بها الى مجلس الامة : — « ان الاحوال الجديدة تقتضي وسائل جديدة للخلاص »

وقد مضى عليه تسعة اشهر في منصب الرأسة، وهو آية في النشاط ودقة الاستجابة لمطالب الرأي العام. فانه بعدما انتزع من مجلس الامة، القوانين التي تحوكه السلطة اللازمة، لمعالجة الحالة في خلال عطلة المجلس، عمد الى مشروع الانعاش الصناعي فأزال المناقصة الحادة بين اصحاب الصناعات التي ترمي الى قهر الخصم، ولا تسفر الا عن خفض الاسعار وتشريد العمال، فكان من ار هذا المشروع، رغم المعارضة القوية التي لقيها، ان ارتفعت اسعار المصنوعات، وأجور العمال وعاد نحو مليونين ونصف مليون من العمال المتعطلين الى العمل. ثم ادرك ان هذا لا يكفي في بلاد فيها نحو ١٢ مليون حامل متعطل عن العمل، وان رفع الاسعار وأجور العمال لا يجدي الا اذا قلبه من ناحية الجمهور اقبال على الشراء، والاقبال على الشراء لا يتم الا اذا تداول الناس النقود، اجوراً لعمل يقومون به، فأخرج مشروع الاعمال العامة، ولكن تنفيذه تأخر لاسباب فنية. ثم تبين ان اسعار المصنوعات تتقدم اكثر من تقدم اسعار الحاصلات الزراعية، وهذا يرفع اسعار المعيشة في نظر جمهور الزراع وهم طائفة كبيرة، فعمد الى مساعدة الزراع وامدادهم بالمال على حاصلاتهم، لقاء شروط معينة ترتبط بمساحة الاراضي المزروعة وغيرها. ثم رأى ان يعتمد على شراء الذهب في السوق الامريكية والاسواق الخارجية بتعيين سعر له اعلى من سعر السوق، فيخفض بذلك سعر الدولار، واذا خفض سعر الدولار ارتفعت اسعار الحاصلات والمصنوعات، وهو ما يتوخاه.

وسوف يمضي في هذه السبل جميعاً الى ان يبلغ مستوى الاسعار ما كان عليه سنة ١٩٢٦. وهو متوسط اسعار البضائع والمحصولات بعد الحرب. وعندئذ يستطيع المدين ان يسدد دينه من دون ان يغبن اذا نظرت الى خطط الرئيس روزفلت نظر الاقتصادي المحافظ، فحيرت وفهمت الحيرة التي اصاب الدوائر المالية العالمية. ولكن اذا شئت ان تفهم ما يرمي اليه، وجب ان تنسى مبادئ الاقتصاد الى حين، وتعمد الى النظر في المسألة من ناحيتها السياسية والاجتماعية.

ذلك ان الانتخابات التي تمت من سنة لم تعمر عن مجرد انتقال السلطة من هوفر الى روزفلت،

او من الجمهوريين الى الديمقراطيين ، وانما كانت ثورة او انقلاباً ، بكل ما في الثورة والانتقال من المعاني الصميمة . فهذا الانتخاب اسفر عن انتقال السلطة من أيدي الدائنين الى أيدي المدينين ، وهذا النزاع بين الدائن والمدين في اميركا يقابل الى حد بعيد ، النزاع الصامت احياناً والصاحب احياناً اخرى ، بين الممول والمعامل في اوربا . على ان الحزب الذي فاز ، اي الحزب الديمقراطي ، ليس حزب مدينين فقط ، ولا الحزب الذي خذل ، اي حزب الجمهوريين ، حزب دائنين لحسب . بل في كلا الحزبين عناصر قوية من الفريقيين . وانما اتفق ان الحزب الجمهوري بعد بقاءه في الحكم اثنتي عشرة سنة ، أصبح معروفاً بأنه خادم لمصلح فريق خاص ، هو فريق الدائنين . واما الحزب الديمقراطي ، فبعد قليل من التردد ، وقف موقف المدافع عن مصلحة المدين . وقد أسبغ عليه الرئيس روزفلت ثوباً خلافاً ، اذ دعاؤه « بالرجل المنسي » ، اي الذي نسيت مصلحه ولم ترعَ الرعاية اللازمة . فكان لهذه العبارة رنة وأثر في الانتخابات فهذا الانقسام في حياة اميركا السياسية له خطره ، وقد فأت بعض الناس في البدء ، ولا يزال فريق منهم يجهل ما له من الشأن الخطير . فالرئيس صرح من البدء ، انه يرمي الى اعادة توزيع الثروة توزيعاً يقضي على سيطرة الممولين المطلقة ، على حياة الامة الاميركية ، وان الممولين في المستقبل يجب ألا يكونوا ، الا أمناء من قبيل الامة ، على ادارة المشروعات الكبيرة ، لقاء مرتب لا بأس به . ثم قال انه في السير وراء غرضه ، لا ينبغي ان يجري على المبادئ والاصول المعروفة ، بل سوف يبتدع وسيلة اثر اخرى ، بعضها قديم وبعضها جديد ، بعضها جرب وبعضها لم يجرب ، حتى يبلغ المحجة وبحق الغرض

مضت ستة أشهر او تزيد على شروع الرئيس روزفلت والجنرال هيوجنسن وأعاونهما في تنفيذ مشروع الانعاش الاقتصادي الذي قصدا به الى اعادة الرخاء في اميركا . وقد صرح الجنرال جنسن عند شروعهِ في تنفيذ الخطط الجديدة أنه في خلال شهرين يعرف مصيرها ، نجاحاً او اخفاقاً . ولما كانت المصاعب والمراقيل المنوعة التي قامت في سبيل العمل ، لم تكن في الحسبان فقد كان من الانصاف ، ان يؤخر الحكم على المشروع او له الى حين . والكلمة التالية نظرة اجمالية في نتائجهِ

كان غرض مشروع الانعاش سباعياً أهم وجوهه تقصير ساعات العمل ، وانهاش الصناعات الكاسدة ، وتقصير العمال المتعطلين ، ومساعدة الزراع ، وزيادة مقدرة الجمهور على الشراء . فلحكم على المشروع يقوم بالنظر في هذه الاغراض ما حقق منها وما لم يحقق

كان الجانب الاول من المشروع الذي وضع موضع التنفيذ ، تقصير ساعات العمل ورفع مستوى أجور العمال . فوضعت السياسات الصناعية لكل صناعة على حدة وأمضيت ، واستعمل الضغط والاجبار في بعض الاحيان لحل أمحباب الصناعات المتلكئين على امضائها . فنقصت ساعات العمال ورفعت اجور العمال . ولكن النتائج لا تبعث على الرضى التام . لان تقصير ساعات العمل وزيادة الاجور للعمال ، يعنinan زيادة نفقات الصناعة والانتاج ، وهذا لا بد ان يظهر في أثمان البضائع التي تظهر في السوق . حتى وزيرة العمل الاميركية المس بركنز ، تصرح اليوم ، بان المشكلة هي إيجاد طريقة لرفع الاجور

رفعا حقيقيا لا رفعا نسبيا ، إذ ما يجني العامل من زيادة اجوره ، اذا زادت نفقات معيشته ، مثل زيادة أجوره ، او فاتحها . فالأجور زادت ، ونفقات الانتاج ارتفعت ، وأسعار العروض تخفضت ، ما كانت عليه وما زال آخذة في ذلك ، ويظن بعض الخبراء ، أن اجور العمال الحقيقية سوف تصبح في آخر الشتاء ، أقل مما كانت في العهد السابق ووزلت

وكان احد الاغراض كما قدمنا انماض الصناعة الكاسدة ، والاحصاءات الاخيرة تشير الى نقص في انتاج الصناعات الثقيلة (كالصلب والحديد والقمح) في سبتمبر عن يوليو وأغسطس . ففي منتصف شهر يوليو الماضي كان انتاج مصانع الصلب ٥١ في المائة من الانتاج الذي تستطيعه . وهو الآن ٣٤ في المائة فقط . ونقص استهلاك القطن من ٦٧١ ألف بالة في اغسطس سنة ١٩٣٣ الى ٥٧٥ ألف بالة في سبتمبر (يقابلها ٥٥٨ ألف بالة في سبتمبر سنة ١٩٣٢) والاحصاءات من معظم الصناعات الاخرى ، تشير الاشارة نفسها ، لذلك ترى زعماء الصناعة منقبضين لهذه الحالة ، وبعضهم — ومنهم المستر فوردي — يقاومون المشروع مقاومة صليبية . فيفتككون من أن الدساتير الصناعية أسفرت عن زيادة اضطرابات العمال . فالاضراب والشغب ، ممتدان من شاطئ المحيط الاطلنطي الى شاطئ المحيط الهادئ . ولتلك تراجم ينظرون نظرة تشاؤم الى الحال ، وخوفهم من زيادة نفقات الانتاج حمل بعضهم على تقل أعمالهم الى كندا . أما في مسألة نقص العمال المتعطلين فقد قصر المشروع عن الغرض الذي عينه ، مع ان ما تم لا يمكن ان يستصغر شأنه على الاطلاق فقد عين الجنرال جنسن يوم ٤ سبتمبر الماضي ، مبعادا لاطاعة ٦٠٠٠٠٠٠ عامل الى العمل . فلما حل ذلك اليوم كان قد عاد مليونان عامل الى العمل فقط . واطاعة مليوني عامل الى العمل في خلال شهرين ليس بالامر اليسير ، ولكن اذا نظرنا الى ان المتعطلين في اميركا كانوا يربون على ١٢ مليوناً ، عرفنا أي غرض بعيد ، وضعه للرئيس ومماونه نصب عيونهما وقد زاد عدد العمال الذين عادوا الى العمل الآن الى نحو ثلاثة ملايين وكان الظن أنه لا يلبث ان يوضع مشروع الاعمال العامة — الطرق والتعريج والمباني العامة — موضع التنفيذ ، حتى يحتاج القائمون به الى نحو مليون من العمال ولكن تنفيذ المشروع تأخر تأخراً غير منتظر ، لقيام المراقيل الفنية في وجه مديره ، لان كل عمل من هذه الاعمال يحتاج الى دراسة مستثبنة من الوجهة الفنية والهندسية ، قبل اقراره ، واميركا بلاد مترامية الاطراف ، وهذه الدراسة لا يمكن انقائها بسرعة ، على وجه يدعو الى الثقة

أما الحالة الزراعية فخطيرة كل الخطورة ، لان طوائف كبيرة من الفلاحين ، ثائرة على الحكومة فالاضراب والشغب ممتدان في الولايات الزراعية . وقد أئذ زعماء الفلاحين ، الرئيس ووزلت ، بأنه اذا لم يفعل في الحال ، ما يساعد الفلاحين ، امتد الاضراب والشغب ، وأصل البلاء ارتفاع اسعار المعيشة ، وهبوط أسعار المحاصيل . فا يشتره الفلاح خال . وما يبيعه رخيص . ففي خلال اربعة أشهر من ١٥ ابريل الى ١٥ يوليو ارتفعت أسعار المحاصيل قليلا . ووعد الرئيس بعمل كل ما يمكن عمله رفعا كذلك . ولكن رغم ما توصلت به الحكومة ، من حرق ٦ ملايين خنزير ،

وطمر القطن في الوف من الافدنة ، وإمداد زراع القمح بالنقد ، هبطت الاسعار ولم ترتفع . والفلاحون الاميركيون ، لا يستطيعون ان ينظروا الى المسألة من كل وجوها ، ولا هم يدركون المصاعب التي تلقاها الحكومة ، والعراقيل التي تقوم في وجهها ، ولا هم يقدرّون الجهود الجبارة ، التي يبذلها الرئيس ومحباؤه وعلاقة ذلك بالازمة العالمية . وكل ما يهمهم هو ان يزيد مقدار ما ينالونه من النقد ، لقاء قطنهم ولبنهم وخضراواتهم ، ليدفعوا به ثمن ملابسهم وحاجاتهم الاخرى . فهم محققون على الحكومة والاضراب والشغب ، اعراب عن حقنهم هذا . وقد حاول الرئيس وصحبه زيادة حركة البيع والشراء ، بالقيام بحماية قوية عنيفة واسعة النطاق يدعى بها الشعب الى الشراء الآن كان شعارها «اشترؤا الآن» . ولكن الحماية لم تسفر عن نجاح كبير . فالاسعار آخذة في الارتفاع ، والناس وقد أسعوا ، ممنعون عن الشراء ويميلون الى خزن درهماتهم ليوم المطير

فالرئيس روزفلت يواجه حالة صعبة معقدة . لقد فقد كثيراً من أنصاره . وبعض أصحاب البنوك والصناعات ، بل كثير منهم ، يقاومونه والفلاحون جازعون لا صبر لهم على هذه الحالة . وقد كان اتحاد العمال الاميركي ، مؤيداً له ، وقد بدأ ينتقد . وتقلب الدولار يحير التجار والصناع . والجمهور فقد شيئاً كبيراً من حماسه . والجنرال جنسن جانباً من قننه . فانه لما خطب في ١٦ أكتوبر الماضي أشار الى وجوب إيجاد «طريقة للخروج من هذا المأزق» وما كان يعترف به من قبل

بعد كتابة هذه السطور جاءت الانبلاء من الولايات المتحدة الاميركية بان سمة التفاوض حدثت الى الناس . فالاسعار طادت الى الارتفاع ، وزاد انتاج المصانع ، على ما يستدل من زيادة ما تنتجه صناعة الحديد والصلب ، ونشاطها في الغالب يؤخذ مقياساً لنشاط حركة الصناعة والتجارة في اميركا . وكان الاستاذ سبراغ خبير الخزينة قد صرح يوم استقال ان حكومة روزفلت لا تثبت ان تنقذ ثقة الناس بمقدرتها المالية ، ولكن الانباء الاخيرة تشير الى ان الثقة بمالية الحكومة لا تزال كالصخر الراسي والشعب من وراء الرئيس يؤيده في محاولاته الجبارة يدل على ذلك استقرار الحال في المناطق الزراعية والمرجح ان يكون الرئيس ، عند اجتماع مجلس الامة في يناير ، السيد القابض على فاصية الحال

هذه هي الحالة ملخصة . أما مقاومة بعض العناصر روزفلت فمفهومة . أصحاب المصانع والبنوك يقاومونه ، لان روزفلت لا يري فقط الى اعادة الرخاء الى اميركا ، بل الى اقامة الاجتماع الاميركي على أساس ، لا يكون المرابوب والماليون أصحاب السيطرة عليه . وهو يري الى تخفيف أعباء الديون الاهلية . والخاسر في ذلك الدائنون «البنكيرون» . قد يعيد المشروع الرخاء الى اميركا . وقد يفضي بها الى التوضى . فاذا أفضى الى التوضى فقد يكون روزفلت آخر الرؤساء ، على ما قال في نكتة لاحد أصحابه . ولكننا نميل الى الاخذ بأن نتائج مشروع الرئيس ، أعظم من ان يحكم عليها في الحال ، وأبعد ظهوراً من شهر أو شهرين ، وسنة أو سنتين . إنه يري الى تنظيم الحياة الاقتصادية بعد ما كانت الحياة الاقتصادية سائرة على فلسفة Laissez-Faire أي ترك الامور تجري في أعنتها وكل دور انتقال في التاريخ يصحبه نوع من التوضى والاضطراب ، يحير البصر ويزيف حكم المعاصرين

الحوادث الدولية

كانت سنة ١٩٢٣ حافلة بالحوادث الدولية الجسام . ففي يناير تقلّد هتلر منصب المستشار في دولة ألزخ ، وفي مارس نصب فرنكلن روزفلت رئيساً للولايات المتحدة الاميركية ، وما كاد يتسلم مقاليد الرئاسة ، حتى دعا رؤساء الحكومات المدينة لأميركا للمباحثة في شؤون الديون وبرنامج المؤتمر الاقتصادي العالمي نجف في من خف الى واشنطن المستر مكدونلد ممثلاً لبريطانيا والمسيو هريو ممثلاً لفرنسا ، وكافا لازلان في عرض البحر لما أعلن الرئيس حظر اصدار الذهب من الولايات المتحدة الاميركية . وفي يونيو اجتمع المؤتمر الاقتصادي العالمي في لندن . فظهر في الحال ان الاتفاق على المسائل الاساسية فيه متعذر ، لان الولايات المتحدة الاميركية ، رفضت تثبيت النقد ، وجارتها في ذلك بريطانيا . ففرض المؤتمر على ان تبقى لجنة دولية مهمتها ان تدعوه الى الاجتماع متى ظن ان احوال العالم الاقتصادية والمالية مواتية للاتفاق . ثم اجتمع مؤتمر نزع السلاح وفض على ان يجتمع في اكتوبر فلما اجتمع ثانية في اكتوبر ظهر ان الاتفاق مع المانيا متعذر ، لانها رفضت الاقتراح الفرنسي القاضي بفترة طولها اربع سنوات لايسمح لالمانيا في خلالها ان تسلح . ولما اجتمعت جمعية الامم في سبتمبر واكتوبر ، وتبين لالمانيا انه لا يمكن تحقيق مبدأ المساواة التي سلم لها ، هجرت جمعية الامم وخرجت من مؤتمر نزع السلاح في ١٤ اكتوبر . ولجريت الانتخابات الالمانية في ١٢ نوفمبر ففاز فيها هتلر بتأييد يكاد يكون اجماعاً . وخشي ان يستعمل هذا الفوز لاحداث حدث في السياسة الدولية ، ولكنه عهد في الحال الى عقد معاهدة عدم اعتداه بين المانيا وبولونيا . وفي خلال ذلك نشأت دول الاتفاق الصغير شبه اتحاد سياسي اتفقت فيه على توحيد سياستها الخارجية ، وعقدت روسيا معاهدات عدم اعتداه مع جيرانها ، وفازت في نوفمبر باعتراف حكومة الولايات المتحدة بها ، وخرجت اميركا عن قاعدة الذهب ، وعهد روزفلت الى طريقة شراء الذهب في السوق الاميركية والاسواق العالمية بخفض سعر الدولار ورفع اسعار البضائع والمحصولات الاميركية ، ونفبت ثورة في كوبا ، وتقربت تركيا من اليونان وبلغاريا ويوجوسلافيا ورومانيا ، واحتقلت في ٢٩ اكتوبر باقتضاء عشر سنوات على انشاء الجمهورية . واحتفظت النمسا باستقلالها بتأييد فرنسا وايطاليا وبريطانيا واعلن المجلس التفاسسي الاعلى انه لا بد من اصلاح جمعية الامم . وتوالت الوزارات الفرنسية بعد سقوط وزارة دالادييه حتى فازت اخيراً وزارة الميسو شوتان في مجلس النواب والشيوخ بالموافقة على المقترحات المالية التي تمكنها من موازنة الميزانية الفرنسية ، وأسفر الانتخاب الاسباني في ١٩ نوفمبر عن اتجاه الى احزاب اليمين خدعت حوادث شعب قام بها الشيوعيون والسنديكاليون . ولكن الحكومة قبضت على ناضية الحال وألقت وزارة راديكالية . وفي ٣ ديسمبر اجتمع مؤتمر الجامعة الاميركية في منتشيديو عاصمة باراغواي والراجح انه يسفر عن تقلد جمهورية الارجننتين لرامة جمهوريات اميركا الجنوبية المتوسطة

حَدِيقَةُ الْمُقْتَطَفِ

قصي عليّ قصة

لرُبند رافات مانغود

اشجان القمر : لبوداير

السيدة : لشكشير

الصديق القادر : للشريف الرضي

الزمان : لشلي

المتحر : لملن مولنز

حسناء القرية : لوشنغظن ارفنغ



قصي على قصة

رابند را نات
طاشور

اول ما يتعلم الطفل الكلام يقول لجدته : —
« قصتي علي قصة »

فتبدأ الجدّة بالحكاية قائلة : —

« كان في قديم الزمان امير وكان له صديق هو ابن الوزير . . . »

اما المعلم فيقطع الحديث على الجدّة بقوله : —

« حاصل ثلاثة مضروبة في اربعة يساوي اثني عشر »

ولا يفتأ اولئك الذين يفارون على صالح الولد يقرعون طبله اذنه بقولهم :

« حاصل ثلاثة مضروبة في اربعة يساوي اثني عشر . وهذا القول

حقيقة راهنة . اما قصة الامير فحديث خرافة . لذلك . . . »

ولكن قولهم هذا لا يحرك ساكناً في نفس الطفل لأن خياله قد

طار به الى مجاهل قطر لم يرتده قط انسان، حيث ذبح الامير الجنّي . أما

الحساب فلا اجنحة له ليخلق بالولد الى ذلك القطر النائي

فيهز حيثذ اولئك الذين يعنون بشؤون الطفل رؤوسهم قائلين : —

« لقد ساءت تربية هذا الولد . فلا خير منه يرتجى »

فيخرس كلام المعلم الجدّة . ولكن راوية يتلو راوية في قصّة

القصص على الولد بلا انقطاع . وعيناً يعيد النصحاء النصيحة على مسمعه

بقولهم : —

« هذه قصص لم يسجلها التاريخ ، فهي روايات ملفقة كاذبة »

فن المدرسة الابتدائية الى الاعدادية ، ومن المدرسة الاعدادية

الى الكلية ، يحاول المصالحون تقويم أود الولد ولكن مساعيم تذهب

ادراج الرياح . فلا يستطيعون حمله على الاقلاع عن طلب القصة . فهو

ابداً يلح قائلاً : — « لويد قصة »

نال جائزة

نوبل الادبية

سنة ١٩١٣

تراكم القصص سنة فسنة في كل بيت من بيوت الناس في اقطار

عن كتابه
الزورق الذهبي

المعمور فاطبة سواء أكانت القصة مكتوبة أم مما يرويها الرواة بينات شفاهم . فتغمر القصص كل ميراث آخر انتقل الى المرء من آباءه واجداده ولكن قد ظلت المربين ان يعملوا الفكرة الصحيحة في هذا الامر وهو ان تصنيف القصص والروايات زعة الخالق ذاته . فان لم تنتزع هذه العادة من نفس الخالق فليس في الاستطاعة نزعها من نفوس البشر

أخذ الخالق ، وهو منهك في معمله ، يدي العناصر . وكان الكون يومئذ كتلة بخارية . فيضد الصخور والمعادن طبقة فوق طبقة ولورأينا الخالق في ذلك الحين لما وجدنا أراً لنزعة الطغولة فيه . وكل الذي صنعه حينئذ كان مما ندعوه الآن شيئاً جوهرياً

ثم لاحت بوارق الحياة . فلما العشب وبسقت الاشجار . وظهرت الطيور والوحوش والاسماك . فبنى بعضها عشاشاً وصرح بعضها على سطح الارض ناشراً نوعه . اما البعض الآخر فاخفت تحت وجه الغمر تعاقبت الدهور . وأخيراً في ذات يوم ابتدع الخالق الانسان . وال ذلك الحين كان شأن المبدع في بعض اعماله مالمأ وفي البعض الآخر رازاً . اما يوم خلقه الانسان فاصبح فناناً أدبياً

فأخذ يعلم النفس البشرية بمحايات يصنفها . لان الحيوانات اكلت ونامت وريت صغارها . اما حياة الانسان فتعركت في عناصر القصة — في تيار تكوّنت امواجه المتلاطمة من اصطدام الهوى بالاقعال والفرد بالاجتمع والعقل بالجسد والرغبة بالحرماني . وكما ان النهر ليس سوى جدول ماء جار كذلك الانسان فانه سيل تلقيق جارف . فاذا اجتمع آدميان فلا بد من ان يتساءلا قائلين : « ما الخبر ؟ ما الذي جرى ؟ » . اما الاجوبة عن هذا السؤال فقد ساكت شبكة عظيمة غطت وجه الارض . وما تلك الاجوبة سوى قصة الحياة — سوى تاريخ الانسان الحقيقي

فعلما سدها التاريخ ولحمته القصبة . وليس تاريخ « اسوكا » (١)

ترجمة
عبدالمسيح وزير

(١) طاهر هندي بوندي مشهور ملك ٢٦٤ - ٢٢٨ او ٢٢٧ ق . م ويقول فيه المؤرخ كويان « لو كان مقياس شهرة المرء عدد القلوب التي تحترق ذكره والالسن التي لهجت ولا تزال تلهج بذكره لد « اسوكا » اشهر من « جسرمان » و « قيصر »

«أكبر» (١) الحقيقة الوحيدة في نظر الانسان . فقصة الامير الذي ارتاد الابحر السبعة في طلب الدرة القيمة قصة حقيقية في نظره كتاريخ ذنك الماهلين . ولا فرق عنده بين حقيقة الانسان الخرافي وبين حقيقة الانسان التاريخي . لان بيت القصيد ليس الامر الذي يصح اعتمادا عليه بل حديث الخرافة الذي يلذ لنا استماعه دون غيره

والانسان تحفة فنية . فالحائق في ابداعه الانسان لم يُعْصَنَ جلَّ عنايته بعنصره الآلي ولا بعنصره الاخلاقي ، بل بذل قصاره في ابداع مخيلته . اما اولئك الذين يفارون على صالح الانسان ، فيحاولون ستر هذه الحقيقة . ولكن الحقيقة سرعان ما تشتعل فتحرق ذلك الحجاب . فيفتحي الامر الى التفرع . فيحاول معلمو المدارس ومحبو الخير التوفيق بين النظام الاخلاقي وبين الخرافة . ولكن متى اجتمع الاتان اخذ احدهما بمخناق الآخر الى ان يُقضى عليهما كليهما فتعلو انقاض الخراب وكلما

استحان القمر

- يحلم القمر الليلة في كسل متزايد
كأنه كاعب بارعة الجمال مستندة الى وسائد شتى
تسمر على مدار ثديها — قبل ان تهجم — يدا غافلة رفيقة
— يستسلم القمر لعشيات طويلة كأنه مشرف على الموت
وهو مستلق على ظهور مصقولة لجروف ليثة
يسرح بصره في المرتبات البيض المتصاعدة في زرقة
القضاء كلها مجموعة ازدهارات
— واذا ارسل القمر دمة خفية الى هذا العالم وهو مسترخ متقاعد
يتلقف شاعر ورع ، عدو للنوم ، تلك الدمة الشاحبة
ذات الاضواء الملونة كأنها قطعة من حجر الاوپال
ثم يجعلها في قلبه بنجوة من عيون الشمس
الشاعر الفرنسي
- [ترجمها بشر طرس]

المرسية

Conspriacy

لشكبير ١٥٦٤-١٦٦٦
 ربك يا دمية خبرنا لاية خسة تتخفينا
 وفي اي التلاع وأي ليل
 ومالك تمنين وراء ستر
 وهل أحسست لؤمك فاستدارت
 واقسم لو اجنك الف كهف
 لشق القجر ليك واستطالت
 وصلد الزند ان الحصة قدحا
 ولكن ان طلبت حمى منيعا
 ونحت اللفظ يقطر منك ودعا
 من روايته
 « يوليوس قيصر »
 [ترجمها شعراً الشيخ نؤاد بلنا الخطيب]

الصديق الفادر

للشريف الرضي
 وكما صاحب كالمع زافت كعوبه
 تقبلت منه طاهراً متبلجاً
 فأبدي كروض الحزن رقت فروعها
 ولو أنني كسفتته عن ضميره
 فلا بأساً بالسوء ان ساءني يداً
 كمضو رمت فيه الليالي بفادح
 اذا امر الطببيب البيب بقطعه
 صبرت على إيلايه خوف تقصه
 هي الكف مضى ركها بعد دائها
 اراك على قلبي وان كنت حاصياً
 حملتك حل العين لح بها التقدي
 دع المرء مطوياً على ما ذمته
 اذا المضو لم يملك الا قطعه
 ٣٥٩-٥٤٠٦
 ومن لم يوطن للصغير من الاذى
 [اختارها عمود محمد شاكر]

النظام

ايها البحر الذي لا يسبر غوره ، يا مَنْ امواجه السينون
يا خضم الزمان يا من امواجه لومات
قد امتزجت عبرات البشر بها حتى اصبحت لاذعة .
ايها الآتي الذي لا ضفة له . في مدرك وجزرك
تقبض على حدود الفناء

لنلي
١٧٩٢—١٨٢٢

تعاف الترائس وتجار مستريلاً منها
ثم تمج حطامك عند شاطئك المتجهّم .
انت فادر في السكون ، عاتٍ في العاصفة .
من ذا الذي يجسر على خوض عبابك
ايها البحر الذي لا يسبر غوره

في فترة
من فترات يأسه

المنهم

باعث من اليأس ، ويد لا ترتعش ، واضطراب في بحار الابدية
واذا رجل اعياء التعب عن الكدح يفارق الحياة بجبهة موصومة .
هناك أشجار يستند اليها وثموس تنير سبله الملتوية ، وسبلنا
ولكن قال منه اللدع حتى فزع منه الى باب يدخل به الى دار صديق .
ايها الموت تقبله على الرّحّب مع انه قادم اليك على عجل
ولا تجعله يثير غضبك لانك تباطأت عنه
انتا زأف به ونحن دونك .

لهن مولر

وانه لَيَسْغُرُ اذا حُبّ يتجمع فوق الامواج الابدية
ها هو ذا غلام ما انفك يخطى حتى التعلق الى داره بعنف

شاعرة اميركية
معاصرة

هستاء القرية

لوشنتون ارفنغ
الكاتب الاميري

كنت اطوف في داخلية بنلاد الانكليز أروح المخاطر والنفس من
عناء الاعمال . ففي عصر ذات يوم التقيت عمما الترحال في قرية خلعت
عليها الطبيعة رداء من السكينة والعزلة . والبست سكانها ثوبا من
البساطة يندر في القرى الواقعة على السبل العامة . فأتيت فندق القرية
حيث تناولت شيئا من الطعام ثم خرجت امتع الطرف بمحاسن تلك
المنظر . ولم أسر طويلا حتى بلغت الكنيسة وقد قامت بمزلي عن
البيوت ، فاذا بها قديمة العهد . وكان النهار ماطرآ والجو لا يزال محجوبا
بالغيوم المكفهره الا رقعة منه في الغرب افرجت عنها السحب ،
فاندفعت اشعة الشمس ورائها واضاءت اوراق الاشجار الدامعة وابتم
بها وجه الطبيعة ابتسام السكينة والهدوء . وكان الشمس قبل الغروب
تضي بارئ يكاد يفارق الحياة وهو يتسم على هموم العالم واحزانه ، وكان
سكينة انحلاله دليل على انه سيقوم الى المجد العتيد . [ثم حدث الكاتب
كيف رأى جنازة تسير الى الكنيسة القديمة فاستقصى اخبارها فعرف انها
جنازة فتاة ملهت ضحية حب عقيم لضابط قال فيه : —]

لكنه (اي الضابط) لم يفتحها امر الحب ولا اتى على ذكره وانما
هناك من الطرق للافتتاح عنه ما هو المبلغ من الكلام واسرع منه بلوغا
الى القلب واشد وقعا فيه . فاقفاد العينين ، ورنه الصوت ، والرقعة التي
تنبعث في كل لحظة ونظرة وحركة — هذه صورة بلاغة الحب يشعر
بها الواحد ويدركها لكنه يميز عن وصفها . فلا بدع اذا ان التقي
اكتسب قلبا خلييا طاهرا ... اما الفتاة فاجتبه وهي لا تفقه ما الحب
ولم تقف لتسأل نفسها عن ذلك الشعور الذي انبثق في فؤادها فشتغلها
عن سائر الخواطر والعواطف فاذا حضر حبيبها صارت كلها آذانا
وعيوننا لسماع كلامه والتعلي من مرآه ، واذا غاب طادت تتأمل فيما حدث
لها في اجتماعها الاخير . وكانا يقضيان زمان اللقاء بباشيان في الحقول
والخضاب المجاورة بين الخضرة والافجار ، فعلمها ان ترى في الطبيعة
حولها جلالا جديدا لم تكن تراه وحدها . « البقية صفحة ١٢٧ »



مملكة المرأة

بأساطير الفسيولوجيا
الملح وحاجة الجسم اليه
بحث صحي علمي
الزواج والصحة والفحص الطبي
اهمية التعليم المنزلي للفتاة
للزوجة طلبة فهمي
عقل الطفل في تطوره
لاحد عطية الله
الاولاد ودرس الطيعة
مميزات العقل النفسية



بساط الفسيولوجيا

« اعرف نفسك » حكمة كانت شعاراً لليونان الاقدمين . وهذه الحكمة على جلاله قدرها في تلك العصور القديمة ، اجل شأناً في عصرنا الحاضر . كانت معرفة اليونان بافعال الاحياء ، ووظائف اعضائها اقل من معرفتنا نحن ولكن حاجتهم اليها كانت اقل من حاجتنا ، لان معيشتهم كانت اقرب الى الطبيعة من معيشتنا . فكانوا ينفقون معظم وقتهم في المراء . ولا يزدحمون ازدحامنا في الدور المقلقة . وكان طعامهم بسيطاً مغذياً . وكانت اجسامهم نشيطة لان اعمالهم كانت تنبج لهم استنشاق الهواء النقي وتحرين العضلات فلا تهزل ولا تضمر

ولكن الناس في هذا العصر مزدحمون في مدن مزدحمة . وقل من تناح له فرصة التمرين الرياضي الا اذا قصد الى ذلك ووفر له العزم والوقت والتفقة . فنحن اكثر تعرضاً منهم للأمراض المعدية ، لاننا نقيم في الغالب في دور مقلقة ، وننتقل بالسيارات الخاصة او العامة ، ونستعمل التليفون بدلاً من المشي الى مكتب صديق نريد مخاطبته ، ونأكل اصنافاً من الطعام ، يختلط فيها المفيد بالضرار ، وبعض هذه الاطعمة محضر في معامل فلا ندري هل هو قبي من الشوائب او لا . ثم ان اعمال طائفة كبيرة منا تلقي على اعضابنا عبئاً ثقيلاً ، لان عمل الدماغ ، يحل عندها الى حد بعيد ، محل عمل العضلات



في هذه الحياة المعقدة المضنية ، يصبح الاحتفاظ بالصحة والنشاط ، صلاً أصعباً . فالناس في المدن ، يسكنون في احوال غير طبيعية حتى المعيشة في الريف تواجه مشكلات حمة معقدة . فنحن في حاجة متزايدة ، الى فهم نواامس الحياة ، لكي تتمكن من المحافظة على الصحة الخاصة والعامة فتعلم الفسيولوجيا (الفلسفة — تعريب العراق — او علم وظائف الاعضاء اي عملها ترجمة) لا بد منه لهم القوانين الصحية وتطبيقها ، وبماطلة تسهوي القارئ لما فيها من العجائب ، لانها تم على حكمة الخالق في خلق كل عضو من الاعضاء ، واختصاصه بوظيفة من الوظائف ، وانشاء الصلات الحكمة بين الاعضاء جميعها ، حتى تعمل معاً عملاً متممًا منتظمًا ، هدفه صحة الكيان الفردي وسلامته

والفسيولوجيا فروع اهمها الفسيولوجيا الدوية وهي دراسة الاعضاء في حالتها الطبيعية ، والفسيولوجيا التجريبية ، اذ يعتمد الباحث الى تغيير مقادير الغذاء واصنافه ودرجات الحرارة والرطوبة لمعرفة اثرها

في الجسم الحي والتمبيولوجيا الباثولوجية وهي دراسة الاعضاء في حالة المرض . ولكن الفرض من هذه السلسلة، بسط اتم الحقائق عن اعضاء الجسم ووظائفها ، بكلام عام غالٍ من التعقيد . وزجو ان يستفيد منه قراء هذا الباب وقارئاته ، الفائدة التي زجوها من كل ما نشره في المقتطف

الاعضاء والانسجة

نحن نعلم ان الاحياء تعتذي وتتنفّس وتحسّ وتفرز ، والعليا منها لها دورة دموية وجهاز عصبي يتدرج تعقيداً ، بتدرجها ارتفاعاً في سلم التطور . وقد يدهش بعض القراء ، اذا قلنا لهم ان النبات كذلك يعتذي ويتنفّس ويفرز وله سائل يدور في جسمه دوران الدم . والفرق المهم بين الاحياء الدنيا والاحياء العليا ، ان الاحياء الدنيا تقوم باعمال الحياة المتقدمة جملة . جسم الكائن الذي بهجملته ، يتحرك ويتنفّس ويعتذي . ولكن الاحياء العليا لها اعضاء ، وكل عضو له عمل خاص به . فالقلب ، رئيس الدورة الدموية ، والمعدة للهضم ، والعين للإبصار . « فالعضو » هو ذلك الجانب من الجسم الحي الذي له عمل خاص او وظيفة خاصة ، يقوم بها . وهو في عمله هذا ، يشترك مع الاعضاء الاخرى ، في حفظ كيان الجسم الحي . واذا نستطيع ان نتصور الجسم على أنه مجموعة من الاعضاء التي تتعاون لتحقيق غرض خاص هو صحة الكيان وسلامته

بناء الاعضاء

فاذا مضينا في تحليل الاعضاء نفسها وجدنا ان العضو في الجسم ، كالنافذة في الدار او كالكرمي في البهو . فالنافذة ليست خصباً كلها وانما يدخل في بنائها الخشب والحديد والزجاج . والكرمي يدخل في تركيبه ، الخشب والجلد والتماش والقش او القطن . كذلك الانف في الجسم . فالجلد يغطيه من الخارج ، والنشاء المخاطي من الداخل ، وهو قائم على هيكل من الغضروف والعظم ويمجري فيه اوعية دموية واعصاب ، وفي مدخله شبر لتقية الهواء الذي تنفّسه ، وفيه عضلات تمككنا من تحريكه ، حركة يسيرة . فالانف مؤلف من انسجة مختلفة ، أ الجلد نسيج ، والعظم نسيج ، والغضروف نسيج وهكذا . « فالنسيج » هو نوع خاص من المادة الحية يعمل عملاً واحداً . والعضو في الغالب يبني من انسجة مختلفة فاليد عضو مؤلف من عظم وعضل وعصب ودم وغيرها . وكل من هذه نسيج

الانسجة

بعد اكتشاف الميكروسكوب في مطلع القرن السابع عشر ، عمد الباحثون ، الى تكبير الانسجة النباتية والحيوانية ، بعدجته ، لبرقة بنائها فثبت لاحدث في الثلث الاول من القرن التاسع عشر ان الانسجة مؤلفة ، من وحدات ، اشبه شيعة بلبينات البناء . وكانت هذه الوحدات قد رؤيت قبل

قرن او قرنين من الزمان . فدعيت « خلايا » واحدها « خلية » لانه ظن انها خالية من الداخل . ولكن العالمين الالمانيين شليدن وشوان اقاما على اساس علمي نظرية « البناء الخلوي » اي ان الانسجة مؤلفة من خلايا . وكان بعض الباحثين يرى ان هذه الخلايا تتصل بعضها ببعض بواسطة انايب دقيقة ولكن الرأي الغالب ان كل خلية مستقلة عن الاخرى ، الا بما تتبادلُهُ عن طريق الامتصاص من السوائل

والخلايا في الجسم انواع مختلفة . وهي تختلف شكلاً وبناءً . فالخلايا « المخاطية » كالأقراص او كالأسطوانات والمسافة بين الخلية الواحدة والاخرى قليلة جداً . والخلايا « العنصرية » كالنصف اللين في شكلها وبعيدة واحدها عن الاخرى بلاء الفراغ بينها مادة تفرزها الخلايا ، كالملاط بين اللينات في الجدار . « والخلايا العظمية » تكون مزوذة في العظم الحديث ، ثم تبتعد بعضها عن بعض رويداً رويداً اذ يكثر ما تفرزه الخلايا فيستقر فيها بينها . وهذا الافراز يحتوي على مادة فصنات الكلس . وهو الذي يتحجر وينح العظم قوامه الجامد . والخلايا « العصبية » تختلف شكلاً بعضها عن بعض فبعضها مستدير وبعضها مستطيل وبعضها لا شكل له . والخلايا « العضلية » اشبه بالالياف المستدقة من اطرافها . فاذا انقبضت العضلة قصرت الالياف وتخت من وسطها . والخلايا « الدموية » هي الكريات السابحة في سائل الدم والكريات الحمر اقراص والكريات البيض لاشكل خاص لها



وتختلف الخلايا حجماً كذلك . فبعض الخلايا الحيوانية الصغيرة لا يزيد على $\frac{1}{100}$ من المليمتر حالة ان بيضة البجاجة — وهي خلية فردة — قد تزيد على بضعة سنتمترات

بناء الخلية

وقد عني الباحثون في العصر الحديث عناية خاصة ببناء الخلية . وتلخص مباحثهم في ان كل خلية مبنية من كتلة لرجة من المادة الحية (البروتوبلازما) في داخلها كتلة كثيفة تعرف بالنواة ، والظاهر ان افعال الحياة في الخلية مركزها هذه النواة . لانه اذا ازيلت النواة من الخلية لم تطل حياتها بعد ذلك . وثمة اجزاء اخرى . فنستطيع ان نعرف الخلية بقولنا انها « كتلة من البروتوبلازما لها نواة ومحيط بها جدار في الغالب » . اما البروتوبلازما من الناحية الكيماوية ، فركبة في الغالب من عناصر الكربون والايديروجين والاكسجين والنيتروجين والحديد والكبريت والكلسيوم والفوسفور . وقد توجد مقادير يسيرة من عناصر اخرى في بعض الخلايا . ولكن العناصر المذكورة هي العناصر الاساسية . فالبروتوبلازما ليست الحياة ، وانما هي المادة التي تنزع فيها الحياة . ولا بد لكل خلية من نواة ، ولا بد كذلك لكل نواة من بروتوبلازما تحيط بها

مياة الحمراء

وتمتاز الخلايا الحية عن الجوامد ، في مقدرتها على التخليق والتريم والتكاثر بالانقسام . وليس في العالم المادي مادة تتصف بهذه الصفات إلا مادة البروتوبلازما . وغو الخلية يتم بما تتمصه من الخارج . في الجسم الانساني ، تتناول الغذاء وهضمه ثم يسري في الدم فتتمصه الخلايا كل خلية تمتص ما يوافقها وتمثله . ثم ان الآلة المصنوعة من افضل انواع الفولاذ تبرى وتندثر رويداً رويداً فلا بد من تجديد اجزائها . والخلايا ايضاً يأتي عليها القدم فتندثر او يندثر جانب منها ، فيجب ان تجدد بنائها ، او ان تحل خلايا جديدة نشيطة محل الخلايا القديمة الضعيفة . والنمو والتجدد او التريم من صفات المادة الحية . يضاف الى ذلك ان الخلايا الحية تستطيع ان تتكاثر بالانقسام . فالخلية الواحدة تنقسم خليتين . والاثنان تنقسمان اربعة . وهذا الانقسام نوع من التناسل في الحيوانات الدنيا والحيوانات نومان . نوع مؤلف من خلية واحدة ، تستطيع ان تقوم بافعال الحياة الاساسية كالغذاء والهضم والتنفس والحركة والتكاثر . ولكن جسم الانسان مؤلف من الوف والوف الالف من الخلايا . على ان الخلية الواحدة منها لا تستطيع ان تقوم بافعال الحياة مستقلة عن الاخرى . لكل خلية عمل خاص ولكن عملها يتوقف على اشتراكها مع الخلايا الاخرى . فالاجسام الكثيرة الخلايا ، تعتمد على مبدأ تقسيم الاعمال ، فخلايا تختص بالتناسل ، واخرى تختص بالحركة ، واخرى بتلقي الاحساس ونقله . وتقسيم الاعمال ، والاختصاص ، اساس لاجادة العمل واتقانه ، على انهما يقتضيان التعاون التام ، بين الخلايا المختلفة والانسجة والاعضاء المتباينة . وهذا يجعل جسم الانسان آلة معقدة التركيب ، دقيقة البناء . والفصول التالية تفصل لنا هذا البناء حتى نستطيع الاحتفاظ به سليماً صحيحاً

« في العدد القادم فصل في بناء الجسم من الناحية الكيماوية »

الملح وعاجية الجسم اليه

بمحت صحي علمي

يرجع استعمال الملح في طعام الانسان والحيوانات الى ابعد ازمنة التاريخ . وروي المؤرخ اللاتيني « طاشيتوس » Tacitus الذي عاش نحو قرن واحد قبل الميلاد عن نفوب حروب طاحنة بين قبائل الجيرمان طمعاً بامتلاك مناجم الملح في جوار حدود بلادهم . كما ان « بلينيوس » العالم الطبيعي الروماني في القرن الاول الميلادي الشهيرة المؤلفة من ٣٧ مجلداً في تاريخ العلوم القديمة والذي هلك في انفجار

فيزوف سنة ٢٩ م . قد اوصى باستعمال الملح كدواء جزيل النفع في كافة الآلام الجسمية والنفسية ولم يزرع فجر القرن الثاني عشر حتى عم استعماله هذا بين طبقات الناس فأصبح طعاماً ضرورياً لا يمكن الاستغناء عنه لحياة الانسان وعيشه وفرضت عليه ضرائب اميرية فادحة كانت سبباً لاندلاع نيران ثورات دامية طيلة القرون الوسطى . وقد دامت هذه القوضى حتى أواخر القرن الثامن عشر ثم زالت بزوال وطأة تلك الضرائب عن كاهل الاهلين ، لا سيما في فرنسا سنة ١٧٩٠ . لكن ما لبثت الحال ان رجعت في سنة ١٨٠٤ الى ما كانت عليه قبلاً عند ما سنت الحكومات من جديد قانوناً يقضي بفرض جباية على ملح الطعام قدرها عشرين فرنكاً للكيلو غرام الواحد ، وحتى ايماننا هذه لا يزال هذا القانون معمولاً به في كثير من البلدان ، ومنها فرنسا ، حيث لا يمكن ، بدون رخصة اغتراف لتر واحد من ماء البحر لاستخراج الملح منه

● الملح في ماء البحر : ● : الملح في الارض اما جامد كالصخر (ملح بري) ، او ذائب في ماء البحر حيث يختلف فيه من ٢٥ غراماً الى ٣٥ غراماً في اللتر الواحد . ويذهب بعض العلماء الى ان هذا المقدار في العصور الخوالي — عند ما كانت درجة البحار أعلى مما هي عليه الآن ، اي ٤٠ الى ٤٢ درجة — لم يتعد الـ ٨ الى ٩ غرامات في اللتر الواحد . لكن الامطار ومجري المياه أخذت تفسل تدريجاً الاراضي الصلبة وتجرف الى الاوقيانوسات من الملح على توالي السنين ما يكفي لتغطية سطح الكرة الارضية بطبقة لا يقل سمكها عن ٢٥ متراً

● الملح في الجسم : ● : يؤخذ من احصاءات العلماء ان متوسط ما يستهلكه الانسان من الملح يتباين من ٤ كيلو غرامات الى اربعة ونصف سنوياً . لكن هل هذا المقدار لازم لجسم الانسان حقيقة ؟ هذا ما يزال الكيماويون والاطباء يختلفون في تقديره . وانما هناك شيء لا ينكر . وهو ان الملح ذو تأثير فافع جداً في بعض الحيوانات الداجنة لانه يساعد على هضم بعض انواع العلف والكلاً وان اغلب الحيوانات المذكورة ، عدا الكلب والهر ، لها ميل خاص للطعام المالح

اما مقدار ما يحويه الجسم من الملح فيبلغ بحسب الاختبارات الحديثة نحو ٢٠٠ غراماً موزعة كما يلي : ٧ غرامات بالألف في الدم ، ونحو غرام واحد بالألف في العضلات الطرية ، و ١٧ غرام في المادة العصبية و ١٣ غرام في الكبد . اما العظام فغالية منه بعكس الفسفايف التي تحتوي منه على مقدار وافر كذلك نجد الملح في مفرزات جسم الانسان : فالبول يتدف منه يومياً الى الخارج نحو ١٣ غراماً (وهذا الرقم يهبط وقت وجود الحمى) ، والعرق غرامين في الاربع وعشرين ساعة ، واللعاب نحو غرام واحد بالمائة ، والحليب ١٣٥ غرام في اللتر الواحد (اي أكثر من حليب البقر الذي لا يحتوي الا على ٨١ سنتغرام بالألف) . واخيراً الجهاز الهضمي الذي يحتوي على مقدار وافر منه اذ بفضل وجوده في خلايا المعدة يتكوّن الحامض الايدروكلوريك الذي يعطي للعصارة المعدية خواصها المعروفة . فاذا كثر مقدار الملح في طعامنا كثر افرازات العصارة المعدية وليس الملح لازماً فقط لافراز العصارة للمعدة هذه بل ان وجوده في الدم يساعد بوجه خاص

على طرد، كافة الاخلاط ونفاية الجسم السامة الخطرة عن طريق الكليتين : كالحامض البولي، والكرياتين والسكر عند المصابين بداء البول السكري الخ... . واذا ما خفصنا البول بعد ثلاثة أيام من الانقطاع التام عن استعمال الملح لم نجد فيه اكثر من غرام او غرامين في الاربع وعشرين ساعة، حالة ان مقدارده في الدم يبقى دائماً ثابتاً، ولهذا يجب ان نوجد الـ ١٣ غراماً من الملح المستخرجة يومياً من الجسم. فما العمل؟

ان التغذية تحل هذه المعضلة حلاً سهلاً. فالمواد الغذائية الاعتيادية تدخل يومياً في جسمنا ٧ غرامات من الملح. ولكي نكمل الـ ١٣ غراماً المطلوبة يجب ان نضيف الى اطعمتنا الستة الغرامات الناقصة وذلك بتعليق هذه الاطعمة — تعليقاً قد يصل الى ١٥ و ١٧ و ٢٠ غرام يومياً بما تتناوله من المأكّل للتبلة، والحساء وغيرها وذلك إما قصداً او بالعادة. وفي الواقع ان الملح مهيّج للشهية والتغذية ونحن نقرط في استعماله من غير ان نشعر شأناً بوجه عام في المهيجات الاخرى كالقهوة والمشروبات الكحولية والتدخين مثلاً. وعلى كل حال فاننا نجد في التركيب الكيماوي للاطعمة المذكورة ان نسبة الملح فيها كما يأتي: ١٥ سنتغراماً بالألف في الليتر الواحد من المرق، ونحو غرام واحد بالألف في اللحم، و ٨١ سنتغراماً بالألف في لبن البقر، و ١٢ و ١ غرام بالمائة في البيض، و ٢٣ بالمائة في سمك السلمون *Baie* كذلك في سمك البحر الاخرى التنية بالملح بنوع خاص، ثم الجبن المالح... واخيراً الخبز القوي يتراوح مقدار الملح في الكيلو غرام الواحد منه من ٥ الى ١٥ غراماً بحسب كونه مادياً او مخبأً.

● (الملح في الاطعمة النباتية): ولندكر الآن شيئاً عن الاطعمة النباتية التي لها شأن كبير والتي قدّرت نسبته بنحو ٧٧٪ من مجموع اطعمة الانسان. واليك بعض الارقام عن نسبة وجود الملح في ١٠٠ جزء من البقول الطرية المحروقة: العدس ١٨ غرامات، الفاصوليا البيضاء ٣٧١ غرامات، البسلة ٩٠ غرام، الفول ٢٤٤ غرامين. اما البطاطس غالية منه عدانوع او نوعين منها، بعكس اهلبيون والقنبيط (القنبيط) اللذان يحتويان على مقدار كبير منه. لكن الاعمال والفاكهة الغضة كالنفاخ والكثير (والاجاص) والخوخ والكرز الخ... فقداده فيها ضئيل جداً ويتراوح ما بين ٣ و ١٤ سنتغراماً بالألف فيجب اذن ان نلصق اطعمتنا بنسبة ٦ غرامات يومياً. ولرب سائل يسأل: هل هذا التعليق الاضافي هو بالحقيقة ضروري ونافع لجسم الانسان؟ الجواب عن هذا ان المسألة لا تزال حتى الآن قيد البحث وآراء الاطباء مختلفة بشأنها. فالاستاذ ريشه *Biohet* يجد ان غرامين ونصف من الملح تكفي يومياً للشخص وزنه ٦٠ كيلو غراماً. كما ان بعض الكيمايين يرون ان الحد النهائي لذلك هو غرامين فقط. وفي كلتا الحالتين يظهر ان الارقام المذكورة لا تفي بحاجة الجسم، بينما السبع غرامات المتوّه عنها اعلاه هي اقرب الى الحقيقة الراهنة لانها مستندة على اختبارات فسيولوجية عرفنا مما تقدم ان الملح يساعد على اقراز العصارة المعدنية ويزيد مقدار حامض الكلور، وفي بعض حالات سوء الهضم ترى الافرازات المذكورة تزداد زيادة فائقة سواء من جهة مقدارها أم من

جهة حموضتها، ومصحوبة باعراضها المختلفة المزجة : كالتهشوات ، والتقيؤات الحامضة والحرقنة الخ..
أليس بالامر المعقول اذاً أن تفكر والحالة هذه أن بتقليتنا استعمال الملح يقل مقدار العصارة المعدية
وجوهرتها ؟ ان الاختبار يؤكد هذه النظرية الصائبة لانتنا كثيراً ما نشاهد زوال الاعراض المتقدم
ذكرها والشفاء من سوء الهضم ، مع تحسن في حالة الشخص العامة بفضل الاطعمة قليلة الملح او
بالامتناع عن هذا الملح مؤقتاً

● الملح والكلية : ولننظر الآن من جهة تأثير الملح في الكليتين : فعندما تكون «المصفاة»
الكلوية متلبدة بالاو ساخ او مصابة باحد الامراض كما هي الحال مثلاً في التهاب الكلية ، او البيلة
الآحينية Albuminuria او ايضاً مرض يربط Bright يصعب حينئذ على الملح أن «يمر» بتلك المصفاة
الى الخارج فيأخذ اذ ذاك يتجمع ويتراكم في الخلايا ، فيملا الانسجة ويجذب اليه مصل الدم وتكون
النتيجة ظهور ما تراه عادة في التهابات الكلية من الترشحات والانتفاخ والاورام في الارجل
والسيفان ، والاستسقاء وغيره

فراحة للمريض من هذه الحالة المزجة إن لم تقل المؤلمة ، كان لا بد من اتخاذ الوسائل الفعالة
المدررة للبول والزيلة للاعراض المذكورة الناتجة عن ركود الماء في النسيج الخلوي . وقد رأى اطباء
في الحمية عن الملح او بالاقصا على الاطعمة قليلة الملح : كالحليب والسكر والخبز مثلاً أكبر مساعداً
على ذلك ، خصوصاً في امراض القلب . وفي الواقع ان هذه الاطعمة لا تدخل في جسمنا إلاّ قدرأ
ضئيلاً جداً من الملح لا يتعدى ١.٢٧ غرام في الاربع وعشرين ساعة لمائة غرام من الخبز مع
ليترين من الحليب المحلى بالسكر بنسبة ٤٠ غرام في الالف

هذا من جهة . ومن جهة اخرى اذا ما اردنا مثلاً ان نملح الحليب او اطعمة الاشخاص
المصابين باحد الامراض المتقدم ذكرها فلا تلبث تلك الاضطرابات ان تظهر كما كانت ، وعلى الضد
نرى الاضطرابات نفسها تزول عندما نرجع الى الحمية عن الملح في طعامنا . وقد تبين الآن انه يمكن
للعصاب البيلة الآحينية ان يقتات كالشخص السليم — بشرط ان يكون طعامه خالياً من الملح
أما عند المبطلين بالصرع ففائدة الحمية عن الملح لا تهدر ، لاسيما اذا قرنت باستعمال برومور
البوتاس الذي هو دواء الصرع . ففي هذه الحالة يكون اثر هذا الدواء ، ولو كان مقداره يسيراً ،
اضمن واعظم فائدة مما لو كان وحده . فنستنتج من هذا كله ان الملح له فوائد ومضار ، ولا بد
من ان اذكر ان الافراط في استعماله يومياً يؤثر تأثيراً سيئاً جداً في اعضائنا بما يسببه من تصلب
الشرايين ، والهرم المبكر — نتيجة تراكم الملح في خلايا الجسم

فعلينا ان نرجع الى المثل القديم للأثوري وهو : لا زائد ولا ناقص . . بل الاعتدال في كل
شيء . وخير الامور اوسطها . فست غرامات من الملح يومياً مضافة الى اطعمتنا الاعيادية يظهر
انها المتوسط الكافي لدوام صحة الانسان وسلامة جسمه

الدكتور عبد رزق

طبيب مستشفى تشكر مود في القوبره بال عراق

الزواج والصحة والفحص الطبي

هذه مقالة صريحة في موضوع عمراني حيوي ولا بد من مواجهة الحقائق في مثل هذه الموضوعات. فكثيرون من الوالدين يرفضون أن يزوجوا بناتهم من رجال ادمنوا المسكرات مثلاً ولكن التقاليد المرعية تمنعهم أن يسألوا هل طالب الزواج مصاب بمرض خبيثٍ معدٍ أو لا . لذلك آثرنا نقل هذه المقالة المفيدة بتصرف عن مجلة الاسكفري العلمية

ان الاحوال التي يطلب فيها من الشاب ان يفحص جسمه فحصاً طبياً دقيقاً ومحصل على شهادة طبية رسمية قليلة جداً اشرها حين التأمين على حياته في شركة من شركات التأمين الكبرى فيفحصه حينئذ احد اطباء الشركة . كذلك تطلب الحكومة مثل هذا الفحص ممن يطلب الانضمام الى مصلحة من مصالحها . وهذا عمل القومسيون الطبي هنا . وفي بعض البلدان التجارية تطلب الشركات التجارية ذلك ممن يطلب الانضمام الى مكتب من مكاتبها البعيدة وهذا ما تفعله شركتنا فاكوم وشل في مصر على ما نعلم . وفي كل هذه الاحوال لا يحسب طلب الشهادة الطبية او الفحص الطبي اهانة او امرأ غريباً وعلى الضد من ذلك نفاهد قلة الاهتمام بزواج فتیان هذا العصر وفتياته من الوجه الصحي . فشركات التأمين والحكومات والشركات التجارية تطلب شهادة صحية لتؤمن على مصالحها اذ تعلم ان من يتولى السهر على تلك المصالح كفولاً من الوجهة الصحية . ولكن ما أكثر الرجال الذين زام مستعدين للتضحية بمعادتهم مدى الحياة لانهم لم يهتموا بفحص صحتهم فحصاً طبياً دقيقاً والتأكد من انهم صالحون للزواج

فن الواجب ان تتخذ خطة جديدة في امر الزواج . وكل الذين على اهبتة سواء كانوا رجالاً او نساء وكل الآباء يجب ان يطالبوا بحق لهم وهو الوقوف على حالة طالب الزواج الصحية وهل هو سليم من الامراض المعدية . فما من شاب يجرب ان يخفي عن حبه حالته المالية مع ان الاسئلة التي توجه اليه في هذا الموضوع تحسب بحجة بالياقة ولكن الامور الصحية اهم بما لا يقاس من الامور المالية كثيرين لا يميرون علم « اصلاح النسل » Eugonics التفاتاً لانهم يرون ان قواعدهم تقضي بان يكون المتزوجون من مستوى واحد في العقل والجسم والطبقة الاجتماعية وان عاطفة الحب الجنسي يجب ألا تكون الدليل الى الزواج وهذه امور لا يحتملها العمران الآن . لكن لماذا نختلف على الاماء والمسألة المهمة بسيطة جداً وهي ان علم الطب ارتقى ارتقاء كبيراً واصبح الطبيب البارع قادراً ان يشخص الامراض المعدية بدقة تامة . وكثيرون من المصابين بهذه الامراض لا يدرون انهم مصابون بها . لذلك يجب ان ينشأ رأي عام يقضي بفحص طالبي الزواج فحصاً طبياً دقيقاً واذا كانوا مصابين يجب ألا يتزوجوا ما زالوا كذلك

فعلى والد كل فتاة ان يعرف هل زوجها العتيد مصاب بالسل مثلاً او بمرض زهري . وتلك المعرفة في مصلحة ابنته وهي مما يسهل الحصول عليه

مكروب السل معروف شكلاً وكل بكتريولوجي يستطيع البتّ في هل هو في بصاق احد او لا . فاذا كان في بصاق احد فصاحب ذلك البصاق يجب الا يتزوج لانه اذا تزوج اعدى امرأته واولاده ايضاً . والحوادث التي تؤيد هذا القول كثيرة

كذلك امتحان الدم يظهر بصورة لا تقبل الشك هل صاحب الدم مصاب بمرض زهري . ولا شك ان القاريء يستطيع ان يعدّ الامثلة التي هدمت فيها سعادة طائفة اتصل بمكروب احد هذه الامراض الخبيثة الى افرادها لان الوالد لم يهتم بفحص جسمه قبل اقدمه على الزواج فالواجب يقضي اذاً على كل رجل شريف ان يكون على بينة من حالته الصحية قبل ان يقدم على الزواج . ولكن كثيرين من الرجال يصابون بمرض خبيث معدي ولا يدرون لذلك يقع الواجب على والد الفتاة بان ينبه صهره العتيد الى ذلك الامر وان لا يكتفي بعد ذلك الا بشهادة طبية رسمية . وذلك لايمنه في حالة الاصابة بمنع عقد الزواج بين شاب وفتاة قد تحابا بل يؤرجل الزواج ما زال احدهما مصاباً وعلى المصاب ان يتعالج حتى ينال الشفاء التام وهذا ليس بالامر المستحيل على الطب في هذا العصر

وهناك مسألة الامراض العقلية الموروثة وهي معقدة لا يسهل البتّ فيها كالسل وغيره . فقد تعلم فتاة ان خطيبها من والدين ماتا في يدارستان المجانين وترفض الاتصال عنه وقد تكون في ذلك على حق ولكن خير لها ان تعرف ذلك قبل ان تلمن عزها النهائي فان كون والديه مجنونين لا يستلزم انتقال الجنون اليه وهذا تشارلس لام احد كبار الكتاب عند الانكليز كان ابن معتوهين واخا معتوه كذلك قد يظهر الفحص الطبي ضعفاً في القلب وقد يصاب صاحب القلب الضعيف بما يقعده عن العمل كل حياته . فيقول قائل ان زواجاً أبطل لهذا السبب يكون ابطاله مدعاة للخجل فنقول ان الاهتمام بمثل هذه المسألة يوازي الاهتمام بمسألة زروة الخطيب على الاقل

لم نذكر حتى الآن فوائد فحص المرأة خصوصاً طبيياً قبل زواجها لان الرجل في الامرة عليه المعول في اطفالها ولذلك يجب ان نعرّض حجتنا التفاتاً كبيراً لكن على المرأة ان تعرف بعض الحقائق عن حالتها الصحية لئلا يكون زواجها مجلبة للتعس والام والشقاء . فبعض النساء تعمس عليهن الولادة لسبب في تكوين اعضاء الولادة . وهناك بعض الامراض الوراثية التي لا تنتقل الا بالنساء اشهرها النزف الدموي ولكنه قادر جداً لايهنا بمحنة هنا فالخاجة اذاً جليلة غاية الجلاء وقد يأتي يوم يصبح الزواج المنعقد بين اثنين احدهما مصاب بمرض معدي جريمة يعاقب عليها . والوالد الذي يهمل البحث عن صحة صهره العتيد باخلاص مسؤول لدى ابنته التي يحق لها ان تعتمد عليه في ذلك

كلمة تمهيدية

أهمية التعليم المنزلي للفتاة

بملم المريفة الفاضلة فاطمة فمى

الرجل يدون البيت وينون المرأة شريد في هذا العالم . فاذا سلطنا بهذا الاعتراف وحب ان يكون شاغل الامة الاول هو البيت وتعليم ربة البيت ، ثم لايمهم بعد ذلك ماذا يكون شاغلها الثاني او الثالث ، فقد بعثت المرأة منذ البدء لتكوين البيت وتهذيب المعيشة فيه وتربية الاطفال وسيظل البيت يطلب منها الى ما شاء الله القيام بهذه المهمة رغم اتساع دائرة اعمالها اليوم . فاذا فهمت كل فتاة ذلك جيداً ما احترقت البيت واعتبرت العمل فيه مهيناً لها بل رأت فيه عظمة المهنة التي خصتها بها الطبيعة

أقول ذلك وقلبي مغمم بالامسى إذ حيناً ادركت وزارة المعارف خطر هذا التعليم لكل فتاة وشكى بعض الآباء خلو المناهج منه أدخلته في باقي مدارسها (الثانوية للبنات) ولكن جعلته علماً اختيارياً فلم يقبل عليه مع الاسف إلا القليلات . وقد عتبت على طالبة ذكية عدم التحاقها بهذا القسم فكانت حزينتها أنه عمل شاق غير جذاب و ترى أنه من ظلم الرجل ان يخصها به ! وهذا نقص في العقل دون شك اوجده نقص التعليم المنزلي في التعليم العام . فلو جعلنا هذا التعليم أساساً لتعليم البنات مطلقاً ونهجننا فيه نهجاً صحيحاً كان وسيلة لتربية عقلاً وقلوباً واعتبرته عملاً مثقفاً ذا خطورة اجتماعية وقومية واقتصادية ولاحترمت البيت وطاشت له وعلمت من أجله

وان اكبر وسيلة للقضاء على حب الترفه والراحة وعلى الاستخفاف بالحياة المنزلية التي يشكو منها العالم كله اليوم هو تعليم الفتاة واجباتها التي بعثت من أجلها قبل كل شيء آخر - وليست العلوم المنزلية علوماً آلية كما يظن البعض ولكنها من الفنون الجميلة التي تنقف العقل وتربي حسن الذوق فإن كياسة ترتيب البيوت وملاحظة نظائرها تفتن الفتاة بحب الاشياء الجميلة وتعلمها تقدير الجمال في الانسجام . وان الاشياء التي نراها كل يوم مادية تستطيع المرأة بفن التعليم المنزلي بحسن ترتيبها وتنسيقها ان تكسيها بهاءً جديداً تراهى في شكل فني ظريف . وليس هذا فقط فقد تخلق ابهى الاشياء من لا شيء

ومنذ سنوات جاء ضمن اسئلة امتحان التدبير العملي لفتاة مصرية بانكثرا عمل ثلاث اشياء جديدة من ملابس بالية وقصاصات مختلفة من الاقشعة فعملت مظلة لمصباح من منديل للرأس من الحرر كالتي تلبسه الفلاحات عندنا . ثم غودجاً صغيراً لستارة من البقعة السمراء بعد خياطة قطع عليها من قصاصات القماش المشجر فبدا كأنه ورد بالبورة ابدع صنعه واتقن تلوينه - واخيراً من

جميع القصاصات الباقية كوّنت فسادة تسر رؤيتها العين — وقد احتفظت بها جميعها الى عهد قريب فكانت موضع اعجاب الكثير

وهذا مثل بسيط يتبين منه كيف يمكن الانتفاع بهذا الفن في كل خطوة من خطوات البيت — هذا عدا ما في خدمة الغير من اعضاء الاسرة لاسباب المرضى والشيوخ والاطفال وفي اصلاح ما أفسده الضعف وأفسده الايام . واذا كانت بعض ممالك اوربا قد جعلت هذا الفن اجبارياً كما انشأ بعضها جمعيات للعمل على منع المرأة من هجر منزلها فأولى بنا نحن الذين نشأ بيوتنا من القوضى ألا نخضع طبقة دون سواها بهذا الجزء الهام من التعليم فانه لازم لجميع الطبقات على السواء . للفقيرة كي تعمل بنفسها والتيسرة كي تعمل بمن يساعدها والغنية ليكون اشرافها اشراف الملم بجميع الامور فلا تنخدع بالظاهر ولا تعيش تحت رحمة المخدم طول حياتها . وقد فكرت وزارتنا في انشاء مدرسة عليا لتعليم هذا الفن تعليماً صحيحاً يتفق وثقافة الفتاة الحديثة . والامل كبير في تنفيذ الفكرة سريعاً وان كانت مدرسة واحدة لا تسد رمق الحاجة الا انها على كل حال تكون نواة صالحة لعدة مدارس في المستقبل وحينئذٍ تظهر للمرأة الصالحة وعهد راحة الانساك وخيره وهو «البيت»



والفتاة المصرية الى عهد قريب كانت تتعلم شئون الدار من امها بالتقليد، على اعتبار ان التعليم المنزلي لا يحتاج الى دراسة نظرية منظمة ، ولا يحتاج الى تعليم مدرسي ، ولكن الاخذ بهذه الفكرة ، له خطره على الثقافة النسوية وعلى تطور البيت المصري واطهر نتيجة لهذا ، الجحود في نظامنا المنزلي من طهي او حياكة او تنسيق لاثاث البيت . فالفتاة المصرية التي تعرف شيئاً من الطهي تنقله من امها او من الخاديمات العارفات بذلك وهؤلاء من سبقهن وهكذا . لهذا كانت المحافظة على اساليب الطهي قوية ثابتة في حياتنا المنزلية ، فألوان الطعام التي كانت مستعملة منذ قرن مضى ما زلنا نستعملها الى اليوم والتجديد في الطهي امر لا بد منه ، فالواد الاولية التي نستعملها الآن في الطهي ليست هي المواد القليلة التي كانت معروفة في القرن الماضي ، فهذا بطبيعته قد وسع دائرة الطهي . وليس للفتاة المصرية ان تعتمد فقط على التقليد في تعليمها المنزلي ، بل لا بد وان تعرف الاسس النظرية التي بنيت عليها التعاليم المنزلية ، وهذا ما يميز اليد العاملة ، من اليد المفكرة المتفنتة التي للفتاة المتقنة تنقيفاً شاملاً

وما تقوله عن التجديد في الطهي قوله عن التجديد في تأثيث المنزل وعن الحياكة والتطريز وعن ادارة المنزل . كل هذا يؤكد لنا اهمية التعليم المنزلي المدرسي ، ويوضح لنا ان النهضة النسوية في مصر لا تزال قاصرة الى ان تعنى العناية اللائقة بأخص ما يعني المرأة وهو التعليم المنزلي

فاطمة فهمي

ناظرة مدرسة الملمات بالقبة وغريجة لندن

عَقْلُ الطِّفْلِ

فِي تَطَوُّرِهِ

بقلم أحمد عطية الله

مقدمة عن الطفولة — ان اهتمام الآباء بمستقبل ابنائهم ، والتفكير في اعدادهم للغد ، محدود الى تناسي حاضر هؤلاء الاطفال ولا يتيح لهم الفرصة للبحث في تكوين الطفل الجسمي والعقلي ، ولا في التطورات التي يسير عليها طاماً بعد عام منذ ولادته

فالطفل في نظر بعض الآباء وهو في سنته الثالثة هو نفسه في العاشرة من عمره ، بل ان كثيراً من الآباء لا يزالون يعاملون ابنائهم وقد اصحوا شيئاً كما كانوا يعاملونهم في سن السابعة ؟ وان كان يرجع بعض هذا الى تكوين العادة فيهم الا انه يوضح لنا ان اهتمام الآباء بدراسة اطفالهم دراسة جدية ، وعنايتهم بتعرف تطورات هؤلاء الاطفال الجسمية والنفسية ضعيف عند البعض ، بل ومنعدم عند البعض الآخر

ولا ينجم ضعف العناية بدراسة الاطفال عن اهمال حسب ، بل ان القائمين بتربية الطفل آباء كانوا ام معلمين ، يكتفون فكرة خاطئة عن تكوين الطفل وعن استعداداته ، فيأخذونه بوسائل تعوق نموه الطبيعي ، وتضر باستعداداته ، وتجعل عمل التربية مستحيلاً . فالاعتقاد الذي كان سائداً في القرون الوسطى بأن الطفل ما هو الا رجل صغير ، كان عاملاً اساسياً في فساد الوسائل التي كان يأخذ بها القائمون بالتعليم في تلك العصور ، كاهتمامهم بتقليده البالغين في لباسهم وفي تقاليدهم الاجتماعية وعنايتهم بتلقيه العلوم الفلسفية والدينية والاخلاقية

كيف بدأت دراسة الطفل — والنهضة العلمية الحديثة التي انجرت في اوربا واميركا في اواخر القرن الماضي والتي عملت على تقدم كثير من العلوم والدراسات ، ساعدت ايضاً على ظهور علوم ودراسات لم تكن معروفة من قبل وكان هذا نتيجة لتقدم البحث وارتقاء طرق التنقيب في العلوم الاخرى . فدراسة الاطفال وهي احدى هذه الدراسات الجديدة ، لم تصر علماً مستقلاً له طريقته ومادته وأغراضه ، الا منذ نصف قرن . ولا شك ان عوامل لم تكن موجودة من قبل ساعدت على ظهور هذا العلم ، وعلى اعطائه المكانة التي له الآن . فمن هذه العوامل التقدم الكبير في دراسة علم النفس ، الذي يدور البحث فيه على مظاهر الحياة العقلية عند الانسان . فباتساع دائرة هذه الدراسة ابتداء الباحثون يشعرون (اولاً) بأن هناك فروقاً بين الاستعداد العقلي للرجل البالغ وبين الاستعداد العقلي للطفل .

(ثانياً) بأن الطفل يسير في مراحل حتى يصل الى طور الرجولة الكاملة ، وهذا التطور يحدث تدريجياً الى ان يقف في سن خاصة
(ثالثاً) ان لكل طور من اطوار الطفولة مميزات خاصة ؟

الزنية ودراسة عقل الطفل — مشكلة التربية كانت كاملاً أساسياً على الاهتمام بمجمل دراسة الطفل علماً مستقلاً له شأنه الخاص . ولقد اخذ هذا الاهتمام مظاهر متعددة ، منها انصراف جماعة من العلماء الى دراسة طبائع اطفالهم ، وجعل هؤلاء الاطفال ميداناً لاجتاههم وتجاربهم ، فجعلوا سجلاً لحياة هؤلاء الاطفال يقيدون فيه كل ما يشاهدونه ماثلاً في سلوكهم منذ ولادتهم . ومن هؤلاء دارون في انجلترا ، وبرير في المانيا ، واستباني هول في امريكا ، فهذه الابحاث الفردية وان لم تكن قد جعلت دراسة الاطفال علماً مستقلاً في نظرياته فهي على الاقل قد ولدت الميل لدراسة الطفل على انه موضوع حري بالفراسة

ثم ان تكوين جمعيات الآباء والامهات صارت خطوة جديدة في تاريخ هذا العلم ، وان كانت النتائج التي وصلت اليها مثل هذه الجمعيات ليس من السهل ان تقرر صحتها لانها مبنية على المشاهدات الخاصة التي قد تخطئ ، وقد تصيب ، الا ان هذه الجمعيات قد مهدت السبيل الى تكوين جمعيات اخرى قوامها الاختصاصيون في الطب وعلم النفس جعلوا الطفل محور دراستهم وعلى هذه الابحاث تقدمت دراسة الطفولة ، تقدماً محسوساً في هذه السنين الاخيرة

وليست مشكلة التعليم فقط هي التي عملت على الاهتمام بدراسة الطفل ، بل ان تقدم المجمع الانساني خلق عوامل اخرى ، كان لها الفضل ايضاً في التوسع في دراسة الطفل
فن هذه العوامل مشكلة تشغيل الاطفال في بعض المهن والصناعات ، وبمحت انواع المهن التي تكون اصلح لاستعداد الاطفال التسويجي والعقلي ، وعدد الساعات التي يشتغلها الطفل ، مع دراسة الاضرار التي تنجم عن تشغيل الاطفال في سن مبكرة

ثم هناك مسألة الاجرام عند الاطفال ، ودراسة الاسباب الداعية له ، وتقدير مسئولية الاطفال القضائية والاخلاقية ، وبمحت انواع العقوبات الناجمة لتلاني هذه الاضرار

ثم هنالك مسألة الشذوذ العقلي عند الاطفال ، والمظاهر الشاذة لسلوك الاطفال كالحرب من البيت والمدرسة ، والميل الى تكوين العصابات
كل هذه العوامل جعلت الاهتمام بدراسة الطفل ضرورة لا يحصى منها . اذا اردنا ان نأخذ الطفل بالوسائل الانسانية الطبيعية احمد عطية الله
عضو المجمع البريطاني لعلم النفس

المقال الثاني

معنى الطفولة ومميزاتها العامة وطرق دراستها

المقال الثالث

التو الحسي عند الاطفال

المقال الرابع

تطور عقل الطفل من الولادة الى العام الثالث

الاولاد ودرس الطبيعة

كتاب الطبيعة مفتوح امام جميع الناس ، ودارسه لا يحتاج الى تعلم حروف الهجاء ولا الى درس لغة اجنبية ، بل يكفي فيه ، ان يفتح الانسان عينيه واذنيه وينظر ويقابل ويستنتج . واذا كان له منه ينبيه الى امامه ، ومرشد يرشده الى كيفية النظر والبحث والمقابلة جرى في هذا الدرس من نفسه بعد ذلك . والاولاد يحبون الطبيعة . انظر اليهم في بستان يرحون بين اشجاره وراحيته ويقطفون من اثماره وازهاره . او انظر اليهم على شاطئ البحر ، يجمعون الاوراق والاصداف ، او يحفرون خنادق الرمل ، ويننون منه الدور والقلاع . او راقبهم يختصنون اجراء الكلاب والهررة او يراقبون حركات الطيور في اقفاصها تجد البهجة والحبور على وجوههم . وفي حركاتهم . حتى الطفل الصغير الذي لم يناهز السنة يتبهج بمنظر جرو او عصفور اكثر مما يتبهج بمنظر والده

ثم اذا كبر الولد وصار رجلا او امرأة ، كثرت مطالب الحياة عليه او اضطر ان يوجه اهتمامه الى امور اخرى ، لكن الميل الى الطبيعة يبقى في نفسه ويعود الى شدته متى شاخ . واذا ربي من صغره على درس الطبيعة ، وتمشقا وجد فيها عزلا وسلوى عن هموم الحياة ومتاعها ، معها كان سنة وهنا مجال واسع للام الحكيمة لكي تربي اولادها على درس الطبيعة . مثال ذلك ان الاولاد يقطفون الازهار ويلعبون بها ثم يرمونها . فالام الحكيمة تلتفت اليها وتخبر ولدها كيف تنمو الازهار ، وكيف تتكون البذور منها . والوقت الذي تنمو فيه من السنة : تقابل زهرة باخرى . فيتعلم الولد منها امورا كثيرة من علم النبات ، وهو غير مثقل بهم الدرس والمذاكرة ولا بد ان يكون ذلك كله بلغة يفهمها الولد ، وبصور وتشابه ، يدركها عقله

والاولاد يسمون برؤية الطيور على الاشجار والاممك في البرك . والام الحكيمة تستطيع ان تفتح القمص حين رؤيتها وتذكر لهم قصصا كثيرة عن الطيور والاممك تشرح لهم فيها طبائرها ومعلوم ان الوالدة لا تستطيع شيئا من ذلك ما لم تكن هي قد قرأت كتاب الطبيعة وطالعت كثيرا مما كتبه الكتاب في الموضوع . ومن هنا مقام علوم التاريخ الطبيعي والطبيعة في مدارس البنات واذا ربي الولد على حب الطبيعة ، بقي عمره كله فرحا بها وزاد ذلك في مرووره ولين عريكته وترى في هذا الصدد ان ملك اسوج خرج مرة هو وزوجته بجولال لجمع النباتات والازهار وركبا حمارين ولم يكن معهما الا خادم واحد فالتقى بهما رجل فرنسي من علماء النبات وظنهما مثله من علماء النبات ، وجال معهما وبقي الثلاثة يبحثون عن النباتات الى الظهر فطلب منهما ان يدللاه على مكان يتعدى فيه فقال له الملك نعال هنا نغديك في بيتنا ففكره العالم وسار معهما الى ان وقفا امام القصر . فالتفت العالم دهشا . فقال له الملك الامر كما ترى وانا ملك اسوج ولكن ذلك لا يمنعك من ان تتعدى معنا . وكان حديث المائدة على النبات . وكذلك ترى ان عشاق الطبيعة متساوون في حبهم لها وفي نسبتهم اليها

مميزات الطفل النفسية

بين الثالثة والتاسعة من عمره

— ١ —

ان حواس الطفل في الدور الاول من حياته حساسة كالهو ح التوتوغرافي تتأثر بكل ما يقع ضمن دائرتها وهي في هذا الدور من الحياة لا تزال كذلك وعليها يجب ان نعتد في نقل الافكار الجديدة والمبادئ العلمية الاولى لانها منافذ النفس وابواب العلوم .

لو كان المعلم يستطيع ان ينقل الافكار من عقله الى عقل تلميذه كما ينقل قطعة من الاثاث من مكان الى آخر لكان فن التعليم اسهل القنون وابسطها بل لما كان فناً على الاطلاق . ولكن اننى له ان يفعل ذلك والتلميذ لديه معلومات محدودة تقذف الى مكان عقله عن طريق حواسه وكلما اراد المعلم ان يضيف الى هذه المعلومات شيئاً جديداً وجب عليه ان يفسره بعبارات مألوقة لدى الولد . على اننا لا نعلم الولد سوى كلمات وعبارات لا يفهم لها معنى ولا يقوم لها في عقله صورة ما لم تكن في جزئياتها مطابقة لكلمات وعبارات عرفها قبلاً وان كان مجموعها جديداً

يعرف كاتب هذه السطور ولداً يُربى عمره على الثلاث سنوات اطعمته امة في احد الايام قطعة من الحلوى المعروفة في لبنان «بالسنيرة» وذكرت امامه هذا الاسم وفي صباح اليوم الثاني جاءت الى بيتهم بالمة اللبن واتفق ان اسمها او كنيها كان سنيرة فلما دحها امه باسمها نظر اليها متعجباً وسألها قائلاً — انا اكلتك يا سنيرة فمن أين اثبت الآن ؟ وروى ايضا عن فتاة رأت شاربى خالها الصغيرين ولم تكن قد لاحظتهما من قبل فسألته وأخرجته بسؤالها — «أهذا حجب ثالث ؟» قالوا مثل كل احد من الناس لا يستطيع ان يدرك الجديد الا بعد ان يجد فيه علاقات تربطه بأشياء قديمة يعرفها . كذلك لا تقدر ان تتصور المستقبل الا بدرس الماضي وما التاريخ سوى سلسلة منظومة الحلقات يرتبط تاليها بسابقها

فقديم الافكار الجديدة بطريقة سهلة وبعبارات مألوقة لدى التلميذ، تقرب اليه المعنى وتسهل عليه الفهم والادراك وهذا هو واجب المعلم الاكبر . وهو السر في نجاح بعض الكتاب والمؤلفين واخفاق البعض الآخر . لذلك يتحتم على المعلم ان يدرس معارف تلاميذه قبل الشروع في تعليمهم لكي يصبح على يئنة مما هو فاعل والا ذهبت اعباء اذراج الرياح

— ٢ —

قوة التصور والخيال لها أثر كبير في تكيف حياة الولد في هذا الدور من الحياة ومن أهم مظاهرها

تبعثه لسباع القصص . على أنه يتطلب الآن قصصاً مترابطة الاجزاء منسقة الحوادث تتلو مسبباتها اسبابها فترسم له صوراً من الحياة فاذا كان المعلم محدثاً ماهراً قدر ان يستهوي الولد بقصصه وأحاديثه . وعليه ان لا يودعها المبادئ الفلسفية العالية التي لا يتمكن الولد من ادراك كنهها . وزد على ذلك فان الولد يصبح قادراً في هذا الدور من الحياة على التفريق بين الحقيقة والخيال وتظهر فيه قوة التصور والتمييز والتفضيل والتقدير البسيط فبينما يرى الطفل في الدور الاول من طفولته لا يفرق بين القصص الوهمية الخرافية والحوادث الواقعية الحقيقية تجده في هذا الدور ويوجه خاص في نصفه الثاني يميزاً منتقداً يسأل « هل هذا صحيح ؟ » و « هل هذا في حيز الامكان ؟ » والاشياء التي يصدقها المجرّد معها يطلب الآن ان يقف على اسرارها وخفاياها . فلذلك يجب على المعلم ان يولج قليلاً الى هيكل الحقيقة الفصح وان يطلع على الاسرار البسيطة التي يقدر ان يفهمها فيزداد بذلك كنز معارفه واختباواته ويصبح مستعداً للدرجة الثانية في سلم التقدم العلمي ومراتب النشوء الفكري مما سبق ينضح لنا ان قوة الفهم والادراك بدأت بالتنبه والظهور ولا يكتمل نموها الا في دور البلوغ

— ٣ —

لا يمر يوم جديد من حياة الولد الا ويأتيه باختبار جديد يضيفه الى اختبارات السابقة ويبدأ بتفهم المبادئ الطبيعية البسيطة فيربطها بعضها ببعض ويوجد بينها علاقة السبب بالمسبب ويعلم انه اذا وقع السبب فلا بد من وقوع المسبب . وعلى المعلم ان يتوقف عن قصص الجن والحكايات الخرافية حيثئذ لان تلميذه بدأ يدرك الحقيقة الطبيعية الكبرى في مبدأها الاول — وهي ان الاشياء تسبب بعضها بعضاً

وهذا الانتقال لا يتم الا تدريجياً ولكنه يظهر في دور الطفولة الثاني . فوجود الولد في المدرسة يوسع دائرة اطلاعه وأفق نظره الى الحياة ويولد فيها افكاراً كثيرة لم يسبق لها وجود في عقله فينمو غواً عقلياً سريعاً . كذلك تكثر اسئلته لانه يريد ان يفهم العلاقات المختلفة بين شتى الامور ليكون كلاً كاملاً في جميع جزئياته . ولذلك يريد ان يربط هذه الاجزاء بنواميس وقوانين شاملة يدركها ويفهمها هو . ومن هذا القبيل يتعرض المعلم الى ارتكاب ثلاث اخطاء وهي :

١ — ان يحسب المعلم الولد قادراً على ادراك كل شيء مما يكن بسيطاً فيفسر له المبادئ العلمية الجديدة لديه كما لو كان يفسرها لشبان قد اكتملت فيهم قوى الفهم والادراك . نعم ان الولد شرع يفهم علاقة السبب بالمسبب لانهما يحدثان معاً في زمن واحد وفي مكان واحد . تشرق الشمس فينتشر النور في الآفاق . هو يعرف هذه الحقيقة لان الامر ينقعان في زمن واحد ولكنه لا يفهم التعليل الفلسفي ولا العلاقة المنطقية بين الشروق وانتشار النور . انه لا يستطيع ان يفهم هذه العلاقات قبل ادراك سن البلوغ حينما يكتمل فيه نمو القوى العاقلة

٢ — ان الاعمال السابقة في رأيه هي الاعمال التي يرافقها العقاب العنيف او غضب الوالدين

الشديد . والاعمال الحسنة هي التي يسميها والدها واقربة وتعود عليه بالنساء . فهو لا يستطيع ادراك القوانين الادبية بمعناها الفلسفي البعيد الغور ولكنه يفهمها كسب ونتيجة لانه يحكم على الأمور بعواقبها وعلى الحوادث بفتائجها . فلذلك يجب ان يكون نصيحنا وارشادنا موافقاً لآعمالنا وسلوكنا فاذا قلنا ان الكذب ممنوع يجب ان نعاقب الولد كلما كذب حتى نثبت له ان الكذب طاقبته وبيته . واذا امتدحنا الصديق امامه فعلينا ان نشي عليه حيناً يصدق في اقواله وافعاله او نميزه على ذلك . على اننا قد نرى مسوغاً لمخالفة بعض القوانين والمخروج عليها في بعض الاحيان فنفعل غير ما نقول ، لسبب نعتقد كافيًا ولكن يجب ان نتجنب هذه المخالفات امامه لانه غير قادر ان يفهم السبب مهما تكن الحجة بالغة والدليل قويًا ، فيحدث ذلك تشويشاً في عقله ويصبح كأنه سائر في ظلمات حالكة يتلمس طريقه تلمساً ولا يهتدي الى السبيل القويم . يجب ان نحيطه بنظام ادبي شامل لا يتغير ولا يتبدل فينشأ وللبيدء والعادات التي كسبها في صغره سلطة النواميس الطبيعية وقوتها

٣ - الصراحة والاخلاص — ذكرنا ان الطفل في هذا الدور من الحياة كثير الاسئلة ولذلك يتحتم علينا ان نكون في اجوبتنا عنها مثلاً للصراحة والاخلاص . للتقنين الحكمة فالولد الذي يسأل امه لتعلمه على حقيقة الغول ولا تصدقه الخبر لا يلبث ان يعرف خطأه حيناً يضحك منه رفاقة في المدرسة فيترك ضحكهم اثرًا سيئاً في نفسه فيعتقد ان امه عرضته لتلك الصدمة الاجتماعية لانها لا تخلص له القول ولم تصارحه الحقيقة فيفقد ثقته الكبيرة بها . والطفل في هذه السن باشد حاجة الى عطف الام وحنانها ونصحها وارشادها فاذا فقدت ثقة بها فمن يلوذ ؟ كذلك المعلم الذي يطلب من تلاميذه ان يعتقدوا شيئاً لا يعتقدوه هو ولا يطلعهم على السبب الذي دفعه الى ذلك لانهم في رأيه لا يستطيعون ادراكه يرتكب الخطأ عينه لان الولد يلوم المعلم حيناً يقف على جهله وقد كان من واجب المعلم ان يطلعهم بصراحة واخلاص على الحقيقة . غير للتلميذ ان لا يذكر الموضوع امامه على الاطلاق من ان يذكره ناقصاً مشوهاً

— ٤ —

ان الولد في هذا الدور يميل الى قراءة الروايات ومطالعة الاشعار القصصية الخرافية . فلنحرب ان نربي فيه عادة حميدة هي مطالعة الروايات الشهيرة المعروفة بحسن اسلوبها وبلاغة تعابيرها وما تعبر من الحكم والعبر . وقد يجهل التلميذ الى معلمه ويسأله حقيقة وقائع تلك الرواية ام لا ؟ فعلى المعلم عندئذ ان يصدق الخبر فيقول : كلا ان هذه الحوادث كما هي ليست واقعية ولكن ألا تظن ان هناك حوادث كثيرة مثلها ؟ ألا تظن ان الحكم التي وعها حكم ظالية والنصح فمين يحسن بنا الجري عليه فيصبح المعلم ملجأ التلميذ عند اضطراب بحر الوجود ، يعتمد عليه ويلوذ به حين تقوم في وجهه مشاكل الحياة فيأتيه طالباً عوناً وارشاداً لسير في سبل النماء الفكري والادبي حتى يصبح قادراً ان يعتمد على نفسه . واذا ذاك تصير المبادئ التي كوّنوها في صغره والاخلاق التي وضعت اركانها في طفولته حصن حياته الاجتماعية الحصين ومقفلها الثابت الاركان

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

في بحور الشعر

حول نقد « صنّاجة » الرماشي

بقلم بشر فارس

نقد الشاعر حسن كامل الصيرفي ديوان قبلاق افندي الرماشي في « مقتطف » شهر ديسمبر الماضي . وليس لي ان اعرض لذلك النقد . الا انني اصبت فيه ما لم اطمئني اليه . فلقد ذهب الاستاذ الصيرفي الى ان الشاعر سقطات في الوزن ، والذي عندي انه وهم فيما ذهب اليه . واليك بيان ذلك قال الاستاذ الصيرفي : « فن سقطاته في الوزن - وفي الصنّاجة من ذلك كثير - قوله :

وبعد قليل اتى كاهن يضيء الشموع ويذكي البخورا

ويتلو الصلاة على « نعمه م وهو » جاث رنائجي الاله الغفورا

وقوله : وما كان في لمح « شبع » ولا كان قتل الضعيف اضطرارا

وقوله : نظّرت « ربّات » الجمال اليه يتغنى بحبها ومجيد

« وكان يصح ان تكون كلمة « جنوا » بدل « وهو جاث » وكلمة « مشيع » بدلا من « شبع »

و « ربّة » عوضا عن « ربّات » ليستقيم له الوزن ، ولعل هذه وما يشابهها اخطاء مطبعية

يتداركها الشاعر في طبعة ثانية » اه

والتحقيق ان الوجه على غير ما يذهب اليه الاستاذ الصيرفي . فاذا تدبرنا ما اخذناه وجدناها مقصورة على بحرين : اولهما المتقارب (فمولن فمولن فمولن فمولن) مرتين) والاخر : الخفيف (فاعلان مستعملن فاعلان ، مرتين)

(١) اما المتقارب فكان الاستاذ الصيرفي يأخذ على الشاعر استعماله « العروض » ثارة (فَعَلَ)

واخرى (فَعُولن) - (وذلك حين يقول « جنوا » بدل « وهو جاث ») ، ثم كانه يأخذ عليه

قبض (فَعُولن) بحيث تكون (فَعُولن) - (وذلك حين يقول « مشيع » بدلا من « شبع »)

والذي اراه ان استعمال (فَعَلَ) و « فَعُولن » في « العروض » في القصيدة الواحدة شائع متواتر :

قال الشريف الرضي (طبعة بيروت ص ٧٦٢)

ألسنا بني البيض من « هاشم » اعز جنابا واوفى ذماما

فان رابكم ما يقول « التفصيح » فسالوا القنا واستشيروا الحما

وقال مهبّار (طبعة دار الكتب ص ٣٥٢) :

تشككتني وهي طوع « الرما » ح ، قتبها يمنة او يسارا

وتجول عليك بنات « الفصيلو » اذا كست السخفات الثارا

هذا وإما قبض (فعولن) بحيث يحجب (فعول) فلا غبار عليه وفي الأبيات التي مرّت بك أمثلة في ذلك (٢) بقي أن الأستاذ الصيرفي يأخذ على الشاعر استعماله في « الخفيف » (مستعلن) بدلاً من (مقعلن) — وذلك حين يأخذ عليه قوله « ربة » عوضاً عن « ربات » في هذا البيت :

نظرت « ربات الجمال » إليه يتغنى بحبها ويحمده

والذي أراه أن استعمال (مستعلن) بدلاً من (مقعلن) لا مطعن فيه ولا مغز. قال عدي بن زيد

أيها الشامت المعبر بالدهر أنت المبرأ الموفور

أم لديك « العهد الوثيق » من الأيام بل أنت جاهل مغرور

من رأيت المنون خلدن أوكا ن عليه « من أن يضام » خفير

وقال أبو تمام (طبعة محمد جلال ص ٢٩٣)

فتح الله في الهواء لك الخافق يوم « الاثنين » فتحاً مبيناً

حوّته « ريح الجنوب » ولن يحمد صيد العقاب حتى تحوما

نعمة الله فيك لا أسأل الله م إليها « نعمى سوى » أن تدوما

وقال ميار (طبعة دار الكتب ج ٢ ص ١١٤، ١١٥)

وامتطت وحدها إلى غاية المعبد ظهوراً « خشناً وطرفاً » وعورا

وتصقوا « من ناصر الدولة » أبناً يشهد الفخر ظافراً منصورا

وقال أبو العلاء: غير مجد « في ملتي » واعتقادي فوج بالك ولا ترنم شاد

وشبيه « صوت النعي » إذا قيس بصوت البشير في كل ناد

خفف للوطأ ما اظن أديم الأرض إلا « من هذه الأجساد »

وقال البحرني: وتماسكت حيث زعزعني الدهر م التماساً « منه لتعسى » ونكسي

وقال (طبعة رشيد عطية ص ٢٧٥)

في سماء « من خضرة » الأرض فيها أنجم من شقائق النعمان

واصفرا « من لونه » وبيضاض كاجتماع اللجين والاقصوان

وتذكرت وافد الشيب فاستعجلت م حظي « في الراح والريحان »

هذا والمعلوم أن أصل هذا الوزن (فاعلاتن مستعلن فاعلاتن، مرتين)

قال أبو تمام (ص ٣٦)

أي مرعى « عين ووادي » نسيب لحبته « الأيام في » ملحوب

وقال ابن المعتز (طبعة بيروت ص ٢٣٣)

راض نفسي « حتى رَضيت » ألبليس قديماً « قد طاوخته » النفوس

اسكبوها « في الدن من » عهد فوج كظلام « فيه نهار » حبيس

ب. ف

مكتبة المقتطف

على هامش السيرة

للدكتور طه حسين

الدكتور طه حسين غني عن التعريف ولكن ذلك لا يمنعنا ان نقول انه بين الكتاب في هذا العصر فذ لا يجارى ، في كثرة انتاجه وجودته وتعدد نواحيه . فهو قائم على تحرير « كوكب الشرق » عمله فيه يقتضي التغلغل في الشؤون السياسية في مصر ، بقراءة صحفها جيماً والاجتماع بقيادة الرأي فيها ، ويقتضي كذلك الاحاطة باتجاه التيارات الدولية في السياسة والاقتصاد . ولكنه مع ذلك يجد لديه مقسماً من الوقت لكي ينصرف الى شؤون الادب والنقد والثقافة بوجه عام فيكتب المقالات الادبية الرسالة ، ويلقي المحاضرات العامة ، ويخرج مثل هذا الكتاب النفيس

ولا تعجب اذا قلنا لك ان هذا الكتاب الاخير للدكتور طه حسين لمن صنف كتاب الايام . فان اختلف الموضوع في ذينك المؤلفين فان الاسلوب واحد فيهما . ذلك ان كليهما قائم على مرد اخبار وحوادث . وما نظن احداً من كتاب اليوم يقدر على ان يقص على الناس قصصاً مليئة في ذلك الظرف وتلك السهولة

ليس « على هامش السيرة » بالكتاب العلمي الخصب المتبادر الى الذهن . انه كتاب تأثري ، افرغ فيه الدكتور طه حسين ما اختلج في نفسه وجاش في صدره وهو يطالع السيرة . ومن ذا بحس بمحتويات السيرة مثل طه حسين وهو الذي يخرج في الازهر قبل كل شيء ثم اولع بقراءة الكتب الصفر واقبل على اخبار عرب الجاهلية ودرس شعرهم ونظر في القرآن وما يليه من تفاسير وقصص

والذي يجعل بين هذا الكتاب وكتاب الايام وجهاً من الشبه ذلك الاسلوب الرشيق الذي به يصف الدكتور طه حسين الاشخاص ويسرد الحوادث . فكان الاشخاص بمرأى وكان الحوادث بلمس . ولربما انطلق الدكتور فيما يصف ويسرد حتى لانه يخرج عن موضوع بحثه ويستطرد من هنا وهناك فيفتح لك آفاقاً ويكشف عن حجب وانت منقاد اليه اتقياداً بل مسحوراً برشاقة تعبيره وقصاحة عبارته

مقابر الكتب

١ - ابن خلدون (حياته ورائته الفكري)

(تأليف محمد عبد الله عنان - مطبعة دار الكتب العربية سنة ١٣٥٢ و سنة ١٩٣٣)

نشأ ابن خلدون في بيت من بيوت المجد قد نزع من الاندلس الجليل الى تونس الفيحاء ، ونما في بيت من العلم والرياسة ، والشرف والسياسة ، وصنع بصيغة الجليل الذي عاش فيه ، فلما استوى على سوقه وجد ما بين يديه من دول الاندلس والمغرب كالفناء الضار ، لانقر واحدة عن الكيد لصواحباتها . وكان صدر هذا الشاب (ابن خلدون) يغلي بأمانيه وأوامه ومطامعه ، فرأى فيه أهله ومن يحيط بهم من أهل الشرف والرياسة ، وهو في سن العشرين ، بارقة من النبوغ والمبقرية والسيادة ، وتداول الناس امره حتى صمم به أبو محمد بن قفراكين فاستداه لكتابة (العلامة) ^(١) عن السلطان أبي اسحاق فكان ذلك اول اتصاله بالحياة السياسية في دول المغرب والاندلس ، والتي خاض (ابن خلدون) فيها بعد غمرتها وتلظى بها وأصل فيها او شب نيرانها ، وكان لها في تاريخ حياته أثر يبين ، حبيب حينا وبغض أحيانا . ومكث ابن خلدون في عمله هذا حتى نزعته به همته الى الرحلة من تونس سنة ٧٥٣ الى (قفصة) ثم الى (بكرة) فنزل ضيفا على صاحبها (يوسف بن مزني) ومن هناك قصد الرحلة الى (أبي عنان) بتلمسان ولكنه لم يمهض في طريقه حتى لقيه (ابن أبي عمرو) صاحب (بجاية) فصرفه عن أبي عنان وحمله معه مكرما الى (بجاية) فكان فيها حديث الناس حتى بلغ ذكره (أبي عنان) وكان له مجلس من العلماء فرأى ان يستدعي (ابن خلدون) لما بلغه عنه فحمله على خير محمل سنة ٧٥٥ وأتم به مجلس العلماء واختصه بالكتابة والتوقيع بين يديه . وكان اصحاب (أبي عنان) من اكثر اهل البلاد حسداً وغيرة ، فكادوا له كيدا عظيما لما رأوا من حظوته عن السلطان ، فلم يجد صاحبنا بدا من التقمص في غمرات اللسائس والمكايد ، ولعلها وافقت هوى من نفسه ، فبرع في اللس والكيد والتلون واللمزة الفتن حتى اضطربت في عهده البلاد نارا من الفتنة كان هو منيرها حينا ومظلمها أحيانا . واستمر أمره على ذلك فيما تقلب فيه من امر الدول المغربية والاندلسية وليس سبيلنا هنا ان ترجم لابن خلدون ولكننا قد مناه هذه الكلمة لما كان لللسائس من الخطر في حياة هذا الرجل ، وقد استقصى ذلك الاستاذ عنان في كتابه بإيجاز وعرضه على القارئ عرضا جليلا كان هذا الرجل ذكيا قادرا بليغا دقيق العبارة جيد الافصاح عن ضمير نفسه . مشرق الفهم رجب الادراك ، يقع له الامر من الامور فيفضل ويبيّن ويوضح ويجمع اليه القرائن ويحيد القياس بين شيء وشيء مما يحدث له أو لغيره من الناس فوضع من ذلك في ذهنه شيئا كثيرا ، هو الذي اجتمع له حين ألّف مقدمته المشهورة في الشرق والغرب ، فأخرج فيها من

(١) ذكر (العلامة) الاستاذ عنان في كتابه ولم يفسرها ، وكان الاولى عسرها ، لانها شيء قد درس فلما يفهم احدا معنى بها . والعلامة عندهم في ذلك المعنى هي : « الحمد لله ، والشكر لله » تكتب في كتاب السلطان او مرسومة بالخط الفيلظ بين اليصلة وما بعدها من الكلام

لحقائق، والنظريات والأسس في حياة الدولة ما لم يجمعه كتاب عربي قبله. وما ذلك الا لانه كان
 — كما أسلفنا — (بليغاً، دقيق العبارة، جيد الافصاح عن ضميره نفسه)
 واكثر الناس على ان ابن خلدون هو أول من اهتم — من العرب — الى هذه الحقائق
 العظيمة التي اثبتتها في مقدمته، فهذا صحيح من ناحية، هي انه اول من دوتها جميعها بين دفتي
 كتاب، ولكنني لا اشك ان اهل السياسة والرياسة في الدول العربية في الشرق والغرب كانوا يجيدون
 ما اجاد ابن خلدون من هذا العلم، وكانوا يعرفون ذلك حق المعرفة، وهناك ادلة كثيرة على ذلك
 ليس هذا موضع ايضاحها وتمصيلها. وأنا لا اظن ان رجلاً مثل (لسان الدين بن الخطيب) الوزير
 الاندلسي البارع في السياسة والادب كان يجهل من هذا ما علمه ابن خلدون، بل ارجح الظن عندي
 أن (لسان الدين) كان على شرف من هذا العلم يكاد يفوق بصديقه ابن خلدون الا ان ما تباهى لابن خلدون
 من البلاغة التي لا صنعتة فيها ومن دقة العبارة ومن جودة القياس، ومن براعة الافصاح عما
 يترجم في نفسه وضميره — لم يتبها — لسان الدين بن الخطيب فقد كان هذا شاعراً كاتباً بليغاً على
 أسلوب غير هذا الذي كان لابن خلدون، ولم يكن لسان الدين بأقل من ابن خلدون في إشراف الفهم
 ورحب الادراك ولكنه كان أقل منه في القياس بين النظائر التي كانت تحدث له وهو وزير الدولة والتي
 كانت تحدث في الجو السياسي المتلبس بغيره من الدسائس والفتن والاهوال الرائحة الغادية على الدولة وأهلها
 نقل الاستاذ عنان، قول جبالوتش « لقد اردنا ان نذكر على انه قبل اوجست كونت، بل
 قبل فيكو الذي اراد الايطاليون ان يجمعوا منه اول اجتماعي اوربي، جاء مسلم تقي قدوس الظواهر
 الاجتماعية بعقل متزن، واتي في هذا الموضوع بأراه عميقة وما كتبه هو ما نسميه اليوم علم
 الاجتماع » واستوقفتني هذه الكلمات زمناً طويلاً ترى فيه الفكر، واستيقظ في القلب ذلك
 الاحساس بالظلم والغبن والتجاهل الذي لقيه الفكر العربي في هذه الازمان وما قبلها
 ان القرآن نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحياً لا شك فيه، بآيات بينات فيها حاجة
 الانسان المدني العامل الظاهر بالسعادتين في الدنيا والآخرة، وكل هذا القرآن مادة العلم العربي
 على القرون ومنه استقى ابن خلدون وغير ابن خلدون من علماء هذه الامة الاسلامية ومنه
 خرج التشريع العظيم الذي ملأ الارض عدلاً وكان منه ما نسميه علم الفقه. ففي هذا العلم
 نجد علم الاجتماع مفرقاً في مسائله وأحكامه، ومن رجع الى كتب الأئمة (المتقدمين خاصة)
 وجد من أسس علم الاجتماع ما لا يدع شكاً في نفس احد من ان ابن خلدون انما استخرج
 اسمه (وأسس غيره عما أتى به في مقدمته) من هذا المورد الذي لا ينضب. ولا بد من ان يقول
 ان القرآن اني أسس هذه العلوم مختصرة غير مفصلة وان الرسول في حديثه بين بعضها وترك
 بعضاً للفكر الانساني لئلا يضيق وينحصر ويحمد اذا اتاه بالتفاصيل كلها. هذا وليس من المقول
 ان يوحى الله الى رسول من رسله بكل شؤون الحياة مفصلة ولئن فعل، فن ذا الذي يحفظها،
 كما حفظ القرآن والحديث ١٧

من العلوم الاسلامية علم مجهول لا تجد فيه الا كتباً قلائل مما نجا من عبث الأيام وجهل علماء
 للتأخرين بقدره وخطره ، ذلك هو علم (القواعد) ألف فيه كثير من الأئمة ، وخير ما ألف فيه كتاب
 القواعد (لعز بن عبد السلام) وكتاب (ابن رجب) . ففي هذا العلم تجد من روائع الفكر العربي
 في علوم الاجتماع والحياة ما يهرك ويفتلك ، وارجو ان اوفق قريباً الى كتابة كلمات عن هذا في هذه المجلة
 هذا وحق كتاب الاستاذ عنان اكثر من هذه الكلمة ، لأنه بذل فيه من الجهد في المراجعة
 والتثبت والنظر ما عهد فيه ، ولو لان احداً اذا امسك قلمه للكتابة افتتحت له الابواب من كل
 ناحية ، وتطلب كل باب منها مقالة او اكثر تركنا النفس على غلوئها ، وعرضنا للقارئ تفصيلاً
 لما اوجز الاستاذ عنان ، ووقفنا عند كل ما يثير في النفس افكارها وآراءها وخيالها وآلامها من
 الظلم والغبن والتجاهل التي زلت بالفكر العربي

٢ - قلب جزيرة العرب

تأليف «فؤاد حمزة» الطبعة السلفية ومكتبتها سنة ١٣٥٢ - سنة ١٩٣٣

قام كثير من الاطام الاوربيين ، وجاسوا خلال الجزيرة العربية ، ودرسوا - على قدر ما
 وفقوا اليه - أمر هذه البلاد ، وألفوا في ذلك كتباً كثيرة تشهد لهم بالفضل والبراعة والسبق
 الى ما تأخر عنه ابناء هذه البلاد وأحباؤها من احفادها الذين رحل اجدادهم منها الى بقية البلاد التي
 تنطق بالعربية الآن كعصر والشام والمغرب وغيرها . وقد وضع بعض العرب كتباً عن الجزيرة العربية الا انها
 لا تفي بحاجة الامم العربية المتباعدة ، ولا تكشف لهم عن سر هذه الجزيرة ، ولا تقوم صلة بينهم وبينها
 وقد اثار هذا الاستاذ فؤاد حمزة لتأليف كتابه (قلب جزيرة العرب) على أتم ما رأى من طريقة
 لتعريف ابناء العربية ببلاد العربية ، والاستاذ فؤاد اقرب من ننتظر منه الاجادة في غرض كهذا لأنه عربي
 يخاص هذه البلاد ، ثم لأنه قد سلخ اعواماً طويلاً في قلب الجزيرة (بلاد نجد) وفي الحجاز الذي فاء
 الى حكم ابن سعود النجدي ، ثم هو قد تقلب على رمالها كما تقلب في سياستها وأمور دولتها . فاذا
 كتب في حال هذه الجزيرة في إيماننا هذه كان اقرب الى الاجادة ممن يدخلها سائحاً يخرج منها كاتباً او مؤلفاً
 وقد بدأ كتابه بذكر طبيعة الارض العربية ، وتكوينها الجيولوجي وما في هذه البلاد من
 انهار وبحيرات وغير ذلك من سهولها وجبالها وجوها وامطارها وسيولها الكثيرة . وهذا باب
 واسع جداً كان على المؤلف ان يستوفيه لولا ما في ذلك من المشقة والتعنت ، والحاجة التي لا تتم
 من الآلات الحديثة التي يصعب نقلها واستعمالها ، وبخاصة اذا كان الذي يقوم بذلك فرد برأسه
 لا أعوان له ولا أنصار . وقد كان من القرض على الامم العربية ان تتعاون على ذلك ، الا ان المآرب
 السياسية قد طافت ذلك واخترته الى اجل نسأل الله ان لا يجعله بعيداً . ثم اتبع هذا بالكلام على
 الحالة الاجتماعية في الجزيرة ، وهذا كتابه مما لا بد له من التوسع حتى يقع في مجلدات ولكن
 المؤلف اوجزه على خير ما يكون الایجاز وعرض فيه للقارئ أهم ما يفكر فيه أو يخطر على باله واجاد
 في ذلك لجادة الخبير الذي شاهد وسمع وفهم كل ما شاهد وما سمع بعين عربية واذن عربية وقلب

عربي، وتقول ذلك لان كثيراً من كتب من الاطجم انما رأى بعين أعجمية وممع بأذن أعجمية وتلقف ذلك بقلب أعجمي حتى كثر الخطأ في كلامهم؛ ثم لان السياسة كان لها يد ورجل ايضاً فيها كتبوا ودوتوا من شؤون هذه البلاد الاجتماعية والسياسية

ويلى هذين البابين، باب قد استكمل به المؤلف نقصاً كبيراً في فرع من علوم العرب ألا وهو «الانساب». فان علم الانساب (انساب القبائل وغيرها) كان من ام ما امتازت به الامة العربية، وقد ألف المتقدمون في ذلك الكتب المطولة، واستقصوا فيها انساب العرب قبيلة قبيلة وبنطاً بنطاً وغذاءً غذاءً ولم يتركوا صغيراً ولا كبيراً في هذا الباب الا ذكروه، وفي هذا الباب حشد المؤلف ما في الجزيرة الآن من القبائل وفروعها على قدر ما اتيج له، وتوثق لذلك من اهل البلاد وعلماء الانساب فيها ورد ما استطاع من هذه القبائل الى اصولها من القبائل العربية الاولى، وبذلك وصل بين هويتين في تاريخ النسب العربي، وكان اسبق من اخرج للناس هذه الانساب التي اعملها مؤرخو هذا العصر. فلما انتهى المؤلف من التعريف بالقبائل التي تسكن البادية العربية الآن اوجز تاريخ الحكم الذي مر بهذه الجزيرة حتى انتهى الى الدولة القائمة الآن — دولة عبد العزيز بن السعود وآله هذه ترجمة ما في الكتاب من العلم، وبقي علينا ان نقول الكلمة في قدر هذا الكتاب وغيره من الكتب التي من بابته. فالألم العربية الآن تمزقها السياسة الاستعمارية التي تتولى كبرها وتحمل اوزارها ام الاطجم من الاوربيين. وقد بلغوا منا مبلغاً عظيماً في التمزيق والتفريق بالسياسات حيناً وبالتعليم الفاسد حيناً، وبالتكبة القاصصة التي تدفق علينا سيلها ومماها الناس الجسنيات وبهافتوا عليها كما يهافت القرائ على حشفه من النار. ولا بد للألم العربية فيما بين الصين الى اقاصي الغرب أن تعلم ان الجسنيات فتنة لا يراد بها الا الشر للعرب اولا وللشرق الغربي ثانياً، وان تعلم ان حياتها في النصرة والتعاون والتأزر، وان تعلم ان لا حياة لواحدة منها ما دامت الاخرى لا تزال على (المشقة) الاستعمارية، وان تعلم ان لا سبيل الى الحرية الا بالعلم الانساني الذي ينلقفه قلب عربي ليبقى عربياً لا ليتحول من عربيته الى ارجوحة بين العربية والاجمعية. وما من سبيل الى ذلك الا بايقاظ الاحساس العربي في كل قلب، وعقد الآمال على المادة العربية والمجد العربي، وما من سبيل الى ايقاظ هذا الاحساس الا بالتعارف والتكشاف، وسبيل التعارف الآن هي هذه الكتب التي تكشف للعرب عن خفايا بلادهم وتصل ما تقطع من اواصرهم بالمعرفة وفي المعرفة المحبة، وفي المحبة التألف، وفي التألف التناصر، وفي التناصر الحرية والاستقلال

وهذه الجزيرة العربية — على ما فيها من الضعف — هي مادة هذا التناصر، وهي مهوى قلوب الام العربية والاسلامية وهي معقد الآمال، وهي حصن العرب واليهما تحشد القوى الاجمعية وتدير السياسات، وفيها تلقى الفتن، وتوقد نيران المداوة بين اهلها... لان الاطجم الاوربيين يعلمون من ذلك ما يتجاهله ابناء العربية أو ما يتورطون في تجاهله وانكاره. فعمل الام الناطقة بالعربية على التعارف والتكشاف هو جعلها الى الحرية والمجد والفكر بالاماني والآمال

دائرة المعارف الاسلامية

ينقلها الى العربية — محمد ثابت الفندي — احمد الشتاوي — ابراهيم زكي خورشيد — عبد الحميد يونس

عنوان ادارتها ٢٣ شارع قصر النيل بمصر

« الحضارة الاسلامية وليدة البعثة النبوية . . . مثلت فيما مثلت حضارات اليونان والروم والفرس . وشملت امما مختلفة الامزجة والطبائع ، فلم تكن حضارة العرب فحسب وانما كانت حضارة الامم الاسلامية جميعها ، او قل هي حضارة المصور الوسطى التي ربطت العلم القديم بالعلم الحديث . ولقد اهتم العالم الحديث اهتماماً خاصاً بالصور التي لعبتها تلك الحضارة (كتنافضل لو قيل . . . « بما كان لتلك الحضارة من الشأن والاثر ») فأكب فريق من علماء الغرب « المستشرقين » على دراسة تراث تلك الحضارة العظيمة بما فيها من دين منيع رضي كريم ، ومن لغة غنية بمفرداتها ، مرنة باشتقاقاتها ، جميلة برسم حروفها ، ومن ادب يصور نبضات القلوب وخلجات النفوس ونجوى الضمائر ، ومن تصوف وفناء في التأمل ، ومن فلسفة بلغت الغاية في عمقها وشمولها . ومن حكم وتشريع لم تصل الانسانية بعد الى خير منهما . وقد اذاعوا دراساتهم في كتب عدة ومجلات خاصة ، ثم رأوا من بداية هذا القرن ان يجمعوا خلاصة ابحاثهم في كتاب جامع يتبعون فيه منهج القواميس والمعاجم ، فكتبوا « دائرة المعارف الاسلامية » (او دائرة معارف الاسلام ؟) باللغات الاوربية الكبرى — الانكليزية والفرنسية والالمانية — وهنا نحن نتقدم بترجمتها الى قرأ اللغة العربية . وقد اختمرت فكرة ترجمة هذه الفائرة في رؤوس طائفة من شباننا النجباء ، من نحو ثلاثة اعوام فحكفوا على دراسة المشروع من جميع نواحيه وألموا بكل الصعوبات المادية والمعنوية التي كثيراً ما تعترض الاعمال العلمية والادبية ولكنهم اقدموا وجرّدوا العزم للقيام بالعمل وقد صدر الجزء الاول والجزء الثاني من نتاج عملهم فهنئهم بالتفكير فيه اولاً والاقدام عليه ثانياً وغني عن البيان ان هذا العمل يصطدم بمصاعب شتى لعل أهمها صعوبة الترجمة ترجمة دقيقة في موضوعات لا بد فيها من الاطلاع على ما كتبه علماء الاسلام وفلاسفته وما اكثره ، حتى تستقيم العبارة مع ما كتبوه ، وتأتي الالتقاط في امكانها . وقد أشار بعض النقاد الى ما يعتور الجزء الاول من النقص في هذه الناحية . وليس هذا مجال العودة الى ذكره ، وانما نعلم ان الادباء القائمين على اتمام هذا العمل الخطير ، يطلبون الحقيقة ، ويرحبون بالنقد ، لانهم يبعثون ان يحجي عملهم اقرب ما يكون الى التمام . وقد راجعنا بعض ما جاء في الجزء الثاني على الاصل الانكليزي فرأيناه وافياً بالمرام بوجه عام

وقد أشار احد الكتاب كذلك ، الى وجوب التعليق على كتابات المستشرقين ، بما يقوم معوجها في بعض النواحي ، لان المستشرقين ، بلغت ما بلغت معرفتهم للغة العربية ، وفلسفة الاسلام ، لا بد

ان تفوتهم اشياء ، او هم قد يتأثرون ببعض الوان الحاية الغربية ، فيساقون مع التيار ، ويشطون عن الحقيقة . وهذا التعليق قد يكون متعمداً على القائمين بعمل الترجمة والنشر وهو بمقد ذاته جهد عظيم ، ولكن ذلك لا يمنع ان تعهد لجنة ترجمة الدائرة الى قر من علماء الاسلام على رأسهم الأمير شكيب ارسلان ، في وضع التعليقات اللازمة ونشرها جنباً الى جنب مع اجزاء الدائرة ، — قل مثلاً جزءاً من التعليق لكل خمسة اجزاء من الدائرة كي تظهر في نوبها العربي والجزآن اللذان بين أيدينا مطبوعان طبعاً متقناً على ورق جيد ، وجبذا لو عنيت اللجنة باختيار حرف اسود ، لعنوانات الفقرات حتى يستطيع القارئ ان يميزها من دون عناء

١ — مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

A Post-War Bibliography of the New Eastern Mandates

أحسن دائرة علوم الاجتماع في كلية الآداب والعلوم بجامعة بيروت الاميركية في اخراج هذا السفر النفيس . فالبحت العلمي يقتضي معرفة الحقائق . والتوصل الى الحقيقة لا يتم الا عن طريق المقابلة والموازنة بين الآراء . واذاً فالباحث يحتاج الى الاطلاع على المراجع التي بسطت فيها هذه الآراء ، سواء كانت مقالات في الصحف اليومية والمجلات ، او كتباً ورسائل طبعت ونشرت على حدة . لذلك عن لطائف من الاساتذة الذين عشنا حديثاً في جامعة بيروت الاميركية ان يجمعوا هذه المراجع ، الخاصة بسورية والعراق وفلسطين وشمالي الجزيرة العربية ، مبتدئين من يوم الهدنة — ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ — الى آخر سنة ١٩٢٩ وهم ينوون ان ينقصوا المجموعة كل خمس سنوات لذلك يتوقعون من العلماء الباحثين ، ان يبينوا لهم ما وقع في المجموعة الاولى من نقص او خطأ لان غرضهم الحقيقة قبل كل شيء . وقد جمعوا كل ما تمكنوا من العثور عليه في اللغات الآتية ، الفرنسية والانكليزية والالمانية والهولندية والايطالية واللاتينية والعربية والعبرية والارمنية والتركية والفارسية والسريانية والكردية . وهم لا يدعون انهم جمعوا كل ما كتب وبووجه ولكنهم لم يدخروا وسعاً في تحقيق الغرض الذي وضعوه نصب عيونهم . اما الموضوعات التي جمعوا مراجعها فهي المباحث التي تتناولها العلوم الاجتماعية بوجه عام كالحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، بل انهم لم يهملوا الدين وعلم الاجناس والتربية والجغرافية البشرية وعلم النفس وتراجم الافذاذ ، وعهدوا الى الاستاذ جيتورت دود Dodd ، استاذ علم الاجتماع المساعد في الجامعة ، ليشر على اخراج هذه المجموعة



اهدت الينا الجامعة النسخ الانكليزية والايطالية والعبرية من هذه المجموعة النفيسة ، ففتحنا المجموعة الانكليزية اتفاقاً عند الصفحة ٦٩ من فهرس الكتاب فرأينا ذكر مقالة للمستر مورغنتوسفير اميركا في الاستانة سابقاً عنوانها « الصهيونية : تسليم لا حل » نشرت سنة ١٩٢١ في مجلة عمل العالم

في الولايات المتحدة وانكلترا . ورأينا ذكر مقالة المستر (؟) مُسنَّ عنوانه «اليهود واليهودية في تدمر» ظهرت سنة ١٩٢٨ في نشرة البحث الآثري الفلسطيني . وعلى هذا النمط تجد مئات بل الوف المقالات والرسائل والكتب التي نشرت في اللغة المذكورة وتعالج ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية في الشرق الأدنى . والمجموعة مرتبة اولاً بحسب أسماء الكتاب وثانياً بحسب الموضوعات

٢ - الاصول العربية لتاريخ سورية

في عهد محمد علي

نوفّر الدكتور اسد رستم استاذ التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية ، على دراسة تاريخ الشرق الأدنى في عهد محمد علي ، وقضى السنين الطوال في البحث والتنقيب ، واتفق المال في اقتناء الكتب النادرة والرسائل المخطوطة . وقد شرع من يضع سنوات في نشر ما دعه « الاصول العربية لتاريخ سوريا في عهد محمد علي » وهذا هو المجلد الخامس وهو يحتوي على الاوراق السياسية لسنة ١٢٥٦ هجرية والى القاريء مثلاً من هذه الاوراق يتبين منها اسلوب الكتابة في ذلك العصر وناحية من نواحي الموضوعات التي تبسطها هذه الاوراق ولا بدّ منها مادّة للمؤرخين : —

فقدان الامن بضواحي بيروت

قاية ربيع الاول سنة ١٢٥٦

الامير محمود نامي والقنصل مور . ١٦ × ٢٣ س . من الورق الصكوكي

الرفيق . وهو محفوظ في دار القنصلية البريطانية في بيروت وعلى ظهره

كلمة circular بالانكليزية

الجناب الاكرم حضرة المحب الأجل المحترم قونسولوس بك دولة الانكليز المحترم حفظه الله تعالى ليس خافي محبتكم الحال الواقع من ظهور خروج بعض اشقياء من رطاي جبل لبنان كما هو المسموع والمحسوس بالقرب من هذه الناحية ومن جرّأ ذلك رطاي بيروت من اسلام وذميون سكنا البريه متحصبين وعمال ينزلوا عقشهم الي البلده والبعض نزلوا من محلاتهم الي البلده فبحيث الحالة هذه وللحفاظة للمأمرين بها واحتراساً لاسر ما ما اقتضى التنبيه بأن كافة البوابات تقفل اذا كان المغرب وبالاذن يصير فتح بوابة السراي الي خد العشا فقط وبعد ادان العشا المتقدم شرحه ما في رخصه لفتح البوابه كلياً بل الذي يكون داخل البلده يفضل بها كما والذي خارج البلده ايضاً وحيث ذلك مايد لراحة الضمير ولاجل الحفاظة للمأمرين بها اقتضى افادة محبتكم بذلك والله تعالى يحفظكم

مير محمود محافظ بيروت

الختم

قاية ١٠ سنة ٢٥٦

فن الصحة

الجزء الثاني — الصحة الاجتماعية — تأليف الطبيب احدى الخياط — استاذ فن الجرائم وعلم الصحة —
في العهد الطبي الربيعي بمسقط

كان الجزء الاول من هذا السفر المفيد ، يشتمل على قواعد الصحة البدنية ، طالع فيه المؤلف البيئة الصحية ، كالارض والهواء والماء والغذاء والسكن والملبس ، ثم عرض لصحة الاجهزة البدنية : كصحة الجلد وصحة اعضاء الحركة وصحة جهاز التنفس وصحة اجهزة الدوران والهضم والاعصاب فالجزء الثاني الذي بين ايدينا ، متمم للجزء الاول ، ومن اقتنى ذلك لا يستغني عن هذا . وقد قال في فاتحته : — يختص هذا القسم بالبحث عن القواعد الصحية التي لها علاقة بالحياة الاجتماعية اكثر من الحياة الفردية كالبحث في صحة الوليد ، والتربية والتعليم والمدارس والمشافي (المستشفيات) وسبل الوقاية من الامراض السارية او الاجتماعية . والى القارئ كلفة في المقار ، اقتنع بها الفصل الخاص بموضوع دفن الموتى ، ونواحيه الصحية والعلمية . قال :

« القبر هو الحفرة التي تلقى فيها جثة الانسان بعد موته . ومهما تكن اسباب الوفاة فالاحتياطات الواجب اخذها لتحديد انتشار الضرر منه مهمة وضرورية جدا . وقد جرت العادة ، منذ الازمان القديمة ، للتخلص من كل ضرر محتمل وقوعه من شلو الانسان بعد تركه الحياة ، ان يدفن في الارض في حفرة بعيدة عن كل اتصال بسطحها ، حيث يكون عرضة للتحلل والتفسيخ بتأثير الجرائم المتنوعة ، فيصبح بعد قليل من الزمن او كثير ، هباء ويمود ترابا ، أي كما بدأ يمود ، كأن لم يكن شيئا « ولا بد لحسن جريان هذا التفسيخ والتحلل ، لحصول الفناء بصورة معتدلة او سريعة ، من النظر في جيلة الارض المعتدة للدفن وكثرة رطوبتها او قلةا ، او خلوها منها البتة ، لما في ذلك من التأثير الكلي في تعجيل الفناء او تأخيرها كما يأتي بيانه . كما أنه لا بد لتمام الفائدة من ذلك وجودة الوقاية وحفظ الصحة ان ينظر في احوال مياه تلك الارض او رطوبتها او اتصالها بمياه بعض المدن او عدمه ، وملاحظة هوائها وانتشاره في جو المدينة وما يتبع ذلك ، ثم العناية بنقل الاموات ودفنها حرصا على الصحة العامة ووقاية لها من ضرر تلك الاشلاء إلى أن يوارىها التراب »

والجزء الثاني ابوابه منسقة احسن تنسيق ، اولها باب صحة الوليد ، وقد عرض فيه لتلقي الوليد عند ولادته ومهدم ولباسه وتغذيته ونظافته واسنانه وتلقيحه ضد الجدري . اما الباب الثاني فوقه على بحث التربية والتعليم من وجوهها الصحية ، وفي هذا الباب شيء من علم النفس المطبق . اما النبذة التي كتبها عن المدارس فيجب ان تكتب بماء الذهب وتوضع في كل وزارات المعارف في الشرق . ويتناول في الباين الرابع والخامس ، المستشفيات والمقابر . ثم عرض لسبل الوقاية من الامراض بوجه عام كالعزل والتطهير وابادة الحشرات والجذرات . ثم فصل ذلك في الفصل الذي يليه ، كل مرض على حدة ، كالجدري والحصبة والحمى القرمزية وغيرها — من الامراض السارية — والادواء الزهرية على اختلافها من الامراض الاجتماعية

روائع من قصص الغرب

نقلها كامل كيلاني — نشرتها مكتبة ومطبعة عيسى البايي الحلبي بمصر — صفحاتها ٥٧٦ قطع متوسط

قال الناقل في مقدمته :

« هذي طباع الناس معروضة نغالطوا العالم او فارقوا »

« هكذا يقول شيخ المعرفة ابو العلاء . وليست القصص الا معرضاً رائعاً تتمثل فيه الوان الحياة وجوانبها ومُثلها العليا وخلصاتها الحقة المسترسة . وقد برع كتاب الغرب وشعراؤه في هذا الفن براعة لا توصف وتقل الينا كثير من ادياننا ومترجمينا روائع من قصصهم الخالد . ورأى الناس في هذه المائدة من الوان الغذاء الفكري ما بهر الباهم وسحر عقولهم فراحوا يطلبون المزيد من هذه الالوان المعجبة الشهية وقد وخت في اختياري ، أن تجمع كل قصة من هذه المجموعة الى عمق الفكرة دقة والتحليل وعمو الغاية وبراعة الأداء ، كما توخيت ان اختار من روائع الغرب قصصاً انسانية طامة غير محلية ، وهذا القصص الانساني صالح لكل امة وفي كل زمن لانه لا يكاد يعرف بيئة بعينها »

القصة الاولى تمثيلية للكاتب الفرنسي جان سارمان Jean Sarment وعنوانها « صياد الخيال » ونحن لم نقرأ القصة بالفرنسية فلا نستطيع ان نهدي القارئ الى عنوانها بتلك اللغة . وانما تلخص فكرتها في قول شكسبير « انها قصة يروها خبول ، حافلة بالضجيج والصخب ، ثم هي بعد لاتعني شيئاً » . والرواية آية من آيات الادب الفرنسي في الدرامة المعصرية ، ففيها شعر وفيها اجتماع وفيها تحليل لتواحي النفس . اما الحوار — ولا يخفى عليك ان براعة الحوار مرث من امرار التأليف المسرحي — فيبلغ في بعض فصولها أعلى مراتب الابداع

وبلي ذلك اقصوصة لفرنسوى كويه — الفرنسي — عنوانها النافذة المنورة ، ثم مختارات ، من قصص ذلك القاص الايطالي البارز — العبقرى في فطر طائفة كبيرة من النقاد — ونعني بوكاشو . ويلها قصة « عمر الاغراء » لقولثير وانت تعلم ان قولثير من اساطين الاحرار الذين اثاروا بكتاباتهم الثورة الفرنسية ، وملاً عصره بأثار فكره الحر ، وتناجه الحصب ، من علم وأدب وشعر وقصص . ثم فصل من « ديدرو » زعيم الانسكوبيين الفرنسيين . وبلي ذلك قصة كاملة بعنوان جورجينا تأليف الفرد سرفن في نحو مائة صفحة فرواية تمثيلية اخرى طامة من تأليف پول ارفيه عنوانها « القول بيتي » وهي من غرر الروايات المسرحية ، ومختارات من مرفنتس وسرفت وغيرهم من اعلام الادب الاوربي

نفكر للناقل عنايته بهذا النوع من الانتاج الادبي ، ونهني مطبعة عيسى البايي الحلبي ، بحسن اختيارها وشدته عنايتها بفتاج القرائح المعاصرة ، جنباً الى جنب مع عنايتها بمؤلفات الاقدمين

اطياف الربيع

وأبو شادي في الميزان

حالت اشغالنا دون مطالعة ديوان اطياف الربيع ، الذي أصدره الدكتور احمد زكي ابو شادي في منتصف الصيف الماضي ، ولكننا قرأنا محاضرة الاستاذ محمد عبد الغفور التي عنوانها « ابو شادي في الميزان » فأعجبنا فيها قوله صفحة ١٣ : « هنا شاعرية عجيبة متأججة ، اول مؤهلاتها الوراثة ثم الثقافة ، وتشمل الوراثة تكونه العصبي الحي الذي لا يهدأ والذي تؤثر فيه اطياف الحياة تأثيراً قوياً متواصلًا كما تؤثر فيه اخيلته وتصوفه واحلامه وتجاريبه المتعددة ومطالعاته الكثيرة وسياحاته واحتكاكه بالناس ... » وقوله صفحة ١٥ : « واعد من مؤهلاته كشاعر عظيم ، انسانيته العميقة وتسامحه الجميل الذي اعطانا شعراً انسانياً طالياً لا أثر للتصنع فيه . ولولا انه يعيش في ذاته كالنسان حساس كرم النفس لما كان من الميسور ان ننظر منه بكل هذا الشعر الانساني العالي الذي يفيض رحمة وصفاء وحناناً » وقوله صفحة ١٦ : « ... رجل يجب الحياة غاية الحب ويتنوق الاستمتاع بها نهاية التنوق يغنى بجماله واصافها البديعة . . الخ . وقد اجاد المحاضر عبد الغفور في اختيار مقطعات من شعر ابي شادي للتمثيل على الاغراض التي نظم فيها . وانما لا نوافق على ان قصيدته في المغفور له الملك فيصل تنزل في المكاة التي اعد لها للمحاضر ، في ما قاله عنها صفحة ٤٤ . وفي المجموعة التي تحتوي على هذه المحاضرة بحث تقيس للاديب صالح جودت موضوعه « السخط على البيئة في شعر ابي شادي » وبحثن آخران للاديين مختار الوكيل في « الاطياف في شعر ابي شادي » ومحمود احمد البطاح في « الشخصية في شعر ابي شادي »

ونكتفي الآن في الاشارة الى ديوان اطياف الربيع ، بقول خليل مطران في مقدمة الديوان « قرأ ابو شادي الشعر عربياً فأشجاء ، وقرأه افرنجياً فأشجاء ، وطالع التواريخ ومنها بمخاض اصول الادب الاغريقي ، وقارن بين متباين المذاهب في البيان . سواء اكانت تلك المذاهب خيالية وجدانية لا تتمدو حكايات حال عن النفس كما هي في لسان الضاد ، ام خيالية وجدانية موضوعية اساس الجمل فيها بناؤها على الحق او الواقع او ما يتشبه بهما كما هي في اللغات الافرنجية . وعلى اثر هذه المطالعات وجد ابو شادي في نفسه باعثاً شديداً على وجهة فنية جديدة يولها شطره فأحدث في العربية شعراً سلساً بألفاظه ، قريب للأخذ بسهولة ، سليماً بقلته جهد ما تسعه المعاني العصرية متقيداً بأوزانه ولكن قعيد الموشك ان يعتمد الى الافتكاك من كل ثقل الكلفة فيها . وعمر آيات منظوماته بمعان تاريخية متشعبة المصادر وصور جديدة من كل لون وضرب ، وافكار في الجمل آخذة من كل مأخذ شرقي او غربي

« وأبو شادي — بين اعماله الكثيرة الشاقة التي لا تضمرها الا رابطة شغفه بالمعلم والادب وأخذ بهما وتسخير قواه الجمة لها — يقول هذا الشعر في فضول من وقته ، ولكنه يجمع له كل عزيمة رأيه وكل بواعث وجدانه . بقوله بحرارة واقتران . يقول على ابن البداة تتناولوه ، وان الناس

جدراء بأن يفهموه فهمه . يقوله رسلاً ارسالاً ، وفي كل قصيدة صورة مستكملة لا بد منها ، وكل صورة لها طرافتها وجزئياتها ، وفي هذه الجزئيات اشارات تاريخية ورموز اصطلاحية وفي هذا كله جملة وتفصيلاً لا يعنيه ان يكون من قرائه من لم يطالع الميثولوجيا او لم يقتنع ما نحا به الغربيون نحوها من اساطير الاسرائيلية القديمة والمسيحية الاولى ، ولا يعنيه ان تكون الاسماء العجمية في شعرنا مما تنبؤ به اسماعنا ، ولا يعنيه ان تكون طائفة من الالفاظ التي اتخذها من العربية قد نيطت بها معان هي غير معانيها في الاصل . معان لا تدرك مرامها الحديثة الا من طريق المقاربة او المقارنة بالمواضعات الاجنبية ، بل كل همه هو ان يثبته ويتقن مثاله ويبلغ شعوره الى ادنى خلعة من خلجات الحس فيه . ويضيف الى ذلك انه لا يرى عيباً في الوثبات يثبها في استعاراته الى ابعد مدى ، ولا يرى عيباً في بعض موازين الشعر يحرفها قليلاً او كثيراً لتكون من الجزالة او السهولة او الرنة الموسيقية بحيث يريد ، ولا في القوافي — وقد اتحد الحرف فيها — ان تلزم لروماً لصيقاً ما اقره الجهابذة من مراعاة نجاس مخصوص فيها قبل الحرف . نجيش في نفسه الفودة فينشدها ، او تتجلى لعينه صورة فينقلها ، او تتدفق في ذهنه خواطر فيشق لها الانهار بشق قلعه السيل . وفي الكثير منها ابتكار عجيب وابداع مدهش ، وفي جوانب منها هنات من الاغراب في اللفظ او المعنى يراها هيئات بجانب مأربه السامي الكبير

النبي

تأليف جبران خليل جبران — ترجمة الارشندريت انطونيوس بشير — طبع بالطبعة المصرية بمصر
لما صدر كتاب النبي كتبنا عنه الكلمة الآتية : « هو خلاصة آرائه في الحب والموت والزواج والاولاد والموتى والعقل والفرح والالم والنياب والبيوت والصلاة والدين والقوانين والمعرفة وغير ذلك على لسان نبي ممتأه المصطفى . وكأنا بالملؤلف قضى حياته يستعد لأخراج هذا السفر النفيس فان كتبه السابقة من عربية وانكليزية ليست سوى مقدمات لما في هذا الكتاب من حكمة وفلسفة وشعر وفن »
« فلا زى فيه جبران الثائر الذي تراءى في « المواقف » ولا جبران الشاعر الذي تراءى في « ايها الارض » « وايها الليل » وغيرها ولا جبران المتألم في « لكم لبناتكم ولي لبناني » وفي صورة « وجه ابي وجه امني » ولا جبران المعلم الحكيم في « القشور واللباب » ولا جبران الرسام الرمزي في « جميع ما ابرزته ريشته الساحرة ولا جبران الخيالي في « بين ليل وصباح » وفي « حفار القبور » بل ترى في هذا الكتاب جبران الذي هو مزيج من هذه العناصر جميعها بل هو خلاصتها المختارة . فانك لا تقرأ فصلاً من فصوله الا وترى امامك حكمة في خيال وفلسفة في بلاغة وجمالاً في فن واي فن ! انه جعل اللغة الانكليزية تنقاد لرامه ولا كاتقيادها لابنائها . واي جمال ! في تلك الرسوم البديعة التي لا بد منها لا كمال الكتاب » فالصورة الاخيرة منها من اروع ما تصور به القوة المدبرة التي وراء هذا الكون — يد تعمل ويصيرة ترى وحوها العوالم صنعها في حلقات متراكمة ، والترجمة التي بين ايدينا للارشندريت انطونيوس بشير حسنة غير اننا كنا نقضل لو نشرت الصور التي رسمها جبران بريشته دون غيرها

ديوان زكي مبارك

لعل المقدمة التي كتبها الدكتور زكي مبارك خير ما يكتب في تحليل شعره ولا غرو، فقد تمجّد كناقير من ذاتيته، وعمد الى ما يعرفه عن نفسه — « اذ كنت اعرف به من سواي » — فجعله اساساً لتلك النظرة النقدية التي انصف فيها نفسه وشعره . قال عن نفسه : « فان الشاعر نفسه يحدثنا في مواطن كثيرة من مؤلفاته الادبية والوجدانية بأنه يجمل قلبه كل الجمل » . وأشار في الموضوع نفسه الى رسالة كان قد كتبها فقال فيها « واعيد عليك يا صديقي ان الازمة الباقية هي ازمة القلب . فقد فهمت كل شيء وبقي قلبي كالفألة المجهولة في ضميم الظلماء » . وكلاهما قول شاعر . ثم اشار في ظرف الى اول عهده بالشعر ، وكيف الهمت اليه أولاً « بنية خفيفة الروح حلوة الحديث » كانت تداعب قلبه المتنفتح بالفاظ مطلولة تتمثل في هذه الكلمات « انت يا ولد عيونك خضر زي عيوني » . وقد ظلت هذه الفتاة منية روحه الى ان اغارت الاقدار فسلطت عليها الموت فأهدى الديوان الى بقاياها في التراب اذ قال : « الى تلك الفتاة التي خفق لها القلب اول خفقة ، والتي قلت فيها اول قصيدة ، وسكنت عليها اول دعة ، الى تلك الفتاة المنسية التي تنام في قبر مجهول تحت معمار سنتريس ... » ثم يعرض الشاعر في وصف الاطوار التي مرّ فيها شعره في الازهر ثم في الجامعة المصرية ثم ديار الغرب . ثم هو لا ينكر ان في اشعاره صدى للاخيلة البدوية ، « وعذر صاحبنا انه حفظ في حداثته ثلاثين الف بيت من الشعر القديم » . وفيها « كذلك اسراف في النثرة من عبث الشباب اذ كان يجاهد نفسه وهواه جهاد الابطال » . اما « اشعاره الحديثة فيها مرونة في التعبير ، وفيها ترحيب بطيِّبات الحياة وفيها احياناً دعوة الى موجبات النرق والطيش »



وانك لترحب اذ تقرأ اشعار هذه المجموعة باثراق ديباجتها وجرسها ، والاجادة في اختيار الفاظها . قال في قصيدة الديوان الأولى

جَنَسْتُ عَلَيَّ البَيَالِي غَيْرَ ظَالِمَةٍ	اني لاهلٌ لما القاهُ من زمني
فما رأيتُ من الاخطار طادية	الا بنيتُ على اجوازها سكاني
ولا لحتُ من الآمالِ بارقة	الا تقصعتُ ما تحتاز من قنن
اصبتُ دنيائي معنى لا قرارَ له	في ذمة المجد ما شردت من وسن

ومن غرر الديوان قصيدة « غريب في باريس » صفحة ١٠٨ وحيداً الحال لو لم يجعل اسم الديوان بالفرنسية Poèmes Erotiques لا لئيب في الاسم نفسه ، ولكن في عدم انطباقه على البسة الغالبية على قصائد الديوان ، وان كان في بعضها « ترحيب بطيِّبات الحياة وحياناً دعوة الى موجبات النرق والطيش » .

فيصل

تأليف كريم ثابت - حبس ربعة لمنكوفي فلسطين - مطبعة المقطم

يمتاز هذا الكتاب بكونه يعالج ناحية خاصة من نواحي حياة الملك فيصل الحافلة بالأعمال فلؤلّف يروي ما عرّفه بنفسه من اخلاقه وما خبره بذاته من آرائه في رحلاته المتعددة وفي اجتماعاته بمختلف المناسبات ويدون ما سمعه من اقواله مما لم يتح لغيره من المؤثرين فهو يمدّتك في الصفحات الاولى عن مقابلته الاولى لجلالته في فندق شبرد سنة ١٩٢٠ وهو في طريقه الى العراق - وقد كان المؤلف طالباً في مدرسة - فيقول له وقد عرف انه يدرس اللغة العربية على استاذ خاص « بارك الله فيك » ان من يتبرأ من لغة آبائه وأجداده يتبرأ أباًؤه واجدادهم منه . ولا يؤلمني اكثر من ان بعض الشرقيين الذين يستحيون من لغتهم الاصلية ويتظاهرون بأنهم لا يستطيعون الاعراب عن افكارهم بها بوضوح وجلاء » فهو يعلي درساً بليغاً في المحافظة على القومية على بعض الشبان للثوريين . ويحدثك في فصل آخر عن رحلة الملك المرحوم الى اوربا سنة ١٩٢٦ واجتماعه بجلالته حين عودته وقوله: « لقد أثرت مدينة سويسرا تأثيراً عظيماً في نفسي وثبت لي ان المدينة الحقيقية لا تكون بالقصور الشاهقة والبنائات الفخمة وان الاستقلال الحقيقي لا يفيد الا على التعليم والتعليم هو الركن الاكبر وحجر الزاوية لكل امة تبني التقدم » يجب علينا ان نتعلم حتى اذا تعلمنا تعين علينا ان نبني . ان ما شاهدته في سويسرا ليس وليد يوم او شهر او سنة بل هو ثمرة جهود بذلها شعب نشيط في خلال عشرات من السنين . هنالك بنى الآباء للاولاد والاولاد للاحفاد فيجب علينا نحن ايضاً في الشرق ان نبني لاولادنا ويجب على اولادنا ان يبنوا للاحفاد . ويحدثك في مكان آخر عن مرافقته لجلالته في رحلته الى ايران سنة ١٩٣٢ فيروي ما قاله له في الاغراض التي رعى اليها من رحلته تلك وهو « ان الغرض من رحلتي الى ايران هو رغبتني في توثيق اواصر الصداقة والمودعة جارتنا فنحن نريد ان نعيش مع جميع جيراننا بصفاء ووئام . ان الدول لم تعد تفكر الآن الا في شيء واحد وهو تعزيز مراقبتها الاقتصادية لكي تعيش ونحن نريد ان نعيش ويتكلم في مكان آخر عن ذكرياته في خلال رحلته الى اوربا في الباخرة اسبيريا فيروي ما سمعه من جلالته عن رأيه في الحكم والحكام وعن الحياة في الشرق وقد قال « لنا نحن معشر الشرقيين في حياتنا العمومية عيبان الاول اننا لم نكن نهم بتنظيم عملنا والثاني اننا كنا دائماً اذا فكرنا في مشروع جديد لا ننظر الا الى الصعاب التي يمكن ان تعترض تنفيذه ننظر اليها لا بعين الحكمة لتدبير الحلول اللازمة لتذليلها بل بعين التردد والتخاذل فنحجم عن الاقدام » . وجر الحديث الى تعليم المرأة فبسط جلالته رأيه بقوله « لا اريدها متعلمة ولكنني اريد ان تعرف كيف ترعى نفسها وكيف تجعل زوجها سعيداً هذا ما اريد ان تتعلمه الفتاة العراقية قبل كل شيء وهذا ما اعتقد انه لا مندوحة لكل فتاة عنه . اما كيف تختار ملابسها وكيف تتكلم في المجالس فهذا من الكماليات التي اتركها للاغنياء وهم احرار فيها اما التعليم النسائي العام عندنا فسيكون قائماً على الاساس الذي قلته »

باب الاختصار العلمانية

امير الصعيد

امر ملكي

نحن فؤاد الاول ملك مصر
بعد الاطلاع على القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٣٣
الخاص بوضع نظام الاسرة المالكة
ونظراً لاستحسان نسبة اماره ولي عهدنا الى
اقليم تضاف اليه تنوباً بمكانه بين امراء الاسرة
المالكة

امرنا بما هو آت :

١ - يطلق على ولي عهدنا الامير فاروق
لقب « امير الصعيد »

٢ - على رئيس ديواننا بالنيابة تنفيذ امرنا هذا
صدور بسراي طابدين في ٢٤ شعبان سنة
١٣٥٢ - ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣

« فؤاد »

توراة سيناء وشيء عنها

في التلغرافات العامة ان المتحف البريطاني
اشترى بواسطة الحكومة البريطانية وبمساعدها
المالية التوراة المشهورة باسم (كودكس سيناتيكيكس)
او الكتاب السينائي وهي اقدم مخطوطة وجدت
للكتاب المقدس باللغة اليونانية ولا يفوقها في
القدم والشهرة سوى المخطوطة الفاتيكانيّة المعروفة
«بكودكس فاتيكانيوس» وهي باللغة اليونانية ايضاً
وقد عثر على المخطوطة الاولى المسيو
تسخندورف في دير القديسة كاترينا بسينا في

سنة ١٨٤٤ واشتراها قيصر الروس في سنة
١٨٦٩ وهي مكتوبة على ورق رفيع في اعمدة
كل أربعة منها في صفحة وكانت تتألف في الاصل
من العهد القديم والعهد الجديد اي الأناجيل
الاربعة ورسائل الرسل وهي كاملة وفي آخرها رسالة
الرسول برنابا ورسالة رامي هرماس ولكنهما غير
كاملتين والمرجح انه كان بينهما مخطوطة اخرى
فقدت تماماً

ومن رأي تسخندورف ان هذه المخطوطة
نسخها اربعة كتاب في القرن الرابع من التاريخ
المسيحي وقد وجد بمقابلة هذه المخطوطة بالمخطوطة
الفاتيكانيّة ان احد هؤلاء الكتاب الاربعة هو
الذي سبق ان نسخ المخطوطة الاخرى (الفاتيكانيّة)
واصل المخطوطة السينائيّة مصصح في عدة
اماكن والمرجح ان التصحيح عمل في القرنين
السادس والسابع وقد قال المصحح في آخر سفر
استير انه اعتمد في هذا التصحيح على نسخة قديمة
كتبها بامفيليوس مؤسس مكتبة قيصرية بفلسطين
ويظن ان هذه التوراة كانت في الاصل في
مكتبة قيصرية ولكن آخرين يذهبون الى انها
كانت في الاسكندرية . اما الرأي الاول فيدعمه
ما اثبتته للمصحح في آخر سفر استير وعزرا
من انه صحح التصحيح في مكتبة قيصرية وان
تقسم اصحاحات اعمال الرسل يمكن رده الى تلك
المكتبة اما الرأي الثاني فيقرره اثنان : الاول

لتكون قائدة على تأدية المهمة التي انشئت لاجلها
فاذا تقبل لتحقيق هذه الغاية ؟

لم يكن المرجح ان تستطيع اقتراف اجتذاب
رجال من المشهورين الذين يشار اليهم بالبنان من
الاساط العلمية الاوربية واقناعهم بالهجرة الى
تركيا لان البلاد بعيدة. ولان الوسط العلمي فيها
متأخر . ولان الكاتيب الفرنسيين يبارلون في
على شاكلته من الكتاب وصفوا تركيا وصفاً
قصصياً ونسبوا اليها اموراً خيالية . اضاف الى
ذلك ان لغتها صعبة وتحتاج الى دراسة خاصة الى
غير ذلك من العقبات التي يتعذر معها تزويد
جامعتهم بهيئة ذات كفاءة ومقدرة من
علماء الغرب

غير ان ما حدث في المانيا من الانقلاب
غير الظنون وذل العقبات وجعل عدداً كبيراً
من كبار العلماء اليهود يبحثون لهم عن عمل او
عن مناصب علمية في بلدان اخرى تموضهم من
المناصب التي زعت من ايديهم في المانيا او التي
كان ينتظر ان تؤخذ منهم عملاً بما ترحي اليه
الحملة على اليهود هناك

في اثناء هذا الانقلاب الالماني كان الترك
يؤسسون جامعتهم ويؤثثونها فلم تفرح حكومة
اتراليا وقد قدمت اليها طلبات عدة من علماء
المال من اليهود كانوا اساتذة في جامعات المانية
ورغبوا الى تركيا في ان تسند اليهم عملاً فيها
فاغتنت هذه الفرصة التي سئحت لها ومن المائة
والخمسين منصباً التي تحتاج اليها الجامعة اسندت
الى علماء اجانب عيّنهم في كراسي التعليم
الرئيسية في المعهد الجديد . ومن هؤلاء اثنتان
وثلاثون عالماً من الالماني والجناب الاكبر منهم

ان خط احد نسخ التواراة الاربعة مماثل كل
المثالة لشكل الخط القبطي اليوناني الموجود في
البردي . والثاني ان تبويب رسائل بولس الرسول
هو على المنوال الذي وضعه القديس اثناسيوس
الاسكندري

جامعة استانبول الجديدة

في الوقت الذي احدث فيه الترك انقلاباً من
جهة الفن بعنايتهم بالفن البيزنطي في جامع ايا صوفيا
احدثوا انقلاباً آخر من جهة العلم فاسسوا جامعة
جديدة وتحولوا بحملتهم الى علوم الغرب الوضعية
والعملية وقطعوا صلّتهم بعلوم الاسلام . وعدلوا
عن اضافة « معهد الدراسات الاسلامية » الى
جامعتهم كما كان مقترحاً عليهم في اول الامر
وقرروا ان لا يدرس الفقه الاسلامي في جامعتهم
اما اللغات الشرقية فيكون تعلمها اختياريّاً في
معهد اللغات القديمة وأدبياتها

وقد يكون السبب في حذف العلوم الدينية
من جامعة استانبول الجديدة هو علم الترك بان
هذه العلوم تدرس على وجه اكمل من ذلك في
جامعة اسلامية قديمة مخصصة لها وهي الجامعة
الازهرية في مصر وعدم استطاعة الترك انشاء
جامعة تنافسها في استعدادها ولكن هناك سبباً
آخر على ما يقال وهو ان الحكومة التركية تمتد
ان التخصص في العلوم الدينية لا يطابق حالة العصر
للمتجه الى اقتباس علوم الغرب . وان العلوم
الوضعية هي التي كانت سبب ما بلغه الغرب من
التقدم فيجب ان تكون هي اساس التعليم في تركيا
وكان لا بد لتركيا ان تلحق عدداً كبيراً
من علماء الغرب واساتذته للتدريس في هذه الجامعة

ومن هذا المبلغ الطائل مليون ونصف مليون ليرة ستصدر بها الحكومة قرصاً داخلياً مضموناً بمالية الدولة لان ميزانيتها الحالية ليس فيها من الوفرة ما تدخره للاتفاق على هذا العهد العلمي ولولا ما تعلقه الحكومة من الشأن الكبير على تجديد الجامعة وما تؤمله من ورأها من نشر الثقافة العالية في البلاد لما اضطرت الى حمل عبء هذه النفقة في وقت استحكمت فيه حلقات الازمة الاقتصادية

ولكن حتى بعد كل هذا النجاح في تدبير العلماء الاكفاء والمعامل الحديثة وبعد اتفاق هذا المال الكثير على الجامعة لا تزال توجد امام الحكومة صعوبات اخرى. ومن هذه الصعوبات مسألة اللغة التي تدرس بها العلوم. وبما زاد هذه المسألة تعقيداً كان العلماء الذين عينوا لا يتكلمون الا لغتهم الألمانية. في حين ان الطلبة الترك لا يعرفون لغة اجنبية او انهم لا يعرفون سوى اللغة الفرنسية لان المدارس الثانوية لا تعلم سواها. وقد كانوا يدرسون الحقوق بها أيضاً ومع ذلك فان الترك لا يتقنون هذه اللغة كما ينبغي وكان هذا من بواعث تأخر التعليم في تركيا. حتى اعترف كبار الترك الآن بان تركيا لا تتقدم تقدماً حقيقياً الا اذا اتقن ابنائها لغة اجنبية ما كالألمانية او الانكليزية او الفرنسية. وبما نص عليه قانون الجامعة الجديدة انه اذا رغب طالب مرتين في امتحان لغة اجنبية فصل من الجامعة ولكن الى ان يتعلم الطلاب الترك لساناً اجنبياً ويتعلم الاساتذة الاجانب اللغة التركية ثم الاتفاق على ان يكون التعليم باللغة التركية بعد مضي ثلاث سنوات بأسلوب غير مألوف وهوان

من الجنسية اليهودية وخمسة من العلماء الفرنسيين وكان الاولون يدرسون في جامعات برلين وبيننا ومونستر وفرنكفورت وجوتنجن وكولوني وبرودج وبرسلاو وغيرها. ومنهم استاذ الفلك وكان من علماء مرصد بوتسدام وسيتولى هؤلاء الاساتذة المتقنون باحدث اساليب العلوم الوضعية الغربية - تدريس الكيمياء والبكتريولوجيا والنبات والطبيعة العملية والفلك والنباتات الطبية والهندسة الكهربائية والصحة والجراحة وهي علوم يعيد الالماني تدريسها وهم خير العلماء المتضلعين منها وستدرس في جامعة استانبول أيضاً العلوم البشرية الآتية وهي علم الاجتماع والتاريخ والاقتصاد والفلسفة والرياضيات واللغة اللاتينية وادبياتها والحقوق. وهذا العلم الاخير يقبل عليه الطلبة الترك كثيراً فان من ١٨٠٠ طالب في الجامعة يتعلمه ٥٠٠

ولا شك في ان حكومة اقتره لم تتحجج في اقناع هؤلاء العلماء بالجمي الى تركيا الا بعد ما أقرتهم بالرواتب الجسنة فقد عينت لكل منهم راتباً قدره ٤٠٠ ليرة تركية في الشهر أي نحو ٧٥ جنيهات انكليزياً في حين يتقاضى الاستاذ من الترك ٣٠٠ ليرة او نحو ٤٠ جنيهات. وقد تعاقبت معهم على التدريس مدة خمس سنوات وتمهلت لهم باعداد ما يحتاجون اليه من معامل الكيمياء والطبيعة ولم تبخل الحكومة التركية بشيء في اعداد هذه المعامل بل جهزتها بجميع الآلات والادوات العلمية وبلغ ما خصصته للاتفاق على اتمام مباني الجامعة وللمعامل ولرواتب العلماء مليوني ليرة تركية وثمان مائة الف ليرة

المعدة للطيران وحضور اجتماعات المؤتمر وحفلاته وقضى امس بتأجيل المباراة الاولى حذراً من فعل العواصف

ولايسع الباحث الا الاستغراب لقرار الذين استصوبوا عقد هذا المؤتمر واقامة مباراته في هذا الفصل من فصول السنة مع ان المأثور هو ان الجزء الاخير من شهر ديسمبر عرضة لهذه العواصف ولكن ما كتب فقد كتب ولات ساعة مندم . غير ان الذي يبحث على الاسف هو ان تخيب آمال هذا العدد الكبير من الطيارين والمندوبين الاجانب وقد استقر في اذهانهم عما معموا وما قرأوا ان جو مصر لا يعلى عليه في كل ما يتعلق بالطيران فيرونه الآن قائماً او ملبداً بالسحب او طاصفاً وهو ما لا يحدث عندنا في مجموعه في اكثر من عشرين يوماً من ٣٦٥ يوماً

ولكن فن الطيران اخذ بخطو في مصر خطوات كبيرة يدفعه الى الامام ثلاثة عوامل اولها عناية الحكومة بتنظيم شؤونه واعداد المطارات في الاسكندرية والعاصمة ومدن مصر الكبيرة واهتمامها بالطيران العسكري وتأليف سلاح الطيران وعزمها على التوسل بالطائرات لقضاء جانب من اعمال الحراسة والرقابة وهو مبدأ سيستبع تدريباً بما يبدو للعيان من فوائده والثاني نشاط شركة مصر للطيران وحسن استعدادها وكفاية معداتها وهمة القائمين بأمرها والنموط بهم ادارتها فان هذه الشركة على قرب العهد بنشوتها فازت بقسط عظيم من النجاح فأنشأت في البلاد اهتماماً بالطيران وسهلت سبله لمن نشاء وأنشأت مدرسة في هليوبولس واخرى

يتلو الاساتذة محاضراتهم بلغتهم الاصلية ثم يترجمها مترجم الى التركية للطلبة ثم يعرض هؤلاء ما يرومون من اسئلة ويتولى المترجم ترجمتها الى لغة الاستاذ . وهذا يقتضي ان يرافق كل استاذ مترجم من الترك وتدير هؤلاء المترجمين الاكفاه في الترجمة من اشق الامور

وعما تعهد به العلماء الاجانب هو ان يصدروا في كل سنة كتاباً باللغة التركية يتضمن نص المحاضرات التي اتقوها

ولا حاجة الى القول ان الغازي يرمي من وراء هذه الجامعة الى تخريج علماء ترك وليس الغرض منها مقتصر على تخريج قضاة ومحامين واطباء وموظفين بل ان يتذوق خاصة الترك لغة البحث العلمي وتنشأ في البلاد معاهد ومجامع علمية يرتقي بواسطتها العقل التركي الى مرتبة الكمال في الدراسات العلمية وتذيع اسماء العلماء والمكتشفين الترك في العالم كما ذاعت في ايام ابن سينا وابن رشد لما كان الشرق يعلم الغرب اساليب الفلسفة

الطيران في مصر

طبع الاحتفال بافتتاح مؤتمر الطيران في دار الأوبرا يوم (الاربعاء ٢٠ ديسمبر) فن الطيران بمصر بظايع رسمي يلتفت اليه النظر في الشرق والغرب

ومن سوء الحظ ان الحالة الجوية البديعة في معظم ايام السنة عندنا ساءت في هذا الاسبوع بسبب الاضطرابات الجوية في اوربا وسورية فهاج البحر المتوسط واتصل تأثير ذلك كله بنا فحال دون وصول جانب من الطائرات التي كان طياروها يمنون النفس بالاشتراك في المباراة

وتعصّل ذلك الحادث الغريب، أنه اجتمعت فرقة موسيقية في برج صرح كريسار بمدينة نيويورك حيث عزفت ألحانها امام ميكروفون، ولم يكن في ذلك البرج سلك ارضي ينقل الصوت المكبر الى قاعة الموسيقى التي تبعد عنه نصف ميل ، بل كان هناك عوضاً عنه ، شعاعة زرقة تلتقي من نور مصباح كهربائي كشّاف قوته ٥٠٠٠٠ شمعة تنقل الانغام الموسيقية الى الجهة المقصودة، فاخترت السقوف التي تفترضها حتى وصلت الى قاعة الموسيقى حيث كان في نافذة تلك القاعة ، عدسة كبيرة تلتقط الشعاعة ثم تحصرها في بصّاصة كهربائية ، فالتقطت الالحان الموسيقية واطلقها في الجو ، وبلغ من شدة اتقان الاذاعة ان كثيراً ممن معها لم يعرفوا كتبها

واستخدام شعاعة النور بمثابة سلك تليفوني ليست فكرة حديثة فقد سبق المسترجعون بلاي الخبير الكهربائي بشركة الكهرباء العامة في الولايات المتحدة ان استنبط مثل ذلك الاستنباط (وقد وصفناه سابقاً) اذ تحدث من المنطاد لوس انجيليس الى سطح الارض . ثم تمكن حديثاً من نقل الاصوات ، بتلك الوسيلة من قنة جبل الى مدينة شيكاغو بولاية نيويورك والمسافة بينهما ٣٥ ميلاً . ولا جرم ان طريقة استخدام اشعة الضوء بدل الاسلاك التليفونية ما زالت في حيز المختبرات العلمية غير ان الجهاز الجديد الذي اخترع وعرض حديثاً على مستعملي الراديو يتوقع المجهريون نجاحه في الاعمال التجارية ورب سائل يسأل . وكيف استطاع نقل الكلام بشعاعة الضوء فنقول :

يتوقف ذلك على اختراع وسيلة تجعل المصباح

في الاسكندرية لتعليمه والامس احتفلت بفتح خط جوي عظيم بين القاهرة واسوان وهي تدرس مشروع انشاء خط جوي بين مصر وفلسطين . وهذه مقدمات لما سنبثوها من خطوط اخرى قد تكون اطول منها

والثالث اقبال الشبان المصريين والشابات على تعلم فن الطيران ورغبتهم فيه ونجاح جانب منهم نجاحاً جعل جريدة عظيمة كجريدة التيمس الانكليزية تنوه بمقدرة الطيارة لطيفه النادي وما زاد هذه الرغبة مشاهدة الناس لاعتماد بعض العطاء على الطائرات في انتقامهم كالسر برمي لورين وطلعت حرب باشا . ولو كانت الاحوال المالية غير مهيبة وفي طاعة الناس ان يشتروا الطائرات كما كانوا يشترون السيارات في عهد اليسر والرخاء لكثرت عدد الذين يطبرون ولما خلا جو مصر من طائرات في النهار

وما يزيد الناس ولوعاً بالطيران علاوة على الاعتبار المتقدمه انه مطابق لما في فطرة البشر من النزوع الى العلاء نزوعاً ما برحوا في العصور الغابرة يحاولون اظهاره بالشعر وسواه ولكن بما كان المبلغ ما خطر لهم التعبير عنه حكاية بساط الرشح فانها ستظل الى آخر الدهر من ابداع ما نسجت مخيلة الانسان

عجائب البين الكهربائية

قل برنامج لاسلكي بشعاعة نور

شاهد حديثاً المولعون بالراديو أعجوبة من أعجيب القرن العشرين وذلك في مساء ذات يوم اذ سمعوا أنغاماً موسيقية ، منقولة على شعاعة من أشعة النور ، لا على امواج الراديو المألوفة

مظهرين بذلك شيئاً من روح التسامح بين الفاذي والمزوء. ثم يكفون على مبادلة الآراء الدينية، ويدرسون تدرجاً كل المعلومات التي تتطلبها يبحثهم، كخصائص الارض، وطبيعة الاقليم. وبذلك يندمجون، فيصبحون جزءاً من الحضارة التي غزاها اوانلهم. ولن يصل بهم الامر الى هذا الاندماج، حتى تكون الطبيعة قد هيأت لهم قوماً آخرين، نحالاً جالعين، ينقضون على هذه المدينة من جديد اقتضاض السيل المزيد. ومن هذا تكون التاريخ

حسنة القرية

(تابع صفحة ٨٨)

وهو يطرأها بالاخبار والنوادر بالكلام المسبوك، كلام اهل الطبقة العليا من الناس، فكان كمن يتنفس في اذنها اقباس التخييل والشعر والحرية وكان انعطاف هذه الفتاة اليه كأظهر ما يكون عليه الحب. وقد يحدث ان جمال منظره وبهاء بزيه العسكرية خطبا لبها لاول وهلة وانما الذي أسر قوداها مبلغه من الترية والمعرفة والتعليم. فكان حبها له يقرب من العبادة فنبه فيها اجتماعها بها رقة شعورها واستعدادها الفطري للتخييل الشعري فاستيقظت فيها تلك العواطف للشعور بالجمال والرفعة والعظمة ولم تحفل باليون الشاسع بينهما في المقام والغنى... فكانت تصني لاحاديثه باذنين محجورين. وقد اغضت عينها حياء وابتهاجاً وتورد خداهما فاذا التفتت اليه التفاتة الظني النفور على سبيل الاعجاب به طادت قاستردت لحظتها وهي تنهد وقد صيغ وجهها الحياء شعوراً بتقصيرها عنه

الكهربائي يخفق خفقاناً يتفق ونبضات الصوت البشري. وقد فاز العلماء بتلك الامنية بالبصاصة الكهربائية اذ توضع في مجال نور المصباح حيث تكون بمثابة جهاز مستقبل يلتقط موجات النور ويصيرها نبضات كهربائية يسمع صوتها بالبوق (سماعة اللاسلكي المكبرة للصوت) والشعاع الناطقة يمكن تسديدها الى محطة الاستماع بحيث يتعدى اعتراضها على اي انسان كان بعيداً عن مجراها. وبذلك يتسنى جعل تلك الشعاع الناطقة خفية فتنتقل الرسائل السرية في ايام الحرب

ولقد كانت اعوص المقبات التي تغلب عليها الجربون استنباط نور ينبض عشرة آلاف نبضة في الثانية (وهي السرعة الضرورية لجمل الكلام او صوت الموسيقى لسمع طبيعي) ويظل متألئاً تألقاً كافياً ليتخلل ابعاداً شاسعة فذلت عوض جندي

الجوع والتاريخ

(تابع المنشور على الصفحة ٥٠)

في خلال السبعين القارطة من القرون كانت هذه الرواية تتكرر في الوف من مختلف المناظر والصور وتتعاقب على تاريخ المدينة. في بدايات التاريخ الاولى التي نستطيع ان نحمل رموزها تقع على طبقتين من الناس. طبقة حاكمة لا تعمل: وطبقة محكومة شأنها العمل. وكذلك نلاحظ ان الارستقراطيين بعد مرور بضعة اجيال من استقرارهم وتحضرهم، يبدوون يلقون بنظرة احترام على القنون، وعلى المعارف، وعلى سنن التحضر ويفقدون شيئاً بعد شيء خشونتهم الاملية. ثم يأخذون في التزاوج من المفلولين

الجزء الأول من المجلد الرابع والثمانين

مرتبة

١	تحويل العناصر
٧	اجنحة المدافع المصرية . لمصطفى صادق الرافعي
١١	العلم وحياتنا اليومية
١٧	طائر التينكس . لميخائيل نعيمة
٢٥	جهاد الملك فيصل . لأمين الرحاقي
٣٣	أثر الحضارة العربية . لمحمد كرد علي
٣٩	آياته في خلقه
٤٦	الجوع والتاريخ . لاسماعيل مطهر
٥١	النيل في العهد القرعوني . للدكتور حسن كمال (مصورة)
٥٨	عجائب التلفزة . لعوض جندي
٦٢	السفن والملاحة بمصر . للدكتور علي مطهر (مصورة)
٦٥	سير الزمان

فصل المأساة الاخيرة

النهضة الكمالية : للدكتور شهبندر

خطط الرئيس روزفلت

٨٣	حديقة المقتطف : قصي علي قصة : رابند رائات طاغور . اشجان القمر : لبودير . الاسمسية : لشكسبير . الصديق الغادر : للشريف الرضي . الزمان : لشلي . المنتصر : لهن مولز . حصناء القرية : لوشفطن ارفنغ
٨٩	ملكة المرأة : بسائط القسيولوجيا . الملح وحاجة الجسم اليه . الزواج والصحة والفحص الطبي . اهمية التعليم المنزلي للبنات : للعربية فاطمة فهمي . عقل الطفل في تطورهم : لاحمد عطية الله . الاولاد ودرس الطبيعة . مميزات الطفل النفسية



١٠٦	باب الرسالة والتأطرة * في بحور الشعر العربي : لبشر فارس
١٠٨	مكتبة المقتطف * على هامش السيرة . ابن خلدون . قلب جزيرة العرب . دائرة المعارف الاسلامية . مطبوعات جامعة بيروت الاميركية . الاصول العربية . تاريخ سورية في عهد محمد علي . فن الصحة . روايم من قصص الغرب . اطراف الربيع وشعر ابو شادي . التي . ديوان زكي مبارك . فضل باب الاخبار العلمية * امير الصعيد . توراوة سيناء . جامعة استانبول الجديدة . الطيران في مصر . عجائب العين الكون بائية

JUNE—DECEMBER 1933

يونيو الى ديسمبر سنة ١٩٣٣

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد الثالث والثمانون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by : FUAD SARRUF

VOL. LXXXIII

FOUNDED 1876 BY DRS Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجلد الثالث والثمانين

وجه	وجه	وجه	(١)
* الحضارة والحاصلات	٢٥٣	الايديروجين الثقيل	ابن خلدون وسبئسر
١٧٣ الزراعية	١٢٤	اينشتين في فرنسا	* ابن خلدون والنقد
٢٥ الحضارة مصيرها	(ب)		الحديث ٥٦٢
٥٧٣ الحياة اصلها (قصيدة)	٦٢٧	باستور خسارة معبد	١٢٥ الاثير ووجوده
٤٣٦ الحيرة قصيدة	٥٨٦	بانليفه بول	الاجتماع في بلاد العرب ٣٠٨
(د)	٥٩٣	البحيرة (قصيدة)	ادب الصومعة وأدب الحياة ٥٤٨
٩١ ديكرات الفيلسوف	١٨٨	* البترول نبذة عنه	الارز الى الزوفى ٨٢
(ذ)	١٢٦	البرد والاتصال الكهربائي	الازمة والعلم ١٢٥
٣٧٧ * القدره معلقها	٥٨٩	* بركات داود	الاشتراكية والبولشفية ١٥٣
(ر)	٤٩٩	البكتيريا والاشعة	الاشعاع والتطور ٤٥٩
٣٢١ رافائيل	(ت)		اشعة اكس والراديوم ٦٢٦
٢٢٣ الرسالة العذراء فقدتها	٥٢٥	التحليل النفسي فلسفته	الاشعة فوق البنفسجية
٣٥٣ روزقلت تجربته	٣٣٦	* تركيا الحديثة : رحلة	٤٩٨ عجائبها
٥٣٥ روسيا حياتها الفكرية	٤٣٧	والتعليم التجاري مؤتمرات ٦٤	الاشعة الكونية ١٢٥
(ز)	٣٢٤	التوافق	الاشعة الكونية رسالتها ٢٨٠
٤٩٩ زجاج عجيب	(ج)		الاشعة اللاسلكية والحبوب ٣١
٣٥١ زحل كلفه	٤٩٩	الجديري لقاح جديد	الاشعة اللاسلكية القصيرة ٤٩٧
* الزراعة المصرية القديمة ٥٥٢	١٥١	جرازيل	* الاعضاء الارثية ١٥٩
* الزمن تقسيمه عن قدام	٢٥١	الجو التحليق فيه	* افرست الطيران فوقه ٥٤
٤٠١ المصريين	(ح)		اكتشافه اري في فلسطين ٥٩٦
١٢٦ زورنخ عيد جامعها	الحامض الايديروسيانك		الالبان صناعتها في مصر ١٠٨
(س)	٤٩٨	السام	٢٢٩ و
٤٩٨ السرطان رأي جديد	٢٠٧	الحرب تجارها	الامواج القصيرة والراديو ٢٥٠
١٧٨ و٤٧ السيفاني	٤٢٧	الحسناء العمياء	انسان المستقبل ٥١٩
٣٨٧ السلاح والحرب والعميران	٣٣٤	حصاد الزمان	انشودة الفجر (قصيدة) ٢٧٩
٤٩٩ السمك التلون فيه			الاوزون في الطبقة الطورورية ٤٩٧

وجه	(ق)	وجه
الراحة دورها	الفساطط تخطيطها	السينما الناطقة امرارها
وخصائصها ١٠٠ و ٢١٧	٥٤٠	١٩٦
مشاهدات روحانية ٧٤	الفاشستية والنازية	السيارات اقصى مرعتها
المصاحف تاريخ رسمها ٢٠٣	٥١٠	١٢٤
معجم الحيوان استدرالك ٤٠٧	القضاء بين النجوم	(ش)
٥٦٠ و	٤٩٦	الشاعر والومان
المعجم الحرر ٥٧٠	الفن والادب في مصر ١٦٤ و ١٦٤	٤٦
الموت النهائي (قصة) ٢٩٠ و ٤٦٥	الفيثامين	(ص)
(ن)	٣١٥	صانعة الدموع (قصيدة)
نافذة (قصيدة) ٥٥٩	الفيثامين والانيما الخبيثة ٣٧٥	٢١١
النازية والفاشستية ٥١٠	* فيصل بن الحسين ٢٥٧	الصين قواها الروحية
النبات عجائب حياته ٤١٢	في هذا الشرق ٢٣٥	(ط)
النجوم الوانها وحرارتها ٨٨	(ق)	* الطير عقله ١
النجوم ضوءها ووزنها ١٢٤	قلبي (قصيدة) ٢٦٨	الطيران المصري فقيده ٦٢٧
النسر النعري (ملحق) ٣٨٤	القوة والحق (قصيدة) ٢٣	(ظ)
فضال بين زعتين ٩٧	(ك)	الظلام (قصيدة)
نوبل جوائز العلمية ٦٢٧	كتاب رجال المال والاعمال ٤١٧	٧٢
(هـ)	كتب جديدة ١١٢ - ١٢٢	(ع)
الحليوم في المعادن ٤٩٦	٢٣٨ و ٢٤٨ و ٣٥٨ - ٣٧٢	* العالم مصيره الاقتصادي ١٢٩
المعوم (قصيدة) ٣٨٥	٤٨١ - ٤٩٥ و ٦٠٣ - ٦٢٢	العراق آثارها ٣٧٣
(و)	* كوري ساميل ١٥	الحرب نوابغهم في العلوم
لواحة المنسية (قصيدة) ٥٢٤	الكون خواؤه ١٢٣	الراضية ٦١ و ١٧٠
لوراة والمحيط ٢٨٥	الكون غباره المظلم ١٢٤	العجز قيمته ٣٠٢
(لا)	(ل)	العلور استخراجها ٥٨٣
لا رتين في الشرق ١٣٩	لج السر القرم ٥٠١	العلم والامبراطورية ١٢٧
اللانهاية فكرتها ١٨٣	اللون والصحة ٢١٥	العلم والفلسفة عناقهما ٤٢٩
(ي)	(م)	العلم منحتة ٤٢
اليابان هضبا الصناعية ٤٧٥ و ٥٩٧	الماشية للذبيح تغمينا ٢٣٧	العلماء مقاماتهم ٢٤٩
* يكن عدلي لاشا ٥١٦	الجامع العلمية واللغوية ٢٣	علم النفس مصطلحاته
	المجرات الكبرى ١٢٣	العربية ٢٧١ و ٥٢٩
	مجمع تقدم العلوم ١٢٦	العلماء اليهود اضطهادهم ١٢٦
	مختار الصحاح تاريخ مؤلفه ٢٢٧	المواطن المركبة ٥٦
	المذاهب السياسية معرضها ١٥٣	المن الكهرتائية عجائبها ٤٢٠ و ٦٢٣
		عميون الاطفال لونها ١٢٧

مجلة المجلات

بيان الى قراء المقتطف ومريديه

يرى القارئ في هذا العدد مثالا للخطبة الجديدة التي وضعها قلم محرر المقتطف لهذه السنة . ونأمل ان تجعل المقتطف رفيقا لا يستغني عنه شرقي متقف او شرقية منقطة . وعلاوة على زيادة حجم الصفحة نحو ثلاثة اسطر اضفنا الابواب الآتية :

﴿ملكة المرأة﴾ فالعالم العربي تنقصه الآن مجلة نسائية تكون للمرأة جليسا أنيسا ومرشدا أمينيا ولعلك رأينا ان نخصص جانباً من مقتطف كل شهر لهذه المجلة على ان نتوسع فيها اكثر مما كانت تسمح لنا صفحات باب «شؤون المرأة» وقدير المنزل، في هذا الباب نجد المرأة كل شهر مقالات في الصحة والجمال، في التريبة وقضية الاطفال، سير النساء العاملات، وتقدم الحركة النسوية في العالم، في ترتيب الدار وشؤون المنزل العملية

﴿سير الزمان﴾ ثم ان شؤون العالم تسير متزاعاً . في الحياة الاقتصادية محاولات لا ندرى مدى اثرها في الاجتماع البشري الآن . وفي الحياة السياسية، نظم جديدة ومذاهب جديدة . كالشيوعية والفاشية وتجربة روزفلت . وفي علاقات الدول والامم بعضها ببعض تحول سريع في ما يتعلق بالسلاح والحرب والديون الدولية والتعاون والنقد والمواصلات . لذلك قررنا ان نفتتح في المقتطف باباً ندعوه «سير الزمان» ونشر فيه كل شهر مقالين او ثلاثاً ، تمكّن المطالع من متابعة التطور الحديث في شؤون الامم

﴿حديقة المقتطف﴾ وللأدب حق علينا . الادب العربي والادب الغربي . وفي باب «حديقة المقتطف» الجديد يجيد القارئ كل شهر قطعة او اكثر من روائع الادب العربي . كما يختارها كبار الأدباء . ومنتخبات مترجمة من الادب الغربي لتكون بمثابة القفاح للخيال العربي والبيان العربي

فاذا أضفت هذه الأبواب ، الى ما اشتهر به المقتطف في خلال حياة طويلة حافلة ومن عناية تتبع التقدم العلمي والادبي في الشرق والغرب ، عرفت ان المقتطف (في سنة ١٩٣٤) مجلة عربية في روحها واسلوبها علمية في اتساع افقها وتمدد مناحيها

- فاشترك في المقتطف الجديد — — المقتطف مجلة لا يستغنى عنها —
— واذكره أمام أصدقائك — — بيت شرقي بقدر الثقافة حق قدرها —

الى الشعراء

اعلى الشعر وأصدق ما يتفجر به الشعور الانساني النبيل ، وأنبى ما يتفجر به الشعور ، ذلك الماء الدافق الذي تنطهر به الاوطان لتخرج الى الحياة قية ناضرة قوية مشبوبة ، وذلك هو « شعر الوطن »

وقد كان هذا الشعر في العصر الاخير طهور الحركات الوطنية وغذاءها وحافزها وموجد القوة في عضلاتها التي طال على سكونها الامل ، بيد ان ما يؤسف له ان اكثر ذلك الشعر الحلي قد طوى مع تلك الحركات لاسباب كثيرة فصار مضيئاً بين سائر الشعر ،... وهو الذي غير القلوب وبدل الانفس وبعث في الامم حياة تنزى لتنب ، ثم ها هو ملقى في زاوية من التاريخ والأدب مع انه هو اناشيد الوطن وأغاني الشعب ... وأصدق العواطف التي منحها الشعراء اهمهم مهيبين ومنذرين وموقظين ومصلحين . وقد رأينا برأي محرر المقتطف ان تنفت في هذا الشعر روح الحياة لنبعثه ، ثم لنوقظ قلوب الشعراء حتى تمدنا بآيات منه تتلوها الشعوب العربية لتستعمر العزة والكرامة والاياء

وأخيراً رغبت ادارة المقتطف قياماً بما فرض عليها للام العربية والشعر العربي ان تنزع المهمة لدراسة هذا الشعر وتقدمه وتفصيل اغراضه واظهار روائحه للناس ليكون نبراساً في هذه الظلمات التي ادرخت سدولها على العالم العربي. ورجاء المقتطف ورجاؤنا ... ان ينتزع شعراؤنا — في مصر والسودان والشام والعراق وجزيرة العرب وبلاد المغرب والمهجر — همته في ارسال ما طوي من شعر الوطن والحرية والاستقلال ، وان لا يبخل شاعر بارسال شعره او ديوانه مع ذكر الطرف الذي قيل فيه ، والاشارة الى مواضع هذا الشعر من الديوان ان كان مطبوعاً... واملنا ان لا تكون شعر شاعر او قدرته بما نعمت من ان يرسل الينا شعره ، فان الذي حملنا انفسنا على الشمه والاضطلاع به امر عظيم له ما يعلمه ان الاوطان العربية المسكينة تنادي شعراءها ليوقظوا فيها روح الحماسة والطموح والحرية والشرف والمجد والاستقلال «فليستجب الشعراء»

نرجو انه تكونه المراسلات الخاصة بهذا الموضوع
باسم محمود محمد شاكر « ادارة المقتطف بمصر »

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الارجتين

تصدر صبح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يمرر فيها نخبة من حملة الاعلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. - Argentina.

خطاط جلاله الملك

الحامي نجيب بك هو اويني

واضع كتاب التزوير الخطي

مستند لفحص الاوراق المظنون فيها بالتزوير واعطاء تقارير فيها. ويتولى عمل كليبشات واختام. ويطلب منه ومن مكتبة امين اقندي هندية بالموستي بمصر ومن المكاتب المشهورة تأليفه وهي : (١) كتاب التزوير الخطي وهو اول كتاب وضع لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية وافرنجية لا يستغني عنه احد من الحامين والقضاة والخبراء واصحاب الاشغال وهو علمي عملي ثمنه ٥٠ قرش صاغ. (٢) كرايسه السلاسل الذهبية الرقمة والنسخ والثلث والفارسي لتعليم الخطوط الجميلة بأسهل اسلوب مبتكر ووقت قصير. (٣) المجلة وهي مجلة الاحكام العدلية مشروحة ومشكلة بقلمه وهذه المجلة والتزوير الخطي مقررين رسمياً في سورية وغيرها والكراديس الخطية مقررة من قديم لدى وزارة المعارف في تركيا وغيرها من البلاد العربية ومنقشرة في المدارس المشهورة في جميع البلاد يكفي كتابة كلمة «مصر» ضد خبابة هواويني. او مخاطبة تليفون ٥٠٣٣٠.



ارثر شتزلر

كاتب نمسوي من اشهر كتاب العصر الحديث . وُلِدَ سنة
١٨٦٢ وتوفي في السنة الماضية . راجع قصته صفحة ٢١٧

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثاني من المجلد الرابع والثمانين

١٦ شوال سنة ١٣٥٢

١ فبراير سنة ١٩٣٤

علم الطبيعة بين عهدين

التحول في النظر الكوني

بين القرن التاسع عشر والقرن العشرين

اكتب هذه الكلمة وأماحي صورة لافوازييه العالم الفرنسي العظيم الذي حزت عنقه بمقصلة الثورة الفرنسية ، بحجة ان زعماءها لا يحتاجون الى العلماء . كان لافوازييه أول من فسر تفسيراً صحيحاً فعل « الاحتراق » من الوجهة الكيميائية ، على انه اتحاد المادة المحترقة بالاكسجين . هذا الرجل الفرنسي المبقر ، لا يزال مذكوراً في كتب الطبيعة والكيمياء ، يبحثه الالمعي في ناموس حفظ الطاقة والمادة ، وهو من الادران التي قام عليها علم الطبيعة في القرن التاسع عشر وقد انقضت نحو مائة واربعين سنة ، على تلك المأساة التي فقد فيها هذا العالم رأسه ، ونحن اذا تطلعنا حوالينا الآن وجدنا اننا في عالم جديد من علمي الطبيعة والكيمياء فقد انقضت حاسة الاستقرار ، في هذين العلمين ، كأنهما كانا مضرين في الصحراء ، فهبت عليهما ريح مائية اقلعتهم وتركتهم مسقي للرمال . ولو انه اتيح للعالم لافوازييه ان يعود الى الارض من نحو ربع قرن او ثلث قرن فقط ، لما رأى في علم الطبيعة شيئاً يتنكر له . كان لا بد له ان يجد حقائق جديدة ، ومستنبطات كثيرة ، ولكنه ما كان يستطيع ان يتبين تحولات في الاصول التي يقوم عليها العلم . واذا كان الزمن يسير سيره الطبيعي متنقلاً من القرن التاسع عشر الى القرن العشرين ، كانت

عقول الرجال تختمر بصور جديدة للطبيعة . واذا التجارب والنظريات ، توهم من مقام الآراء القديمة التي مضت في استحواذها على ميدان العلم من ايام لافوازييه الى ايام رنتجن في العقد الاخير من القرن الماضي . واذا نحن بين ليلة وضحاها من ليالي الزمان وأضحت في غمار ثورة قلب علم الطبيعة رأساً على عقب . فأنهار كذلك البناء المستقر المشمخر الذي شاده علم الطبيعة في القرن التاسع عشر ، واصبحت امام مكتشفات لا يستطيع ان يصدقها من آمن بفرايدي ومكسويل وكلفن ، مع انها تسير اليوم تحت الوية رجال أمثال بلانك واينشتين وطمسن ورذرفورد وملكن

واذا أنت سألت من تريد ، ممن درس علم الطبيعة الحديث ، ما رأيه في ناموس حفظ المادة - اي ان المادة لا تتلاشى وانما تتحول فقط - الذي قال به لافوازييه لاجاب انه يصدق في احوال الطبيعة كما نحس بها نحن ، ولكن الايمان المطلق بصحته ، في عالم الدقة الدقيق ، قد انقضى عهده . كان الرأي القديم ، أن المادة مؤلفة من دقائق صغيرة صلبة ، لا يمكن ان تتلاشى . ولكن ذلك الرأي كان له عهد واقضى . وأصبحنا اليوم نعتقد ، ان الجبال الدهرية الراسية ، والانهار الجارية ، وأجسامنا الحية ، وهواءنا الذي نتنفسه ، وهذا الورق الذي اكتب عليه ، وهذا الضوء الذي تبعثه لنا الشمس والكواكب ، انما هذه جميعاً دقائق من الطاقة الكهربائية ، أو هي حزم من دقائق الطاقة الكهربائية

فالمادة والطاقة في أصلهما ، بحسب آراء العلم الحديث ، ترتدان الى شيء واحد هو الطاقة الكهربائية واذاً فاحدهما يمكن تحويلها الى الاخرى
واذاً فالمادة يمكن ان تحول الى طاقة . واذاً فالمادة لا تحفظ كما قال لافوازييه



ونحن لا نعدو الحقيقة ، ان قلنا ان علم الطبيعة الآن ، وهو في غمرات هذا الانقلاب الخطير ، يختلط حاله بساقله . كان يظن في اواخر القرن الماضي ان علم الطبيعة علم مستقر ، وان مبادئه الاساسية ، قد كشفت جميعاً . ففي القرنين السابع عشر والثامن عشر كشفت قواعد الميكانيكيات واخرج هوجنس نظريته الموجية في الضوء . وفي القرن التاسع عشر أبتد فرنل الفرنسي وينغ الانكليزي ، نظرية الضوء الموجية . وعلى هذه المباحث نهضت صورة الاثير المائل لرحاب الفضاء ، وبني ناموس حفظ الطاقة ، وقام القول بان الطاقة المتحولة انما تتحول الى درجات اوطأ ولا يعكس أي ان الطاقة القصيرة الامواج القوية الفعل تتحول الى طاقة طويلة الامواج ضعيفة الفعل ، وكذلك محتوم على الكون ، في المستقبل البعيد جداً ، ان ينتهي من تحول الطاقة فيه ، الى طاقة لا قدرة لها على احداث التحول . وهذا ما يعرف بناموس الترموديناميكس الثاني . ثم جمع فرايدي ومكسويل بين الكهربائية والضوء وقالاً بنظرية الضوء الكهربائية (من كهربائية ومغناطيس) اي

ان امواج الضوء تخضع لقوانين الكهربائية والمغناطيس . وبعد ذلك قام هرز وأثبت وجود الامواج الكهرومغناطيسية التي أطول من امواج الضوء ، وكذلك افتتح عهد اللاسلكي العظيم ، الذي جرى في ميدانه ، لودج وبراني ومركوفي وفلنغ ووده فرست وغيرهم

كانت هذه هي الأركان التي يقوم عليها علم الطبيعة في القرن التاسع عشر فلما ناوله القرن التاسع عشر الى القرن العشرين ، كان ينتظر منه ان يحافظ عليه ، ويضيف اليه شيئاً هنا وشيئاً هناك ، من دون ان يتعدى عليه ، بالتحويل ، دع عنك التدمير والنقض ولكن العلم ليس شديد الاحترام ، إلا للحقيقة . وهذا هو الانقلاب ، قد أقبل علينا في خلال ثلاثين سنة ، بحيله ورجله ، فلا نستطيع أن نقلت منها . اكتشفت اولاً أشعة أكس ، ثم فعلت الاشعاع ، فثبت ان المادة ليست دقائق مستقرة لا تتحول . ثم كشف طمس الالكترن ، فبين ان الذرة التي كانت تحسب كالكرة الصلبة ، انما هي مركبة من دقائق اصغر منها . ثم كشف الراديوم ففتح ميدان البحث في تحويل العناصر أمام العلماء ، وعند الحد الفاصل بين القرنين التاسع عشر والعشرين ، أعلن بلانك ، ان الطاقة — الضوء والحرارة وغيرها — ليست متصلة البناء ، بل هي كالمادة ذرية البناء ، وهذا هو المبدأ الذي تقوم عليه نظرية الكم ، كما تدعى ، ونظرية « المقادير » كما نحب ان ندعوها ، لان مقدار ترجمة Quantum وهو اسم النظرية في اللغات الاعجمية . فاقضت هذه النظرية اعادة النظر في نظرية الضوء الموجية ، فوجد العلماء انفسهم في مأزق ، وهم الآن يحسبون الضوء دقائق أو مقادير من الطاقة تسير سيراً موجياً ، ولكن المخرج التام من المأزق لم يكشف بعد



ثم جاء اينشتين ، وبنى على تجربة قام بها العالم الاميركي ميكلسن ، فادخل فكرة النسبية واستغنى عن اثير القرن التاسع عشر ، وقال انه من المستحيل علينا التوصل الى معرفة الحركة المطلقة لان كل حركة انما تتم بالنسبة الى مشاهداتها فتختلف في اتجاهها ومرعتها في نظره عنهما في ناظر مشاهد آخر . وحبك من الزمان والمكان شيئاً جعله وحدة الكون الطبيعي او ما يدعوه بالحادثة (Event) ولم تمض سنوات ، حتى بدا لنا كأنا حلم الكيماويين الاقدمين قد بدأ يتحقق . وها هو ذا وذرفورد ، وغيره من علماء الطبيعة يطلقون المقذوفات المنطلقة من الراديوم ، وغيرها من المقذوفات التي يصنعونها ، على ذرات العناصر ، فيحولونها ، فيجعلون التروجين ا كسجيناً ، والليثيوم كربوناً . انهم يحولون العناصر ، ولكنهم لا يبيعون صنع الذهب ، بل يبعثون عن الحقيقة ، وهي عندنا أعلى من الذهب وأنتم من البلاتين

وقد تحول كذلك النظر الى الماء فلكون يمتد وراء الجيرة الى بحيرات اخرى وهي كلها تتفرق جميعاً كأنها تبارقنبلة قد انفجرت . ومن رحاب الفضاء تجميئنا أشعة قوية النفوذ والاختراق للاجسام بحسبها

ملككن دلائل على تكون العناصر الثقيلة في رحاب الفضاء ويقول جينز أنها اشارات الى فناء للمادة في تحولها الى اشعاع . فالاول يقول ان الكون يبتدىء حيث ينتهي اذ تتحول الطاقة الى مادة ، واما الثاني فيقول ان الطاقة اذا تحولت الى طاقة ضعيفة بحسب ناموس الترمودينامكس الثاني ، فلن ترتد وأدهى من كل هذا ان العالم هيزنبرج الالمانى ، اثبت انه اذا تقلصت الى عالم الالكترونات تعذر عليك أن تؤمن بأن في الطبيعة سبباً ومسبباً او علة ومعلولاً ، فناموس السببية يضعف عند ما يدخل عالم الالكترونات وهذا ما يعرف عند علماء العصر بعبدل عدم التثبث o Principle of Uncertainty ، ومن هنا ما يدعى أزمة العلم الحديث

وازمة العلم الحديث شبيهة بأزمة الاقتصاد الحديث . فالازمة الاقتصادية هي أزمة «كثرة وفيض» أكثر منها أزمة «فقر واحمال» . كذلك في العلم . ففي عصر حافل بنشاط علمي يضاهي عصر غليليو ونيوتن ، نسمع نفمة حيرة تتردد في المحافل والجامع . فكان العلم بعد ما غزا الطبيعة فقد ثقته في نفسه . فارتبك وبجلجل . ذلك ان الثورة التي طغت على العلوم الطبيعية الحديثة ، قلبت اوضاعها الاساسية جعلت العالم والماضي سواء ، في اعتقادهما ان النظريات العلمية غير كافية للاعراب عن الحقيقة بل هما يرتانان في أن الطبيعة يمكن ان تكون حقيقة كما يصورها لنا رجال العلم ، محدثون وقدماء ثم على السواء فالرجال الذين يماجلون نظرية المقدار يقولون ان الاوليات العلمية وناموس العلة والمعلول تهاوى بين ايديهم اذ يحاولون تطبيقها على الالكترونات والبروتون . ولما كانت كل الاشياء المادية مبنية من الكترونات وروتونات فعنى قولهم هذا أنهم لا يؤمنون بعد الآن في السببية او الجبرية . يقول اينشتين ان الايمان بناموس السببية مهدد اليوم من قبل أولئك الذين انار هذا الناموس سبيلهم — اي علماء الطبيعة . فكان قول الفيلسوف كوت لما حذر العلماء من التجادي في التفوذ الى ما وراء المكروسكوب من اسرار الطبيعة ، قد صحح بحذافيره

كان كوت نافقاً — لما قاله قوله هذا — على علماء الاجتماع ، الذين يريدون أن يتعدوا درس مظاهر الاجتماع الى البحث في الاسباب الاولى فقادهم ذلك الى الشقاق والقوضى . فخشي أن تصاب العلوم الطبيعية بما أصيبت به العلوم الاجتماعية ، اذا شرع علماء الطبيعة في البحث عن الاسباب الاولى . وكان رأيه ان يكسني العلماء ، بتخطيط الظاهرات الطبيعية ، من حيث انتظامها العملي ، لتكون مرشداً للانسان في حياته اليومية ، لانه اذا حاول العالم ان يتقصى التواميس الطبيعية كما هي وراء مظهرها الواقعي ، فقد يجد أنها ليست مطلقة ، وأنها لا تخرج عن كونها احتمالات ، لا نواميس على الاطلاق . ولكن العلم لم يأنه لنصح الفيلسوف ، وها هو ذا مرتطم محير لا يعرف من المأزق مخرجاً

ولا ريب في انه من المستطاع ان يقام الدليل على ان مرة تقدم العلوم قد بلغ بها رأس منحدر

أخذت تنزلق من شاهقه الى سفحه . فبرتراند رسل الفيلسوف الانكليزي يبدي قلقه من وجود الهوة التي نشأت بين الصور المجردة التي يرسمها العلم الحديث والصور التي يرسمها ويدركها الذهن البشري . وكان العلم الحديث أصبح برج بابل جديد تبلبلت فيه اللسان ، فلا يفهم الجمهور الثاوي عند قاعدته ، ما تقوله الخاصة المقيمة على قته

والآثر النفسي للاقلاب الذي أحدثه اينشتين واتباعه فزعزع الصورة التي رسمها نيوتن للكون ، هو ان النظريات العلمية لا تخرج عن كونها شيئاً ذهنياً لا يطابق الحقيقة . يقول الاستاذ بردهن احد علماء جامعة هارفرد « كنا نتوقع ان يكون هدف النظريات الطبيعية الكشف عن الحقائق الاساسية اما اليوم فاننا لانصر كثيراً على الحقائق الاساسية ، وذلك لاننا اضعف ثقة مما كنا في ان الحقيقة الاساسية ، التي كانت هدفنا ، لها اي معنى على الاطلاق »

بل ان حيرة ادنجن وشكك اوضح من حيرة رسل وريبة بردهن ، وهو يعبر عنهما بصورة شعرية اذ يقول بأنه واثق من اننا لا نستطيع ان نكشف بالعلم ، الا آثار خطانا على الرمل ، واننا لا نستطيع الخروج من التعميم الصادر عن ذواتنا ، الا في « علم المقدار » وهناك نكتشف ان ليس للطبيعة نظام معقول . فكل النواميس التي نصوغها ليست الا نواميس مصنعة وان التاموس الوحيد ، هو ان ليس في الطبيعة تاموس

وقد نستطيع ان نغضي في سرد اقوال العلماء والمشتغلين بالعلم ، التي من هذا القبيل ، فرمم لحالة العلم في العقد الرابع من القرن العشرين ، صورة قائمة تبعث القنوط في النفس ، ولكن هل هذه الصورة تمثل الحقيقة والواقع



لا يحتاج الكاتب الى ان يكون فيلسوفاً عملياً ، لكي يؤمن بالقول المأثور « من نمارهم تعرفونهم » . فاذا نظرنا الى العلم هذه النظرة ثبت لنا في الحال ان القول بانه ساق لا وانه على الاقل ، لاننا لا نعرف عصرأ ، يفوق هذا العصر ، في كثرة ما انتجته العلم من الثمار . ولا نحن نستطيع ان نحسب نظرية النسبية ، صورة ذهنية غير مطابقة للحقيقة ، بعد ما أيسرتها المباحث في مختلف فروع البحث الطبيعي والفلكي ، حتى في ميدان نظرية المقدار حيث ثبت ان النواميس العالمية ليست الا احتمالات كبيرة ، وان المبدأ الاساسي في الطبيعة هو مبدأ الصدفة لا مبدأ الحتم . هنا يتبين لنا عند انجلاء الغبار من ميدان المعمة ، ان القول بأن النواميس الطبيعية ليست الا احتمالات كبيرة ، لا يضير العلم ، وانما يضير كرامة العالم فقط او ما يحسبه العالم كرامته ، لانه كان يقول بأن النواميس العلمية التي اكتشفها نواميس مطلقة . ولملنا نجد في هذا القول ما يطأنا الى حين

المصطلحات العلمية

والفاظها العربية

لعمير مصطفى الشراي

كلما تناول احداً معجباً علمياً بأحدى اللغات الاوربية الكبيرة وأخذ يقلب صفحاته التي لا تحصى يهوله ما تحويه تلك الصفحات في طياتها من آلاف الالفاظ في العلوم والمخترعات الحديثة وبروعه ان تكون لغتنا العربية خلواً منها او من معظمها ويشوقه ان يظل الناطقون بالضاد صافين عن الاخذ بيد هذه اللغة المباركة لاهين عن جعلها تنسج لعلوم هذه الايام كما اتسعت لعلوم الاقدمين في السنين الخوالي . واذا ما تحدثت في هذا الامر مع الذين درسوا العلوم الحديثة بلغة اجنبية اجابك جمهورهم بأنهم يأثسون من صلاح لغتنا للاغراض العلمية في عصر الناس هذا فهي اذن على ما يرون مقضي عليها إن عاجلاً وان آجلاً . لكنك اذا استقصيت بواعث هذا الاعتقاد القائم فيهم رأيتها تنحصر في شيئين الاول جهلهم اسرار اللغة العربية ومكانها الحياة فيها والثاني قلة ثقهم بكفاءة من جعلوا انفسهم او جعلتهم السياسة قوامين على هذه اللغة افراداً كانوا او جماعات او حكومات فاجلهم بوسائل النحو في اللغة العربية لا يستلزم فقد هذه الوسائل لانها موجودة يعرفها كل من جد في طلبها وهي كاملة في اللغة لكنها تحتاج الى من يشرها من مرقدها ويبعث فيها الروح فتعود الى الحركة وتعود العربية معها الى الحياة . ويتضح من ذلك ان السر في جود لساننا ليس منبعثاً عن قصور هذا اللسان بل عن تقصير ابناءه وعن اهمال الحكومات التي تتكلم به . وقبل اثبات هذا الاهمال وذلك التقصير لا بد لنا من ذكر اهم حاجات لغة الضاد وذكر الذين يمكنهم ان يضمنوا لها تلك الحاجات . فما تحتاج اليه العربية قبل غيره اصبح شيئاً معروفاً لكثرة لوك الالسنه له وفرة سيلان الافلام به على القرائيس . وخلصته ايجاد الفاظ عربية او عربية لاجتات العلوم العصرية والمخترعات والمصنوعات والادوات الحديثة وهي آلاف مؤلفة من الالفاظ . ولا بد لمن يتصدون لوضع هذه الالفاظ من ان يجمعوا بين امور ثلاثة وهي اولاً الاختصاص بعلم او فن وممارسته نظرياً وعملياً ثانياً التغلغل في سرائر اللغة العربية ولا سيما فيما يتعلق بذلك العلم او ذلك الفن ، ثالثاً اتقان لغة واحدة على الاقل من لغات اوربا الغنية بالعلوم والفنون . ولقد قلت في المجلد الثامن من مجلة الجمع العلمي العربي انه اذا فقد شرط واحد من هذه الشروط الثلاثة فقدت معه معظم الفوائد التي ترجى ممن يودون اصلاح لغة الضاد والعمل في احيائها بايجاد الالفاظ اللازمة للعلوم والفنون والمخترعات الحديثة

وإذا انعمنا النظر في مواهب علمائنا واستعراضنا واحداً واحداً نجد هذا فقياً باللغة العربية علياً بصرفها ونحوها وبيانها وبديعها وعروضها لكنه لم يحفل حتى بمبادئ العلوم الحديثة التي يتعلمها الصبيان في المدارس . وذلك قد درس العلوم واقتنأ بلغات اجنبية لكنه لم يحفل بلغته ولم يصعد لمدارسها فظلت صلتها بها متراخية . وثالث حصل على الشروط الثلاثة التي ذكرتها لكنه اغتر بنفسه وحملها فوق طاقتها فراح يؤلف الموسوعات او المعاجم العلمية ويضع الالفاظ جزافاً وظناً ان عمر الانسان اقصر من ان يحيط بعلم واحد من العلوم الحديثة وان العالم المحقق ربما افنى زهرة عمره في الفاظ هذا العلم دون ان يستوفى كلها . ولهذا لا بد لمن يحقّق نفسه وضع الالفاظ بالعربية من ان يقتصر في عمله على الالفاظ المتعلقة بعلم اختص به واطلع على دقائقه . وقبل ان يبحث عن السبل التي يجب ان نسلكها في وضع الالفاظ للمصطلحات العلمية يفيد ان اذكر كيف اهتدى الاوربيون الى آلاف الكلمات التي اضافوها الى لغاتهم وما هي الطرق التي ساروا عليها للوصول الى هذا الهدف . ولنتمثل باسماء النباتات لان في حديثها لغة ولانه جرت مراسلات فيها لا تخلو من فكاهة بيني وبين مسيو فانويان احد علماء النبات الاختصاصيين في متحف المواليد الفرنسي في باريس وهو صاحب معجم مخطوط في اشتقاق اسماء الاجناس النباتية وله رأي قوي في صدد هذه الاسماء

تسمية النبات

لنفرض ان طالماً نباتياً رحل الى مجاهل افريقيا او فيافي الجزيرة او سهول الصين الفسيحة يلتقط الاعشاب ويتعرف اليها حتى اذا عثر على فبته لا يعرفها راح يدرس تحليلها اي صفاتها النباتية فاذا بها مما لم يدرسه احد قبله فالبته اذاً جديدة لدى النباتيين وعليه اذف ان يضع لها اسماً جديداً . واول اسم يتبادر الى ذهنه اسم نفسه تنوياً به وتخليداً له حزاء ما يلقاه ذلك العالم من النصب في عمله الشاق . وهذا شيء مستملح لا غبار عليه البتة وليس بإمكان احد ان يستقبح إثارة النفس على الغير في مواضع كهذه . لكن صاحبنا النباتي له اسم واحد فاذا اطلقه على العشبة الاولى التي كان اول موجد لها فباذاً يسمى النباتات الاخرى التي يعثر عليها وقد تكون كثيرة تعد بالعشرات . وهنا يحول في خله تسمية النبات باسم الاقليم او الكورة التي وجده فيها . ولكن اسماء الكور في الشرق الاقصى او لدى زنج افريقيا كثيراً ما تكون ثقيلة على السمع لتنافر مخارج حروفها او لغير ذلك من الاسباب فيمن على باله اطلاق اسم احد العلماء على ذلك النبات فيستعرض اسماءهم فيرى ان كلاً منهم قد نسب اليه نبات من النباتات من قبل احد النباتيين الذين تقدموه ، ولهذا يقف صاحبنا يائساً من إيجاد اسم لعشبهته في هذه الناحية ايضاً فيتجه الى نواح اخرى أهمها درس صفات العشبة المذكورة في اوراقها او ازهارها او غير ذلك من اعضائها حتى اذا وجد في احدها صفة بارزة سمى العشبة باللفظة اليونانية او اللاتينية التي تدل على تلك الصفة ، وهكذا يظن النباتي انه اوجد اسماً جديداً لجنس النبات الذي عثر عليه . لكنه كثيراً ما يتفق ان اجناساً نباتية اخرى تكون

حائزة على الصفات نفسها وان احد علماء النبات كان اطلق اللفظة اليونانية المذكورة على جنس نباتي آخر فيرجع صاحبنا بالخطبة ويعود الى التفتيش عن صفات بارزة اخرى في عشبته او يطرق ابواباً لم يطرقها بعد كتسميتها باسم احد الالهة الاقدمين او بالاسم الذي يعرفها به اهالي تلك البلاد او بالصفة الدالة على أهم ما فيها من الخواص الطبية او الصناعية الخ

يتضح مما مر ذكره ان علماء النبات منذ القرن السابع عشر الى اليوم قد لقوا عرق القربة من وضع اسماء علمية لاجناس النباتات العديدة فلا غرابة اذن ان يجيء بعض هذه الاسماء ثقيلاً على الاسماع فليس كل نبات يدعى حنطة او شعيراً او قحاحاً او رماناً بل هناك الوف من الاجناس ومئات الالوف من الانواع والاصناف النباتية ليس لها اسماء حتى في ارقى اللغات الاوربية . ومن المستحيل ان نمجيء كل الالتفات التي توضع للدلالة عليها خالية من كل شائبة . والحال واحد في كثير من العلوم الاخرى كعلم الحيوان والجيولوجية والمعدنيات والطب والحشرات والآلات الزراعية والصناعية وغيرها فهي كلها تحتاج الى وضع آلاف مؤلفة من الاسماء العلمية التي تسمو عن تناول العامة ولا يحفظها سوى الخاصة من الناس . ويلخص ما قلناه عن اسماء اجناس النباتات العلمية وعن الطرائق التي اتبعتها العلماء العشابون في وضعها ان تلك الطرائق هي اولاً تسمية النبات باسم الذي كشف عنه كقولنا لينا وفورسكاليا فهما نباتان منسوبان الى النباتيين المشهورين لينوس وفورسكال . ثانياً نسبة النبات الى المدينة او الكورة او الاقليم حيث تكون منابته الطبيعية كلفظة ادنيا فهي من عدن العربية . وقد وضعها فورسكال للدلالة على نبات وجده في عدن . ثالثاً الاحتفاظ بالاسم الذي عرفه الاقدمون كال يونان والعرب مثل كوفيا فهي من القهوة وبستانيا من الفستق وموزا من الموز وكلها مأخوذة من العربية . رابعاً نسبة النبات الى احد العلماء او الملوك او الحكام المشهورين ممن احبوا العشابين وعطفوا عليهم وأطعمهم في اعمالهم الشاقة مثل دروينيا فهي منسوبة الى العلامة دروين الشهير وكورنيكيا فهي نخلة نسبوها الى الفلكي كورنيكوس وهكذا . خامساً نسبة النبات الى احد آلهة الاقدمين من يونان ورومان وغيرهم مثل مركوريليس فهي منسوبة الى مركور (عطارد) إله التفصاحة والتجارة عند اليونان ، وأبولونيكا فهي باسم أبولون إله الشعر والصنائع النفيسة وغيرها عند اليونان والرومان ، وباسيفلورا اي زهرة الآلام (يسمونها الساعة في دمشق) فهي تدل على آلام المسيح لان زهرة هذا النبات تشبه خشبة الصليب ومسامير العذاب . وسماها المشقيون « ساعة » تقيها لها يمينا الساعة وعقربها . سادساً تسمية النبات بالنوع الدالة على بعض خواصه الطبية او الصناعية او غيرها مثل بلسموناريا ومعناها عشبة الرئة لانها تستعمل في بعض امراض الرئة . ومثل متريكاريا ومعناها عشبة الرحم لانهم كانوا يستعملونها في امراض الرحم . سابغاً الاحتفاظ بالاسم الذي يطلقه سكان البلاد الاصليون على النبات المبحوث عنه . مثال ذلك إنسوغة وهي لفظة يابانية تدل على شجرة مشهورة من اشجار القصيلة الصنوبرية . ومثل سكوبا

وهي تطلق في كليفورنيا على « الشجرة الجبارة » المنسوبة الى الفصيلة الصنوبرية ايضاً. فلما الرجوع الى صفة بارزة من صفات النبات وتسميته باللفظة اليونانية التي تدل على تلك الصفة. وهذا الشكل في وضع الاسماء هو الاعم مثال ذلك النبات المسمى أسبيديسترا من الفصيلة الزنبقية فهو مبذول في يوت دمشق وأراه امامي وانا اكتب هذه المقالة . فهذه اللفظة معناها الدُرَيْقَةُ اي الترس الصغير لان زهرته ميسماً لحجماً غليظاً على شكل قبة مستديرة محدبة تغطي الزهرة كغطاء القدر. ولتتمثل ايضاً بنبات ثامن تمثل به صاحبنا العالم النباتي الفرنسي الذي أُلعت اليه وهو النبات المسمى اكريدوكربوس فان هذه اللفظة مركبة من لفظتين يونانيتين معنى الاولى جراحة ومعنى الثانية ثمرة . فترجمة الاسم العلمي اذن عشبة الثمرة الجراحية او الجراحية الثمرة . وفي الحقيقة اذا التي الانسان نظرة على ثمرة هذا النبات وآها تشبه جراحة طائرة مبسوطة الجناحين . وأسماء النباتات التي وضعت على هذه الطريقة تعد بالالوف ولهذا يقولون ان اليونانية واللاتينية هي للغات الاوربية معين لا ينضب . ولهذا ايضاً ترى علماء النبات يشعرون بماهية النبات من تلاوة اسمه . والعكس بالعكس اي اذا كان النباتي قديراً في صنعته يدرك من نظرة يلقيها على نبتة من النباتات اهم صفات تلك النبتة كما يدرك الاسم الذي يجب ان يكون وضع لها . تاسعاً اتباع طرق شاذة في وضع اسماء النباتات كأن يكون النبات متسوباً الى أحد العلماء لكن اسم هذا العالم طويل يصعب التلفظ به فيعرفونه ويختصرونه حتى يسلس على اللسان ويرث جيداً في الاذن . وكان يبذلوا مكان الحروف في اسم احد النباتات اي يستعملوا القاب المعروف في اللغة العربية ويخلقوا على هذا الشكل اسماً جديداً لنبات جديد . وبما يتفق لهم ايضاً ان يضيق العلم بالامر ذرعاً فيضع للنبات اسماً لا معنى له كلفظة لوازا الدالة على زهرة معروفة فانها لا معنى لها وقد ركبها ادنسون من حروف وردت على خاطره عفواً

التقل الى العربية

اما وقد عرفنا كيف وضع العلماء الاوربيون اسماء لذلك العدد العظيم من النباتات اصبح من السهل علينا استفتاح السبل التي يجب ان نسلكها في وضع الفاظ عربية او معربة لها . واذا ألقمنا النظر في قائمة اجناس النباتات نجد منها عدداً عرفة اجدادنا ووضعوا له اسماء عربية او عربوا اسماء اليونانية كما نجد عدداً لم يعرفوه . فالتقسيم الاول ندع الفاظه العربية او المعربة على حالها ونستعملها كما وردت في كتب العشائين والاطباء كابن البيطار وغيره بعد التثبت من صحة اللفظة لان التباس وعمال المطابع كثيراً ما يعثون بها

اما القسم الثاني فهو الاثم بل هو بيت القصيد لان ما جهله اجدادنا من النباتات يبلغ اضعاف ما عرفوه منها . ففي هذا القسم أرى ان تسير في وضع الاسماء للسميات على الطريقة الآتية . وهي :
اولا اسماء الاجناس النباتية المنسوبة الى افراد من الناس (علماء وملوك وحكام وغيرهم) او الى آلهة القدماء فهذه يجب ان تُعرب . إما بأن تترك على حالها واما بأن تجعل بصيغة النسبة . مثال ذلك شجرة

مكثورا فهي منسوبة الى المواليدي الاميركي المسمى مكثور. ولذلك نسميها مكثورا كما هي اللفظة العلمية او مكثورية بصيغة النسبة . ولا يجوز لنا ان نثبت بتلك اللفظة واشباهها لانها اتما وضعت للتبويه باسماء العلماء واصحاب السطان من عبي العلوم ومن حق هؤلاء على الناس أن لاتضيق اسمائهم عملا بإرادة النباتين الكاشفين الذين سموا النباتات بتلك الاسماء . لكنة من البديهي انه اذا كان يوجد بلساننا لفظة عربية فصيحة تدل على نبات لفظته العلمية منسوبة الى احد العلماء فمن واجبتنا في هذه الحال ترجيح اللفظة العربية . ومن الامثلة على ذلك البقلة التي تطلق عليها لفظة المكروب فان اللفظة الطبية التي تدل على جنس هذا النبات هي غونداليا وهي محرقة عن اسم الطبيب الالماني غوندلشيمر فنحن لسنا بحاجة الى تعريب اللفظة العلمية المذكورة ما دام يوجد لدينا لفظة عربية ترادفها . فانما اسماء الاجناس النباتية المنسوبة الى مدينة او كورة او اقليم فهذه ايضا لابد من استبقائها على حالها او جعلها بصيغة النسبة شريطة ان يرسم الاسم كما يرسمه العرب فيقال عدني لا أدني للنبات الذي يسمونه ادنيا وهكذا . فالتا اسماء الاجناس النباتية الموضوعه بلسان سكان البلاد التي عثروا فيها على تلك النباتات.

فهذه ايضا يجب ان نعربها ولنا اسوة في ذلك باللسان العلمي وبجميع اللسنة الاوربية الكبيرة رايماء اسماء الاجناس النباتية الدالة على صفة بارزة من صفات النباتات . فهذه الاسماء (وعندها هو الاكبر) تترجم الى العربية بمدلولات معانها فيقال اذن اللب للنبات المسمى اركتوتيس وزهرة الرمال للنبتة المسماة اريناريا وشجرة البهاء للشجرة التي تدعى كلودندرون الخ . وليس من المناسب على ما ارى تعريب هذه الالفاظ العلمية كما شاهدت في بعض الكتب والمراجع العلمية العربية لان تعريب هذه الاسماء اي قلها الى العربية على حالها يدل على ان الناقل يجهل معناها الاشتقاقي او على انه لم يحشم نفسه بحري هذا المعنى اثناء النقل . وهو ملوم في الحالين

وهنا اصل الى مسئلة لم تعرض لها بعد في هذا المقال وهي ان اسم النبات العلمي يكون في العادة مركبا من لفظتين الاولى تدل على الجنس والثانية تدل على النوع . فكل ما اوردته الى الآن يتعلق باللفظة الدالة على الجنس وهي المهمة . اما اللفظة الدالة على النوع فانه يكون لها معنى في معظم النباتات ولهذا يجب علينا ان تترجم هذا المعنى الى العربية لاننا نعمل كما فعل بعض اصحاب المراجع العلمية الذين اكتفوا بتعريب لفظة النوع جهلا منهم بمعناها اللاتيني . مثال ذلك « كيانولا بريانا » ومعناها الجريس الملتحي فلفظة كيانولا تدل على الجنس وقد ترجمناها بمدلولها وفاقا لما مر ذكره ولفظة بريانا تدل على النوع وهي صفة معناها الملتحي فلا يجوز ان نعربها بل ينبغي ان ترجمها بلفظة الملتحي وهكذا في كل الالفاظ الدالة على النوع اذ نقول الجريس النبيل والجريس المجتمع الزهر والجريس الكبير الورق والجريس المخنوق الخ . واللغة العربية تتسع لكل الاسماء التي لها معاني من هذا القبيل . والبليل على ذلك انني اوجدت في « معجم الالفاظ الزراعية » نحو التي لفظة عربية تدل على نباتات زراعية ما كان يعرفها اجدادنا وليس لها اسماء يلتصقا . وقد تفرقت قسما من هذه الالفاظ مع مرادفها

من الالفاظ العلمية في رسالة اسميتها الرسالة النباتية طبعها مجمعنا العلمي العربي بدء شق سنة ١٩٣٢
اما الاسماء الدالة على الصنف او الضرب النباتي فعددها كبير جداً ويندر وجودها في المعاجم
بل توجد في كتب الازهار والاشجار والكتب الزراعية والنباتية المهمة . واذا كان للفظ الذي تعبّر
عن الصنف معنى من المعاني التي لها لفظ بالعربية ترجمنا معناها والا تركناه على حاله وعربناه اضطراراً
كما يفعل الاجانب عند ما ينقلون الى لغاتهم اصناف بلادنا فهم يقولون مثلاً قح حوراني وبلدي
ونورسي وعنب داراني وزيني وقاصوفي تاركين ألفاظ الصنف على حالها . وقد ازداد عدد الاصناف
النباتية ولا سيما الزراعية منها حتى عجز ارباب الزراعة المشتغلون بأيجاد الاصناف الجديدة عن ابتكار
اسماء لها لذلك راعوا أحياناً يرقونها بأرقام تدل عليها او يفسونها الى اشخاص من اقربهم او اصداقهم
او صديقاتهم او حبيباتهم . وربما سموها باسماء خيلهم او كلابهم او حقل من حقولهم او مكان يمثل
ذكرى من ذكرياتهم وهكذا . واذا اردتم امثلة على ما ذكرت راجعوا مئات الاصناف من الورد او
البنونيا او الافحوان او غيرها من الازهار والرياحين واشجار الترين والكروم ولا سيما المحجن
الاميريكية من الكروم المستعملة مطعمه لاتقاء اضرار حشرة الفيلوكسرا المشهورة

وجوه الاعتراض وردّها

هذا يجمل في اجناس النباتات وانواعها واصنافها وفي كيفية نقل كل منها الى العربية . وربّ
معارض يقول كيف ندخل على لساننا هذا الجيش الجرار من الاسماء العربية لنباتات منسوبة الى
اشخاص او الى كور وقد تكون تلك الاسماء ثقيلة على السمع او خارجة عن الاوزان العربية فنجيبه
بأن بعض الالفاظ العربية قديماً ومنها ما ورد في القرآن نفسه لا اوزان عربية لها كلفظة ابراهيم
وابرسم وخراسان وإطريف الخ . فلم يمنع ذلك اجدادنا من أخذها وادخالها في لسانهم . وقد ذكر
اهل اللغة ان العربات لا يشترط فيها ان تكون على الاوزان العربية لكنه لا بأس بتشذيبها حتى تصير
على نهج كلام العرب واسلوبهم . اما ان يكون بعض الالفاظ العربية ثقيل في الاذن فهذه مشكلة
لا يعتد بها كثيراً لان الاذن تألف بالممارسة اقرب الاسماء . والدليل على ذلك اننا لا نستعمل اليوم
الفاظ كرويا وباذنجان وأيسون وزجى ونيلوفر وعشرات من امثالها وكلها معربة قديماً . بل نكاد
لا نستعمل لفظ بطاطس وبنادوري وطماطم وهي اشد وقفاً على الاذن من لفظ الكنهور التي لم رقى
صديقنا الاستاذ احمد امين كما صرح في «الرسالة» على حين ان لفظ الكنهور لازمة لنا في علم الجويات
وهي أخف على السمع من مئات من الالفاظ العلمية الاخرى . بل يمكن استعمالها في الادب والشعر
اذا وضعت حيث يجب ان توضع كما في البيتين الآتين وهما من قصيدة لي عنوانها «حنين الى القاهرة»
ابن الكنهور في جوّ الشّام اذا كانوب هاج احاصيراً تغاديننا
من رائق الجوّ في مصر وقد نسمت ربّنا تداعب في الروض الرياحينا
ولا يظنّ اننا نفكرو وحدنا نقل بعض الالفاظ العلمية وصعوبة التلغظ بها . فنحن والأوربيون

في ذلك سواسية لأن لغاتهم كلتاهما لا تهضم في بادئ الامر تلك الالفاظ لكن كثرة استعمالها تنتهي بجعلها قابلة للهضم . فلنا اذن اسوة بهم

هذا بيان موجز في الوسائل التي اتخذها العلماء الاوربيون لوضع ذلك العدد العظيم من الاسماء للمسميات النباتية . وهذه هي الطريقة التي ارى وجوب اتباعها لنقل تلك الاسماء الى العربية . ولا اظن انه سبقني احد من كتّاب العرب الى ايضاح هذه الطريقة على الوجه الذي جلتها به ، وهي التي يجب اتباعها في ايجاد المصطلحات العلمية في العلوم الماثرة كالحيوانات ومنها الحشرات والزراعة والطب وغيرها . وخلاصتها اولاً بحري الالفاظ العربية الاصلية والمولدة في كتب اللغة واستعمالها للدلالة على ما يرادها من الالفاظ العلمية . وقد اوجدت بهذه الطريقة بضع مئات من الاسماء والافعال في «معجم الالفاظ الزراعية» مما لم يرد في المعاجم الاعجمية العربية ونشرت قسماً منها في مجلة بمجنا النمشي بعنوان «الفاظ عربية لمعاني زراعية» و «الوان الحيل وشياتها» و «اصطلاحات النباتات الدنيا» الخ . ثانياً ترجمة كل ما له معنى سهل الترجمة من الصفات والموصوفات . ثالثاً تعريب ما ينسب الى شخص او مدينة او كورة او غير ذلك من الاعلام وكذا كل ما يرجح ادخاله على حاله في متن اللغة كالراديو والقلم والاشبهما وهناك طرائق غير ما ذكرت يمكن الرجوع اليها في بعض العلوم كعلم الحشرات مثلاً . فن

المعلوم ان الحشرات آلاف مؤلفة وانه ربما افنى المرء عمره في درس انواع رتبة من رتبها . وقد قلت في احدي مقالاتي انني اعرف طالماً اوروبياً اختصاصياً برتبة مُعْصِدة الاجنحة سلخ عشرين سنة من عمره وهو مكب على انواع هذه الرتبة درساً وتنقيحاً ولما يفتت بعد . وآخر لم يتناول من هذه الرتبة سوى فصيلة واحدة لا يتجاوزها الى غيرها من الفصائل . ومن المعروف ان لهذا الجيش الجرار من الحشرات اسماء علمية لكنه ليس لعدد كبير منها اسماء باللغات الاوربية حتى اللغات الكبيرة منها . ونحن لا نحتاج الآن الى وضع اسماء لغير ما يهمننا من الحشرات اي لغير التي لها تأثير في صحة الانسان وفي مراقبته الاقتصادية . فالحشرات التي تؤثر بنا ووزعنا لا تتجاوز اليوم بضع مئات . وأما

طريقتان في ايجاد اسماء لها الاولى الرجوع الى اصل اللفظة العلمية والى اشتقاقها وترجمة معناها اذا كان لها معنى سهل الترجمة او تعريبها اذا كانت منسوبة الى احد الاعلام وهي الطريقة التي تكلمت عليها باسماء في النبات . والطريقة الثانية اضافة الحشرة الى النبات الذي تستولي عليه كأن يقال سوسة الفول وذبابه البرتقال وخنفساء الحنطة وفراشة الدقيق الشبلاء وقلة الزيتون وبقة الخطمي وقنص ساق التفاح وأرقة القطن الخ . وهذه الطريقة اسهل من الاولى وأدلى على نوع الحشرة واضرارها . وهي متبعة في اللغات الاوربية لكثير من الحشرات وان كانوا يعدونها غير علمية . ومن البديهي ان اتباعها يتعذر كلما كان للنبات الواحد حشرات عدة تقتلك به . ومع هذا فقد سهل على العمل بها في «معجم الالفاظ الزراعية» تمام جميع الحشرات التي يهمننا وضع اسماء لها

ومن الشواهد نقل المصطلحات الكيميائية فهي وان كان لها معاني يمكن ترجمتها لكن جهوز العلماء

على وجوب تعريبها وهو الاصح ففقول كبريتات وحامض كبريتور وحامض كبريتيك وهلم جرا لانه من الصعب ترجمة الادوات المعقدة التي تضاف على اول اسم او على آخره فتقلب مدلوله الى مادة جديدة . ومن الشواذ ايضا اشتقاق افعال ونحت كلمات جديدة لا غنى لنا عنها وان كان الاشتقاق والنحت مما عيّن . ولا يجوز ان تجمد اللغة لان قدماء النحويين او اللغويين افنوا بأنه لا يجوز لاحد ان يشتق او ينحت . ولو طاش هؤلاء في ايماننا هذه واطلعوا على العلوم الحديثة وما تستلزمه من الافعال والاسماء لكانوا اكثر تساهلا في هذا الصدد . ومن الامثلة على الافعال المشتقة حديثا سلفر ابي طالج بالسلفور وبرعم ابي طعم بالبرعم . وما نحتوه اخيرا كتحسربة من تحت التربة وهي طبقة من التراب تكون تحت الطبقة السطحية التي يتناولها الحراث الخ . واذا رجعنا الى التاريخ نجد ان الذين تعلقوا كتب العلوم القديمة الى العربية و اضافوا الى لساننا مصطلحات عديدة لتلك العلوم ليسوا بلغويين ولا نحويين بل هم اناس همضوا تلك العلوم واخضعوا اللغة لاغراضهم فنمت وازدهرت . ومن هؤلاء ثابت بن قرة الحراني وسنان بن جابر الحراني والطوسي وابن الخفي والنسطوري وحنين بن اسحق وابن ماسويه وابن وحشية وابن البطريق وقسطا بن لوثة البعلبكي والحجاج بن مطر وغيرهم . وعند ما بدت حاجتنا الملحة الى وضع الالفاظ العلمية الجديدة منذ اوائل القرن الماضي الى اليوم لم ينبر لها او لم يبرز فيها سوى من جمعوا بين العلم واللغة كاحمد ندي وعلي رياض واحمد حمدي الجراح وفنديك ويوحنا ورتبات وجورج بوست وبطرس البستاني وبشاره زؤل ويعقوب صرّوف وقر من المستشرقين مثل فريتاخ ولين ودوزي وغير هؤلاء . اما اذا استعرضنا الاحياء الذين يعملون في انماة ثروة اللغة العربية نجد ان جلهم رجال اختصوا بفن من الفنون علميا وعمليا فجعلوا يبحثون عن الالفاظ المتعلقة به فتيصر لهم الوصول الى ما يبتغونه او الى بعض ما يبتغون . والخلاصة ان حاجة اللغة العربية الى المصطلحات العلمية لا يسدها سوى الذين اشرت اليهم في بدء هذا المقال وهم الذين جمعوا بين الاختصاص بأحد العلوم واقتان قواعد اللغة العربية ومفرداتها والاطلاع على لغة واحدة على الاقل من لغات اربعة الغنية بالعلوم والفنون . اما ان نعهد الى النحويين واللغويين بوضع الفاظ في الطب والزراعة والرياضة والفلك والحيوان والنبات والحشرات واشباهها فعناء كما قال الدكتور يعقوب صرّوف رحمه الله « تخويلك قاضيا لطبيب الابدان وطبيعا تصوير الالوان » فعلماء اللغة يستعان بهم في مراجعة بعض الالفاظ وفي ضبط بعضها ونقحهم في هذا الباب لا ينكر . لكنه ليس من الصواب تحميلهم فوق طاقتهم ونديهم لغير ما اختصاصوا به . واتساع الفنون في هذه الايام لا يدع مجالاً في ميدان الاعمال المفيدة لغير الاختصاصيين من العلماء . وقد اقضى الزمن الذي كان الانسان فيه لا يعد طالما لم يدرس العلوم باسمها وما لم يصنف فيها جميعا . ولا شك انه اذا تكاثف فقهاء لغتنا وعلماؤنا الاختصاصيون بالفنون الحديثة على العمل معا في سبيل هذه اللغة قطعنا من تكاثفهم اربع الثمار وازكها

وقف في سلع

وهي المعروفة بوادي موسى او البتراء

للشيخ فزارة بابا الخطيب

تلك القبور ، ومائل الاطلال
للفس بينهما وحول حاما
ان ناع مرخز السحاب عليهما
هي (سلع) والبتراء ترجمة اسمها
وادل منه ومن معاهد انسا
فاذا المروية هنة ممسوخة
واد تحف به الشوامخ ممعن
يندب آونة ويسمح نارة
متعرج يلف غير معرج
فلو ان مرتاعا يروع مشردا
متجاوب الاصدا تسمع كلما
ان صرحت بالياس منه امدها

شق الاديم الى الصميم مهرولا
ذكر القطلين جد يهبط خلفهم
قد كان منتجع العفاء ولم يزل
لمشعر بين البلاد ، محبر
قلق الجاز كأن كل طيمرة
غبرت بعض على الشكيم تغيظا
ترقب القدر المتاح تلقنا
ويهولها الامد السحيق كأنها

اشرفت منه على العصور تمكنت
ومشيت بين هدى وبين ضلال

وشققت جيب الارض من اطرافها
وشهدت فيه مدينة منحوتة
موصولة حجراتها بفنائها
لبست اياة الشمس في الوانها
والقصر نحو القصر ينظر شاخصاً
ان ورع العبرات جاش انبساطها
حتى انتهت اليه نضوء كلال
في الصخر تحت مشيد التمثال
نقرأ على عمود لمن طوال
وزعت بايرع زخرفه وصقال
نظر المدله مؤذناً بزلال
وهمت سجال منه بعد سجال
* * *

ومغارة وقفت حبال مغارة
يتشعث الدرج الشقيت خلالها
ومدرج في إثر آخر تال
كخطوط أعسر او ديب غال
* * *

بلد كأن بدا دحسته غز من
فنها الصخور على الصخور تحطمت
او كالطلاسم فوق مهرق ساحر
موت تطوف به الحياة وموقف
تمضي القرون على القرون كأنها
قلل الجبال ممزق الاوصال
وهناك منه حقيقة كخيال
في كل زاوية خبيثة حال
خسعت لديه طوارق الاحوال
وقد انحدرت اليه بضع ليال
* * *

فانظر الى الامصار كيف تنكّرت
والى الانام تلقهم اكفانهم
بعد الجهاد ونضرة الآمال
قالعلم مل تنطس الجبال
يتشدقان بطائش الاقوال
فانظر الى الامصار كيف تنكّرت
والى الانام تلقهم اكفانهم
وانزع الى الملك المهيمن فوقهم
وجدال دجال وسخف موسوس
* * *

تلك الربوع فسل بها آثارها
فلعل عن (موسى الكليم) محدثاً
ولعل (طور سنين) بين هضابها
واذا اقتبست من الخرائب حكمة
واسمع فم جواب كل سؤال
بين التلاع يصيح والادخال
باقى كهيد الوحي غير مذل
فلقد اقدت غنى وحسن مآل
* * *

من قبل اي رضى واي سؤال
يبني الجديد من القديم البالي
في الموت غير تحول الاشكال
سبحان من يهب الحياة تبرعاً
متصرف في الكون غير مفرط
كتب الجلود على الوجود فلم يكن

غلاب الموت

كيف قهر باتنتغ البول السكري بالانسولين

- ١ -

اي شأن لباتنتغ ، بل اي صلة له بالبول السكري ؟ انها الجرأة على العلم من هذا الجراح ! كان العلماء قد جموا قدراً كبيراً من الحقائق المتصلة بهذا المرض . ولكن باتنتغ كان براءاً من هذه المباحث جميعاً ، لانه لم ينو في حياته ان يكون طبيباً متوفراً على معالجة المصابين به . انتظم في الجيش الكندي في خلال الحرب الكبرى ، وذهب الى فرنسا ، فلم تبد عليه آيات الذكاء الخارق لافي المعاهد العلمية ولا في الجيش . ولكنه كان عنيداً ، لا يقر بهزيمة . قيل انه جرح في ذراعه في خلال الحرب ، فأشار عليه اطباء بقطعها والا تعرض للوت فصاح بهم ، « اني اريد ان احتفظ بذراعي » . وها هو ذا قد عاد من ميادين الحرب ، وذراعه لم تقطع

اشتغل فترة في مستشفى الاطفال في تورنتو ، ثم استقال وذهب الى بلدة صغيرة في اونتاريو ليعرس الجراحة فيها . فانتظر ثمانية وعشرين يوماً قبل ما جاءه المريض الاول . وكذلك ختم الشهر الاول من ممارسته الجراحية المستقلة ، بمريض واحد ودخل قدره ثمانون قرشاً . وفي نهاية الشهر تمكن من الفوز بعمل معيد في مدرسة طبية هناك ، وقد فعل ذلك لا لطموح علمي فيه بل لاجل العيش . فكان يقضي الليالي الطوال مكباً على كتب العلم بين يديه ، يعد الدروس لليوم التالي . ومضى على ذلك الى ان كانت ليلة ١٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٠

كان في تلك الليلة يطالع في وظيفة الغدة الخولة (البنكرياس) فتغلغل في نفسه حقيقة قديمة ولكنها خطيرة : اذا ازيلت منا جميعاً الغدد الخولة متنا بالبول السكري . كان في عهد الطب قد تعلم ان هذه الغدة تفرز في قناتها الى المعى الدقيق مفرزات خفية القعمل ، تساعد على هضم المواد السكرية والدهنية والنشوية في الطعام . جلس في تلك الليلة التاريخية يقرأ كيف استأصل منكوفسكى Minkowski الالمانى الغدة الخولة من كلب سليم ، ثم خاط جاني الجرح في البطن حيث استخرجت الغدة ، وأحاطه بكل ضروب العناية ، وجعل يراقبه يهزل امام عينيه رويداً رويداً ، ويشتد ظمأه وجوعه ، ويضعف نشاطه ، ويزداد السكر في بوله ، وفي اقل من عشرة ايام تقى ذلك الكلب بداء البول السكري . ثم اقبل على مباحث العلماء الآخرين فقرأ كيف اكتشف ذلك الالمانى الآخر لانغرهارز Langerhans اجساماً صغيرة في تلك الغدة ، كانت اشبه شيء بالجزائر في البحر مفصولة عن الخلايا التي تولد المفزرات الهاضمة وعلم ليلتها ان هذه الجزائر لا قناة لها ؟ فسأل نفسه وما الفائدة منها ؟

وخطر على باله في تلك الليلة ان يصرح لتلاميذه في اليوم التالي، ان هذه الخلايا — خلايا الجزائر التي كشفها لانقرهاز — هي ما يقينا من البول السكري بل لتستطيع ان تربط القناة الحلوة في كلب وتمنع مفرزاتها من الوصول الى المعى الدقيق ومع ذلك لا يصاب الكلب بالبول السكري . . . ولكن اذا استأصلت الغدة كاملة . . . اثم ان الباحث الاميركي اوغني Ognie كان قد بحث في الغدد الحلوة في اناس ماتوا بالبول السكري فوجد كتل الخلايا المعروفة بجزائر لانقرهاز مريضة حائلة. هل تفرز هذه الخلايا هرمونا ؟ هل تصب هذه الخلايا في الدم اذ تكون سليمة ، افرازا داخليا يحتوي على مادة مجهولة ، تمكن خلايا الجسم ، من حرق السكر الذي في الدم ، لتتناول من حرقه طاقة الحرارة التي تحتاج اليها ؟ لم يسمع بعد ان احدا كشف هذه المادة المجهولة في افراز هذه الخلايا ها هوذا بانتنغ قد قضى الليلة يبحث في ما تقوله طوائف البحوث في انحاء العالم ، كيف قضت سنوات تبحث عن هذه المادة المجهولة ، وتفحق في بحثها . وها هي ذي الاحصاءات الطبية يؤخذ منها ان الوفا من الرجال والنساء والشبان والشابات يموتون ، بالبول السكري من الازالة جيعا . فكيف يستطيع احد ان ينتظر من بانتنغ اكسير الحياة لهؤلاء الناس المقضي عليهم . بل انك لو قلت له انه بعد ساعة واحدة فقط ، سيكشف اول الطريق الذي يفضي به الى ذلك الاكسير ، لضحك من قولك ! وانقضى المزيغ الثاني من تلك الليلة التاريخية ، وقام بانتنغ الى سريره ، بعد بحثه المتقدم ، ليأخذ قسطا من الراحة ، فوجد على المائدة قرب سريره ، آخر عدد من مجلة « الجراحة والولادة وامراض النساء » وكان قد وصله في النهار ففتحه ، ليتصفح مباحثه . . . مهلا . . . اتفاق غريب . . . هوذا اسم يطالع من احد الصفحات مقترنا بالغدة الحلوة ايكب على الصفحة التي فيها مقالة هذا الرجل . امر عجيب كيف تحول موضوع الدرس ، الممل ، الى بحث اخاذ . ان هذا الكاتب ينبت ، انه اذا سدت الحصى للقناة الحلوة ، ومات المريض ، وشرحت غدته هذه تبين ان الخلايا العادية التي تولد الافراز الهضمي تكون قد ضمرت وضوئت وحالت وماتت . واما الخلايا في جزائر لانقرهاز فسليمة موية . . . طار النوم من عينيه . . . ان هؤلاء الذين تسد الحصى قنوات غددهم الحلوة لا يصابون بالبول السكري . اذا ثمة علاقة بين الاصابة بهذا الداء ، وبين جزائر لانقرهاز . وعمد الكاتب الى الكلاب يشق بطونها ، ويربط قنوات الغدد ، ثم يحيط الجرح ويترك الكلاب تعيش عيشة سوية ، ثم بعد ايام يشق بطونها ثانية ، فيرى الغدد الحلوة حائلة ، ولكن جزائر لانقرهاز فيها سليمة سوية . . . وهذه الكلاب لم تصب بالبول السكري

أوى بانتنغ الى سريره ، ولكنه لم ينام اذ كيف ينام وفي دماغه حاصفة ، وهو يحاول من دون وعي ، ان يصل بين عملية الكلاب ، وبين اتقاذ المصابين بالبول السكري من الموت المحتوم . أليس ثمة وسيلة ، لاستخلاص خلايا الجزائر السليمة في كلب ، حالت بقية غدته ، واستعمالها في كلب مصاب بالبول السكري فيبقى على قيد الحياة ؟؟ وفي الساعة الثانية بعد نصف الليل هب من سريره ،

وكانَ الهاماً هبط عليه ودون في دفتره : — « اربط قنينة الحلوة في الكلب . ثم انتظر ستة اسابيع الى ثمانية حتى تحول . ثم استأصل بقيتها واصنع منها خلاصة »
عندئذ استطاع ان ينام ، ولما استيقظ في الصباح ادرك انه لم يولد ليكون جراحاً

— ٢ —

ذهب بانتنغ الى الاستاذ مكلود Macleod رئيس قسم الفسيولوجيا في كلية الطب بجامعة تورنتو وها هوذا في مكتبه يحاول ان يستنجد بالالفاظ العلمية الضخمة ، ليقع من الاستاذ الكبير ، موقع الاحترام والقبول . ولكنه لا يصيب الا تلك العبارات الثلاث البسيطة ، التي دونها في الساعة الثانية بعد نصف الليل ، قال اننا اذا ربطنا قناة غدة البنكرياس الخ وكان الاستاذ مكلود طاملاً ، فأراد ان يعرف هل ما يقوله بانتنغ قد ثبت بالامتحان ، وتأييد بمباحث الاطباء والعلماء . ولعله اشار على بانتنغ في شيء من التعالي بوجود النصرافه بضع سنوات الى القراءة في تشریح الحلوة ووظيفتها . او لعله اقتض عليه كالمصر واثبت له في جملة او جملتين ، وهو العالم بكيمياء السكر في الدم ، ان بانتنغ يجهل هذا الموضوع الخطير كل الجهل . على ان بانتنغ كان رجلاً عنيداً ، راسخاً كالجبال لا تميد مع الريح ، فاعترف للعالم الكبير امامه انه لا يعلم الا اليسير من تشریح الحلوة ووظائفها وكيمياء السكر في الدم ، وانه لم يثبت بالتجربة ان ما يقوله صحيح ، ولكنه يحس في قرارة نفسه انه صحيح . وكلا ائداد مكلود في مسألة البرهان العلمي وضرورته ، بدأ بانتنغ يبين ، بان ما يحس به في قرارة نفسه لا بد ان يكون صحيحاً

ولا ريب ان الاستاذ مكلود يستحق الثناء من التاريخ ، لانه صبر على سماع هذيان الرجل واخيراً سأله ما يريد ، فقال عشرة كلاب ومساعداً وثمانية اسابيع ليثبت ... ما يحز عنه فطاحل العلماء فلما اخبر بانتنغ استاذهُ في الجراحة وغيره من اصدقائه الخلق ، بانه ينوي ان يبيع عيادته ، ويستقيل من عمل التدريس قالوا له جميعاً ان ذلك حق وتهور ، وان حماسه لهذه الفكرة المعارضة ، لا بد ان تخف سورتها ، واشاروا عليه بالعودة الى بلده والمضي في عمله هناك . فعاد . ولكن هذه الفكرة ظلت مستحوزة عليه ، لا تفارقه . ما العمل وليس امامه معمل يجرّب فيه ، ولا كلب يستل منه حلوته . فأكب على ما كتب في الموضوع يطالعه ، واهمل عيادته ، لانه كان اذا كتبت عيناه من المطالعة عمد الى التصوير وهو لا يدري من اصوله شيئاً

١٦ مايو سنة ١٩٢١ وها هوذا ، بانتنغ في جامعة تورنتو ، في غرفة حقيرة ، عالم لم يعين من قبل احد للبحث في موضوع اخفق فيه من سبعة من الباحثين ولا يتوقع ان ينال من احد اجراً ما
ها هوذا في غرفة حقيرة ، وليس له فيها الا دكة من الخشب ، ومساعد لا يزال طالب طب في الحادية والعشرين من عمره وعشرة كلاب . كان هذا المساعد ، تشارلز بست Best بارعاً في قياس مقدار السكر ، في دم الكلاب المصابة بالبول السكري وبولها . وكان اوسع علماً من بانتنغ

بكيمياء السكر في الدم والبول ، لان بانتنغ كان يكاد لا يعرف شيئاً . ولعلّ جيل هذين الباحثين ، كان اول باحث من بواعث نجاحهما ، حيث اخفق الآخرون لشدة تعييدهم بما عُرِف

أخذ بانتنغ الكلاب العشرة وبقر بطونها ، وربط قنوات الغدد الحلوة فيها ، فنجحت العمليات لانه كان جرّاحاً بارعاً . واتقضت سبعة اسابيع او ثمانية عليها وهو ينتظر . وفي اليوم السادس من شهر يوليو سنة ١٩٢١ ، أخذ كلين من الكلاب العشرة وكانت كلها مرحلة لم يؤثر فيها بقر البطون ولا ربط القنوات ، وخدّرها بالكودوروفورم وبقر بطنيهما ثانية ، منتظراً ان يرى الحلوة في كلّ منهما ، وقد ضمرت وحالت ، بحسب نظريته فوجدها على حالتهما الطبيعية . سبعة اسابيع قد ذهبت عبثاً ، وليس في التجربة ما يدل ايسر دلالة على صحة ما احسّ بصحته . ثم ما لبث ان تبين له انه قد شدّ رباط القنوات ، خدّمت فيها غنغرينا ، ثم غت الطبيعة قناة اخرى ، صرفت فيها مفرزات الغدّة . فأقبل على الكلاب الاخرى وبقر بطونها ، فوجد ان رباط القنوات لم يكن شديداً فيها كما كان في الكلبين السابقين ، وبحث فيها فوجدها قد ضمرت حتى لكاد يتعدّ رجليه ان يجدها كان مكلود قد سافر الى اوربا ، ليزور معاهد العلم او ليتنزّه ، ومن مفاجره انه لم يأمر بطرد بانتنغ من الجامعة اذا اتقضت الاسابيع الثمانية ولم يفز بصالحه . وما كان يست يملك مالا فاقترض من بانتنغ . أما كيف كان بانتنغ يعيش فأمر قد يظل من مطويات تاريخ العلم الحديث

وأخيراً اقبل اليوم المشهود ، يوم ٢٧ يوليو ١٩٢١ . كان بانتنغ قبل تسعة ايام قد تناول كلباً واستل منه الحلوة وترك الكلب يتغذى غذاءً عادياً كسائر الكلاب . ولكنه اخذ يهزل ويضعف ، وصار شديد الظاه ، شديد الجوع ، فلما قيس مقدار السكر في دمه ، تبين انه كبير ، حتى ليصح ان تقول ان دمه كان في اليوم الثامن واليوم التاسع اشبه شيء بشراب سكرى كثيف قائم . وعجز الكلب عن النهوض ، وعن تحريك ذنبه ، لشدة ما ضعف وهزل . ذلك ان جسمه ، وقد استلّت منه الغدّة الحلوة عجز عن حرق السكر فتجمّع في دمه . وكان السكر الذي يسقاه شراباً لتغذيته ينصرف مع بوله ، لا يستطيع ان يستفيد منه شيئاً . وكان في صباح يوم ٢٧ يوليو سنة ١٩٢١ على وشك الموت اقبل بانتنغ ومعه كلب من الكلاب التي ربطت قنوات غددها الحلوة فوضعه على المشرحة وشقّ بطنه واستلّ الغدّة الحلوة الحائلة وناولها الى بست ، فهرّسها في قليل من ماء ملح بارد ثم صفّاه ، ووضعها في الحقنة وحقنها في وريد الكلب الذي يوشك ان يموت . وجلس الاثنان ينتظران ساعة مرّت كأنها دقيقة . كان بانتنغ يرقب الكلب ، فاذا هورى دلائل النشاط تدبّ فيه . فاخذ قليلاً من دمه ، واعطاه لصديقه بست ، في غرفة اخرى ، ليحصن ما فيه من السكر ، وقد كان بالامس كالشراب السكري ، فاذا المساعد بست يصبح بان مقدار السكر قد هبط الى الصفر . واذا الكلب يرفع رأسه اولاً ، ثم ينهض وهو يهزّ ذنبه ويمشي مترنحاً . ولكنه واقف ، ويمشي على كل حال ... كان الملك المسكر ، قبل ساعة يمرّ في جسمه ويخرج مع بوله ولا يستطيع الكلب ان يحرقه .

ها هو ذا الآن يسقى الماء السكر ، فيتناول الجسم سكره ويحرقه ، ويستمد منه النشاط ... ولكن الكلب مات في اليوم التالي !

— ٣ —

من كان ينتظر دوام هذه العجيبة ؟ كل ما فعله بانتنغ وصاحبه ، انما هو حقن قليل من حُلوة كلب آخر كانت قد ربطت قناتها في دم كلب سَلَّت منه حُلوته . حذق بانتنغ يست وكره ان يقول انه وقد التوى غصن النصر في يديهما ، لا يرى انهما قد فازا بشيء عملي ، اذ من المتعذر ان تضحي بمشرات الكلاب لكي تحفظ كلباً واحداً حياً فترة يسيرة من الزمن ولكن الحقنة كان لها اثر عجيب . ألا يمكن ان يكون ذلك الاثر قد جاء اتفاقاً ؟ اذن لا بد من اعادة التجربة . فاعادها ، والجو حار رطب ينقل الصدور ، وحقن الكلب الثاني ، بحقنة كالأول فانقذه بعد ما كان مائتاً لا ريب فيه ، واضطراً ان يقتلا كلبين سليمين من الكلاب التي ربطت قنات غدها ، لكي يبقوا هذا الكلب الثاني حياً ثلاثة ايام ولكن الكلب مات لما توقفا عن حقنه . وهذا عما لا يطاق !

جرب بانتنغ في خلال هذه الايام الثلاثة ان يحقن الكلب المات ، بخلاصة الكبد او بخلاصة الطحال ولكن ذلك لم يجد شيئاً . وكانت الكلاب العشرة التي طلبها من مكلود قد نفدت . وكان مكلود لا يزال في اوربا لا يدري المصاعب التي اصطدم بها بانتنغ ، ولا كان يرتاب ، ان في معمله كان هذان الشبان ، يمهدان سبيلاً لمكافحة الموت ، المكشر للانسان في البول السكري وجرباً التجربة الثالثة في كلبه كان لها مكاة خاصة عندها ، حفظها حية ثمانية ايام متوالية ، بعد ما اشرفت على الموت وهما يحقنانهما بخلاصة الغدد الحلوة الضامرة المستخرجة من خمسة كلاب . ولكن ما الفائدة ؟ لا ريب في ان المادة المجهولة ، التي تمكن الجسم الحي من حرق السكر الذي يتناولوه ، موجودة في خلايا جزائر لانغرهانز — فغطاها أيلتين نسبة الى أيلند او أيلت اي جزيرة — ولكن الأيلتين كالجواهر النادرة يكاد يتعذر الحصول عليه ، وعلى سطح الارض الوف وعشرات الالوف من المرضى بالبول السكري ، المصابين بمعجزم عن حرق السكر الذي يتناولونه . فابن السبيل الى ايجاد كل « الأيلتين » الذي يحتاجون اليه جميعاً

وانقضت الايام مرعاً ، وتالت الايام شهوراً ، وبانتنغ يبحث عن مصدر يستطيع ان يستمد منه هذا « الاكسیر » . وجاء شهر نوفمبر وقرعت الاشجار من اوراقها وعاد مكلود من رحلته الى اوربا وأكب على البحث في موضوع لا صلة له بالبول السكري . ونفذ مال بانتنغ ، وكثرت ديونه واصبح لا يستطيع المضي في عمله الا اذا اسعفه احد ييسر من المال ليحصل به على القوت الضروري . فهب الى مجدته الاستاذ هندرسن ، رئيس قيم الصيدلة في جامعة تورنتو ، وعينه مدرساً في القسم ، يتناول مرتب المدرس ، ولا يلتقن الطلاب دروساً

وكان في ذات ليلة من لبالي نوفمبر بطالع في كتاب قديم للعالم لاجس Lagnese فعر على قول مؤداه ان خلایا جزائر لانفرازان اكثر في حلوۃ الطفل الوليد من الخلايا التي تفرز الافراز الهضمي . فقال بانتنغ اذا صحَّ ذلك على الطفل الانساني ، فلا بدَّ ان يصحَّ على جرو الكلب . واذا صحَّ على الجرو فلا بدَّ ان يصحَّ على الجنين ، ورجَّح ان حلوۃ الجنين معظمها من خلایا جزائر لانفرازان . فذهب الى صديقه الاستاذ هندرسن في الصباح وأطلعہ على اكتشافه فقال له هندرسن « وكيف تستطيع ان تحصل على اجنة الكلاب . عليك ان تربها وتنتظر حملها » ولكن بانتنغ كان قد قضى جانباً من صباه في المزارع وعرف كيف تسمَّن البقر اللذیج . فذهب مع صديقه بست الى السلخانة واداء بحلوات تسعة عجول — او بالحري اجنة عجول مختلف اعمارها من ثلاثة اشهر الى اربعة . ثم تبيَّن لهما انهما اذا استعملتا الكحول المحمَّض بدلاً من ربط قناة الحلوۃ ثم هرس بقيتها في الماء الملح استطاعا ان يعتمدا على حلوات البقر الكبيرة ، بدلاً من حصر الاستخلاص في حلوات الاجنة . فمعجبا كيف لم يحظر ذلك على بالهما من قبل . ولكن احدهما الكتاب يقول : « كل المشكلات سهلة . . . بعد ما تحلَّ »

— ٤ —

كان « غلكريست » صديقاً لبانتنغ ، تلازما حديثين وتصاحباً طالين في مدرسة الطب ، ثم افترا ، فذهب كلٌّ في سبيله . وأصيب « غلكريست » بداء البول السكري ففزل جسمه وشحب وجهه ، وتراكم السكر في بوله ودمه ، وتصاعدت من فمه رائحة الاستون الناجم عن انحلال الادهان في جسمه . وكان يدرك ادراك الطبيب ان هذا لا ريب سائر به الى القبر ، فبدلت بشافته الطبيعية ، كآبة وقتاماً . وكان يجرُّ رجله جراً اذ يذهب كل يوم لعيادة مرضاه ، ويكاد يتمتع عن كل طعام ، لان اقلّ طعام كان يزيد السكر في دمه . وفي ذات يوم من ايام الخريف سنة ١٩٢١ التقي بالقرى القديم بانتنغ فقال له هذا « قد أبشرك قريباً ببشرى عجيبة » . ثم اصيب « غلكريست » بالثرثرة الوافدة وهي من الاصابات التي يحمشها المصابون بالسكر ، فزاد هزاله واصبح لا يستطيع ان يتناول اكثر من ثلاث اوقيات من المواد النشوية من دون ان يظهر السكر في بوله . وعجز عن العمل لضعفه وهو يود لو استطاع ان يأكل ما يشتهي ، ليكني ذلك الجوع الذي يعضه بناب ، ولكنه كان يدرك ان ذلك قد يزيد السكر في بوله ودمه حتى يصاب بفيوبة تكون القاضية عليه فعلق كل املة ببانتنغ وهو متملق من الامل بحبل اوهى من خيط العنكبوت

كان بانتنغ جرب تلك المادة العجيبة — أيلتين — في الناس بعد الكلاب . جربها في نفسه وبست قبل ان جربها في احد ، لكي يثبت ان هذه المادة التي تقيد الكلاب للمصابة بالبول السكري لا تضر البشر . وكان في مستشفى تورنتو العمومي ، مصابون قد اشفوا ، فجرب حقنهم بالايلتين فردوا الى الحياة . فتناقلت الناس هذه الاخبار همساً . وذهب بانتنغ الى اجتماع طبي معقود في

جامعة يابل ، فلم يمنح إلا بضع دقائق لتلاوة رسالته ، لكثرة الرسائل العلمية الخطيرة !
واقبل يوم ١١ فبراير سنة ١٩٢٢ وحيء « غلكريست » الى معمل بانتنغ وبست . هو الآن
الحيوان الذي يجربان فيه تجاربهما . وهو لا يكاد يفرق عن الكلاب التي سلّمت حلواتها ، لان
حلوته كانت حاضرة عن القيام بعملها . فهل يمكنه « الايتلين » من حرق السكر في دمه ؟ ففقي
اوقية من الغلوكوس ، ثم اخذت قطرات من دمه فاذا السكر فيها كثير كثير . ثم حقن حقنة من الايتلين
وجلس بانتنغ وبست يراقبانه ، ومضت ساعة وساعتان ، ولم يبد على غلكريست ان جسمه بدأ يحرق
الغلوكوس بفعل الايتلين العجيب . فاستولت السوداء على بانتنغ . هل تقيد هذه المادة العجيبة الكلاب
ولا تقيد الناس ؟ جلس كئيباً وهو يكاد لا يجروا لئلا ينظر الى إلفه التقديم ظناً منه أنه مات لا محالة
وكان مضطراً ان يسرع للحاق بقطار مسافر الى الشمال لزيارة اهله فترك العليل في المعمل ومضى .
وما كاد يخرج ، حتى تم غلكريست بالخروج وهو لا يدري ان في خفايا جسمه انتصرت آية الحياة والعلم
على آية الموت . فاقنعه يست بالبقاء ريثما يحقنه حقنة ثانية . وما لبث بعينها حتى تنفس في الآلة
الخاصة بذلك ، فأحسن ان له رثتين يتنفس بهما ، وكان لثقل تنفسه لا يحس بهما من قبل . ثم شعر
بصفاء في ذهنه وان غذيه قد فككتا من عقال حديدي كان يتقلها فاسرع الى داره ، وخطب بانتنغ
عند وصوله وقال ان العجيبة قد تمت . وجلس عندئذ يتناول العشاء الذي يشتهي وبعد العشاء
خرج للزهوة مشياً على الاقدام فجعل الناس يحدقون فيه ما هيأ باسمه وكأنه عاد من طام آخر
عندئذ ادرك مكلود ان بانتنغ المتمتر ، قد حقق ما عجز عنه اكبر الفسيولوجيين . ولا ريب
في انه باهى في ما بينه وبين ذات نفسه ، بأنه لم يمنح عن بانتنغ المساعدة والكلاب والاسابيع الثمانية .
فصدف الآن عن تجاربه العلمية الخاصة واقبل هو ومساعدوه على الايتلين — بعدما غير اسمه الى
انسولين — يدرسون طرق تحضيره ، وانضم اليهم كولب من جامعة البرتا . اما بانتنغ فترك لهم هذه
التفاصيل ووجه عنايته الى المصاين يود ان ينقذهم من برائن الموت وذهب مكلود الى مؤتمر
الجمعية الطبية الاميركية فالتى رسالة علمية في هذا الاكتشاف الخطير ، فاصفى اليه اساطين الطب وقرروا
ان يوجهوا الشكر الى « الاستاذ مكلود ومساعديه لما تفحصوا به الانسانية من نعمة الانسولين ! »
من عجائب الطبيعة البشرية ضن الزميل على زميله احياناً بالنساء الذي يستحق . فقد روى
الدكتور پول ده كروف (١) ان جماعة من الاطباء والباحثات ، جلسوا في ليلة يتحدثون ، فلما ذكر
بانتنغ هزبت الرؤوس وقلبت الشفاه . وكان ده كروف جديد العناية بسيرة بانتنغ والانسولين ، فأفاض
في الحديث . فقبل ولم يمز التفضل كله لبانتنغ ، فلما اطلعهم على الحقيقة قالوا واذا كان الفضل كل
الفضل له فلا ريب في انه كان موفقاً لو ان يستطيع ان يكتشف اكتشافاً آخر مثله
ولكن من يستطيع ذلك !

كيف تولدت الطيور

علم في أدب

لا يخفى ان في تولد انواع الحيوان مذهبين الاول انها خلقت وكل نوع منها قائم برأسه بميزات وان ما بينها من التشابه انما كان لان خالقها اراد ان يكون بينها هذا التشابه من بعض الوجوه كما اراد ان يكون بينها اختلاف من وجوه اخرى لا غرض لانهما . والثاني ان انواع الحيوان متولدة كلها من اصل واحد او بضعة اصول وان ما بينها من التشابه دليل على وحدة اصلها وما بينها من الفروق عرض تولد فيها لاختلاف المؤثرات الخارجية كما تتولد الميزات في افراد النوع الواحد باختلاف الامكنة والمؤثرات . وعلى هذا المذهب الثاني اكثر علماء الطبيعة وهم يقولون ان الطيور تولدت من الزواجات المعروفة بالعظايات . وقد وضع بعضهم رواية فكاهية عبر بها عن كيفية هذا التولد على اسلوب بديع قال :

حدث منذ عشرين مليوناً من السنين ان ذكراً وانثى من العظايات الكبيرة تزوجا واستقرّا في احد السواحل البحرية في غربي اوربا وكان لكل منهما رأس كبير طويل مستدق كمنقار الطائر ويدان طويلتان ورجلان قصيرتان والد كرمهما أكبر من الانثى جسماً واشد عضلاً فعاشا كلاهما بالرفاء والهناء على احسن حال في ذلك العصر وهو العصر الثاني من العصور الجيولوجية . وكان غارهما شديد الرطوبة ولكن رطوبته لم تضرهما بل تقمتهما ولا سيما بعد ان علا النبات حوله وصار يجحبهما عن الانظار

ولم تضر ايام كثيرة حتى ولدت الانثى ولداً ذكراً فاحتضنته كالام الرثوم وراه ابوه فاحبه وجعل يسمى بزوجته وولده ثم انتبه هو وهي ان في ولدهما شيئاً لم يراه في اولاد غيرها من العظايات وهو غشاءان لحميان صفيقان يمتدان من يديه الى حقويه . فجعل يسكران في امر اهذين الغشائين ولا يدركان المراد منهما ولا كيف تولدا الا ان ذلك لم يصرفهما عن حب ولدهما لان الولد فلة من الكبد . ولما رآيا ان هذين الغشائين كالجنحين سمياه ابا جناح ولم يكن في الارض حيوان يجنح غير الحشرات وشب ابو جناح شديد الاعصاب قوي العضل فافتخر والداه به وجعل يسيران في طلب الرزق ويأخذانه معهما ليعلمانه الصيد والقنص . ولم يكن المدوان شديداً بين الحيوانات في تلك الايام لانها كانت تعلم ان بعضها خالق لبعض الاكلا فاذا اقتنص الكبير منها الصغير خضع الصغير لحكم القدر .

ورأى ابو جناح من والديه عضداً له فاغتر بنفسه ولم يعد يحسب لغير الايام حساباً . وظل على هذه الحال والخيلاء ملء دماغه الى ان رأى عظامه من نوعه في ريعان صباها فشفقت لبه وكاشفها بما في قوادع فنظرت الى جناحيه وتبسمت ثم قالت له لا تلتظر مني وصلاً ما لم ار منك فعلاً تتناز به على اقراك . فقال لها اذا كان الامر كذلك فسترين مني ما تفخر كل زوجة ان تراه في زوجها . واخذ من ذلك الحين يفكر في طريقة يظهر بها بسالته حتى ترغب حبيبته فيه .

واتفق ذات يوم انه كان واقفاً على قمة اكمة فرأى وحشاً كبيراً يدنو منه وهو طويل العنق هائل الجثة جسمه مغطى بمجراشف كبيرة صفيقة كالسروع وذنبه غليظ يستدق رويداً رويداً حتى يصير كالقفصة وهذا الوحش من نوع العظايات ولكنه من اكبرها جسماً واشدها بطشاً فلم ابو جناح انه اذا قبض ذلك الوحش عليه لم يكن الا لقمة في فيه . وكان ابواه قد علموا ان يهرب من وجهه حيناً رآه والا قضي عليه اما الآن فلم ير الى الهرب سبيلاً لان الوحش باغته مباغتة فقل اعصابه . ولكن المصائب تنتج التراب وال حاجة تفتق الحيلة فحدث حيفئذ ما لم يحدث في عالم الزواجات من قبل فانه لم يكد ذلك الوحش بمد عنقه ليلتهم ابا جناح حتى بسط ابو جناح ذراعيه ووثب طالباً القرار وجعل يرفرف مسرعاً خوفاً من عدوه فحمله الهواء كما يحمل الحشرات . فثبت له حينئذ ان ذنبك التشاين الذين لم يعلم لهم نفعاً قد انقذه من الهلكة . ورأت العظايات ابا جناح طاراً في الجوّ فوقت مدهوشة لانه اول حيوان طار في الهواء . ولم يكد يصل الى الارض حتى علم انه اتى من الفعال لم يأت به غيره من الاقارن واجتمعت العظايات حوله تسمع قصته من الوحش وتنتظر الى جناحيه مدهوشة وطلبت منه ان يجرب الطيران امامها ففعل وطار فوق رؤوسها ثم عاد الى المكان الذي طار منه والعيون شاخصة اليه . وكانت حبيبته بين الجماعة وقد خفق قوادعها حباً ومروراً فلم يكن الا ايام حتى اقترنا ثم ولد لها ثلاثة اولاد ولكل منها المزية التي كانت للوالد اي غشاء ان صفيقان من ذراعيه الى حقويه . وتوالد نسلهما دهوراً طوالاً وهذه الخاصة فيه الى ان ولد له اولاد على اجنحتها ريش وهي الطيور المعروفة . وقد حدث هذا كله منذ الوف وملايين من السنين والآثار المتحجرة في الارض تدل على ذلك كما تدل آثار الهياكل المصرية القديمة على السكان الاقدمين وعمرانهم . ويقول علماء الطبيعة ان التغير يحدث في الافراد من وقت الى آخر فاذا نفع

لحفظ الفرد وظهر في نسله بالوراثة استمر فيه وقوي رويداً رويداً بالاستعمال حتى يصير من المميزات او المقومات لتنوع فيصير نسل ذلك الفرد نوعاً قائماً برأسه لكن الاختلاف الطبيعي لا يرسخ في النسل ويصير من مقومات النوع الا بعد دهور طوال



احد الطيور السنة المتأخر وهي متوسطة بين الزواحف والطيور الحالية

عناية الحيوان بنسله

او « الشرجة »

للدكتور كامل منصور المدرس بكلية العلوم (١)

ان السكان الحي هو الجسم الذي يتغذى بمواد مخالفة لتركيبه وتؤدي هذه التغذية الى النمو والتكاثر فكان التكاثر نتيجة واجبة لازمة على كل كائن حي وكان الكائن الحي بعد تكاثره قد أدى واجبه الوحيد نحو فوعه وجنسه فتتقضي حياته ويموت

من أبسط طرق التكاثر الجنسي (الفتقي) ما نعرفه عن بعض نجوم البحر (كف مريم). تضع الانثى عدداً كبيراً من البيض وليس للبيضة غلاف ما وليس فيها مواد غذائية مخزنة. وينتج الذكر حيوانات منوية كثيرة وي طرح هذان النوطان من المنتجات في البحر وبذلك تترك عملية الاخصاب وغو البيضة المحسبة للمقادير. فاذا لم تسعف البيضة بالحيوان المنوي هلكت واذا اخصبت ابتدأت ادوار نموها متعرضة فيها جميعها لكافة الاخطار وكثيراً ما ينتهي بها الامر الى القضاء العاجل عليها فاما ان تعبت بها الامواج واما ان يبتلعها غيرها واما ان تموت جوعاً او غير ذلك. الا ان من هذه الملايين من البيضات ما يصل الى دور التهام وهذا وان يكن قليلاً فله نسبة الا انه كاف لتواصل النوع. والامراف في هذه الطريقة جلي

وهناك طريقة ثانية قد تقلل الاخطار التي يتعرض لها النسل اذ نجد للبيضة غلافاً قوياً وبداخله مقدار وافر من الغذاء اللازم للجنين في اثناء ادواره الاولى. يفقس الجنين من البيضة هنا اما على حالة يرقة تنمو وتتطور فتصل الى شكل أبويها واما على شكل الحيوان الكامل مباشرة. ففي هذه الطريقة يقضي الصغير ادواره الاولى في مأمن من كثير من الاخطار. وعلى ذلك نجد عدد البيض قليلا اذا قوبل بمثله في نجوم البحر والسبب في قلته غالباً ان نسبة ما ينجو منه اكثر مما ينجو في الحالة الاولى. وكلما ارتفعت هذه النسبة قل عدد البيض او بوضع آخر كلما زادت الاخطار ازداد عدد البيض وفي كثير من الحيوانات يبقى البيض داخل الجهاز التناسلي وهناك ينمو بعيداً عن معظم النوائيل الخارجية فاذا ما تم نموه ترك امه وابتدأ حياته حراً مستقلاً في امثال هذه الحالة يقل عدد البيض كثيراً. وقد يصل في حالات كثيرة الى واحدة فقط

لا علاقة لكل ذلك بموضوع العناية بالنسل بل هذه كلها وسائل وأساليب تدبرها يد الطبيعة

(١) من محاضرة القيت في الجمع انصري لبحثنا العلمية

دون مجهود ملموس من جانب الابوين . والآن سأنتقل الى وصف ما يمكن ان يسمى الاعتناء الابوي او الشمرجة ولسهولة الشرح نقسم الموضوع الى (١) وضع البيض (٢) وقاية او حراسة البيض او الصغار (٣) التغذية (٤) نظافة السكن (٥) الارشاد

﴿وضع البيض﴾ تضع معظم الحيوانات بيضها في اماكن آمنة بعيدة عن الاعداء الطبيعية فالبعض يترك بيضه تحت غطاء كصخر او ما أشبه او يضعه داخل شق والبعض يبني لذلك عشواً محكمة الصنع وغالباً ما تكون مواضع وضع البيض في نفس البيئة التي تعيش فيها الحيوانات التامة النمو الا أنه في حالات كثيرة تعيش الحيوانات التامة النمو في بيئة تختلف عن البيئة التي تربت فيها ففي هذه الحالات التي تتغرب فيها الحيوانات التامة النمو عن بيئتها الاصلية فهي تنجح عائدة الى تلك البيئة لتضع بيضها او تلك صغارها

فالضفادع مثلاً تترى في الماء واكثرها يعيش على مقربة من الماء الا ان هناك ضفادع جبلية تبعد محال معيشتها عن الماء فاذا قرب وضع البيض راحت باحثة عن بقعة ماء لتترك فيها بيضها . وما يأتيه الملعوم المولد في هذه الناحية غريب في بابه . هذا نوع جبلي وعند وضع البيض لا تذهب الانثى الى الماء بل تفتيك مع ذكرها فيلتنف جبل البيض على رجليه وعند انتهاء الاشتباك يبقى الذكر حاملاً هذه الامانة فيعيش بها على شاطئ اقرب بركة مبللاً اياها عديداً واذا ما اقرب ميعاد الفقس نزل بها الى الماء حتى تخرج الصغار فيحرر من عبوديته

وبعض السلاحف يعيش في الاعماق البحرية وعند البيض يرتحل الى الشاطئ ليضع بيضه في الرمل ومن ابداع الائنات التي تظهر لنا ما لاختيار الاماكن لوضع البيض من الشأن ما هو معروف عن كثير من اسماك الانهر كالهوري وسمك سليان وثمان الماء او حشر السمك فالهوري معروف لنا جميعاً يعيش في مياه النيل حتى دور التناسل فيتجه نحو البحر ومبايضه محشوة وهناك يضع بيضه في بقاع ثابتة وكثيراً ما تكون هذه السفرة حافلة بالاعطار ولكن هذا كله لا يمنع عن تأدية الوظيفة التناسلية على الوجه الاكل . وبعد فقس البيض ترجع الصغار متجهة نحو مداخل البحيرات او المضارف او الانهر وتصدد تيارها الى حيث تجد مرطاً وكثيراً ما يصعب دخول هذه السمكات في بعض المضارف لوجود سدود او طلمبات كما هو الحال في بحيرة مريوط وقد تنبت لتلك مصلحة مصايد الاسماك وعملت على نقل السمكات بانتقالها من امام السد ونقلها الى داخل البحيرة

اما سمك سليان فيرحل رحلته التناسلية على عكس البوري . يعيش هذا السمك في البحر وعند البيض يغزو الانهر رغم تيارها الشديد ورغم سدودها وشلالاتها العديدة (ولا يتغذى) حتى يصل الى المنابع وهناك يضع البيض ويقلل راجعاً . اما الصغار فتتضي ما يقرب من ثمانية عشر شهراً في المياه العذبة ثم تتجه نحو البحر وهنا أيضاً لوحظ منذ زمان بعيد ان يد الانسان كثيراً ما عبثت بصغار

هذا السمك ولذلك اصدر هنري الثامن سنة ١٥٣٣ أمراً يحزم صيدها خوفاً من قلة محصولها المقبل
اما حكاية ثعبان السمك (الانكليس) وهو يعيش في أنهر اوربا وافريقيا الشمالية فهي اعجب
ما كشف عنه البحث العلمي في القرن الحالي ويرجع معظم الفضل في هذا المضمار لعالم دنياكي
وهو الدكتور يوهانس شميدت وقد نعاه البريد بالعم من العمر ٥٦ سنة فقط

اثبت لنا هذا البحاة ان هذا النوع من السمك لا يتوالد على مقربة من اماكن وجوده بل يرحل
بسرعة ١٠ أميال في اليوم لمدة ثلاثة سنوات حتى يصل الى بقعة ثابتة وهناك يضع بيضه . وقد ثبت
لنا الآن قطعياً ان احناش النيل تتجه ايضاً ناحية هذه البقعة وفيها تتوالد . تقع هذه البقعة على مقربة
من جزائر رمودا ويبلغ عمقها نحو ٣٠٠٠ قامة وبعد التلقيح ووضع البيض تموت الحيوانات الكبيرة اما
البيض فيخرج منه يرقات صغيرة الرأس مفلطحة الجسم شفافة تتغذى وتنمو هذه اليرقات قريباً من
سطح الماء وتتحرك رويداً رويداً ناحية الشرق حتى اذا ما اقتربت من سواحل اوربا كان طولها نحو
ثلاث بوصات وكاف عمرها نحو الثلاثين شهراً . عند هذا الحجم وهذا السن تقف اليرقات
عن التغذي وتتطور الى جسم خيطي يقل طولاً ٢٥ بوصة عن سابقه المفلطح تلك هي الحليشات او
الثعابين الزجاجية وهذه الحليشات هي التي تقتحم مصبات الانهر . رغم الشقة الواسعة بين موضع
البيض والبيئة المستقبلية ورغم هذا السفر الشاق والزم الطويل فان ما يصل من الحليشات الى مصبات
الانهر لا يعد ولا يحصى فقد قدر ان ما صيد منها في يوم واحد في ناحية جلستر بانكلترا كانت زنته
ثلاثة اطنان وفي كل طن ٢٢٤٠ رطلاً وفي كل رطل ١٤٠٠٠ يرقة . تجتاز الحليشات عقبات كثيرة
مختلفة حتى تصل الى محل مناسب وهناك تتغذى وتنمو ولا تبلغ الا بعد ٥ او ٧ سنوات للذكور
وثمانية الى اثني عشر عاماً للاناث

● تغذية الصغير ● قل من الحيوانات من يضع بيضه او يلد صغيره في مكان بعيد عن الغذاء
الطبيعي ومعرفتك باعداء الزرع واعداء الانسان تكفي فلا نفرض هذه النقطة
وبعض الحيوانات يجمع الغذاء اللازم لصغاره ويجهزه في عش محكم الصنع واذا ما تم النمو داخل
غلاف البيضة خرجت اليرقة وهي في مأمن داخل العش او الحلية وتغذت بما خزن لها وبلغت دور
التمام يختلف نوع الغذاء المختزن باختلاف الانواع . ففي كثير من نحل العسل تخزن الشغالة الرحيق وحبوب
اللقاح وتجعل منها غذاء للصغار بعد دور البيضة وكثير من النحل الاحاوي يشابه مخزونه مخزون
نحل العسل . اما الزناير فالبعض منها يجمع اليرقات ويجدها بمحقتها ببعض مفرزاته ويضع في كل منها
بيضه حتى اذا ما فقس البيض وجد الفسل غذاء كافياً في جسم القرينة التي اقتناها له ابواه
والبعض الآخر من الزناير متطفل يضع بيضه مباشرة بواسطة آلة وضع البيض في جسم
فريسته وهذا من اسهل السبل لضمان تغذية الصغار .

وانواع الجعلان تخزن الغذاء في شكل كور وتضع بيضه واحدة في كل منها . اما قصة حمار المياه

المذبة (انودوتا) ففي غايه الغرابه . تنقص اليرقات داخل خياشيم الام وتبقى حتى مرور سمكة (رودايوس) فتخرج من مخابها وتلتصق بحجم هذه السمكة متطفلة عليها حتى تمام تطورها الى حماره صغيره فتتفصل وتقع الى القاع لتعيش عيشة مستقلة . ولكن ادهى من ذلك ان لسمكة رودايوس هذه قصة اغرب من قصة الحاراذ انها في اثناء انتفاخ الحماره ترسل آلة وضع البيض الى ما بين المعرايين وتلتصق بيضها بحجم الحماره ليبقى هناك في مأمن حتى الفقس . والبعض من الحيوانات يحمل الغذاء للصغير بعد فقسه كما هو معروف عن بعض انواع النمل . اما الطيور فجهودها في هذا السبيل غاية في العظم فتمه طائر مثلاً يجمع يرقات الحشرات ويحضرها لفرأخه في عشا

ومما نعرفه الآن ان رحلات الابوين الى العش في هذه الحالة لا تقل عن ٤٧٥ مرة يومياً وتغذية الصغار بمفرزات من جسم الابوين كثيرة الامثلة واشهر هذه الامثلة حالة الحيوانات الندية او اللبوة ، ومن الحيوانات الاخرى نجد انها في الطيور من امثال الحمام ففي الحيوانات اللبوة تقوم الام بعملية التغذية اما في حالة الحمام فيتناوب الابوان اطعام صغارهم بافرازات لبنة مخضر في آخر المريء وتر الى الخارج عن طريق الفم الى فم الفرخ الصغير . يغذى فرخ الحمام بهذا مدة وجيزة ثم يعطى البذور تدريجياً من صغيرة الى اكبر منها فيتدرج بذلك الجهاز الهضمي ويقوى الفرخ على ابتلاع الحبوب التي يتغذى بها ابواه ثم على فكسرها

● الاعتناء بنظافة المسكن ● النظافة غريزة عند الحيوانات ولو تأملنا في حياة احدها وجدنا هذه الغريزة ظاهرة دون جدال وانما تختلف سبل النظافة باختلاف نوع الحيوان وبيئته . ليس لنا ان نتكلم الآن عن النظافة صموماً بل عن كيف تحفظ الحيوانات صغارها نظيفة وكيف تعتنى بحفظ مسكنها خالياً من البقايا التي لا لزوم لها . الامثلة على ذلك كثيرة . خذ لذلك مثل البقرة اولاً فانها تلعق ولدها لتنظفه مما علق بجسمه والحق للنظافة غريزة طبيعية عندها تأتيا دون تعقل او تفكير ولكن ادهى من ذلك ما تأتية بالشمية اذا لم تبعد عنها فانها تلتهمها « نعم ان البقرة لا تأكل مشيمة غيرها اذا قدمت لها لانها ليست من الواحم (آكلات الاحوم) ولكن حرصها على مصلحتها ولدها يدفعها الى تنظيف ما حوله حتى لا يتعفن ذلك المكان ويكون مأوى للجراثيم التي قد تضرها معها » وما تعله الطيور من هذا القليل ينبئنا ايضاً بمقدار اهتمام الطبيعة بنظافة محال السكنى . اذ ان بالرغم عن انه في حالات كثيرة يعطى البراز بافراز يحف على شكل جلد يحفظ ما تحته فانك لتجد ان الابوين حريصين اشد الحرص على ازالة هذه القمامات وابعادها عن العش ويحكى عن ثقة ان بعض الطيور اذا وجد ان ميعاد التبرز قد فات يتحایل على صغيره حتى يؤدي هذه العملية ومتى اتها الصغير ازيلت البقايا من العش بأسرع ما يمكن . وفي حالة النسور تبرز الصغار ذرباً فتتلبد بطانة العش مع بقايا القرائس وكلما تراكت الاوساخ في هذه البطانة سلسلها الابوان واستبدلها بفراش نظيف جديد ويحكى كذلك عن بعض الزناير الاحوية التي تجمع يرقات بعض الحشرات الاخرى وتحضرها وتضع

ببعضها فيها انها تفتح الخلية اثناء غو الصغير وتنظفها من بقايا البرقة السابقة وتضع لصغيرها غذاء طازجاً (الارشاد) أما ما نعلمه عن ارشاد النسل بين الحيوانات فبعظمه مستمد من حياة الطيور والواحم كيف يتعلم الفرخ الصغير الطيران وكيف يتعلم البعض الآخر السباحة والوم بل كيف يتعلم فرخ الدجاجة التنقير . كل هذه غرائز أسسها موروثه ولكن لاسبيل الى اظهارها الا بارشاد الابوين فاللصير يعود فرخه وهو في العش تمرين عضلات اجنحته واذا ما اجبر هذا الفرخ على التمرين الجدي خارج العش كان ذلك تحت اشراف ابويه فطوراً يشجعانه كأن يطيرا طيراناً بطيئاً على مقربة منه حتى لا يتسرب اليه اليأس وطوراً يحركان أجنحتهما لينقل الصغير تلك الحركات عنهما ويتأصل في فن الطيران . واذا وجد ان الصغير على وشك الخيبة ازلق احد الابوين برشاقة تحت مستوى جسم هذا العنيم ودعمه واقياً اياه شر السقوط . والوم غريزة يرثها صغار الطير المائي ففراخ البط تنزل الماء مباشرة دون تحريض (وابن الوز عوام) اما الاوز العراقي (البحم) والنورس فهي ترج بفراخها قهراً في الماء لاول مرة . اما التنقير فلا تأتيه فراخ الدجاج او فراخ النعام مثلاً دون ارشاد الام ويمكن الاستعاضة عن الام في هذه العملية بتحريك الاصبع او القلم على شكل رقبة ورأس الطير المنقر ومن اول مشاهدة تقلد الفراخ الصغيرة هذه الحركات ولن تنساها مطلقاً

اما المصفور (Swallow) فيتدرج به أبواه حتى يتم تمرينه في اول يومين بعد الخروج من العش يتدرب الصغير على خفة الحركة وازان الجسم في الهواء ويتكامل الابوان باطعامه في العش عند انتهاء التمرين وفي اليومين التاليين تعطى الفراخ غذاءها في الهواء من منقاري الابوين وهذا معناه ازدياد الخفة والازان والخطوة الاخيرة هي ان يسقط المدرب اثناء طيرانه طعام الصغار على مقربة منها وعليها هي الآن ان تلتقطه في اثناء سقوطه فاذا نجحت في ذلك اصبحت اهلاً لاستقلالها في المعركة الحيوية . وفي الواحم نجد ان الحررة تعود اولادها مداعبة الفيران وقصصها وكذلك حال ابن عرس . ويستغرق تدريب الشبل سنة ونصف حتى يتضلع من الصيد ويمكنه ان يحافظ على سمعة ابيه وبما هو جدير بالذكر هنا ان رعاة الاغنام في الجهات القريبة من مرايض الاسود لا يهدأ لهم بال مادام هناك اشبال تحت التمرين على مقربة منهم اذ ان اول دروس الشبل العملية هي اقتناص الحملان وهذا الدرس يكون تحت المديرين الكواسر

سمعت الآن اليسر عن بعض ضروب عناية الحيوانات بنفسها فهي تختار المحال المناسبة لوضع البيض بعدت تلك عنها ام قريت وهي تبني العشوش لا يواء الصغير وهي تراقب صغارها بيضاً كانوا ام احياء في عشهم وهي تخزن الغذاء المناسب وتستعد لتغذية الصغار اذا فقسوا وهي تحضر لاولادها قوتهم يوماً فيوم مهما تكلفت في ذلك من المشاق وهي تعتنى باعداد ولدها لحياته المستقبلية معلمة اياه كيف يقنع وكيف يدافع عن نفسه وهي فوق ذلك كله تعتنى بنظافة مسكنها حرصاً على ولدها عما قد ينشأ عن تراكم الاقذار [ثم عطف المحاضر على قائمة هذه الامثلة في عنايتنا باطفالنا]

أثر الحضارة العربية

في الاندلس وصقلية وما اليهما

بقلم محمد كرو على

رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق ووزير معارف سوريا سابقاً

— ٢ —

كان اختلاط العرب بالاسبانيين والبرتغاليين والكتلانيين والفرنسيين والبشكنس *Les Basques* اختلاط محارب مع محارب يعرفونهم لاول الامر بفاراتهم بأخذ بعضهم من بعض اسرى فلما طال الزمن رأت تلك الامم المضغوطة انه لا مناص لها من ان تتعلم في مدارس الامة الملهوبة . وهكذا كان فان كثير من نهاء الافرنج رحلوا الى الاندلس يأخذون عن علمائها العلم ويقتبسون من انوارهم ومنهم او من مشهورهم البابا سافستر الثاني (جريت) وقد درس الرياضيات والفلك عند علماء العرب في اشبيلية وقرطبة فكان اعظم علماء عصره في قومه ولما سعد الكرسي الباباوي سنة (٩٩٩ م) كان اول الباباوات الذين وجهوا وجههم الى توحيد قوى الغرب لمقاومة المسلمين في استعمارهم في الشرق والغرب ومثله كثيرون ممن اخذوا عن العرب وكتبت لهم مكاة بما تلقوه عنهم بين قومهم

وذكروا ان شانجه امير ليون كان يستشير اطباء العرب . واطباء العرب من الاندلسيين الذين نقلوا الطب الى فرنسا . في زمن الفأ فيه الاندلسيون في كل ناحية من بلادهم المدارس وخزائن الكتب والجامعات العلمية في العواصم وغيرها كانت مواطن العلم في الغرب زمناً طويلاً ومنها اليوم صلمنقة حاصمة العلم في اسبانيا وقلورية حاصمة العلم في البرتغال على نحو ما نشهد بعهدنا مدينة ليسانس في المانيا واكسفورد في انكلترا . وزالت الامة في الاندلس بما انشأ الملوك من المدارس وكان في قرطبة عشرات من الكتاتيب للقراء واصبح الرجال والنساء على السواء يكتبون ويقرأون بل ربما كان من ابناء الفلاحين من يشرون وينظمون

واخذ الاسبان عن العرب في الاندلس وصقلية معنى الشعر وبعض اوزانه وموضوعاته ولم يكن

للشعر الغربي الى عهد العرب شاعر افريقي يرفع الرأس ما خلا افاقي هي اشبه بشعر العامة منها بشعر الخاصة . واحتذى الاسبانيون حذو العرب في القصائد التاريخية والموااليا ونعت رياض الادب الثنائي فتعشت عدوى الاشتغال بالادب العربي بين اساقفة النصارى المستعربين وراحوا يقرضون الشعر بلغة عربية عالية . وكثير من قصائد الذين كانوا يجوبون في الولايات (تروبادور وتروفيير)^(١) هي قصائد عربية واقتبس دانتي شاعر الطليان كثيراً من افكار العرب في روايته المهزلة الالهية وخصوصاً من أبي العلاء الميري . وتأثر الادب الروائي والشعر الاسباني بالاسلوب العربي واخذوا عن العرب اوزان التفاعيل الثمان والاغاني الاسبانية القديمة منتحلة من دواوين شعراء العرب الى غير ذلك ، ثم ان اسبانيا تأثرت ايضاً بالموسيقى العربية وما زالت الموسيقى الاسبانية في اسبانيا وجميع البلاد التي استولت عليها في سالف الدهر ولا سيما الارجننتين والبرازيل هي الموسيقى العربية بل سرت الموسيقى العربية الى البع الاسبانية وما كانت ألحانها الا عربية في القرن الثالث عشر للميلاد وكذلك يقال في الرقص فان الرقص الاسباني الى اليوم هو بالرقص العربي اشبه وبإيقاعه وتلاحينه اعلق . وهكذا يقال في كثير من ادوات الموسيقى الاسبانية فانها او اكثرها مما اقتبسوه عن العرب وهؤلاء جاؤا به من الحجاز وهذه نقلتها عن فارس وعن الروم

ويقول الاسبان اليوم انك اذا أبصت لغناء في شوارع قرطبة وإشبيلية وغرناطة لمهدداً توقن انه غناء عربي واذا طعمت في دار أندلسية تجد الطعام طعاماً مغريباً واذا شهدت من يجلسون الى خوان في مقهى تحصى لهم حادات أهلية خاصة . وان جميع حياة الاندلس تذكر بالامة العربية القديمة ، وان الحدائق والحقول تسمى من روع وقني عربية وان الموسيقى عربية ، وهناك صناعات صغيرة وتجار صغار وقوافل من الحمر والان تحتاز الازقة على ما نحو ما هي في البلاد العربية واذا استمعت من بعد الى تلفظ اهل تلك المدن الاندلسية يتكلمون بالاسبانية تحسبهم يتكلمون بالعربية لا بالاسبانية . اما هندستهم وشوارعهم واحياءهم وأقنية بيوتهم فهي عربية صرفة على مثال ما هو من نوعها في دمشق وتونس



يقول لوبون ان تأثير العرب في الغرب كان عظيماً واليه يرجع الفضل في حضارة اوربا ولم يكن نفوذهم في الغرب اقل مما كان في الشرق ولكنه كان يختلف عنه . أثروا في بلاد المشرق بالدين واللغة والصنائع اما في الغرب فلم يؤثروا في الدين وكان تأثيرهم في الفنون واللغة ضعيفاً وعظم تأثيرهم بتعاليمهم في العلم والآداب والاخلاق . ولا يتأتى للمرء معرفة التأثير الذي اثره العرب في الغرب الا اذا مثل

(١) (Les Troubadours & les Trouvères) التروبادور شعراء ينظمون باللغة الفرنسية القديمة كانوا بعد القرن الحادي عشر الى القرن الخامس عشر والتروفيير شعراء بلغة وال كانوا يما نون ذلك من القرن الحادي عشر الى القرن الخامس عشر يختلفون الى الملوك والمظالم ينظمون الاغاني ويضربون على الاوتار وزجراً اقموا في تصورههم مدية

لعينيه حالة أوروبا في الزمن الذي دخلت فيه الحضارة . وإذا رجعنا إلى القرنين التاسع والعاشر من الميلاد يوم كانت المدينة الإسلامية في إسبانيا زاهرة باهرة رى المراكز العلمية الوحيدة في طامة بلاد الغرب كانت عبارة عن مجموعة أبراج يسكنها سادة نصف متوحشين يفاخرون بأنهم أميون لا يقرأون ولا يكتبون وكانت الطبقة العالية المستنيرة في النصرانية عبارة عن رهبان فقراء جهلة يقضون الوقت بالتكسب في أديارهم بنسخ كتب القدماء ليتناوعوا ورق البردي لنسخ كتب العبادة

قال وطال عهد الجهالة في أوروبا وعم تأثيره بحيث لم تعد تشعر بتوحشها ولم يبد فيها بعض ميل للعلم إلا في القرن الحادي عشر وبعبارة أصح في القرن الثاني عشر ولما شعرت بعض العقول للمستنيرة قليلاً بالحاجة إلى نضو كفن الجمل الثقيل الذي كان الناس ينوعون تحتها طرقوا أبواب العرب يستهدونهم ما يحتاجون إليه لأنهم وحدهم كانوا سادة العلم في ذلك العهد . ولم يدخل العلم أوروبا في الحروب الصليبية كما هو الرأي الشائع بل دخل بواسطة الأندلس وصقلية وإيطاليا وفي سنة ١١٣٠ أنشئت مدرسة للترجمة في طليطلة بعناية رئيس الاساقفة وأخذت تنقل إلى اللاتينية أشهر مؤلفات العرب وعظم نجاح هذه الترجمة وعرف الغرب طاماً جديداً ولم تقتر الحركة في هذه السبيل خلال القرن الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر . ولم تنقل إلى اللاتينية كتب الرازي وابن القاسم وابن سينا وابن رشد وغيرهم بل نقلت إليها كتب اليونان أمثال جالينوس وأبقراط وأفلاطون وأرسطو وأقليدس وأرخميدس وبطلميوس وهي الكتب التي كان المسلمون نقلوها إلى لسانهم

أصبحت اللغة العربية منذ النصف الثاني من القرن الثامن للميلاد لغة العلم عند الخوفا في العالم المتمدد وحافظت على مرتبتها الأولى بين سائر اللغات إلى آخر القرن الحادي عشر وكان يقضي على كل من يحب الاطلاع من أهل القرن الحادي عشر على آراء عصره أن يتعلم اللغة العربية ولذلك قالوا أن كثير من زعماء النهضة كروجر باكون وغيره كانوا يعرفون لغتنا . وكان ملوك الأندلس يفاوضون جيرانهم باللغة العربية وهؤلاء يجيبونهم بها على لسان تراجم لهم يحميدون العربية ، وأكثر سفراء الأفرنج عند ملوك الأندلس يقضي عليهم أن يلما ولو المأماً خفيفاً بلغة العرب



وبعد أن أخذ الغرب العلم عن كتب العرب وقلدهم في مخارم ومعاملهم وجامعاتهم ومدارسهم وقرئت كتبهم وعلومهم في جامعات الغرب مدة ستمائة سنة ودام ذلك إلى القرن الثامن عشر لانستغرب أن تدخل في جميع اللغات الغربية الألفاظ العلمية العربية ولا سيما في الإيطالية والفرنسية والإسبانية البرتغالية وفي كل لغة من هذه اللغات اللاتينية بضعة ألوف من الألفاظ العربية أخذوها مضطرين من العرب لأن هؤلاء احتلوا بلادهم أو ما كن منها بل لأن العلم العربي كان موحدته هو المتفوق في العالم وكان العرب دعامة ورماته خلال بضعة قرون

نعم لم يجد العلم ملجأً أميناً له غير العرب في تلك القرون وهذه فرنسا لم تنهض من كبوتها بعد غارات البرابرة إلا بعد ثمانية قرون وذلك بفضل العرب ومن علماء فرنسا من يعزّ عليهم الاعتراف بهذه الحقيقة وبينما كانت المدينة الإسلامية زاهرة كانت فرنسا في احط دركات التأخر ولم ينتشر الطب والصيدلة في ربوعها إلا بمساعي اطباء اليهود الذين اعتصموا باسبانيا ثم باقليم لانكدوك بعد القرن الحادي عشر وفي لانكدوك انشأوا عدة مدارس ومنها مدرسة مونبليه ، واضطرت بعض الامم الغربية ان تحمل بعض ابناءها على تعلّم اللغة العربية وأسست جنوة مدرستها لتعلم العربية سنة (١٢٠٧م) ورأى ملوك قشتالة بعد وقعة العقاب التي كتب فيها النصر للاسبان على العرب ان لا يقطعوا الماضي القديم وانهم في حاجة الى ان يتعلموا من معلمهم التقدماء من العرب فحاول الفونس العاشر ان يعمل لاسبانيا النصرانية ما عمله العرب لاعلاء شأن الاسلام وذلك بالاخذ من احسن ما في الحضارتين الاسلامية والنصرانية ومزجهما بالحضارة الاسبانية فأسست سنة (١٢٥٤م) في اشبيلية مدرسة عامة لاتينية وعربية واستدعى الملك الى طاصمته العلماء من جميع الملل والنحل ليؤسس مدرسة طليطلة الثانية يجمع فيها بين الاوضاع العربية وغيرها . وقضى مجمع فينا الديني سنة (١٣١٢م) ان تؤسس في باريس واكسفورد وبولون وصلنقة دروس عربية لتتصير المسلمين ودروس عبرانية لتتصير اليهود . وعينت ايطاليا منذ ذلك العهد عناية خاصة بالعربية ترى تعلمها من الضرورات لكل تجار المدن البحرية وكان من ذلك ان احتكرت البندقية تجارة اوروبا مع الشرق واستأثرت بتجارة آسيا الصغرى وتمت البندقية ويزا وجنوة وطاقنة معرفة الشعوب الاسلامية اكثر من عامة اهل اوروبا وكان من العادة الجارية في طبقة التجار من ابناء البندقية ان يتكلموا بالتركية والعربية ويأخذوا انفسهم ببعض العادات والالسنه بالمصطلحات الشرقية

وملك البيزون والجنويون والبنادقة املاكاً شامخة في الشواطئ الشرقية من البحر المتوسط وفي غيرها فامتزجوا بأهل البلاد وتأخرت الممالك الاخرى في تلقف العربية الى القرن السابع عشر والثامن عشر ومنها هولندا والمانيا وفرنسا وانكلترا والنمسا والبرتغال وروسيا وبولونيا الخ



اصبح البحر الرومي بما فتحه العرب من شواطئه مجراً عربياً اوائل القرن الثالث وذلك لان شواطئ افريقية واسبانيا وكثير من الجزر كجزائر منورقة وميورقة وباسية المعروفة بجزائر البليار او الشرقية وغيرها دخلت في حكمهم ولما فتحوا في سنة (٢١٢هـ) جزيرة صقلية وكانوا غزوها غير مرة منذ اخذوا يسافرون على سفنهم على عهد الخليفة الثالث واتبعوها بجزيرة سردينيا وغيرها تراجعت سفن الروم الى الموانئ القريبة من بلادهم وامتدت غزوات العرب الى بلاد انكدرة او لمبارديا وقلورية اي كالابرا من جنوبي ايطاليا واستولوا على اكثر اصقاعها الجنوبية نحو تسع وعشرين سنة . ومن البلاد التي احتلوها احتلالاً موقتاً و غزوها وتخلوا عنها ديو والبندقية وطارانت وسارن وامالفي

ونابل ورومية وجنوة والغالب أن العرب في الولايات التي زلزلوها من جنوبي إيطاليا لم يؤثرُوا بصناعاتهم وعلمهم ولم يخلقوا أثرًا من آثارهم كالنقود والرنوك والمصانع والجوامع على ما حقق ذلك العلامة نالينو أما في جزيرة صقلية فإن العرب طالت فيها أيامهم إلى سنة ٤٨٤م وأثروا فيها أنواع التأثير فتركوا لأهلها أولاً عاداتهم وقوانينهم وحرثهم الدينية المطلقة واكتفوا منها بمجباية قليلة كان مقدارها أقل مما كان يستوفيه اليونان منهم واعفوا منها النساء والأولاد والرهبان وحافظوا على جميع الكنائس الموجودة ولم يسمحوا بأنشاء غيرها على خلاف ما جروا عليه في الأندلس وعمدوا إلى الزراعة والصنائع فأحبوها وادخلوا اصنافاً من الزرع لم تعرفها الجزيرة ومنها القطن وقصب السكر والزيتون والبردي والكتان والمران واطعموا البحاري التي لم تبرح ماثلة للعيان وعلموا الناس عمل التني ذات الانابيب المعقفة (السيفونات) وكانت قبلهم غير معروفة

وانشأ العرب في صقلية مصانع لصنع الورق ومنها انتشرت الوراقة في إيطاليا . وعدنوا مناجم الجزيرة وعلموا أهلها صنع الحرير . والغالب أن صناعة صبيغ الثياب انتشرت في أوربا من صقلية ومن مصانع الصقليين كانت تصدر الأكسية المحلاة بالجواهر والطنافس المصورة والمنقوشة والجلد المدبوغ والحلي البديع وبالأجمال حمل العرب إلى صقلية مظاهر غريبة من فنهم وقناطرهم العالية الجميلة وتقوسهم من المقرنصات وجمال قاشانبيهم ذي الميناء والفسيفساء المعمولة من الرخام الملون وصورهم الجميلة وبهيج صناعاتهم وما كادت اعلامهم تملو هذه الجزيرة العظيمة حتى تمت التجارة وكانت قبلهم ضئيلة وانفأوا يقلعون على سفنهم إلى الجهات الأربع وكانت لهم حكومة ذات مجد ورفي وكثر المسلمون فيها خلال قرنين حتى أصبحوا نصف سكان الجزيرة

وسار النورمان على سياسة رشيدة لما استولوا على صقلية وقضوا على سلطان العرب فيها فأبقوا المسلمين على عاداتهم ودينهم ولسانهم واستعملوا منهم كثيرين في قصورهم وحروبهم فكان منهم القواد والعطاء والعلماء في خدمة الدولة الجديدة وبقيت لغتهم رسمية في الجزيرة مدة حكم النورمان وتعلم ملوكها العربية ومنهم من رزوا فيها ونظموا فيها الأشعار وطربوا لأدبها . وهكذا تخلق النورمان باخلاق رعاياهم وطاموهم معاملة نادرة في باب التسامح السياسي وعدم التحيز الديني في القرون الوسطى حتى أنهم الباباوات أمراء النورمان بأنهم دانوا بالإسلام وما زالوا بهم حتى قضوا عليهم بهذه المهمة وغيرها كان روجر أول ملك نورماني استخلص صقلية من العرب هو واضح أساس هذا التسامح مع المسلمين وهو الذي استقدم إليه من بر العدو - وبر العدو ما سامت الأندلس وصقلية من شمالي إفريقيا ويعنون بالعدو المغرب الأقصى والأوسط والأدنى - الشريف الإدريسي وبالغ في إكرامه وطلب إليه أن يبنى في صقلية وإن يحقق له أخبار البلاد بالمعانة لا بما ينقل من الكتب وندب لذلك اناساً البناء وجهزهم روجر إلى أقاصي الشرق والغرب والجنوب والشمال وسيّر منهم قوماً معصوين ليصوروا ما شاهدوه عياناً فكان إذا حضر أحدهم بشكل أثبتته الشريف الإدريسي حتى تكامل له ما

أراد وجعله مصنفاً مما زعمه المشتاق في اختراق الآفاق وهو من أجل كتب الجغرافيا التي بقيت من تأليف العرب . وعمل الإدريسي لروجر كرة أرضية من الفضة كانت من أجل ما ابتدعته قريحة عربية رسم فيها العالم ببحره وورده وجباله وسهوله وأنهاره وبحيراته ومدنه وممالكه

كان تأثير العرب في صقلية بطولهم أكثر من تأثيرهم بمبانيهم ومصانعهم وكان الروح فيها عباسياً ثم فاطمياً لأن بني الأغلب أمراء أفريقية أي تونس للعباسيين تولوا ذلك منها أولاً ثم جاء الفاطميون تخضعت لسلطانهم أما في الأندلس فكان الروح أمويًا بحثاً لاسلطان فيها لغير العرب . يقول العلامة آمادى المستشرق الصقلي أن صقلية مدينة للعرب وإيطاليا مدينة لصقلية بإبتكار الشعر الوطني بمعنى أنه منذ قلد البلاط الدقلي البلاط الملكي الأسلامي بدأت العناية بقرض الشعر تلك العناية التي كانت السبب في نهوض الشعر الإيطالي . وقال دينا الذي لم يساعد العرب فقط على انهاض الشعر الصقلي والإيطالي بل أنهم امدوا القصص الإيطالية بشكلها ومادتها . وفي بلرم التي اتخذها العرب حاصمة صقلية وعمرت عمراناً غريباً ، أنشأ العرب أول مدرسة للطب وما عهد مثلها في جميع أوروبا فقد أنشئت مدارس الطب في العرب بعد مدرسة صقلية العربية بأعوام ومنها انتشر الطب في بلاد إيطاليا وساعد أن الباباوات كانوا رحلوا إلى أفنيون من أرض فرنسا غفلاً للجو للعلم العربي ثم تفرغ العرب بعد ذهاب سلطانهم من الجزيرة إلى العلم والتجارة . فكانوا نحو قرنين آخرين بعد خروج صقلية من أيديهم رجال المال والأعمال فيها بل كانوا سادتها بالفعل . ومن كل له العلم والمال لا يتقصه شيء من القوى والأعمال أخرجت هذه الجزيرة في العهد العربي عظماء من الرجال في العلم والأدب وكان عددهم بالقياس إلى من أخرجت الأندلس قليلاً وقل فيهم التوائغ في علوم العقل على نحو ما كان في الأندلس ولكن عمل صقلية في التمدن لم يتقص كثيراً عن مهمة الأندلس فإذا كانت هذه الجزيرة غدت غرب أوروبا بضعة قرون بمدينة فان صقلية كانت مدة رسالتها ثلاثة قرون ترسل أئمة المدينة العربية إلى أواسط أوروبا . ولعل ما دعا صقلية إلى أن تكون دول الأندلس في هذا المضمار كون العرب فيها قلائل وأكثر من زولها من البربر بخلاف الأندلس التي كان فيها العرب كثرة غامرة هاجروا إليها وكانت لهم مستقراً ومقاماً

وقصارى القول أن العرب في الأندلس وصقلية بما كان لعنصرهم من المرونة تتقبل كل فاعق يقبول ضمن كتب لهم الإبداع في صنائعهم ومصانعهم وشعرهم وأدبهم وعلومهم وحملهم كأن هواء العرب عليهم أن يغيروا ما حملوا معهم من مدينة الشرق بما يلائم تلك البيئة الجديدة وجلبوا من دول أكرامه ما نقلوه إلى أهل البلاد فطبعوا بطابعهم وفصاغهم الصياغة التي لاتناقى تمايلهم ونظمهم فترجموا من مناجيهم ومنازعاتهم ووقفهم على سر حضارتهم وتوقعهم وسرى النور من أرض احتلوا إلى أرض بيئة عنهم ومن شعوب قتلوا فيهم بعض الشيء إلى شعوب ما وسعهم إلا أن تجاريهم فيما لا يخرجهم عن تقاليدهم وتمايلهم والاحتفاظ بمقوماتهم من جنس ولغة

جهاد الملك فيصل

مراحل العراق نحو جبهة الامم

لدعوى الربيعاني

من كتابه « فيصل الاول » (قريب الظهور)

- ٢ -

كانت السنة التي عقبته ابرام المعاهدة الاخيرة اعظم ما كان من عهد السرهنري دؤبس المظلم . فقد توترت العلاقات فيها بين البلاد والمفوضية ، وتكاثفت صفوف المعارضة للسياسة البريطانية ، وانتشر في البلاد روح عداة للبريطانيين باصرة عاقلة ، فكانت لذلك ابلغ وامرع في تقويض اركان سياستهم الادبية على الاقل . ولا عجب وهم هم المخلفون بلعود ، الناقضون للعهود .

وما حلت المعاهدة من العقد جميعها غير عقدة واحدة هي الحسود التركية العراقية ، وظلت الاتفاقات الاضافية ، المالية فيها على الاخص والعسكرية مفتوحة للبحث ، للمحادثة ، للنزاع . بيد ان وزارة السعدون كانت تنظر تسوية للمشاكل المالية على الاقل وتقديعها في اتفاق جديد . غاب اهلها واستغنى رئيسها عبد المحسن حرداً ناقماً

فانتدب الملك جعفر العسكري ليؤلف وزارة جديدة . فجاء يباشر العمل باسم الله وباسم التفاهم العراقي البريطاني - هم بليتنا ، يا اخي ، ونحن بليتهم . فيجب علينا ان نتفاهم لنحدد على الاقل البليتين وكان المندوب السامي السرهنري دؤبس قد بدأ يفر هذا الشعور ، ويدرك هذه الحكمة .

لا سيما ان بليته الشخصية اوجبت عليه الاسراع في العمل ، اذ كانت اسبابها تتصل بوزارة المستعمرات التي طالما اصممت اذنها لاقتراحاته وآرائه ولكنه توفقي في النهاية الى شيء من الاقتناع فقبل رئيسه الوزير ان يعاد النظر في المعاهدات لتعديل بعض بنودها . وبدأت المفاوضات فوراً في بغداد ، ثم فر المتفاوضون هارين من حر العراق ، واستأنفوا العمل بلندن في الخريف . وكان الملك فيصل قد تقدمهم الى اوربا ينشد العافية ، ويستوحي عن كتب مقامات السياسة الدولية واربابها . وقد حط رحاله على مياه « اكس » المعدنية فكان اتصاله بوفد العراق بلندن متوفر الاسباب قريبها . على ان المفاوضات كانت سريعة التطور . فرأى الوفد ان يكون الملك اقرب اليهم ، فأبرقوا بذلك اليه فغادر الملك فيصل « اكس » له بان « فرج على باريس في طريقه الى لندن . ويوم كان في حاصبة الفرنسيين قرأ في صحف الاخبار في الصفحة الاولى ، مطبوعاً بالحرف العربي نياً جامع من العراق من كركوك ،

من عاصمة النفط ، ينبغي بلحدث الخطير . الا ان «بابا كركر» لمن المرسلين . «بابا كركر» بكر الآبار ، ينطق بالخير ويبشر بالبركات . فبينما كانت الشركة التي منحت امتيازها في سنة ١٩٢٥ تسبر غور «كركر» وقبل ان بلغت الثمانين بعد المائة قدم الى قلبه ، انفجر انفجاراً هائلاً ، وقذف بحجره هالياً — مائة وستين قدماً فوق الارض «بابا كركر» — «بابا كركر» ! تبارك اسمك وتمجداً وسيماعداً نبأك في حل المفاكل والمعضلات . عبر الملك فيصل بحر اللامش وهو صائح في سماء من احلام النفط والاستقلال ولكن لندن عدوة الاحلام . ووزارة المستعمرات فيها تقرأ انباء «بابا كركر» وتغضي في امورها . ومن تلك ما كان مهيماً لفصل . فقد صدم في وزارة المستعمرات ، يوم وصوله ، صدمة عنيفة جاءت في مذكرة كانت منتظرة هناك . جاش في صدره الغيظ وهو يقرأ ، ويتأمل خط كاتبها . عرف الخط وتأكد فارداد تغيطاً . نعم هو خط المندوب السامي السري هنري دويس نفسه ، كلماته التهم والتوبيخ — الملك فيصل يناصب بريطانيا العظمى العداء — الملك فيصل لا يمثل العراق بما يفعل ويقول . الملك فيصل يناصر المعارضة ويشجع مرءى المعارضين والمتطرفين . وينبغي ان يعلم انه ملك دستوري لا يجوز له ان يتدخل في شؤون الدولة بل ينبغي ان يتركها لرؤساء الحكومة ولغيره . ويجب عليه ان يرفع عن المنازعات والسياسات الحزبية وعند ما سأل الملك معنى ذلك وبيانه اجيب انه جاءهم في التقارير الرسمية من بغداد

ليس في تلك المذكرة نظراً الى الزمان والمكان ، شيء من حسن الدوق وليس فيها ، نظراً الى الاحوال ، شيء من الاصالة والسداد . وهب ان ما جاء في التقارير المبينة عليها صحيح ، فهل تساعد يا ترى في انجاح المفاوضات ؟ وهب ان اضطراب الجو كان وقتياً وان حلم الملك فيصل وصبره تغلبا على شعوره ، فكيف السبيل الى التوفيق بين حقائق السياسة وظواهرها ؟ كيف نستطيع ان نوفق بين معاهدة سنة ١٩٢٢ وبين الاحوال الحاضرة ؟

عما لا مرأى فيه ان العراق في السنوات الاخيرة تقدم تقدماً يذكر ان في السياسة والاقتصاد ، وان النفقات البريطانية الادارية والعسكرية هبطت هبوطاً جسيماً ^(١) وما لا ريب فيه ان كفاءة العراق للمعضوية في عصبة الامم هي اظهر مما كانت يوم رفع اللورد پارمور صوته في مجلس العصبة ، وردد تقرير سنة ١٩٢٥ صدها امام لجنة الانتدابات الدائمة ، تنويهاً بالعراق وتأيداً لمطالبه ولكن — ولكن — «نظراً» الى حكم العصبة بالموصل للعراق وتقييد ذلك الحكم بشرط أن تمدد المعاهدة خمساً وعشرين سنة ، ودفعاً للظنون التي قد يثيرها التعديل او محاولته في نقوس الاراك فيعودون الى المطالبة بالموصل ، فضلاً عن اتهامهم بريطانيا والعراق بتقص المهود بعد بلوغ الارب — نظراً الى هذه الامور كلها ليس من مصلحة الحكومتين أن تستعجل الانضمام الى عصبة الامم . بل

(١) لم تتجاوز النفقات في سنة ١٩٢٧ التسعة الف ليرة ذهبية

ينبغي أن تؤجل المسألة الى سنة ١٩٣٢^(١) وستظل في هذه الاثناء العلاقات البريطانية العراقية على حلها اما الوفد العراقي فقد قاوم هذا التحلل وحاول التغلب عليه ، مصرّاً على تعديل يُعَدُّ تعديلاً طفيفاً في محاولاته ومسامحه ، ووقف المتفاوضون امام العقدة التي لا تحل . فغضب جعفر بلندن كما غضب قبله السعدون ببغداد ، وحمل حقائبه وارتحل . وكان الملك فيصل قد عقد النية على الرحيل لولا فرصة منحت لاعادة المحادثة والحكومة . فقد اقيمت له مأدبة وداع ، حضرها بعض الوزراء فخطب فيها خطبة بليغة بصراحتها . وبما قال انه يؤثر العودة صفر اليدين على ان يحمل معاهدة لا تقبل التي سبقها بشيء ، بل هي دونها في بعض موادها . فجز الوزراء رؤوسهم ان صحيح ، وأكدوا له بعد ذلك ان الامل لم ينقطع ، وان المأزق قد يتسع للخلاص

توقف الملك فيصل عن السفر ، وابق الى وزيره جعفر الذي كان قد بلغ الاسكندرية ، بأمره بالعودة . امثل جعفر الامر ، فعاد ادراجه ، ثم استؤثفت المفاوضات ، وقبلت المعاهدة ، دون تعديل فيها يستحق الذكر . فما السبب يا ترى في هذا الانقلاب المفجائي ؟ ما الذي حمل الملك وجعفر على القبول بعد ان صرح الاول ذلك التصريح ، واعرب الثاني عن رفضه بالرحيل ؟ هل اعتمد الملك على وعود الوزراء اصحابه وممهاضانات وزارية مرية ، ام هل كان الملك مكرهاً

اقف ها هنا لاقول كلمة فيها بيان شخصي . البلية كان الملك فيصل يقص علي قصة هذه المعاهدة ، او ما كانت قسمته فيها من المفاجآت المفروحة والمفجعة ، من « بابا كركر » في صحف باريس الى تلك المذكورة في وزارة المستعمرات بلندن ، جاءه رئيس الوزراء نوري السعيد بالخبير السار من منطقة القتال بيرزان ، فتحول الحديث من لندن الى بلاد الاكراد . وما سنحت بعد ذلك الفرص -- سنحت الفرص ؟ انما هي كلمة باطلة لا يجوز ان اموء بها ذنبي . فقد ذهبت عن الموضوع في ما كان بعد ذلك من

(١) النصوص المختلفة للتعهد الواحد هي كما يلي
« يشهد صاحب الجلالة البريطانية بان يتوسط لاحتلال العراق في عصبه الامم باسرع ما يمكن »

المادة ٤ — معاهدة ١٩٢٢

« ينبغي اجل المعاهدة بشمول العراق في عصبه الامم . ولا يتأخر ذلك في اي حال عن الاربع سنوات من تاريخ عقد الصلح وتركية »

الملحق للمعاهدة — نيسان سنة ١٩٢٣

« عند انقضاء مدة معاهدة ١٩٢٢ والملحق لها ، تنتظر الحكومة البريطانية فيما اذا كان العراق قد بلغ الرقي الذي يؤهله للعضوية في عصبه الامم »

المادة ٣ — معاهدة ١٩٢٦

« اذا استمر العراق في رقيه الحاضر وظلت الامور جارية مجراها الحسن ، يؤيد صاحب الجلالة البريطانية في سنة ١٩٣٢ ترشيحه للعضوية العصبه »

المادة ٨ — معاهدة ١٩٢٧

وكذلك تلون اليهود ويتخض . فالهد التي قطعه الانكليز في سنة ١٩٢٢ ، عدلوه في سنة ١٩٢٣ وقضوه في سنة ١٩٢٦ ، ثم بثت حيا سنة ١٩٢٧ وهو مقيد بشرطين وقد جاء في تقرير الحكومة البريطانية على ادارة العراق لسنة ١٩٢٨ صفحة ٢٧ ما يلي :
« ان هذا التقلب في موقف الحكومة البريطانية بثت الرية في قوس العراقيين بحسن نيات انكسار ، ولكن فهم الاعتقاد بانها لا ترغب في تأسيس دولة مستقلة في العراق . بل ان قضيتها الختلي فهو ان تستمر البلاد »

المجالس والاحاديث وما عاد الملك اليه. وقد يكون شريك في الذنب، رحمه الله، فشغلي مراراً عن السياسة بتلك الاحاديث الحافلة بالعروب واللطائف البشرية ولكني وانا اعود الآن الى تقصّي الحوادث، استعين ببعض الوثائق والتقارير الرسمية، علي استطيع ان اجلو للقراء خبر ذلك الحدث اوازيل شيئاً من غموضه اعيد اذن السؤال: هل كان الملك فيصل مكرهاً في قبول معاهدة ١٩٢٧؟ يسارع بعض الكتاب والسياسيين العرب، في مثل هذه الاحوال، الى اتهام الحكومة البريطانية بالمكر والخداع دون ان يتحققوا الحوادث، ودون ان يثبتوا التهم. وقد قالوا في الحادث الذي نحن بصدد انها اثاره عرب نجد على العراق في ذلك الحين لتنفيذ سياستها فيه، لتجبر الملك فيصلاً على قبول للمعاهدة. وفي ظاهر الامر ما يسوّغ الظن على الاقل. فقد اثار عرب نجد على العراق في خريف سنة ١٩٢٧ ثم في شتاء السنة التالية ولكن ذلك لا يثبت الحقيقة كلها. فهل كان عرب نجد، او بالحري هل كان الملك عبد العزيز ابن سعود مدفوعاً من الحكومة البريطانية في تلك الاغارات لا كراه العراق واذلاله؟ اذا لم يكن الامر كذلك فكيف اتفقت يا ترى تلك الاغارات واقطاع تلك المفاوضات بتاريخها الواحد؟ فهل هي الصدف، هل هي الاقدار التي أضرمت النار على حدود العراق عند ما كان جعفر يتجهز للرحيل؟ فاذا كانت الصدف او الاقدار بريئة من هذا الالتم، فهل الانكليز بريئون؟ واذا لم يكونوا بريئين فكيف تستطيع ان تثبت ذلك؟ وهب ان الامر لا يحتاج الى الاثبات، وهب اننا قبلناه على ظاهره، فهل الانكليز وحدهم بلومون؟ او ليس اللوم الاكبر على العرب الذين يقبلون بان يذلوا اخوانهم العرب لا عزاز الاجنبي؟ في اجل ابن سعود عن هذه المعركة وامثالها، وان الحقائق الراهنة في هذه المسألة لا تسوّغ حتى الظنون. فقد كان لحادث نجد واغارات اهله اسبابها النجدية العراقية. وكان للانكليز يد فيها. ولكن الصلة مفقودة بين سياسة الامن وسياسة المعاهدات. وبكلمة اخرى إن السلسلة التي تربط البداية بوزارة المستعمرات حلقة مفقودة، ولا نلظها في ما يتعلق بموضوعنا موجودة^(١)

(١) اني مثبت الحقائق التاريخية في ما يلي :-

- أ — ما رضي عرب مطير بالحدود النجدية العراقية المقررة في معاهدة القير (تشرين الثاني سنة ١٩٢٢) وقد احتجوا لدى ابن سعود وتماجوا مراراً بخصوصها
- ب — قررت الحكومة العراقية بناء مخفرين عسكريين الواحد في أبي النار والآخر في البصية للمحافظة على تلك الحدود ومنع التزوات بين البلدين
- ج — تلقى عرب مطير وهم يرتادون الاماكن المجاورة المضطرب وما دونها في الايام الجيدة، وخافوا ان يفقدوا ما يدهونه حقاً عرماً تقليدياً — فرضوا امرهم الى ابن سعود فاحتجت حكومة نجد (ت ١ سنة ١٩٢٧) على المخفرين بحجة انها يحدان الاضطراب فضلاً عن انها يخالفان المادة الثالثة من معاهدة القير
- د — بعد شهر ونصف من احتجاج حكومة نجد (في ٢٥ ت ٢) اثار عرب مطير على مخفر البصية واكتسحوه
- هـ — قبل هذه الاثارة يوم واحد ارسل ابن سعود وزيره الشيخ حافظ وهبه الى الكويت بالطيارة ليحضر المؤتمر المقصود عقده هناك ليحل المسائل التي تتعلق بالحدود النجدية العراقية. ولكن غزوة البصية حدث بؤكل المتوهم السامي الى تأجيل المؤتمر

و — في اوائل ك ١ اثار عرب نجد على القبائل العراقية في لواء الناصرية

ز — في ١٣ ك ١ قبل ان وقعت المعاهدة البريطانية العراقية يوم واحد هاجم سرب من الطيارات الانكليزية اولئك الريان كما فعلت قبلاً في غزوة الشهر السابق

اما الملك فيصل فاني اميل الى الاعتقاد انه كان يجاري الوزراء اصحابه ، ويتبع في الوقت نفسه سياسة خاصة به ، فيوصل الخيوط ويقطعها عملاً بتطور الاحوال . اذكر كلمة بليغة لاحد العرب وفيها حكمة رائعة : « غلبتمونا وجهلتهم اتنا شئنا هذه الغلبة لكم » ولا عجب اذا انتهج الملك فيصل هذا المنهج ، بعد تلك الوليمة ، وهو متيقن انه سيرطم الانكليز برطمة المعاهدات التي تباينت السنة بعد السنة ، فزداد العقد تعقيداً ، ويقنطون اذ ذاك من الغلبات غير المفيدة

وقد كان . فقد بلغ فريق من السياسيين هذه المرحلة وقامت صحافتهم تندد بالحكومة — هي ذي اللطاية التي رحب فيصل بها — فقالت ان الحالة امست لا تطاق ، وانها « من انكر الحالات في العلاقات الدولية الحاضرة » . وعند ما يرفض المجلس النيابي العراقي المعاهدة غداً ، فاذا عساها ان تقول في « الحالة المنكرة ؟ »

اذن سنورد هذه المعاهدة حتفها ، سنشيعها الى القبر . وسيكون في الجنائزة النصر الباهر للمعارضة — للبلاد ، ولكن الحكومة البريطانية اعدت كذلك المدة للعمل ، وجاء المفوض السامي السرهنري دويس ليكمل المعاهدة بالاقرار البرلماني . واحد يريد دفنها ، وآخر يريد تتويجها انتقل المرح من لندن الى بغداد ، وجاء المتصارعون — الملك وجعفر والسرهنري — يستأقون الصراع . من مدينة الضباب جاءوا الى مدينة الغبار — وفي الحالين حال الستار دون الابصار ما كان المندوب السامي ليطمئن الى وزارة جعفر ، فباشر لا يذالها بوزارة اخرى . ولو كان له ان يرى شيئاً من مناورة جعفر الاولى لكفى نفسه مؤونة المناصب . جاء جعفر بالمعاهدة للعرض لا للتوقيع ، واول ما كان من مناورته ، عند وصوله بغداد ، انه اذاع مضمونها ، فأثار عليها الرأي العام . حملت عليها الصحافة حملات شديدة ، وقامت المعارضة تندد بها وبالوزير حاملها . رمى جعفر بالمعاهدة الى الامة تمزقها قبل ان تصل الى المجلس ، وهو يضجك في مره ، ثم استقال . وقد عدت استقالته النصر الاول للسرهنري دويس . ثم دعي عبد المحسن السعدون لتأليف وزارة جديدة وعبد المحسن صديق الانكليز . كيف لا وهو الذي حل الجحاس منذ سنة على اقرار المعاهدة الاخيرة . لي عبد المحسن الدعوة ، فعند ذلك نصراً ثانياً للسرهنري . وهذا البرلمان لا يعول عليه ، فينبغي ان يحل . وكان عبد المحسن يرى هذا الرأي ، فحل البرلمان ، وفاز السرهنري فوزه الثالث ثم جرت الانتخابات ، وكان لحزب التقدم (حزب السعدون) الاكثرية الساحقة في المجلس الذي اجتمع في ايار سنة ١٩٢٨ ، فتم النصر للسرهنري دويس

اما الملك فيصل فقد سار في الوقت ذاته سيره ، ودير تديره . افليس السعدون وزيره الاول ،

ح — اتاد عرب نجد الكثرة مرتين بعد توقيع المعاهدة في تمضي ك ٢ وشباط من سنة ١٩٢٨
ط — اضف الى ذلك ان فيصل البويش شيخ مطبخ كان ثائراً كما برهنت الحوادث على ابن سعود المطامع شخصية سياسية وان ابن سود في قم ثورة البويش والقضاء عليه لم يكن مدفوعاً بغير مصالحه ومصالح بلاده .

وزيره لا وزير سواه ؟ أو ليس هو فضلاً عن ذلك من اشراف العرب ، ومن كبار الوطنيين في العراق ؟ والزعيم الاول للمهيمن على حزبه ، المتمتع بثقة الفصاه ؟
كان السر هنري طاماً بذلك ، وطاماً فوق ذلك بأمور كثيرة . ولكنما فاته الشيء الذي فيه العلم . وهو ان صديقه السعدون قد غير خطته السياسية ، فلا يرى من الآن حاجة الى الضغط على المجلس . بل لا يرى ان يعرض المعاهدة عليه قبل ان يتم تعديل الاتفاقين المالي والعسكري . وهو اذا اصر على ذلك يكفي نفسه شر المعاهدة فتظل مدفونة في مكتبه . ذلك لان في الاتفاقين عقداً عصى حلها اسلافه وسلف السر هنري . وما كانت شروط الحكومة البريطانية هذه المرة اخف مما سبقها . فقد قيدت ملكية العراق لميناء البصرة ولسكة الحديد بقيود ثقيلة وتمحلت على مادتها في مسألة التجنيد الاجباري

تلبد جو المفاوضات بالغيوم . فقد تمردت لجنة المجلس المعنية لدرس الاتفاقين ، فضربت باقتراحات المندوب السامي عرض الحائط . وتمردت الوزارة ، فأصرت على تعديل كلي جوهرى ، وتمرّد المجلس الذي اصبح حزب التقدم فيه — حزب السعدون — اشدّ تطرفاً من المتطرفين انفسهم صُغت للمفوضية . تبلبل السر هنري دويس . فالاذعان لارادة العراقيين مستحيل ، والرد لمطالب العراقيين خيبة له ، هو الطامح الامل بإبرام المعاهدة . فعمل المكروه عليه ، قبل بالخيبة . ثم استقال السعدون ، وكان النصر الاكبر ، في رفض المعاهدة والاتفاقين ، للامه والبلاط ، فهتف الملك بشكر الله وحمده . ولكن الحساب لم يفته بينه وبين المندوب السامي . فلا يزال هناك دين صغير — تلك المذكرة في وزارة المستعمرات المكتوبة بخط يده . لم ينسها الملك فيصل ، وعندما سقطت وزارة السعدون (كانون الثاني ١٩٢٨) واخفقت المساعي المتكررة لتشكيل وزارة جديدة ، وأقبل السر هنري الى البلاط يطلب مقابلة الملك ، حان وقت الحساب

السر هنري : « البلاد بلا وزارة يا صاحب الجلالة ، وهي تنتظر ان تعينوا من يؤلفها »

الملك فيصل : « ولكني ملك دستوري ، وعلى الملك الدستوري ان يزم الحياذ »

وعند ما جاء المرة الثانية بالمهمة نفسها ابرز تلك المذكرة وقال : « هذا تريد ان يا حضرة المندوب . يجب على الملك الدستوري ألا يتدخل بشؤون الدولة ^(١) اليس كذلك ، ان شؤونها الآن بيدك ولك ان تعين من تشاء » . ومرت ثلاثة اشهر ، والبلاد بلا وزارة ، والملك فيصل في موقعه لا يتحول عنه . انكسفت المفاوضات بعد انهزامها مرتين متواليتين ، واسترجعت المعاهدة التي كانت اصل الازمة ، وحانت ان تنتهي مدة السر هنري دويس كمندوب سامٍ في العراق ، فأنهت قبل اوانها . وكان من الممكن ان تنتهي بأوانها وبسلام

(١) « بد ان اعلن الدستور اخذ الملك فيصل يجب التدخل اكثر من اللازم بشؤون الدولة » (السر هنري دويس . وفي رسائل غرترود بل ، الجزء الثاني ، صفحة ٥٥٤)

غيوم الخريف

جاء الخريف بغيمة يتهاذى
لما علت شمس الضحى خلعت على
مدّت اشعتها حبلاً فوقها
فكسا بها الافق القمعي مطارقاً
شبيت سواد في البياض فشابته
ان الغيوم سرادقات نغمة
اوانها صحف النذر الى الورى
او ان هذا الجو صدر واسع
حان على بحر خضم هائج
فاذا صفا وصفت تدرج وشيها
رقت حواشي بردها وتباعدت
كغلاية زرقاء جمل لونها
يا حسن الروية السلام خوافقاً
حارت بها هذي الطبيعة فاكتست
والماء رق وراق يجري منسياً
الارض جسم والياه لها دم
حادت الى الحقل العوامل بعدما
وتنفس الحيوانات في روحاته
وتعرت الاشجار من لوراقها
وتداعت الامطار من آفاقها
وبدت طلائع الشتاء مغيرة
ان الشتاء لكل حي راحة
مترقباً عود الربيع وعودها
سبحانك اللهم كونك كله
قد شدته للناس دار عبادة
في كل خافية وظاهرة لك التسبيح ان همساً وان انشادا

في الجو معرداً عليه طرادا
تلك الغيوم من النضار بجادا
نشر الخريف غيومه ابرادا
تذرو عليها الماطرات زمادا
شيباً علا فوق الرؤس سوادا
ركزت لها تلك الشمع عمادا
بفتاتهم ان قد دنا ميعادا
تفلي اشعة شمس احتقادا
يرغي بموج غيومه ازبادا
يقعاً مدارجه اتسقن صعادا
فذا السحابة وراعاها تنهادى
وشى الخرم فوقها اسنادا
خفق القلوب اذا خلصن ودادا
بالظل مد ذيله وتهادى
حر المخير وجره الوقادا
يفذو بها الاشوار والانجادا
في الصيف كن فرغن منه حصادا
وغدا يطيب له التراب وسادا
وتبدلت افصانها اعدادا
تبني الوكون وتستحث الزادا
جاءت بأول برده مرتادا
تسليه من عنت الحياة جهادا
بقوى الشباب كأنه قد مادا
نظم قلبها هدى ورشادا
وبه دعينا في الكتاب عبادا
ان انشادا

آيَاتُ كَرِيمٍ فِي خَلْقِهِ

الطبيعة رائد المخترعين

« السمك النشّاب والقسي والسهام » : لن استوضحت امرًا تتوسم فيه الحصافة « أي اختراع نعتقد ان الانسان مخترعه من اصوله الى فروعه » لاجالك من فوره « القسي والنشّاب » وما شا كلها كالبندقية وكل سلاح يقذف قذيفة نارية . والواقع ان من يتوهم ذلك لمخطئ . لان الطبيعة اخترعت تلك القاعدة ، فلما عرف الانسان بعصور طويلة ، وسيلة قتل الطيور بقذفها بالحصى ويؤيد قولنا ان كثيراً من النباتات وبعض الحيوانات تتذرع بالقذائف الى الحصول على غذائها وافضل مثال لذلك « السمك النشّاب » الذي يعيش في مياه بحار الهند ، ويعرف عنه العلماء باسم *Toxotes jaculator* اي « السمكة ذات البندقية » ويتغذى غالباً بالحشرات التي تأوي الى النباتات التي تنمو على السواحل . ولما كانت تلك السمكة طاجزة عن الوثوب من الماء الى الحشرات حين تحوم حول تلك النباتات ، فلما تتوسل الى قنصها بقذفها ببندقيتها ، أبوة بالصائد الذي يصوب ببندقيته الى الطيور من بعيد . فترى السمكة تشتف الماء حتى ينتفخ شدداها ، ثم تقبض فها وتبع ما فيه من الماء بشدة على فريستها . وقلمّا تخطىء المرمى ، فتصرعها ثم تلتهمها

« المحقنة وأنياب الافاعي » : لم يعرف الاطباء المحقن الذي يستعمل الحقن الادوية تحت الجلد الا في خلال النصف الاخير من القرن الماضي . فتوسلوا به الى حقن المرضى في الاناييب السموية بالطفيف من العقاقير المحددة ، تخفيفاً لآلام العمليات الجراحية وتمكيناً للرئيس من احتمالها . مع ان الطبيعة اخترعت ذلك الاختراع قبل الانسان بملايين السنين ، بيد أنها تملأ بحافنها ممماً ، جاعلة اياه سلاحاً دفاعياً لبعض مخلوقاتنا . وما الاناييب السامة للافعى ذات الاجراس ، وللصل المصري ، — الناسر — وما اليها من الثعابين السامة ، الا محاقن طبيعية في اجسامها تمائل المحاقن الصناعية التي يستخدمها الاطباء سواء بسواء . والنحل والزناير والبعوض ، وما شا كلها من انواع النمل ، مجهزة بمحافن مملوءة ممماً تقتل به غيرها من الحشرات وتمكدر به صفو سيد المخلوقات . ولكن المحاقن التي في ابدان تلك الحشرات تختلف اختلافاً طفيفاً في تركيبها ، عنها في انياب الافاعي .

لان ابرة آية حشرة من هاتيك الانواع تحرق الجلد بمباضع دقيقة تتحرك حركة سريعة ، متصلة بالانبوب الذي يسري منه السم الى المسموع^(١)

﴿ القصر البلوري والزئبق المائي ﴾ : ومع ان الطبيعة سبقت ان اخترعت كثيراً جداً من المخترعات التي استطاع البشر تقليدها ، غير ان المخترعين قلما يقتبسون مخترعاتهم مباشرة من الطبيعة ولقد كان بدء احتذاء الطبيعة في اعمالها كل الاحتذاء ، موافقاً لتاريخ بناء القصر البلوري في لندن - وهو أول صرح بُني بالمولاذ والزجاج فقط . ويعتبر النموذج الاول الذي قلّده المهندسون فيما بعد في كل ما انشأوه وينشثونه من سقائف للمصانع والمحطات السكك الحديدية

وتقصير ذلك الحادث انه في سنة ١٨٥١ احتاجت ادارة المعرض في لندن الى بناء فسيح للمعروضات ، فتبارى المهندسون في عرض الرسوم المختلفة ، فلم يحز القبول ، لان ذوي الشأن كانوا يعترضون على كل رسم منها لعدم استيعابه للشروط المطلوبة كافة

فجاء ذات يوم بستاني ، وهو يوسف باكستون وعرض عليهم بفتة ربما غير متقنة (مسودة) لبناية تقام على قاعدة جديدة من كل الوجوه . وكان قد درس الزئبق المائي المسمى Victoria Regia وهو نبات مائي ذو اوراق ضخمة تستطيع الورقة الواحدة منها حمل طفل متوسط الحجم . وكان قد قد وقف على سر قوة احتمال الورقة الزئبقية فاقتبس باكستون اختراع اللطائف الفولاذية من نظام اضلاع اوراق الزئبق المائي المستديرة العائمة الضخمة . و اضاف اليها الواحاً من الزجاج كالالواح التي تتركب في أطر مشاتل النباتات في بستانه . فكان ذلك اساس بناء القصر البلوري . واعتزافاً بفضل ، أُنعمت عليه حكومته بلقب سير ، فاصبح البستاني الحامل الذكر ، السير يوسف باكستون المهندس المشهور ﴿ نبات الجرة والتلج الصناعي ﴾ : ولا يخفى على كل منا كيفية صيرورة يوم صيحب^(٢) ، بارداً ، عقب انهمار بارقة^(٣) thunderstorm فجائية . ويعلم دارسو الطبيعيات ان الحرارة تستنفد في تبخير بعض الماء وتحويله مطراً يبرد الجو . وان بعض المواد ، كالنشا والحمض الكربونيك ، يستنفدان حرارة كثيرة في تبخرهما فتوق ما يستنفده الماء فينشأ من تبخرهما رطوبة اشد من رطوبة الماء وان هذا هو اساس صناعة التلج . ومع ذلك فقد سبقت الطبيعة الانسان بزمن بعيد فاستخدمت نتيجة تبخر الحمض الكربونيك والماء ، لنفع النبات المسمى « نبات الجرة » الذي ينمو في بلاد الهند . وهو يستهدف غالباً للعطش ازماناً طويلة ، فيحتاج بطبيعته الى الاستعانة بجهاز للتبريد لكي يحصل به على الماء من الهواء . وبعض اوراقه تشبه الجرة في شكلها ، ويمتد من ساقه جذر طويل مفرغ متصل بقعر الجرة . وسطح باطن الجرة يفرز ماء وحمضاً كربونيكاً فاذا ما تبخر ذلك المزيج الرطب ،

(١) السبع لقوات الاير والبلخ بالقم - فالعرب تلح والحية تلغ

(٢) الصيحب - اليوم الحار ، او شدة الحر (٣) البرقة بوزن الغرة - والبارق سحب ذو برق والسحابة

بارقة - مختار الصحاح - الترجمة . وهذه افضل ترجمة لفظ Thunderstorm الانكليزي

انخفضت درجة الحرارة في الجوة فيترتب على ذلك اجتماع رطوبة الهواء على جذر الشجرة من الداخل كاجتماع قطرات الماء على سطح جرة من ماء منلوج ، فتتحد تلك الرطوبة الى الاسفل حتى تصل الى قعر الجوة حيث يمتصها النبات وينتفع بها

✽ الحارود — كلب الماء — واختراع الخزانات ✽ : ولا يغرب على الكثيرين من القراء ان الحارود النشط هو مخترع الحياض التي يخزن فيها الماء لادارة المصانع . وانه ايضا اول من قننى القني لجرب المياه واستخدمها للنقل والانتقال بالسفن . وكتب الماء يأتي ذلك في الغياض القريبة من الاشجار لكي يتمكن من قطع اغصانها وتعميمها في القناة ليستعملها في بناء الخزان او بمثابة كتل للطعام وطالما اقتصر المهندسون البشريون بحفر قناة بناما ، وهم خليقون بالقصر ، بيد انها ليست اغرب من بعض الترع التي يحفرها ذلك الحيوان البحري المهندس

وقد رأى المستر ارنست طمسون سيتون رعة من ذلك النوع انقائها كلاب الماء في جبال اديرونداك في نيويورك فاذا طولها ٦٥٤ قدماً وعرضها يراوح بين قدمين وثلاث اقدام وعمقها قدمان ويمتاز الخزان الذي ينشئه كلب الماء بغرابة شكله اذ يبنيه من اغصان الاشجار المتينة والطين . وقد يبلغ عرضه ٢٠ قدماً وعمقه ١٢ قدماً وطوله ١٢٠٠ قدم . فلا شك ان ذلك الحيوان المهندس هو رائد المخترعين للخرسانة المسلحة لان مواد البناء التي يستخدمها في بنائه اي الطين والافصان تقابل خليط الاسمنت والقضبان الحديدية الموثقة^(١) للابرق المسلح

✽ الارضه الافريقيه ونواطع السحاب ✽ : تبني الارضه — وتعرف بالغمل الابيض وهي ليست غلا — بيوتها من الصلصال فيتصلب من الشمس تصلباً شديداً بحيث تستطيع زمرة من الناس الوقوف على سقفها دون ان تتصدع . وتجعل الارضه بيوتها مقببة ، ذات طبقات عدة من المخادع ، تعلو بعضها بعضاً لاغراض شتى . وتوصلها بعضها ببعض بمجاذات تحفرها في جوف الارض فتصبح بمثابة مدينة يعلوها سقف واحد كأنها صرخ من الصروح المكتظة بدوائر الاعمال ، الحافلة بالسكان التي يطلق عليها اسم (فاطحات السحاب)

وقد يبلغ ارتفاع بيت الارضه ١٢ قدماً مع ان ارتفاع اشق مباني العالم اي الامبيرستيت ١٢٠٠ قدم . فان اردت المقارنة بين ذينك البيتين باعتبار قامة بانيه ، اتضح لك البون الفاسع بين مجهود الارضه ، ومجهود الانسان . اذ عمارة « الامبيرستيت » لا يزيد ارتفاعها على ٢٠٠ ضعف قامة انسان طوله . ست اقدام . على حين ان بيت الارضه يفوق ٥٠٠ ضعف قامةها التي لاتعدو ربع بوصة ١١ اذن تكون ابذخ مباني البشر واهرها شيئاً حقيراً بازاء بناء الارضه المهندسه البارعة ١١

✽ الزناير وصناعة الورق ✽ : معظم الناس يعرف ان الورق الذي تطبع عليه صحفنا اليومية من

(١) الابرق كالبرق والمجمع الابرق — خلط فيه سجارة ورمل وطين مختلطة — ولعل هذا افضل لفظ يشرح استعماله بدلاً من الخرسانة المسلحة . وهو مقبوس من سجنى الفيروز ابادي ومختار : المساح

عجينة الخشب أو رُبِّهِ . بيد أنهم لا يفقهون كوننا تتأذى في ذلك بأقدم صناعات الورق — ونفخ بها الزناير — !! تلك الحشرات النشيطة التي حذقت صناعة الورق ، قبل أن يتعلم الصينيون صناعته بالأيدي بدهور . وطريقة الزناير تقوم بمضغ أوراق الشجر أو الياض الخشب حتى تصير عجينة فتستعملها في بناء عثها أما في حفر من الأرض وأما في غصن شجرة وأما ملصقاً بمرق خشب بدار قديمة أو هري عتيق

﴿ مذبذبة زهرة Venus, Flytrap ﴾ : يدلنا التاريخ البشري أن الإنسان حينما شرع يفكر في صيد الحيوان ليقتات بلحمه (اخترع الفخ) وكان ذلك الفخ بمثابة حفر في السيل التي اعتادت الحيوانات الطريدة سلوكه ، ثم اخفاء الحفر عن عيونها بغطاء ركيك ، حتى إذا مرت عليه ناله بها فتسقط فيه . حيث لا تستطيع حراكاً فيفاجئها الصائد ويغتاها . ثم تدرج العالم من ذلك إلى اقتان الحباثل رويداً رويداً حتى اتيج لهم صنع الفخ القولاذي ذي النابض . إلا أن الطبيعة قد سبقت الإنسان إلى صنع الفخاخ منذ ملايين السنين ممثلة في نبات ضئيل ينبت في ولايتي كارولينا الشمالية والجنوبية وفلوريدا بأميركا ويعرف باسم مذبذبة زهرة . فإذا نصب ذلك الفخ رأيت شقي الورقة المستديرين فأغرين ، وثلاث شوكلات متينة كالأسنان نائمة في وسط كل من الشقين . ويحس الحشرة التعمسة التي تلمس الفوكة العليا فتكون كمن يبحث عن حنفة بظلمة إذ ينطبق الفخان عليها بغتة وتشتبك ثواباً أسنان الشقين بعضها ببعض كما تشتبك أصابع الكفين إذا تداخلت بعضها ببعض فتستقر الحشرة في جوف النبات وحينئذ تمرز غلده سائلاً هاضماً وتمتص المادة النيتروجينية التي في الحشرة وقد يقضي النبات عدة أيام في هضم ذبابة واحدة وقلما تتمكن الورقة الواحدة من هضم ذبابتين أو ثلاثاً قبل موتها

﴿ اجهزة تنفس الحشرات والكمامات الواقية من غبار الصناعات ﴾ : وقد ترتب على الصناعات المعصرية طائفة من الحرف التي يستهدف ذووها إلى القدرات التي تنتشر منها . ومنها حرفة الحفر على الزجاج والمعدن بنسف الرمل ، التي تقتضي توجيه مجرى من الرمل التام بواسطة الهواء المضغوط على سطح من الزجاج من قلوب مقطع^(١) فينجم عن ذلك طيران ذرات الرمل والزجاج ، فإن تعرض الصانع على الدوام لاستنشاقها ، أحدثت تهيجاً في رئتيه فرضاً وبيلاً . ولذلك يجهز الصانع بأقنعة او كمامات للتنفس تنقي الهواء عما يفويه من القدرات الصلبة وذلك بواسطة شبكة معدنية دقيقة لكي تحول دون دخولها (أي القدرات) في رئتي الصانع . وقد يحيل للمرء أن هذا الاختراع ليس من مستلزمات الطبيعة . والواقع أن الحشرات تكاد تكون كلها مجهزة بأمان ذلك الجهاز ويجهل الكثيرون من الخلق كون الحشرات لا تنفس بأفواهها . والحاصل أن الهواء يدخل

(١) المقطم — جاء في اللسان والمقطم بكسر الميم ، مثال قطع عليه الاديم والتوب وغيره (ارنيك) Stenoil

اجسامها شهيماً ومخرج منها زفيراً ، وذلك من جوانبها مباشرة بوساطة صف من المسام يسمى Spiracles مؤلفة من شعور دقيقة تقي تلك المسام من دخول الغبار . ولو حرمت الحشرات من تلك المسام لصارت حالاً اجهزة التنفس كلها في اجسامها غير مجدية

البقاي^(١) المائي والزوارق ومقاذفها Water—boatman قبل ان يعرف العالم في العصور الاولى من التاريخ البشري طريقة تجويف كتل الخشب وجعلها زوارق ، وقبل ان يتعلموا كيفية تسيرها بمقادير ، اخترعت الطبيعة مقاذيف متقنة لنفع حشرة مائية ضئيلة مميّتها البقاي المائي وقد ينسئ لك رؤية تلك الحشرات في الماء الضحل على شواطئ البرك الصيفية . والبقاي يقطع سباحاً بمقاذيفه الطبيعية مسافة لا تزيد على نصف بوصة كلما حرك مقذافيه مرة واحدة — ولو تأملته من كثب رأيت الشعور المتينة الناتئة من جوانبه تنقبض في الماء حيناً يعني التقدم . وتنبسط حين يعني التقهقر . وعلى ذلك النمط ترى الطبيعة اتقنت صنع المجذاف على شكل الريشة قبل ان يحقق الناس ذلك بعلايين السنين . والطبيعة تراعي دائماً الاقتصاد في مخترعاتها — فان ذنك المقدافين اللذين جهزت بهما البقاي المائي هما ساقاه . وهذه هي خطة النشوء والارتقاء — اي انه اذا استجدت حاجة لخلق من المخلوقات لا يمكن ان يعيش من غير استيفائها ، عدلت الطبيعة اي عضو من اعضائه حتى يفي بتلك الحاجة . ولو عرف الناس مخترعات الطبيعة كنه المعرفة من قديم لكانوا استطاعوا اختراع بعض مخترعاتهم قبل تواريخ اختراعها بالوف السنين

ولما اخترع روبرت فلطون باخرته الاولى جعل راسها بمنابة مجلّتين على جانبيها . ثم حسن غيره من المخترعين تلك الطريقة فجعلوا البواخر التي تشق عباب المحيطات ذات راسات مختلفة عن ذلك النوع فبدأوا باختراع الراس اللولبي وذلك النوع ما يزال مستخدماً لتصير البواخر من اصغرها الى اكبرها . مع انه لم يكن معروفاً منذ مائة سنة . والحيوانات الدقيقة التي تؤلف اجسامها من خلية واحدة والتي تسمى ذات النواذب او السباط flagellates تنطلق بسرعة في مياه البرك وتستخدم الراس اللولبي الذي في جسم كل منها وهو ذنبا منذ عصور لا حصر لها . فاذا ابصرتها سباحة في الماء خلفها طيارة يدور محركها فيشق الهواء فيدفعها الى الامام ساحباً جسمها وراها . وعلى ذلك الاسلوب تسبح تلك الحيوانات الدقيقة ذات الاجسام اللولبية الاشكال في الماء محركة ذوائبها الطويلة قدامها عظام الجمجمة والتعشيق في النجارة : يعرف كل نجار ان اوثق رباطاً لروايا اي صندوق من الخشب هو التعشيق اي ادخال ألسنة من الخشب من جانب في تجاويف مطابقة لها في الجانب الآخر فتشترك الروايا بعضها ببعض كما تفتك اصابع اليد بالآخرى اذا ضمت كفيك — ويعرف هذا الاشتباك في اللغة الفصحى بالاشتباك التدريزي وعند العامة والنجارين في مصر باسم (تفر ولسان) اي اتني وذكر — وعاشق ومعشوق — والطبيعة اول من اخترع هذه الطريقة وغيرها من

(١) لم اعثر على ترجمة لتلك الاسم فاطلقت عليه البقاي المائي مقتبساً ايده من بقى الكوز في الماء

القواعد الصالحة للبناء التي يستعملها الانسان . وحسب المرء ان يفحص الخطوط الموصلة بين العظام المكونة للجمجمة فيجدها كلها على مثال العاشق والمعشوق . فلا غرو اذا كان ميمتوون المهندس الاسكتلندي قد نهج هذا النهج في ربط احجار اساس منارة اديستون Eddystone حيث تتور عواصف البوغاز الانكليزي (بحر المانش) وامواجه الطاغية . وقد اقيمت تلك المنارة على اقراض منارة قديمة ، كانت مبنية بالاحجار فاكتمسحتها الامواج والعواصف لضعف بنائها . فلما نيط بذلك المهندس تجديد البناء لم ير افضل من طريقة تمشيق حجارة الاساس بعضها ببعض ثم تعشيقها هي ايضا في سطح صخر اديستون المبنية عليه المنارة نفسها . وقد اقتضى على بناء تلك المنارة مائة وخمسون سنة ولم تؤثر فيها العناصر تأثيراً يذكر

﴿ النحل في قعيه واجهزة الهواء في المسارح والمصانع والمناجم ﴾ : لا يخفى ان لكل مسرح من المسارح المصرية ، ولكل مصنع من المصانع الحديثة الطراز ، ولكل منجم من المناجم الجديدة جهاز لتجديد هوائه وذلك الجهاز يعد حديثاً في هندسة البناء البشرية اذا قسناه بقاعدة تجديد الهواء التي عرفها النحل واستخدمها منذ دهور . والغايات التي يتوخاها النحل من ذلك التجديد الهوائي في خلاياه ، لا تختلف عما يقصده الناس ، فالنحل يولد تياراً من الهواء بتحريك اجنحته . والانسان يجدهه بالمرأوح الكهربائية ولتلك يؤلف النحل صفاً طويلاً من جنوده تقف عند مدخل قعيه فتأخذ في السوي بلا انقطاع ، ضاربة الهواء باجنحتها فتخركه وتحث فيه تياراً يخفف وطأة الحرارة في القعر أو يقلل ما يلصقه من الرطوبة

﴿ اصحاب مزارع تربية المواشي وحبائل الصيد والجراي ﴾ : ومن قبل ان يتعلم رعاة المواشي بازمة طويلة كيفية القبض على المحل الحارث بقذف ربة حول قرنيه ، اخبرته الطبيعة مثل تلك الاحبولة التي تلتى من بعيد على الطريقة — ممثلة في الحربة — وهي اول مخلوق يستفيد بتلك الوسيلة وبها يلتصق لذلك الحيوان قنص الفرائس وغيره من الحشرات من بعد يتراوح بين ٦ بوصات و ٨ بوصات والواقع ان ربة الحربة انما هي لسانها ذو الطرف الزج فبذلك اللسان يتيسر للحربة وهي جائعة على اي غصن من اغصان الاشجار ان تقنص اية حشرة تراها على بعد مناسب لطول لسانها فتزحف اليها دون ان ترعها حيث تحتلها بلسانها في طرفه عين ثم تقترمها . ومن ثم ترى الطبيعة قد جهزت الحربة بذلك اللسان العجيب لانها تأوي الى الاشجار حيث يتغذى عليها اليرقان من شجرة الى اخرى لصيد فريستها . فتعتمدين بلسانها على ادراك كل بعيد عنها ، فانخلت الانسان اول مخترع لاي اختراع تراه حديثاً في عرفك ، فانك تخطف لان الطبيعة اخترعته قبل ذلك بلوف السنين . وهذا سبب كون العلم الآن يشير على المخترعين باستجلاء غوامض الوسائل الطبيعية الميكانيكية واستقرارها حتى يقتبسوا منها ما يصلح لاستفادة المجتمع الانساني من الاختراعات الجليلة الشأن

قلبي... يا قلبي

قلبي ، أأنت نصيري في محبتها كل الذي فيك من بُرّي وطافتي أم أنت يا قلبُ فيها بعضُ أعدائي؟ هو الذي فيك من سُقْمِي ومن دائي

يا رَحْمَتَاكَ من قلبِ كَصَوْمَعَةٍ شَبِدَتْ من الصخر لكن في طهارتها تطوي معاني هذي الأرض في كلم فلولت فيها بلا معنى يُسمت كما ..

يا حَسْرَتَاكَ من قلبِ قَلْبٍ من .. عند الأحياء لا يَأْلُو مُنْزَاعَةَ ناله قد ازورَّ عن ناله وما انعمدا يَظَلُّ ذَاكَ حُبٍّ غيرِ مُحْتَفِلٍ

أوفى بك الحبُّ يا قلبي على زمنٍ سوداء شعثاء مُتَبَرِّجاً جوانبها قلبي ، أأين بيتٌ مطوياً على حرقٍ وبِكَ اتَّيَّدَ ، إن نيراناً تُحَرِّقُنِي

يا بؤسَ القلبِ من هجرٍ عَرَفْتُهُ به يومٌ فيومٌ في تَسْلُسُلِهِ مِثْلُ الضبابِ على الأتوار يتركها وشقةً المجر تمضي لا انتهاء لها

قلبي ، أأنت نصيري في محبتها كل الذي فيك من بُرّي وطافتي أم أنت يا قلبُ فيها بعضُ أعدائي؟ هو الذي فيك من سُقْمِي ومن دائي

النيل في العهد الفرعوني

مقاييسه . اعياده . مدحته

للدكتور حسن كمال

— ٢ —

سنذكر للقارئ بياناً موجزاً لبعض مقاييس النيل التي كانت في عهد الفراعنة والتي لا تزال آثارها باقية للآن مبتدئين بأقصاها جنوباً ومنتهين بأقصاها شمالاً

(١) مقياس النيل في جهة ممحة : — في قلعة ممحة القديمة (بالسودان) نقوش غاية في الخطورة خاصة بمناسبة النيل وقت الفيضان. ويظهر ان مشروعات الري العظمى التي شادها امنمحت الثالث (١٨٢٠ ق.م.) في القيوم تطلبت معرفة حالة الفيضان قبل وصوله الى القيوم بمدة كافية وكتابة هذه الاحوال بالضغط على الصخور وارسال اخبار الفيضان بواسطة اشارات من تل الى آخر حتى المركز الرئيسي . وهذه النصوص اوردها لفسوس في مجلده الثاني من الديكالم لوحة ١٣٩ وهي تقع على ارتفاع عشرين قدماً فوق سطح النيل الحالي . ومن هنا نشأ كثير من الارتباك والتخمين في تفسير هذا الفرق العظيم . ويستدل من طريقة نقش هذه النصوص انها حفرت عند حد المياه الحقيقي وليست عند النهاية العليا لحبل طوله عشر اذرع او عشرون ذراعاً مثلاً بينما نهايته السفلى تمس سطح النهر ويرى الاستاذ پتري ان نصوص ممحة تشير الى انخفاض قاع النهر في بلاد النوبة العليا بخلاف الحالة في مصر وهذا ينشأ من امرين اولهما تأكل قاع النهر الحجري وثانيهما ارتفاع قاع النهر عند طرف النوبة الجنوبي (راجع تاريخ مصر للاستاذ پتري جزء ١ ص ١٩٥) . والنصوص التي في جهة ممحة هي خاصة بالفيضان سنوياً في عهد الملك سباك حوتب الاول (٢٤٦٠ ق.م.) الى الرابع (اسرة ١٣) — راجع پتري جزء ١ ص ٢٥٩) . والمعروف ان امنمحت الثالث (١٨٢٠) كان اعظم ملوك اسرته اهتماماً بأمور الري فهو الذي اصدر امره لحماية قلعة ممحة بأن تقيس في جهتها اقصى ارتفاع لمياه النيل كل سنة فتأسس لذلك مقياس النيل المذكور اعلاه . ولما كانت اخبار هذه المقاسات ترسل على عجل الى موظفي مكتب الوزير بمصر السفلى فقد تمكن القوم وقتئذ من تقدير مقدار الحبوب الممكن انتاجها في البلاد في السنة التالية. وبناء على ذلك قدروا نسبة الضرائب والرسوم التي تطلبها الادارة المالية من ذوي الاملاك (برستد تاريخ مصر ١٢٣ ترجمة الدكتور حسن كمال)

(٢) مقياس النيل بمعبد كلايف : — هذا المقياس في الجهة الغربية لمر المعبد الداخلي .

- وهو محفوظ بحالة جيدة . ونكتفي الآن بالإشارة إليه كأركان التفصيل للمقاييس الأخرى التي تهووه شأنًا (٣) في جزيرة أنس الوجود (بيلاق أو فيلة) مقياس للتيل وهو عبارة عن بئر في الجنوب الشرقي من إطلال الهيكل هناك وفيه سلم مستقيمة تحتوي أولاً على ٥٢ درجة وتنتهي ببسطة مربعة تمتد منها على اليمين ١٢ درجة ممتدة إلى ماء النيل . أما الماء فيدخل في هذه البئر من باب مصنوع بأسفلها ومن بعض فجوات في الحائط يعلو بعضها بعضاً بمقادير متفاوتة . وفي هذه البئر جهة الشمال في اتجاه الدرجة المربعة التقسيم القديمة منقوشة في الحجر بكيفية غير متقنة ومجزة إلى سبعة أقسام وأحد يشمل ٤٢ درجة مقدرة بثلاث أذرع وأربعة تحتوي كل منها على ٢٨ درجة وكل قسم مقدّر بذراعين . ثم يلي ذلك قسمان آخران كل منهما ١٤ درجة وكلأهما مقدّر بذراع . فعلى ذلك يكون مجموع الأذرع ١٣ ذراعاً . وقد اكتشف هذا المقياس المرحوم محمود باشا التليكي عام ١٢٨٦ هجرية وأصلحه وأبقى تقاسيمه القديمة وجعل فيه المقياس عربياً بحسب الطريقة المتبعة في مقياس الروضة وقد قدر الباشا المذكور الأذرع القديمة المستعملة لمقياس التيل فوجدها ثلاثة وخمسين سلتيمتراً . ولم يعلم بالضبط حتى الآن تاريخ إنشاء هذا المقياس (عن المرحوم كمال باشا في الحضارة القديمة ص ٧٤)
- (٤) وفي جزيرة اصوان (ويقال لها أيضاً الجزيرة وعند الأفرنج القاتنين) مقياس للتيل في مقابل مدينة اصوان وهو عبارة عن سلم مدرج ينتهي بالمقياس وهذا عبارة عن تقاسيم وتقوش على جدار البئر . والتقاسيم عبارة عن أذرع والأذرع مقسمة إلى أقسام صغيرة كل منها يعادل أصبعين . وبعد ما مضى على هذا المقياس حوالي الألف سنة بلا استعمال أصلح في عهد الخديو إسماعيل عام ١٨٧٠ ميلادية كما يستدل على ذلك من النقوش العربية والفرنسية هناك . وعلى جدران السلم تشاهد نقوش يونانية يرجع تاريخها إلى العهد الروماني توضح مناسيب النيل . ومقاسات هذا المقياس رومانية العهد والأذرع مكتوب عليها بالخط اليوناني . أما المقياس الحديث فنقوش على الواح من الرخام قال استرابون إن هذا المقياس مصنوع من أحجار منحوتة تحتاً متساوياً وهو واقع على ضفة النيل ومنقوش عليه مناسيب النيل القصوى والصغرى على حذر سوله لأن الماء في هذه البئر يعلو وينخفض مع ماء النهر . وعلى جانب البئر علامات تشير إلى ارتفاع الماء إلى العلو الكافي للري وغير ذلك . وهذه المناسيب تقرأ وتدوّن وتفسر للعلم ولهذا شأنه عند الفلاحين إذ عليه ترتب مواعيد الري والحفاظة على الترع والجسور الخ . وله أيضاً شأن كبير عند الموظفين المالىين لأن منسوب النيل وقت الفيضان له علاقة بالضرائب . فكلما علا المنسوب زادت الأموال
- (٥) وفي معبد حوريس بأدفو دهليز مدرج تحت الأرض يبدأ من القسم الشرقي للمعبد حول المعبد وهذا الدهليز ينتهي إلى مقياس قديم عبارة عن بئر دائري خارج المعبد ويحيط به سلم حلزوني وعلى حائط هذا السلم المقاييس والأرقام الديوثيقية الخاصة بقياس النيل . وهذه البئر كانت متصلة بالنيل بطريق سفلي سد الآن ولم يعد على اتصال بالنهر

(٦) وفي الركن الشمالي الشرقي للسور الخارجي لمعبد مدينة هابو بالاقصر فوق البحيرة المقدسة وعلى بعد ٤٥ ياردة إلى الشمال الغربي منها يوجد مقياس للنيل وينتصل إليه بواب منقوش عليه اسم الملك توتناب الاول وهذا الباب يوصل إلى حجرة ثم إلى دهليز ينتهي بسلم مدرج يصل إلى عمق ٦٥ قدماً حيث توجد مقياس الفيضان النيل

(٧) مقياس الكرنك : — على جدار مرمى السفن القديم لمعبد الكرنك نقوش تدل على مناسيب النيل في عهد عدة فراعنة . وقد نشر هذه النقوش وترجمها الأستاذ ليجران في مجلة السيتشرفت الألمانية عدد ٣٤ . وهذا المرمى مشاد بأحجار ضخمة وعليه ٤٥ نصاً خاصة بمناسيب النيل ابتداءً من السنة السادسة للملك شيشاق الاول إلى السنة التاسعة عشرة من عهد الملك بسامتيك الاول . أما النصوص فبسيطة ولا يجدها الباحث صعوبة في ترجمتها وهي عبارة عن تكرار للعبارة الآتية : — « النيل في العام ... من حكم جلالة ملك الوجهين القبلي والبحري ... » وبجانب هذه النصوص توجد نصوص أخرى تاريخية وأخرى لها علاقة بالري . فخذ مثلاً النص الخامس الخاص بالعام الثالث لحكم الملك اوسركون الثاني فإنه يخبرنا عن فيضان عال جداً . وقد عثر الأستاذ دارسي في معبد الاقصر على نصوص هيروغليفية يرجع تاريخها إلى ذلك الزمان شرحها امام المعهد العلمي المصري قائلاً ان الثمانية الاسطر الاولى تصف حالة طيبة في هذا الفيضان غير الاعتيادي من حيث وفرته حتى منع القيام بالاحتفالات الكبيرة المعتادة للمعبود امون حامي المدينة . يلي ذلك دعاء من الملك إلى المعبود امون ليقف هذا الفيضان عند حده « قال الأستاذ بزي في تاريخه عن مصر الجزء الثالث ص ٢٥١ ان هذا الفيضان حصل حوالي ١٠ اغسطس سنة ٨٧٦ ق. م . وهو ميعاد مبكر جداً لان اعلى الفيضان يبلغ اقصاه في طيبة حوالي ٢٥ اغسطس في الازمنة الحاضرة

وقبل الفراغ من هذا البحث يجدر بنا ان نذكر شيئاً عن مقياس الروضة ومقابلته بالمقاييس الفرعونية . فالمقاييس في العهد القديم كانت أباراً متصلة بالنيل ومنقوش على جدرانها المقاسات المصرية القديمة . ويظهر ان المقاييس تطورت بعد ذلك فجعلت التقسيمات على عمود خاص وسط البئر وقد سبق ان ذكرنا ان لعظم الفيضان النيل رأي في نفس المصري القديم حتى اعتبره من عمل المعبودات فلما دخل العرب مصر تأثروا ايضاً بهذا الحادث السنوي العظيم وتذكروا قوة المولى جل وعلا فنقشوا الآيات القرآنية الشريفة عليه . وهذا المقياس شيد في أيام سليمان بن عبد الملك الخليفة الاموي علي يد أسامة بن زيد التنوخي عام (٩٦ - ٩٧ هجرية) (ويقاله ٧١٤ - ٧١٦ ميلادية) . وهو مكون من بئر رباعية الشكل تصل إليها مياه النيل من ثلاثة مربوب وفي وسطه عمود مشتمل الاضلاع نقشت عليه تقاسيم الاذرع التي تعرف بها ارتفاعات المياه . وكانت ابنية هذا المقياس اعظم كثيراً مما هي الآن فقد كلل لها دار وفي جانب الدار فسقية عظيمة ذكرها ابن دقاق . وكان للمقياس قبة اما الآيات القرآنية التي نقشت عليه فهي : —

على الجانب الشرقي المقابل لمدخل المقياس : بسم الله الرحمن الرحيم : وانزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد
على الجانب الشمالي : وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج
على الجانب الغربي : ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة أن الله لطيف خبير
على الجانب الجنوبي : وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد
وهذه الآيات الشريفة موجودة الآن في الموضع التي ذكرت في رواية ابن خلكان



اعياد النيل السنوية التي يحتفل بها الآن هي في الحقيقة تكرر لاعياد فرعونية قديمة فمن هذه عيد ١١ بؤونة (١٨ يونيه) — المعروف بلية النقطة — لاعتقاد العامة أنه في هذه الليلة تنزل نقطة من السماء في النيل فتسبب فيضانه . والحقيقة أن هذه التسمية ناشئة من اعتقاد قدماء المصريين بأن دمنة المعبودة أنيس تنزل في النيل في تلك الليلة فتحدث فيضانه . وأدعى علماء الفلك الاقدمون أنهم تمكنوا من تحديد الساعة التي تنزل فيها هذه النقطة . واعتاد قدماء القبط أن يمضوا هذه الليلة على شاطئ النيل مؤدبين أنواع الخزعبلات — كأن يضع كل فرد من طائفة قطعة من المعجن على سطح منزله فن تخمرت عجيبته سمعها صاحبها . وفي ٢١ يونيه يرتفع منسوب النهر قليلا وفي ٢٧ يوليو (بؤونة) ينادي منادي النيل بأن الفيضان بلغ الحد المطلوب . ولا بد أن القاريء سمع هذه المناداة مرارا ومن عدة أشخاص لأنها دارجة ومنشرة في القطر . يلي ذلك عيد جبر البحر او يوم وفاة البحر ويقع هذا في منتصف شهر مسرى (منتصف اغسطس) . ويحتفل رسميا بهذا العيد بمهرجان العقبة وذلك جهة فم الخليج . وفي هذا اليوم يصل منسوب النيل حد ١٦ ذراعا قابل هذا بما كان يقوم به اجدادنا الاقدمون اذ يحين الانقلاب الصيفي ويأتي الماء لمقدس من اصوان الى جبل السلسلة . فان القسوس المقيمين في هذا الجبل او الملك الحاكم او ابنه كانوا يتقربون بشور او حيوان آخر ويلقون في الماء قرطاسا من البردي مخثوما يشتمل على امر فيه اطلاق الحرية للنهر بالزيادة كي يضمن لمصر الخير بفيضان معتدل . فاذا كان التقرب بالقران هو نفس الملك نقشوار على الصخر ما فيه تذكرة بهذا الاحتفال وكانوا يعتنون بهذا العيد سواء حضره الملك او لم يحضره لانهم كانوا يراعون الرواية القديمة القائلة « ان سعادة السنة وشقاءها متوقفتان على ذلك المهرجان . فان حصل في شأنه إهمال او تواني رفض النيل الامر الصادر اليه واغرق الاهالي والجهات »
وفي هذا الموسم كان الفلاحون يأتون بالزاد ويأكلون معا اياما متوالية ويشربون حتى يشملوا ويستمرّون على ذلك حتى يأتي اليوم الكبير فتخرج حينئذ القسوس من المحراب ومعهم التمثال فيزفونه على الشاطئ بالالخان والاصوات المطربة والترتيل والمدح وصدح الآلات الموسيقية وفي الجهة البحرية من جبل السلسلة معبد شيد في العام الاول لحكم الملك منفتاح مرسوم فيه

الملك يقدم القرابين للمعبودات (حراست) و (بتاح) ومعبود النيل (وذلك على يمين الداخل) ويقدم أيضاً القرابين للمعبودات (امون) و (موت) و (خنسو) (وذلك على يسار الداخل). أسفل ذلك تشاهد نقوش لمذبة النيل الطويلة وقائمة بالهدايا التي تقدم لمعبود النيل أما السبب في الاحتفال بفيض النيل جهة جبل السلسلة فهو ان النيل اعتبر قديماً أنه ينبع من صخور ذلك الجبل. واستمر القوم يعملون المهرجاني في تلك الجهة على توالي العصور بالرغم من تبعضهم للنيل الى اقاصي السودان السابق ذكرها في المقال السالف ويقال ان السبب في تسمية هذا الجبل بهذا الاسم هو ان وادي النيل كان موصداً في تلك الجهة بسلسلة عظيمة مثبتة في جانبيه المقابلين لبعضهما

وللنيل مذبة كان القوم يشدون فيها في اعياده وجدت مدونة على عدة آثار منها درج سالير الثاني ودرج انسطامي السابع (وهما محفوظان في دار التحف بلندن) ودرج تورين. وايضاً على قطعة حجرية ostraca تعرف باسم الاستاذ جولنشف الرومي وقد سبق ان معنا الى نقش هذه المذبة بجبل السلسلة وذلك في ٢١ مايو سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد في عهد الملك رمسيس الثاني ثم اعيد نقشها بنفس الجهة في السنة السادسة من حكم رمسيس الثالث اي سنة ١١٩٦ قبل الميلاد (الذي حكم القطر من سنة ١١٩٨ - سنة ١١٦٧ م). واليك ترجمتها عن المرحوم كمال باشا (الحضارة القديمة): -

السلام عليك أيها النيل يا من ظهرت على هته الأرض واتيت لحياء مصر. انت الذي يخفي مجيئك في الغياهب الى يوم الترتيل بقدموك. انت البحر المفيض بمياهك على البساتين التي اوجدتها الشمس لنا لتحيي جميع ما يكون. انت الذي تمتنع عن ري الصحراء حين نزولك من مياه السماء. فعبود الأرض (سب) يتولع بايجاد العيش ومعبود الحبوب (نبرا) يقدم قرابينه. والمعبود (بتاح) يصلح احوال العامل. انت صاحب الاممناك. متى تجاوزت الشلال لم يعد الطير ينزل الى الحقول. انت صانع القمح وموجد الشعر ومطيل اجل المعابد. ان تعطلت اصابعك او اعتراك كساد اصبحت الالوف من الناس في فاقة. وان قصت وقت نزولك من السماء افنيت المعبودات والخلق وتكثرت الحيوانات وصارت الأرض كباراً وصغاراً في عذاب. واذا كانت الحال على عكس ذلك واستجيب دعاء الناس حين قبض وتكون لهم نيلاً مباركاً عند ارتفاعك حيثئذ تصبح الأرض مبهجة وتفرح كل ذي بطن ويهتز كل ظهر من الضحك وتغض كل سنة. يا جلب الارزاق ومكثر الماء كولات ومبدع أحسن الاشياء. انت صاحب الجرائم. انت اللطيف بمجيتك حين تكون خليلاً لهم. نعم انت الذي توجد علف الحيوانات وتعطي كل ما رزم لقرابين المعبودات. فالبخور الناتج عنك هو الاجود. انت الذي تهتم بالتطير فتعطي الخازن وتزداد خيرات الفقراء. انت الذي تستجيب دعاءهم عند تقديم النذور فلا ينقصهم شيء. انت سند الفقراء لم تصور في حجر ولم تثل بتثال ذي التاج المزدوج. ولم تيفرك العين ولم تدفع لك جزية. ولم يؤث اليك قربان. ولم يؤث فيك كلام السحر

الغني ولم يعرف لك مكان . ولم يهتد الى مقرك بسرّ الطلام السحرية . لا بيت رحباً يكفيك . ولا احد يطلع على ضميرك . ان ذراري اولادك تنشر منك . لانك تحكم كملك او امره نافذة على جميع اهل الارض . يتجلى في مشهد من سكان اهل الجنوب وسكان اهل الشمال . وهو الذي يشفق فيجفف دموع الاعين ويفيض باحساناته . اينما وجدت حلت الافراح والشرحت الصدور واخذ التمساح يشب سروراً لان طائفة المعبودات المصاحبة لك اعدت كل شيء واخذ القبطان يروي الحقول ويجعل جميع الناس في تهامة . وكل يروي بدون زراع . فاذا دخلت كنت محاطاً بالاغني . واذا خرجت صاحبك التهليل . واذا رقصوا فرحاً يوم ظهورك من غياهبك فا ذلك الاّ لكون عجزك اضمحلال لهم وفساد . ومتى تضرعوا اليك لينالوا الماء السنوي شوهد اهالي مصر الوسطى واهالي الوجه البحري مصطفين بعضهم بجانب بعض وشوهد كل امرئ حاملاً بعد صنعته ولا ينزوي احد وراء جاره . ولا يلبس احد ملابس الاعياد . ولا يتحلى بحلي . وطائفة المعبودات التسعة تلبث في ظلمة . لكن متى منعت الزيارة تعطر كل انسان . انت منبت الارزاق الحقيقية التي هي رغبة الناس . هذا هو كلام الاتلاس الذي يجعلك محبباً لساكنهم . اذا تكرمت بلجج المحيط السحوي على الانسانية قدم إله المحبوب (نيرا) قربانه وتهجدت لك كل المعبودات ولم تنزل الطيور فوق الجبال . ومتى عجت يدك شيئاً صار ذهباً او طوبة صارت قضة . نعم لا يؤثر للازورد . لكن القمح افضل من الاحجار الكريمة . لقد شرعوا ينشدون على الناس ويرتلون لك ويصفقون باستمرار لتبتهج من اجلك ذراري اولادك وليكثروا من اجلك اناشيد المديح كيف لا والنيل هو إله الثروة الذي يحسن الاراضي ويكثر السفن في عيون الناس . وهو الذي يحبي قلوب النساء الحباي ويحب كثرة الحيوانات . اذا ما ارتفعت في طاصمة الامير شبع الغني وعنى الصغير اللوطس ومصار كل شيء ثابتاً وجيداً للغاية ووجدت جميع الحشائش لا اولادك ، ولو اغفلت عن اعطاء الغذاء زالت السعادة من المساكن وخلّ بالارض الضعف الشديد

ولعلّ اقدم رسم للنيل هو الوارد في لوح العاج للملك مينا اول ملوك الاسرة الاولى وجد بالعرابة يرجع تاريخه الى حوالي (٣٤٠٠ سنة ق . م .) تشاهد عليه نقوش تعتبر من اقدم النقوش الميرغليزية المعروفة لآن . وهو مقسم الى اربعة اقسام . فالقسم العلوي يحوي في طرفيه الایسر رسم الباز الملكي الخاص بالملك مينا وفي طرفيه الایمن رسم معبد منصوب في حوشه رمز المعبودة (نيت) وتعلو هذا الرسم سفينة . اما القسم الثاني فيشاهد في طرفيه الایسر الملك قابضاً على وطاء من « مزيج الذهب والفضة » ومقدماً القرابين اربع مرات . ويشاهد في الطرف الایمن رسم نور داخل حوش يعلو احد اطرافه طائر (الفينكس) والقسم الثالث يحوي رسم النيل تخترقه السفن وتعرف عليه المدن وتعرض مجراه الجزر . والقسم الرابع يحوي رسوماً ميرغليزية قديمة غير مفهومة

السفن والملاحة بمصر

من صلاح الدين الى نابليون

للككتور على مظهر

— ٢ —

عصر الايوبيين وسلاطين المماليك

ولما كان صلاح الدين وعصر الايوبيين عنى سلاطين هذه الاسرة بأمر الاساطيل دفاعاً عن البلاد التي كانت التفرج تغير عليها او تطمع في ذلك . وقد اقرض صلاح الدين للاسطول ديواناً وعين له عدة اقاليم وبلدان للاتفاق عليه وكانت لهم اساطيل في البحر الاحمر كما كانت لهم في البحر المتوسط الابيض

ويظهر مما ذكره المقرئ ان عناية صلاح الدين بالاسطول كانت اكثر من عناية خلفائه فقد كانوا لا يفكرون في امره الا عند الحاجة وقلت العناية بذلك حتى طمع التفرج في بلادهم وهاجوها لما علموا بضعف البحرية الايوبية وسار الحال كذلك حتى ان كانت دولة المماليك الاراك وعني الظاهر بيبرس البندقداري بأمر الاسطول (٦٥٨ هـ) وتقدم بهمة الشوافي في الاسكندرية ودمياط وكان يقوم على ذلك بنفسه وقد كانت بعض مراكبه تسيّر للفتح والغزو كما كانت تدافع احياناً عن مصر وغيرها وعنائتهم كانت ضرورية لان اساطيل الروم كانت تنجيء الى النفور وتعدى على الاهالي بالسلب والنهب كما كانت تتعرض لسفن التجارة في البحر

وفي سنة ٩٠٤ هـ — سنة ١٤٩٨ م كانت سفن البرتغال قد اكتشفت طريق الهند مارة برأس الرجاء الصالح يقودها فاسكو دو غاما ثم ارسل فرانسوى دالميدا وأخذت السفن البرتغالية تمخرين البصرة وعدن وتتمدى على سفن مصر والعرب التجارية وتنهبا وتستولى عليها واقطع طريق الهند عن مصر

ولما طلب السلطان مظفر شاه ملك كجرات والسلطان طاهر ملك اليمن المساعدة من السلطان الغوري^(١) ارسل خمسين سفينة حربية وجيوشاً كثيرة يقودها الامير حسين بك الكردي (٩١٣ هـ)

(١) راجع مقالات (منفعة من تاريخ التجارة المصرية) لاحد زكي باشا بحجة المخطوط سنة ١٩١٧ (من عدد سبتمبر الى عدد ديسمبر)

لمطاردة سفن البرتقال بقيادة فرانسوى دالميدا وقد حدثت وقائع عادت بعدها سفن مصر بعد ان فقدت بعض قطعها ثم عاد سنة ٩١٧ هـ فاصداً كجرات ثانية وقد ساعدت سفن البنادقة السفن المصرية في هذه الغزوة البحرية لان الضرر لحق بالترقيين من تحويل البرتقال لتجارة الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح وكان ذلك في ايديهم من قبل

ولم تكن سفن البحر الاحمر هي كل ما كان للغوري فقد كانت له اساطيل بالبحر الابيض وقد رأيناهُ يمد الامير كركور اخا السلطان سليم بعشرين سفينة حربية لتساعدهُ على ان يكون سلطاناً بديل اخيه وقد وقع اغلب هذه السفن في يد العثمانيين . وقيل بل اصابها زوبعة شديدة غرق كثير منها واستولى العثمانيون على باقىها . وفي سنة ٩١٩ هـ دخل اسطول برتقالي الى البحر الاحمر واخذ في اعمال النهب والتخريب فساد اليه الاسطول المصري بقيادة الامير حسين بك الكردي وقد تمكن من اجلاء السفن البرتقالية عن عدن فلما انتصر المصريون ساد الاسطول البرتقالي طالباً عرض البحر وطاد الاسطول المصري الى مياه اليمن فعاد البورك Albuquerque البرتقالي باسطوله واراد الاستعانة بنجاشي الحبشة على المصريين وطوؤنه في امر تحويل مصب النيل الى البحر الاحمر ليوت اهل مصر وبلادها عطشاً (٢١١) وكان يظن هذا امراً يسيراً

وقد ضايقته الاساطيل المصرية واحتلت جزيرة قران كما استولت على كثير من بلاد اليمن واقلم الامير حسين الى عدن وهاجها واستولى على زيلع وغيرها وجاءهُ مدد بقيادة الامير سلمان احد امراء مصر فجعلهُ يرافق سفن تجار عدن القاصدة بلاد الهند وكان سلمان هذا على خمسين غراباً (١) وما زالت سفن البرتقال تتعدى على سفن المسلمين في تلك المياه حتى استولت الفولة العثمانية على مصر وقامت اساطيلها بمحاربة البرتقال حتى منعت عدوانهم واطمانت ثغور بلاد العرب من شرهم

البحرية بمصر بعد ان سارت ولاية عثمانية

لما فتح سليم مصر وضع لها نظاماً تسير عليه في ادارتها وجعلت اساطيله تتردد على مياهها اما لحراستها او ل اظهار قوة الدولة في نفوس من بقي من الممالك لاسيا على ثغور البحر الابيض وبعد ان عاد السلطان الى الاستقامة كان خير الدين بك الوالي القملي الذي تركه سليم على مصر فاختذ في اصلاح المراكب الموجودة بالنيل يساعدهُ في ذلك خير بك امير الامراء اما ما كان لمصر من افرية (مراكب بحرية) بالبحر الاحمر حيثئذ ايام قاصوه الغوري فقد كان معظمها قد ضاع وفقد وما بقي منها حجزهُ الامراء المصريون بمجهات اليمن بقيادة سلمان رئيس الاسطول التي ذكرنا اسمهُ

وجاءت الاخبار من مكة في سنة ٩٢٥ هـ انه يوجد للفرنج (البرتقال) ما يقرب من اربعين

(١) نوع من السفن اليعنيد ولمعرفة اسماء السفن يراجع كتاب سفن الاسطول الاسلامي لبد الفتاح عباده

مركباً في قبالة جده وان هاته المراكب بقيت بالبحر وتقوم بأعمال القرصنة وتقطع على التجارة طرقها فما وسع والي مصر إلا أن أوصل جماعة من الممالك الشراكة وغيرهم يبلغ عددهم ثلاثمائة مع الحجاج وجعلهم يقيمون في جلة خشية أن يطررها القرنج ويفاجئونها وقد ساروا براً لأنه لم تكن لديه قوة بحرية يرسلها لهذا الغرض

ومن ذلك الحين اخذت العناية ببناء السفن تزداد واهتم بصناعتها خير الدين بك فأمر بذلك في دار صناعة بولاق وقد جاء في تاريخ ابن اياس (ج ٣ ص ٢١٤) أن ملك الاسراء عرض المراكب الاغربة التي انشأها ولعبت قدامه في البحر وانشرح من ذلك سنة ٩٢٦ هـ . ا

وقد كان من جراء التعدي المتوالي من مراكب البرتغال على السواحل المصرية وغيرها بالبحر الاحمر ان اهتم السلطان سليمان بأمر الثغور البحرية فجعل أنظمة خاصة لادارة السواحل المصرية والامور البحرية فيها وعين ثلاثة اسراء بجر لمصر كل امير لثغر من ثغورها دمياط والسويس والاسكندرية وسُمي كل منهم قبودان بك وكان تمييزهم وابداهم بغيرهم راجعاً الى السلطان مباشرة وكانت الدولة ترسل حاميتها رأساً من الاستانة تحت قيادة امراء البحر المذكورين وتقدم كل سنة بما يلزم من الثغور الحربية

ولم يكن هؤلاء الامراء البحريون يعتبرون من جيوش مصر إلا لانهم يقيمون في ثغورها وتصرف لهم مرتباتهم من خزائنها الا أنهم كانوا مستقلين تمام الاستقلال عن حكومتها وكانوا يتلقون الاوامر من دار الخلافة رأساً وكثيراً ما كانت توجد اغربة حربية تحت قيادة هؤلاء الامراء البحرين ما عدا من كان بالسويس لما ذكرناه

ولما ازدادت العناية بصناعة السفن ارسلت بعضها وعليها بعض الملاحين العثمانيين والمغاربة لمقاتلة البرتغال وكانوا يعبثون بالبحر الاحمر فقاتلهم حتى تغلبوا على المراكب البرتغالية وقبضوا عليهم واخذوا ما كان معهم بالمراكب وكان بها بضائع وجوخ واصناف فاخرة وكبلوا القرنج وارسلوا الى ملك الاسراء وكان ذلك عام ٩٢٧ ثم جهزت مراكب اخرى في اواخر تلك السنة لما عاد البرتغال الى العبث بالسواحل المصرية واعمال القرصنة وقد وجدوا سفن القرنج وفيها ثمار ومعهم بضائع فلدت قيمتها بمخمسين الف دينار ودار القتال بينهما فدارت الدائرة على البرتغال وقبض عليهم واخذت بضاعتهم (ابن اياس ج ٣ ص ٢٧٤ - ٢٧٧) وزاد عبث البرتغال في البحر حتى كادت التجارة بين مصر وغيرها من بلاد العرب وبلاد الهند تنقطع الى ان استغاث بهادر شاه حاكم كجرات من بلاد الهند بالسلطان سليمان وكانت اساطيل البرتغاليين تتمرد على بلاده لتمنع التجارة بين الهند ومصر فأصدر سليمان امره الى والي مصر اذ ذاك الخادم سليمان باشا (٩٤٤ هـ) بأن يسير اسطولا في البحر الاحمر لنقل الجنود العثمانية الى بحر الهند فجهز ستين غراباً وثلاثين سفينة بالمدافع والآلات الحربية واسرع في عمل ذلك واقبل بها من السويس ومصر بعدن وقتل اميرها طاهر بن داود وستة نفر من

احمائه ونصب عليها احد ضباطه المسمى بهرام بك وزوده بالمدافع والجنود ثم اقلع الى الهند ومع ما بذله من الجهود بمجهات ديوانه لم يتمكن من طرد البرتغال عن تلك الجهات فعاد الى عدن ثم الى مَحْضَا وأقلع من بلاد اليمن الى مصر

ومما يحسن ذكره ان الاخشاب اللازمة لبناء هاته السفن كانت تجلب من ايطاليا (بلاد الاناضول) وتنقل بواسطة السفن ثم تنقل على النيل الى القاهرة وتعمل من القاهرة على الجبال الى السويس حيث تبنى منها السفن المطلوبة

ومع ان سليمان باشا هذا لم يقض الوطر من حملته الى بلاد الهند الا انه طرد امير عدن وكان موالياً للبرتغال كما امكن ان ينشئ حكومة جديدة في بلاد اليمن وقد عادت تلك الحملة البحرية ببعض القوائد لائدي البحار

وقد بنيت بعد ذلك سفن عديدة وجهزت بالمعدات اللازمة وسارت الى البحر الاحمر وبحار الهند وخليج العجم وكانت تقاتل اساطيل البرتغال في تلك البحار واستمر ولاية الدولة يصنعون السفن لتشارك اساطيل الدولة وتحمي البلاد من عدوان الغير وتجعل طريق المواصلات آمنة بينها وبين البلاد الحجازية وسواحل اليمن وتصور الدولة بالبحر الاحمر واستمرت هذه العناية بصناعة السفن حتى النصف الاخير من القرن الثاني عشر الهجري فأخذت القوة البحرية في مصر تتضاءل وتتعتل لضعف الولاة ولضعف الدولة نفسها ولما كان عصر من الاضطرابات والفتن والثورات واستمرت الثورات حتى اضطرت الدولة ان ترسل امير البحر (القيودان) حسن باشا الجزائري ببعض سفن حربية ونقالات للجند ليقوم الرعب في قلوب الامراء المتمردين (مراد بك وابراهيم بك) وكان ذلك سنة ١٢٠٠ هـ. وقد جاء بسفنه وعساكره الى مصر صاعداً في النيل عن طريق قوة وغيرها رغم ما اظهره الامراء من الطاعة والخضوع لاوامر الخليفة واضطر العصاة ان يفروا الى الصعيد وتم اخيراً الصالح بينهم وبين امير البحر حسن باشا المذكور وهدأت الاحوال وأقام حسن باشا بالصعيد اربع سنوات ثم عاد الى القاهرة وشرع في انشاء دار صناعة بالمخيرة وصنعت فيها السفن وجعل بحارتها ورئيسهم من نصارى الادوام واصبح لرئيسهم نيقلوا من النفوذ العظيم والسطة ان اكثر من التعدي على سفن الاسلام والفرنج معاً. وقد ذكر العلامة جودت باشا في تاريخه انه كان من اسباب الحملة الفرنسية على مصر ما اتاه هذا الرئيس نيقلوا من المظالم وما اوقعه بالتجار الفرنسيين وقد عاد حسن باشا امير البحر بأسطوله الى الاسطانة وفي عهد سليم الثالث ازدادت اهمية البحرية العثمانية لما ادخل عليها من الاصلاحات وقد ارسل بعض السفن لحراسة البلاد المصرية

ثم جاء نابليون الى مصر وكانت معركة ابي قير الشهيرة وتم اخيراً الامر لمحمد علي ومستري ذلك مفصلاً في مكانه في العدد التالي

الصناعة في العراق

لدعيب سمير

زار كاتب هذا المقال العراق في الحريف الماضي
ودرس شؤونه واحواله وخس المتططف بهذه المقالة

معمل الجوخ — معامل السطير —
الصابون — المنظفات الصوفية

كان العراق حتى نهضته الجديدة عروماً من الصناعات الحديثة قوام الحياة الاقتصادية وركنها
الركن فلما انشئت الدولة الجديدة في ربوعه واستقرت اموره ظهر النشاط في كل فرع من فروع
الحياة العامة وكان للصناعة من هذا النشاط الحظ الاوفى

ولعل معمل الجوخ العراقي في الكاظمية على شاطئ دجلة من اعظم دور الصناعة الحديثة في
العراق واكبرها شأنًا فقد بدأ الوجه فتح باشا وابنه نوري بك بانشاؤه في سنة ١٩٢٦ يساعدهما
نسيب لهما درس فن الميكانيكا الصناعية واختص بها فتولى ادارة العمل الفني وفي سنة ١٩٢٧ تم
انشاء هذا المعمل ويضم اليوم ٣٠٠ عامل عراقي حذقوا عملهم واتقنوه . وهناك خبير ألماني
يستخدمونه وقتياً ربما يعود من اوربا الذين ارسلوا للتخصص في العلوم الصناعية

زرت هذا المعمل اثن رحلتي الاخيرة الى بغداد ، فأعجبني اتقانه ونظامه ، ومروني ان يكون
في البلاد العربية امثال هذه المعاهد الصناعية التي يرجى ان تكون نواة نهضتنا الاقتصادية تتلو
النهضتين السياسية والوطنية فآخر الشرق سوى فقر شعبه وامالها الصناعات وأخذها بالفاسف
والفسور . وتمتاز هذه الدار الصناعية عن امثالها في الشرق العربي بكونها مستكملة لجميع ما تحتاج
اليه من معدات وبكونها تغزل الصوف وتصبغه وتنسجه وتخرجه جوخاً للباس والاستعمال اي انها
حوية لجميع المعدات اللازمة لهذه الصناعة الراقية

ولقد شاهدت تقس هذه العملية في ادولرها ورأيت الصوف تملوه طبقات من الغبار والافذار
خيماً يؤتي به من الارياق فتتسلله نسوة يعملن في (غبر) قرب الباب فيبدأن بنفسه واعداده وبعد
الانتهاء من هذه العملية البسيطة ينقل الى احواض معدة لتسله ، فينقع بأدىء يده في حوض خاص

مملوء بالماء الحار المزوج بالصودا والصابون مدة ساعتين ثم ينقل الى حوض آخر فتانٍ وثالث ورابع اي انه يسير بنفسه مضغوطاً بقوة البخار من حوض الى حوض حتى الرابع وهو اكبرها فيستقر فيه قليلاً ثم يخرج منه وهنا تنتهي عملية الغسيل وتبدأ عملية جديدة هي عملية التجفيف تتولاها ما كينة خاصة في عنبر (الغسيل) فتجففه وتقصره وبعد ان يمرض لنور الشمس ينقل الى المصبغة فيصبغ في احواض خاصة معدة لذلك . ومنها ينقل الى قسم (الحليج) ثم الى ما كينات التمشيط فيخرج منها خيوطاً صوفية وتكرر « عملية » التمشيط مثنى وثلاث ورباع في ما كينات خاصة وفي كل مرة يزداد الصوف الخلوخ الممشط نعومة ومن هنالك ينقل الى المغازل فتبدأ عملية الغزل وتكرر ايضاً في ادوار مختلفة حتى يخرج الخيط او « القتلة » طبقاً للحاجة المطلوبة ويبلغ طول الكيلوغرام الواحد من الصوف ٢٤ الف متر اذا كان الخيط رقيقاً و ١٢ - ١٤ الف اذا كان ثخيناً

وبعد ان يصبح الصوف خيوطاً رفيعة ناعمة ينقل الى ما كينة « السدي » فتعده للانوال ثم ينقل الى المناسج ولها عنبر كبير وعددها عندم ٨٤ نولاً او منسجاً وجميع آلات العمل تدار بالكهربائية وعندم مولدان للقوة الكهربائية تديرها ما كينات بقوة ٢٥٠ حصاناً تقريباً وينقل الجوخ بعد انتهاء نسجه الى الغسيل فتغسله ما كينات خاصة في احواض مملوءة بالماء الساخن المزوج بالصودا والصابون وتدقه وتدعه وتلصقه وتقصره ثم ينشف في ما كينة اخرى اي ان العملية التي عملت قبل النسيج تتكرر ولكن بطرق واساليب غير تلك . ثم ينقل الى فرن فيوضع فيه مدة ثم يوضع في ما كينة خاصة تنظفه وتزيل ما يعلوه من وبر وتتكرر هذه العملية مثنى وثلاث ورباع على البخار ثم يرسل ثانية الى الفرن ثم يكوى بمكوى خاصة ثم ينظف باليد ثم يكوى ثم يسلم الى ما كينة تطويه ويخرجه اثواباً جاهزة وتضع على كل ثوب رقه وطول الثوب الواحد ١٠٠٠ متر ولما وقفت على العامل الذي يتولى هذه العملية كان رقمه بالعربية ٣٠١٣ على الثوب الموجود بيده ويخرج العمل يومياً ٧٠٠ متر من الجوخ وفي استطاعته ان يزيد هذه الكمية عند الحاجة وتباع مصنوطاته في العراق باثمان بخمسة فتمن المتر الواحد من الجيد لا يزيد عن ٢٥ قرشاً صافياً ويصدر كيات الى سورية وفلسطين والخليج الفارسي وايران ومصر وتلقى رواجاً لرخصتها وجودة صنعها . ولقد ذكر لي مدير المصنع انه كان في نيهم استحضار صوف من استراليا وهو انهم من الصوف العراقي واصبح للنسيج وكانوا يعتمدون في انمام هذه العملية على مساعدة المفقور له الملك فيصل فقد وعدم بان يعدم مالياً كما ساعدتم في جميع ادوار العمل وشجعهم بيد ان وفاته قضت على هذا المشروع او ارجأته الى وقت آخر على الاقل . ويقدم العمل للحيش العراقي ما يحتاج اليه من البسة شتوية ومن « بطانيات » ويخرج من هذه كيات كبيرة تلقي رواجاً عظيماً في اسواق العراق والشام لرخصتها وجودة صنعها كما يقدم للشرطة العراقية وطلاب المدارس ما يحتاجون اليه من البسة يصنعها طبقاً للتوصيات وفي العمل ايضاً « مناتل » لغزل الخيطان يخرج مقادير كبيرة منها وعندم مغزل صغير لغزل

القطن او الحرير الصناعي ويحتاجون اليه في صناعاتهم . وكذلك فهم يخرجون مقادير كبيرة من خيطان الصوف يبيعونها للنساج في بادية العراق وفي مدنه فيجسكون منها العبايات ولا يزال عدد لابسها غير قليل في بغداد نفسها وهم يكثرون في الارياف فلا بد للاباس العربية من عبادة يضمها فوق ثوبه في جميع فصول السنة وتختلف بحسب اختلاف الفصول

وفي العراق ايضاً صناعات جديدة نشأت مع النهضة الجديدة ونمت في ظلها ، وفي مقدمتها صناعة ثنائف التبغ فقد كان العراقيين يعتمدون حتى الالام الاخيرة على ما يسمونه ثنائف « الدك » وطريقة صنعها بسيطة جداً وهي انهم يأتون بالدخان فيكسرونه بايديهم حتى ينعم ثم يملأونه باليد في ورق خاص اعد له ويبيعونه على هذه الطريقة بثمن بخس ، ومخازن باعة التبغ في الارياف مملوءة بالثنائف الفارغة ولا تلي الا عند البيع . اما الخاصة فكانوا يعتمدون على التبغ التركي في عهد الترك ثم على التبغ الانكليزي في عهد الاحتلال

وفي بغداد اليوم ما لا يقل عن ١٠ معامل لفرم التبغ واعداده طبقاً للاساليب الحديثة يعمل فيها نحو ٣٠٠٠ عامل والتبغ الراجح عندهم هو التبغ العراقي وقد جاؤوا بتقاويه من تركيا وزرعوه في المناطق الشمالية الجبلية المجاورة للاناضول التركي وفي منطقة « السليانية » فنجحوا نجاحاً كبيراً كما يقولون وولدوا تبغاً لذيذاً . والتبغ رخيص في العراق بالنسبة لما هو عليه في مصر والشام لعدم الاحتكار او رسوم جمرية باهظة كما يظهر فعندهم انواع عديدة منها غازي والشيد وفيسل والملوكي وعبد المحسن السعدون وعلبه فاخرة وسعر العاية ذات العشرين لثافة من الصنف المتوسط ١٠ مليات ومن الجيد ١٦ ملياً

وكذلك فقد بدأوا بادخال صناعة طبخ الصابون وقد كانوا حتى الحرب العظمى يستوردون مقادير كبيرة من سورية وفرنسا . وفي بغداد اليوم ٣ معامل لطبخه ويستحضرون مواد الاولية من الخارج لعدم وجودها في العراق . ولا يزال هذه الصناعة في دور التكوين ولم تلق من النجاح ما اصابته صناعتا نسج الجوخ وثنائف التبغ

وكذلك عندهم معمل للباغة . وقد انشأه احد اغنياء بغداد سنة ١٩٢٨ ويديره نجله وقد درس هذه الصناعة في انكلترا ، ويخرج هذا المعمل ولا يزال صغيراً للعراق ما يحتاج اليه من جلد ونعل وبيع الاحذية من مصنوعات بائعان رخيصة جداً في اسواق بغداد ويقبل عليها الناس وقد بدأوا حديثاً بإنشاء معمل لغزل الصوف ونسج الاقشة الصوفية ويرجى ان يتجز قريباً فيستغنى العراق عما يستورده من الاقشة الصوفية

هذا بعض ما عرفته عن حالة الصناعة الجديدة في العراق ولا يزال في دور النشوء والتكوين والمأمول ان تنمو وتتقدم في ظل الدولة العربية الجديدة وبتأييد الغرب كافة ومساعدتهم . فالشرق في أشد الحاجة الى ترقية صناعاته حفظاً لثروته ولايجاد اعمال العاطلين من ابناؤه وهم كثيرون

تشخيص النساء^(١)

وتعيين الجنس بالتفصرة^(٢) وجس النبض والطرائق الحيوية

للكنوز سوكوت مرفوق الشطلي

الاستاذ في المعهد الطبي العربي بدمشق

ان ما يتمتع به الذكر من الحقوق في الارث والملك وماله من الاثر في حياية المنزل واستمرار
سؤده وعجده ورفع شأنه جعل الحوامل ويعولهن وذوي قرياهن يسارعون الى التكهّن بجنس
(شق) الجنين فدفع ذلك العلماء والعرفان^(٣) الى التنقيب عن وسائل تشخيص الحمل منذ المصور
الغابرة فكثر عدد العرافين كان لهم في تاريخ هذا البحث شأن خطير . وكان عرافو المصريين
يلجأون الى طريقة غريبة لتشخيص الحمل وتعيين الجنس وقد ظهرت رسالة حديثة تطرقت الى هذا
الموضوع واثبتت ان قدماء المصريين كانوا يعرفون منذ اربعة آلاف سنة واسطة تساعد على التكهّن
بالحمل وجنسه .

تستند هذه الطريقة الى تأثير بول الحوامل في القمح والشعير فكانوا يكلفون الحامل أن تروي
بيوطها يومياً كسيتين في احدهما قمح وفي الثاني شعير فان نمت الحبوب دل ذلك على الحمل وان لم تنم
استدل على عدم وقوعه واذا كان نمو القمح اكثر من نمو الشعير دل على ان الجنين ذكر وان وقع
العكس كان الجنين انثى . ولعل القول الشائع في الديار الشاميه حتى الآن الذي يسترشد به الى جودة
الامر او قيصه وولادة الصبي او البنت « اقمح ام شعير » هي من راث ذلك العهد

درس ليوليوس منجر Lilius Manger وزوندك Zondek درجة تأثير بول الحوامل في نمو
النبات وأخذوا يقابلان بين النتائج التي حصلوا عليها وما هو مذكور في اوراق البردي . وقد
تمكن شول Schoeller وغوبل Gobel ان يعجلا نمو العيصلان « نبات زنبقي » والبصل العادي
والذرة يارواها بالرسول^(٤) الجوابي ثم كررا التجربة في نباتات اخرى فنجحت ولما كان بول الحوامل

(١) النساء : مبدأ الحمل : نمت المرأة تنأ — بدأ حملها (المخصم) (٢) بول المريض يستعمل به على حاله
(٣) العراف : الذي يجبر عن الماضي والمستقبل (٤) رسول : ترجمة هرمون وهي كلمة اطلقت على افرازات داخلية
تنبه افرازات اخرى ولها انواع كثيرة

محتويًا على هذه المادة وعلى رسول النور المتولد في فص القعدة النخامية الامامي فلا غرابة في انباته الحب وانماثه . كور ليوليوس طريقة المصريين القديمة فنجمت في تشخيص الجنس ولم تقد في اظهار الحمل لان البول يعيق نمو النبات عمدًا كان او صافيًا ولعل سبب خيبة تجربته استعمال حبوب القمح المعادي لا النوع الفارسي المذكور في اوراق البردي

وجاء في قانون ابن سينا ان بول الحوامل صاف وربما كان على لون ماء الحمص وماء الاكلرغ اصفر فيه زرقاة وعلى رأسه ضباب وفي وسطه كقطن منفوش وكثيراً ما يكون مثل الحب ينزل ويصعد وان كانت الزرقاة شديدة الظهور فهو اول الحمل وان كان بلها حرة فهو آخره وخصوصاً اذا كان يتكرر بالتحريك . وجاء في كتاب شفاء الاسقام ودواء الآلام لنور الدين الشهيد ان ابوال الحبال صافية لاحتباس ما يغلظ البول ويكدره عليها ضباب في رأسها لطيف يطلب الامالي من المائبة ويقف هناك

وذكر اطباء العرب عن نبض الحوامل انه عظيم وسريع ومتوارٍ بسبب مشاركة الولد لأمه وكانوا يستطيعون تشخيص الحمل بحس النبض . ولا يزال هذه الفكرة سائدة في الازهان حتى يومنا هذا وكثيراً ما تسأل النساء الاطباء ان يحسوا نبضهن وينبئوهن عن كونهن حوامل وعن نوع الحمل سعى العلماء لمعرفة الجنس فزعم ابقراط ان مدة اقامة الصبي في الرحم اقل من زمن اقامة الانثى ونقل ارسطاطاليس وجالينوس آراءه وذكر اطباء العرب الجورمي والرازي وابن سينا ان المرأة اذا كانت حاملاً بذكر تبكر معها حركات الجنين واذا كان الحمل انثى تأخرت الحركات

قال الرازي الحبلى بذكر البسط واصح نوماً وشهوة واسكن اعراضاً تحس بالثقل في الجهة اليمنى ويعظم الشدي الايمن اولاً وتحمّر حلمته ويكون اللبن غليظاً ابيض وتحرك الرجل اليمنى اذا مشيت وتعتمد على اليد اليمنى اذا قامت وتكون عندها اليمنى اخف واسرع حركة والذكر يتحرك بعد ثلاثة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر

وذكر غيره من اطباء العرب ان مما يدل على ذكورة الحمل كون النبض متوراً قوياً والمضم سهلاً ووجود خط اسمر او اسود على الخط المتوسط لطنن وظالوا ان فحص البول قد يرشد الى معرفة جنس الحمل فجاء في كتاب شفاء الاسقام « ان طقا على البول غمامة تغطي جميع وجه الماء دل على ان الولد ذكر وان كانت الغمامة في جانبه ظالوة انثى وان كانت كالحبات فليست المرأة حبلى بل كان ذلك دليلاً على الرياح »



ليس من الحكمة بعد ان لوردنا ما تقدم عن طريقة المصريين وما عرفه اطباء العرب ان نهم التقديم بالغلة لذكرهم اساطير كهذه ولا ان تنبئها قبل ان نبحث عنها بحثاً دقيقاً لان اكثرها وليد اختبارات جمة ومشاهدات عديدة . واكبر دليل على ذلك ما اثبتته العلم في الوقت الحاضر وهو

امكان تشخيص الحمل منذ بدأم وتعيين الجنس بواسطة البول واننا نذكر فيما يلي احدث ما وصل اليه الاحيائيون biologists في السنين الاخيرة والطرق المستعملة اليوم لم يتناول الاحيائيون سابقاً هذا البحث اعتقاداً منهم انه سر من اسرار الطبيعة الى ان كشف ابرهالدين Abderhalden سنة ١٩١٢ القناع عن هذا السر وقال بتفاعله المثبت للحمل وقد أمل الاحيائيون ان يتوصلوا الى تعيين الجنس بتعميق بحاثهم بعد ان وفقوا الى تشخيص الحمل بحث زوندك واشايم Asheim في ذلك وقالوا بوقوع وجوده من التغير في الدم خلال الحمل تساعد على تشخيص النسا والجنس اذ لا يخفى ان الحمل يؤثر في الغدد الصم فيضطرب توازن رسلها وتبديل الاخلات الدموية . نذكر فيما يلي نبذة عن تفاعل ابرهالدين لما له من القيمة التاريخية فقط ثم نذكر التفاعلات المستعملة اليوم والمستندة الى بول الحوامل كما كان الامر قديماً

تفاعل ابرهالدين ، يستند الى تبدل خواص الاخلات بتأثير اسباب معينة فيظهر في دم الحوامل مثلاً عناصر آحينية (زلالية) خاصة تقابلها الاخلات بمخمرات تصنعها الكبد والكريات البيض يستند التفاعل المذكور الى كشف هذه الحماز في متصل دم الحوامل . ولم تنتشر هذه الطريقة لانها دقيقة صعبة وليست نتائجها مع ذلك صحيحة فقد يبدو التفاعل سليماً في الحمل وإيجابياً في غيره ثم عرفت في هذه السنوات الاخيرة طرائق متعددة اهمها طريقة اشايم وزوندك والتفاعلات المعدلة عنها اثبت هذان المؤلفان ان بول الحامل يحتوي على رسل القنص النخاعي الامامي الخاصة بالحمل فاذا حقنت به ادراس ^(١) نماجراها التناسلي وضخمت رحمها واحتقنت ولتست الاباضة (تكون البيضة الناضجة) وزف المبيض . وقد استعملت هذه الطريقة في المانيا فكانت نتائجها صحيحة في ٩٩ حادثة من مائة

يظهر رسول القنص الامامي في البول بعد الالتحاق ببضة ايام ولا يزول الا بعد الولادة، تحقن القارة الصغيرة مرتين او ثلاث مرات بالبول في اليوم الواحد مدة ثلاثة ايام متتالية ثم تقتل وتفتح جثتها ويفحص مبيضها فان بدت فيه بقع زرفية دل ذلك على الحمل وقد استبدل بروها Brouha وميمونه Simonet الحيوان المؤقت بذكر . يحقن البول مرة في اليوم مدة ٨ الى ١٠ ايام متعاقبة ثم يقتل الحيوان بعد يومين وتفتح جثته وتوزن خصيناه ولا سيما الحويصلان المنويان فان ازداد حجمها بالنسبة الى حيوان شاهد لمحقن دل ذلك على الحمل والعكس بالعكس . وقد بدت نتائج هذه الطريقة مشابهة لسابقتها

وقد ارتأى بروها Brouha وفريدمن Friedman ان يسلجاً الى حيوانات كبيرة لان التفاعلات في الصغيرة منها قد لا تكون جلية فاتخذوا الارانب في اختبارها ولا يشترط في الارنبه ان تكون دون

(١) ادراس : جمع درس وهو ولد القار

البلوغ بل يكفي ان تكون بعيدة عن الذكر لثلاً تبيض (تكون البيضة الناضجة) بتأثير الجماع فيتشوش العمل

تبدو التبدلات الكاشفة لهذا التفاعل كالبقع الزرقية في المبيض وتبيخ^(١) الدم في المجاري واضحة وضوحاً كبيراً كما ان وريد الارنبه الهامشي كبير والحقن فيه سهل . فيحقن الوريد المذكور بـ ٥- ١٠ سنتمترات مكعبة من البول . ولا بأس من تكرار الحقن مرة ثانية في اليوم الثاني ثم تقتل الارنبه في اليوم التالي للحقنة الثانية وتفتح جنتها ويفاهد ماوقع من التغير في مجراها التناسلي واعضائه ينتخب بول الصبح عادة على ان يظهر بترشيحه من الشمعات وتكلف المرأة أن لا تتبرع دواء في اليوم السابق . وقد كانت نتائج هذه الطريقة صحيحة ايضاً في ٩٩ حادثة من مائة بـ ١١م لذلك كان من اللازم الاعتماد عليها في التشخيص والاسترشاد بها في بعض الامور الشرعية والقانونية

وقد عرفت حديثاً وسيلة لكشف المجلس تقوم بحقن وريد الارنب البالغ الهامشي ببول المرأة فاذا تمت خصيتها دل على ان المرأة حامل بأنثى ولا يطرأ عليها اقل تبدل اذا كان الحمل ذكراً . توصل الى ذلك مؤلفان اميريكان وهما ج . هـ . دورن H. Dorn . وادوار سوغرمان Edouard Sugarman بينما كانا يجربان طريقة زوندك واشايم في تشخيص الحمل . غير ان النتيجة لا تكون صحيحة الا اذا كان سن الحيوان مناسباً . ينتخب لذلك ارناب في دور البلوغ قد بدأت خصيتها بالنزول . وقد لاحظ هذان المؤلفان ان مدة هبوط الخصية واجتيازها الحلقة المغنبة وبلوغها جدار الصفن تختلف من عشرة الى خمسة عشر يوماً . يراقب سير هبوط الخصية بالمجلس البسيط ولا يصلح الارنب للاختبار المذكور الا في هذه المدة فقط . وطريقة العمل : يؤخذ ١٠ سنتمترات مكعبة من بول الحامل الصباحي ويحقن احد اوردت الارنب واحسنها الهامشي بها ثم يقتل الحيوان بعد ٤٨ ساعة وتفحص خصيتها عيناً ومجهرآ فاذا كان التفاعل ايجابياً اي دالا على كون الجنس انثى تتكاثر عروق الخصية ويبدأ تولد المني فيها واما اذا كان الجنين ذكراً فلا يظهر اقل تبدل في الخصية . وقد كانت نتائج هذا الاختبار صحيحة في ثمانين حادثة من ٨٥ حادثة $\frac{80}{85}$

يستنتج مما تقدم ان البحوث القدماء واختباراتهم جديرة بالناية والاهتمام وكثيراً ما اثبت العلم صحة ما دونوه وكما انه جاز للورخين ان يقولوا بان التاريخ يعيد نفسه يجوز ان يقال ايضاً بان العلم يعيد نفسه في بعض الاحيان مع الاحتفاظ بالتناسب بين شتى العصور طبعاً ودليل ذلك تأييد مؤلفي الالمان صحة اختبارات المصريين التي مضى عليها اكثر من ٤٠٠٠ سنة . لذلك كان علينا نحن معشر الشرقيين ان نقبض من علوم الغربيين فقد سبقونا اشواطاً بعيدة في مضمار الرقي وان لا نهمل الماضي لعلنا ان نقب في بطون الكتب لنبحث عما عني به اجدادنا ونقتطف ثمار ابحاثهم وعلومهم

الخبراء الاجانب

وتقاريرهم عن التعليم في مصر^(١)

في السنوات الخمس الاخيرة ، اقتدبت وزارة المعارف جماعة من الخبراء الاجانب ، لدراسة نظم التعليم العامة في مصر ، والنظر في السياسة التعليمية او لدراسة نظم مدارس معينة كـ مدرسة الهندسة الملكية . وما نلاحظه عما لهذه التقارير من الشأن ، ان النظر في السياسة التعليمية في بلاد ما ، لا بد ان يراعى فيه دراسة مستفيضة لتطور نظم التعليم والاسباب التي ادت الى هذا التطور ، ودراسة سيكولوجية لمستوى التلاميذ العقلي وبحث اقتصادي واجتماعي للبيئات المختلفة . لهذا وجب ان تؤخذ تقارير هؤلاء الخبراء ، والنتائج التي وصلوا اليها بشيء من التحفظ ، لاسيما ما يختص منها بسياسة التعليم العامة . ولكن لا شك في ان آراء هؤلاء الخبراء فيها شيء كثير من الحقيقة . لاسيما ما كان منها خاصاً بالشؤون التي لا تعتمد على الاستعداد السيكلوجي او اعتبارات البيئة وان كان غير واحد من المشتغلين بالتعليم في مصر قد زدد جانباً كبيراً من هذه الملاحظات في فترات مختلفة .

وامم هؤلاء الخبراء الذين درسوا نظم التعليم العامة ، كلايريد السويسري ومان الانجليزي (مهمة كلايريد) الدكتور كلايريد ، مدير معهد البيداجوجيا (التربية) واستاذ علم النفس الخاص بالاطفال في جامعة جنيف في سويسرا وقد ندبته وزارة المعارف وعهدت اليه في وضع خطة طامة الإصلاح المدرسي لتتناول النظام السائد حالاً في مصر وبوجه خاص مدرسة المعلمين . وقد جاء كلايريد في اواخر شهر اكتوبر سنة ١٩٢٨ ، وبقي نحو ثمانية اشهر ، اصدر بعدها تقريراً عن آرائه ومباحثه ، طبعته وزارة المعارف فيما بعد . وقد اعتمد في دراسته على مصادر متعددة ، منها آراء المعلمين والمفتشين وخبراء الامتحانات ثم على الملاحظات التي عننت له في خلال زيارته للمدارس المختلفة ، كذلك على الاختبارات السيكلوجية التي اجراها على بعض تلاميذ المدارس في مختلف درجات الدراسة في المدن والارياف ، كما انه اعتمد على ملاحظات تعيف من طلاب مدرسة المعلمين العليا وامم المباحث التي عهد الى الاستاذ كلايريد في درسها ما يأتي :

- (١) نظام مدارس المعلمين ، وهل تختلط فيها المواد العلمية البيداجوجية وهل تنضم مدرستا المعلمين الى كليتي العلوم والآداب بالجامعة المصرية . وما الخطة التي تدير عليها الوزارة في تخرج المعلمين .
- (٢) دراسة نظام التعليم العام : وهل النظام الدراسي في جميع مراحل التعليم يحتاج الى اصلاح او تغيير لاسيما من حيث مواد الدراسة وعددها ومقدارها ومن حيث التوحيد بين الدراسة في مدارس

البنين والبنات وعدد المدارس التي تخصص لكل مرحلة بالقياس إلى عدد السكان. (٣) دراسة نظام التعليم الإلزامي - وهل الخطة المتبعة تتفق مع الانتقال من حالة الأمية إلى حالة المعرفة من الوجهتين الاجتماعية والتعليمية (٤) دراسة ميزانية التعليم بالقياس إلى الميزانية العامة (٥) علاقة المدارس العليا بالجامعة يرى كلايرد أن المعتقلين بالتعليم يخلطون بين الغرض من التعليم والغرض من التربية وإن كان لا يرى أن هذا الخطأ خاص بمصر وحدها غير أن مصر باستمدادها النماذج المدرسية من أوروبا إنما نقلت منها أسوأ النماذج وزادتها سوءاً من عندها. وأكبر ظاهرة في هذا الاضطراب، اللغو في التعليم وبناءه على الفاظ يحفظها التلميذ دون فهم لمعانيها وهذا كله نتيجة لتحصيل المناهج الدراسية ما لا يطيق وخوف الامتحانات وجهل أساتذته كثيرين بطبيعة عقل التلميذ وضرب مثلاً لذلك بدروس الديانة. ورأى أيضاً أن التفاوت في أعمار تلاميذ القرية الواحدة كبير وعدد الأضرار الخلقية والفنية التي تنشأ عن هذا التفاوت. ثم أنه لاحظ كثرة عدد التلاميذ في فرق مدارس الأطفال كثرة شاذة. وكذلك انتقد تخصيص المعلمين في المدارس الأولية والابتدائية. وأخذ على نظام المدارس انصرافهم عن دراسة حالة تلاميذهم النفسية والصحية. ثم أنه نقد الابنية المدرسية وقلة مدارس البنات

ماذا يقترح كلايرد ؟ شخص كلايرد الداء ثم أنه اقترح علاجاً له وأهم مقترحاته ما يلي :
نقص عدد التلاميذ في الفرق مع زيادة التجانس في السن والمستوي العقلي واختبار كل طفل على حدته اختباراً فردياً مع تعيين معلمي فرق في المدارس الأولية والابتدائية وجعل تعليم الأطفال إلى التاسعة في أيدي المعلمات. ثم أنه يرى تضيق نطاق المناهج وتعديل نظام الامتحانات وجعلها تعتمد على التفكير لا على الاستظهار. ثم أنه يرى توسيع نطاق التعليم الابتدائي والثانوي للبنات والاثنا عشر في نشر التعليم الإلزامي ربما يتخرج المعلمون القادرين على القيام بأعبائه. واقترح تعديل أسلوب أعداد المعلمين وإنشاء فرق متنقلة لنشر الثقافة في الأرياف والقاء محاضرات أسبوعية في التربية لتجويد المعلمين وتعيين مفتشين سيكولوجيين لمواصلة البحث في المدارس ولارشاد المعلمين. ثم أنه ندّد بنظام المركزية في التعليم وأشار بوجوب منح مدى من الحرية للمعلمين ونظام المدارس (تقرير المستر مان) : ندبت وزارة المعارف المستر (مان) مفتش المدارس وكيانات المعلمين بوزارة المعارف الإنكليزية لدراسة سياسة التعليم في مصر فجاء في سبتمبر سنة ١٩٢٨ وامتلأت زيارته إلى أبريل سنة ١٩٢٩ وأعدّ تقريراً قدمه إلى وزارة المعارف. وأهم المسائل التي طلب إليه بحثها وإبداء الرأي فيها نظام تخرج المعلمين ثم مناهج الدراسة المتبعة في مراحل التعليم العام والعلاقة بين مناهج مدارس البنات والبنين ثم دراسة نظام التعليم الأولي الإلزامي وعدد المدارس اللازمة لكل مرحلة من مراحل التعليم ثم إبداء رأيه فيما يجب تخصيصه للتعليم من ميزانية الدولة العامة يرى المستر مان أن ما أعد حتى الآن من وسائل التعليم الأولي ناقص نقصاً كبيراً كما أن تعليم الأطفال في المدارس بحسب الطرق الحديثة يكاد يكون معدوماً في جميع أنحاء القطر حاله أن ما أعد للتعليم

العالي وما يتبعه من التعليم الابتدائي والثانوي يزيد زيادة فاحشة بالقياس الى ما أعد للتعليم الاولي . ثم ان ما اعد من الوسائل لتعليم البنات يسير اذا قيس بما أعد لتعليم البنين . أما فيما يختص بأجور التعليم بنظام المجانية وبالمرتبات المدرسية فيرى انها غير منظمة وناقصة من بعض الوجوه

وهو يستهجن التعالي في تركيز السيطرة على التعليم في الادارة الرئيسية ، هذا الذي ادى الى طبع المدارس وطرق التدريس ومواد الدراسة بطابع واحد . لهذا يقترح ان يعدل نظام اختصاص الموظفين في وزارة المعارف تمديلا يمنع الخلط في الاعمال الادارية ، كما يرى ان يعهد في ادارة التعليم الاولي وما يتبعه من مدارس المعلمين والمعلمات الى سلطات محلية مع توزيع المفتشين على مناطق معينة ثم هو يقترح أن يخول نظار المدارس قسطاً من الحرية اوفر مما يخولونه الآن في ادارة مدارسهم وقد اهتم المستر مان بأمر الامتحانات اهتماماً كبيراً واقترح اقتراحات عديدة بشأن كل شهادة من الشهادات فهو يرى مثلاً ألا يمتحن الطلبة في الشهادة الابتدائية الا في الرياضة واللغة العربية ولغة اوربية واحدة . اما في التعليم الثانوي فاقترح ان يباح للتلاميذ التخصص في الدراسة العلمية او الادبية ابتداء من السنة الاولى مع انقاص عدد المواد المقررة للامتحان . وعنده ان يبطل اعطاء شهادات للطلبة الناجحين في امتحان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ، وإلغاء نظام الملاحق وعدم اعتبار الشهادات الدراسية اساساً لتعيين موظفي الحكومة

وقد درس الخبير الانكليزي مسألة الحياة الاجتماعية الخاصة بالطلبة الغراء فرأى ان تتولى المدرسة التي هم فيها امر سكنهم وتدير شؤون معيشتهم ورياضتهم واعداد فنادق مدرسية موافقة لطلبة الكبار وتنقيح جداول اوقات الفروس بقصد إيجاد فترات كافية لتمكين المدرسين والطلبة من الاستراحة وتناول الغذاء . وقد عني في تقريره بأمر المدارس الفنية المتوسطة فهو يرى ان يؤخذ التلاميذ لهذه المدارس من المدارس الاولية مباشرة ويراعى في الاختيار صغر السن . اما عن نظام التعليم فهو يرى وجوب مقاومة تغلب الدراسة النظرية والعلمية على الدراسة العملية في التعليم الفني وذلك بتأليف مجلس استشاري في كل مدرسة وزيادة عدد معلمي الصناعات ممن سبق لهم ان مارسوا العمل في ميدان الصناعة الحرة

ويتبين مما تقدم ان هذين التقريرين يشيران الى ضرر نظام المركزية في التعليم والاهتمام الشاذ بأمر الامتحانات العامة وتشجيع التعليم الابتدائي والثانوي على حساب التعليم القوي . اما اصلاح نظام التعليم فلا يكون الا باعطاء حرية كافية للنظار والمعلمين وبصرف العناية عن التعليم التلقيني النظري . وما نلاحظه عن تقرير الخبير السويسري عنايته بالدراسة السيكولوجية الفردية للتلاميذ ، الا انه اخطأ في تطبيق الاختبارات الاوربية على التلاميذ المصريين لذلك كانت النتيجة التي وصل اليها غير صحيحة وهي انخفاض مستوى ذكاء الطفل المصري عن أي طفل اوروبي . اما آراء الخبير الانكليزي فشعبة بنظام التعليم الانكليزي

واعظ المنصور

[من اهل الحق رجالٌ يملوهم الحق كجلاء السيوف ، حتى يستوي عندهم هام الناس من الملوك بأذنانهم من السوق والعامة ، فاذا وقعوا بين يدي الملوك ارسلوا عليهم من مواضعهم شواظاً من نارٍ تحرق ضعاف الملوك ، فهم فيها كيابس الحطب ، وتنتفي كرامهم ، فهم فيها كالذهب ، لا يزدادُ على النار الا بهاءً وصفاءً . وهؤلاء الرجال من الحياة بمنزلة الملوك ، لانهم هم ساسة الحق والقائمون بأمره في هذه الدنيا . وواعظ المنصور هو امامٌ من أئمة هؤلاء الافذاذ]

بينما المنصور يطوف ليلاً إذ سمع قائلاً يقول :

اللهم اني اشكو اليك ظهور البني والفساد في الارض وما يحول بين الحق وأهله من الطمع
تفرج المنصور ناحية من المسجد وأرسل الى الرجل يدعوه ، فصلى الرجل ركعتين واستلم
الركن وأقبل مع الرسول فسلم عليه بالخلافة

فقال المنصور : ما الذي ممعنتك تذكر من ظهور البني والفساد في الارض وما يحول بين
الحق وأهله من الطمع ؟ فواحه لقد حشوت مسامعي ما ارمضني

قال : يا امير المؤمنين ان أمستني على نفسي أنبأتك بالامور من اصولها ، والا احتجرت منك
واقترعت على نفسي ففيها لي شافل ، فقال :

أنت (آمنٌ) على نفسك (فقل) ، فقال : إن الذي دخله الطمع حتى حال بينه وبين ما ظهر
من البني والفساد لأن

قال : ويحك وكيف يدخلني الطمع والصفراء والبيضاء في قبضي والحلو والحامض عندني !

قال : وهل دخل احداً من الطمع ما دخلك ! إن الله تبارك وتعالى استرماك المسلمين وأموالهم فأغفلت أمورهم واهتممت بجمع اموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من الجص والآجر وأبواباً من الحديد وحجبةً معهم السلاح ثم سجت نفسك فيها عنهم ، وبعثت عمالك في جباية الاموال وجمعها ، وقويتهم بالرجال والسلاح والكراع ، وأمرت بالآخذ يدخل عليك من الناس الآفلان وفلان تفرّ مميّتهم ، ولم تأمر بايصال المظلوم ولا الملهوف ولا الجائع العاري ولا الضعيف الفقير ولا احد الآوله في هذا المال حق

فلما رآك هؤلاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك وآثرتهم على رعيتك وأمرت الآ يحجبوا عنك ، تحبى الاموال وتجمعها ولا تقسمها قالوا : هذا قد خان الله فابالنا لا نخونه وقد سجن لنا نفسه فأتّمروا بالآ يصل اليك من علم اخبار الناس شيء الآ ما ارادوا ، ولا يخرج لك طامل فيخالف أمرهم إلاّ قصبوه عندك وتقوه حتى تسقط منزلته ويصغر قدره ، فلما انتشر ذلك عنك وعظمهم الناس وهابوهم ، فكان اول من صانهم عمالك بالهدايا والاموال ليقوا بها على ظلم رعيتك ، ثم فعل ذلك ذوو القدرة والثروة من رعيتك لينالوا به ظلم من دونهم ، فامتلات بلاد الله بالطمع بغياً وفساداً ، وصار هؤلاء القوم شركاءك في سلطانك وأنت غافل فان جاء متظلم حيل بينه وبين دخول مدينتك ، فان اراد رفع قصته اليك عند ظهورك وجدك قد نهيت عن ذلك ، وأوقفت للناس رجلاً ينظر في مظالمهم فان جاء ذلك الرجل فبلغ بطانتك (خبره) سألوا صاحب المظالم ألا يرفع مظلمته اليك ، فان المظلم منه له بهم حرمة ، فأجابهم خوفاً منهم فلا يزال المظلوم يختاف اليه ويلوذ به ويشكو ويستغيث وهو يدفعه ويعتل عليه ، فاذا جهد وأخرج وظهرت ، صرخ بين يديك ، فحضر ضرباً مبرحاً ، ليكون نكالا لغيره ، وأنت تنظر فلا تنكر ، فابقاء الاسلام على هذا !

وقد كنت يا امير المؤمنين (اسافر) الى الصين فقدمتها مرة وقد أصيب ملكها بسمعه ، فبكي يوماً بكاء شديداً فنه جلساؤه على الصبر فقال : أما اني لست ابكي للبلية النازلة بي ، ولكني ابكي لمظلوم بالباب يصرخ ولا اسمع صوته ثم قال : أما اذ ذهب معي فان بصري لم يذهب ، نادوا في الناس ألا يلبس ثوباً احمر إلا متظلم ، ثم كان يركب القيل طرقي نهاره ، وينظر هل يرى مظلوماً

فهذا يا امير المؤمنين مشرك بالله غلبت رأفته بالمشركين شح نفسه وأنت مؤمن بالله ثم من اهل بيت نبيه لا تغلب رأفتك بالمسلمين على شح نفسك ، فان كنت انما تجمع المال لولدك ، فقد اراك الله عبداً في الطفل يسقط من بطن امه وماله على الارض مال ، وما من مال الا ودونه يد شحيحة تحويه فما يزال الله يلطف بذلك الطفل حتى تعظم رغبة الناس اليه ، ولست بالذي تعطي بل الله يعطي من يشاء ما يشاء، وان قلت انما اجمع المال لتعديد السلطان فقد اراك الله عبداً في بني امية : ما اغنى عنهم ما جمعوا من الذهب والفضة وأعدوا من الرجال والسلاح والكرام حتى اراد الله بهم ما اراد ، وان قلت انما اجمع المال لطلب غاية هي اجسم من الغاية التي انا فيها، فوالله ما فوق ما أنت فيه الا منزلة لا تدرك الا بخلاف ما انت عليه يا امير المؤمنين ، هل تعاقب من عصاك بأشد من القتل

قال المنصور : لا ، قال : فكيف تصنع بالملك القني خورك ملك الدنيا وهو لا يعاقب من عصاه بالقتل ! ولكن بالخلود في المذاب الاليم ، قد رأى ما قد عقد عليه قلبك وعلته جوارحك ونظر اليه بصرك واجترحتك يدك ومشت اليه رجلاك، هل يغني عنك ما شححت عليه من ملك الدنيا اذا انزعته من يدك ودناك الى الحساب

فبكى المنصور وقال : يا ليتني لم أخلق ! ويحك ! فكيف احتال لنفسي

قال . يا امير المؤمنين إن للناس اعلاماً يفزعون اليهم في دينهم ويرضون بهم فاجعلهم بطانتك يرشدوك ، وشاورهم في امرك يسدوك

قال : قد بعثت اليهم فهربوا مني

قال : خافوا ان تحملهم على طريقتك ولكن افتح بابك وسهّل حجابك وانصر المظلوم واقم الظالم وخذ الفى والصدقات مما حل ومطاب واقسمه بالحق والعدل على اهله وأنا الضامن عنهم ان يأتوك ويسعدوك على صلاح الامة . وجاء المؤذنون فسلموا عليه فصلى وماد الى مجلسه وطُلب الرجل فلم يوجد





سَيَرُ الزَّمَانِ

اوربا بعد الحرب الكبرى

معاهدات الصلح

اقطاب العالم في العصر الحديث

مشكلة الساعة

المانيا وترع السلاح

معاهدات الصلح

هو الحرب في المؤتمر

انتهى شهران على عقد الهدنة (١١ نوفمبر ١٩١٨) قبلما اجتمع مؤتمر الصلح في باريس . وكان بعضهم قد اقترح ان يعقد المؤتمر في مدينة جنيف ، حيث يكون بعيداً جهد الطاقة عن روح الحرب التي تسود جو المواقف الكبرى . ولكن الحكومة الفرنسية اصرّت على رغبتها في ان يوقع الامان معاهدة الصلح في ردهة المرايا في قصر فرساي ، حيث اعترفت فرنسا بهزيمتها سنة ١٨٧٠ . فلما اجتمع المؤتمر كان خلواً من ممثلي الدول المركزية ، لأنّ القرار كان قد تمّ على ان تمنع المانيا وحلفاؤها من الاشتراك في وضع معاهدة الصلح ، وان على شروطها عليها إملاء . ولكن المانيا كان قد وثقت بالرئيس ولسن ، وولسن كان قد جاء باريس ليحضر المؤتمر ويشترك في وضع المعاهدة . وليس ثمة شك في انه قابض على مفتاح الصلح بكلتي يديه . ذلك ان دول الحلفاء كانت مدينة للولايات المتحدة ومعظم دول اوربا المركزية كانت تعتمد على جمعيات الاغاثة الاميركية في اتقاذها من الموت جوعاً . ولذلك توقعت المانيا صلحاً قائماً على النصف والعدل ، وفصلاً سريعاً في المشكلات التي تحتاج الى فضـ . غير أن المانيا لم تحسب حساباً لجو باريس . ذلك ان كلّ دولة ودولة من الدول المتحالفة والمشاركة في الحرب ، كانت قد بعثت بمندوبيها الى باريس ، وكان كل ممثل مصمماً ألا يغادر باريس الا وقد اصاب نصيباً من الغنائم والاسلاب . فكان الامل في سرعة للوصول الى اتفاق املاً خلباً . اما من حيث النصف والعدل ، فإن السبيل اليها ، وباريس ما تزال تعطي بحمي الحرب واحقادها وضغائنها . كان زعيم الوفد الفرنسي المسيو جورج كلنصو ، قد صرّح بان غرضه سحق المانيا . وكان زعيم الوفد البريطاني المستر لويد جورج ، قد فاز — قبيل ذلك — في انتخاب برلاني عام وشعاره فيه «احملوا المانيا على الفخ» و«يجب ان نشق القيصر» . ثم كيف تحبب الضغينة على المانيا في بضعة اسابيع او بضعة شهور وهي التي ولّدت في النفوس دعاية قوية منظمة خلال اربع سنوات ؟ طغت هذه الضغينة على النفوس كأنها الان في لائحة لك في صدم فوق ازامها الرئيس ولسن حائراً عاجزاً

وكذلك اجتمع في باريس ممثلو الارمن الذين نجوا من القبح ، ووفود القرس ، ومندوبو العرب

الذي وعدتهم بريطانيا وقطعت لهم عهداً بالاستقلال على يد الكولونل لورنس وزنوج من افريقية وصينيون ويابانيون وروسيون (لا يمثلون الحكومة القائمة حينئذ) وتشكيكوت وكرواتيون وسلوفاقيون ولتشيون واستونيون وافرائيون ، علاوة على ممثلي الدول الكبرى الظاهرة . جاء جميع هؤلاء الى باريس ، ولكل مطلب عزيز ، يؤيده بالادلة التاريخية او التوزيع الجغرافي او حجة العدل الهابط من العلى . وكان في كثير من هذه المطالب ، جور على العدل وتعد على التوزيع الجغرافي . ذلك ان كل امة كانت في الغالب ترمي الى ضم قطعة من بلاد مجاورة يقطعها شعب غير شعبها ، ولكن الهندويين قاموا على جهل ولسن ولويد جورج بهذه الحقائق الجغرافية الدقيقة . ثم انهم حسبوا حساباً للمساومة فطلبوا اكثر مما يتوقعون الحصول عليه

مجلس الدربعة .

كيف يستطيع مؤتمر مؤلف من ممثلي اثنتين وثلاثين دولة ان يقبل على معالجة هذه المشكلات من دون ان يسرف في الخطابة والجدل العقيم . لذلك تقرر في بدء المؤتمر ان يعهد الى مجلس مؤلف من عشرة رجال في وضع معاهدة الصلح . ثم تبين ان العشرة عدد كبير ، اذا كانت الامم ترغب في الحصول على معاهدة صلح في بضعة شهور . لذلك عين مجلس ، مؤلف من ولسن وكلفنصو ولويد جورج واورلندو ، لوضع المعاهدة . وعرف هذا المجلس بمجلس الاربعة . وقد وصف المستر كاينز الكاتب والاقتصادي البريطاني هؤلاء الرجال وصفاً بديعاً في كتابه « نتائج الصلح الاقتصادية » قال : جلس كلنصو لابساً قفازيه الرماديين على كرسي مغطى بالحرير المطرز وكانه جالس على عرش . جاني الروح خالياً من الامل شيخاً متعباً — ... كان ينظر الى فرنسا ، نظر بركليين الى اثينا هي الخير الاعلى في الدنيا ، وليس ثمة غيرها شي لا يؤبه له اما مبدأه في معاهدة السلام فيمكن ان يلخص في انه كان يعتقد ان الالمان لا يفهم الا البطش ، وفي المفاوضات لا يدرك معنى السخاء او تأنيب الضمير ، وانه في سبيل منم ما لا يقف عن اية خسة ، فهو لا شرف له ولا كرامة ولا راحة . ويقابل كلنصو الرئيس ولسن . قال فيه كاينز : « كان الرئيس اشمه بقسيس لم يكن عنده خطة . يريد ان يجري عليها ، ولا مقترحات عملية تبعث الحياة ، في الوصايا التي اذاعها من البيت الابيض ... كان في استطاعته ان يلقي عظة بليغة او يرفع دلاء حاراً الى العزة الالهية ، في كل موضوع من موضوعاتها ولكنه كان عاجزاً عن تطبيقها تطبيقاً عملياً ، على حالة اوربا الراهنة ... وعلاوة على ذلك كان ما يعرفه عن احوال اوربا خاطئاً في الغالب . ومع ذلك كان يسمح لنفسه ، ان ينفرد كل يوم ، برجال اربع منه واوسع حيلة فتأثر بالجو الذي يحيط به واصبح يتحدث في شؤون الصلح ، على اساس الحقائق التي يقدمونها والمخطط التي يقترحونها عليه ، وكذلك سار معهم في الطريق الذي اختاروه » . وكان لويد جورج في الغالب ، يوافق كلنصو ، الذي ما برح طوال المؤتمر

يذكره بالمهد الذي قطعته امام الناضحين البريطانيين « احموا المانيا على الدفع ». وقد قال كلنصو في لويدي جورج : - « انظر ان هذا الرجل يستطيع ان يقرأ ولكنني اشك في انه يفعل » وقال كذلك في لويدي جورج وولسن : « الاول بحسب نفسه نبوليون بونابرت اما الثاني فيظن انه السيد المسيح ». وماذا تقول في اورلندو ؟ كان اورلندو لا يعرف الانكليزية وكان وولسن ولويدي جورج يجهلان الفرنسية فالتخاطب بينهم كان متعذراً . اما كلنصو فكان يجيد اللغتين ويعرف الهدف الذي يرمي اليه ، فكان الصلة بين الفريقين فسيطر على المؤتمر

وكذلك تبدد كل امل بتحقيق حلم الرئيس وولسن . كان الثلاثة وبوجه خاص كلنصو ، ابرع منه في المناورات السياسية ، فتغلبوا عليه في معظم المسائل وهو لا يدري اهم تغلبوا عليه . بيد ان كلنصو ، كان داهية في استرضائه حيث لا يكلفه الاسترضاء شيئاً . خذ مثلاً على ذلك موضوع « ميثاق جمعية الامم » فان وولسن اصرّ على جعله في مستهل كل معاهدة من معاهدات الصلح . فاعترض على ذلك لويدي جورج واورلندو ، بحجة ان العالم لا يستطيع ان ينتظر حتى يوضع دستور الجمعية وينتسح ، ولكن كلنصو انحاز الى وولسن ، ودافع عن رأيه ، حتى اقره مجلس الاربعة وخرج وولسن من هذا الجدل بالكليل الفار

عقاب المانيا

ولما تم المؤتمر بعقد معاهدة الصلح مع المانيا ، عرضت له ثلاث مشكلات . كانت المشكلة الاولى ما يعرف بدولة الرين . ذلك ان الوزارة الفرنسية كانت قد طلبت انشاء دولة مستقلة على نهر الرين ، تقوم بين المانيا وفرنسا مقام الجنّ بين الجندي وخصمه ، على ان تنشأ من ارض كانت المانية قبل الحرب ، وتكون خاضعة للتنفيذ الفرنسي بعد الصلح . فاعترض وولسن على ذلك فتنازل كلنصو ، بعد اخذ ورد طويلين عن « دولة الرين » المقترحة ولكنه اشترط ان تحتفظ فرنسا بمقاطعتي الاواس والاورين وان يصعد اليها في السيطرة على مناجم الفحم الغنية في وادي السار . اما وولسن فما كان ينوي قط ان يسلب المانيا وادي السار ، ولكن ما العمل وقد تنازل كلنصو عن جانب كبير من مطالبه ؟ والواقع ان المطالبة « بدولة الرين » لم تكن من ناحية كلنصو الا من قبيل المساومة

وكانت المشكلة الثانية خاصة بمال التعويض . ففي الشروط الاربعة عشرة التي اذاعها وولسن اساساً للصلح قبل عقد الهدنة ، بيضة اثمر ، صرح انه يجب على المانيا . ان تدفع ثمن الدمار الذي احدثته وتصلح الاراضي التي عبث بها الجيوش في كرها وقرها وتقدمها وتأخرها . واصر كلنصو على ان التعويض يجب ان يشمل التعويض الادبي وان المانيا يجب ان تدفع المعاشات التي تصرفها الحكومة الفرنسية وغيرها من حكومات الحلفاء ، للارامل ، اذ من السخيرة ان تعوض العالقين

مما خسروه من السجاج والماشية ، ولا تعوض الامهات ما خسرنه من الابناء والازواج . ووافق لويد جورج على اقتراح كلنصو واضطرّ ولسن ان يسلم بما وافق عليه الاثنان ولكن كيف يقدر الخراب التي احدثته الحرب ؟ عهد الى الجان مختلفة في ذلك فتضاربت آراؤها ، لان عمل هذا التقدير العظيم ، كان اكبر واعقد من ان يتم في بضعة اسابيع . فاكثرت مجلس المؤتمر بفرض الف مليون جنيه على المانيا تسدها في خلال سنتين ، وعهد الى لجنة التعويضات في تقدير المبلغ النهائي الذي يُطلب منها . وقد نظن الآن ، ان هذا العمل ، كان من اختصاص جمعية الامم ، وكان يجب ان يعهد اليها فيه ، ولكن جمعية الامم لم تذكر حيفئذ ، وانشئت لجنة التعويضات على ان تكون مستقلة عن اي مجلس او جمعية

وكانت المشكلة الثالثة خاصة بمصير بولونيا . ففي شروط ولسن قطع عهد لبولونيا باستقلال الاراضي التي يقطنها اقوام بولونيون وان يكون لها منفذ حر الى البحر . وكان كلنصو ينبغي ان يكون هذا المنفذ على بحر البلطيق ، فتنفصل به والطريق اليه ، بروسيا الشرقية عن سائر الرخ الالماني ، وان يجعل ان دانترغ مدينة بولونية . فاعترض لويد جورج ، على هذا التقطيع في اوصال المانيا ، قائلاً أنه ينطوي على حقد ورغبة في الاخذ بالثأر . ولكن اللجنة التي عينت للبحث في الموضوع قررت ما رجح رأي كلنصو ، فأنهى المجاز البولوني . على ان كلنصو كان سخياً ! فلم لولس يجعل مدينة دانترغ وما يجاورها مقاطعة دولية يحكمها مندوب او لجنة من قبل جمعية الامم ، بدلاً من ان يحتم جعلها بولونية على ما جاء في اقتراحه الاول .



وبعد ما انقضت ثلاثة اشهر او نحوها ، على المناقشة والبحث والساومة ، اعدت المعاهدة وقدمت لالمانيا . فكانت اكثر المعاهدات التي عقدت في العصر الحديث ، تضيقاً على امة مغلوبه . كانت المانيا امة صناعية ، تعتمد في معيشتها على مصادر ثروتها المعدنية ، وعلى تجارتها الخارجية في اسواق مستعمراتها والاسواق العالمية بوجه عام . فحكم عليها في المعاهدة بان تفقد جانباً كبيراً من غنمها وحديدتها ، فنحت مناجم الاراض لورين والمار لفرنسا ، ومناجم سيليزيا العليا لبولونيا . وصودر اسطولها التجاري (الا السفن التي يزيد حمول السفينة منها على الف طن) وزعت منها مستعمراتها ، واخضعت انهارها — وهي بمثابة عروق التجارة الداخلية فيها — لسيطرة ادارة دولية ، ثم حكم عليها علاوة على غرامة الحرب ، وقطيع اوصالها الاقتصادية ، بان تحمل تبعة لشوب الحرب . ففي المادة ٢٣١ من معاهدة فرساي النص الآتي : —

« ان الحكومات المتحالفة والمشاركة ، تؤكد ، والمانيا تقبل ، تبعة المانيا وحلفائها في احداث كل الخسارة والدمار اللذين تعرضت لهما الحكومات المتحالفة والمشاركة وابنائها ، نتيجة للحرب ، التي فرضها عليهم تمديي المانيا وحلفائها »

وفي اليوم السابع من شهر مايو جيء بالوفد الألماني محيط به حرس شايكي السلاح ، الى فندق تريانون ، وقدم نص المعاهدة اليه . وفي الثالث عشر من مايو ، رد الكونت بروكدورف راتزو على المعاهدة مصرحاً بأنه مضطر الى رفضها لأنها تناقض الشروط الاربعة عشرة التي اذاعها ولسن ولان موادها لا يمكن تطبيقها تطبيقاً عملياً . قال : اتنا لسنا واهمين بل ندرك مدى خذلانا وضعفنا .. ونحن لاننوي ان نبريء المانيا من تبعه الحرب كلها ، وانما نبغي ان لا تتحمل المانيا — التي كان شعبها يعتقد انه يحارب حرباً دفاعية — كل التبعة دون غيرها » ثم قال : « ان من يوقع هذه المعاهدة ، كن يوقع الامر بالاعدام لملايين من الرجال والنساء والاطفال الالمان » . ونحن اذا راجعنا تاريخ الفترة التي انقضت على توقيع معاهدة فرساي ندرك ان ما قاله الكونت بروكدورف راتزو كان صحيحاً

اما المانيا ، فرددت قول بروكدورف راتزو من اقصاها الى اقصاها . ذلك ان المعاهدة انقضت على الامة الالمانية كالصاعقة ، فجعلت تسأل « اين السلام الولسي ؟ اين الشروط الاربعة عشرة ؟ » ونحن الآن نسأل الاسئلة نفسها ؟

ذلك ان ولسن لم يدرك ان كل منصوص كان ابرع منه في الكر والفر ، وانه لبراعته حقق ما يطلبه وولسن مقتنع ان ما انطوت عليه المعاهدة هو الحق كل الحق . فلما قدم بروكدورف راتزو اعتراضات المانيا على المعاهدة ، ومقترحات جديدة ، آتية لويد جورج بعض التأييد ، ولكن واسن رفض ان يتزحزح قيد انملة عن نص المعاهدة الاصلي ، اذ لا سبيل عنده الى التنازل عما هو « حق » . فرفضت مقترحات الالمان ولم يسلم لهم الا بجعل مصير سيليزيا العليا ، رهن استفتاء يجري فيها بدلاً من ان تمنح لبولونيا بلا اي استفتاء . ثم اندرت المانيا بأنها تمنح حتى الساعة السابعة من مساء ٢٣ يونيو لتقبل المعاهدة او ترفضها

وقعت المانيا في مأزق حرج ، لأنها اذا قبلت المعاهدة ووقعها ، ارهقت نفسها باعباء لا قبل لها بها . واذا رفضت سارت جيوش الحلفاء الى برلين . ففضلت وزارة شيديمان ان تستقيل على ان توقع . ولكن المانيا اضطرت اضطراراً الى القبول فوصل جوابها الى المؤتمر ساعة ونصف ساعة قبل تقاد الميعاد المضروب . وفي يوم ٢٨ يونيو — اي بعد انقضاء خمسة اعوام على مصرع الارشيدوق النموسي في سراييفو — وقعت المانيا معاهدة الصلح ، في ردهة المرايا بقصر فرساي حيث وضعت اركان الامبراطورية الالمانية سنة ١٨٧١ على يدي بسمارك

المعاهدات مع الدول الاخرى

على ان عمل المؤتمر لم ينته بتوقيع معاهدة فرساي . ماذا يفعل الامبراطورية النموسية ؟

سوف نعود الى موضوع اوربا الوسطى في فصلٍ تالٍ ، فنكتفي الآن بأن نقول ان معاهدة الصلح مع النمسا ، حوَّلتها من دولة في الطبقة الاولى بين دول اوربا الى دولة في الطبقة الخامسة . زعت منها الولايات الشمالية — وهي الولايات الصناعية — وانفادت منها جمهورية تشكوسلوفا كيا . وضمت ولاياتها الجنوبية وشواطئ حلتاتيا الى مملكة سربيا فأصبحت بعد اتحادها بمملكة الجبل الاسود مملكة يوغوسلافيا ، واستقلت بلاد المجر ، وضمت مقاطعة الى بولونيا من ناحية ، ومقاطعة اخرى من ناحية اخرى — في التيرول — الى ايطاليا . وما بقي من الامبراطورية القديمة المترامية الاطراف وحاصسته فينا ، جعل جمهورية لها الحق في ان تدافع عن استقلالها بثلاثة سراك بوليس على نهر الدانوب ، وجيش مؤلف من ٣٠ الف جندي ! ووقعت المعاهدة مع النمسا في سان جرمان في سبتمبر ، وتعرف بمعاهدة سان جرمان

وبعد انقضاء شهر على عقد معاهدة سان جرمان عقدت معاهدة نويي Nonilly مع بلغاريا ، فأصبحت من دول البلقان الصغيرة وفرضت عليها غرامة حرية قدرها ١٢٠ مليوناً من الجنيهات . اما عقد المعاهدة مع المجر فتأجل . ذلك ان ييلا كون ، كان قد اكتسح العاصمة بودابست ، بفريق من الشيوعيين ، ولم يغلب على امره الا في يوليو ، فتأخر عقد معاهدة تريانون مع بلاد المجر حتى شهر يونيو سنة ١٩٢٠

وكان الحلفاء قد وضعوا معاهدة مع تركيا ، بنوا موادها على الاركان التي بنوا عليها المعاهدات الاخرى مع المانيا وحلفائها ، ولكن قبل ان توقع تركيا هذه المعاهدة ، تجدى مصطفى كمال الحكومة العثمانية في الاستانة وحكومات الحلفاء جميعاً ، فتغلب على الارمن سنة ١٩٢٠ وطرد اليونان من آسيا الصغرى في سنة ١٩٢١ ولما سلمت تركيا السكالية بعقد مؤتمر الصلح في لوزان سنة ١٩٢٣ اصررت على تحقيق مطالبها القومية ، فخرجت من لوزان وقد غنمت مقدونيا والاستانة



اما الدول القائمة على الشاطئ الشرقي من بحر بلطيق — لتوانيا ولتفيا واستونيا وفنلندا — فاعترف باستقلالها . ووضعت الحكومات المتحالفة والمشاركة معاهدات لحماية الاقليات في بولونيا وتشكوسلوفا كيا ويوغوسلافيا ورومانيا واليونان ، معترفة للقوميات المختلفة بحق احتفاظها بشرائعها وعاداتها . وكذلك زرى ان مؤتمر الصلح لم يحافظ الا على مبدأ حقوق الاقليات ، من مبادئ الرئيس ولسن ، ومع ذلك سلم باخضاع نحو مليونين ونصف مليون من الالمان لبولونيا (في سيليزيا) ونحو ثلاثة ملايين ونصف مليون لتشكوسلوفا كيا ، وحكم بتوزيع نحو ثلث الشعب المجرى في اوربا بين رومانيا وتشكوسلوفا كيا ويوغوسلافيا

وقد صدرت كل معاهدة من المعاهدات المذكورة بميثاق جمعية الامم ولهذا حديث تال

اقطاب العالم

في العصر الحديث

بين محنة الازمة والامل بانفراجها يتطلع العالم المتحير ، إلى ما قد تسفر عنه المحادثات السياسية والمؤتمرات الدولية المختلفة . يسأل بعضنا بعضاً هل نشهد بأمر العين ما تغني به الشاعر الانكليزي لورد تينسون على أنه من الاحلام إذ قال : « وقتلت بنظري إلى المستقبل ، إلى أبعد ما يصل إليه النظر البشري . . في برلمان الانسان واتحاد العالم » ؟ ولكن رجل الشارع ، أينما كان هذا الشارع وأين كان يسأل : — « على من تلتقى التبعة في خيبة هذه المؤتمرات . ان فيها ميداناً واسعاً للابداع ، فكيف لملل خيبة الآمال ؟ كيف نفسر التردد وعدم الحزم حيث لا يتجينا إلا الحزم والاقدام ؟ »

وقد أعرب الدكتور بطلر ، رئيس جامعة كولومبيا ، عن رأي رجل الشارع اذ اسند هذا النقص في حياة العالم العامة الى عوز في الزعماء وصفات الزعامة . فالمعرفة واسعة النطاق ، والآمال والنيات تنطوي على الخير في الغالب والبواعث تستدعي العمل . ولكن يعوزنا الزعماء . ويؤيده رجل الشارع فيقول : « فاذا أخفق الزعماء فلعل لهم عنراً في ذلك . انهم غير الزعماء في العصور الماضية . أين تفنم وبرك ودانيال وبستر وتايران وبسارك وذرثيلي ؟ »

وليس النرض من هذا المقال المقابلة بين زعماء هذا العصر وزعماء العصر الماضي أو العصور الماضية ، بقصد الحكم لهؤلاء أو لهؤلاء . وانما القصد أن نبين ما طرأ من التغيير على احوال الزعامة والحكم في العصر الحديث مما جعل الزعماء في حال لا يحسدون عليها

فالتغيير الاول هو من الثبات والاستقرار الى التقلب في مناصب الحكم ، فالزعماء اليوم ، يتقلدون الحكم في الغالب بفعل المشيئة القومية المعبر عنها في المجالس النيابية ، وهذه تتقاذفها الآراء والاهواء ، فتتقلب وتتقلب غداً على زعيم اليوم ، او بعد غد على زعيم الغد . والتغيير الثاني من البساطة في المشكلات التي يعالجها الزعماء الى التعقيد . ولو أن احد اقطاب الماضي ، عاد اليوم الى مناصب الحكم ، لوجد امامه طائفة متنوعة معقدة من المشكلات الجنسية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية ، يتعذر علاجها وحلها باللسان القرب والنطق الخلاب . علينا ان نذكر هذين الوجهين من وجوه التغيير اذا شئنا أن نصل الى حكم منصف في مقام اقطاب العالم اليوم من مشكلات عصرهم

ففي القرن الثامن عشر والقرن التاسع كان الزعماء يحسون أنهم ليسوا باطراف طارة على مسرح السياسة . فوشطن وادمز وجفرسن وهملتن وفرنكلن وغيرهم من مؤسسي الجمهورية الاميركية ظلوا ذوي أثر عظيم في حياة أمته طوال حياتهم . وفي بريطانيا ظل بـ Pitt الصغير حاكماً لبريطانيا خلال عشرين سنة من سني الحرب والسلم . ثم ان حياة ولنتون وبامرستون وغلادستون العامة

انبسطت على نصف قرن من التاريخ البريطاني. ووذرائلي ظل زعيماً لحزب المحافظين البريطانيين بضمة عقود من السنين. كذلك كان شأن مترنيخ في فينا وتاليران في باريس وبسمارك في برلين وقد انقضى حتى الآن، من القرن العشرين، ثلث حافل بأحداث الحوادث، ومع ذلك نستطيع ان نتبين فيه، اربعة ادوار من الزمامة، خلف احدها الآخر ولكل دور رجال وزعماء يختلفون في الغالب، عن رجال الدور الآخر وزعمائه. فالدور الاول يشتمل على ١٤ سنة سابقة لنشوب الحرب الكبرى. ثم تليها ست سنوات هي سنو الحرب وعقد معاهدات السلام. ثم ثلاني سنوات كانت سنوات الرخاء الموهوم. وتليها سنو الازمة التي مازلنا نعانها حتى الساعة

ان نشوب الحرب الكبرى، يجعل ما يعرف عن زعماء الامم قبلها وكأنه خاص بعصر آخر. فالحرب كانت حداً فاصلاً في كيان بعض الامم كالمانيا وروسيا والبولية النمانية وامبراطورية النمسا والمجر. بل اننا نتذكر بمان هلقج الوزير الالماني صاحب القول بأن المعاهدة «قصاصة من الورق» وفيقياني بقصاحته الخلابه في باريس، واسكوت وجراي بأساليهما السياسية المداورة في انكلترا وكأننا نتذكر رجال عهد باند. كانت الزمامة حينئذ خاصة بطبقة من الطبقات، فلما وقعت الحرب اصبحت الزمامة فوضى لا ضابط لها ولا رابط. فنشأ خلال الحرب وبمعيدها، رجال امثال كرنسكي في روسيا، ونورثكليف في بريطانيا، ودانوزيو في إيطاليا، وبيلاكوف في المجر، كأنهم نيازك ظهرت فجأة في الفضاء ثم توارت بعد حين قصير

وفي الدور الثاني طلع علينا رجال وكأنهم افرغوا في قوالب الابطال، نذكر منهم ولسن وكليانصو واورلندو وقد ذهبوا جميعاً الى خالقهم. اما لويد جورج فقد انقضت عليه نحو عشر سنوات وهو منزوي، يظنه بعضهم امل الاحرار البريطانيين الوحيد، ويظنه البعض الآخر حجر الرحي في اعناقهم. وقل من يذكر ملتر — الا قليلاً في مصر — وبوبارلو في انكلترا، وبوردن في كندا، وهيو في استراليا فكانهم كانوا اشباحاً عبرت ولم تترك وراءها أثراً. ثم اننا اذا نظرنا الى القواد وزعماء الحرب، رأينا انهم لم يتركوا وراءهم في الغالب الا مذكرات يحاولون ان يسوغوا بها اعمالهم وينقدوا اعمال خصومهم. كان عهد وكانت كلمة من جوفر وفوش وملتيكي الثاني ولودندورف وهيج وبرشنج تهز الدنيا، فأصبحنا اليوم واذا الحرب نفسها، صناعة هؤلاء الزعماء عمل غير شرعي في العرف الدولي — النظري على الاقل 1 وليس بين قواد الحرب، من كان له اثر بعدها، الا بلسودسكي في بولونيا، ومصطفى كمال في تركيا، وهندنبرج في المانيا

وفي الدور الثالث، انجبت العناية الى الترميم والاصلاح. فحاولت بعض الامم ان تحتفظ بزعمائها، فلم تتخل بريطانيا عن لويد جورج بعد الحرب رأساً بل ظل في الحكم حتى سنة ١٩٢٢ واصفت فرنسا الى ريان وبوانكاره، وظلت اليابان قدس العرش والقمّة الحاكمة من حوله. ولكن الشعوب العالمي — وكان في الغالب شعوراً بلانسياً ومن هنا قوته وعنفه — كان ينطوي

على ان «العصر الجديد يقتضي رجالاً جديداً» فنشأ في كل بلاد زعماء ، ما كان احد يحلم قبيل ذلك بأنه يتاح لهم يوماً أن يصلوا الى مقدمة الصفوف ... من ممع بهاردنغ وكوليج في اميركا قبل سنة ١٩٢٠ وكيف تناب ستانلي بلدين ، على المركز كرزون السياسي والمؤلف ، وأذكي من تولى منصب نائب الملك في الهند ، على ما يقولون ؟ كذلك منحت روسيا الساطة المطلقة لرجلين ، كانا مجهولين إلا في دوائر الثورة ، هما لينين وتروتسكي ، وتقلد رأسه الجمهورية في بولونيا موسيقي عالمي الشهرة هو بادروسكي ، وفي تشكوسلوفاكيا استاذ جامعة هوماساريك ، وفي المانيا سروجي هو إيرت ، وعهد في مصر إيطاليا الى موسوليني وهو ابن حداد . كذلك اكتشفت الهند قاندي ، وارتفع الستار في مصر عن عظمة زغلول ، ولعب في سهول الجزيرة وفوق مجاريها نجم ابن سعود ، وخرج رضا خان من صفوف الجيش الى عرش الاكسرة في ايران ، وتخفضت الامة الالمانية الكليمة النفس — لشدة ما بلتها به معاهدة فرساي — عن هتلر والحركة الاشتراكية الوطنية ولقد احتفظ بعض هؤلاء بمكانتهم ولكن آية السياسة العالمية اليوم هي التغلب . فا تخلصت اسبانيا من قبضة ريمو ده ريفيرا ، حتى طردت الفونس وأنشأت جمهورية . ثم ان رومانيا استدعت ملكها المتنازل عن العرش — كارول — واقامته شبه دكتاتور

والغالب ان تتجه الامم الى الافعال دون الاقوال الآن . فا اخرج تروتسكي من روسيا حتى حوّل ستالين الحكم الروسي الى بيوروقراطية (طبقه حاكمة معينة) والمانيا بزمامة هتلر تقتني خطوات إيطاليا الفاشسية ولكن على منوالها الخاص ، وبريطانيا أفركت زعيمها الاشتراكي مع المحافظين لانشاء حكومة فصالة ، وانتخب الرئيس روزفلت لكي يخرج بأمركا من الوحدة التي سقطت فيها ، وقد عهد اليه الكونغرس بسلطان واسع النطاق لم يعهد بمثله لرئيس اميركي آخر من قبل في زمن السلم والتحول من دور الحكم الطويل الى دور الحكم القصير ، كان له أثر في احكام الزعماء أنفسهم . فبمبارك اذ كان يفاوض ، لم يحل في خاطره شبهة ما في انه معرض للسقوط ، وأنه قد يطرد من منصبه باكثرية يسيرة او كبيرة . لذلك كان يوجه كل عنايته الى الخطة السياسية التي يتبعها . فكان يتكلم في مجامع الدول كمن له سلطان . ما أقل الزعماء في هذا العصر الذين يستطيعون ان يفعلوا هذا ! فا رجع ولسن من اوربا ، حتى رفضت أمته توقيع معاهدة فرساي والانتظام في جمعية الامم ، وكذلك في البلدان الاخرى . كانت الوزارات تؤلف وتحل في مدى نهار وليلة . فاضطر الزعماء وهم يفاوضون ان يحسبوا حساباً للمنازعات السياسية كل في بلاده فأفضى هذا الى العمق والتردد في السياسة الدولية ثم اذا نظرنا الى المشكلات التي يعالجها الزعماء رأيناها معقدة كل التعقيد . فتعين الحدود ، يرتبط بالتاريخ الجغرافي والسلافة . وله كذلك صلة بالاقتصاد والتبادل والحواجز الجمركية . والشؤون الاقتصادية لا يمكن فصلها عن مسائل التسليح والحرب . والتسليح يتصل كل الصلة ، بأحوال

النفس والعقل، اتصاله بالصلحة والتاريخ . كل هذه مشكلات ليست بالمشكلات السهلة . أنها تلخص في قولنا « ترميم الحضارة واعادة بنائها بناءً جديداً » . فالدكاء والالمية والشجاعة ليست الصفات الوحيدة التي يجب ان يتصف بها الزعماء ، وبعض زعماء العالم الآن متصف بها في سعيه ، وراء تحقيق هذه الاغراض العليا ، بل يجب ان تواتبهم احوال العصر المضطربة لكي يصيبوا شيئاً من النجاح . ونحن اذا صبرنا قليلاً فقد نرى او قد يرى ابناءؤنا ان مساعيهم قد اسفرت عن شيء مما ينفون

مسكلة الساعة

المانيا ونزع السلاح

ان خروج المانيا المفاجيء من مؤتمر نزع السلاح في ١٤ أكتوبر (١٩٣٣) وجه الافكار الى الاخطار العظيمة التي تنطوي عليها الحالة الاوربية الآن . ففرنسا تظل مسألة راضية اذا هي استطاعت ان تحافظ على موقعها الراهن من ناحيته الجغرافية والسياسية . ولكن المانيا متبرمة وتبرمها يغذي فيها نزعة الكفاح في سبيل ما تراه حقاً لها . وهذه النزعة مكبوحة الآن لان المانيا تدرك عجزها عن تحقيق افراضها بالقوة . فالحالة اليوم تقتضي اتفاقاً على خفض السلاح ، أكثر مما كانت تقتضيه في اي دور سابق من ادوار مؤتمر نزع السلاح وخروج المانيا من المؤتمر اقنع ولاء الامر بان الاتفاق على المسائل الفنية وحدها لا يكفي بل يجب ان يشمل العوامل الاساسية التي تبعث على القلق السائد لبر أوروبا

لما انقض مؤتمر نزع السلاح في يوليو ١٩٣٣ ادرك المطلعون على سير الامور فيه انه لا يستطع المضي في عمله الا اذا وصل الى نتائج عملية قبل قوات الاوان . وكان قد انقضى عليه سنة ونصف سنة ، فخللتهما فترات من الراحة ، ما زالت تطول كلما طمت العقبات السياسية في وجهه ، حتى أصبحت تخصى بالشهور . وما هوذا المؤتمر لم يجتمع بعد اقتضاضه في الصيف الماضي يقول بعضهم ان في الامكان المحافظة على السلم الاوربي بابقاء المفاوضات دائرة بين الدول في جنيف . وقد يكون في هذا القول نصيب من الصحة . والواقع انه ما زالت ، المسائل التي يدور عليها البحث مسائل فنية مجردة ، فالمضي في المفاوضات مستطاع ، لا يخشى معه اي اصطدام خطير في الخطط الاساسية . ولكن لما تحولت المناقشة الى مسائل معينة ، مثل عدد المدافع والطائرات والبالبات الذي يسمح به لاية دولة من الدول وامرزة هذه الاسلحة ، بلغ المتفاوضون مأزقاً ، لم يروا حتى الساعة سبيلاً الى الخروج منه . فخذ مثلاً على ذلك الطائرات الحربية . فقد قضى الخبراء بضعة اسابيع يتناقشون في افضل السبل لتعيين درجات الطيارات . ايكون ذلك بقوة محرركاتها ، او

بوزنها ، او بمساحة اجنتها ، او بجميع هؤلاء معاً ؟ وبدت في الحال طلائع الخلاف بين الآراء المتقابلة ، ولكن المتباحثين اجتنبوا الخوض في الشؤون السياسية ، فغنى المؤتمر من مباحثاتهم حقائق فنية مفيدة . واذا كان الخبر لا قد توصلا الى شيء من الاتفاق على تعيين درجات الطيارات فلتباحثون الذي فوض اليهم تعيين عدد الطيارات لكل دولة من الدول لم يوقفوا مثل هذا التوفيق وكذلك ترى ان الناحية الفنية من الموضوع نالت نصيباً وافياً من البحث . ولكن الحكومات يعوزها الحزم في تعيين الخطط الاساسية التي تبني ان تختطها



ولما اجتمع المؤتمر الاقتصادي العالمي في لندن (يونيو ١٩٣٣) تنفس الناس الصعداء قليلاً ، لان الافكار انصرفت عن العقبات التي اصطدم بها مؤتمر زرع السلاح ، الى البحث في شؤون العالم الاقتصادية . فلما اخفق مؤتمر لندن ادرك الناس ، ان الوصول الى اتفاق على زرع السلاح او خفضه ، اصبح ابعده منالاً مما كان . ففضى المستر هندرسن رئيس مؤتمر زرع السلاح عطلة الصيف متجولاً بين عواصم الدول الاوربية ، يسبر غور اصحاب الرأي فيها ، من دون ان يتوصل الى قاعدة ، يصح ان تجعل اساساً للاتفاق . وكان يوم ١٦ اكتوبر المعين ، لعودة المؤتمر الى الاجتماع ، قد اصبح على الابواب ، وبرنامج الموضوعات التي يتناولها المؤتمر لم يرتب بعد

في هذا الجو الملبّد ، بدأت المفاوضات تدور في اواخر سبتمبر واول اائل اكتوبر (سنة ١٩٣٣) والحالة ما ذكرنا . دارت مباحثات في باريس وجنيف اشترك فيها الفرنسيون والبريطانيون والاميريكيون اولاً ثم انضم اليهم الايطاليون والالمان ، واسفرت عن ان يعهد الى « لجنة تسيير المؤتمر » في وضع برنامج للعمل على اساس مشروع مكدونالد ، فكان ثم هذه اللجنة ، قبل كل شيء ، ان تحاول تقريب الشقة بين موقفي فرنسا والمانيا

وقد اشارت حكومة فرنسا ، بأنها رغماً عن تطوّر الحال في المانيا تطوّر رأيها على التعلق ، مستعدة لان تخفض سلاحها . ذلك ان المسيو دالدييه رئيس وزراء فرنسا حينئذ ، ادرك الخطر الذي يسفر عنه حبوط مؤتمر زرع السلاح ، فحاول ان يسهل لوزير خارجية بريطانيا ، مهمته ، بكل ما يملكه من الوسائل . وكأنه فهم حينئذ ، ان اقامة « ضمان السلامة » على الاساس الذي طلبته فرنسا ، وهو انشاء جيش دولي ومعاهدات التعاون المتبادل متعذر ، فوافق على ان ينص « اتفاق زرع السلاح » على تعيين لجان مهمتها ان تزور البلدان المختلفة وتشرف على مدى صنع الاسلحة فيها — وهذا يعرف الآن بمبدأ الرقابة الدولية — لانه اذا كانت فرنسا تستطيع ان تطمئن الى ان المانيا لا تبسّخ وراء ستار ، فقد نجد الحكومة الفرنسية الموسّخ الذي يمكنها من نقص سلاحها نقصاً تدريجياً في خلال مدة معينة . اما ان يطلب منها ان تنقص سلاحها فوراً فذلك متعذر . بل هي تشترط ان لا تبدأ نقص سلاحها ، الا بعد انشاء لجان الرقابة والتثبت من حسن قيامها بعملها وتحويل الجيوش الاوربية ،

الى جيوش رديف Militia وهذا يعني ان جيش الرمحسفر الالماني — عده ١٠٠٠٠٠ جندي — المدرب تدريباً عسكرياً يجعل كل جندي فيه بمثابة ضابط ، يجب ان يحول الى جيش مؤلف من ٢٠٠٠٠٠ جندي رديف تكون مدة خدمته العسكرية قصيرة . وكذلك اتفق على انه يحق لالمانيا في خلال مدة الاتفاق ، ان تبني عدداً — يعين فيما بعد — من طرزة الاسلحة المختلفة التي لا تتفق الدول على القائها قبل انتهاء مدة الاتفاق . وذهب الفرنسيون الى انه لا يحق للامان ان يشعروا في صنع هذه الاسلحة ، الا بعد فترة تجريبية طولها اربع سنوات ، تقوم في خلالها لجان المراقبة بعملها ، وتحول الجيوش على الاساس المتقدم ذكره



طلبت المانيا في بدء المفاوضات ان يعترف لها بحقها في ان تملك حالاً غناذج من اصناف الاسلحة التي لا تتفق الدول على القائها ، ومن هذه الاسلحة ما كان محظوراً على المانيا بمقتضى معاهدة فرساي ، كالطيارات الحربية . فكان هذا الطلب غلبة خطيرة ، ولكن تخطيها بالمفاوضة لم يكن مستحيلاً لان الدول المتفاوضة كانت قد سلمت بالاعتراف لالمانيا بمبدأ المساواة في اصناف الاسلحة المختلفة في خلال مدة «معاهدة السلاح» وعلى كل حال لا بد ان يستغرق صنع هذه الاسلحة فترة من الزمن اذا كانت المانيا لم تتسلح مرأ كما كان يقال

كان المندوبون البريطانيون والايطاليون معنيين في اوائل اكتوبر بالبحث عن قاعدة تقرب بين المانيا وفرنسا . فدفعوا الى الوفد الالماني بملخص بيان كانوا يحاولون استيفاء تفصيلاته ، ووجهوا الى الوفد الالماني ، بعض اسئلة شغبية ، فعاد البارون فون فوراث الى برلين ليرى رأي حكومته في الامر ، وبعد بضعة ايام ارسل الالماني مذكرة مفصلة الى روما ولندن بسط فيها موقف المانيا . وهذه المذكرة لم تنشر ، ولكن جريدة « الايكوده باري » نشرت ملخصاً للمذكرة ليس ثمة ما يدعو الى الشك في دقته . واثم ما فيه ان الحكومة الالمانية ، ترفض ان تسلم بفترة التجربة وانها مستعدة لتحويل الرمحسفر الى جيش قصير الخدمة . ثم ان المذكرة تغير الى ان المشروع البريطاني يذكر ثلاثة اصناف من الاسلحة هي الاسلحة التي تمنع او تلغى في المستقبل . والاسلحة التي تقيد بقيود . والاسلحة التي لا تقيد بقيود ما . اما المانيا فتسلم بالغاء اي صنف من الاسلحة اذا كان الالفاء طاماً شاملاً . بل هي تتنازل عن طلب التسلح باسلحة تملكها الدول الاخرى الا ان اذا تمهدت تلك الدول بتدميرها في خلال فترة لا تتعدى مدى المعاهدة ، وتفتقر ان تمنح هذه الاسلحة في المستقبل . اما الصنف الثاني من الاسلحة ، وهو الصنف الذي ينتظر تقييده من حيث النوع والمقدار فطلبت المانيا في مذكرتها ان تعرف في اول فرصة المقترحات الخاصة بهذا التقييد ، ثم قالت انه يحق لها ان تملك الاسلحة التي تملكها الدول الاخرى ، وهي مستعدة ان تخضع لقيود التي يتفق عليها . اما الاسلحة التي لا تقيد بقيود ما ، فالمانيا ترى انه ما زالت الامم الاخرى غير خاضعة لقيود ما في هذا

الصنف من الاسلحة ، فلانما يجب ان تكون كذلك مطلقة من اي قيد . فاذا اريد في المستقبل نقص هذه الاسلحة للمقيدة بقيود ، فلانما مستعدة لنقصها على اساس من المساواة مع الدول الاخرى

هذا الموقف الذي وقفته المانيا لم يحز قبولا من حكومتي فرنسا وانكلترا لاصرار المانيا فيه على زيادة سلاحها . ولهذا السبب عينه لم يحز قبولا عند حكومة الولايات المتحدة الاميركية . ولكن باب المناوضة لم يقفل ، ففى المندوبون في مجهم ومحاولتهم اعداد البرنامج لعرضه على جلسة المؤتمر العامة في ١٦ اكتوبر ، رغم سفر المندوب الالماني من جنيف بدعوة من حكومته للتفاوض معه . وبذل كل سعي ، للوصول الى قاعدة سلمية ، لا يسلم بها بطلب المانيا ان تزيد سلاحها ، ولكنها تمهد السبيل لتحقيق مبدأ المساواة الذي تصر عليه المانيا ، مع ابقاء الباب مفتوحا لمفاوضات تالية ، ينظر فيها في بعض النقاط الاخرى التي في البيان الالماني . هذا هو البرنامج الذي عرضه السرجون سيمون على « لجنة تسيير المؤتمر » يوم ١٤ اكتوبر . ولما كان المستر نورمن دايش معارضاً من البدء ، في تسليح المانيا (كان رأيه ان ينقص سلاح الدول الاخرى رويداً رويداً حتى تتحقق المساواة) وافق على البيان الذي قدمه السرجون سيمون ، وكذلك وافق عليه پول بونكور — وزير خارجية فرنسا — ورئيس الوفد الايطالي

في الساعة التي كان السرجون سيمون يلقي بيانه هذا على « لجنة تسيير المؤتمر » في جنيف كانت المانيا ، تستعد لاداعة بيانها بمخروجها من مؤتمر نزع السلاح وهجرها للجمعية الامم . والواقع ان الصحف العالمية التي صدرت يوم السبت في ١٤ اكتوبر ، نشرت في اعمدة متعاضدة ، نبأ بيان السرجون سيمون ، ونبأ خروج المانيا من المؤتمر والجمعية

يتعذر على من تتبع سير الحوادث ان يصدق ان بيان السرجون سيمون كان الباعث على خروج المانيا من المؤتمر فانه لم تحضر الا دقائق معدودات على وصول نبأ الاجتماع الذي فيه السرجون سيمون بيانه الى برلين ، حتى اذاعت حكومة المخرج قرار انسحابها من المؤتمر . واذا يضطر الباحث ان يذهب الى ان المانيا ، كانت قد اقرت الخطة التي جرت عليها ، قبل ذلك ، لانها رأت في المباحثات والمخاضات التمهيدية ، ان الدول لن تسلم بموقفها او بمطالبها جميعاً . والواقع ان البرقية الرسمية التي بعثت بها الحكومة الالمانية الى المؤتمر تعلن انسحابها ، مبنية على نظرة عامة لعمل المؤتمر ، وعجزه عن تحقيق غرضه وان الدول المسلحة ترفض ان تنزع سلاحها ، وان مطالبة المانيا بالمساواة لن يسلم بها وليس لنا الا ان نتخيل ما وقع في المانيا قبل اتخاذها هذا القرار . ذلك ان تفسيراً كان قد طرأ على موقف المانيا ، في بضعة الاسابيع السابقة لانسحابها من المؤتمر ، فتبدلت رغبتها في المناوضة بمحاولتها ان تتلسل المعاذير التي تسوغ لها الانسحاب منه . فالباعث على ذلك ؟ لما ارسل الرئيس

رؤفت رسالته المشهورة الى المؤتمر الاقتصادي العالمي ، في ٣ يوليو ١٩٣٣ ، وصدم بها المؤتمر ، قال بعضهم ان هذه الرسالة تنبئ بتحول او انقلاب في سياسة الرئيس . والراجح انها لم تكن ذلك على الاطلاق . ذلك ان الرئيس ، عبر في رسالته عن النتائج الدولية ، للخطط القومية التي يسير عليها في بلاده . وما فعله الرئيس ، هو ما فعلته المانيا في أكتوبر ، على ما نطق ، او هانم قبيل واحد

كان الحزب الاشتراكي الوطني ، وحكومة هتلر ، قد بنوا نداءهم الى الشعب الالماني ، على وعدم يبدل كل ما يبدل لا تقاوذ الشعب الالماني من اعباء معاهدة فرساي ، واستعادة مكانة المانيا بين الامم ، فتصير هي وغيرها سواء بسواء . وليس بعيداً عن المعقول ، ان هتلر رأى ، ان عقد اتفاق لنزع السلاح ، لا بد ان يعني بقاء المانيا ، في حالتها الراهنة السياسية والجغرافية مدة ذلك الاتفاق ولو سلم لمانيا ببعض التبدل في جيشها وسلاحها . وعقد اتفاق من هذا القبيل يسلب المانيا السلاح الذي تكافح به في سبيل احداث التغيير الذي تطلبه — وهو سلاح التهديد بالتمسح . وقد رأت المانيا انه ليس من الحكمة ، التخلي عن هذا السلاح القوي الذي بيدها ، لقاء نقص يسير في سلاح الدول الاخرى وزيادة سيرة في سلاحها . فاذا سلمنا بصحة هذا الرأي فالراجح ان ما قاله المرجون سيمون في جنيف يوم ١٤ أكتوبر لا قدّم ولا أخر في موقف المانيا وقرارها



ان خروج المانيا من مؤتمر نزع السلاح وجمعية الامم يشير الى تقمّتها على معاهدة فرساي ، ويعني رفضها ان تقاوض في جنيف مندوبي خمسين امة ، في مسائل يرى انها تمها ونهم جاراتها بوجه خاص ، وهي مسائل لا يمكن حلها الا بالمفاوضة في دائرة خاصة من الدول التي يعينها هذا الامر ومن المبعث ان نحاول توزيع اليوم على هذه النتيجة التي وصلت اليها مفاوضات نزع السلاح . فلو ان البيان الذي اعدّه المرجون سيمون بعد مفاوضات طويلة ، والقاء في جنيف في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ اعد قبل ذلك ، وقدم الى الحكومة الالمانية التي يرئسها الدكتور بروينغ ، لكانت المانيا قبلته وحسبته نصراً لها . ولو ان مؤتمر نزع السلاح وصل قبل سنتين الى النتائج التي وصل اليها في أكتوبر سنة ١٩٣٣ لكان تاريخ السنتين الاخيرتين في السياسة الاوربية غير ما هو . ولكن الذي وقع وقع ، ورجال السياسة ، في الغالب ، يطمئنون متمهلون ، لا يماشون التحول السريع في سير الزمان

فاذا وقع المحذور ، دهش له حتى اكثر الناس اتصالاً بسير الامور . ان معاهدة فرساي زرعت بزور الخصاص والزارة في اوربا المتوسطة . ثم جاء التضخيم المالي في المانيا ، فقضى على الطبقة المتوسطة من الشعب ، التي تؤيد في الغالب النهج المعتدل . ولكن الثورة في المانيا جمعت زخها اذ كانت فرنسا ، لا تزال مرتدة في الحطة التي تنهجها ، فلما اشتدت الازمة العالمية ، استفحل الميل الى

الانقلاب ، في نواحي الحياة السياسية والاقتصادية ، في ألمانيا وغيرها من الامم كانت ألمانيا قد انتظرت اربع عشرة سنة ، لتحقيق العهد الذي قطع في معاهدة فرساي ، وهو ان نزع سلاح ألمانيا ليس الا "توطئة" لنزع سلاح الدول الظافرة . ومن العبث ان نبعث الآن ، في حل هذا العهد كان عهداً ادبياً او عهداً قانونياً يجب تنفيذه . حتى اذا سلمنا بان العهد كان ادبياً لا غير ، فليس ثمة ريب في ان احترامه كان واجباً . وبما برتاب فيه ان خفض السلاح الذي تم بعد الحرب الكبرى حقق هذا العهد . نعم ان الدول البحرية الكبرى قد خفضت اساطيلها ، وان فرنسا حولت مدمرة الخدمة في جيشها من ثلاث سنوات الى سنة واحدة ، وذلك من تلقاء نفسها . ومع ذلك فلا سبيل الى انكار ان جارات ألمانيا ، متفوقة عليها تفوقاً كبيراً في قواها الحربية . وقد قبل الشعب الألماني ، ان هذا التفوق ترك ألمانيا ، في حالة لا تستطيع معها الدفاع عن نفسها . فكان لهذا القول اقوى الأثر ، في احداث ثورة النفس الألمانية التي افضت الى سلسلة الحوادث التي بسطناها . والامان الآن اذ يشيرون الى عدم مساواتهم بالدول الاخرى ، يعمون في الغالب ، تخلتهم عن تلك الامم في قوتهم الحربية



ضع نفسك ايها القارئ مكان الألماني او مكان الفرنسي ، تجد انك تستطيع ان تقيم الحجة لموقف الاثنين . فالفرنسي يرى ان زعته سلاحه ، وحالة ألمانيا النفسية ما هي الآن ، خطرة كبيرة . اما الألماني ، فلن يستقر ما زال يحس انه لا يملك القوة اللازمة للدفاع عن نفسه ، اذا هوجم . والموقفان سريان من الناحية المنطقية ، مع ان كلتا فرنسا وألمانيا ، تعترف بان المسائل المعلقة بين البلدين ، اذا استثنينا مسائل نزع السلاح ، لا تبعث على القلق ، اذا نظر الى العلاقة بينهما ، مجردة عن اشتباك المصالح الاوروبية الاخرى . ولكن هذه النظرة المجردة غير مستطاعة ، لان لألمانيا حدوداً غير المحدود بينها وبين فرنسا ، وفرنسا وإيطاليا ترى ان لها عند هذه الجلود مصالح حيوية استطاعت اوريا ان تحتفظ بمواد معاهدة فرساي حتى الآن ، لان الدول الظافرة التي امتل هذه المعاهدة ، متفوقة تفوقاً حريصاً كبيراً على الدول المغلوبة . والاحتفاظ بها يظل ممكناً اذا ظلت الدول الظافرة متفوقة من الناحية الحربية . فكل اتفاق على نزع السلاح ، يقضي على هذا التفوق ، يكون في نظر فرنسا ، خطوة نحو إلغاء معاهدة فرساي ، واخذ يكون اتفاقاً لا يقبله فرنسا وحلفاؤها - ولعل إيطاليا وانجلترا لا تقبلانه كذلك . وكل اتفاق على نزع السلاح ، يترك لألمانيا في مقام ثانوي من ناحية التسليح لا يقبله الألمان . فاذا شاعت اوريا ان تحمل مشكلاتها القائمة الآن فهي تحتاج الى مؤتمر سلام جديد تكون فيه مسألة نزع السلاح احد الموضوعات التي يعالجها . واذا كانت ألمانيا مقتنعة بان حل المشكلات السياسية والجغرافية القائمة بينها وبين جاراتها يجب ان يكون بالمفاوضة السلمية ، لا بالقوة ، وكانت الدول الظافرة مستعذرة ان تلاقها عند منتصف الطريق ،

كالموصول الى اتفاق على نزع السلاح لا يزال ممكناً. ولكن الاوان لم يبق بعد ، اذ تستطيع الدول التي تعنيها هذه الامور ، ان تواجه الحالة بحزم واخلاص . وقد لا تستطيع ان تواجهها كذلك الا وقد سبق السيف العذل . فاذا لم تُحل المشكلة قبل ان تتسلح المانيا ، فاوربا سائرة لا ريب ، على الطريق المفضي الى حرب طاحنة ، الا اذا قرّرت جارات المانيا ، ان تحارب المانيا قبل تسلحها ، وتبتش بها قبل ان تشتدّ وعندئذ تكون قد أجّلت الحلّ المعقول عشرين سنة الى ثلاثين



وقد كان لخروج المانيا من مؤتمر نزع السلاح ، أثر خطير ، في الخطة التي جرت عليها الحكومة الاميركية في نزع السلاح . كانت حكومة الولايات المتحدة ، حتى منتصف اكتوبر الماضي ، قد تعاونت مع سائر الامم ، في البحث ، عن اساس فني technical للوصول الى قاعدة تصلح ان تكون اساساً لخفض السلاح . وكذلك قدمت المسائل الفنية على المشكلات السياسية . فكان نزع السلاح ، غرضاً يطلب لذاته . وكان المستر فورمن دافس قد سار شوطاً بعيداً في تحقيق خطة المستر روزفلت والمستر هووفر من قبله ، وهي الخفض المتبادل في الاسلحة والجيوش ، وبوجه خاص الغاء المدافع الضخمة والذبابات الثقيلة الوزن وما من قبيلها مما يطلق عليه اسم « اسلحة الهجوم » . وارتبط ذلك التقدم بابتداع ، مبدأ الرقابة الدولية . لكي تحس الامم المخصصة في تنفيذ عهودها ان الدول الاخرى لا تتسلح سراً . فكان لكل ذلك أثر في احداث تعديل يسير في موقف فرنسا ، التي كانت لا ترضى من قبل ان تخفض سلاحها ، الا اذا ضمنت سلامتها ، بمحافظات دفاعية ، وهو ما لم ترض به الولايات المتحدة ولا الامبراطورية البريطانية

وكان الامل كبيراً في الوصول الى اتفاق معقول على هذا الاساس ، ما زالت المانيا راضية ، بأن تحقق طلب المساواة تحقيقاً متدرجاً عن طريق خفض سلاح الدول المتسلحة رويداً رويداً . اما بعد انسحابها من المؤتمر لانها لا ترضى بفترة التجربة ، وتطالب بمجازاتها في الحال نماذج من الاسلحة التي لا يتم الاتفاق على الغائها الغاء شاملاً (وهو مطلب منطقي معقول) . - فقد تحول موضوع نزع السلاح ، وصار يتعين على جارات المانيا ان تنظر في النهج الذي تسير عليه ، لا من حيث علاقته ، باتفاق عالمي على خفض السلاح او نزع ، بل من حيث علاقته ، بموضوع تسليح المانيا خاصة . وهذا ما لا تستطيع حكومة الولايات المتحدة الاميركية ان تفكر في بحجه ، لان على الدول الاوربية ان تقرر اولاً ، هل تترك موضوع التسليح للمقادر ، او تشهر على المانيا حرباً واقية ، او تقترح . على المانيا مقترحات جديدة غرضها الوصول الى اتفاق . فاذا كان الامر الثالث ، فعندئذ تستطيع حكومة الولايات المتحدة الاميركية أن تستأنف اشتراكها مع حكومات الامم الاخرى في البحث عن افضل

السبل إلى وضع الاتفاق المنشود

(بتصرف قليل عن مجلة الشؤون الخارجية للمستر دوليس العضو الاميركي في اللجنة التحيدية

لمؤتمر نزع السلاح ١٩٢٦]

خَدِيقَةُ الْمُتَمَلِّفِ

الانذار انشئت
لارثر شنتزل الكاتب النمساوي

الايمان
قصيدة لالفونس دي لامرتين

عواصف — المرأة والبركة

لوليم هنري دايغز

النار والجمد

لروبرت فرمت

المدن
لجسي دثبوس



الانذار الثالث

لارثر شتزلر الكاتب النسوي

« وعندهُ مفاتيحُ الغيبِ لا يعلمُها إلا هو ويعلمُ ما في
البرِّ والبحرِ وما تسقطُ منْ ورقةٍ إلا يعلمُها ولا حَبَّةٌ في
ظلماتِ الأرضِ ولا رطبٍ ولا يابسٍ إلا في كتابٍ مبينٍ »
سورة الانعام : ٥٩

خرج القتي والضباب يحجب وجه النهار إلا فتوحاً تنفذ معها اللحاحات الى غنان السماء
الورقاه، وسار يطوي الأرض الى الجبال وقد خُيِّل اليه أنها تناديه ، وكان قلبه كأنما
يرقص بين جنبيه على نغم الطبيعة المنسججه فسار في السهول خليلاً لا يكبو به ثم فيما مضى
او فكر فيما يستقبل ، فلما اشرف على طرف الغابة ابتدر محمه دوي صوت فيه خفاء
البعيد ومس القريب فسمع نبأ خافتة توحى اليه
— لا تخترق الغابة ، يا فتى ، إلا اذا سررك ان تكون قاتلاً

فوقب القتي ذاهلاً يتلفت ، فلما لم يجد حياً ولا ناطقاً ذهب به الظن الى ان الجن
كانت تحذره وتهتف به ، ولكنه لم يعبأ بذلك لما جُبل عليه من المرأة والنبات فضى
لا يلوي على شيء الا أنه وضع من مرعة سيره — اذ استيقظت فيه غزيرة الاحتراس
فكان يستعد للقاء ذلك العدو المجهول الذي انذره لم يلق القتي احداً في سيره ، ولا
مع صوتاً يقذف في روعه بالريبة حتى نفذ من ظلال الاشجار الى الفضاء الرحب وهناك
في برد الظلال ألقى العصا وجلس يستجم ويستريح واستقر يبصره على المروج الفيحاء
المتندة الى سفوح الجبال ، وقد نهدت بين هذه السفوح قبة شاحخة جرداء نائمة الأرض
وكانت هي الهدف الذي يرمي باشواقه اليه

لبث هنالك ما شاء ، وما كاد ينهض حتى سمع نائمة صوت كأنه قريب بعيد معاً يوحى
اليه في جذر وحرارة

— لا تخترق المروج ، يا فتى ، الا اذا سررك ان تجلب السمار على وطنك
وكان ما بين جنبيه من الكبرياء والتعصب أنى عليه ان يعبأ بهذا النذير ، فابتسم لهذه
التبرهات الباطلة التي يوحى اليه بها الهواة ، وكأنها تنطوي على أمر ذي بال ، وأسرع

الفتى يتلصق في سيره ، وما يدري أيستحنه القلق أم يستفزه الجزع ، فلما بلغ مواطىء ذلك العماق الصخري الذي رى اليه بنفسه كان الليل قد ارخى ستوره على المرج . وما كاد الفتى يطلأ الصخر حتى راعه ذلك الصوت القريب البعيد ، يقول في تهديد غامض — على رسلك ايها الفتى والا لقيت الحتف

فقهقه الفتى ثم مضى مسرعاً لا يتردد ، وكان كلما استوعرت مسالكه ومطالعه امتلاً صدره بهواء الجبل اللطيف ، فلما بلغ القمة كان نور الشفق يتلألأ على هامته

« ها أنذا » يرسلها بصوت الظافر « ان يكن هذا امتحاناً منك ايها الروح الصالحة — او ايها الروح الشريرة — فها أنا قد فزت وبلغت لم ارتكب جريمة قتل تلوث قلبي اوضميري ، وها هو وطني ينام في ظلال الامن والعزة ، ولما انا ايها الروح — فازلت حياً ينمض قلبي بالحياة ... فكنت لمن تشاء ايها الصوت فأنا اقوى ممن ارسلك اذ لم أؤمن بك ولقد احسنت » . واذا بصوت كقاصف الرعد يجلبجل من جوانب السماء ، وكأن قصفه في اذنيه — اخطأت يا فتى اخطأت

وقعت هذه الكلمات ثقيلة عليه فلم يطلق حملها ، واستلقت على حافة الجبل ليجد مس الراحة واخذ يجمع بهذه الكلمات ، وقد لوى شفته ساخراً

— آرائي قد اقرتف جريمة قتل ولا علم لي بما جنيت !! فدوى الصوت

— ان قدمك الغافلة قد ازهقت روح دودة من دود الارض

فأجاب الفتى مستخففاً ساخراً — الآن فهنت ، فليس النذير من الارواح الصالحة او الشريرة وانما هي روح متهمكة ساخرة تستروح الهزل ، وما كنت اعلم ان مثلها من يطوف بنا نحن ابناء الموت فدوى الصوت اخرى على بزق الشفق المتهدلة على الافق

— ألسنت انت ذلك الفتى الذي كان يطوي الارض هذا الصباح ؟ ألم يكن قلبك يرقص بين جنبيك على نعم الطبيعة المنسجم ؟ ، فالآن أرى قلبك استحجر فلم يعد بهزؤه حزن شيء او فرحه . . ، وان كان دودة من دود الارض

— « أهنا غُرت ؟ » يقولها وقد نفَضَ جنينه . « ان يكن ذلك فأنا مجرم بل مجرم يحمل اوزار الف جرم ، ومثلي في ذلك مثل سائر البشر أبناء الموت الذين يُطَقُون باقدامهم الغافلة احياء لا تعد فيزهقون بذلك ارواحها

— وأنت قد حذرت طاقية ما اجترحت من الخطيئة ، فهل تدري ماذا تقع هذه الدودة التي قتلت من نظام الكون . لحنى الفتى رأسه وقال

— لما كنت لا اعلم موقعها من نظام الكون ، ولا استطيع ان اعلم ذلك ، كانت

الجريمة واقعة ولا شك . فأنا في تمهولي قد اقترفت هذه الجريمة وهي واحدة من عدة جرائم اجترحتها... كنتَ تستطيع ان تحذرنى ماقبها ، ولكن كيف يكون اجتيازي ذلك المرج ، كما تقول ، سبباً في جلب السمار على وطني . هذا ما أريد ان تخبرني بأمره فقال الهاتف — هل تذكر تلك الفراشة الزاهية الالوان التي رفرفت بأجنحتها من عن يمينك . فقال الفتى — رأيت فراشاً كثيراً ، ان أنفاسك حادت بهذا الفراش عن طريقه ، غير ان

— أجل ! فراشاً كثيراً ، ان أنفاسك حادت بهذا الفراش عن طريقه ، غير ان الفراشة التي أعني ، ذهبت ناحية الشرق ، وحملتها الريح حتى بلغت سياجاً ذهبياً يحيط بالحديقة الملكية في وطنك ، فستلد تلك الفراشة ويخرج من ولدها أسروع^(١) ، ففي يوم من أيام الصيف المقبل ، يزحف هذا الاسروع حتى يقع على عنق الملكة البض فيوقفها من نومها مذعورة تنتنفخ حتى يسكت قلبها عن النبض ، وتموت وفي احضانها ثمرة الحياة من الولد . وكذلك يا فتى ، يرث اخو الملك العرش وقد فقد الوارث من الولد الذي ازهدت انت روحه قبل ان يولد ، وأخو الملك هذا ظالم مستبد جائر... فسيحكم بحجوره حتى يحمل بشعبه البؤس والشقاء ، ثم يحاول بعد ذلك ان يخلص نفسه فيخوض بالبلاد غمرة حرب آكلة تجلب على الوطن الدمار.... وما من ملوم غيرك ، أنت وحدك ، يا من ذهبت انقاسه بالفراشة الى المشرق فطارت فوق المرج حتى اجتازت ذلك السياج الذهبي الى حديقة الملك فبرز الفتى كتميه استخفافاً وبخبرة ثم قال :

— ايها الهاتف الخفي ، كيف لي ان أنكر كل ما تنبأ به . لا ، ما زالت الاحداث يستتبع بعضها بعضاً في هذه الدنيا ، .. ومن ادنا الأسباب يخرج أجل الاحداث ، ومن أجل الأسباب يخرج أهون الاحداث ! كيف أصدق هذه النبوءة وما زالت ثالثة نبوءاتك لم تتحقق ، وهي التي توعدني بالموت إذا أنا ركبته هذا الجبل

فدوت الهاتف النذير « ان من ركب الجبل وجب عليه ان يهبط منه من حيث صعد فيه اذا ابتغى ان يعود الى الحياة الانسانية مرة اخرى ، فهل فكرت في ذلك يا فتى ؟ فوقف الفتى ساعة وكاد يستقر رأيه على ان يسلك السبيل الذي ينجيه الى سفح الجبل ولكنه خشى الليل المكفهر الذي يكتنفه وادرك ان الاخطار التي تحف به في التصويب من الجبل لا يكشفها عنه الا ضوء النهار وذلك لكي يمشد قوة فكره في تصويبه ولا يبعثرها في ظلام الليل... لم يجد الفتى بداً من ان يستلقي على الحافة الضيقة فاستلقى لاهم بحراك ، يستجلب بذلك النوم الذي ينشئ في بدنه القوة ، الا ان الفكر فيما هو فيه كان

(١) واحد الاسابيع وهي دود حر الرؤوس ينش الاجساد تنسلخ فتصير فراشة

يطرد عنه النوم. ففتح الفتى جفونه المتعبة ، وأحس بشعيرة تمشي في عروقه ورعده تدب في ظهره . وكانت الهوة مائلة بين عينيه ، وطريقها هو الطريق الفرد الى الحياة . كان هذا الفتى قبل هذه الساعة ، فتى رابط الجأش راسخ القدم جريئاً ، اما الآن فقد انقلبت رباطة الجأش الى ريبة تنسل الى قلبه فتفت من جرائه وتزول من قدميه فكان ذلك سبباً في آلام لم يستطع تحملها ، فعزم لساعته ان يحاول ما لا بد له منه ، فلا يبقى في عذاب من القلق والحيرة والاضطراب منتظراً اضواء النهار . نهض الفتى وهو يعد نفسه للمغامرة غير منتظر نجدة ضوء النهار ، نهض متحفزاً ليغلب خطر السبيل ويظهر عليه ، .. نهض ولكن كانت خطواته متزولة تتمثر ١١ فا كاد ينقل قدميه في ظلمة الليل حتى توثق من ان حفته حتم لا يرد ، وان منيته قضاء مبرم . فصاح مغيظاً محمقاً

— ايها الهاتف الخفي ، يا من انذرتني ثلاثاً ولكنني كذبتك وأبيت ان اسمع له ، ايها الهاتف اللتي اخشع له كما يخشع الضرع لمن هو اقوى منه ، حدثني قبل ان انكب على موارد الهلاك ... وخبرني من انت ؟

فدوى الصوت وما يدري الفتى اهو يدوي في اذنيه ام في جنبات القضاء المترامية — لم يعرفني الى يومي هذا أحد من ابناء الموت ، والاسماء متعددة فمن آمن بالغيب سماني « القدر » ومن آمن بمحافاته سماني « الحظ » ، والمؤمنون يقولون « هو الله » ، اما الحكماء فيقولون « هو القوة التي كانت في البدء وسوف تكون مرمداً بلا نهاية الى الابد » فصاح الفتى وقد قذف الموت في قلبه جنون الحياة

اذا فأنا ابرأ منك في ساعة النفس الاخير من الحياة ... اذا كنت كما يقولون — القوة التي كانت في البدء وسوف تكون مرمداً بلا نهاية الى الابد ، فقد كان من قدرتي ان يقع ما وقع ان اخترق الغاية فاجترم خطيئة القتل ، وان اجتاز المرج فأجلب للعمار على وطني ، وان اصعد في هذا الجبل الشامخ لاستقبل الموت ، وكل هذا بعد تحذيرك اياي وانذارك كما ما كنت تعلم ان انذارك لن يردني عما كنت فيه ، فلماذا اسمعتني كلامك وكلمتي ثلاثاً .. لماذا لماذا . ١١ يا للسخرة . ألا فأخبرني في هذه الساعة المتسصرةمة الاخيرة وانا مضطر ان لا التي سؤالي الا اليك ١ لماذا .. لماذا . ١١

فكان الجواب الساخر القاسي ، قهقهة قاسفة تُطيف بمعانها الاسرار ، ودوت اصداؤها في جنبات السموات التي لا ترى . وحاول الفتى ان يتلصق الكلمات في قصف الضحك الا ان الارض غالت به وكأن قد انخفضت من تحت قدميه ، فهو كيهوي في اعماق لا غور لها الى ليل الزمان الذي كان وسوف يظل ابداً في مبدأ الاحداث ونهايتها [افرغها في القالب العربي عمود محمد شاكر]

الادمان

قصيدة لاقونس دي لامرتين

ايها المدم ! ايها الهاوية الصامتة الي خرجت منها ، وسأعود اليها الماسذا تركت
المرء يفلت منك ؟ فقد كنت انام في احضانك نوماً عميقاً ، لا تُزعجه أحلام ، ولا
تحيقه بقطة ، نوماً هنيئاً وانا ملتحف بالنسيان الابدي في ازلية اللانهاية ، دون ان ترى
عيناي هذا النهار الزائف الذي امقته ، وهذه الحياة التي لا أجد فيها غير شقاء
يتكدس فوق شقاء ، والتعاسة تزحم التعاسة

لقد شامت الاقدار ان آتي الى هذا الوجود ، ولو خيرت لآرت البقاء في
غياب المدم ، ولكن أنى للانسان أن يؤبه رأيه ، فقد حكم عليه ان يرى
الحياة ، ولا مرد لحكم القضاء

فما ذلك الشفسق البادي لأول مرة ؟ وتلك البقطة المضطربة ، بقطة المخلوق الذي
يجهل نفسه ، وهذا القضاء الممتد امامه ، وهذه النظرات العميقة ، التي يُلقيها الانسان
مسائلاً السماوات ، وهذا الافتتان المُنْهَم ، والأمل الذي يملأ الجواخ ؟ . . . كل
هذا يبهّر بصره ، وهو لم يزل بعد على عتبة الوجود ، وفي فجر الحياة
سلاماً ايها المشرق الجديد حيث ألقاني الزمن ، سلاماً ايها الكثرة الشاهدة ما يحكي
لي المقنور بين طيات الغيب ، سلاماً ايها المصباح المقدس المغذي للطبيعة ، وايها
الشمس الحبيبة الاولى لكل كائن حي ، سلاماً ايها السماء الحاجبة وجه الخالق العظيم ،
وانت ايها الارض مهد الانسان ، لآنت قصر مُشَيِّف يقضي فيه الانسان حياته الفانية
ثم ينحل غلافه الى ذرات تندمج في ذراتك

سلاماً ايها الانسان الآتي الى هذا العالم الغاني على كرمه منك ، انك خدني واخي
وانت ايها الكائنات ، يا اداة سعادتي وهنائي ، اذا كان ثم هناك وسعادة في هذا الوجود
سيري في الطريق الذي خُط لك ، غير طابئة بقلب يتألم ، وآمال تتحطم ، فقد اضفت
بمجيئي اليك ، فؤاداً الى تلك الافئدة الكسيرة ، وقلباً الى تلك القلوب المنسحقة

انه لحلم لذيذ ، يستأثر القلب ، ويستهيوي المشاعر . ولكنه واسفاه لم يخرج عن
كونه حُلماً ، فقد بدأ قريباً وانتهى وشيكاً ، لان الآلام المبرحة فتحت لي قبل الاوان
ابواب القبر الذي يتطلع الي ويدعوني ، فسلاماً يا بومي الاخير ، كن لي أجل يوم
اكتحلّت به عيناي في رحلتي الارضية

لقد عشتُ ، لقد قطعتُ مفازةَ هذه الحياة ، حيث تذبذب دائماً تحت قدمي ، كل زهرة من أزهار الهناة ، حيث دائماً الأمل يُخدع الأمان ، مظهراً لي السعادة في أفق خافق مضطرب ، حيث انقاس الموت الحارّة تجفف تحت شفتي ، كل الينابيع العذبة الباردة أرى غيري يذوب حسرة على ما ولّى من حياته ، فيلتبس من الماضي عوداً ، باكياً على فجر ربيع الآفل ، نادياً الأوتىقات التي اقتطعها الزمن من حياته ، كأن العيش بهجة وصفاء ، لا تمساً وشقاء . اما انا ، فلو ان القدر بلغني معنى النفس وامانيها ، وحباني بالثراء والسؤدد والمجد واعطاني كل مفاخر العالم ، ومنحني الحكمة والجمال والصيت الخالد ، لاعرضت عن هذه المنح غير آسف ، لأنني لا أصبو إلى العيش في دنيا زائلة فانية ، تذبذب ذبول وردة عند لمح السموم ، دنيا كل ما فيها مشوش مبسّم ، فالد كرى الخالدة تبلى فيها ويعفو أثرها ويوم الهناء لا تبرز فيه شمس ، ولا يعقبه غد

ايها الالهيب الذي يقرسني ، ايها الروح ، لي شيء انت ؟ هل ستحيي بعدي ، هل ستقائم اذا تركتك ؟ ايها الضعيف الخفي ، ماذا سيحل بك بعد هجري ؟ هل ستندم الى مشعل النار وتندغم فيه ؟ اذ قد تكون شرارة ضئيلة من ناره ، او شعاعاً تألها يرتد اليه ويعود الى مصدره ، او عصارة نقيه كوثها الارض ، او طيناً نفخت فيه نسمة الحياة ، او صلصلاً حياً مفكراً . ولكن ماذا أرى ؟ لم ترعد فرحاً ؟ أغشى العدم وأنت تعيب من الآلام ؟ أغف الحياه ثم ترعد من الموت ؟

ايها الغر الخفي ، من محلك ويفسر أحليك ؟ عبثاً أصغي الى اصوات حكماء العالم فالشك قد تطرق ايضاً الى هذه العقول الجبارة ، اذ لم تخرج عن كونها مجبولة من صلصال كغيرها ، فنذ التي سنة وثيف أفنى سقراط عمره باحثاً منقياً ، واحتذى افلاطون حذوه ، ولكن دون جدوى ، وها أنذا اليوم ، أسمى وابحث ، ومع ذلك لن افوز بضالتي ، وستضي الوف السنين ، وبنو آدم يتخطون في الظلام الذي نحن فيه ، والحقيقة الشاردة بمنجاة من قبضة ايدينا ، والله وحده يجمع كل اشعثها المتفرقة

والآن وقد اوشكت ان أغض عيني عن نور هذه الحياة ، فلا اجد اقل أمل يؤاسيني في ساعتي الاخيرة ، فستسير روحي دون دليل ولا ضياء ، من ليل هذه الحياة الداجي ، الى ليل القبر الخالئ ، حاملة الى العالم المجهول ، فضائلي دون أمل . وآلامي دون ثواب أجيني ايها القضاء الظالم القوم ، اذا كان ثم شيء يسمى قضاء ، اذ لي الحق المشؤوم ان ألعن شرائعك ، فبعد كد النهار وتعبه ، يحق للاجر ان يأوي الى ظلال الراحة والهدوء ويتناول كرامته لكنني بعد ما أنوء تحت حمل القدر ، لا يكون

جزائي ، بعد مَشَقَّة الحياة وآلامها ، سوى الموت

ولكن بينما في يتنفس تَتَن الفِكَ والتجديف ، وعيناها تنظران الى قبري
وتبكيان على نفسي ، استيقظ في الايمان كأنه ذكرى لطيفة ، وألقى شعاعاً من الامل
على مستقبل الكمال ، فالعشي تحت ظل الموت ، وألهم قواي ، واعد الى ايدي العتيقة ،
شباب النفس وريعتها ، فصعدت تحت ضوء هذا المشعل المقدس ، من مغرب حياتي الى
صباحها الضاحك ، ونجلى امامي حظ الانسانية جمعاء ، وتبدى لناظري نظام الكون
البديم ، وتسلسل اشياؤه المنسجم ، وقرأت في صفحة المستقبل صواب الحاضر ، فأغلق
الامل ورائي ابواب المَدَم ، فأحس الأفق لروحي النشوي ، ومفسراً بالموت لغز الحياة
وهذا الايمان الذي ينتظري على حافة القبر ، .. وافرحته لقد تذكرته : فقد حام
فوق مهدي ، وهو الارث الخالد لارض المسعد ، يتركه الآباء للابناء من جيل الى جيل ،
ويتقبله عقلنا منذ يقظته الاولى ، عطية إلهية ، كما يتقبل الحياة ونور الشمس ، فهو الابن
المُحَنِّي للروح ، ينسكب من فم الأم فيملاً جوانحنا ثقة ، وقلوبنا املاً ، يتغلغل
الى الانسان في فصله الغضبي ، فيشع نبراسه في القواد قبل ان يتفتق الدهن ويسبي العقل ،
والطفل في مهده لا يكاد يتلفظ بمخارج الكلام حتى يتم قانونه السامي ، فينمو في قلبه تحت رعاية
الام الحنون ، جنباً الى جنب مع الفضيلة ، ولا يشعر به حتى تتأصل جذوره فيؤثري ويشمر
حبذا لو جعلت الحقيقة لهذه الارض ، فقد عُرِضت على انظارنا منذ طفولتنا ،
وتسللت الى نفوسنا من كل جهة عن طريق الحواس ، كما تسلسل الشعاع الطاهر من الالهيب
السموي ، فقد احاطت بنفوسنا منذ إنشاق فجرها ، وانحدرت الى قلوبنا من مداركنا ،
فانضمت الى تذكاراتنا ، وذابت في اخلاقنا ، كنبهة مخضبة يدثرها الشتاء ، فتنبت في
افئدتنا طويلاً قبل ان تظهر ، حتى اذا جاوز الانسان صيفه المملوء اعصاراً ، برزت اغصانها
وتفتحت اكمامها ، وأنبعت ثمارها الإلهية للخلود

ايتها الشمس السرية ، مصباح العالم الآخر أعيري عيني المطفأتين نورك الرمزي ،
إنبعث من احضان العلي ايها الشعاع المعزي ، أشرق في قلبي ايها الكوكب المحيي ..
لطف نفسي ! ليس لي غيرك في ساعاتي العصبية ، فهذا العقل الانساني مزاج ضئيل ، يخبو
كل حياة على اعتاب القبر ، فتعال لتُحْيِل محله ايها النور السموي ، تعال لتفيض على
جنوني يوماً لا سحاب فيه ، أَرْضِني من الشمس التي لن اراها فيما بعد ، وأرأ الأفق
كما ينير كوكب المساء ، لا حظي بحياة مرمدية خالقة ، برهتها آجال وهنيتها اجيال
[قلها جورج نيقولاوس]

عواصف

وليم هنري دايفز في عقلي عواصف ، تتور سعات متواصلة
فتظل افكاري ، حتى تمطرني العواصف بالكلمات
ازهاراً ذابلة أو طيوراً واجه حردة
فقصني يا عواصف وانشري غلاك القاعة
لأنك اذا امطرتني بالكلمات ، تصبح افكاري
ازهاراً رواقص وطيوراً غردة مرحة

المرأة والبركة

وله ايضا اذا نظرت في المرأة ، انحصر هي في نفسي
اما اذا نظرت الى البركة فلا جل ما فيها من العجائب
اذا نظرت الى المرأة رأيت رجلاً احق
ولكنني ارى حكماً اذ أنظر الى البركة

النار والحجر

دورث فرست يقول بعضهم ان العالم سوف ينتهي بالنار
ويقول البعض الآخر ، بالحجر
اما فيما عرفته من الشهوة
فأنا من مذهب القائلين بالنار
ولكن اذا فني العالم نرثين
فاظنني اعرف في البغضاء ما يكفي
للقول بان الجدد كافٍ لتدمير الارض

الريش

جسي رتيموس ديتني لك ايها الحبيبة دين لا استطيع
ان اوفيه بنقد اية مملكة في يوم الحساب
فن ذا الذي يستطيع ان يقدر دينك
لمن يجعلك تحمل حين الاحلام كلها ذاوية
او يدفعك الى الانشاد اذ الانشيد جميعها صامتة ؟



مملكة المرأة

الشقاء في الزواج

بسائط الفسيولوجيا : بناء الجسم وتغذيته

المرأة بين العيرة والحب

عقل الطفل في تطوره

لاحد عطية الله

منغظ الدم والصحة

بحث صحي مفيد



الشقاء في الزواج

اسبابه وتلافيها

انشئت في مدينة نيويورك جمعية ، جعلت غرضها البحث في شؤون الزواج في الولايات المتحدة الاميركية ، وتقصي خفاياها وتبويب ما مجمعة من الحقائق المتصلة بها ، واسداء النصيحة والمشورة للازواج الذين لا قبل لهم باستخدام حمام يدافع عنهم او يهددهم سواء السبيل في المسائل القانونية . وقد كتب احد مديري هذه الجمعية مقالاً مختصاً فيه ، ما عرفه عن بواث الشقاء بين المتزوجين كما استخلصها من حوادث الطلاق التي أخذ رأياً فيها

وعنده ان ام اسباب الشقاء في الزواج تسعة وهي كما يلي : — تنافر الزوجين . تدخل الاقارب في شؤون الزوجين . الفيرة وتلوها الاخلال بالشرف الزوجي . الاسراف والتقتير . وقلة ترتيب الزوجة . وفقد الشعور بالتبعة من احد الجانبين . والاختلاف في المعتقد الديني ... قال الكاتب جاء مكتب شركتنا في احد الايام فتاة بهية الطلعة ، رشيقة حسنة الهندام ، وبعد تردد وتلعثم سردت لي حكايتها وطلبت مني ان اخبرها هل في امكانها الحصول على تصريح قانوني بالطلاق فسالتها ولكن لماذا تريدان ان تطلقى زوجك ؟ ألا تقوم بنفقاتك ؟

فقلت بل يقوم بنفقتي ، ولكننا لا نستطيع ان نتفق في امر من الامور . فهو لا يفهمني فيحسبني من المتظاهرين بالعلم لاني احب المطالعة والقراءة ، وانا اراه كثير التردد على الملاهي ولذلك قل ما تجتمع معاً . واذا اجتمعنا فلا نستطيع ان نتحدث لان ما يلذ لي لا يلذ له وما يلذ له لا يلذ لي . وعلمت بعد ذلك ان زوجها دخلاً سنوياً كبيراً فكان يعطيها منه ما يكفي تغفلتها ولا يعاملها معاملة فظة في حال من الاحوال وكان لها ابن كان واسطة الاتصال بينهما الى زمن لكن حتى محبته لم تقو على ما بينهما من تقور فجاءت امه تطلب الطلاق

ان خير الوسائل لاجتناب الشقاء في الزواج ان يتأكد الزوجان انهما متلائمان في ذوقيهما وان هناك جامعة تجمع بينهما ويجب ان يعرفا ان التفرق كبير بين مقابلة الناس بعضهم لبعض في المجتمعات والاندية والحفلات وبين المعيشة البيتية الدائمة حيث يكشف عن حقيقة الاخلاق التي قد تسترها تقاليد الاجتماع وآداب السلوك

واذا كانت للمرأة عقيدة دينية تختلف عن عقيدة الرجل فالراجح انهما يختلفان يوماً ما وتتسع شقة الخلاف بينهما اذا لم يتسع صدر احدهما ويحل التساهل فيه محل التعصب . فالغاية من الدين اسعاد

الناس ولكني عرفت انما بلغ منهم التعصب لعقائدهم مبلغاً استحلوا معه هدم العائلة واشقاء اعضائها . وقد اتصلت بي قصة جرت حديثاً تبين العاقبة الويلة التي تتجم عن التعصب وتدخل الاقارب في شئون الزوجين وذلك ان فتاة اسكتلندية تزوجت رجلاً من مذهب ديني غيز مذهبها ففضت عليهما بضعة سنوات وملاك السعادة برغرف فوقهما وولد لهما ابنتان . لكن والذي الزوج كان شديد التعصب لمذهبهما وساعهما جداً ان يتزوج ابنتهما فتاة من غير مذهبهما وما زالا ينقران على هذا الوتر امامه حتى استملاه قليلاً عنها ثم جملا يهزان بها لانها لا تصلي كما يصليان وجربا على المقابلة امامها ، بينما وبين كنانتهما الاخريات وبالطبع كانا يفضلان اولئك عليها وكان زوجها ضعيف الارادة فلم يحام عنها كما كان يجب عليه واخيراً تخاضعت طائفتها مع عائلة زوجها فأتسعت شقة الخلف بين الزوجين وتلا ذلك انفصالهما فاخذت الزوجة ابنتها وجعلت تشتغل لكي تمولها



اما الغيرة فمن اصعب ما يلاقيه الزوجان وهي لا تدخل بيتاً الا هدمته لانه من اعسر الامور ان تتكلم كلاماً معقولاً مع من اوغرت صدره الغيرة وزد على ذلك فقد تدفع الغيرة الرجل او المرأة الى اعمال لا يتصورها العقل السليم

من ذلك اني كنت اعرف فتاتين من بيتين مشهورين كلتاهما بحب شاب غطب احدهما . وفي اليوم السابق ليوم العرس جاءت صديقات العروس الى بيتها يزرنها ويرين جهازها وكانت بينهن الفتاة مزاحمتها على خطيبها فجلسن يتحدثن ، ثم انصرفنا وبقيت هذه الفتاة مع الخطيبة واذا بالخدم يدعو الخطيبة من الغرفة فغابت عنها نحو ثلث ساعة ولما عادت اليها وجدت صديقتهما قد مزقت كثيراً من اجمل اثوابها واغلاها وفي جلها ثوب حفلة الاكليل غير منها . وقد بلغتني حادثة اخرى تدل على تأثير الغيرة وذلك ان امرأة كان لها زوج مصور كانت تعلقه بما يبدو عليها من مظاهر الغيرة لانه يصور فتيات ونساء بارمات الجمال وبلغت الغيرة منها انها ذهبت الى مكتبه فرأت فيه صورة بديعة لفتاة جميلة فاخذت دبوس قبعتها وجعلت تنقبها انتقاماً منها

وليس النساء وحدهن اللواتي يقعن فريسة الغيرة بل الرجال مثلهم معرضون لذلك . ومن اسباب الشقاء في الزواج اختلاف العمر لان ذلك ينشأ عنه اختلاف في الادواق والاميال . فتى تزوج رجل طامع في السن بفتاة لا تزال في ميعة الصبا فقل ان الشقاء على الغالب سائر في اثرهما ولكن قلنا جازنا شاب تزوج من امرأة كبيرة السن يشكو منها وذلك لانه في الغالب يكون قد تزوجها لانها غنية فيقبل كل ما يقدم له في سبيل ذلك



ولا شك في ان الاسراف من جانب الزوج او من جانب الزوجة اكبر اسباب الشقاء في العائلة . جلعتني شاب في احد الايام وقال « امرأتى تنفق اكثر مما اكسب وفي كل يوم يزداد الدين علي »

فربنا ان نساعدهُ ومحشنا عن تقفات امرأته فوجدنا ان لها معارف على جانب وافر من الثروة وانها كانت تحجل ان تقتصد في اثوابها ما زالت في دائرتهم الاجتماعية . فجمعنا بين الرجل وامرأته في مكتبتنا كما فعل في امثال هذه الحوادث ومحشنا في الموضوع بصراحة تامة فقال الشاب لامرأته « انت تعلمين انك تنفقين فوق طاقتي وان عندك من الاثواب ما يزيد على حاجتك ولكنك تضيعين في شراء اثواب جديدة » فأنبها ضميرها وشعرت انها اذا استمرت على تلك الحال خسرت زوجاً فاضلاً فقبلت كلامهُ بسعة صدر ومادا الى بيتها بعد ان عزمت ان تقتصد طاقتها

كذلك البخل والتقتير كالاسراف من اكبر اسباب الشقاء في العائلات . جدتتنا امرأة مسكينة لها سبعة اولاد ان لها زوجاً يتناول راتباً اسبوعياً قدره ٣٠ ريالاً ويلزمها الا تنفق اكثر من ريال واحد في اليوم على اطالة العائلة . وكان يعيرها اذناً صماء حينما كانت تجهد ان تقنعهُ بان ريالاً لا يكفي ثمن الخبز لثمانية أطفال . فجمعنا بين الرجل وامرأته في مكتبتنا واجهتدنا ان تقنعهُ بأنه غطىء في عمله فقال « ان النساء يطلبن تقوداً اكثر مما يلزم لهن . وقد عزمت عزماً قطعاً ان لا أزيد قرشاً واحداً على ما اعطيتها اياه فلا تراجعوني في ذلك » . لكننا رفعنا عليه قضية وحكمت عليه المحكمة بدفع معظم راتبه الاسبوعي الى امرأته لكي تعول تلك العائلة الكبيرة



لا شك ان الزواج من اعظم الامور شأناً في الحياة والذي يقدم عليه يجب ان يعرف ما يلتقي عليه من تبعه في القيام بواجباته . مع هذا لا يندر ان ترى من ينظر اليه نظره الى وسيلة لهو او تسلية . عرفت امرأة قبل زواجها من أبهى الفتيات طليعة كثيرة الطلاب . ولكن ما لبثت بعد زواجها ان اخذ زوجها في طريق الكسل والخمول فعمز دخله عن القيام بنفقاتها وكانت ولدت ابناً فاضطرت امها ان تساعدوا اولاً . لكن زوجها لم يهتم بها وابنه على الاطلاق وفسدت اخلاقه من معاشرته الفاسدين . وفي احد الايام ترك بلده وسافر الى بلد آخر . ثم جاءت منه رسائل بأنه بدأ عملاً هناك ولكنه لم يرسل تقوداً لامرأته ثم انقطعت اخباره فجعلت المرأة تشتغل لتعول ابنها وتكسوه وتعلمه ولا تزال تشتغل الى الآن . كل شاب كهذا يقدم على الزواج قبل ان يدرك ما فيه من التبعة والشأن الخطير يبقى امرأته وأولاده شقاء مرّاً

ويجب على كل امرأة ان تكون لبقه مرتبة في لبسها وفي بيتها لأن الرجل الذي يعمل طول النهار يتوق ان يعود الى بيته في المساء فيراه نظيفاً مرتباً فيه وسائل الراحة فيلك له البقاء فيه . واذا كانت المرأة عكس ذلك كره البقاء في البيت فيتوله النفور يبينها

قال الكاتب ولا اريد القاريء ان يفهم مما رويته ان الزواج كله شقاء بقاء انما الغاية منه تمثيل العبرة من اختيار الناس بأمثال واضحة . واذا كانت امثال هذه الحوادث تعد بالالوف فالعائلات السعيدة تعد بالملايين

بناء الجسم وتقنيته

يحيى كل انما انه يعرف الفرق بين الحي وغير الحي او الجماد : ولا ريب في اننا لا نلقى صعوبة ما في التفريق بين الكلاب والحجارة . او بين الطيور والورق الذي نكتب عليه من هذه الناحية . ولكن كيف نستطيع ان نعلم ان حبة القول الجافة : حية او غير حية ؟ قد نعرف ذلك اذا زرعتها فاذا انتشت عرفنا انها كانت حية ، ولكننا لانستطيع ان نقصص في ذلك من مجرد النظر فيها وفي الغالب نمتد على تحليل الكياوي لان الكياويين ما يرحوا بمحاولون من اقدم الازمة ، ان يخلوا المواد الى عناصرها الاولى . وقد وجدوا انها اثنتان وتسعون عنصراً وان بعضها نادر جداً . اما العناصر التي تدخل في تركيب الاشياء المألوفة ، فقد لا تزيد على عشرين عنصراً

فالسكر الذي نذيقه في الشاي ، والكحول الذي نشربه في الوسكي ، والغليسيرين الذي نطري به اليدين والنشا الذي نطبخه في الشوية (البالوظة) والدهن الذي نقليه البيض ، كل هذه مركبة من ثلاثة عناصر ، هي الكربون والايروجين والاكسجين . اما البترين وما اليه فتركيب من الكربون والايروجين . وهذه المواد مركبة من اجزاء مختلفة من عناصر واحدة . أما من حيث العناصر التي تدخل في تركيب الاجسام فلست نجد فرقاً بين الحي والجماد او غير الحي . بجانب من العصاره المعدية الهاضمة حامض ايدروكلوريك . وهذا الحامض فيها هو مثل الحامض الذي يصنع في المعامل من حيث تركيبته . وفي الدم حديد يحمر او يصبح قرمزياً اذ يتحد بالاكسجين . وكذلك الحديد في الطبيعة يحمر اذ يتحد بالاكسجين ، وهو الصدأ . والملح الذي يفرز في الدموع والعرق المتسبب من الجسم ، هو مثل الملح الذي نذره على الطعام

والمادة الحية ، مركبة من طائفة يسيرة من العناصر التي كشفها العلم وأهمها ، الكربون ، والايروجين والاكسجين والنروجين والكلسيوم والقصفور والكبريت والصوديوم والكلور والفلور والبوتاسيوم والحديد . وفي الجدول التالي نسبة ما في الجسم

النسبة	من كل عنصر منها
٧٢ في المائة	الأكسجين
١٣٫٢	الكربون

النسبة	من كل عنصر منها
٩٠١ في المائة	الايدروجين
٢٥ »	النتروجين
٢٥ »	الكالسيوم
١٥ »	الفسفور
٢ »	الكبريت
٣٠ »	الصوديوم
٠٨ »	الكلور
٠٨ »	الفلور
٢٦ »	البوتاسيوم
٠١ »	الحديد

أما المغنسيوم والسليكون والنحاس والرصاص والالومنيوم فقاديرها أقل من ذلك كثيراً

وهذه هي نفس العناصر التي نجدناها عند حل الهواء والماء والصخور وما شاكل . فالجسم الحي مبني من نفس العناصر التي تركب منها الجوامد . ولكن لا بد من فرق بين الفريقين ، فما هو ؟

المركبات الرئيسية في الجسم

إذا حلت المواد ، التي تبني منها عمارة نغمة ، وجدنا عناصرها نفس العناصر التي في الجسم الحي . ولكننا إذا تكلمنا عن بناء عمارة ، لا نذكر العناصر ، بل المواد التي تركب من تلك العناصر ، كالخجارة والاعشاب ، وغيرها . كذلك إذا تكلمنا عن بناء الجسم ، فقلنا نشير الى العناصر نفسها بل الى المواد او المركبات المبنية من تلك العناصر . وهذه المركبات الرئيسية اربعة هي الولايات (بروتينات) والنشويات (كربوهيدرات) والادھان والحيويات (فيتامينات) وعلاوة على ذلك لا بد من الماء والملح

الولايات مركبة من الكربون والاكسجين والايدروجين والنتروجين ، ويدخلها في الغالب مقادير يسيرة من الكبريت والفسفور ولا تخلو منها اجسام النباتات والحيوانات . ففي عذسة عين الانسان منها ٣٨٦ في المائة وزناً ، و ١٦ في المائة من العضلات و ١٢ في المائة من الكبد و ٩ في المائة من الدم . وليست هذه المقادير باليسيرة كما يبدو لاول وهلة ، لان الجانب الأكبر من جسم الانسان ماء . فاذا اخذت جسم الانسان جملة واحدة ، كان الماء فيه ٦٧ في المائة

الزلاليات وبناء النسج

لا بد للجسم من المواد الزلالية . فاما ان يبنيا بنفسه او ان يستمدّها من الاطعمة التي يتغذى بها . والمعروف ان الاول ، اي بناؤها بنفسه متعذر عليه ، واذن فلا بدّ منها في غذائنا . وعليه لا بدّ ان نتناول في طعامنا مقداراً كافياً من الزلاليات والأمتنا جوعاً بلغ ما بلغ مقدار ما نتناوله من الاصناف الاخرى . والجسم يحتاج الى الزلاليات في القيام بعمله ، وبوجه خاص العضلات والدم . فالمضلات والدم تفقد في قيامها بافعال الحياة ، جانباً كبيراً من المواد التي تتركب منها . فاذا لم نعوّضها ما تفقده ضعفت وخرت . فالطعام المحتوي على المواد الزلالية ، لامندوحة عنه للجسم الحي . وقد نحصل على هذه المواد في اشكال مختلفة ، من الاغذية النباتية والحيوانية . فهي في اللحوم تدعى (ميوسين) وفي البيض (البومين : زلال البيض) وفي اللبن الحليب (كاسين) وفي الحنطة (غلوتين) وفي القول والعسل وما اشبه (لفيومين) ومع ان هذه المواد مختلفة الاسماء باختلاف مصادرهما ، الاّ أنها متشابهة في تجهيزها الجسم بما يحتاج اليه من الزلاليات لبناء النسج وتعوّضها عما تفقده منها . وقد يُظنّ ان « الزلاليات » المستمدة من مصادر حيوانية اشبه بزلاليات الجسم ، التي نحلّها محلها ، من زلاليات المصادر النباتية . وهذا صحيح الى حدّ بعيد

المرأة بين الغيرة والحب

وقف الرجل والمرأة في تاريخ الماضي وحوادث الحاضر والحكايات والروايات مواقف لا يشهها احد لعدوّ فضلاً عن صديق - وقما بين طاملين قويين تنازطهما وتجاذبهما كقطعة حديد بين مغنطيسين متساويين في القوة لا يقوى احدهما على جذبها اليه الاّ اذا قلّت قوة الآخر او صارت اقرب اليه منها الى الآخر

ففي تاريخ الماضي وقف بطرس الاكبر بين طائفتين شديتين حبّ بلاده وحبّ ولي عهده فقدم الاول على الثاني لما رأى ان حبّ ولي عهده على ما كان به من السفه والطيش والعناد يجبر على البلاد الخراب والعمار طمر بقتله برأى بوطنه

وفي تاريخ الحاضر ذكروا ان امرأة يابانية كانت متزوجة بروميّ فلما نشبت الحرب بين الروس واليابانيين باتت كمن بين نارين فلما حب الوطن واما حب الزوج فقدمت الاول فائلة الزوج والاولاد فداه البلاد وهجرت بيتها برأى بشعبها

وفي الحكايات ان ملكاً حكم على ولي عهده بقلع عينه فلما ان يعفو عن ابنه فيسخط العدل

ويرضى الرحمة او ان ينفذ الحكم فيه فيرضى العدل ويسخط الرحمة ويحرم ابنه لئلا يصرو فاختار الثاني ولكنه فقاً عيناً من عيني ابنه وعيناً من عينه فوقف بين العدل والرحمة بما يرضيها كليهما وفي الرواية المعروفة باسم « غرام وانتقام » وقف بطل الرواية بين حب معشوقته والانتقام من ايها قاتل ابيه فاختار الثاني دون الاول ولم يمنعه هوى حبيبته عن الاخذ بالنارازالة العار



ومن اجل ما ذكر من امثال هذه النوادر ما ورد في بعض المجلات من ان فتاة اوقعت موقفاً حرجاً بين حب حبيبها وبين الغيرة عليه من بنات جنسها . ومتى عرفت ان الغيرة اظهر صفات المرأة واقوى العواطف المتسلطة عليها ادركت حرج موقفها وشدة حيرتها . وتمحور الخبر ان اميرة حبشية احبت فتى من رعايا ايها فلما درى الملك بذلك استشاط غيظاً وحكم على محبوب ابنه بان يقاد الى مشهد له بالان مقفلان داخل احدهما وحش كاسر ودخل الآخر فتاة جميلة . ثم امره بان يفتح الباب الذي يختاره فاذا كان وراءه الوحش مزقاً ارباً او كان وراءه الفتاة زوجة ايها حالاً واطلق سبيله وعفا عنه

فخار الفتى في امره وادار نظره في جمهور المشاهدين حوله فوقعت عينه على عين الاميرة حبيبته وكانت هي وحدها تعلم ما في كل من الغرتين فأشارت اليه ذات اليمين ففتح الباب الذي هناك وماذا لتي —



هذه هي الحكاية وقد طلبت المجلة من قرائها ان يكتبوا اليها آراءهم في المسألة — هل دلت الحبيبة على الباب الذي كلف الوحش وراءه فلتني حتفه او دلته على الباب الذي كانت الفتاة الجميلة وراءه فتزوج بها . وبعبارة اخرى هل تغلب حب الاميرة لحبيبها على غيرها من الفتاة الجميلة التي اختارها ابوها ليزوجه ايها فدلته على الغرفة التي كانت الفتاة فيها فتزوجها . او تغلبت غيرها على حبها فدلته على الغرفة الاخرى حيث افترسه الوحش الضاري مفضلة موته على تزوجه بفتاة اخرى غيرها



فلي الكتاب دعوتها رجالاً ونساءً وتباروا في هذا الميدان فانقسموا فريقين فن ذاهب الى ان الاميرة دلت حبيبها على باب نجاته ومن ذاهب الى انها دلته على باب حتفه . واكثر الكتابات من الاول وصحتهن في ذلك انه وان تكن الاميرة حبشية وليست على درجة سامية من التمدن والحضارة فانه لا يهون عليها ان ترى حبيبها يمزق ارباً امام عينها . وهالك بعض ما قيل دفاعاً عن المذهب الاول . قالت إحدى السيدات : —

في رأيي ان الاميرة دلت حبيبها على الباب الذي خرجت الفتاة منه لانها اذا كانت مخلفة في حبها له ضحت بكل شيء لتفتدي وتنفذ

وقالت اخرى انه وان كان اقتران حبيب الاميرة بغيرها مما يهيج كوامن غيرها الى حد الجنون

الأنها لا بد أن تكون قد قالت في نفسها ما دمت على قيد الحياة ففسحة الأمل واسعة أمامي .
ولا يبعد أن تفعل كل ما في وسعها بعد ذلك للفصل بين حبيبها ومناظرتها أما بإبعادها الى خارج
البلاد او بواسطة أخرى

وقال كاتب ارى ان الاميرة عقدت نيتها على اتقاذ حبيبها فلا تقدره بوقوعه بين برائن الوحش
المفترس وان كان اتقاذها له يعد خسارة لها من جهة أخرى باقتراحه بقتاة غيرها . والسبب في
عقدتها النية على اتقاذها عليها أنه وان تزوج غيرها لم يفتأ العمر عن ان يحلها المحل الاول من
قلبه وهذا مما يعزبها لأنه ما من شيء تطمح المرأة اليه في هذا العالم الثاني اعظم من ان يكون
لها المقام الاول في قلب رجل قوي الارادة كريم الاخلاق . وهي لا تخشى ان تقدر مكانها عنده
علماً منها يحل الرجل ميلاً فطرياً الى الارتقاء في المنصب . ثم انها تؤمل ان تموت زوجته فتزوجه
بعد موت ايها وهذا الأمل يوسع مجال العيش في عيناها ويمكنها من احتمال المحنة بالصبر والسكينة
وقال آخر ان الغيرة قد تكون اشد من الحب ثورة ولكن الحب يتغلب عليها اخيراً فلو كانت
الفتاة قد اجتذبت حبيب الاميرة اليها بمحاسنها وقتلتها عنها بداهتها وحيلها لتغلبت الغيرة على الحب
وهو لم يسميها اليها واتما اساء اليها ابوها بالحكم الذي حكم به على الشاب

وهاك بعض ما قيل دفاعاً عن المذهب الثاني . قالت احدى السيدات
لا ريب عندي ان الاميرة دلت الشاب على باب الهلاك لانها حبشية نزقة الطبع قارة الدم
لا تطيق ان ترى ضرة لها شأن الاميرات غير المتمدعات ولو كانت متمدة لكان الامر على خلاف ذلك
وقال كاتب لقد علمت باختبار احوال الناس وسبر قلوبهم وخصوصاً قلوب النساء ان الحب
والغيرة اسمان لمسئى واحد . وكثيرات من النساء يفضلن ان يرين احياءهن امواتاً على ان يتزوجوا
غيرهن اذ لا بغض اشد من بغض المرأة للمرأة فلا غرابة اذا سألست . الاميرة حبيبها الى الهلاك
عفواً واعتباطاً . وقال آخر ان غيرة المرأة اشد وطأة من حبها

ومن الكتساب من مزج المزج بالجد فقال ان الاميرة دعت مدير معرض الحيوانات اليها
وطلبت منه ان يضع في احدى الترفتين نمرأ كلن حبيبها قد رباه وعلمه الصراع وصارعه مراراً
في الميدان امام ايها وغيره من المشاهدين . فلما اطلق عليه لم يحس به بسوء بل جعل يدور حوله
متودداً اليه ثم انقلب على جنبه كأنه ميت . فلما رأى ابو الاميرة ذلك دهش فزوج الشاب ابنته
باحترقال حافل

عَقْلُ الطِّفْلِ

فِي تَطَوُّرِهِ

بقلم احمد عطية الله

- ٢ -

﴿ معنى الطفولة ﴾ يطلق لفظ الطفولة على الدور الذي يتراوح بين العام الثالث والثاني عشر من حياة الانسان . ولكن ليس هذا التحديد قطعاً . لأنه مبني على وجهة نظر خاصة ، وإذا نظرنا اليه من ناحية اخرى اختلف مدى هذا التحديد . لهذا نرى البعض يجعل الولادة هي بدء عهد الطفولة . فالطفولة تبدأ من العام الاول وليس من العام الثالث في رأي بعضهم والاختلاف أكثر وضوحاً في الحد الاخير . فالبعض يمد عهد الطفولة الى دور المراهقة او البلوغ وهذا يكون عادة في الاربعة عشرة . كما ان من الباحثين من يمد هذا الدور الى ما بعد السنوات الاربع التي تلي ذلك بما لها من علاقة نفسية وجسمية بعهد المراهقة

وتحديد دور الطفولة او مراحل حياة الانسان ، عملية اصطناعية مبنية على غير اساس طبيعي . لان حياة الانسان وحده لا تنقسم الى اجزاء او ادوار مستقلة مفككة ، لكل منها مميزاتها وطبائعها ولكن هذه المميزات مختلطة متداخلة لا يمكن تحديد ابتداء ظهورها او انتهائها فتحديد دور الطفولة قد يبينه البعض على المميزات الجسمية التي تميز بها هذه الفترة من حياة الانسان ، كنمو بعض اجزاء الجسم (الاسنان مثلاً) او عدم ظهور البعض الآخر (شعر العارضين) وقد يبنى هذا التحديد على اساس المميزات النفسية التي تشكل سلوك الانسان في هذه الفترة ، وهذا الاساس له شأن خاص في دراسة سيكولوجية الاطفال

ومن ناحية اخرى قد نجعل نهاية دور الطفولة ، استقلال الانسان بنفسه في الحياة ، استقلالاً اقتصادياً . ولكن هذا بطبيعته يختلف باختلاف بيئة كل طفل ونوع الحياة الاجتماعية التي يعيشها هذا من ناحية اقتصادية . اما من الناحية الاجتماعية ، فرجال الاجتماع والقانون يعملون اساس هذا التحديد قدرة الطفل على حمل المسؤولية الاجتماعية ، والمحافظة على القوانين او الانحراف في سلك الجنديّة ﴿ مميزات الطفولة النفسية ﴾ ومع وجود مثل هذه الاختلافات في تحديد نهاية دور الطفولة ، إلا ان هنالك من المميزات الجسمية والنفسية ما يجعل الرجل العادي يفرق بين سلوك الطفل وسلوك البالغ . ومعرفة هذه المميزات العامة ، والمميزات التي تقرد بها كل سنة من سني الطفولة لازمة لمن يتصل بالأطفال ، أباً كان أم معلماً

سلوك الاطفال يتأثر تأثراً كبيراً باستعداداتهم الفطرية وأهمها الغرائز . فالطفل لا يستقر هنية في مكان لانه منساق الى ذلك بطبيعته للحركة ، والطفل اميل الناس الى الاستطلاع للاشياء المجهولة لتأثره بغريزة حب الاستطلاع . فالفرق بين سلوك الطفل والرجل ان هذا الاخير متأثر بتجاربه ويتفكيره ، وبالتقاليد الاجتماعية التي نشأ في وسطها ، فبذلك تهذبت لديه هذه الاستعدادات الفطرية التي زارها واضحة في الطفل

واستعدادات الطفل العقلية بوجه عام قاصرة محدودة . فانتباه الاطفال غير مستقر وملاحظة للتأثيرات الخارجية غير دقيقة ، لذلك كان من الصعب على المعلم في الفصل ان يجنب انتباهه للدرس مدة طويلة . كما ان الادراك الحسي عند الاطفال قاصر ، وذلك لان الادراك يعتمد على تربية الحواس وهذه بطبيعتها تنمو بالمرانة

ومن مميزات الطفولة شدة الخيال ومرونته . حتى ان الخيال كثيراً ما يكون سبباً لكثير من الاستنتاجات الخطاطئة التي يصل اليها بنفسه . او قد يحجره الخيال الى ما نعتقد انه ذنوب واخطاء كالكذب والاختلاق . لان تحت تأثير خياله المرز لا يفرق بين ما تسترجعه ذاكرته وبين ما يتخيله ﴿ تفكير الطفل ﴾ والتفكير عند الطفل غير منعدم ولكنه قاصر . لان الاستنتاج او الحكم على الاشياء يحتاج الى مادة مقسمة من تجارب الشخص وهذه بطبيعتها ضيقة عند الطفل . والطفل ليست له القدرة على تحليل الاشياء المركبة . او تصور الاشياء المعنوية التي يعتمد عليها البالغون كثيراً في حياتهم . كما ان شعور الطفل بانه غير مسئول اجتماعياً يقلل من اهتمامه بالتفكير المنظم ﴿ النزعة الدينية ﴾ ليس لنا ان نحكم عليه بانه دين تقي او انه شرير اباحي . لان جل هذه المعتقدات الدينية ثبتت في نفس الطفل بالتلقين . ولكن من المشاهد ان الطفل يندفع بطبيعته الى كثير من الاعمال التي تقول عليها بانها (انسانية) كميله الى مساعدة الاطفال الآخرين او الاشتراك معهم في اعمال او كميله لاحترام ابويه . ومن كان اكبر منه سنّاً ، او كميله للعطف على الحزين والفقير

المقال الثالث

طرق دراسة الطفل

المقال الرابع

النمو الحسي عند الاطفال

المقال الخامس

تطور عقل الطفل في السنة الاولى

وهذه النزعة الدينية تظهر واضحة جليلة في حياة الطفل فيما بعد لا سيما وانها متصلة بالانفعالات التي تصاحب كل غريزة من غرائزه ، لذلك كان سلوك الطفل ليس فيه محل للصالح او المداينة . فهو يبكي حين يشعر بالألم ، ويغضب اذا اعتدي عليه ، ويظهر الحماسة اذا رأى غريباً ويظهر الامتناع اذا رأى قبيحاً

ضغط الدم والصحة

بحث صحي مفيد

يقاس ضغط الدم كما يقاس ضغط الهواء بأنبوب دقيق مفرغ من الهواء قائم في حوض من الزئبق فيرتفع مستوى الزئبق في الأنبوب او ينخفض بزيادة الضغط او قلته . هذا هو المبدأ الذي بني عليه قياس ضغط الدم وقد استنبط المستنبطون آلة اقرب تقالاً واسهل استعمالاً من الأنبوب الدقيق والزئبق يستعملها الاطباء في فحص مرضاهم

فارتفاع الزئبق في انبوب كهذا حينما يكون ضغط الدم طبيعياً ١٢٠ مليمتراً للرجال في العشرين من العمر و ١١٠ مللترات للنساء من العمر ذاته . وضغط الدم في النساء عشر مللترات اقل منه في الرجال اذا تساوى العمر ، وكلما تقدم الانسان في العمر زاد ضغط دمه بمتوسط مللتر واحد في سنتين . فاذا كان الضغط الطبيعي ١٢٠ مللترآ في سن العشرين للرجال بلغ ١٣٠ مللترآ في سن الاربعين و ١٤٠ مللترآ في سن الستين . وقد يختلف ضغط الدم عن المتوسط الطبيعي في احد الناس من غير ان يكون بخارفاً للعادة فقد يزيد ١٥ مللترآ عن المتوسط الطبيعي او ينقص عنه كذلك . وقد لاحظ كثيرون من الاطباء ان الذين يعيشون عيشة معتدلة غير معرضين للنوبات العصبية لا يزيد ضغط دمهم الزيادة الطبيعية بتقدم السن اي مللترآ كل سنتين بل قد يبقى ضغط الدم في بعضهم مدة عشر سنين او اكثر في مستوى واحد لا يزيد الزيادة الطبيعية . وهناك عوامل اخرى غير السن والجلوس تؤثر في ضغط الدم اهمها السمن والمزاج وحالة الهضم وقوة العضلات ومقدار التمرين الرياضي والتعب والنوم والغفوف والتهيج العصبي والتغيرات الجوية . فكل هذه العوامل قد يكون لها اثر ظاهر في ضغط الدم ولكن هذا الاثر يزول في الغالب بزوال الباعث عليه .

على ان الامر الذي يجب الانتباه له هو ان ضغط الدم الزمن حالة غير مرضية من الوجه الصحي بل قد يكون منها خطر كبير على الحيلة لانها مصدر لكثير من العلل فارتفاع ضغط الدم الزمن مرتبط كل الارتباط بالصداع الزمن ودام التقلع وضعف القلب ومرض بريت « التهاب نسيج الكليتين » والاراق وسوء الهضم والاحتقان الزمن وبعض انواع الحثل العقلي وعليه يجب ان ننظر في الاسباب التي تؤول الى ارتفاع ضغط الدم فنزيلها ومتى زالت زالت كل نتائجها السيئة او جلها

اسباب ارتفاع ضغط الدم

اختلف الاطباء في الاسباب التي يرمز اليها ارتفاع ضغط الدم ولذلك سنذكر فيما يلي كل العوامل التي يحسبها النحات من الاطباء اسباباً في ارتفاع ضغط الدم وهي :

- ١ - الادوية والمخدرات ٢ - الاكثار من الطعام ٤ - التعرض للبرد والمرض
٥ - الاجهاد ٣ - السموم ٦ - الحالة العقلية والنفسية

١ - اذا اعتاد احد استعمال دواء من الادوية او مخدر من المخدرات فعادته هذه تؤدي به مباشرة او غير مباشرة الى ارتفاع ضغط دمه . وبعض الثقات يرى ان عادة تناول المخدرات لا تقتصر على تناول مخدر واحد بل لا تلبث ان تحمل صاحبها على تناول مخدر ثاني فعلة عكس فعل الاول . فتناول الكوكايين مثلاً يرفع ضغط الدم ويحدث توتراً في الاعصاب فيلزم حينئذ تناول مخدر آخر كالمورفين الذي يخفف ضغط الدم ويزيل التوتر

ولهذه العقاقير آثار سيئة في الجهاز العصبي والجهاز الهضمي والكبد والكليتين وهذا وحده كافٍ لصرف الناس عن تناولها . فاذا مرض احدكم وشعر بلزوم تناول دواء من الادوية فخير له ان يدعو طبيباً وحينئذ يتناول ذلك الدواء باشارة الطبيب اذا لزم الامر

والمشروبات الروحية في الغالب تحدث شعوراً مغالفاً للحقيقة فاذا شربت مشروباً الكحولياً شعرت بحرارة اذا كنت بارداً وبقوة اذا كنت ضعيفاً وبغنى اذا كنت معدماً ومن نتائجها المباشرة خفض ضغط الدم ولكن لا يلبث هذا الاثر ان يزول فتشعر بالبرد والضعف والفقر اكثر مما كنت تشعر بها قبلاً . على ان أهم النتائج التي تبقى آثارها في الجسم من ادمان المشروبات الروحية تصلب الشرايين وخصوصاً الشرايين الدقيقة في الدماغ والكليتين

٢ - الغذاء : للغذاء شأن كبير في زيادة ضغط الدم . قال احد الاطباء : كلما جاء اليّ مريض يشكو من ارتفاع ضغط دمه احسب السبب « كثرة الاكل » الى ان ثبت لي ان السبب أمر آخر . فلقد وجدت في كثير من الحوادث ان مجرد الاكثار من أكل اللحم يزيد ضغط الدم

ولم اقتنع حتى الآن ان الاكتفاء بالمحضرّات دون غيرها من مواد الغذاء خير من غذاء يحتوي على قليل من اللحم وكثير من المحضرّات والقوأكه . ولكن يحسن في بعض الاحيان ان يتوقف الانسان عن اكل اللحم شهراً او شهرين . وان يقلل من اكل البيض والخبز . والقاعدة التي لامناس من اتباعها هي ان المصاب بارتفاع ضغط الدم يجب ان لا يكون نهماً اي لا يأكل فوق حاجته

شاعت منذ سنوات بين الناس « موضة » الاهتمام بمضغ الطعام مضغاً جيداً وهذا امر يجدر بمن ضغط دمه فوق المتوسط الطبيعي ان يجري عليه قبل كل احد لان مضغ الطعام يكفي القابلية بقليل من الطعام فلا يتعرض الاكل لتناول ما هو فوق حاجته . ويعتقد بعض الاطباء ان التوابل والبهارات تزيد ضغط الدم وتسبب تصلب الشرايين وغير ذلك من الادواء . قد يكون ذلك صحيحاً وقد لا يكون انما الامر الذي لاريد فيه هو ان اكل التوابل والبهارات يهيئ القابلية فيأكل الانسان فوق الشبع والاكل فوق الشبع من أهم الأسباب الباعثة على زيادة ضغط الدم

٣ - التسمم : بعض الباحثين في اسباب زيادة ضغط الدم يقول ان من اسبابه التسمم الذاتي

النجم عن خلل في نظام الهضم فتتجمع السموم في الجسم من جراء ذلك والاطباء فريقان في النظر الى هذا الامر . قال الدكتور سدلي الاميري لو كنت مصاباً بزيادة ضغط الدم لكنت اهتم بجعل حركة الامعاء منتظمة مرتين في اليوم ولا اترك مجالاً لاختلال الهضم وتجمع السموم في الاعضاء ٤ و ٥ — التعرض والاجهاد : لا شك ان نظام الحياة العصرية بما فيها من السعي المتواصل ، والمزاولة الشديدة والسرعة التي تتوخاها في كل عمل من الاعمال تؤثر في الجسم وتهدك قواه ، ومن نتائجها الظاهرة ازدياد ضغط الدم في كثير من الناس . اضيف الى ذلك التعرض للبرد وعدم الاهتمام بالعلل البسيطة وهما يسيران عادة جنباً الى جنب مع الاجهاد

يذكر الاطباء كثيراً في كتاباتهم واقولهم «العدوى المركزية» التي تكون في اللوزتين وجذور الاسنان . ولا شك ان المكروبات المضرة التي تقيم في مثل هذه المراكز تفرز سموماً تدور في الجسم مع الدم ، وهذه السموم هي في اكثر الاحيان سبب ارتفاع ضغط الدم في كثير من الحوادث وهذا ينطبق على العلل المزمنة كما ينطبق على الحادة كالزكام والانفلونزا وغيرها



خذ مثلاً احد التجار . يشعر في المساء بتكسر طام في اعضائه ويشكو من ارتفاع قليل في حرارته فهو رجل مريض وقد تكون هذه الاعراض اعراض الانفلونزا الاولى وعليه ان يبقى في بيته للعلاج . على ان عمله يقتضي وجوده في مكتبه في اليوم التالي . فيغالب المرض وينهض الى المكتب فيبقى كذلك اسبوعين او ثلاثة لانه لم يرش ان ينام بضعة ايام يعالج في اثناها معالجة قانونية ثم لا تلبث ان تظهر في بوله آثار الزوال ويشعر ان كليتيه لا تقومان بعملهما قياماً منتظماً . وقد عرفت كثيرين يقضون سنين غير طارفين آثار التعرض والاجهاد في صحتهم بعد اصابة بسيطة بالانفلونزا كالاصابة للمتقدمة حتى يذهب احدهم الى شركة من شركات التأمين على الحياة فيرفض طلبه لان الفحص الطبي اثبت وجود ارتفاع كبير في ضغط الدم وضعف في الكليتين وغير ذلك مما يدهش له الرجل والسبب بسيط بسيط بينما فما تقدم

فعلى كل احد ان يهتم اهتماماً جدياً بكل المرافق ارتفاعه في حرارة جسمه . فاذا أصبت بركام من غير حرارة فقد لا يضررك ان تسير في حملك كالعادة ولكن اذا رافق الزكام ارتفاع في حرارتك ولو قليلاً فارك كل شيء واتزم سريرك واستدع طبيباً وابق تحت المعالجة حتى تشفى كل الشفاء . واذكر ان تفحص بولك بعد كل زكام تصاب به او كل اصابة انفلونزا مهما كانت بسيطة فان هذا الفحص يبين لك هل الكليتان تقومان بعملهما او لا

من المعروف ان الروماتزم وعرق النساء « شياتكا » والنيورالجيا تنشأ عن عدوى ميكروبية تستقر في الاسنان واللوزتين وهي ما يعرف بالعدوى المركزية كما تقدم فاذا استمرت هذه العدوى

نجم عنها زيادة ضغط الدم وتصلب الشرايين بعد بضع سنوات . وعليه يجب خص هذه الاعضاء عند الاطباء المختصين وابقاؤها نظيفة خالية من كل مكروب

٥- الحالة العقلية والنفسية . قال سدر: مضى علي سنون كثيرة وأنا أبحث في العلاقة بين زيادة الدم والحالة العقلية والنفسية فوجدت ان الخوف والهم وما اليهما من الحالات النفسية تزيد ضغط الدم كثيراً حتى لقد يبلغ الضغط درجة يصير فيها خطراً على الصحة . وزد على ذلك أنه متى ارتفع ضغط الدم كثيراً حمل صاحبه على تعاطي المخدرات . وعلى الضد من ذلك فقد يكون من أثر الحالة النفسية أنها تخفض ضغط الدم تحت المتوسط الطبيعي ويرافق ذلك انحطاط وضعف عام في القوى عرفت شاباً ارتفع ضغط دمه الى ١٦٠ ملتراً او فوق ذلك . وبعد البحث وجدت أنه تخامم مع خطيئته فلما زالت اسباب الخصاص وطادت المياه الى مجاريها هبط ضغط دمه الى ١٣٥ ملتراً ولولا اكثاره التدخين لكان هبط الى دون ذلك ، الى المعدل الطبيعي . وبعيننا ضيق المقام من تعدد الحوادث التي كانت فيها الحالات النفسية سبباً مباشراً في زيادة ضغط الدم

العلاج

العلاج الذي اصفه هو الراحة التامة والعناية الطبية بضعة اسابيع او اشهر بحسب ما تقتضي الحالة . فاذا كان احد مصاباً بزيادة ضغط الدم وبلغ هذا الضغط ٢٠٠ ملتر فيجب ان يبقى في السرير بضعة اسابيع لا يتناول في اثنائها من الغذاء سوى اللبن (الحليب) واذا كان في امعائه ميل الى الامساك سمحت له باكل الفاكهة . ويشار على المصابين بزيادة ضغط الدم ان لا يتناولوا الطعام اكثر من مرتين في اليوم وان يقللوا من اكل اللحم والبيض والخبز وان لا يأكلوا فوق الشبع او فوق حاجتهم وهذه هي القاعدة الذهبية التي أشير باتباعها . ولا بدّ لهؤلاء المصابين من اجتناب كل عمل متعب كالجري وراء سيارة اجرة للركوب فيها او ما الى ذلك مما يؤول الى اجهاد الجسم

وفيما يلي ابسط الوسائل وافعلها في تخفيف ضغط الدم اذا زاد عن المتوسط الطبيعي

- ١ — الرياضة اللطيفة الى ان يبدأ العرق بالتصب من الجسم ويفضل ان تكون الرياضة في الهواء الطلق وبثياب متسعة لا تضغط على الاعضاء . ٢ — ذلك اذا كان المريض لا يستطيع ان يروض جسمه في الخارج او كان قلبه ضعيفاً لا يتحمل آثار الرياضة فالدلك اللطيف خير ما يحل محل الرياضة . ٣ — الحمامات تعدد جدران الشرايين فيخف ضغط الدم . ويجب ان تكون حرارة الماء بين ٩٦ رجة بيزان فارسيه و٩٨ اي مثل حرارة الجسم . ويجب ان يبقى المستحم في الماء من ١٥ دقيقة الى ثلاثة ارباع الساعة . ٤ — الاستحمام بالشمس — يخفف ضغط الدم لأنه يحول جانباً من الدم الى الجلد ، فالتلويح الناتج عن التعرض للشمس نوع من الالتهاب الذي يحول الدم من الشرايين في الاعضاء الداخلية الى الجلد . هذا وقد سبق الكلام على النوم والراحة وبساطة المأكل وراحة العقل من الهم والغم والتفكير والخوف وما اليهما

باب المراسلة والمناسبة

صورة قلمية

سعيد طلبات بك

{ جاءتنا هذه الرسالة في تقدير رجل من
رجالنا السامعين فشرعنا مع الشكر }

المصور الاستاذ يؤلف من الوان عدة لوناً واحداً يجعله عمدته في اخراج لوحة باهرة . والطبيعة تجمع مواهب الانسان في فضيلة واحدة تجعلها عماده ومصر نجاحه في الحياة . ولقد كان « ديموستينوس » خطيباً خصب ولكنه كان مرهوب الجانب من جميع الابطال الذين لا يدينون الا بالقوة . وكذلك تجتمع مواهب الانسان وقواه الطبيعية في فضيلة واحدة يرتفع بها حتى يبلغ القمة ولعل الكمال الحقيقي في التكوين لا يبدو في مظهر ابلغ ولا اجل من استخلاص فضيلة واحدة من مواهب مجتمعة . وغالباً ما تتمثل القدوة العليا في هذه القضية ويظل العصر يرى فيها الصورة الكاملة للنبوغ ، كأن اجتماع المزايا والمواهب بهذه الطريقة قوة اخرى تضيفها الطبيعة الى سائر القوي المجتمعة لاظهار عبقرية الانسان وتخليد عمله . وزي ان المواهب قد تنصرف بكليتها الى وجه ما من وجوه العمل كالقطع عن الحق مثلاً ، واماننا مثل صادق لهذه الحالة يمكن اي تنبيهه في شخصية سعيد بك طلبات

هو رجل مثقف هادئ ، قوي الارادة ، واسع افق التخيل شديد الملاحظة ، متسحر الذكاء اوتي من راحة العقل وقوة النفس ما لم يرزق كثير . تقابله فتلقى رجلاً من الطراز الاول ، وتصيب فيه نديماً ظريف المحاضرة له مشاركة في كثير من العلوم والآداب ، على وجهه الباسم الهدوء والركة والحزم معاً ، تنظر اليه فلا تستطيع ان تقاوم ما فيه من قوة ، قوة الرجل التي الصلب النافذ البصر ، وهو دائم الانقسام يحدتك في صوت هادئ وعبارات مفصلة مترددة دون ان يستفيض ، فلذا اعتلى منبر الخطابة اتفجر وتماظم ، وسيطر بقوة بيانه وعلمه الغزير المتدفق على اذهان سامعيه وقد عرفتة محامياً فعرفت فيه كفاءة المحامي وقدرته ، ونبوغه ، وطهارة خلقه وزاخرته ، وسهولة طبعه ، ولين جانبه ، مع عذوبة في القول ، ووضوح في البيان ، وعرفت فيه لساناً حلواً ، سلساً ، متدفقاً يعف عن المهجر ، ولا يعرف الحشو . وعرفتة وكيلاً للقومسيون البلادي فعرفت فيه راحة الخلم وحصافة الرأي وقوة العارضة ، يتكلم بلسان عربي فصيح في غير تعقيد ولا تكلف ، بل يسترسل استرسالاً كأنه يتحدث اليك ، فتفتيح له مغاليق القلوب والاذهان

وسعيد بك تغمره طبيعة الخير من جميع نواحيه ، فما رأيته سئل المعروف من جابه او ماله الأ
بذله لمن يعرف ومن لا يعرف ، ولمن يحب ومن يكره ، ما دام قادراً على بذله ، وهو من أئمة القانون ،
ومن المصريين القلائل الذين احترمهم رجال القضاء والقانون الاجانب لذكائهم وسعة اطلاعهم وقوة
حجبتهم . والذين عرفوه لا يجدون اي طريق بين هدوئه وظرف حديثه وقوته وحاسته في مواقف
الخطابة . فكلما ازدادت الصفات قوة ازدادت اتساقاً ولعل الظرف والهدوء اللذين امتاز بهما من
مظاهر تلك النفس القوية في مواطن تحتاج فيها النفس الى الاستجمام وليس في ذلك ما يستغرب فان
الشخصيات العظيمة لا تفي تتطلب من الطبيعة الاستراحة في قواها دون ان تتخلى مع ذلك عن شيء
من ظرفها وخلقها الاجتماعي

كلما حادثته ازدادت يقيناً بان شخصيته القوية مرآة صادقة لما اوتي من مواهب وزايا ، وانه
الرجل الوطني النبيل الحائز لثقة الجميع واعجابهم . ونعتقد ان اجل مظاهر الاحتفال التي تقام لشخصية
كبيرة لا توازي قيمة الفائق التي تشعر فيها هذه الشخصية برضاء ضميرها وانها ادت المهمة التي
اخذتها على عاتقها نحو الوطن والناس خير اداء . من اجل ذلك يعجب جميع الذين يقتربون من الاستاذ طليحات
بتواضعه ولطيفه وقوة نفسه . ومن اجل ذلك استطاع ان يحوز ثقة الوطنيين والاجانب على السواء .
افتتح حياته العملية بالاشتغال بالمحاماة ثم كان مجاهداً سياسياً في صفوف المشتغلين بالدفاع عن
القضية المصرية . وكان اول وكيل وطني لقومسيون بلدية الاسكندرية تولى الدفاع عن مصالح
الوطنيين . وهو اليوم مستشار قضائي معترف بسعة علمه وقوة رأيه وكفايته . وقد تقدم الى الحياة
في البدء بموهبة فذة مستخلصة من قوى مجتمعة فيه وهي موهبة البلاغة والذكاء والمقدرة على الدفاع
عن الحق ، واعادته شخصيته الممتازة وصفاته الموروثة والمكتسبة على تولى الزمامة في تقرير حقوق
البلاد ومصالحها السياسية والاجتماعية ، ولم يوله جهاده في ميدان السياسة ثقة أعظم ولا اعجاباً اكمل
مما حازته في سبيل النطق عن مصالح الاهلين في حجرة القومسيون البلدي . وكان سر نجاح هذا المحامي
الجليل بل سر استحواده في وقت قصير على ثقة الجماعة انه يعمل دون اعلان عن نفسه ودون ان
يطلب جزاء على عمله من اي نوع . فلم يكن في اي وقت ميالاً الى ان يستعمل ثروته او الثقة التي
احرزها لمصلحة احد او لحيازة مصلحة ما لنفسه وبقي قائماً بمقدرة ونجاحه على انهما خير جزاء
لارضاء ضميره

وقد ارتفع مقامه في نظر الجماهير عند ما تولى مهمته الدقيقة في القومسيون البلدي ووقف يدافع
عن مصالح المدينة وبديل بسعة اطلاعه في المسائل الفنية ويطالب بتحقيق المقترحات التي تعيد الى
مدينة عريقة في المدينة سالف مجدها وكان في هذه المهمة التي اخذها على عاتقه خطيباً ومشرعاً
وانسانياً يحض على معونة مبادئ العلم والبر بالبلاغة وقوة الاقناع التي دعا بها الى مساعدة المسرح .
ولم يكن في هذه المسائل الجديدة الحقيقة ممناً مخلو من حب للفن والجمال يحض عليه ذوقه كبره



سعید بك طایبات

امام صفحة ۲۳۹

مقتطف فبراير ۱۹۳۴

متقف وعظيم الدراية بفنون الحياة الاجتماعية . وكان استاذاً في المسائل الاجتماعية الكبيرة التي تلازم مواهبه وطبيعة تفكيره وجهاده . وكان في هذه المسائل ايضاً محامياً ومشرعاً

ونذكر ان عند ما وضع قانون نقابة عمال الترام في سبتمبر سنة ١٩١٩ وتولى النطاق عن حقوق اولئك العمال كان كمن أتم رسالة انسانية كبيرة وحقق غاية تضمن له وللآخرين خلود الذكر . بل تكفل تحقيق ذلك المستقبل الباهر الذي تأمله الانسانية من جهاد النخبة المتقفة . وقد كان اول مستشار لنقابات العمال وهو الذي تولى وضع قانون نقابة عمال الترام المعمول به الى الآن واليه يرجع الفضل في تأليف لجنة التوفيق بين العمال واصحاب الاعمال التي عمل فيها مع جرائل باشا

ونحن اذا شرحنا نشأة الاستاذ طليات واتينا بتفاصيل حياته المتعمدة بالمواقف الوطنية الجليلة لا نستطيع ان نغيزها عن حياة سائر الاقطاب من حيث انها بسيطة وكاملة معاً . وقد انجدر من صلب اب فاضل كان من المغاولين ذوي اليسار وكان جده لايه من التجار الذين اتسعت معاملتهم بين مصر والسودان والشام ويتصل نسب امته الى الحسن بن علي بن ابي طالب . وكان طبيعياً ان تهادى مقلوته في اطنين من التربة العالية حتى أضنى عليه الله كاه او الخلق الكريم حلة من نباهة الصيت في مطلع شبابه

وقد كانت المعارف الاولى التي اضاءت ذهن طليات الفتى هي تلك المعارف نفسها التي تعنى جماعة الفرير ينشأ على اعتبار انها عنصر حضارة ومدنية . وكان في حفظ هذه المعارف وهضمها مفتوحاً اذ لم يلبث الا بضع سنوات حتى نال شهادة البكالوريا وانتظم في مدرسة الحقوق وتخرج منها سنة ١٩٠٥ وكان طبيعياً ان يمتحن هذا الحقوقي الشاب معلوماته ومقدرته في تجارب للمحاماة قضاها بنجاح في مصر واضبوط الى سنة ١٩٠٧ حيث عاد الى الاسكندرية موطن اقامته الاصلي واتخذها ميداناً لمواهبه . وفي الحقيقة انه ما لبث ان اشتهر بهذه المواهب وكان اول اشتهاره في العمل مع جماعة الوطنيين المشتغلين بالسياسة وكان صاحب الرأفة وقتئذ هو المقفور له مصطفى كامل باشا . ولما شهد الجمهور آيات وطنيته وحماسته عين رئيساً للجنة الحزب الوطني بالاسكندرية وفي سنة ١٩٠٨ زار اوربا للقيام بدعاية واسعة للقضية المصرية والنطاق عن حقوق المصريين وما لبثت ان تقررت في القلوب تلك الثقة العظيمة التي يحرزها طاعة المجاهد الذي يدافع عن القضايا العادلة . وفي سنة ١٩٢٢ صار عضواً في الوفد المنتدب عن الحزب الوطني في مؤتمر لوزان وكان الوفد مؤلفاً من رجال دفعتهم وقتئذ غيرتهم العظيمة على القضية المصرية الى السعي لتوحيد الجهود اتقاء لكل ما يمكن ان يمس هذه القضية . وهناك في روما تقابل هذا الوفد واتفق مع سائر الذين تولوا وقتئذ العمل لحل القضية المصرية على ميثاق وطني كان موضوع ايمان جميع الذين يحبون مصر وحريتها واستقلالها . واشترى طليات بك بعد ذلك جريدة الامة من الصوفاني بك واخذ يكتب فيها مقالات سياسية بمحماسة عظيمة حتى عطلت في عهد وزارة ثروت باشا

وفي سنة ١٩٢٢ اذ كانت شهرة ذلك الحامي الوطني قد اوضحت موضوع إعجاب الدين يعرفونه والدين لا يعرفونه انتخب عضواً في القومسيون البلدي وكان انتخابه لهذه العضوية ايضاً متفقاً مع مزاجه وطبيعة المهمة التي خلق من اجلها وهي الدفاع عن المصالح والحقوق

ولما زار المنفور له سعد باشا في «رويا لبيان» اثناء الحقبة القصيرة التي كان يستريح فيها سعد باشا بعد عودته من مالطه اقترنت وقتئذ تبحته للزعيم الخالد بتقدير الزعيم لعمله المجرد الذي يحقق من أجل تحرير الجماعات وخلاصها . وفي اثناء ذلك لم يقطع طليبات عن تأليف المقالات الضافية في سبيل شرح المسائل الوطنية . وكان يعني من جهة اخرى بمسائل المدينة التي يتناولها القومسيون البلدي . ولما كانت حركة الموظفين الا جانب بالبلدية وقلما يطلعون بمنحهم فوق العلوات التي يستحقونها مكافآت استثنائية كبيرة عارض في ذلك حتى جعل الا جانب على قبول فكرته ، وقررت الهيئة بإجماع الآراء رفض مقترحات الحكومة وترتب على ذلك حل القومسيون . ولما كانت حركة مايو سنة ١٩٢٦ وصدر ذلك القرار الذي قضت فيه وزارة زيور باشا بتوسيع اختصاصات المأمورية البلدية على حساب القومسيون لم يملك العضو الخبير بقوانين البلدية واختصاصات دورها الأ المعارضة الشديدة وترتب على معارضته ان حل القومسيون مرة ثانية

ولما تولى وكالة القومسيون وكان اول وكيل وطني تولى هذه المهمة الدقيقة منذ اربعين سنة ودل على احرازه لثقة الوطنيين والا جانب معاً تمكن من بحث مسائل كبيرة لمصلحة المدينة والاهلين وبخاصة مسألة زام الرمل التي دل فيها على خبرة واسعة اذ ثبت يسمى لانتزاع الخط من الشركة في عهد وزارة عدلي باشا فكللت مساعيه بالنجاح . واصدر عدلي باشا قراراً بتأليف لجنة خاصة تتولى درس المسألة قوامها احمد عبد الوهاب باشا والمسيو اوزوالد فره وطلبيات بك بصفته وكيلاً للقومسيون والاستاذ الفريد لبيان وقد اتصلت هذه اللجنة بالمسيو سلفاجو رئيس مجلس ادارة الشركة بغية الوصول الى حل ملائم فلم يأت ذلك بفائدة . ثم جاءت وزارة ثروت باشا فعهدت اليه بوضع تقرير مستفيض يتضمن تفصيلات وافية عن تاريخ انشاء الخط في سنة ١٨٩١ والاطوار التي مر بها فاضطر طليبات بك ان يقيم في القاهرة مدة اربعة اشهر يتصل في خلالها بقلم القضايا ويراجع شتى الملفات المتعلقة بالخط في مختلف الوزارات كالاشغال والداخلية وسكرتيرية مجلس الوزراء واستعان بطائفة من المهندسين الفنيين وقد وضع تقريراً مستفيضاً يقع في مائتي صفحة وكانت النتيجة التي يرجع الفضل فيها الى الاستاذ طليبات ان الحكومة تولت تدير الخط وادارته وكان فوزاً للمصلحة الوطنية يعترف فيه لجهد الاستاذ طليبات وخبرته وكفائته . كذلك يرجع اليه الفضل في بحث مشكلة سعر النور الكهربائي في الاسكندرية فقد تولى رئاسة مختلف اللجان التي التفت لدراستها وله فيها مواقف جليلة اثار فيها السبيل امام هيئة القومسيون

وصقوة القول ان طليبات بك كان قوة فعالة في القومسيون وكانت كلمته في المقام الاطى في جميع

المسائل وكان يحكم عبارته احكاماً بديعاً عند ما تحتد مناقشات القومسيون غير انه كان يستعين بفطرته في الدفاع على مباراة اولئك الاعضاء وكان كبحام متفوق تكاد تكون الخطابة في سليقته وطبيعته . وهو بعد كرجل اجتماعي واسع الشهرة لا يترك سبيلاً لنصرة قضية دون ان يجعل المزايا وصفاته الكبيرة اراً ظاهراً في ذلك حتى تعبيراته ومحاوراته بالغة الفرنسية فكانت هذه المزايا والصفات مطابقة للمهمة الجليلة التي اسندت اليه في القومسيون والفضل لهذه المزايا والصفات نفسها في ارتفاع ميزان التقدير الذي كان غير مألوف في البلدية ازاء المنصر الوطني وقد كان طول المدة التي أدى فيها مهمته في وكالة القومسيون المثل العالي لكل ما يشتمل اولئك الذين وقفوا حياتهم لخدمة الحضارة عن طريق الاصلاح والعمران نقولا شكري

في محور الشعر

كتب صديقي الدكتور بشر فارس في مقتطف الشهر الماضي كلمة حول تقدي لصناعة الرياشي ردّها عليّ مُدافعاً عن الآيات التي أحسستُ نشأاً في موسيقاها ، وقال إني وأنتم في حسابنا ساقطة الوزن وأن التحقيق ثبت غير ما ذهب اليه حيث قد استعمل الشاعر إباحات عروضية استشهد صديقي على شيوعها وتوارثها بأبيات للشريف الرضي ومهيار وأبي تمام وأبي العلاء والبحري وغيرهم ، وأنا لا أنعرض رأيه إلا من ناحيتين ، الأولى انه كان يجدر به أن يقطع أبيات الرياشي ، والثانية اني لاحظت وبلا حظ كل من يقرأ الآيات التي استشهد بها صديقي أن موسيقاها لم تفقد شيئاً من تسلسلها حتى يشعر بها الدوق مثلما يشعر عند تلاوة أبيات الرياشي التي أثرتُ اليها . وسواء أكان الحق في جانب صديقي أم كان في جانبي فإن ما أراه أن الدوق هو الذي يحكم في كل شيء وحكمه الكلمة المسموعة ، فكم من أشياء لا تختلف في ذاتها عن الحدود التي يجب أن تكون عليها والاصول التي يجب أن تنحصر في دائرتها ، حكم عليها الدوق بالخالفه

والشعر اول ما يُطلب منه موسيقاه ليستهوي قارئه فيما يجوب من أودية ويهبط الى أغوار ويرتفع الى سموات ، والموسيقى إن لم تراعى حكم القوق فلا يمكن لها ان تؤثر في السامع انني أستسيغ من الشاعر استعماله محوراً مختلفة في قصيدة واحدة على شريطة أن يراعي تقاربها في الروح الموسيقية فلا تكون متنافرة أما أن تكون القصيدة من بحر واحد ثم نحتلها الزخافات احتلالاً سيئاً بقف امامها الدوق وقعة المتمرد الساخط فهذا ما لا أستسيغه . ويرى بعض العروضيين ان من الخير ان يجتهد الشاعر في المحافظة على الوحدة الموسيقية فاذا استعمل شيئاً من الزخافات يجب ان يستعمله بعينه في كل الآيات او يلزم الاصل

واني لأنزه هذه الفرصة فأشكر لصديقي رغبته في البحث عن الحقيقة من وراء المناقشات الهادئة والله يهدينا جميعاً الى ما فيه الصواب ما حسن كامل الصيرفي

مكتبة المقتطف

إيفان بونين

الفائز بجائزة نوبل الادبية عن سنة ١٩٣٣

فرح الذين يرون في منح جائزة نوبل الادبية اكليلًا من النار يكمل حياة مؤلف مجيد، اذ أعلن أنها مُنحت لإيفان بونين المؤلف الروسي المقيم في باريس، لانه في رأي كبار النقاد، فنّان من الطبقة الاولى لا ريب فيه. وأثر بونين الادبي واسع النطاق. فهو شاعر ومترجم (ترجم الى الروسية قصيدة هياوانا للشاعر الاميركي لونغفلو وروايات بيرون التمثيلية) ومؤلف اقاصيص وروايات وكتب ورحلات تنطوي على شعر وفلسفة. والبلدان التي شملها بريشته الساحرة تختلف من روسيا الى غرب اوربا الى الجزائر وفلسطين والشرق الادنى. فهو من هذه الناحية يفوق كل كاتب روسي آخر. وقد خلف آثاراً خالدة في مختلف ابواب الكتابة الادبية. ولكن النقطة المحمّولة على أنه تفوق في الاقصوصة والرواية او بالحري الرواية المتوسطة الطول

هو الآن في الثالثة والستين من عمره. وقد مضى عليه زمن طويل منذ ذاعت شهرته في روسيا ورسخت قدمه بين كبار ادبائها. فكان يحسب قبيل الحرب امام كتاب النثر عند الروس، والوريث الشرعي لمعظم مؤلفي الروايات عندئذ في القرن التاسع عشر. وقد ايدت الاكاديمية في بتروغراد هذا الرأي اذ انتخبته عضواً شرف فيها سنة ١٩٠٩ وهو غر لم ينل من قبل الا تشيكوف وغوركي. ومع ذلك فبونين لم يرتفع الى ذروة عظمته الفنية، الا بعد الانقلاب الروسي ومعيشته منفياً في باريس. وانت نجمه في روايته المتوسطة الطول التي عنوانها «حب مبتيا» واقصوصته «ضربة الشمس» وروايته حياة ارسيف (وفيها طرف من سيرته ولم يظهر منها الا اجزاؤها الاولى في الفرنسية والروسية) اعلى مقاماً منه في جميع مؤلفاته السابقة. ويقول الناقد الروسي الكسندر نازاروف انه بعد الاطلاع على هذه الكتب، يبدو لك ان ما يدعيه المعجبون به من أنه يفوق تشيكوف، كلام ليس فيه مغالاة. وهو يهان حي بدق قول القائلين، بان الكتاب الروس اذا اقتلعت جذورهم من تربة بلادهم، ذووا وجفوا. ما اكثر الآيات الادبية التي كتبت في النبي من مهزلة دانتى الى اشعار هيني. اما مؤلفات بونين، فمثل آخر في هذه السلسلة المتصلة الحلقات

ذاعت شهرة بونين في بلاده وهو ما زال في مطلع حياته الادبية، ولكن الاعتراف العالمي بمكانته، تأخر حتى اكتمل. نعم ان مؤلفاته المشهورة ترجمت بعيد الحرب الى الانكليزية والفرنسية

والألمانية والسويدية . والنقاد في أوروبا وأمريكا ، حكموا له بالأجادة والتفوق . ولكن الجماهير الدولية لم تقبل على مطالعة كتبه ، ولعل ذلك لأنه لم يحاول قط ان يعالج فيها الموضوعات التي تسترعي النظر بل هو يعمد في الغالب الى معالجة الموضوعات الشعرية فيسبغ عليها فناً ونوراً من فنه وذلك لأنه وهو الآن أشعث الناصية ، حليق العارضين والشاربين متوسط القامة منتصبها ، لا تذل هيئته على أنه تحطى الستين . في عييه النافذتين معاني الصرامة التي يأخذ بها نفسه وفنّه ، وقوة الارادة والجراح المكبوح . فإذا عرفه الرجل عرف فيه العمامة واللطف والحديث الأخاذ . في حديثه المعبية متوقدة ، ونكتة بارعة . بل هو مثل تشالباين الممثل والمغني في مقدراته على تقليد الأشخاص والاصوات ، حتى لتحس أنهم منك مجلس ومسمع . أما ان تسمعه يقرأ عليك قصصه بنفسه ، فلذة نادرة

ولد في طبقة من الروس ، اخرجت لروسيا ، انبغ نوابها في الادب الموسيقي والثقافة بوجه عام وهي الطبقة التي تنسب عليها جامات الغضب من الحكومة المستأجرة بالحكم في البلاد ، والجماهير من اتباعها . بل هو متحدر من اسرة نبيلة ، تسلس فيها النبوغ احياناً متواليه . فن الأفراد الذين اغيبتهم اسرة بونين ، أنا بونين الشاعر الروسية الاولى (القرن الثامن عشر) وزخوفسكي الشاعر ، صديق بوشكين ومعلم الامبراطور اسكندر الثاني . فنشأ ايفان في املاك ابيه ، وهي في ناحية من روسيا ، اطلعت من قبل كوكي تولستوي وترجنيف . هناك ينطق بالروسية على اصفائها واسلمها . جنود بونين العقلية والروحية متصلة اقوى اتصال ، بالارض الروسية وثقافتها . ومن هنا فهمه الذي لا يسمت لنفس الفلاح الروسي ، على ما صورّه في قصته « القرية » . وقد قال غوركي في هذه الرواية ما يأتي : - « كان بونين الكاتب الوحيد ، الذي تجرأ على ان يصف الفلاح الروسي كما هو . من دون ان يضني عليه ثوباً لا يلبسه عادة ... » ومن هنا أيضاً عنايته بموضوع آخر هو انحلال الاسر الروسية النبيلة ، وتداعي قصورها واثلال مجدها القديم

وهو لا يخفي احتقاره لكتاب « التجربة السوفيتية العظيمة » ومع ان تقاد موسكو ينحنون امام فنه ، الا أنهم يتعدنون عنه وفي حديثهم مرارة الحقد ، ويصفونه بكونه « رجماً في يده سوط » . بيد انك لا تستطيع ان تحسب زعة بونين الفلسفية ، ناجمة عن شعوره بما اصاب الطبقة التي هو منها ، الا اذا كنت ممن لا يرى في عمل انسان ما غير الآثرة . ومن يعرف بونين يعرف انه يحب روسيا ، نبيلها وفلاحها على السواء . ولذلك لا يستطيع ان يعطف على تحويلها الى معمل تجرّب فيها التجارب ، التي تفرح بعض اصحاب المذاهب الفلسفية والاقتصادية ، ولكنها تنبسط على البلاد ظلال التمس والعقارب . فتحويل روسيا الى امة سوفيتية يعني في نظره موت ثقافة قديمة ، لا ولادة ثقافة جديدة . ويندر ان يتناول روسيا في كتابته ، الا اذا كتب مقالة لصحيفة ، ولكن وصف نظره الى التجربة السوفيتية وصفاً فنياً بليفاً في قصته « الربيع الابدي »

هدية الكروان

هذا عنوان الجزء السادس من دواوين الكاتب الشهير والشاعر الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد وهو يقع في مائة وخمسين صحيفة ونيف من القطع الصغير ويحتوي على طائفة رائعة من جيد الشعر الحديث وعنوانه مقتبس من الجزء الاول منه خص الشاعر به هذا الطائر المعروف الذي يسمع في الاجواء المصرية من شمال وجنوب . وقد نعى على الشعراء المصريين قلة ما ينظمونه فيه وكثرة ما ينعنون بالبلبل الذي لانسمعه وعد ذلك بحق «حكاية منقولة تصدر من الورق البالي وتؤدي النفس كما يؤذيها كل تصنع لا حقيقة فيه» لان العقاد شاعر صادق الشعور صحيح العاطفة مستقيم الفكر لا يتقيد بغيره ولا يهجم من تقدمه سواء أمن شعراء الشرق كان أم من شعراء الغرب . واطهر ما تتضح فكرته تلك في حشره ذاك الصنف من الشعراء في صنف البهائم من الطير فيقول :

ما اشتغال بمورد لست منه بناهل

وانصراف عن الذي انت منه بساحل

أنت عندي بدا وذا جاهل اي جاهل

وليس العقاد حديث العهد بمناجاة الكروان فقد نظم فيه قصيدة نشرها في الجزء الاول من دواوينه ثم إعاد في هذا الجزء نشر بعض ابياتها واندفع بعد ذلك في قصائده الاخرى يخاطب الطائر ويصفه ويناجيه ويساهره ويسأله لموباً بمعانيه عميق التفكير في استخلاص عبر الحياة وشؤونها واسم الخيال في تخليقه وحواره

ولا شك ان كروانيات العقاد فتح جديد للشعر الحديث تتدفق نغماً وتسيل روعة وعذوبة وفي الديوان موضوعات شتى من رائق الشعر ورأى لم يخرج فيها العقاد عن اسلوبه السابق ومنحاه الذي انتخاه في دواوينه السابقة . ولقد آخذ النقاد لما نشر ديوانه وحي الاربعين ، بان ذلك الشعر كان اكثره افكاراً مقتضبة في نظم له وعليه اذا صح ذلك التقدير في بعض تلك المقطوعات فانه اسراف وجور في اخذ ديوانه وحي الاربعين به جملة . غير ان ما من ناقد يمكنه اليوم ان يسب ذلك الى هدية الكروان . والظاهرة العجيبة في تقسية العقاد انه على كثرة اشتغاله بالسياسة وانصرافه الى عمله الصحافي الذي يستغرق تفكيره وجهوده في حزيبته المعروفة ترى ناحيته الشعرية تزيد نضوجاً يوماً فيوماً وتسلك تطورها الطبيعي في هدوء وسكينة . كأن هذا الشاعر غير ذلك الصحافي المجاهد بينما غيره قد نضبت شاعريتهم واقلعوا عن القوافي والاوزان الى مشاغلهم ومرزقهم . لان العقاد يجد صحيفة الطبيعة منشورة امامه يقرأ فيها مستريحاً ويستبطن اسرارها ويتغلغل في اعماق تضاعفها أما اذا ألمنا بمناحيه الشعرية جملة ودخلنا في تفاصيل خياله ومناطقته فانا نجد شخصيته تتجلى في قوافيه بقوتها العبيدة ولطيفها المهيبد وخشوتها العبيدة وتلك مزية الرجولة الحقة فليست العاطفة

مسيطر على نفسيته لان فكره يتغلب عليها في معظم الاحايين وليست الفكرة مسيطرة على نفسيته لان العاطفة تتخللها فتلطف من حدتها وتكبح من جماحها . ولعل فكره يثير عاطفته اكثر مما تثير عاطفته فكره . فهو كأنما ينقل قلبه الى رأسه أمرع مما يتنزل رأسه الى قلبه وما أحسن قوله يناجي ساعي البريد

يا طائفاً بالنور كالقندر المقدور
بالغدير والثبور في ساعة البريد
في لحظة تلتشر منك المنى والعبر
وانت ماض تعبر كالصكوك البعيد
كن ابداً مردي بالغبر السعيد
وابتسام العيد يا ساعي البريد

ثم يقول له في قصيدة اخرى

الطريق الآن لا ارقبه لارى وجهك لكن لارى ...

ولسنا ندل على تلك الظاهرة النفسية حتى نقرر تبايناً فيها او مغايرة بينها . كلاً فلقاد « شعر عاطفي » كما يتصرف المحذون في هذه التسمية تعد من الطراز الاول في هذا النوع . والمقطوعات « هبوط نس » صفحة ٩١ و « فوق الحب » صفحة ١٠٠ و « مولد » صفحة ١٠٧ وغيرها كثير هي بلا ريب في الطليعة منه . ومن الشعر الذي تطلب الفكرة العاطفة فيه قصيدة « تعلم » صفحة ٦٩ و « صنوف الحب » صفحة ١١٢ على روعتها وغيرها فانها مسرح للخيال والعاطفة ولكن الفكر مسيطر على جلها

وإذا كانت شخصية الشاعر على ما هي عليه من القوة والجيروت فانها تقل عن نفسها اذا تناولت موضوعات لا تلائمها وظهر ظاهرة على ذلك قصيدة « كس وضوء » صفحة ٧٢ فانها غير موفقة على الرغم من ندرة تفكيرها واستقامة اسلوبها ومثيلاتها في الديوان قليلة جداً بحمد الله ولا شك ان الكلام عن اسلوب العقاد مفروق منه لان جزائته وغنمته وقراره الفاظه المنتقاة في امكنتها من البلاغة مشهورة معروفة فلا يتحذفن احد بنقده مثلاً في قوله

هنا—ويا حسن ماضمت هنا—قدح تقوي قلوب المطاشي اي اغواء

فيقال له ان القدح هي التي لا شراب فيها والآفي كأس وان مهباز الديلي لا يصح الاستشهاد بقوله واذكروا حياً اذا غنى بكم شرب السمع وطاف القلسا

تقول ان مثل هذا التضييق على اللغة ومثل هذه الحذقة في النقد مما لا تهمه ولا تريد ان تهمه بقي ان تشير الى اروع قصيدة في الديوان وهي قصيدة « كلاني » صفحة ٨٥ فان فيها من مبتكر التفكير وطريف الحسن وبائع الشعر ما نود ان يتذوقه كل مطالع لها واليك بعض ابيات تؤيد ما تقول :

هل معني وحيك الصادق ام وحي الفات
 ما ضياء ثم في الافق وفي ككل الجهات
 لا من الارض ولا من دارة الافلاك آت
 لا تراه غير عيني وهو ملء الكائنات
 رب عمر طال بالرفعة لا بالسنوات
 رب آباد تجلت من كوى مختلفات
 وقطيرات زمان ملأت كأس حياة
 روة اتفق منها لحياي وعمائي
 ولبعثي يوم ان تبعث في الطرس وصاتي
 لا ييوج الصمت الا درجات درجات

هذا شعر نطن ان الكثيرين لا يمن يقرءون بل ممن يعالجون الشعر الحديث لا يحسون بما فيه من
 روعة وجمال وبما يفتح على الحياة من آفاق جديدة وقد يقرأونه وعيرون به ذلك ان الشعر كالجمال
 لا يمكن تحديده وتعريفه وتقسيمه لانه شعور يختلف قوة وضعفا باختلاف القوة والضعف من
 النفوس . و الامر له من قبل ومن بعد
 خ . ش

صوت الجيل

بقلم ابراهيم المصري — صفحاته ١٤٩ طبع بمطبعة سابا بمصر

هذا كتاب بين الملتب والمثد . ولولا قوة في المؤلف ومقدرة على التعبير ما استطاع ان يردف
 البحث الرزين بالنظرات العنيفة
 يلتهب ابراهيم المصري حين ينصرف الى وصف الاحوال المصرية ويندد بمنافقها ويصرخ في
 وجوه الشيب ان تنحوا وافصحوا المكان للشبان فقد افسدتم هذا البلد وقعدتم به عند الجمود بل
 رجعت به القهقري ، وحين يصف العناية الذي يصيب المتقنين اولئك الذين يعيشون في بيئة ليست
 لهم وليسوا لها من حيث انها جامدة راكدة تغلب السأم عليها وتضطرب المادة بين جنباتها وحين
 يعلن انه يؤمن بالثقافة ولا يرضى سواها ، وحين يشدد التأكيد على ما في الحياة المصرية من استهتار
 وضعف ومسكنة . ثم يتشد ابراهيم المصري اذ ينصرف الى النقد الادبي . فله في ميدانه جولات المقدم
 الثبت . فان هو اخذ يتبصر في الادب المصري ايجاد في التحليل والفحص . وله مقالان على جانب
 عظيم من النقاسة اولهما يبحث في النقد في مصر والثاني في القصة المصرية . ولا شك عندنا ان
 هذين المقالين بمنزلة الدراسات الغربية من حيث التأليف والبعد في النظر والصدق في القول . وبودنا

لو اطلع عليها تقاد هذا البلد لعلمهم برعون وقصاصه لعلمهم يقصون شيئاً من اجنحتهم المستطيلة — هذا وان اخذ ابراهيم المصري يتحدث عن الادب الغربي ذهب في النقد الى الحد الذي لا يكاد يترك مطلباً وراءه . ومن امثلة مجته ما قال في (اناول فرانس) و(تاغور)

ثم انه يتنهد فوق هذا حين يعمد الى البحث الفلسفي . وما نشرح له الصدور انه لا يبذل اقوالاً طالما رددناها او قرأناها ولا يخطط في تمبيره ولا يخطط . وما ينوه بأرائه انها تثير النقاش والجدل . ومن ذلك اتنا لا نذهب مذهبه في ان المصريين يسرفون في تغليب العقل على العاطفة فالواقع عندنا على خلاف هذا . ثم اننا لا نرى رأيه حين يقول ان ما من حب متبادل كامل عظيم تمكن من تغذية عبقرى بعناصر انسانية جديدة وهيأه لفهم جوانب من الحياة كان يجهلها لأن الحب الكامل انما هو صفاء وسكون اقرب الى الجود والا كتناء بالواقع منه الى النشاط والتجدد وما اليهما — فهل غاب عن المؤلف ان (اوجست كوت) و(بودلير) و(موسيه) لولا النساء اللواتي احبوهن الحب المتبع المطرد ما صنعوا شيئاً او ما كادوا يصنعون

وبعد فما يلاحظ من مقالات « صوت الجبل » ان صاحبها ترجع ثقافته الى الفرنسية . ففما يكتب بعض مميزات الراية الخلابة مثل الوضوح والترتيب والتسلسل والاستشهاد وأما اسلوبه فخبار عفيف حين يات به صاحبه ورصين متراص حين يتنهد . الا انه على قوته ودلالته على المعنى احسن دلالة لينقصه الوثني والحبك

ذلك « صوت الجبل » الا انه بقي ان تقول ان هذا الكتاب لما يعول عليه الباحثون فيما ياتي من الزمان في سبيل تدبر الحياة المصرية وذهنيها العهد الذي نحن فيه . وعليه فان « صوت الجبل » لمن المتوقع ان يبقى ولو من هذا الجانب

حيات في الغرب

تأليف سليم خياطة — طبع في بيروت — صفحته ٣٦٨ قطع صغير

مؤلف هذا الكتاب ، على ما يلوح لنا ، شاب متوقد الذهن دقيق الملاحظة واسع الاطلاع زار الغرب حديثاً وتجوّل في انحاءه عشرة اشهر او يزيد ، مستطعلاً انبائه معنياً بصراع الجماعات فيه ، مهتماً بتتبع التطور في مسئلة السياسة العليا من فاشستية على صورها المتباينة ، وديمقراطية منحصر في المانيا (قبل قيام النازي) وتناهب لتتحول في اميركا برظمة روزفلت ، وشيوعية اخذها لنين عن ماركس ، وحوّل فيها هو واتباعه وفقاً لمقتضيات الحالة في روسيا ، وصهيونية تستعملها يد الاستثمار لمحاربة نهضة العرب — على ما يقول المؤلف صفحة به — ولكافة اتحاد الجمهوريات السوفيتية . وهذا الجزء الذي بين يدينا يشعل مباحثه في الصهيونية والفاشستية ، وهو طافح بالملاحظات الطريفة والآراء التي قرأها لكتاب الغرب ، ثم رأى ما يؤيدها او ينفيها فيما شاهدته من الاوضاع والنظم .

ولولا عجة في أسلوبه ، لكان الكتاب جامعاً لالوان التفاسة في التأليف . ولكنك تتمتع بين جملته ، وانت في ريب من نفسك ، هل هذه آراؤه ، كما يدل سياق الكلام وحرارة الشعور ، او هو كلام مترجم ، كما يؤخذ من تركيب العبارة ؟ ونحن نرجح الرأي الاول ، ونريد ان نتوقع استقراراً في الاسلوب في كتابه التالي ، يجعله خالياً من عجة التركيب في العبارة ونشوز في بعض الالفاظ والمصطلحات . فنحن مثلاً لا نستطيع ان نسينج بحال من الاحوال قولاً كقولهِ (الدولته سلاطة تناقضات) او عبارة (نية حمية تعانق ميول تفكيري ، تناغش فضولي وتهيجهُ) او عبارة (جميع هذه الطلائع نحفر في الدماغ رهطاً من الافكار ...) . ونحن واثقون ان المؤلف سوف يكون له شأن في عالم الكتابة اذا هو عني بأسلوبه ، لانه يجمع في نفسه عناصر الكاتب المجيد من شدة في الاحساس وسعة في الاطلاع ودقة في الملاحظة واستقلال في الفكر ...

الحكيم وسلمي

تأليف توفيق حسن نادر الشرتوني في ١٣٤ صفحة طبع بيروت سنة ١٩٣٣

قصة موضوعها بديع وهي كما يقول المؤلف في المقدمة (قصة كل فتى وفتاة وكل رجل وامرأة لانب الطبيعة البشرية واحدة لا تتبدل ولا تتغير يشعر بها كل الناس على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم واجناسهم) . والقصة تعرض فتى وفتاة قد تحاببا ولكنهما غير متكافئين اخلاقاً وطباعاً وميولاً الشاب يحبها حباً شهوانياً ويرى ان تكون الشرائع جميعها والتقاليد معبدة لطريقه الشهواني وان وقعت في طريقه مار عليها وعددها من مخلفات المصور القديمة التي لا يصح ان تطبق على هذا العصر . والفتاة عفة شريفة تحافظ على شرفها كما تحافظ بجانب هذا على اخلاصها لحبيبها ومن هنا اصطدمت الرغبات القتاة بحبه ليكون زوجاً شرعياً لها وهو يحبها لتكون خلية له فالقصة تعرض حباً غير متكافئ ، ثم هي فوق ذلك تبين اثر الحكماء في كل عصر وانهم مصابيح هدى ، فلولاً الحكيم الذي تولى القتاة سلمى بنصحه وارشاده لسقطت بين احضان هذا الفتى الخليع . ثم تعرض القصة فوق كل ذلك لنقطة لها شأنها هي الثورة على الشرائع والميول الاباحية فترى حبيب سلمى يقول لها ليدفعها عن طريق الزواج الشرعي وليغريها برأيه الاباحي (ما هي أهمية عقد الزواج الذي تريدن ان تنقيد به ان عقد الزواج الصحيح هو ما تمقده الطبيعة على جميع احيائها لا ما يعقده الكهان والقضاء فاذا كان يعوقنا الآن ان تنتم شرائع الزواج دينياً او مدنياً فلماذا لا تنتم شرائع الطبيعة تلك الشرائع الغريزية التي يوحى بها الوجدان وحفظ الكيان لماذا لا يتزوج البشر كما تزواج الاشجار لماذا لا يتخالطون كما تتخالط الاممك في البحار والمجموعات في القفار لماذا نحافظ على هذه الشرائع العقيمة التي وضعا الاقدمون لعصورهم وهي لا تصلح لعصرنا ... الخ) ولقد تناول المؤلف هذه النقطة والد عليها بشيء من التوسع

فالقصة في الواقع موضوعها جميل غير انه تنقصه الصورة الفنية التي يبرز بها فتشتمل عليه النفس وتؤثر به . لقد حررنا المؤلف من الوصف الدقيق والتحليل النفسي العميق فالتقصي في الواقع كالرسم تماماً يجب ان يعطي القارئ صورة دقيقة ترسم في ذهنه تامة الوضوح والتعبير والتناسق . وحظ القصة التي اما بصدها من هذا قليل جداً فليس فيها وصف للاماكن ولا لشخصان القصة وليس فيها تحليل لنفسيات اشخاصها ولا للحالات التي تلازم تعوسهم في حوادثها . فزرى مثلاً ان المؤلف أوقع الفتاة سلمى في حيرة فهي لا تدري أنسلم برأي حبيبها وتثور على الشرف والشرائع أم ترك هذا الحبيب وتتكر له ولحبه ولكنه لم يعرض علينا النضال الذي قام في نفسها بين الشهوة والشرف أو بين الحب العف والحب الدنس واكتفى بان عرض نتيجة هذه الحيرة وهي اما ان تسلم أو تنتحر . ثم هو فوق ذلك يجعل هذه الفتاة التي ترى الانتحار أو التسليم تسلم برأي الحكيم الذي يقضي عليها بترك حبيبها وانتظار شخص آخر يكون جديراً بحبها دون مناقشة أو استياء كأنها لم تكن تعزم الانتحار وتفضله على ترك حبيبها . وامثال هذه المواقف التي يعرضها دون مقدمات كافية كثيرة في القصة فزأء مثلاً في اولها قد جعل الفتاة يستقر في قلبها نار الحب وتقضي الليل ساهرة تتوجع وتتألم كل ذلك لانها رأبت في الطريق شاباً يلحظها ويبتسم لها وأظننا لم نسمع بهذا الحب العنيف الذي تسببه ابتسامه من شاب مجهول في الطريق العام . ثم زأء في قطعة اخرى قد جعل الفتاة تحدث الحكيم بمحدث حبها وفي صراحة تامة حتى تقول عن حبيبها انه (لمس كل موضع من جسمي الا موضع عفتي) مع ان الحكيم رجل مجهول عندها بل لم تعرف اسمه الا بعد مقابلات كثيرة وذلك بمجرد ان سألهما بفضول عن سبب حزنها . وقد فأت المؤلف ان طبيعة الفتاة الشرقية تأتي ذلك بل ان حديث الحب من العسير جداً ان تتحدث به فتاة ومع شخص مجهول عندها اذا تجاوزنا عن امثال هذا القصور الفني كانت القصة بعد ذلك بديعة يرى فيها كل شاب وفتاة عبرة لهم وعظة

عطيه فهمي شاهين

مختار البيان والتبيين للجاحظ

تصنيف خليل يونس وشريف النشاشيبي في ٢٤٨ صفحة من القطع المتوسط

وطبع بمطبعة بيت المقدس

الجاحظ امام من ائمة الادب والعلم نشأ عبقرية شأنه شأن اكثر الادباء في عصره فكان في مستهل حياته يبيع الخبز والسمك ولكنه لم يلبث حتى طاف هذه الحرفة وعكف على الادب وساعده استعداده ورغبته وذكاؤه لان يكون عالماً من اعلام العلم والادب . وكتابه البيان والتبيين نال مكانة عظيمة في عالم الادب وشهرة واسعة وكان يعوق الشباب المتقطف عن قراءته هو وغيره من كتب الادب العربي القديم رداءة طبعه وعدم تهذيبه وكثرة استطراده الامر الذي يسبب الملل والسأم والذي يجعل الاستفادة منه قليلة والسير فيه عسيراً وهذا على ما اعتقد السبب في عزوف الشباب عن

الادب العربي واندفعهم الى الادب الغربي الذي يهرم حسنه ومهولته ولقد احسن المصنفان خليل بيدس وشريف النشاشيبي باخراج كتاب البيان والتبيين في طبعه مبوية تتفق وذوق المطالع الحديث ولقد قاما حقاً بمجهود عظيم فقد جاء في المقدمة (وقد اختصرناه على ما يوافق غرضنا من هذا العمل ونحن حرصون على ان نختار افضلها واجوده وننتقي اعذبه واطيبه ليكون كتاباً مدرسياً قريب المنال صافي المورد وقد جاهدنا جهاداً غير قليل في ترتيبه وتنسيقه لجمعنا كل بحث من ابجائه في باب على حدة ثم ضبطناه وشرحناه وطبعناه طبعاً متقناً انيقاً على اجود ورق واحسن هيئة ولم نتصرف في ابجائه بين زيادة ونقصان الا حيث كانت تدعو الحاجة او يضطرنا السياق ولكننا تصرفنا تصرفاً تاماً مطلقاً في ايراد الاخبار والاقتوال على ما يوافق الابواب)

والكتاب مصدّر بترجمة وافية للجاحظ ثم يتلو ذلك ابوابه وأولها حسن البيان وعي اللسان فالبلاغة فالإيجاز فالشعر فالخطابة وهكذا الى نهاية الكتاب وهو يطالعنا في كل باب من هذه الابواب باقوال الادباء وأثارهم لا يتقيد في ذلك بعصر من العصور. فالكتاب من هذه الناحية له قيمته الادبية لانه يطلعنا على آراء كبار رجال الادب قديماً في بعض موضوعاته ثم هو فوق ذلك يعرض علينا كثيراً من الخطب والوصايا والحكم والنوادر والشعر . واطهاره على تلك الصورة التي تلائم الطالب تجعله في الحقيقة كتاباً مدرسياً مفيداً . اما انه ككتاب ادبي يصح ان يعتبر وسيلة ادبية فهذا لا يتلائم مع التغير الذي طرأ عليه

ع. ف. ش.

محاولات في درس جبران

تأليف امين خالد يقع في ١٠٠ صفحة من الحجم الصغير

بين يدي كتاب صغير في درس جبران خليل جبران وهو في الحقيقة بحث جريء في موضوع جريء جبران كاتب التفكير جريء ولا بد لمن يدرسه من ان يكون جريئاً. والمؤلف في هذه الرسالة عميق التفكير دقيق البحث قوي الملاحظة شديد الانتباه وهي صفات يجب توافرها فيمن يتعمق في لدروس امثال جبران فلا يجب ان نأخذ اقواله بملولها السطحي بل يلزم ان نعوس معه ونتعمق في معانيه حتى نصل الى الفكرة التي قصدها والغرض الذي اراده . ولقد وفق امين خالد في الغالب واطلعنا على نواح من جبران لها خطرها ولكن كنا في بعض الاحيان لانتفق معاً على النتيجة التي كان يستخلصها من مقدماته ولا على التعليل الذي يعلل به بعض آرائه

يبتدىء الكتاب بتوطئة قصيرة ثم دراسة العناصر المؤثرة في شخصية جبران ثم يعقبها نظرة جبران في الحب فنظرتة في الاخلاق واللذة والواجب والتوبة ثم انشاء جبران وغير ذلك من الدراسات العميقة لفلسفة جبران وادبه فالكتاب مفيد لمن يريد ان يدرس هذا الفيلسوف الجريء - الذي اخذ الفلاسفة من مدرسة الحياة - ويطلع على آرائه الحرة المتطرفة

ع. ف. ش.

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

الاجتمعة الفرنسية

بين النكبة والظفر

كبيرة رحلة السرب الفرنسي بقيادة الجنرال فويلمان لأنها ولا رب رحلة خطيرة حافلة بالقوائد لم يهتم الرأي العام الدولي بهذه الرحلة الاهتمام الجديرة به لأن الصحف لم تردد انباءها كما فعلت في حوادث أخرى من هذا القبيل . وخطر هذه الرحلة من وجهة تقدم الطيران أنها الرحلة الاولى التي عنيت الحكومة الفرنسية بتنظيمها بعد محاولات الطيران الافراد من ايطاليا في مختلف نواحي الطيران واحرازهم اكليل الفوز في غير واحدة منها . فقد كنا نحن في ايطاليا اول من رأى ان عهد الجهد الفردي في الطيران قد انقضت فأئدته وانه لا بد من تجربة التجارب برحلات الاسراب الجوية المنظمة لان ما يبغي من امثال هذه الرحلات اجدى ثمناً على ارتقاء الطيران . ورحلة سرب الجنرال فويلمان تدل على ان فرنسا اخذت بهذه الحطة ولا رب أنها سوف تصيب فيها من الاججاد مثل ما اصابته في عهد الرحلات الفردية

أنها لن تقف عند هذه المحاولة .. لان الطيارات هي الحضارة . وليس في هذا القول مبالغة رغم الحوائل النفسية وغيرها مما أخرت قدماً

من عجائب الطبيعة ان يتحاذى فيها الجبل والوادي ومن آيات الحياة ان يتقابل فيها الظفر والخذلان والفرح والالم . كذلك فكرنا في ١٦ يناير اذ قرأنا في عمود واحد من احدى صحفنا نبأ عودة السرب الفرنسي من رحلته الجوية الافريقية يوم ١٥ يناير فاستقبل استقبالاً حافلاً في مطار لبورجه ونبأ النكبة التي حلت بالطيران الفرنسي بسقوط الطائرة « اميرود » واحتراق جميع ركابها في مساء ١٥ يناير نفسه

ففي يوم واحد بسمت الحياة لفرنسا وعيبت . واذ كانت الطبيعة تمجود فرنسا بنقطة الظفر في ناحية كانت تهيم لها كذلك مرارة الخذلان والالم النكبة في ناحية اخرى . غير ان فرنسا الجيدة تستطيع ان تنسى بعبثها واثامها ما الى ايجاد اخرى وقد اطلعنا في جريدة البوبولو دى ايطاليا على مقال تقيس للرشارل بالبو الايطالي — قائد السرب الذي طار من ايطاليا الى شيكاغو وعاد الى ايطاليا في السنة الماضية — عن رحلة السرب الفرنسي بقيادة الجنرال فويلمان فرأينا ان ثبت هنا طرفاً مما جاء فيها لمكانة رأيه في هذا الموضوع قال : ان الطيران الايطالي قد تتبع بعناية

الفرنسي دقة متناهية في القيام في المواعيد والوصول في المواعيد المعينة للمراحل المختلفة ولم يحدث لم يحدث يستحق التدوين لأن السرب صار بحسب النظام الذي وضع له كانت الرحلة صعبة المراس وكانت الاقطار التي اجتازها السرب يختلف احدها عن الآخر فقد طار فوق جبال شاهقة وجبال متوسطة العلو ومجاري قاحلة شاسعة . فالنجاح تاج جدير بهذا الجهد العظيم

سم الاسنان وسم الثعب

العناية بالاسنان من مستلزمات الصحة فإذا تركت الاسنان تقسد وتبلى أدى ذلك الى اضطراب الهضم . بل انه اذا كان في ميناء السن اصغر منفذ الى الداخل بات ذلك المنفذ الصغير بؤرة تتجمع فيها البكتيريا . وقد أبان الدكتور هيات من اساتذة مدرسة طب الاسنان في كلية جامعة نيويورك ان اصغر ثقب او شدة في السن يسم ٩ آلاف مليون من البكتيريا . وخمس مليوني سن فوجد انه اذا اعملت السن فانها تقسد وتبلى على نسبة ٢٠٠٠ الى ١ . والعلاج الوحيد هو حشو الثقوب التي في الاسنان والانتباه للطعام

ولما كان عدد الذين يهملون اسنانهم ويفضلون احتمال الألم على استشارة طبيب الاسنان كثيراً جداً لا عجب اذا كثرت الإصابات بالامراض الخاصة بالجهاز الهضمي وحوادث «التسمم» العام وهناك من آخر لا ينتبه له كثيراً وهو سم الثعب . وقد عرف ان الثعب يولد سمماً في الدم او «توكسيناً» مماه الدكتور فيخترت الالمانى

الطيران المنظم حتى الآن تأخيراً معيماً . وقد احصلت فرنسا في انها جعلت رحلتها الاولى مصبوغة بالصبغة الافريقية حيث تمتد امبراطوريتها العظيمة فتربط بين شعوبها والشعب الفرنسي ولا ريب في ان هذه الرحلة ستفتح طرقاً جديدة للمواصلات الجوية في الصحراء الكبرى . اذ لا بد من ذلك هذا الحائل الكبير - اعني الصحراء الكبرى - التي يهاها طلاب المغامرة ولكنها تقف سداً في سبيل ترقية افريقية واستثمار مواردها الغنية لمائدة البشر

وقد افتتحت فرنسا خطها الجديدة رحلة احسن تدبيرها من كل الوجوه التجارية والفنية . فهي لم تصنع لهذه الرحلة طائرات جديدة ولا محركات جديدة بل قد استعملت الطائرات الشائع استعمالها في السلاح الجوي الفرنسي . ثم ان رحلة يجتاز فيها سرب من الطائرات مسافة عشرين الف كيلو متر في ٣٢ مرحلة في اربعين يوماً يحتاج الى تنظيم دقيق في كل ما يتصل بطعام رجالها وبزينة الطائرات وأماكن اصلاحها اذا احتاجت الى اصلاح ومواقع النزول والقيام بوجه خاص لان اكبر جانب من الرحلة كان فوق صحار قاحلة

وقد اثبت الجنرال فويلان انه رجل ممتاز وانه ادرك مقتضيات الطيران الحديث المنظم فسار في رحلته بعد شهر واحد من التمرين وهي رحلة محتاج الى صفات نادرة في الرجال من قوة الإرادة وروابة الجأش وضبط النفس . ان اجتياز سرب كبير من الطائرات للصحراء الكبرى منفرة عظيمة للطيران العالمي وقد اثبت السرب

تهشيم الذرة

اطلق الاستاذ لورنس من جامعة كاليفورنيا دوتونات مريمة جداً على بعض المواد فهشمت بعض ذراتها واطلقت قدراً كبيراً من الطاقة . وجهه كروكروفت وولطن من جامعة كبرج الدوتونات الى عنصر البورون فهشمت بعض ذراته واطلقت قدراً كبيراً من الطاقة . وكذلك وجهه طلمان من علماء جامعة شيكاغو الدوتونات الى عنصر النيون فوصلا الى النتيجة نفسها . وحولت ذرات الليثيوم في كيل بالمانيا باطلاق بروتونات بطيئة بطاقاً نسبياً عليها * ثبت امكان تحويل الطاقة الى كتلة باطلاق نوى ذرات الهليوم على عنصر الليثيوم

الايدروجين الثقيل

ذكرنا في انباء الكيمياء صفحة ٢٥٠ ان احد العلماء اقترح اطلاق اسم بروتيوم على الايدروجين العادي (وزن ١) واسم دوتيريوم على نظيره الايدروجين الثقيل (وزن ٢) وقد قرأنا الآن ان اللورد رذرفورد اقترح اطلاق «دبلوجين» على الايدروجين الثقيل و «دبلون» على نواته استدراك

جاء في مقال «الطبيعة» رائد المخترعين — المنشور في هذا الجزء من المقتطف «البقايا المائية والصواب البقي المائي» ونسبنا الاديب روح شخاشيري نجمل الدكتور شخاشيري الى خطأ وقع في الصفحة ٤٤ من العدد الماضي سطري ٢٩ و ٣٠ والصواب بابدال لفظ «ماء» بلفظ «هوام» مرتين في السطر ٢٩

«كينوتوكسين» . ودرس هو والبروفسور انزل هذا الموضوع درساً وافياً . واليك خلاصة مجملها : —

ان معظم الامراض الخطرة يسبقها شعور بالفتور والتراخي الشديدين وكل من اصيب بالانفلونزا او ذات الرئة (النومونيا) او القرعزية او التهاب اللوزتين وغيرها يعلم ذلك الشعور بالتعب الشديد عند هجوم المرض وبان الرجلان لا تكادان تحملان الجسم

فوجد الباحثان المذكوران ان سبب هذا الشعور هو امتصاص الجسم للجراثيمة الخاصة بالمرض فاستدلوا من ذلك على ان التعب ناشئ كذلك عن «تسمم» الجسم بنوع من التوكسين . وحقن الدكتور انزل عضلات ضفدع ثعبان بمحلول الملح في الاورد فاسلأ به التوكسين الذي سبب تعب العضلات فعاد الى العضلات نشاطها المعتاد

وتبين له ان حالة التعب ناشئة عن زيادة الحمض في الجسم . ولقاومة هذه الحالة نذخر في اجسامنا مقادير من المادة القلوية . وهذه المادة تفرزها اجسامنا وتختصها مدة اشتغالها بعمل شاق متعب . وكذلك تفرز اجسامنا العرق الغزير في الرياضة العنيفة . والعرق حمض ملح مشبع بتوكسين التعب . فاذا تعب الجسم تعباً عادياً فان النوم يزيل هذا التوكسين منه فاذا لم يستريح الاستراحة اللازمة في النوم شعر بالتعب والاعياء واذا دام الحال على هذا المتوال اي اذا تعبنا كثيراً ولم تنل اجسامنا التسلط اللازم لها من الراحة والتعويض اما من قلة الغذاء او من قلة النوم فانها لا تلبث ان يدركها الضنى

العلم في العام الماضي

الطبيعة



* كانت أدنى درجات الحرارة التي بلغها علماء جامعة ليند هولندا $\frac{1}{100}$ من الدرجة فوق الصفر المطلق ، وهي درجة البرد التي تقف عندها حركة الذرات

* اثبت الدكتور بلاكت والباحت اوكياليني في جامعة كبريج وجود البوزيترون (الكهرب الموجب) الذي اكتشفه الدكتور كارل اندرسن احد اساتذة جامعة كاليفورنيا

* اطلق اسم دوتون $Denton$ على نواة الايدروجين الثقيل الذي كشف سنة ١٩٣١ ودمي دوتيريوم $Deuterium$

* يرى الدكتور بلاكت مثبت وجود البوزيترون ان الفضاء بين المجرات حافل ببوزيترونات عظيمة الطاقة . وان مجموع كتلتها جزء لا بأس به من كتلة الكون

* دلت المباحث التي قام بها كومطن وملكن في الاشعة الكونية على انها خليط من الدقائق والفوتونات (دقائق الضوء) وقد يكون في بعضها بوزيترونات (كهرب موجبة)

* اثبتت نجارب مركوفي ان الامواج اللاسلكية القصيرة تخترق الجبال وتتحدب بتحدب الارض فتبلغ المحطات اللاقطة التي وراء الافق * تبين من مباحث العلماء في سويسرا وانكلترا ان الاوزون يكثر في الجو على ارتفاع ثمانية اميال فوق سطح البحر

* يذهب الدكتور فرانز كوري $Kurie$

احد اساتذة جامعة يايل الى ان النيوترون دقيقة اساسية من دقائق الكون وليس مركبا من كهرب وپروتون محشوكين معا اي ان احدها قريب من الآخر حتى يكادان يكونان متلاصقين

الكيمياء



* صنع الاستاذ لوس (جامعة كاليفورنيا) اتقل ماء عرف حتى الآن لان الماء الذي صنعه كان مركبا (٩٩٩ في المائة) من نظير الايدروجين الذي وزنه ٢ وهو المعروف بالديوتيريوم . وقد ثبت في جامعة برنستون ان الماء الثقيل (اذا كان ٩٢ في المائة من ايدروجينه ايدروجينا ثقيل) «دوتيريوم» (يمت دعاميس الضفادع وبعض الاحماك والديدان

* اقترح ان يدعى الايدروجين (وزن ١) بروتيوم وان يدعى نظيره (وزن ٢) وهو الايدروجين الثقيل دوتيريوم

* كشف الاستاذ استن (جامعة كبريج) وهو المعروف بابي النظائر نظيرين جديدين لعنصر الزئبق وزن احدها ١٩٧ ووزن الآخر ٢٠٣

* تمكن الكيماوي المجري زنت جورجي من تحويل السكر والنشاء الى مواد ابسط تركيبا ، بتمريرها بالفعل امواج الصوت التي لا تسمع لقصرها . واثبت طلمان من جامعة بنسلفانيا ان امواجا صوتية مما يمكن سماعه ، تتمد المواد الالوية وتحلل الادهان النباتية وتحول السكر الى غلوكوز



الطيران

* كان اعلى ما خلق اليه الانسان ارتفاع ٦٢٣٤٠ قدماً بلغه الطيارون الروس في بلون ولم يعترف به اعترافاً رسمياً. اما الرقم القياسي فهو ٦١٢٤٣ قدماً فوق سطح البحر بلغه الكومندبر ستل والمajor فوردني من البحرية الاميركية في خلال معرض شيكاغو في اواخر الصيف الماضي

* طار الطيار الاميركي ويلي بوست حول الارض في سبعة ايام وبضع ساعات . بدأ رحلته من نيويورك فعبّر المحيط الاطلنطي ثم طار فوق اوروبا الى روسيا فاجتاز سيبيريا الى الاسكا ومنها جنوباً الى الولايات المتحدة فقطعها من الغرب الى الشرق. وكان وحده في هذه الرحلة وهو أعور

* ضرب الملازم فرنسكو آجلو الايطالي الرقم القياسي العالمي للسرعة بطيارة مائية اذ بلغت سرعته في ١٠ ابريل ١٩٢٣ ٤٢٣ الميل في الساعة (٦٨٢ كيلو متر في الساعة) او أكثر قليلاً من سبعة اميال في الدقيقة

* اعلى ما بلغه الطيارون بطيارة ٤٤٨١٩ قدماً (١٣٦٦١ متراً) وهذا الرقم القياسي للطيار الفرنسي لوموان

* ضرب الطياران الفرنسيان دوممي وكودوس الرقم القياسي العالمي في طول مدى الطيران اذ طارا من نيويورك الى الرق في سهل البقاع في مرحلة واحدة والمسافة ٣٨٧ ٥٦٧٥٠٠ الميل أو ٩٠٤٧٠٠ الكيلو متر — وطار الطياران الانكليزيان فايفورد ونيكولتس من انكلترا الى

جنوب افريقية الغربية مسافة ٥٣٤١ ميلاً في ٥٧ ساعة و ٢٥ دقيقة — وطار الطيار تشارلس اولم من انكلترا الى استراليا في ستة ايام و ١٧ ساعة و ٥٧ دقيقة

* ظل الطيار الالماني كورت شميت محلقاً ٣٦ ساعة و ٣٥ دقيقة في الهواء بطيارة من الطيارات المعروفة بالسباحات في الهواء (اي بلا محرك)

* واجتاز الطيار الاميركي الكولونيل روسكو ترز الولايات المتحدة الاميركية من لوس انجلوس الى نيويورك في ١٠ ساعات وخمس دقائق و ٣٠ ثانية . فكان متوسط سرعته نحو ٣٠٠ ميل في الساعة



الفضاء

* في ١٩ أكتوبر تساقط في اوروبا شهبوب من الشهب لم يحسب الفلكيون له حساباً

* في اغسطس ظهرت كلفة كبيرة على سطح السيار زحل

* حسب الاستاذ جنوي Joy (استاذ علم الفلك سابقاً في جامعة بيروت الاميركية) ان المجرة تدور كعجلة العرب في مدة قدرها ٢٤٠٠٠٠٠ سنة

* حسب الدكتور مكلن احد أساتذة جامعة كاليفورنيا ان حرارة قلب الشمس تبلغ ١٠٠٠٠٠٠ درجة مئوية على الاكثر

* المرجح بحسب مباحث علماء الفلك في مرصد مشيغن بمدينة بلومفيلد (جنوب افريقية) ان نجماً من كل اربعة نجوم في الفضاء هو نجم مزدوج

* صنع حوض جاف في سوتن يتسع لاصلاح او ترميم باخرة حولتها ١٠٠ الف طن
* اشرف النفق الذي يبنى تحت مرفأ بوسطن (وطولة ٥٧٠٠ قدم) على التمام وينتظر ان يفتتح في خلال سنة ١٩٣٤ لسير المركبات فيه فيصل مدينة بوسطن بما يعرف عند اسم بوسطن الشرقية
* صنع مصنع لاحتادى بنايات مدينة روكفلر التي شيدت في قلب نيويورك يقال ان سرعته ١٤٠٠ قدم في الدقيقة

* تم نقل التيار الكهربائي مباشرة بين نيويورك ومدينة دالاس بولاية تكساس ، والمسافة ١٨٥٠ ميلاً

* بني في مدينة اشفيل تيمسي برج لاسلكي علوه ٨٧٨ قدماً هو اعلى الابراج اللاسلكية التي بنيت حتى الآن على ما يُحلم

الطب



* كان البحث في الغدة النخامية ، في طليعة المباحث التي طلجها العلماء في السنة الماضية فأثبتوا انها تفرز هرمونات لها اثر في النمو والحياة التناسلية ، واستعمال الجسم للسكر ، وافراز اللبن في الاناث . وييسر الدكتور هكتور مورتيير احد اطباء بوسطن ، ان تارخ فعل الغدة النخامية في صحة الانسان ونموه العقلي الجسماني يمكن ان يستخلص مما يصيب الجمجمة من وجوه التغير ، على ما يشاهد في صور الاشعة السينية
* بين الاستاذ ارثر كوكا ، احد علماء كلية الطب بجامعة كورنل ، ان التلقيح الواقي من

* اكتشف فرع مرصد هارثرد بمدينة جوهانسبرج (جنوب افريقية) نجماً متغيراً يتغير قدره (لمعانه) ١٦ مرة في اليوم

* يرى الاستاذ رسل فلكي جامعة برنستون ان بناء العناصر الثقيلة من الايدروجين هو مصدر الحرارة العالية داخل النجوم

* اثبت الدكتور ووترفيلد الفلكي الانكليزي ان لمعان القمر المتخوف يبلغ ١٠٠٠ من لمعان البدر

* تبين ان المنصر الذي ظن انه كشف في الشمس ودمي كورونيوم (اي الاكيلي) هو وعنصر الاكسجين واحد. وذلك بحسب مباحث طائفة من العلماء في مرصد هارثرد ومعهد ماستشوستس الصناعي

* اكتشفت ثلاثة مذنبات ، الاول في فبراير كشفه احد هواة الفلك والثاني في يوليو كشفه الاستاذ غارورينا احد علماء مرصد مدريد والثالث في اكتوبر كشفه الدكتور هويل احد علماء مرصد هارثرد

الهندسة



* غزت الباهرة الايطالية «ركس» بقصب السبق في سرعة عبور المحيط الاطلنطي اذ قطعت مسافة ٣١٨١ ميلاً من جبل طارق الى منارة امبروز امام نيويورك في ٤ ايام و١٣ ساعة و٨ دقائق
* بلغت سرعة السر ملكم كبل بسيارته على شاطئ ديتونا اميركا ٢٧٢٦٠٨ الميل في الساعة

والجسم ، شبيه بفعل هرمون الغدة الحلوة .
— الانسولين — في السكر

* عولجت سبع حوادث من تأخر النمو — حتى لكاد يكون اصحابها اقزاماً — بخلاصة هرمون الغدة النخامية الذي يزيد النمو . وعولجت نسلاً اصين بالشيخوخة قبل زمانها على اثر ازالة الاعضاء التناسلية بمادة تعرف باسم ثيلين Theelin وهي هرمون الانثى الجنسي (الشقي)

* هُيِّجَت غريزة بناء الاوكار في اناث الارانب بمحقنها بعقار محتوي على المادة الفعالة من غدد امرأة حامل تدعى استر بوجن تيسر من مدينة سنسنا في الاميركية

* صنعت آلة كهربائية لمستشفى الرحمة في شيكاغو ضغطها الكهربائي ٨٠٠ الف فولط ، لتستعمل في معالجة السرطان

* صنع الفيتامين O المانع للاسكربوط بالتركيب الكيميائي في معهد زورنخ البوليتكنيك وقرر الدكتور ملر من اساتذة جامعة بال انه وجد علاقة بين الغذاء الذي تقدمه فيتامين A وكتاركتا العين وايئسده في ذلك جماعة من اطباء اميركا

* ظهر من المباحث التي اجريت في معهد ركفلز الطبي ان الاستعداد للمرض صفة وراثية تكون للعنين والشعر والجلد

* ادعى الدكتور مكنتي والدكتورة اليزابت فرد من كلية الطب بجامعة جورج واشنطن (سانت لويس) انهما اقرا بزوع مستعمرات من بلعسل الجذام في مزدردعات صناعية خارج الجسم

الزلة الصدرية قد يصبح مستطاعاً ، لانه اثبت ان الاصابة بها يمكن منعها بحقن تحت الجلد تحتوي على مم جراثيم الزلة . وبذلك يصبح منع هذا المرض ومنع الجدري من قبيل واحد * اثبت الدكتور سيمون فلكسندر ، احد علماء معهد ركفلز الطبي ان الفيروس المسبب لداء شلل الاطفال ينتقل من الاهدالى الدماغ عن طريق خلايا عصب النخاع لان فروع هذا العصب معرضة على سطح الغشاء المخاطي داخل الانف

* من اعجب العمليات الجراحية التي تمت في خلال السنة الماضية ، نزع رئة كاملة من صدر طفل مصاب بسرطان الرئة والطفل الآن حي معاف . وقد اجرى هذه العملية الدكتور رينهوف في مستشفى جوز هيكنز . وكان قد سبقه الى عملية نزع الرئة الدكتوران جراهام وسنجر في كلية الطب بجامعة جورج واشنطن (مدينة سانت لويس)

* يستعمل نزع الغدة الدرقية السوية الآن لازالة احتقان القلب وتخفيض وطأة الدبحة
الغواضية Engina Pectoris

* استخلص الطبيب غرولمان وفيرد — بجامعة جوز هيكنز — مادة من قشرة الغدد الكلوية ، يظن انها لتقاوتها ، هي هرمون الغدة الصافي . ويقال ان البحث جار الآن ، والامل كبير في صنع هرمون الغدد الكلوية بالتركيب الكيميائي . وقد يسن الدكتور زويمر — جامعة كولومبيا — ان هرمون قشرة الغدة الكلوية له اثر في تعديل مقدار الماء والملح

الجزء الثاني من المجلد الرابع والثمانين

صفحة	
١٢٩	علم الطبيعة بين عهدين . فتواد صرّوف
١٣٤	المصطلحات العلمية : للامير مصطفى الشهابي
١٤٢	وقفة في سلع (قصيدة) للشيوخ فتواد باشا الخطيب
١٤٤	غلاب الموت
١٥١	كيف تولدت الطيور
١٥٣	عناية الحيوان بنسبه : للدكتور كامل منصور
١٥٨	أثر الحضارة العربية : لمحمد كرد علي
١٦٤	جهاد الملك فيصل : لامين الرحمان
١٧٠	غيوم الخريف (قصيدة) : لخليل شيبوب
١٧١	آياته في خلقه : الطبيعة رائد المخترعين
١٧٧	قلبي . . . يا قلبي (قصيدة) : لمصطفى صادق الرافعي
١٧٨	النيل في العهد الفرعوني : للدكتور حسن كمال
١٨٤	السفن والملاحة في مصر : للدكتور علي مظهر
١٨٨	الصناعة في العراق : لامين سعيد
١٩١	تشخيص النساء : للدكتور شوكت موفق الشطي
١٩٥	الخبراء الاجانب : لاحمد عطية الله
١٩٨	واعظ المنصور
٢٠١	سير الزمان : معاهدات الصلح - اقطاب العالم - المانيا ونزع السلاح
٢١٧	حديقة المقتطف : الانذار المثلث : لارثر شنتزل - الايمان : لالفونس دي لامرتين - عواصف . المرأة والبركة : لوليم هنري دايفس - النار والجمد : لروبرت فرست - الدائن : لجسي دتهوس
٢٢٥	مملكة المرأة : الفقاء في الزواج - بناء الجسم وتغذيته - المرأة بين الغيرة والحب - عقل الطفل . لاحمد عطية الله - ضغط الدم والصحة
٢٣٢	باب الرسالة والناخلة * سيد طليحات بك : لنقولا شكري . في بحور الشعر العربي : لحسن كامل المصري
١٤٤	مكتبة المقتطف * اغان يوتين . هدية الكروان . صوت الجبل . حيات في الغرب . الحكيم وسلي . مختار البيان والتبيين . ومطبوعات اخرى
٢٥٧	باب الاخبار العلمية : العلم في العام الماضي - الطبيعة . الكيمياء . الطيزان . الفلك . الهندسة . الطب

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المدفوع جنيه مصري ١٠٠٠٠٠٠٠

الاحتياطات لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٣

٤٨٧٠٦٢ جنيهًا مصريًا الاحتياطي القانوني وفوق العادة

٢١٠٠٠٠ » » المال المخصص لتأسيس وتنمية الشركات الصناعية والتجارية

٤٣٤٠٦ » » المرحل لسنة المقبلة

المركز الرئيسي ١٥١ شارع عماد الدين بالقاهرة

فروع الاسكندرية شارع استانبول

فروع عديدة داخل البلاد المصرية

مراسلون في ٣١ البلاد الخارجية

الكتب والمطبوعات القديمة

الكتب والمطبوعات القديمة لها هوائها وقل من يعرف من اصحاب المكاتب فيها . فهي على انواع كثيرة وطبعات مختلفة في سائر الجهات ولكن صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر اختص بها واقطع لدراسة النادر منها لا سيما المخطوطات القديمة والمصاحف الاثرية فانه يشتري لحسابه على النوام امثال هذه التحف النادرة بأثمان جيدة كما انه لديه منها الشيء الكثير بأثمان مرضية ولمكتبة العرب قائمة مطولة بمحتوياتها ترسله مجاناً لكل طالب وجميع المخارات ترسل باسم صاحبها الشيخ يوسف قوما البستاني في صندوق بريد القجالة بمصر نمرة ٢٩ ونمرة التلفون ٥٦٠٢٥

تخفيض كبير في اثمان مطبوعات المقتطف والمقطم

الكتب المقيمة نور العقول المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف والمقطم طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات الادبية .
الشائقة وكلها تباع بأمان رخيصة وهاك يانها

قرش صاغ	قرش صاغ
٤٠ معجم الحيوان	٢٠ جمهورية افلاطون
١٥ كتاب اعلام المقتطف	٢٠ كتاب بسائط علم التلك
١٥ » العلم والعمران	٢٠ » الاسلحي
١٥ » مختارات المقتطف	٢٠ » فصول في التاريخ الطبيعي
١٠ الكتاب الذهبي	١٠ » رسائل الارواح
٦ » معجم الاحلام	١٠ » رجال المال والاعمال
٩ رواية الاميرة المصرية	٩ رواية فتاة مصر
٧ » اميرة انكلترا	٧ » فتاة الفيوم

هذه الاثمان يضاف اليها اجرة البريد في الخارج

مجلة الشرق

اذنية سياسية مصورة

انشئت لدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في التزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كرم ويشترك في
تحريرها طائفة من اكبر ادياء العربية في البرازيل
وبدل اشترى كها ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

وغواتها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

- ١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري)
- ٥ خواطر حار (للاستاذ الجبل)
- ٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
- ١٥ الحب والزواج (للاستاذ قولا حداد)
- ١٥ دكراً وأحققتهم » » » » »
- ٥٠ علم الاجتماع جزآن كبيران » » » » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » » » » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور فخري
- ٢٠ المرأة وقسفة التناسلات » » » » »
- ٢٠ النصف التناسلي في الذكور والاناث » » » » »
- ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
- ١٠ تائيس » » » » »
- ٥ مكابد الحب في تصور الملوك (اسمعيل دافسر)
- ١٠ القصص المصرية (قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ مسارج الاذعان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
- ١٠ قائمة المهدي ، او استعادة السودان
- ٨ الانتقام المذنب (اسمعيل دافسر)
- ٥ فقر وعطاف (للاستاذ احمد وأنت)
- ١٢ بارزيت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ غرام الرهاب او الساحة المهدورة
- ٢٥ روكابول ، ١٢ جزء (طانيوس عبده)
- ٢٥ ام روكابول ، ٥ اجزاء » » » » »
- ٢٠ بلديان ، ٣ اجزاء » » » » »
- ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء » » » » »
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن » » » » »
- ٢٠ عشاق قنيسيا ، جزآن » » » » »
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء » » » » »
- ١٦ كاييتان ، جزآن » » » » »
- ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن » » » » »
- ١٦ باثمة الحيز » » » » »
- ١٢ فلهرج ، جزآن » » » » »
- ١٠ فارس الملك » » » » »
- ١٠ ضحايا الانتقام » » » » »
- ٨ المرأة المفترسة » » » » »
- ٥ المتنكرة الحسنة » » » » »
- ٥ مرموقة الاسود » » » » »
- ٥ شهداء الاخلاص » » » » »
- ١٦ دار العجائب جزآن (هولارزق الله)
- ١٠ قرنسوا الاول » » » » »
- ١٠ الجنون فنون » » » » »
- ٨ حورية » » » » »
- ٨ التلامذات الطريدين » » » » »
- ١٢ يتووع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
- ٨ النبي » » » » »
- ٥ كلمة الارض » » » » »

- ٣٥ قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ » » » » » (طبعة ثالثة)
- ٧٠ » » » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
- ٣٥ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالسكر
- ٢٠ » » » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ سقراط سبيو عربي انكليزي (باللفظ)
- ٥٠ » » » » » انكليزي عربي (باللفظ)
- ١٠٠ » » » » » » » » » » » وبالسكر
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٠ الف كلمة الانكليزية (تعليم الالمانية بسهولة)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين عيكل بك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان » » » » »
- ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس القاد
- ١٥ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وترجة (الاستاذ محمد عادل زعيه)
- ١٥ روح السياسة » » » » »
- ١٠ الآراء والمعتقدات » » » » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » » » » »
- ٢٠ الحضارة المصرية (لنوستاف لوبون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كبار رجال مصر)
- ١٠ الحركة الاشتراكية (رسمي مكدونالد)
- ١٥ ملقي السيل في مذبح الفتوة والارتقاء
- ٨ اليوم والند (الاستاذ سلامة موسى)
- ١٠ مختارات » » » » »
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » » » » »
- ٢٠ انا تولد في اناس في مبادله ، للامبرشكيك اوسلان
- ١٥ الدنيا في امريكا (الاستاذ امير قطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نوسبها اعداءه سمح
- ١٠ جرمه سفسر يوتار (انا تولد في اناس)
- ١٠ المرأة بين الماضي والحاضر » » » » »
- ٥ مركز المرأة في شرعيته موسى وهوراني
- ١٥ حصاد الهندسة (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
- ١٠ قبض الرمح » » » » »
- ٨ نسفات وزواج بشر متور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبدالواحد)
- ١٠ الفريليني الادب المصري (عثمانيل نصية)
- ٥ حكايات الاطفال ، ١٠ اول (مصور بالالوان)
- ٥ » » » » » ثان » » » » »
- ٥ » » » » » ثالث » » » » »
- ٥ تذكرة الكاتب طيبة مفتحة لاسمعيل دافسر
- ٢٥ جمهورية افلاطون (للاستاذ حنا خياز)
- ٦ مراقبي النجاح (الارشنتريت بتيه)
- ٥ مريم الجديدة (موريس ميترلك)

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الارجتنتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يمحرف فيها نخبة من حملة الاقلام الجيدة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. - Argentina.

خطاط جلالة الملك

المحامي نجيب بك هو اويني

واضع كتاب التزوير الخطي

مستند لفحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير واعطاء تقارير فيها. ويتولى عمل كليشيات واختام. ويطلب منه ومن مكتبة امين اقندي هندية بالموسكي بمصر ومن المكاتب المشهورة تأليفه وهي : (١) كتاب التزوير الخطي وهو اول كتاب وضع لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية وافرنجية لا يستغنى عنه احد من الحامين والقضاة والخبراء والمحاسب الاشغال وهو علمي عملي ثمنه ٥٠ قرش صاغ . (٢) كرايسه السلاسل الذهبية الرقعة والنسخ والثلث والفارسي لتعليم الخطوط الجميلة بأسهل اسلوب مبتكر ووقت قصير . (٣) المجلة وهي مجلة الاحكام العدلية مشروحة ومشكلة بقلمه وهذه المجلة والتزوير الخطي مقررين رسمياً في سورية وغيرها والكراريس الخطية مقررة من قديم لدى وزارة المعارف في تركيا وغيرها من البلاد العربية ومنقشرة في المدارس المشهورة في جميع البلاد

يكفي كتابه كلمة « مصر » عند غفارة هواويني . او مخاطبة تليفون ٥٠٣٣٠



انموذج لتمثال امنمحت الثالث بمتحف فؤاد الأول الزراعي . والاصل
في دار تحف القاهرة . والى هذا الملك يرجع الفضل في انشاء الجزء
الاكبر من مشروعات الري العظمى بالقبوم
تصوير الدكتور حسن كمال

المقتطف

مَجْلَدٌ عِلْمِيٌّ صِنَاعِيٌّ زُرْعِيٌّ

الجزء الثالث من المجلد الرابع والثمانين

١٥ ذي القعدة سنة ١٣٥٢

١ مارس سنة ١٩٣٤

من السدم النارية

الى الانسان العاقل

النظام الكوني ومكان الحياة والعقل فيه

اي نظام يسود هذا الكون الفسيح ؟ سؤال يمرض لنا عند ما نرفع بصرنا الى رحاب الفضاء في ليلة صافية الاديم، وعند ما نحقق في المكروسكوب فترى تلك الكائنات الحية الدقيقة التي تستمر عن بصرنا ولكنها مع ذلك تملك من قوى الخير والضرر ما لا يتصوره العقل ، وعند ما نفهد افعال الجسم الحي في الصحة والمرض وما تملكه الاعضاء من عجائب التكوين ومعجزات الاتساق والدفاع والتجدد ، في كل هذه الحالات نسأل ما هو النظام السائد في هذا الكون العظيم ؟

واذ تفكر في هذا السؤال وتتصور اقصنا واقمين على سطح هذا السيار — الارض — نعجب بالشمس وضوئها وحرارتها ، وبالسيارات. نتأمل في اقدارها وابعادها وما يدور حولها من اقمار ، وبالنجوم وابعادها وعددها والرحاب الفسيحة بينها — نسأل : وما معنى كل ذلك ؟

كيف بدأ هذا النظام الكوني العجيب ؟ والى أين مصيره ؟ وما مقام الحياة فيه ؟ وما مستقبل العقل والذكاء وأثرهما في تسير شؤونه او تصريف احواله ؟ هذه هي الاسئلة التي ما زالت الانسانية توجهها الى عباقرها من فجر الخليقة ، او من فجر العقل ، فلننظر الآن بصورة مجملة كيف يجيب منها ابن السنة الرابعة والثلاثين من القرن العشرين

اننا نقسم الكائنات الى قسمين — عضوي ويشتمل على الكائنات الحية ، وجامد او غير عضوي

كالصخور والمعادن . واذا دققنا النظر في رحاب الكون وجدنا في الغالب ، على ما نستطيع ان نرى ونحقق ، حالماً او كوناً غير عضوي لا ننا حتى الساعة لم نكشف عن دليل مباشر ، يثبت لنا ان في رحاب الفضاء او على سطوح اجرامه اثرأ للحياة . أما على سطح الارض فالامر يختلف عما تقدم . ان بابستها واغوارها المائية حافلة بالاحياء ، صغيرها وكبيرها ، بسيطها ومعقدتها ، نباتها وحيوانها . وكل نوع منها بل كل ضرب ، يستطيع ان يتناسل بطريقة من طرق التناسل العجيبة . وأحد هذه الانواع من الاحياء قد تطوّر في خلال عشرات القرون فأصبح ذا عقل وذكاء ، يجملانه فذاً في الكون الرحب ، الى حد ما بلغه علمنا اليقيني . ونحن البشر اصحاب هذا العقل وبه نستطيع ان نزود رحاب الفضاء دهشين متسائلين : ما معنى كل هذا ؟

ويجب ان نذكر ، ان عقلنا هذا شيء جديد ، او صفة طارئة حديثة . فليس لاحد من الاحياء التي تعمّر سطح الارض شيء من هذا ، بالمعنى الذي نقصده . ومع اننا نستطيع ان نعدّ الطرق ونبنى السكك الحديدية ونصنع الطيارات والتلسكوبات وآلات الراديو العجيبة ، يجب ان نفهم اننا ما زلنا في مستهل عصر العقل ، في الشوط الاول من مضماره . قد نظن انه تفدنا بعلمنا الى اعماق اسرار الطبيعة وأحطنا بظواهرها ، والواقع اننا ما زلنا من الطبيعة على شاطئ رحب وقد التقطنا من در حصانه حجراً واحداً — وهو قول للفيلسوف العظيم اسحق نيوتن

اننا لا نعلم هل نحن صورة الحياة الفردية في هذا الكون الفسيح . ولا نعلم هل الارض بين الوف الوف الاجرام المنثورة في رحاب الفضاء هي المأوى الوحيد للعقل والذكاء . فنحن اشبه مانكون بفريق من الخطاين او الصيادين ، وقد دخلوا دغلاً ملتف الأشجار من الادغال في قلب افريقية ، وهم لا يدرون ، هل في الدغل غيرهم من الناس

مضت قرون ، والناس يسألون انفسهم هذه المسائل واشباهها . ففي عهد بطليموس ، سأل الناس ما مكانة الانسان في الكون . فأجاب بطليموس « انه من الكون في المركز . في الصميم » . ولكن غليليو ، من نحو ثلاثمائة سنة ، صرّح ، بأن جواب بطليموس لا يمكن ان يكون صحيحاً بل قال ، انه يظن ان الجواب يجب ان يكون كما يأتي : — « ان الانسان يعيش على احد السيارات الصغرى التي تدور حول شمس في المركز » . واقضت مائتا سنة اثبت العلماء في خلاها ان قول غليليو ، لم يكن صواباً كله ، وان الشمس التي تدور حولها ارضنا ، ليست في مركز الكون كما كان يظن ، وقالوا ان هناك الوفاً وملايين من الشمس تدور حول كل منها سيارات ، وقد تكون هذه السيارات مأهولة كالارض . اما فلكي اليوم فيقول بلسان العالم البريطاني البر جيمز جينز : « كافي بالحياة نادرة في الكون ، لاننا لا نعرف نوعاً من الاجرام السماوية ، تجميع فيه العوامل المؤاتية للحياة إلا السيارات التي كالسيارات الدائرة حول شمسنا ، وهذه السيارات نادرة »

مما تقدم نستطيع ان نتبين ، ان الاحياء العاقلة ، نادرة في الزاجح ، في بحر خضم من الزمان

والمكان والطاقة . ونحن على الأرض اذا اذنا ان تتكلم عن الحقب الطويلة قسناها بالقرون — القرن مائة مام — ولكن مقاييسنا البشرية صغيرة ضئيلة ، ازاء رحاب الكون الزمانية . لذلك اذا فكرنا في نظام الكون وامتداده الزمني وجب ان نعد الى ملايين القرون . فقد مضى مثلاً على أرضنا نحو عشرين مليون قرن (٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ سنة) وهي تدور حول الشمس . والادلة الجيولوجية المنتزعة من الصخور المشعة تؤيد هذا التقدير . وقد مضى على الانسان رأس الخلائق على الأرض نحو خمسة آلاف قرن (٥٠٠٠٠ سنة) وهو حيوان منتصب القامة . ثم ان الادلة تدل على ان الكائن الحي الذي تطور الى الانسان ، انتقل من طور القردة من نحو خمسمائة الف قرن (٥٠٠٠٠٠٠٠٠ سنة) فانهضى عليه قرن بليه قرن ، اضطر فيه بحكم الحاجة الى الغذاء والبطع عن النفس ان يربي ملكات العقل وعلى ذلك يكون قد انقضى على الانسان نحو ٤٩٧٠ قرن بعد ما انتصبت قامته (٤٩٧٠٠٠ سنة) قبل ان اصبح عقله ، قادراً ان يدرك انه سايج في خضم الفضاء ، على سيار يدور حول شمس . لان هذا الادراك لم يأت الا من نحو ثلاثين قرناً اي ثلاثة آلاف سنة

اما كولبوس فلم يكتشف اميركا الا من ٤٤٢ سنة ، بعد ان طاف ما طاف في اقناع ابناء جيله بان الأرض كروية . ومن نحو ٣٠٠ سنة فقط سجن غليليو لانه ذهب الى ان الأرض ليست مركز الكون . وكذلك يتبين لنا ، ان العقل او الذكاء شيء جديد ، في التكوين البشري وهذه الأرض ، التي نجدنا عليها ، ونحن نستيقظ استيقاظنا العقلي الذي يبعثنا على توجيه المسائل ومحاولة الاجابة عنها — هذه الأرض ترافق امها الشمس في رحلة في خلال الفضاء ، نكاد لا نعلم عنها الا اقل من القليل . الى اين نحن ذاهبون ؟ ولماذا ؟ سؤالان يبعثان في النفس الدهشة والعجب . وأما الشمس نجم متوسط بين النجوم . فليس فيها شيء غير عادي ، اذا قيست بالثلاثين الف مليون من النجوم التي تتكون مجرتنا منها . وكوتنا ابناء سيار ، من تسعة سيارات تدور حول شمس هي واحدة من ثلاثين الف مليون شمس ، يحملنا على التفكير في هل مقامنا في الكون حيث نظنه نحن خطراً وجلال شأن ؟

ومع ذلك فالحجرة ليست كل الكون . ذلك انه لما استطاع علماؤنا ، ان يستنبطوا وسائل جديدة فعالة لريادة الفضاء ، اكتشفوا وراء الحجرة مجرات اخرى ، كل حجرة منها اشبه شيء بجزيرة كبيرة ، في خضم من الفراغ ، او ما يكاد يكون فراغاً ، لذلك دعيت هذه الاجسام الكونية الضخمة بالمجرات الخارجية (اي خارج مجرتنا) او بالعوالم الجزرية (نسبة الى جزيرة) . كنا الى ان اكتشف هذا الاكتشاف ، نظن ان الحجرة هي كل الكون . واذ نحن مشغولون في التفكير بخطور هذا الاكتشاف جاءت الانباء بان هذه العوالم الجزرية قد صورت بالتصوير . فالى اين تمتد ؟ او اين تنتهي ؟ ان اكبر التلسكوبات ، المستعملة الآن ، هو تلسكوب مرصد جبل ولسن ، وقطر مرآته العاكمة ١٠٠ بوصة او نحو ثمانين اقدام وثلاث قدم انكليزية . وقد ثبت من طرق تصوير الاكوان

الجزرية التي خارج المجرة بهذا التلسكوب ، ان عددها قد يبلغ الملايين ، وكل منها من طراز مجرتنا وقد لا تقل مجموعها عن بضعة آلاف مليون من النجوم . بل يظن او يقدر أنه اذا تم بناء التلسكوب الكبير ، الذي شرع في بنائه الآن ، وقطر مرآته العاكسة ١٦ قدماً وثلاثاً قدم او مائتا بوصة ، استطعنا ان نجد في الفضاء الذي يستكشفه هذا التلسكوب نحو ١٦ مليون مجرة من هذه المجرات . فالى اى مدى في اعماق الكون ، تمتد المجرات ؟ هذا ما يعنى بدرسه اينشتين ، وغيره من فطاحل العلماء ونحن قد بدأنا ندرك معنى هذا الآن . اتنا في الكون نشغل مكاناً لا يؤبه له . فالارض ازاء هذه الاجرام التي لا تحصى ، ولا تعد انواعها واشكالها ، كثرة من الغبار . ونحن الاحياء — الاجسام العضوية — نسكن كوناً لا يأبه للحياة ، او كأنه لا يأبه لها ، فكأننا نقاية من نقايات الكون . فاذا كانت الوداعة مما يهذب الخلق فيجب ان تكون في الثروة من سمو الخلق ، بفعل الوداعة والضعة اللتين نحس بهما اذ نقلب الطرف ، في هذا الكون ونرى ان نحن فيه

كيف نشأت ارضنا أولاً ؟ هذا سؤال مهم ، وقد اتفق العلماء في الاجابة عنه وقتاً طويلاً وجهداً عظيماً وجاؤا بنظريات متنوعة . ان الادلة المتجمعة الآن عند البعثات تدل على ان الارض وسائر السيارات انطلقت من مادة الشمس في شكل ذراع غازية ، عندما اقتربت منها في العصور الخوالي ، شمس اخرى فجذبتها اليها فانجذب من كتلة الشمس الغازية ، مقدار من المادة اتخذ شكل ذراع ، مستدقة الطرفين متضخمة في الوسط ، كأنها « سيجار هافانا » . ثم ان هذه المادة التي انطلقت بهذا الشكل ، جرت على احكام الطبيعة ، فتلاصقت دقائقها وانفصلت الى كتل ، كل منها اتخذ شكلاً كروياً ، وكذلك نشأت السيارات حول الشمس ، وهي تسعة اقربها عطارد وأبعدها بلوطو المكتشف حديثاً ولا نعلم هل وراءه سيار آخر وانما نعلم ان بينهما عطارد فالزهرة فالارض فالمرخ فالفتري فزحل . فاورانوس فنيبتون

عرف عطارد في العصور القديمة وهو اصغر من الارض ، والراجع انه متجه دائماً بأحد وجهيه الى الشمس مشيح عنها بالوجه الآخر ، فهو على احد وجهيه شديد الحرارة حتى ليصهر الرصاص على سطحه ، وعلى الوجه الآخر شديد البرد . فالحياة على السطح الشديد الحرارة او على السطح الشديد البرد ، متمردة ، اى الحياة كما نعرفها نحن . وقد توجد الحياة على سطحه ، في المنطقة المتوسطة بين الوجهين ، حيث لا الحرارة شديدة لا تطلق ولا البرد شديد لا يحتمل ، ولكن ليس عند العلماء الآن اقل دليل على ان هذا واقع

ويلى عطارد الزهرة ، وهي كوكب للمساء احياناً وكوكب الصباح احياناً اخرى ، وتماثل الارض حباً بوجه التقريب ، نهارها اسابيع وليلها اسابيع ، ونحن لا نعلم هل على سطحها احياء ، لانا لا نرى من سطحها الا الغيوم التي تغشاها . اما ارضنا فالحرارة تتباين على سطحها الا عند القطبين

وفي جوارها، من ١٢٥ بميزان فارنهایت (١٦٦ • درجة مئوية) الى ٤٠ بميزان فارنهایت (وهي قريبة من درجة الصفر بميزان ستيفراد المثوي) ثم ان للارض جواً، تنفسه وتنفس فيه، وعلى سطحها ماء كثير لا يتبدل لا بد منه للحياة. في هذه الاحوال الطبيعية، والمؤاتية نشأت الحياة وترعرعت وتطورت والراجح اننا لا نجد لها - اي هذه الاحوال - مجتمعة على سطح سيار آخر هل المريح مأهول؟

المريح سيار يلي الارض في بعده عن الشمس وهو اصغر منها ولكن يومه قريب من يومها في الطول، اذ يومه ٢٤ ساعة و ٣٧ دقيقة بمقاييسنا الارضية، ولكن متوسط حرارته اقل من متوسط حرارتها لانه ابعد منها عن الشمس لحرارته عند خط استوائه، ترتفع الى ما متوسطه ٥٠ درجة بميزان فارنهایت او ١٠ درجات مئوية (ستيفراد) وتهبط في الليل الى ما دون درجة الجهد، وفي هوائه بقية رطوبه، فالحياء كما نعرف خصائصها مستطاعة على سطحه. فاذا كان على سطحه نباتات كما قال الاستاذ لول، فيمكن اقامة الحجة، بان على سطحه حيواناً كذلك

وكان الاستاذ لول يذهب الى ان الخطوط المستقيمة التي تظهر على سطحه، ليست من صنع الطبيعة اعتباطاً بل من صنع احياء عاقلين، ولكن بعض العلماء يظنون ان هذه الخطوط المستقيمة التي قال بها لول وغيره، اما هي من الاوهام البصرية وقد عجز علماء الفلك عن تصويرها مباشرة حتى الآن، ولكن عجزهم لا يمكن ان يؤخذ دليلاً على انتفاء وجودها لقصور التصوير الفوتوغرافي من نواح متعددة. وكان لول محملاً رأياً على ان هذه الخطوط تمثل اقنية، او رصاً صنعت للري، وان النباتات التي ينمو في مساحة عرضها نحو عشرين ميلاً على ضفتي كل قناة، جعل رؤية الاقنية - كما يدعي - ممكناً. وهذا كل ما لدينا من الادلة على وجود الاحياء على سطح المريح

ويلي المريح في البعد عن الشمس طائفة من الاجرام الصغيرة تعرف بالنجيمات كبراهانجيمه تدعى (سبريس) قطرها ٤٨٠ ميلاً فقط وهي اي النجيمات على ما يظن نثار سيار كبير قد تهشم وراء النجيمات نجم اكبر السيارات ونعني المشتري وقطره اكبر من قطر الارض ١١ مرة وكتلته فوق كتلتها ١٤٠٠ مرة اي اذا اخذنا ١٤٠٠ جسم كالارض ودجنها معاً تولد منها جسم حجمه حجم المشتري او اقل قليلاً غير ان كثافة جسم المشتري اكثر قليلاً من كثافة الماء، ودورانه على محوره يقتضي ١٢ سنة بمقاييسنا الارضية. اما حرارته على ما يرى من سطحه فتبلغ نحو ١٥٠ درجة تحت درجة الجهد، فاذا كان على سطحه احياء طاقلة فيجب ان يكون تكوينها غير تكوين الاحياء العاقلة على الارض، لان هذه لا تطبق حرارة باردة كالحرارة التي على سطحه. اما ما يعرف عن الاحوال على سطح المشتري غير ما ذكرنا فيسبر جداً لان النجوم محجبه

ويلي المشتري السيار زحل وهو فذ بين السيارات لان له حلقات تحيط به. وكثافته اقل من كثافة الماء، ومدة دورانه حول محوره ٢٩ سنة ونصف سنة. ثم له علاوة على الحلقات التي

تحيط به تسعة أقدار . والمظنون ان الحلقات مكونة من اجسام صغيرة كالخصى وحيبيات الرمل . أما ما نعرفه عن الاحوال على سطحه فيسير لان سطحه لا يرى من خلال الغيوم التي تحجبها . والراجح ان الحرارة على سطحه اذا كان له سطح منفصل عن الغيوم التي تحيط به ، فنحو ١٨٥ درجة تحت درجة المجد لشمس بعده عن الشمس ، والحياة على سطحها كما نعرفها على سطح الارض متعذرة كل التعذر . ثم يجيء السيار اورانوس وراء زحل وهو يفوق الارض اربعة اضعاف حجماً ، وكثافته اقل من كثافة الماء حتى ليظن انه غازي وسنثه (اي دورانه على محوره) ٣٤ سنة من سني الارض ، ولما كان البعد من زحل عن الشمس خرافته في الراجح اقل من حرارتها . والحياة على سطحه مستحيلة

وبلي ذلك السياران نبتون وبلوطو المكتشف حديثاً (من نحو اربع سنوات) وحرارة الاولى نحو ٢٤٠ درجة تحت درجة المجد ، اما حرارة الثاني فأقل منه او اوطأ من ذلك والحياة لا يمكن تصورها في مثل هذا البرد الشديد



هؤلاء هم ابناء الامرة الشمسية ، وهي اقرب الشمس اليها في الفضاء . وما تقدم تبين ان الحياة كما نعرفها وتتصور خصائصها ، لا يمكن ان توجد الا في منطقة ضيقة من الامرة الشمسية نفي الارض ، وقد يجارها في ذلك المريح . فالسيارات القريبة من الشمس شديدة الحرارة ، والسيارات البعيدة شديدة البرودة ، والحياة لا تطبق الحرارة الشديدة ولا البرودة الشديدة



هل نستطيع التخاطب مع سكان الاجرام اذا كان ثمة سكان مافلون ؟ لا ريب ان الوسيلة الوحيدة التي نستطيع ان نستمع لها للتخاطب ، اذا كان ثمة من يتلقى رسائلنا ، هي امواج الراديو . فاذا كان بين الوف الالف من النجوم ، نجم او اكثر له امرة من السيارات كأمره الشمس ، وكان على بعض هذه السيارات احياء مافلون كالاحياء على سطح الارض ، لتوافر الاحوال المواتية للحياة من دفء ورطوبة وغيرها ، فمن المعقول ان ننظر اكتشاف هؤلاء الاحياء يوماً ما — وان كان الاحتمال بعيداً — بواسطة التخاطب اللاسلكي ؟ واذا اكتشفنا هؤلاء الاحياء او لم نكتشفهم ، فكيف تتخاطب وبأية لغة تتفاهم ؟ ان ذلك اليوم اذا جاء كشف جميع ايام التاريخ المشهوده !

وثمة ثلاثة اعتبارات يجب ان لا تعزب عن البال اذ ننظر في هذا الموضوع . اذا كان الجرم الذي نحاول الاتصال به كالمرخ جارنا ، يجب ان نذكر ان اشاراتنا اللاسلكية قد تصل اليه في نحو دقيقتين من الزمان ، لان الامواج اللاسلكية تمتاز بالقضاء بسرعة ١٨٦ الف ميل في الثانية ، وهي مبرعة الضوء . فالمرخ من وجهة النظر الفلكية قريب منا كل القرب . ولكن اذا كان ذلك الكائن الذي

تخاطبة قاطناً سياراً يدور حول نجم في عنقود هرقل Hercules Cluster لا بد أن يمضي على الاشارات اللاسلكية ٤٠ ألف سنة قبلما تصل اليه . ثم ان الاشارة التي يرثيها علينا من هناك تستغرق كذلك ٤٠ ألف سنة قبل ان تصل اليها — فالرسالة اللاسلكية تستغرق ٨٠ ألف سنة ذهاباً وإياباً . وهذا زمن طويل اذا قيس بطول حياة الانسان التي تحصى بالسنين او السبعين . وقد اردنا ان نذكر ما تقدم لنبين شيئاً من معنى المسافات الشاسعة التي تفصل بين الاجرام السماوية والمسلم به بين العلماء ان الحدث السموي ، الذي اسفر عن تكوين اسرة الشمس وقع من نحو اثني مليون سنة الى اربعة آلاف مليون سنة . فانقضت مئات الملايين من السنين قبلما اجتمعت الاحوال المواتية لظهور الحياة على الارض من نحو ١٥٠٠ مليون سنة . ولعل الكتلة الحية الاولى ، كانت خلية من البروتوبلازما

هل ظهرت اولاً على الارض ، او في رحاب الفضاء ، ثم جاءت الارض بطريقة من الطرق على جناحي نيزك هابط من الفضاء ؟ يذهب بعضهم الى أنها ظهرت أولاً نتيجة لتفاعل بعض المواد الكيميائية في بعض الاغوار المائية . وقد حاول العلماء في كل انحاء الارض وبمختلف الوسائل ، ان يحدثوا هذا التفاعل الكيميائي ليخلقوا الحياة فمجزوا وبأؤا بالحياة . اما اذا كانت الحياة جاءت الارض اولاً محمولة على مادة من مواد الفضاء التي تسقط على سطح الارض كل يوم ، فهي اذن موجودة في اماكن اخرى في رحاب الكون . ولا تنسين ان بعض الاشكال الحية كالزور تستطيع ان تتحمل درجات عالية من البرد من دون ان تقف قوة الانعاش اذا احييت بأحوال مؤاتية من الحرارة والرطوبة



ولكن سواء اظهرت الحياة على الارض ، أم أتت من الفضاء فالراجح ان الخلية الحية الاولى ظهرت على الارض من نحو ١٥٠٠ مليون سنة . نعم اننا نختلف في اصلها . ولكنها ظهرت على كل حال ونحن — انا الكاتب وانت القارئ — الدليل المحسوس على ظهورها وتطورها . واذا تكون هذه الخلية قد استغرقت ٥٠٠ . ١٤٩٩ سنة قبلما بلغت في تطورها ونحوها الشكل المعروف بالشكل الانساني . اي ان الانسان ظهر على الارض من نحو ٥٠٠ ألف سنة . وهذا حديث اذا قيس بتاريخ ظهور الحياة نفسها . والادلة تدل على انه نشأ من حيوان شبيه بالقرود فأصبح منتصب القامة في بلاد مستوية تقل فيها الاشجار حيث كان يحتاج الى الاعتماد على سرعته وذكاؤه في الفرار من اعدائه وفي الحصول على غذائه

لما نزل هذا الكائن من الاشجار كان خشن النظر والممس . ولكن تطوره في خلال ٤٩٧٠٠٠ سنة نشأ منه الانسان الذي نعيشه في فجر التاريخ المبدون . ومن نحو ثلاثة آلاف سنة ، بلغ الانسان في تطوره العقلي مرتبة ظن فيها ، ان الارض تدور حول الشمس (هبارخس) ولكن انقضى عليه

بعد ذلك ٢٧٠٠ سنة قبلما تمكن من ان يصنع تلسكوباً . (غليليو من نحو ٣٠٠ سنة) ثم انقضت ٢٩٨ سنة قبلما تمكن من ان يعرف ان للشمس سياراً تاسعاً يدور حولها (بلوطو الذي اكتشف سنة ١٩٣٠) .

وكذلك تبين لنا ، اننا نحن اسياد الارض ، بمدتنا العظيمة وسككنا الحديدية وطياراتنا وآلاتنا الاسلكية وغيرها . من مآتي حضارتنا المادية والمعنوية تكاد نكون حديثي الاقلات من قيود الحيوانية . فاذا كان الانسان الاول نزل من الاشجار ، واتخذ القامة المنتصبة من نحو ٥٠٠ الف سنة ، فجزء من ذلك الزمن الذي احرز فيه تلسكوبات وشوكاً وسكاكين ومعرفة يقينية عن بعض الاشياء ، لا يزيد على ستة اجزاء من مائة جزء من واحد في المائة — اي نحو ٣٠٠ سنة من ٥٠٠،٠٠٠ سنة !

فالانسان انما هو الآن في بحر يقظته العقلية بل هو على عتبة عصر العقل . وهذا هو التعليل الذي نستطيع ان نفسره به قلة معرفتنا عن وجود الحياة ، في انحاء الكون ورحابه . ولا ريب في ان من يخلفنا على هذه الارض بعد قرون ، سوف ينظر الينا نظراً الآن الى طفل يتسكع قبل ان يمضي او الى رجل يتلمس في الظلام طريقه قبل ان يثاق الفجر



ما هو مستقبل الحياة على الارض ؟

هذا المستقبل مرتبط بمستقبل الشمس ومصيرها . ولا بد لبقاء الحياة على الارض ، من ان تواصلها الشمس بالحرارة المواتية للحياة ، وهي تتراوح بين ٥٥ — ٦٠ درجة مئوية حرارة ، ونحو ٦٠ درجة تحت الجمد برودة . ولكن اذا نحن نظرنا حولنا ، ورأينا درجات الحرارة تبلغ الملايين من الدرجات المثوية ودرجات البرودة تهبط عن درجة الجمد ، مئات من الدرجات كذلك ، تيقنا ان الشقة من درجات الحرارة والبرودة التي توافي الحياة انما هي بسيرة جداً

ولكن الحرارة على الارض لم تتقلب تقلباً عظيماً في خلال ملايين من السنين ، والراجح انها لا تتقلب تقلباً عظيماً كذلك في ملايين آتية من السنين ، رغم ما تقفده من كتلتها بالاشعاع . فالشمس تفقد كل يوم ٣٦٠ الف مليون طن من كتلتها بالاشعاع ، ومع ذلك فانها اليوم لا تختلف اختلافاً نسبياً كبيراً عما كانت عليه من نحو ٢٠٠٠ مليون سنة لما تولدت السيارات . بيد انها كانت من نحو خمسة ملايين مليون سنة ، ضعف ما هي الآن وأشد حرارة وألمح ضوئاً

والامر الذي لا ريب فيه ان الشمس سائرة الى الفناء ، بما تقفده من كتلتها وحرارتها وقوة جذبها . فلننظر ان تبعد الارض رويداً رويداً عن الشمس كلما قلت قوة جذبها ، يفقد ما تقفده من جرمها ، وعندئذ تأخذ الحرارة على سطح الارض في الهبوط حتى يشتد البرد وتتعذر الحياة ولكن ذلك لا يمكن ان يتم قبل اقضاء الف الف مليون من السنين



آخر صورة للمستشفى اخذت يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤

امام ضفحة ٢١٩

مقتطف مارس ١٩٣٤

مستشفى المؤاساة

معهد قومي انساني^(١)

قد تستغرب اجتماع القومية والانسانية في معهد واحد . ولكن اذا شئت ان ترى هاتين الزعتين ممثلتين في قالب خالص من الفن والعلم والخدمة العامة فعليك زيارة مستشفى المؤاساة في الاسكندرية . بل اذا شئت ان ترضي ما يجول في صدرك من عزة قومية ، ورحمة وحنان ، فابذل في سبيل مستشفى المؤاساة ما تستطيع . فهو معهد صحي مصري ، يفاخر به في اي بلاد من بلاد الله . وهو منشأة قومية يصح ان تكون مدرسة ومثلاً للمنشآت القومية النافعة في الشرق ، القائمة على الرحمة والابثار والتعاون

كانت جمعية المؤاساة الاسلامية ، تعنى بجمع المال من المحسنين لتوزعه على الفقراء والمساكين فرأت بعد ممارسة هذا الغرض الشريف بضع سنين ان تنشئ مستشفى يكون ملاذاً وموطئاً للرضي البائسين وعملًا قوميًا ينهض امام مستشفيات الجاليات الاوربية دليلاً على تنبّه الامة المصرية الى المطالب الانسانية العليا وسخطها في سبيل تحقيقها ، ومثالاً للشروعات العظيمة التي تقوم بها الجماعات الخيرية الاهلية . وقد اصنفت الجمعية ، في قرارها ان لا يقتصر المستشفى على المصريين بل يرحب « بمعالجة من يدخل فيه من الاجانب على اختلاف اجناسهم ودياناتهم اذ ان الانسانية لا تعرف الفوارق ولا تميز بينها » - تقرير ١٩٣١ صفحة ٦ - فندب الدكتور احمد النقيب الجراح الاسكندري للذهاب الى اوربا وزيارة المستشفيات لاختيار اصح نموذج منها يصلح لمدينة مصرية كبيرة كالاسكندرية فزار انكلترا وفرنسا وألمانيا والنسا وطاد بتقرير في مسهب اقترت الجمعية مبادئه وأقدمت على تحقيق غرضها ، وهي لا تملك الا الايمان بالله والاخلاص للوطن وللانسانية ، والثقة بأن جلالة ملك البلاد وحكومته والشعب المصري والجاليات الاجنبية تؤيدها في هذا العمل النبيل

يرى الانكليز ان بناء المستشفيات ، يقتضي السخاء في الاتفاق عليها ، فاذا كان المال المرصود لبناء مستشفى ما قليلاً يحتم عمل حساب لكل نفقة كبيرة وصغيرة ، غير في نظرم ان لا يتفكر

(١) يشكر كاتب هذه السطور لصاحب الفرة محمد فهمي عبد المجيد بك رئيس جمعية المؤاساة وسعيد جمعي اتندي سكرتير الجمعية ان اتاحا له زيارة المستشفى وبمضى بالشكر الدكتور احمد النقيب الذي رافقه في هذه الزيارة يومين متوالين بسلطه كل ما جل ودق من شؤون المستشفى الهندسية والصحية

ذلك المال في بناء مستشفى . وذلك لان الاساس عديم في بناء المستشفيات ، الهبات المالية الكبيرة والرخاء في اختيار المعدات ومواد البناء والاثاث . قيل ان احد الاغنياء الانكليز وهب مستشفى مدلسكس ثلاثمائة الف جنيه ، لبناء جناح خاص بالمرضات ، ورأيه في ذلك ان عمل الممرضة من اشق الاعمال وأدقها ، فاذا لم تكن مرحلة النفس ، هادئة الاعصاب لم تستطع ان تقوم بعملها ، على خير وجه . واشترط ذلك الواهب ، ان يكون لكل ممرضة حجرة خاصة للنوم وأخرى للاستقبال ، وان يحق لها ان تستقبل من تشاء في حجرتها الخاصة . فسلحت ادارة المستشفى بكل الشروط والألحظ والآخر ، واقترحت ان تمنح الممرضة حق استقبال من تشاء في بهو عام خاص بالاستقبال ، وقالت للواهب انه اذا رفض تعديل هذه الشروط اضطرت الى رفض الهبة . فقبل

والخلاصة ان الانكليز يحسبون ان نفقات بناء المستشفى تكون بوجه عام بواقع ١٥٠٠ جنيه للسري الواحد . اي ان انشاء مستشفى فيه ٥٠٠ سرير يكلف نحو ٧٥٠ الف جنيه . غير ان الالمان وجهوا عنايتهم بعد الحرب ، الى بناء مستشفيات تجمع مزايا المستشفيات الانكليزية ، ولكن لا يقتضي مثل نفقاتها . فبنوا مستشفى مارتن لوتر في برلين ، فبلغت نفقاته بواقع ٣٥٠ جنيتها فقط للسري الواحد . وهو آخر ما بلغه فن بناء المستشفيات الحديثة ، من الاتقان وتوافر الشروط التي يقتضيها العلم والتمن وفلة النفقة . وعلى مثاله بني مستشفى المؤاساة في الاسكندرية . بل ان مهندس مستشفى مارتن لوتر نفسه — ارنتس كوپ — هو الذي وضع تصميم مستشفى المؤاساة وأشرف على بنائه كان الرأي من قبل متجهاً الى جعل المستشفيات مباني متفرقة كل بناء خاص بمرض من الامراض ، او بطائفة متلائمة منها ، وذلك لكي يتوافر للمريض في البناء الصغير ، ما لا يتوافر له عادة في البناء الكبير ، من نور الشمس والهواء الطلق . ولكن تقدم علوم الطب الحديث ، وأساليب المعالجة ، جعل حتماً ارتباط المباني بعضها ببعض ، اذ من الختم على المريض الواحد ، في غالب الاحيان ان ينقل الى جهاز العلاج بالاشعة ، لتصوير عضو من اعضائه بالاشعة السينية ، او لتعريضه للاشعة التي فوق البنفسجي ، او لتحليل دمه او بوله ، او لحصه بالآلات خاصة ثابتة لا يمكن تنقلها . ومن الاسراف الذي لا مسوغ له ، ان يكون في كل بناء من مباني المستشفى المتفرق ، جميع هذه الادوات ، والمجرا الذين يستعملونها . لذلك نشأت فكرة انشاء المستشفى الحديث في بناء واحد ، تكون اجزاؤه المختلفة ، كالاعضاء في الجسم مترابطة منتظمة في وحدة شاملة وعهدوا الى المهندسين ، في تحقيق هذه الغاية بلا تقريط في ما يحتاج اليه المريض من النور والهواء والراحة . فكان مستشفى مارتن لوتر في برلين ، ومستشفى المؤاساة في الاسكندرية ، مثالا لهذا الاتجاه الجديد . وما يدلك على خطورة هذا الاتجاه ، ان مستشفى « غرانش بلانش » في ليون — وهو من اكبر المستشفيات في فرنسا وقد بلغت نفقاته نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات — كان قد بدى انشاؤه قبل الحرب على اساس اجنحة متفرقة ، وفقاً للرأي القديم ، فلما بدت لمجلس

ادارته ، مزاياء البناء الواحد كما اوجزناها ، وعز عليهم هدم مبانيه جميعاً ، وحدوا بينها ، باتفاق وامرأب تحت الأرض حتى ليستطاع ، نقل المريض في سريره ، بالمصعد آناً ودرجاً في الاتفاق آونة ، من بناء الى آخر ، وفقاً لما تقتضيه اساليب العلاج الحديث

يقوم مستشفى المؤاساة على اكمة ، ترتفع نحو ١٨ متراً عن سطح البحر في بقعة تطل على بطيحة الجنداء وهي من اجل بقاع الاسكندرية واصلحها لاقامة المستشفيات حيث الفضاء متسع والهواء نقي والراحة موفورة لبُعد البناء عن ضوضاء المدينة وجلبة شوارعها يطالملك الصرح ، على كتف الاكمة فيروعك ما يتجلى في خطوطه من البساطة والجلال . طولة مائة وعشرة امتار ، وعلوه ٥٤ متراً ومساحة الارض المبنية ٣٠٠٠ متر مربع ، ومساحة حرمة ٣٠٠٠٠ متر مربع وينتظر ان يحول الى حديقة غناء . فاذا اقتربت منه استقبلك مدخل نفخ معمد ، وابواب ثلاثة علو الباب منها ستة امتار مصاريعها من الحديد والبرونز الخرم ، كأشها قطع من الدتلا في دقة صنعها ، تدخل بها الى بهو ، قترى في الجدار الجنوبي الذي يقابلك عند الدخول مكاناً ينتظر ان يزئ بصورة زيتية لجلالة الملك وحواليها على الجدران الثلاثة اماكن لصور اخرى شخصية ورمزية ، منها صور امنحوتب وابن سينا وكلوت بك . والى يمين هذا البهو ردهة نفمة خاصة باستقبال جلالة الملك وتقابلها ردهة لاجتماع مجلس الادارة

والبناء ثمانية ادوار ، احدها تحت الأرض وآخر على سطحها وستة فوقها . اما الدور الارضي ، فدوران في الواقع وفيهما الآلات والماكنات اللازمة لتوليد البخار ، وانابيب المجاري والاسلاك وما الى ذلك . وبما يدلك على عناية المهندس العظيمة ، جعله المجاري والانابيب مكشوفة بدلاً من ان تكون مطمورة في الأرض لكي تسهل مراقبتها والسيطرة عليها اذا وقع خلل فيها . ويوزع البخار بانابيب ومواسير على المطابخ والمغاسل او على مرجل ماء كبير يمتون المستشفى بما يحتاج اليه من الماء الساخن لتدفئة الغرف وللاستعمال في مرافق المستشفى العامة . وفي هذين الدورين كذلك ماكنات التبريد ، وهي لازمة للمستشفى لتبريد التلاجات في المطابخ ، والغرف الخاصة بمحفظ الجثث اذا ازم حفظها ، ولتبريد غرف المرضى متى اقتضى الجو او العلاج ذلك . وماكنات التبريد تصنع ثلجاً قد لا يحتاج المستشفى الا الى قدر يسير منه ، ولكن ادارته اتفقت مع بعض الشركات على شرائه منها ، وسوف يكون بيعه مصدر ايراد لا بأس به لادارة المستشفى

وفي المستشفى مؤآدان (دينامو) للكهربائية احدها قوته ١٦٠ حصاناً والآخر ١٠٠ حصان فاذا تعطل الواحد استعمل الآخر ، واذا تعطل الاثنان — وهو مستبعد — استطاع المستشفى ان يستمد القوة الكهربائية من شركة لبون او شركة سكة حديد الرمل . ولما كانت لجنة المستشفى تعنى عناية خاصة في اقتصاد كل ما يمكن اقتصاده من ثقات العمل ، ابتاعت مكتفات وبطاريات

خازنة للكهربائية ، حتى اذا كان التيار التجاري رخيصاً ، أخذ وخزن واستعمل حين الحاجة اليه
وفي هذين اللورين كذلك آلة تجذب الهواء من الجو الطلق فوق المستشفى وتنقيه بمصفاة من
الزيت وتصفيه من الغبار والرطوبة ، ثم تمنحه القدر المطلوب من الرطوبة والدرجة المبيسة من
الحرارة او البرودة التي يحتاج اليها المرضى ، وتدفعه في انابيب خاصة بذلك الى الغرف
ولما كان نقل المريض بسريره من حجرته الخاصة الى حيث يعالج او يفحص ، من ضرورات
المستشفيات الحديثة ، كان كل باب من ابواب المستشفى على الاطلاق يتسع لكل سرير في المستشفى .
فبدلاً من ان يرفع المريض على نقالة ويسار به الى حيث يقتضي العلاج ، يدرج سريره من غرفته
الى الممر او الى المصعد (الاسناسور) فيؤخذ الى غرف العلاج ، او يهبط به الى الدور الارضي
فينقل بسريره الى الحديقة ، او يصعد به الى السطح للعلاج باشعة الشمس الطبيعية . ولكي تستتب
للمريض جميع وسائل الراحة ، لا تري غرفة من غرف المرضى ولها نافذة تطل على ممرات المستشفى ،
بل لكل منها باب كبير وشرقة تطل على الشمال الغربي او الشرق الشمالي . ومبالغة في الحرص على
راحة المريض ، جعل كل باب يطل على الممرات في حجر المرضى ، مزدوجاً وبين المصراعين نحو نصف
متر من الفراغ فتمت للمريض الراحة التامة من الجلبة او الانين . اما الهواء فيدخل من ثقوب في أعلى
جدار الغرفة ، ويفتح القسم الاعلى من باب الشرقة ، بطريقة تسهل التهوية ، من دون ان يحدث
تسار من الهواء ، قد يصاب المريض منه بقشعريرة . بل اذا ضغط المريض على زر ، لا يقرع جرساً ،
ولكنه ينير نوراً قهراً اليه الممرضة . ومن غريب ما رأيناه في هذا الباب في مستشفى المؤاساة ان
في غرفة الممرضة مصباحاً ينفها بنور الى ان مريضاً يدعوها ، قهراً الى مجده . وعند دخولها
تضغط زرّاً خاصاً بين بابي الغرفة فاذا دحها مريض آخر وهي تمضي بالاول ، لم ينر المصباح في
غرفتها ، بل في غرفة المريض الذي تعالجه ، فتعرف ان مريضاً آخر يدعوها . وأعجب من ذلك ، ان
في غرفة القهرمات لوحة تدون من تلقاء نفسها دعوة كل مريض ووقتها ، وتلبية كل ممرضة ووقتها ،
فتستطيع ان تعلم في لحظة واحدة ، وبطريقة لا تقبل الخطأ ، للتواني من الممرضات في القيام بما عليها .
اسرة المرضى في المستشفى ٤٥٠ سريراً ، ٤٥ منها للدرجة الاولى و ٩٠ للدرجة الثانية و ٣١٥
للدرجة الثالثة ، وهذه الاخيرة مجانية جميعاً . واذا اقتضت الضرورة امكن زيادة الاسرة الى ٦٠٠
سرير . وله عيادة خارجية تتسع الآن لنحو ٤٠٠ او ٥٠٠ مريض كل يوم . وانما تنوي الجمعية ان
تقيم في المستقبل عيادة خارجية تتسع لنحو ٤٠٠٠ مريض كل يوم . وكل غرفة من غرف المرضى
مزدوجة البقف والجدران والارض والابواب . وتحتوي كل غرفة من غرف الدرجة الاولى على
سرير واحد ، وكل غرفة من غرف الدرجة الثانية على سريرين ، وكل غرفة من غرف الدرجة الثالثة
على ست اسرة او اقل . بيد ان اللجنة ادركت انه اذا ثقلت وطأة المرض على مريض ما واحتاج الى
عناية خاصة ، استوى عند ذلك المريض الغني والمريض الفقير ، فينقل المريض للدرجة الثالثة الى

غرفة خاصة فيها سرير واحد ، وينال من العناية الخاصة ما يناله المريض النقي . وفي أجنحة الدرجة الثالثة خمسون غرفة في كل منها سرير واحد فقط

خمس من ادوار المستشفى الثمانية مخصصة للرضى فالدور الاول خاص بالامراض الباطنية للرجال والثاني بالامراض الباطنية للنساء والاطفال والدور الثالث بامراض النساء والولادة وجراحها والرابع والخامس بجراحة الرجال . وفي الدور الأرضي صيدلية كبيرة ومعمل للتحليلات الكيميائية والبكتريولوجية وكلهما مجهز بادق واحداث الاجهزة الكيميائية والبكتريولوجية . وفيه كذلك ردهة واسعة للاجتماعات والمحاضرات العلمية . اما الدور السادس ففيه المطبخ والحمامات الشمسية وسكن الممرضات المبتدئات اللواتي يتلقين فن التمريض نظراً وعملاً ، ولكل منهن حجرة خاصة فيها سرير وخزانة وماء جار بار وساخن . وكل دور من ادوار المرضى مؤلف من اربعة اجنحة ، جناح للدرجة الاولى وثاني للدرجة الثانية ، اما الثالثة والرابعة فللدرجة الثالثة . وحجر المرضى كلها في مقدمة البناء ، اما حجر المؤخرة فليسكن المرضى والعمليات الجراحية على اختلافها ، وقسم العلاج بالاشعة وقسم خاص بعزل المرضى المصابين بحميات معدية

وتفتقد مرافق المستشفى ، من مطابخ ومغاسل على احدث الوسائل واكثرها اتقاناً . المطبخ على السطح ، وجميع ادواته كهربائية . ترفع اليه مواد الغذاء من لحم وخضار ولبن بمصعد كبير ، فيطبخ الطعام بحسب ما تطلبه الممرضة المختصة في كل دور من ادوار المستشفى ، وهو متصل بمصاعد خاصة بمطابخ صغيرة في كل دور ، وفيه غرفتان باردتان لحفظ مواد الغذاء وفي كل منها انابيب خاصة للتبريد وللتهوية وجميع ادواته كهربائية . وكل مطبخ من المطابخ الصغيرة يحتوي على ثلاثة لحفظ الطعام فيها ، وجهاز آخر لحفظ الطعام الساخن ، وما يحتاج اليه للممرضة من ادوات المطبخ لاعداد ما يقتضيه بعض المرضى من طعام خاص يحتاجون اليه فجأة . اما المغاسل والمناشر والمكاي ، حيث يغسل بياض المستشفى ويكوى بجامعة لاهداث الوسائل العلمية

اما اجنحة العمليات الجراحية فآية من آيات العلم الحديث . وهي في ثلاثة ادوار ، كل دور منها يحتوي على حبرتين للعمليات بينهما حجرة للتقيم تجهزة باحدث الادوات ، ومنها معقم autoclave المائي جديد يفرغ من الهواء ، ثم ينفث فيه البخار من أعلى الى أسفل في حجر منفصلة احدها عن الاخرى ومتساوية جميعاً في ضغط البخار فيها ، فلا يبقى اي احتمال لانهصار كرة من الهواء الحامل للجراثيم داخل المعقم . ثم هناك حجرة للفصل مجاورة لكل حجرة من حجر العمليات ، بينهما نافذة واسعة ، يستطيع الجراح ان يراقب المريض منها وهو يظهر يديه بعد اتمام العملية . ومصباح حجرة العملية لا ظل له ، واذا انطفئ لحادث مفاجئ في التيار ، والجراح يعمل العملية فانار مصباح آخر — لمارة اوتوماتيكية — يستمد تياره الكهربائي من بطارية كهربائية

خازنة تكفي لآتارة المصباح ثلاثة ساعات . وقد بنيت غرف العمليات ، حتى يستطيع عمل العمليات فيها على ضوء النهار — وهو في الغالب غير مستحسن ، لأنه يجي من ناحية واحدة ويلقي ظلًا على جسم المريض — او على الضوء الكهربائي . فاذا تبين ان الضوء الكهربائي هنا مفضل على ضوء النهار ، لأنه يقع وقوعاً محموداً على جسم المريض ، اقلقت النوافذ اقلالاً محكماً بستار سود لا تنفذها شعاعة نور . ومن آيات قسم الجراحة غرفة للعمليات فيها جهاز للاشعة السينية . ذلك ان الطبيب اذا شرع في عملية لاستخراج مادة صلبة دخلت جسم المريض ، اهتدى الى مكانها بصورة الاشعة السينية . ولكنه احياناً قد يضل مكانه ، ويتعذر عليه نقل المريض ثانية لتصويره بالاشعة السينية وهو تحت المشرط فتستعمل الاشعة السينية مباشرة لتهدي الجراح الى ضالته . وقد قيل لنا ان في اوربا الوسطى لا توجد الا حجرة واحدة من هذا القبيل وهي في مستشفى هيدلبرج بمجنوب ألمانيا . ويقابل غرف العمليات غرف التخدير وغيرها ما يحسب مكملاً لها

اما قسم العلاج بالاشعة — وقد تبرع بنفقاه البالغة ٤٠٠٠ جنيه المستر رينهارت التاجر الانكليزي بالاسكندرية — ففيه أحدث الاجهزة لهذا الغرض ، وهو حجرتان رئيسيتان بينهما حجرة صغيرة تجلس فيه الممرضة المختصة بهذا العمل ، بعد ما تضع في كل منهما مريضاً ، وتعين لها قوة الاشعة التي يتعرضان لها . وفي حجرة الممرضة وسائل دقيقة تمكنها من وقاية نفسها ، لأنه اذا قويت الاشعة النافذة من باي الحجرتين او احدهما ، الى حجرة الممرضة تعرضت للخطر ، وهذه الزيادة تستطيع ان تتبينها في الواح زجاجية خاصة بتغير لونها اذا زاد النافذ من الاشعة عن قوة معينة . وعندئذ تخفف التيار او توقفه بأزرار . وجدران حجرتي العلاج بالاشعة ، وحجرة العمليات الجراحية التي فيها جهاز الاشعة السينية مبطنه بالراسص والباريوم منعاً لاختراق الاشعة لها



جمعت جمعية المؤاسة معظم ثقات المستشفى من الاهلين عن طريق « اللوريات والافصة » التي نظمتها ، ومن هبات اهل الخير . وما هو جدير بالذكر ان الاجانب كانوا اكراماً استخياء في تعصيدها فنفضها المستر رينهارت بأربعة آلاف من الجنيهات والمستر في ألف والمسيو كوتسكا بمصر بألف والمسيو دفسيو بألف . وقد بلغ ما تبرع به الاجانب لها نحو عشرة آلاف جنيه . واتنا لنأسف ان الوطنيين لم يحاروا الاجانب في ذلك حتى الآن . فان الجمعية لم تل هبة من وطني يزيد على مائة جنيه ومجموع هباتهم قد لا تزيد على الف . ونحن نعلم ان ذلك ليس لتقصير اغنيائنا في السخاء على المشروعات الخيرية ، ولهم في ذلك آيات ، بل اننا نثق لهم اذا علموا ان مستشفى المؤاسة ، مفخرة علمية واجتماعية لمصر وللقومية المصرية ، بادروا الى تعصيده بكل ما يستطيعون ، فيرضون بذلك شعورهم الوطني ، وزعنهم الانسانية السامية

فؤاد صرغوف

رجوع الهارب

إذا تمرّد الحبّون على حكم الهوى، وضاق كيويده بصراخهم وبكائهم
فتح لهم باب ديره فخلصوا منه ناجين بأنفسهم، وانطلقوا هارين من
أسره، ينشدون النسيان والسوا في حياة أصبحت تنكّرهم وكأن لم يتصلوا
بها من قبل. وهاموا في عالم يحلمهم ويجهلونّه، تحوّلهم الوحشة وتظلم
الكآبة. هنالك يرجع الهارب نادماً مأخوذاً بسحر تلك الأيام التي
كانت تشرق عليه من خلال ذلك الدير القديم

قرّبتُ للنور المشعّ عيوني ورفعتُ للهيبَ الأحمرَ جبيني
ومشيتُ في الوادي يمزقُ صخره قدي وتدي المائكات عيني
وعدوتُ نحو الماء وهو مقاربي فنأى وردّ إلى السرابِ ظنوني
وبدّتْ لعيني في السماء غمامةٌ فوقفتُ فارتدّتْ هنالك دوني
وأصحتُ للنسباتِ وهي هوازجٌ فسمعتُ قصصَ العاصفِ المجنون
يا صبح: ما للشمس غير مضيئة؟ يا ليل: ما للنجم غير ميين؟
يا نار: ما للتّسار بين جوانحي؟ يا نور: أين النورُ ملء جفوني؟
ذهبَ النهارُ بحيرتي وكآبتي وآتى المساءُ بأدمي وشجوني
حتى الطبيعة أعرضتْ وتصلحتْ وتنكرتْ للهارب المسكين !!

إن لم يكن لي من حنانك موئلٌ فلن أبتُ ضراعتي وحنيني؟

آثرت لي عيش الأسير فلم أطلق
 فأعدتني طلاق الجناح وقلت بي
 وأشرت لي نحو السماء فلم أطر
 نسي العناء وبت يجهل عالماً
 ولقد مضى عهد التنقل وانتهى
 لم ألق بعدك ما يشوق نواظري
 فهتفت أستوحى قديم ملاحني
 وزلت استدري الظلال فعمسني
 فرجعت للوكر القديم وبني أسي
 لما رأيته أغرورقت عياني من
 ومضت في الذكرى فرحت مكذباً
 وصحوت من خبل ربي عما أرى
 فافتح لي الباب الذي أفلقتة
 وامد ذراعيك العداة وضمتني
 دعني ادور القلب من خمر الرضى
 وأعد إلى أمر الصباة هارباً
 طاف الحياة على نواك طليقة
 وأتاك يلصقها بعين سجين ١١

نظرات اجتماعية

في العلاقات الجنسية

لدبر بقطر

قيل ان الله خلق الرجل وامرأته الى ذلك ، ولم يحظر على باله أن يصنع له شريكة في الحياة ، حتى غافله الشيطان وخلق المرأة . وعلى هذا يكون الرجل من صنع الله والمرأة من صنع الشيطان غير ان هناك رواية اخرى صاغها احد علماء الاجتماع^(١) في قالب من الدعابة والفكاهة ، ولكنه ضمتها حقائق ملموسة ، وختمها بدروس ومساائل غاية في خطر الشأن وهي ان الاله « نوتري » عندما وُلد العزم على صنع المرأة ، وجد ان المواد الصلبة ، والعناصر الاولية ، التي خلق منها الرجل ، قد استنفذت برمتها . وبعد صمت طويل وتمكير عميق ، خطر بباله حلُّ أخرجه من هذا المأزق ، وهو انه اتخذ من القمر استدانة ، ومن الدبابات ليونها ، ومن النباتات المتعرشة التصاقها ومن الحشائش الخضر اهتزازها ، ومن عيدان القصب اعتدالها

واتخذ من اكمام الزهور تفتيحها ، ومن اوراق الاشجار خفتها ، ومن اشعة الشمس ضياءها ، ومن نظرات الفزلان سحرها ، ومن خلايا النحل تقاربها ، ومن قطرات العسل حلاوتها ، ومن النار توهجها واتخذ من خرطوم القليل انحرافه ، ومن سحب السماء بكاءه ومن هبوب اللسيم علته واتخذ من الريح قلبه ، ومن الارنب جينته ، ومن الطاووس زهوه ومن صدر الببغاء نعمته ، ومن اللباس صلاته ، ومن البحر قموته ، ومن الثلج بروده

واتخذ من ابي زريق (طائر) ثورته ، ومن الحمام هديله ، ومن الكركي ذبذبته ، ومن الشكرواكي وفاءه ، أخذ هذه كلها ودقها دقاً ، وطحنها طحناً ، وعجنها عجنًا ، وصنع منها المرأة ، وأهداها الى الرجل

وعاد الرجل بعد اسبوع يفكر للاله امره وخر على ركبتيه ساجداً ، وهو يقول : أي ربتي !! ان هذه الخلقة التي اهديتها قلبت نعيمي بؤساً ، وجعلت حياتي شقاء . وهي لا تكف ثرثرة لحظة

واحدة ، ولا تدعني دقيقة أخلو فيها بنفسي ، وتستغرق كل اوثاقي . تضايقني فوق ما استطع
احتماله ، وتريد ان يوجه اليها كل انتباهي . تبكي من لاشيء ، وتلهو بغير انقطاع لهذا جئت
بها اليك يا ربي ، لان العيش معها امر لا يطاق
فقال الاله : حسناً !! وأخذ مخلوقته الجديدة ...

وعاد الرجل بعد اسبوع آخر ، وخرّ على ركبتيه ساجداً ، وهو يقول : ربي !! منذ ان فارقت
المخلوقة الجديدة ، قد استحال ألسي وحشة ، واقلب سروري حزناً ، وايناسي وحدة ، وليس
لعيثي بغيرها من سبيل . فكم كانت رقص لي وتلشد ، وتفرّد وتغني ، وترمقي من طرف عينها
الساحرتين ! وكم كانت تلعب معي ، وتعلق بي ! وكانت بجملتها ربيعاً اذا ابتسمت ، وكان ضحكها
موسيقى اذا ضحكت ! ما اجملها كانت اذا نظرت اليها ، وانعمها اذا مسستها !! اي ربي ! اردها الي
فقال الاله : حسناً !! ها كها ...

ولم ينب الرجل سوى ثلاثة ايام وعاد ثانية الى الاله وخرّ على ركبتيه ساجداً وهو يقول : اي
ربي ! لست ادري... لقد عدت الى رشدي ، وايقنت ان هذه المخلوقة اشدّ وبالأعلى ، منها اسعاداً
لحياتي ففعلها

لحق الاله واشتد غضبه على الرجل واغلظ له الكلام قائلاً : — تبّاً لك اليك غني !!
ليكن هذا آخر ما سمعته منك من الشكوى ...
صرف امورك تصرفاً يناسب مقتضى الحال ...
فقال الرجل : ربي ! لست أستطيع العيش معها
فأجابه الاله : ولست تستطيع بغيرها وأدار ظهره الى الرجل ، ومضى في عمله
فذهب الرجل يضرب اخماساً على أسداس ، وهو يردد القول : لست أستطيع العيش معها ولست
أستطيع بغيرها ... فما العمل ؟ ...

يُعزّز كثير من العادات والتقاليد ، التي تقدسها الشعوب والقبائل ، وتحافظ عليها بأرواح
أبنائها ، الى وجوه الاختلاف بين الرجل والمرأة ، على ثقافتها . وقد كانت الفروق الجنسية منذ
الخلق الى يومنا هذا ، قوة فعالة في سن الشرائع ووضع القوانين ومراعاة العرف والتفريق بين
مبادئ السلوك والآداب العامة واستهجان بعضها وتسميته رذائل واستحسان البعض الآخر
وتسميته فضائل ، وكانت سبباً في وجود طائفة من الطقوس والتقاليد القومية والشعبية
والطائفة والدينية

والمرأة لغز لم يستطع الرجل الى اليوم حلّ طلاسمه . وهي آخر ما يتسنى له فهمه في الحياة .
والسعادة الزوجية لا تتطلب حتماً فهم الرجل عقلية زوجه ، بل تفرض توافر الحلم والتسامح عندهما .

ويقول علماء الاجتماع ان في تاريخ الجنسين يتمثل قانون من أهم القوانين الطبيعية وأعظمها شأنًا . وهو قانون التجاذب والتنافر . ألا ترى الطبيعة الانسانية قد اودعت في الجنسين من قوة الجاذبية ما لا يستطاع الفرار منه ، كما أنها اوجدت بينهما من اسباب العزلة والتنافر ، في احوال خاصة ، ما لا يتسنى اغفاله ؟ ألا ترى في الرجل والمرأة الحب والبغضاء والتجاذب والتنافر ، القرب والبعد الاباحة والتمنع ؟ ألا ترى ان الصفة الواحدة متممة للآخرى ؟

وقبل ان نبدأ في تتبع بعض العادات المعروفة وندوس كيف نشأت ، وكيف ان العلاقات الجنسية كانت من أهم العوامل التي دعت الى توطيد دعام هذه العادات — قبل هذا ينبغي ان نسارع لننتفي عقيدة شائعة بخصوص الآداب الجنسية عند الامم الممحصية والقبائل القطرية . ليس ثمة ما يستدل منه على ان الاباحية كانت تغلب على الشعوب القديمة في الازمان الغابرة . وليس ثمة ما يستدل منه على ان الاباحية اُثراً في اي بلد من بلدان العالم اليوم ، حتى ين القبايل البربرية التي لا تزال تعيش عيشة الفطرة ، البريئة من شوائب المدنية ، وصقال التهذيب الذي يضي على الناس عادة ثياباً من الرياء والتصنع . واذا كان هناك من شيء فان الامم المتأخرة والقبائل المستوحشة والبلدان نصف المتمدينة أكثر محافظة على حرمة مبادئها الجنسية ، واحداً ابك وأعف نقساً وأكثر اعتدالاً ، في علاقاتها النسائية ، منهم بالشعوب المتمدينة المتحضرة

ومن اسباب الامتناع والاعتدال عند الشعوب الممحصية الخوف من الضعف ، لانهم يظنون ان الفتور الذي يعقب عملية الجماع ، الناشئ عن زيادة ضغط الدم ، ضعف مستديم . ولما كان غفر الشاب قوة ، فان رجالهم يحرصون على السائل المنوي كل الحرص لاعتقادهم انه الينبوع الذي يستمد منه الجسم تلك القوة . ومع جهلهم بعلم وظائف الانسان فلهم يعتقدون ان قوة الرجل في خصيتيه . ولا غرابة في ذلك فان بعض المتأخرين من فلاحي اوربا الى اليوم يصفون السائل المنوي دواء لشفاء بعض الامراض ، وتقوية الاعصاب . ولا تزال القبائل الممحصية في كثير من انحاء العالم اليوم تحافظ على عاداتها القديمة في الحروب ، فتحرم على الجنود الاقتراب من النساء قبل الحرب بمدة معلومة وفي اثنائها وبعدها بزمان معلوم . وكان بنو اسرائيل يحمون على الجنود ان يطهروا اقمعهم قبل النزول الى ميدان الحرب ، حتى بعد الاستحلام . ولا تزال القبائل الاسترالية تشرب ذكورها بول الاناث ، وتشرب اناثها بول الذكور شفاة للامراض

ويتضح مما سبق ان من أهم اسباب العقدة والاعتدال في العلاقات الجنسية ، وابتعاد الرجال عن النساء بقدر الامكان عند الامم الممحصية ، المحافظة على القوة والرجولة بكل معانيها فيما يتعلق بالرجال ، وصون الطراوة واللين والانوثة بكل معانيها فيما يختص بالنساء

ومن هذه الاسباب ايضاً الخرافات والاباطيل التي محوم حول المرأة وكل ما يتعلق بالمسائل الجنسية كما محوم الخرافات والمخزعلات حول المظاهر الجوية والطبيعية كالرعد والبرق والنيازك

والكواكب . ولا يخفى ان المصحح يفسر هذه الظاهرات تفسيراً عسيراً يتفق وعقليته . وما يقال في هذه يقال في اعضاء التناسل والمرأة وكل ما يتعلق بها وقد ذكر كرولى ان في متحف Far Völkerkunde يوجد حجر على لوح من الخشب من بريطانيا الجديدة يمثل عصفوراً يجر شيئاً من عضو التناسل للمرأة ، دليلاً على اعتقاد سكان تلك البلاد من ان الحيض عند المرأة ينشأ من لدغ ثعبان او قعر عصفور . وفي المتحف عينه اثر آخر من غينيا الجديدة يمثل تمساحاً يقبض بكفيه على رأس امرأة ، وتمساحاً آخر يحاول ايلاج خرطومه في فرجها . ويفسر بعضهم الاستحلام عند الرجال بقولهم ان روحاً شريرة او « عفريتاً » انثى تضاجع المستحلم ليلاً ، كما انهم يفسرون عند الاناث بقولهم ان عفريتاً ذكرًا يضاجع المرأة فتستحلم

ويعتد هذا الاعتقاد الى امد أبعد في حالة حمل الفتاة العذراء ، غير المتزوجة ، بكرة كانت أم ثيباً ، لانهم يزعمون في هذه الحالة ان روحاً شريراً اقتضى عليها في الاجرة وقضى معها لبائته قسراً . ومتى « ثبت » ذلك نجت من طائلة العقاب

وتبلغ هذه الخرافات احياناً درجة الجنون . ففي بعض الجزر التي لا يزال اهلها على فطرة الانسان الاول لا تأكل المرأة مع زوجها ابداً بآية حال من الاحوال منعاً للارواح الشريرة . ولا يبعد ان تكون هذه الارواح منشأ العادة المعروفة في بلادنا وما جاورها الى اليوم ، وهي عزل الرجال عن النساء عند تناول الطعام . وفي جزائر الكارولين لا تمنع المرأة من مجالسة الرجال اثناء تناول الطعام الا متى كانت حبيلى . غير ان سكان جزائر فيجي يمنعون المرأة من خدمة زوجها على المائدة وهي حامل والاصل في عادة اطلاق الرصاص من البنادق قبيل الزفاف ارباب الارواح النجسة ، وابعاد الخطر الذي يهدد الرجل بقدم المرأة . ويذكر القراء ان هذه العادة لا تزال متبعة في الريف المصري . وليس هذا بالامر الغريب فان آثارها لم تمحُ من اوروبا . ومنذ عهد ليس ببعيد كان يطلق الرصاص على رأس المرأة الانكليزية اثر خروجها من الكنيسة عقب حفلة الزفاف المقدسة ، في مقاطعتي درهام وكليفلند في شمالي انكلترا

واذا استثنينا البلدان والامر المتمدينة فان الزواج يعقد ليلاً عادة . وفي مصر لا يعقد الزواج نهراً الا في الاوساط التي تميل الى التقاليد الاوربية ومنشأ هذه العادة السبب عينه ، وهو ما يساور الناس من المخاوف والاوهام التي تحوم حول المرأة . ولا يقتصر المهجويون الى اليوم على الزواج ليلاً ، بل يحملون — في بعض البلدان — العروس الى منزل العريس في سلة حتى لا يراها الغير . وأما المورخ فلوطرخس الى ان هذه العادة كانت معروفة عند قدماء الرومان . وتخفى بعض التباين العروس ليلة الزفاف في منزل حالك الظلام ، ويبعث العريس وراءها يتلمس طريقته في الظلام بحثاً عنها ، ولا تتم عملية الزواج حتى تقع يدها عليها . ومن ابداع ما يقوله علماء الاجتماع تعليقاً على هذه العادة الظرفية انها تتفق والطبيعة تمام الاتفاق ، لان التوالد في النبات يقع ليلاً . ويظهر للملأ نهراً

ومن اسباب الاعتدال في العلاقات الجنسية عند الممجين التفاخر على الغير والتباهي بالحياة استدلالاً على الرجولة والمقدرة على اخضاع الشهوات ، وعدم الاستسلام لها ومن مادات أهل فيجي انه لا يعد حسناً ان ينام الرجل وزوجه تحت سقف واحد . فاذا ما أرادا ذلك ضرب معها موعداً rendez-vous للقاء في اصمق الغابة في مكان لا يعرفه الا هما . ومن الغريب ان ما يقرب من هذه العادة معروف بين فئة قليلة جداً في اميركا اليوم حيث يتفق الزوجان ان يكون لكل منهما منزله الخاص ، ويدعو احدهما الآخر لتناول العشاء ، فيلي الدعوة اذا كان غير مرتبط بموعداً آخر ، ويقوم الزوج الآخر بدوره بدعوة الاول ، وهكذا تبلغ الحرية الزوجية هذا الحد المتطرف

ومن العيوب القبيحة عند الهنود الحمر في شمال اميركا ان يزور الرجل مضجع امرأته او ينظر الى سريرها نهاراً . وفي غربي افريقيا اذا عثر احدكم على رجل وزوجه في حالة الجماع يصبح الاثنان عبيده . وهذا يفسر لنا أصل الحذر والحشمة عند الممجين فيما يتعلق بالمسائل الجنسية . ومن المشاهد ان الصراحة في الكلام عن هذه المسائل من ثمار المدنية الحديثة ، ففي بعض البلدان ينتشر الرجل او المرأة اذا علم احدهما ان آخر سمعهما يتلفظان باسماء اعضاء التناسل او ما يتعلق بها ، في حين ان المرأة المتمدنية لا تستحي ان تنافس رجلاً في موضوع علمي او اجتماعي وان استدعى ذلك ذكر الفاظ يستحي منها غير المتمدنين

وقد حكى لي نوبي ان الكثيرين من ابناء وطنه المشتغلين في القاهرة وغيرها من مدن القطر ، يرحلون الى قراهم لزيارة زوجاتهم واولادهم ، ولكنهم لا يخاطبون زوجاتهم او يسلمون عليهن قبل مرور اسبوع على وجودهم هناك ، استدلالاً على الرجولة والعفة وضبط النفس ، واتباعاً للتقاليد طبعاً . ولا يخفى على الملمين بالعادات الاوربية والاميركية ان سكان تلك البلدان اكثر اظهاراً لمواظفهم الزوجية امام الغير من سكان الشرق الادنى ، وأم الشمال في اوربا اكثر صراحة في اظهار هذه المواظف من أم الجنوب ، ففي اوربا يقبل الرجل زوجته امام الغير عند عودتها من سفر ، او يضع يده على كتفها او يضمها اليه ، وهكذا يفعل الصديق مع صديقته ، في حين ان الرجل في مصر لا يظهر شيئاً من هذه المواظف امام الآخرين ، وقد لا يهز يده بيد امرأته ولو بعد غيبة طويلة ، ألا ترى منشأ هذه العادات ؟

من هذا يتبين ان الاباحية لا تتفق وهذه العادات التي نشأ عليها الانسان غير المتمدنين . وربما نستطيع ان نضيف اليها حقيقة جليلة ، وهي انه لا يبعد ان يكون الانسان قد استكشف منذ ألوف من السنين ظاهرة بيولوجية في المرأة ، وهي انها لا تتناسل اذا تركت عرضها متاعاً شائعاً لجميع الرجال ، كما هو المشاهد في المرأة البغي التي قلما تخطى الطبيعة في امرها فتزوق ولداً . غاية ما في الامر ان المرأة تستطيع ان تتصل برجلين او ثلاثة او اربعة او اكثر قليلاً ، ومع ذلك تحمل وتلد غير ان العدد اذا زاد قل احتمال حملها ، ويشاهد في تاريخ الامرة الى يومنا هذا ان الطبيعة قد

زودت الرجل بماطقة الغيرة إقبالاً على النسل ، ولا يستثنى من ذلك إلا تعدد الأزواج عند بعض القبائل التي تنزوج فيها المرأة بأكثر من رجل — ما يسمونه باللغة الانكليزية polyandry وهو ما يقابل تعدد الزوجات للرجل الواحد او ما يسمونه polygamy غير ان كلا من العادتين أخذ في الانقراض . ففي القطر المصري يبلغ المتزوجون أكثر من امرأة واحدة اقل من ٥ ٪ من مجموع المتزوجين . أما المتزوجون من امرأتين فتبلغ النسبة فيهم ٣ ٪ . والمتزوجون من ثلاث نسوة ٣ ٪ . والمتزوجون من اربع نسوة ٠.٠٠٠ ٪ وفي بلاد الهند متوسط نسبة المتزوجين بأكثر من واحدة ٥ ٪ ، وفي بلاد القرس ٢ ٪ . أما زواج المرأة بأربعة رجال او أكثر فلا يوجد إلا في بعض الجزر ، وقد يكون مثل هذا الزواج في صورة أخرى وهي ان يتزوج خمسة رجال مثلاً خمس نساء ويكون كل رجل منهم زوجاً لكل من النساء الخمس ، وتكون كل امرأة زوجة لكل من الرجال الخمسة . ولا يخفى ان هذا لا يمكن تسميته أباحية ، لانه زواج مشروع جرى به العرف

ومهما ذكرنا من التقاليد الغريبة غير المستحبة في مسائل الزواج عند الامم والقبائل المنحطة فاننا لا نستطيع ان نحكم عليها بالاباحية . نجد مثلاً بين أهالي الكنفو والزولو والكفرة عادة غريبة يلجأون اليها عند الاحتفال بالبنات initiation متى بلغن سن المراهقة . وذلك انهم يطلون لمن الحرية للاتصال بمن يشاءن من الرجال . ويجمعون أحياناً ١٥ او ٢٠ بنتاً في منزل واحد ، فيقبل المدعوون من شبان القرية للدخول عليهن . وأعيد ما قلته ، وهو ان نية هؤلاء القوم لا تنصرف في هذه العادة الى القسوة او الفجور ، بل الى عادة تكاد تكون دينية ، الغرض منها تطهير البالغات من الارواح الشريرة التي تحملهن ببلوغهن سن المراهقة ، ولو انها تؤول في النهاية طبعاً الى استمتاع بين هؤلاء وأولئك

ومن هذه العادات الغريبة ان في بعض الجزر يتخذ العريس صديقاً (وهو كالشيفين) او صديقين او اربعة اصدقاء قبيل عقد الزواج ، وتنحصر مهمة هؤلاء في فض بكرة الزوجة أولاً ، والاستمتاع بها ثانياً قبل ان تقدم للزوج ، تطهيراً لها . وفي أحيان أخرى يقوم احد رجال الدين بهذه الوظيفة فيقضي ليلة او أكثر مع العروس ، ويزفها بعد ذلك عروساً طاهراً . ولا يرى في هذه العادة اهل تلك الاصقاع حاراً او فضيحة . ولا يبعد ان تكون مادة «السخلة» التي تعد وصمة في جبين مصر (لانها لا تزال باقية بين الطبقة السفلى وبعض افراد المتوسطة) من بقايا هذه العادة غير المعروفة في سوريا او فلسطين او العراق

غير ان في جزائر الهند الشرقية نوعاً من الاباحية ، وهي ان الصغار قبل سن البلوغ ، والشبان او الفتيات قبل الزواج يجوز لهم ان يتصل ذكورهم بأناسهم اتصالاً جنسياً الى ان يتزوجوا ، ولو كان بينهم قرابة تمنع الزواج . اي ان الرنا هنالك جائز شرعاً للاعزب ، فتى كان او فتاة ، محرماً على المتزوج

ومن انواع الاباحية ما هو شائع في بعض بلدان آسيا، وهو ان يُعيرَ رجل امرأته لصديق او صيف، قياماً بواجب الصداقة او ردّاً للمعروف، او اكراماً للضيف، بشرط ألا تكون المرأة حرماً محرماً (كاللاخت والعمة والحالة الخ) طبقاً لقوانين البلد ومن هذه العادات تبادل الزوجات في الولائم والافراح وان كانت المرأة حرماً بالنسبة للرجل. ومن الغريب ان مثل هذه العادة معروفة في بعض البلاد المتقدمة بين طبقات شاذة من اولئك الذين يعيشون كما كان يعيش الرومان في زمانهم، فلا يباؤون في حياتهم إلا بمعاقرة بنت الحان والرقص والاستسلام لشهواتهم في شتى الطرق والاساليب الشيطانية



وقد كان للاعتقادات والاباطيل التي سادت على مدى الاجيال بخصوص المرأة السبب الاكبر في التضييق على حريتها، ومطالبتها بأكثر ما يطالب به الرجل من الحياء وصون العرض، وعدم المساواة بينها وبينه. ويعتقد بعض الهنود الى اليوم ان الطفل يرث الجسم عن امه ويرث الروح عن ابيه، والجسم عند الهنود على الاخص لا قيمة له في جانب الروح. وذكر العالم الاجتماعي وسترمك Westermarck ان المغاربة في جبال الاطلس يحتمون على نساءهم استعمال الاعداد المغربية القديمة، ويحفظون عابهم الاعداد المغربية الحديثة، لانها ميزة يختص بها الرجال دون النساء. وفي بعض البلدان الوثنية يحرم على المرأة الصلاة الى الآلهة الذكور، فتتقنع بالآلهة الاناث والغرض من هذه العادة الاشارة الى علو منزلة الرجل على المرأة اولاً، وغيرة الرجل على المرأة، وخشية ان تطارح الآلهة الغرام فيما اذا كانوا ذكوراً

وفي مدينة سيول بكوريا يقرع ناقوس الساعة الثامنة مساءً، فيخفي الرجال من شوارعها وأزقتها وتظهر النساء، فيمررن في المدينة الى الساعة الثالثة صباحاً حينما يقرع ناقوس آخر، فتحتجب النساء وينسج المجال للرجال

واذا نظرنا الى الخرافات والعادات السالفة الذكر، على غرابة بعضها، وهمجية بعضها، فانا نجد انها حافظت على الاسرة ومنعت شر الاباحية والعبث بالاعراض والزنا بالاقارب والتزاوج بين المحارم وساعدت على ان يكون احب ما لدى الرجل المرأة التي بلغت اقصى ما تكون من الانوثة، وأحب ما لدى المرأة الرجل الذي بلغ اقصى ما يكون من الرجولة

ولا ينبغي عن اذهاننا ان تحريم الزواج بالاقارب المقربين oxogamy امر حديث العهد، وليس من طبيعة البشر ان يمتنعوا عن زواج اخواتهم او بناتهم كما يظن العامة. وما هذا الامتناع إلا طاعة مكتسبة. فقد كان قدماء المصريين يتزوجون من اخواتهم، ولا تزال بعض الامم تحرم على الرجل النظر الى بنته او رؤيتها بعد سن البلوغ، ويحرم على المرأة كذلك ان تكشف وجهها امام ابنها او تنظر اليه بعد بلوغ تلك السن كما هو الحال في جزيرة سيلان. وما نسمعه احياناً من اتصال

شاب بأخته او رجل بينته الحشاء اتصالاً جنسياً غريباً ، فان في اللغات الاوربية كلمة خاصة بهذه الحالة ويسمونها بالانكليزية incest

ومبدأ تحريم الزواج بين الاقارب الاعتقاد بأن اولئك الذين يأكلون من طعام واحد يحل بهم النحس وسوء الطالع اذا ما تزاجوا بعضهم من بعض ، ولعل هذا الاصل في تحريم الزواج بين الاخ والاخت في الرضاع . وبهذه المناسبة نقول ان عادة الصلاة القصيرة قبل تناول الطعام عند بعض المسيحيين ، او رسم علامة الصليب عند البعض الآخر او قولهم « بسم الله الرحمن الرحيم » عند المسلمين ، ترجع الى الاعتقاد القديم عند الهنود ، من ان هناك اقوالاً ينبغي تلاوتها قبل الاكل طرداً للارواح النجسة

ومن غريب الصدف ان يفكر الهنود في تحريم الزواج عند الاتحاد في الجسم communsality والدم consanguinity قبل ان تظهر النظرية البيولوجية المشهورة التي تقول ان القرية تضعف اذا لم تنقسم الدائرة التي يحدث فيها الزواج ، لان وجوه الضعف في رجل وامرأة من اسرة واحدة تظهر بوضوح في ذريتهما فاذا ما تزوج ابناهما مثلاً من بنت من هذه الاسرة كانت وجوه الضعف اكثر وضوحاً . وهذا يميز ما يقوله العلماء من ان خرافات الجبهلاء والعامة قد تسبق مكتشفات العلماء

غير ان الزواج من الاقارب يختلف فيه . ففي مصر والبلدان الاسلامية يحرم على الرجل زواج اخواته وبنات الاخوة والاخوات ، ويجوز له الزواج من بنات العم القريب ، في حين ان الشريعة اليهودية تميز الزواج من بنت الاخت . وفي اوربا واميركا لا يستحب مطلقاً ان يتزوج الرجل من بنت عمه القريب . ولا يجوز له ذلك الا اذا اختد الحب بينهما . ومن الغريب ان في بعض الجزر الزواج بين اولاد الاعمام او الاخوال endogamy مقيد بهذا القيد ، وهو ان العم لا يجوز له ان يزوج ابنه من بنت اخيه ، ولا يجوز للعائلة ان تزوج ابنها من بنت اختها ، ولكن يجوز ان يزوج الخال ابنه من بنت اخته ، او تزوج العمه ابنها من بنت اخيه . والحكمة في ذلك ألا يكون الزوج والزوجة متسلسلين من جدٍّ ابيٍّ واحد

يقراً الرجل العادي عن هذه العادات والتقاليد والشرائع والقوانين والمخالفات ، حسنة كانت ام قبيحة ، ولا يهيمه من امرها سوى انها طرائف يتفكك بها في اوقات الفراغ ، ولا يستعصي نظره فيها سوى انها أحاج تصلح حديثاً للمائدة وتسلية لقائلها وسامعية غير ان الذين يراقبون حوادث المجتمع بمنظار هذه العادات وتاريخ نفاثتها وكيفية تطورها لا يسمعون الا سعة الصدر والتسامح واحترام التقاليد بين الامم الاخرى التي تخالفنا مبادئ وعقائد وآداب طامة . ولا يسمعون الا نبذ التعصب ، وقبول الآراء الجديدة اذا ما اتضح صلاحها ، والتقاء الآراء القديمة اذا ما اتضح بطلانها . ولا يسمعون الا التنازل عن مبادئ طالما كانوا يقدسونها ، وعادات طالما كانوا يعبدونها ، وتقاليد طالما تمكنت من قلوبهم فلا يستطيعون الافلات منها ، ولا يسمعون الا التأمل والتفكير في مفاهيم العادات

الاسلوب العلمي

لدى العرب والاسلام

لمبر مصطفى الشراي

ما برح الانسان منذ ما وجد على هذه الارض يتلمس بعقله وحواسه وأخيلته الواسعة مظاهر هذا الكون المعجيب واسرار هذه الحياة الدنيا . وما برح يتساءل الى يومنا هذا عن احاجي الكون التي لا اعداد لها وعلاقتها بذلك الانسان المسكين الذي يأتي الى العالم فيجالد في معترك الحياة ويكافح ويحقد ويهزل ويفرح قليلاً ويتألم كثيراً ثم يدركه الفناء فيهلك مقهوراً مدحوراً . ولكم ناجى هذه الطبيعة وتطلع الى العلة التي تسيرها وتأمل في القضاء فلم يثر له على حد ولا بدء ولا نهاية وخمس نفسه فاذا به يجهل ماهيته ويجهل من اين آتى والى اين يذهب . وحول فكره الى العالم فاذا به لا يستطيع ان يعرف هل هو غير ام مسير بجمبرية لا تفرح ولا تفرح وهل امامه رقي تام شامل ام هو يدور ابدانياً على حله . ونظر الى الكائنات فلم يفقه ماهية حركتها العامة ولا الحكمة في تلك الحركة

ولطالما شغلت هذه الامور الفلسفية الناس منذ فجر الخليقة الى يومنا هذا . ولشدها تناقشوا فيها بل تخاصموا بل تقاتلوا بل تقاتلوا ودقوا بينهم طر منثم . لكن هذه الاحاجي ما لبثت على حالها كما ان العقل البشري ما لبث ان يحجز عن ان يحير لها جواباً محسوساً او معقولاً يرضي عنه العالم الخذر الذي لا يعلم غير ما يقع تحت الحس او يدرك بدلائل راهنة . وظهر في كل الامم الكبيرة قديمة كانت او حديثة فلاسفة استرسلوا في هذه الموضوعات بحثاً وتعليلاً كما شافوا وشاعت اهاواؤهم الفلسفية ومبولهم المذهبية وظهر ايضاً خياليون تجاوزوا في ابهامهم حدود الحس والعقل فراحوا يتخبطون في اوهام لا محسها ولا لعقلها وهم اصحاب الاخيلة الشعرية الذين لا يتقيدون بقيد ولا يتقنون بتصوراتهم عند حد سواء اكلن لتلك التصورات ظل من الحقيقة ام لا . والى جانب هذين الفريقين برز فريق ثالث رزين متواضع وهو فريق العلماء الذين رأوا اخيراً ان الانسان عاجز عن معرفة ماهية الحوادث الكونية فعليه اذن بان يقصر ابهامه على تحري صلة الموجودات الثابتة بعضها ببعض بصرف النظر عن صلتها بمجموع العالم او بالخصص الذي يحس ويفكر . وهذا الاسلوب في التفكير هو الذي يسمونه الاسلوب العلمي . مثاله اننا اذا رأينا جسمين يسقطان نحو الأرض بسرعة مختلفة تخزيناً

أسباب هذا الاختلاف في السرعة حتى اذا عثرنا عليها وضعنا قاعدة لسقوط الاجسام دون ان نهم بماهية الجاذبية واسبابها وعلاقتها بالعلة الاولى او بالانسان . واذا رأينا جسماً يتمدد بالحرارة قلنا ان الحرارة تمدد الاجسام والبرودة تقلصه فثبتنا بذلك صلة الجسم المذكور بالحرارة والبرودة دون ان نشغل نفسنا بأسباب حصول الانسحاب او التقلص اي هل هنالك علة اولى او علة كامنة او ملاك او جني جعل ان الحرارة تزيد حجم الجسم والبرودة تنقصه . واذا عرّضنا جسماً كياويماً بحجم آخر نحرقنا الجسم الجديد الذي يحصل من هذا الامتزاج دون ان نعتقد قبل المزج اننا سنحصل على جسم معين كأن يكون ذهباً أو فضة أو اي جسم آخر ومعناه ان عملنا الكيماوي هذا يكون خالياً من كل وهم او اعتقاد سابق وبذلك نصل الى معرفة الحقيقة المجردة

واذا نحرقنا التاريخ الذي أفلت فيه الانسان من الاوهام حتى صار لا يبحث عن العلوم الا بمقتضى هذا الاسلوب العلمي وحده نحمده لا يتعدى عهد باكون وديكارت في الفلسفة وكبلر وغاليليو في العلوم . اما قبل ذلك فالاسلوب الذي كان يتبعه معظم المفكرين في جميع الاقوام كان يسمى الاسلوب الغيبي وهو انهم كانوا يعلمون حوادث الكون بحملها خاضعة لأرادة الاصنام اولاً فالالهة فالالهة الا أحد فالعمل الكامنة بها المنفردة عنها الى ان انصرف العقل البشري اخيراً فيما يتعلق بالعلوم عن البحث عن اصل الكائنات وقايتها ومديرها واقتصر على النظر في النواميس الطبيعية التي تبير حوادث الكون بموجبها . ومنذ ذلك الحين اخذت العلوم تتسع وتتقدم

قلت ان جميع الاقوام كانت سواسية في اتباع الاسلوب الغيبي لا نستثني منهم احداً حتى اليونانيين انفسهم . غير ان بعض الباحثين (ومنهم استاذ مصري كان ناقشني في هذا الموضوع على صفحات المقتطف منذ بضع سنين) لا يريدون الاعتراف بهذه الحقيقة بل يريدون ان يجعلوا العرب وحدهم منفردين باتباع الاسلوب الغيبي في بحاثهم العلمية وان يجعلوا الاسلوب المذكور طابعاً لهم وحدهم . وهذا ما سأؤخى دحضه بإيجاز في هذه المقالة . اقول بإيجاز لانني اذا رحلت اذكر جميع الدلائل والامثلة على خلط اليونانيين وغير اليونانيين في بحاثهم العلمية والفلسفية نلأت بذلك سرفاً برأسه . فأي تجربة او اي مفاهنة او اي استقراء جعل صاحب كتاب الفلاحة اليونانية مثلاً يقول في الصفحة ١٠٦ من كتابه المذكور المطبوع في مصر . « قال قسطوس اذا نصبت رأس حمار اهلي في وسط المبقلة اسرع نباتها وكثر زلها واذا عمد الى الرصاص الاسود وصنع منه وزحل في برج الميزان ثمال امرأة في يدها ريحانة تشمها ونصب في المباقل اسرع نباتها وكثر ريعها واذا تقص على رأس حمار اهلي صورة امرأة بشمع اخضر والقر في برج السنبلة ونصب في وسط المبقلة اسرع نباتها وكثر زلها » وفي الصفحة ١٤٤ من الكتاب نفسه « قال قسطوس : اذا كتب اسم الراعي بدمه في جهته ارتفع عنه الوماف » وهذا صاحب المنطق اي ارسطو نفسه وهو من اكبر المفكرين في العالم يحلط في كتاب الحيوان في اموزعة كقولہ انه ظهرت حية لها رأسان . وان ثوراً مفرداً والقح بعد

ان خفي وغير ذلك مما جعل الجاحظ يتعدها ويستهيء به في كتابه المسمى بكتاب الحيوان . ومن المعلوم ان اليونانيين كانوا اغني شعوب الارض بالآلهة وتخيلاتها الشعرية التي ينبو العقل السليم عنها وكذا كان الرومانيون . فقد اتخذوا لكل شيء الها او اكثر . وجعلوا لهذه الآلهة كل ما يمكن ان تتصوره من صفات بشرية ثم جعلوا العلوم ايضاً تابعة لارادتها الا ما لا يمكن تعليله بغير وجه علي كالمباضيات مثلاً . وهكذا كانت الحال لدى الكلدانيين والبابليين والهنديين والمصريين القدماء وغيرهم من الامم القديمة

ومن البديهي ان لا يشذ العرب عن غيرهم في اتباع الاسلوب الغيبي في كثير من ابحاثهم لانهم تلامذة اليونان في العلوم والفلسفة . ولكن اما كان لدى الشعوب القديمة علماء يتبعون في ابحاثهم الاساليب العلمية المبينة على التجربة والاستقراء . والجواب عن ذلك سهل وهو انه لو خات تلك الشعوب من أناس كهؤلاء لما كنا وجدنا أسس كثير من العلوم الحديثة متأصلة لدى اليونان ولدى غيرهم من الشعوب المتمدينة القديمة . فالاسلوب الغيبي وان كان طبع جميع الشعوب القديمة بطابعه في اوائل النهضة العلمية الحديثة فان تلك الشعوب لم تعلم عقولاً كبيرة كانت تتبع الاسلوب العلمي الخفى في كثير من ابحاثها . ولا شك ان اليونان الفضل الاكبر في اظهار بعض حقائق هذا الكون لكن العرب والاسلام قاموا ايضاً بقسطهم ايام لم يكن غير نورهم الزوا نبراساً تستنير به البشرية في ظلام الجهل الخالك . فن العلوم التي عكف عليها بعض علماء العرب ودرسوها درساً استقرائياً خالياً من الادهام الرياضيات . ومن البديهي انه لا يمكن البحث في الرياضيات باسلوب غيبي . فالتان واثان تساوي اربعة ولا يسلم العقل بانها تساوي اكثر او اقل سواء ارضيت بذلك الآلهة او العلل الكامنة ام لم ترض . والعرب كانوا بادئ بدء تلامذة أرخيدس واقليدس في هذه العلوم . لكنهم ما عثموا ان يبدؤا اساتذتهم فأوجدوا او اوضحوا علماً برأسه هو الجبر . وبحثوا في المثلثات وزادوا في معادلات الهندسة مما لا يخفى على كل من تتبع هذه الشؤون . واظهر أثرهم في هذا الباب انهم نقلوا الارقام الهندية والحساب العشري عن الهند فاقبضها الافرنج عنهم . ولا تزال اسماء الخوارزمي وابن الهيثم وشجاع ابن اسلم وابي جعفر الخازن والمرخسي وجابر بن افلح والقليصادي وغيرهم من الرياضيين الاعلام مفعزة من مفاخر الاسلام في الشرق والغرب

وعلى المكس من الرياضيات الفلسفة . فان ابحاثها لا يمكن ان تكون يقينية في كل نواحيها مما توحي بعض الفلاسفة قصرها على المدركات وعلى المعقولات . لان هناك اموراً لا يمكن ادراكها ولا بد للفلسفة من ان تتناولها وان كان العقل البشري غير قادر على بثها . فالعرب والامم التي سبقتهم لم يضعوا الفلسفة المادية (يسمونها ايضاً الفلسفة الوضعية او اليقينية او الطبيعية) وواضعها هو أوجست كوث القرنى في القرن الماضي . وهي فلسفة علمية ترتكز على الاستقراء والاستنتاج الحسي والعقلي . لكنها لا تتناول سوى النظر في مختلف العلوم لرؤية صورة الكون بها . ولا تتعدها

الى التحليل العقلي والمنطقي للامور التي لا يمكن ادراكها كالعلة الاولى والكون والمبدأ والنهاية والازل والجبرية وغيرها . وهذا الضرب من الفلسفة المتعلقة باسس البيانات خاصة هو ما برز العرب به حتى ادهشوا عدداً كبيراً من فلاسفة اوروبا لقرط العدة في تحليلاتهم العقلية والمنطقية فراح اليسوعيون انفسهم يطبعون كتاب تهافت الفلاسفة للغزالي وتهافت التهافت لابن رشد لان فيها اقوى جواب للملحدين واجمل استنتاج عقلي لوجود الخالق مبدع الاكون

واشتط غلاة المتعصبين من الافرنج فجعلوا الفلسفة الاسلامية صوفية ملائى بالاهام وفاتهم ان المسلمين ولا سيما المعتزلة منهم قد هضموا وتناولوا الفلسفة اليونانية وزادوا عليها في ناحية الدين خاصة وحللوها تحليلاً ما سبقهم اليه احد . ومن ذا الذي ينكر ان نظرم الى العلة الاولى كان اجل وأسمى من نظر اليونان الذين جعلوا لكل شيء إلهاً حتى صار مجموع الآلهة مهزلة من المهازل الكونية . ولا غرضاً على العرب اذا اضطهد بعض رجال الدولة قسماً من فلاسفتهم بتحريض غلاة الفقهاء المتعصبين فان لهذا الاضطهاد أمثلة لا تحصى في الشعوب القديمة ولدى الاوربيين قديماً وحديثاً وما عدم التناحر بين الناس في زمن من الازمان على الآراء الفلسفية والمذهبية كما ان الخيالات والاهام ما برحت شائعة لدى جمهرة الاوربيين حتى في يومنا هذا . والعامة هي العامة سواء في الشرق أم في الغرب وليس كل رجل من سواد الشعوب الاوربية كفستاف لوبون في تفكيره او كدوين في تحليله . والملة التي فيها عقول كعقول ابن سينا والكندي والفارابي والغزالي وابن باجة وابن طفيل وابن رشد وابن خلدون وابن الهيثم واخوان الصفاء وابن مسكويه وغيرهم من اعلام الفلاسفة لا يقوى احد على الادعاء بأنها لم تقم بواجبها في سبيل تقدم العقل البشري

واذا انتقلنا الى الزراعة نجد ان العرب حذقوا التجارب الزراعية واضطفاء الاصناف النباتية المفيدة فقد اوجدوا عشرات من اصناف المشمش والتين والعنب والتفاح وغيرها وربوا الخيل والانعام وخبروا امراضها ومدوااتها . ولهم في خلق الخيل ولا سيما في الوانها وشيئتها ودواؤها ملاحظات فانت الاوربيين انفسهم حتى في ايامنا هذه . ففي كتب الزرقة الفرنسية لا يجد القارئ اسماء لدائرة السمامة ودائرة الحما ودائرة المعوذ مثلاً بل يجد تلك الدوائر وامثالها ممعة باسمائها العربية دون غيرها . وللعرب فضل في نقل كثير من النباتات المفيدة الى اوروبا كالقطن وقصب السكر والبطيخ والمشمش ومعظم اشجار الفصيلة البرتقالية وعدد كبير من العقاقير الطبية والابازير والافاويه . وترجمت العرب عن اليونانية والنبطية كتباً كثيرة في النبات والحيوان والزراعة والمناخية وألّف ابن العوام الاشبيلي في القرن السادس من الهجرة كتاب الفسلاح الاندلسية وقد ترجم الى الفرنسية والاسبانية . ومدهه العلمان الفرنسيان رنجلمان وبامي وقالوا ان هذا الكتاب يدل على ما كان للعرب من نظرات دقيقة في الطبيعة والكيمياء وانه مجموعة لاجل الابحاث والقواعد الزراعية التي كتب فيها الانباط واليونان والرومان عدداً ما كان يتبع في الاندلس . ويتضح من ذلك ان

اجدادنا كانوا حفظة العلوم الزراعية أيضاً وانهم اضافوا اليها تجاربهم وملحوظاتهم مما فيه بعض فوائد عملية وحقائق علمية تقرها عقولنا في ايماننا هذه . ويقتضينا الانصاف ان نقول ان ابحاثهم الزراعية لم تكن كلها علمية بل كثيراً ما يجد الانسان في كتبهم بعض الآراء السخيفة بجانب أجل القواعد المعقولة . وسبب هذا جهلهم حياة النباتات الداخلية في الغالب . وقد كان من المستحيل عليهم ان يتبعوا اسلوباً يقينياً محضاً في كل التجارب الزراعية قبل ان يعرفوا اسس النبات ووظائف اعضائه وبناء التراب والهواء كيمائياً وما هي أغذية النبات وكيف يتناولها . وكل هذه الامور الدقيقة لم تعرف الاً البارحة اي في القرن الماضي ، مثال ذلك اننا نقرأ في كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٣ ص ١٠٤) وصفاً لجذور النبات وكيف تتغلغل بين اجزاء الصخور وفي الآجر والخزف حتى في الفلن البصري فتنتقبه . ويقول الجاحظ ان ذلك ليس لشدة غز الجذور وحده رأسها ولكنة يكون على قدر ملاقة الطبايع . فلاتة الطبايع هذه هي الجلة الغيبية التي لا يفهمونها وسبب ذكره لها انهم ما كانوا يعرفون في تلك الايام ان الجذور تفرز حوامض تحلل او تذيب الاجسام الصلبة للذكورة فيسهل عليها اختراقها .



والعرب على الطب فضل ولهي فضل فهم وان كانوا تلامذة ابقراط وسقراط وجالينوس فقد بذوا اسانئهم في كثير من ابحاث العلوم الطبية ولهم في هذا الباب بحوث علمية ليس للغيب اليها سبيل . ولطالما نعى عليهم خصوصهم قلة اهتمامهم بالتشريح وامراض النساء لاسباب دينية لكنه لا يسمع اشد الناس خصوصية لهم الا الاعتراف بانهم هم الذين درسوا ووصفوا الجدري والحصبة وهم الذين فقتوا الحصاة وقدحوا العين وأوجدوا الصبغة وزادوا في المقررات الطبية والادوية المركبة . ولهم نظرات صادقة لم يستقيم اليها احد في امراض الاطفال والحميات الخبيثة وامراض الجلد ومعالجة البول والفتق والورم الباسوري وغيرها وهي امراض كثيرة . ولا جرم ان كل الذين يراجعون تاريخ الطب ويقرأون ما دونه الاوربيون انفسهم في هذا الباب يمجدون ان من اجدد الصفحات المكتوبة بماء الذهب تلك التي تبحث عن اعمال الرازي وابن سينا وعلي بن عباس وابي القاسم الزهراوي وابن زهر والقرافي دع جابر بن حيان في الكيمياء ورشيد الدين الصوري وابن البيطار في النبات فهو لاء علماء لم يكتبوا بنقل العلوم الطبية والنباتية عن اليونان بل مزجوها بعلوم الكلدانيين والمهندسين والقرس واضافوا الى كل ذلك تجارب جربوها وادوية اوجدوها وامراضاً كشفوها كلها معقولة محسوسة تقرها عقولنا اليوم كما اقرتها عقولهم في تلك الايام البعيدة . ومن الغريب اني بينما اكتب هذه المقالة في الثامن من كانون اول «ديسمبر» سنة ١٩٣٣ دفع اليّ موزع الصحف عند اليوم السادس من الشهر المذكور من جريدة «الاهرام» واذا بي اقرأ فيه خبراً عن محاضرة للدكتور ماهرهوف في المجمع العلمي المصري بحث فيها «في اكتشاف الدورة الدموية على يد الطبيب العربي ابن النفيس الذي كان

في القرن الثالث عشر من الميلاد» وحسب العرب غفراً ان كتبهم الطبية لبثت بضعة قرون تدرس في اوروبا وحيدة لا مناقس لها.

ومن العرب الذين كان لهم في الفلسفة والعلوم نظرات يقينية صادقة جماعة اخوان الصفاء المشهورين فقد دونوا في مقالاتهم شيئاً لا يبعد عما قاله لافونزيه فيما بعد وهو ان لا شيء يتكوّن من العدم ولا شيء ينعدم بل كل شيء يتحوّل . وعلاوا حصول المطر اصلق لتعليل . وبينوا كيف يمتص النبات غذاءه من التراب بواسطة جذوره وما فيها من قوة جاذبة . وقالوا يذهب النشوء والانتخاب الطبيعي وتنازع البقاء وفوز الاصلح . ومن البديهي انهم لم يستطيعوا ان يأتوا ببراهين حاسمة على صحة هذا المذهب كالبراهين المديدة التي ادلى بها داروين فجعلته مرجع المذهب المذكور بلامنازع ، لان اثبات امور كهذه اثباتاً علمياً مبنياً على الاستقراء وعلى تتبع حيوانات عدة في مختلف صفاتها الخلقية يحتاج الى تقدم العلوم البشرية في كثير من النواحي التي كانت لا تزال مجهولة في العصور التي سطعت فيها المدنية العربية . ومع هذا فقد كانت آراء اخوان الصفاء في هذا الباب صحيحة وان اعززتها الادلة العلمية . ولم آراء لا بأس بها في تكون الجبال والبراري وثبات حرارة الماء في العيون صيفاً وشتاء وحصول المد والجزر والبرق والصاعقة وغير ذلك من امثال الفيزياء « علم الطبيعة » التي كانت غامضة كل الغموض في تلك الايام سواء لدى العرب او لدى الامم التي درجت قبلهم . اما ابحاثهم في الفلسفة فكانت معتمدة من فلسفة أرسطو خاصة . ولما ابحاثهم في الاخلاق والعلوم النفسية فكانت طريفة تدعو الى اكبار هؤلاء العلماء الذين شغفهم العلم فأولعوا به وعملوا في سبيله وهم لا يبتغون على علمهم جزلة ولا شكورا

وعلى ذكر الفيزياء لا يجوز ان نهمل ذكر ابن الهيثم من عاشوا في القرن الخامس من الهجرة فلقد كان عالماً بالهندسة والفلك وسائر الرياضيات وله في البصريات ابحاث فاق بها بطليموس اليوناني ولا سيما في انعكاس الضوء والعدسات وتشريح العين وغيرها . ولا بد لنا ايضاً من ذكر ابنه موسى اصحاب كتاب الحيل والبيروني الذي تمكن مع غيره من الوصول الى حساب الوزن النوعي لبعض الاجسام . لكن كل ذلك لا يعد تقدماً محسوساً في علم الفيزياء . والحقيقة ان دساتير هذا العلم المهمة كلها وليدة المدنية الحديثة منذ عهد غليليو ونيوتن في الميكانيكا الى ابحاث فولتا وفرنكلان وفراي في الكهرباء . ولا يزال في هذا العلم المهم غوامض لم يتمكن العلماء من كشف القناع عنها بالرغم مما لديهم من الوسائل التي تسهل عليهم البحث والتنقيب

ومن المعلوم ان اسعب جزء من اجزاء الفلسفة الوضعية واكثرها تعقيداً ذلك الذي يبحث عن علم الاجتماع وقواعده لان علاقات البشر بعضهم ببعض تابعة للعوامل كثيرة ولان سنن الاجتماع لا تسير على وتيرة واحدة في كل الاجوال بسبب تأثير هذه العوامل فيها . ولذلك اعجب الشرق والغرب معاً بذلك الفكر المتقد الذي ادى الى ابن خلدون قواعده الاجتماعية والاقتصادية في مقدمة

تاريخه الشهيرة حتى عد بحق واضح أسس الاجتماع واصول الاقتصاد السياسي قبل مكياقلي ومونتسكيو وميث وغيرهم من علماء الغرب . وقد اخذ بعض العلماء في اوربا يدرسون منذ اواخر القرن الماضي آراء مؤرخنا الفيلسوف ويحلونها ويقارنونها بأمنائها من وضع علماء هذه الايام . وكلهم يجمعون على أن ابن خلدون هو أول من بحث عن أسس فلسفة التاريخ والاجتماع والاقتصاد وان بحثه لها كان على طريقة علمية معقولة لا على طريقة غيبية اي انه كان يميل الحادثات الاجتماعية والاقتصادية تحليلاً مبنياً على المشاهدة والاستقراء والاستنتاج العقلي لا على اوهام وخيالات واعتقادات مذهبية قد لا يكون لها ارتباط بالحوادث التي كان يدرسها . وهذه التعليقات المجردة هي التي جعلت لابن خلدون شيئاً كبيراً ومنزلة ممتازة في تاريخ العلوم التي تناولها بأبحاثه الطريفة

وهذا الجاحظ اديبنا الاكبر الذي اتقادت له اللغة واطاعة البيان حتى اتانا بالمرقص المسكر من آيات قلعه فلقد اعدت الكرة اخيراً على كتابه الشهير المسمى كتاب الحيوان فوجدت في تضاعيفه عدداً كبيراً من الآراء العلمية القويمة وتبيناً لاقوال بعض علماء عصره الذين كانوا يخلطون في الكلام في الامور العلمية . ولم يستثن احداً ممن قرأ لهم كتابات غير معقولة فتناول بقلعه اليونانيين حتى صاحب كتاب المنطق نفسه . وما علة تحليلاً حسناً مبلوحة البحر وعذوبة الامطار والثلج واستحالة الحطب في الاحتراق والرم في الصباح . لكنهم كانوا يرون في تلك الايام ان النار جوهر مستقل . وعلل صعود الهواء وانحدار الماء لا بالجاذبية والثقيل النوعي بل بانجذاب الاجسام بعضها الى بعض . وقال عن بعض العرب ان الجسم يكون بارداً على قدر قلة الحرارة فيه والظلام انما هو فقدان الضياء . وهذه الامور زارها اليوم بسيطة وما كانت كذلك قبل عشرة قرون . ولاحظ انطفاء النار في الآبار والحقار وقتوق الارض واتخذ ذلك دليلاً على عدم امكان الحياة فيها لكنه لم يذكر لهذا الحادث اسباباً . وذكر مقاومة الماء وطقوا الاجسام ولا سيما المراكب وعلل ذلك تحليلاً لا يأس به . وما لاحظته تأثير البيئة في الوان الاحياء كخضرار بعض الحشرات في المياض واسوداد بعض الحيوانات في الحررة واغبرار بعضها في السهول . وآمن بمحصول هذه التبدلات على كر الايام وعلى مقتضى المؤثرات الطبيعية المختلفة فكأنه قال بمحصول التطور على كر الدهور . وهناك مسألة اقضت مضجع شيخنا الكبير وهي كيف تحصل بعض الاحياء بلا بيض وبلا حمل كالحشرات التي تتولد في جحر النخل وكسوس الجيوب والارض ودود الجيف ودود المعدة الذي يحصل من الطعام والطعام خلومنه . وباليته كان لدى شيخنا مجهر اذن رأى به الجراثيم العديدة وبيض الحشرات الدقيق ولظل على رأيه من ان الحي لا ينبت الا من الحي . وقد وصف الجاحظ بعض الحيوانات كالخنفاش والثر وغيرهما وصفاً دقيقاً يدل على شدة فراسته وقوة ملاحظته وفرط حذره ائلاً يكون في كتابه صفة تخالف حقيقة الحيوان او فكرة لا يقرها العقل ولا توصل اليها التجارب . ولو اردت بيان كل ما ورد في الكتاب المذكور من الآراء العلمية والفلسفية السديدة لكتبت في ذلك عدة صفحات

هذه صورة صغيرة وبسيطة توخيت فيها ان اظهر لكم ان العرب الاقدمين لم يعدموا ابلان مدنيتهم الزاهرة عقولاً أخذت بالاساليب العلمية في إيجائها دون التأثر بأراء فلسفية سابقة . ولئن كان عدد الذين اتبعوا هذه الطريقة من البحث قليلاً أو كانت الاساليب الغريبة شائعة في تلك الايام البعيدة فاذك الآ لأن العقل البشري لا يتكامل واسرار الطبيعة لا تكشف في سنة او سنتين او قرن او قرنين . وليس من الانصاف ان نلعن رجال ماشوا في القرون الوسطى تكنتهم اسرار الطبيعة وأحاجبها التي لا تحصى اذا هم لم يجدوا لسكل باب مغلق مفتاحه . واذا عدلنا في حكمنا عذرناهم كما نعدر فطاحل علماء القرن التاسع عشر كداروين وهكل وبستور وامثالهم اذا هم جهلوا بعض دساتير الكهرباء وغختراته مما يقرأه الاولاد في المدارس في ايامنا هذه . ونحن الذين نفخر بسعة معلوماتنا وغختراتنا ربما لا يمر قرن او اثنان حتى يرى ابناء تلك الايام اننا كنا نجمل علوماً هي عندهم من بسائط العلوم . وربما رثوا لحالنا لانهم يتمتعون في الحياة بوسائل لا عهد لنا بها اليوم وذلك كما يتمتع اليوم سواد الشعب حتى من العامة بالضوء الكهربائي والسيارة والطيارة والقطار والسينما والتدفئة ببخار الماء وغيرها مما لم يحظ به القراعة والقياصرة والاكاسرة والخلقاء في ابهة الملك وعز السلطان . فحسب العرب فخراً انهم جدوا في سبيل العلم وافقوا عن سعة وتقلوا علوم الاقدمين واحتفظوا بها وتدارسوها وهضموها وزادوا عليها ثم وقفوا مضطرين لا غيرين على از غزوات المغول والتتر في الشرق والاسبانيين في الغرب . والمنصف لا يلوم أمة نامت عن طلاب العلم وهو يرى رجالها قد قتلوا وبلادها قد خربت وكتبها قد حرقت او القيت في الانهار الكبيرة وبراها كلها جمعت ثملها ووقفت تريد العمل منيت بفاتح جديد من سفكة السماء وملحري العمران . وأكبر دليل على وجود التقابلية النامة في هذه الامة للاخذ بالاساليب العلمية الحديثة انه ما كادت مصر والشام تحتكان بلماء الغرب منذ بضع عشرات من السنين وما كادت مصر تقلت من حكم الآراك والماليك وتنعم بحكم الاسرة العلوية الرشيدة وعلى رأسها محمد علي اكبر حاكم مفكر انجبه الشرق في القرون الاخيرة ، حتى رأينا المدارس العلمية تفتح لتلقين العلوم على انواعها ورأينا المعامل والمصانع تؤسس على احدث الطرائق المعروفة

والنهضة الحديثة للاقطار العربية شيء محسوس لا سبيل الى نكرانه . لكن الاديب المصري الذي المعت اليه سابقاً لم يهتد الى حادث او حامل او نقطة ارتكاز كما يقول يصح تسميتها بالخور الذي اجتمع حوله الاسلوب العلمي الحديث . وهو يرى في مقال نشره في المجلد الثامن والستين من المقتطف ان لا عهد نابليون في مصر ولا عهد محمد علي ولا تعاليم جمال الدين الافغاني ولا ثورة عرابي ولا ثورة ١٩١٩ تصح ان تعد مبدءاً لاقبال الافكار في مصر ذلك الانقلاب الذي جعل جمهوراً كبيراً من الشعب يطرحون الاسلوب الغربي ويشخون الاسلوب العلمي في تفكيرهم . ومع هذا فهو لا ينكر وجود الانقلاب في التفكير او وجود النهضة نفسها . والحقيقة ان نهضتنا

الآخيرة لا ترتكز على عامل واحد بل على عوامل عدة قالت منذ أيام نابليون الى اليوم . واذا كان كل واحد من هذه العوامل لا يعد في ذاته المؤثر الأكبر الذي ادى الى انقلاب الاسلوب في تفكيرنا فمن خطأ الرأي ان ننكر كونه حلقة من سلسلة المؤثرات التي نهضت بنا في هذا الصدد . ففي أيام حملة نابليون بدأ الناس يشعرون برجحان العلوم الحديثة وبالقوة المادية المنبعثة عنها وأخذ مفكروهم يتطلعون الى معرفة هذه العلوم . ثم أتى محمد علي الكبير فأدرك بفرط ذكائه وشدة عزيمته ان لا سبيل الى اتقاء استعمار الغرب الاّ بنهوض الأمة وان نهوضها يتوقف على تلقينها العلوم الحديثة بالاساليب التي اتخذها الاوربيون انقسم فكان ما كان من فتح المدارس وتأسيس المعامل وارسال التلامذة الى اوروبا وقيام المترجمين يترجمون زبدة العلوم الغربية حتى اشبهت أيام محمد علي في القاهرة أيام المأمون في بغداد . ومن البديهي ان الافكار اخذت تتبدل منذ ذلك الحين متأثرة بهذه المؤثرات حتى جاء جمال الدين الافغاني فحمد عبده وتلامذته فأخذوا يقنعون الجمهور بأن الدين لا ينافي العلم وانه لا ضرر من تعلم العلوم الحديثة على انواعها سواء في المدارس الدينية ام في غيرها . وعندئذ صار النبهاء ينظرون الى العلوم غير نظرتهم الاولى وصاروا يرون الله سبحانه وتعالى فوق النواميس الطبيعية وفوق اعمال البشر الرفيعة منها والوضيعة . ولذلك لا يمكن ان يكون تعلم العلوم الحديثة الحاداً . ثم اتت الصحافة ولا سيما المجالات العلمية فكان لها في هذا الموضوع تأثير كبير . أما اليوم فقد رسخ التفكير على الاسلوب العلمي في رؤوس جمهرة كبيرة من الشعب . وصار لدينا في انحاء البلاد العربية جامعات ومختبرات لا تسير في اعمالها الاّ بمقتضى هذا الاسلوب . وقد تعدت مناهج الجامعات الدينية نفسها وازيدت الى دروسها جملةصالحة من العلوم المادية . وأرى انه لن ينقضي زمن طويل حتى نرى بين شيوخوا المتعممين الاجلاء اختصاصيين بمختلف العلوم المادية . فكما ان النصرانية لا تحول دون تعلم الرهبان دقائق العلوم الحديثة كذلك الشريعة الاسلامية السمحة لا تحول دون ذلك بل تحت عليه . وكما اننا نرى قساوسة صاروا اطباء وعلماء اختصاصيين بالنبات والجيولوجية والهندسة واضرابها كذلك سنرى عما قريب متعممين قد اتقنوا تلك العلوم وصاروا اقدر على بث كلمة الله العليا . واعرف في دمشق دكتوراً في الطب متعمماً ما ترك حمامته اثناء العرس ولا بعده وهو من أسرة فقهاء ذوي منزلة في الدين رفيعة . ولعله يعد نموذجاً لمن جمعوا بين علوم الدين وعلوم الدنيا فكانوا اصلح من غيرهم لبث فضائل الدين والحث على العمل في هذه الحياة الدنيا

ومما يتخذ دليلاً على رسوخ الاسلوب العلمي في تفكيرنا ان الانكليز عند ما تركوا المصريين اصر المدارس في مصر منذ بضع سنين على اثر تبديل سلوكهم السياسي لم تتأخر شؤون التعليم بل تقدمت ففي مدرسة الجيزة الزراعية مثلاً اتسعت موضوعات الدروس التي تلقى وكثرت التجارب وازدادت أدوات المختبر . ثم انشئت الجامعة المصرية وزيد في عدد مدارس الاحداث زيادة لا يستهان بها . ومما

لاريب فيه ان جلالة الملك قواد بدأ يضاء فيما نحن بصدده. لكنه مما لاريب فيه ايضا ان صاحب التاج وحكوماته قد وجدوا في نفوس الشعب استعدادا لتلقن العلوم الحديثة. وهذا الاستعداد ليس ابن يومه بل هو نتيجة تأثير العوامل التي مردتها والتي ما برحت تعمل عملها منذ أيام محمد علي على الاقل. وهذا العراق القطر العربي الشقيق فهو ما كاد ينفصل عن الترك حتى رأينا شعبه يتجه نحو العلوم الحديثة اتجاه الزيف الى الماء البارد فأسس دور المعلمين ومدارس التجهيز ومئات من المدارس الابتدائية ومدرسة للزراعة واخرى للطب وثلاثة للحقوق وبعث مئات التلاميذ الى جامعات الشام ومصر واوروبا حتى قطع في عشر سنين ما لم يقطعهُ خلال قرون من العهد السابق. وهنا ايضا يجب ان نذكر سيدي فيصل طيب الله ثراه ونذكر زعماء العراق بالحمد والثناء لكنه يجب ان لا يغرب عن البال ان بوادر انقلاب التفكير كانت كامنة في الشعب العراقي ايضا لانه ما برح متصلا بحركة مصر والشام الفكرية واتجاه الاقطار العربية نحو الاسلوب العلمي جعلنا نسيخ العلوم الحديثة ونهضمها لكننا لا زال الى اليوم تلامذة نتلقن تلك العلوم دون ان يكون لنا اشتراك يذكر في تقدمها. ومن الامثلة على ذلك ان عدد الاطباء الاختصاصيين لدينا كبير لكن عدد الذين كشفوا عن شيء من الامراض والجراثيم وطرائق المداواة قليل. ولدينا في الزراعة مختبرات وحقول للتجارب ندرس فيها امراض الزروع وحشراتهما وتنوخى ايجاد اصناف زراعية مفيدة لكن معظم هذه الاعمال يتوفر لها اساتذة اجانب في الغالب. وهكذا حالنا في سائر العلوم على انواعها. ونحن مقصرون حتى في تعرف بلادنا واستقصاء امورها. وقد سابقاتنا الغربيون في هذا المضمار فسبقونا. مثال ذلك ان الشام مدين الى بلانكنهورن ولارته وزموغن في الكشف عن طبقات ارضه والى فرسكال وشوينفرت وبوست في درس نباتاته والى روفي بيان معادنه علميا واقتصاديا والى غريفل الفرنسي في درس حيواناته المائية ومصايد انهاره وبحاره والى بضعة علماء في وصف مصالعه وآثاره. وهكذا الحال في مصر والعراق والمغرب والاقطار العربية السائرة. ويجب ان لا يستنتج من ذلك اننا جدنا على حالة رضينا بها دون ان نطمع الى تحطيتها. فنحن اليوم وان كنا نعتنيز بزيادة الغرب من العلوم فليس ببعيد ان يأتي يوم نسام فيه بإيجاد ذلك الزاد ونجويد كما فعل اجدادنا بزيادة علوم الاقدمين من قبل. وجمال العمل في سبيل تقدم العلوم والفنون واسع جدا. ولئن كان تناول بعض العلوم المهمة لا يتيسر الا للام الكبيرة الغنية بالمال وبالمختبرات فأما ما هو دونها من الابحاث العملية وهو في تناول كل فرد منا اذا صحّت عزيمته على العمل وكان متحليا بصفات العلماء

والخلاصة ان مما يثلج الصدر ويبشر بحسن المصير كون الشعوب الناطقة بالضاد قد اخذت تطرح في تفكيرها الاساليب الغيبية القديمة وصارت تهج نهج الاسلوب العلمي القويم. وليس بمستنكر على امة خطت بالعقل من دياجير الشرك وعبادة الاوثان الى التوحيد العالي وحفظت علوم الاقدمين وانما ان تهب اليوم الى العمل مع الشعوب المتمدينة في صلاح الانسانية وتقدم العقل البشري

الزهرة السوداء

الزهرة السوداء واقفة في الروض بين فروعها الخضراء
 نظرت بعين لا يبيض بها مطموسة في السميت والشعر
 ترنو ولكن لا ترى أحداً فتحار بين بقية الزهر
 فكأنها بعض النجوم خبا واشتط بين الانجم الزهر
 أو منية النفس خائبة لبست حداد الليل والقهر
 مبهوتة لم تبتم أبداً عن سافر مطلق وعن ثغر
 مشغولة في نفسها فلها لا فرق بين الروض والقهر
 فيها الوداعة والليان وما خُصت به الزهراء من طهر
 وبها الأريج ومثلها لبست نسجاً من الأضواء والقطر
 لكننا تجري الحياة لها حزناً وتُغذّي الليل في القهر

يا حبة القلب التي نبتت في الروض روض اليأس والصبر
 أني شقيقك في الحياة ولي ماء الحياة مرارة يجري
 وأروح مبهوت القواد بلا امل وأغدو حائر الامر
 ويسيل لي هذا الضياء دجى واطل في يأس من العمر
 وأرى ولكن لا أرى أحداً يدري ومثل سواي لا إدري

النيل في العهد الفرعوني

ترعه ، مدنه ، سفنه ، خزّان الفيوم

للكاتب حسن كمال

اما طريقة تصريف مياه النيل على الاراضي فكانت بواسطة الترع وتقسيم الاراضي الى حياض بواسطة جسور . واعلم ان هذه الجسور كان يمهّد الى حراستها الى خفراء اكفاء لمنع قطعها في أي بقعة حتى لا يتسبب من ذلك تلف الزراعة وغرق البهائم والقرى . وقد اهتم القوم كثيراً بهذه الحراسة حتى عهدوا في اداؤها الى قوة كبيرة من الفرسان والمشاة واسسوا المكاتب العديدة للاشراف عليها وزودوها بالاعتمادات المالية الكبيرة للمحافظة عليها وجعلها دائماً في حالة جيدة . وفي العصر الروماني كان يعاقب كل من يتلف جسراً بالاشغال الشاقة في الأعمال العمومية او المناجم او يومم ثم ينفي الى الواحات . قال استرابون ان مشاريع الترع والجسور كانت غاية في النظام والترتيب حتى تمكن القوم بذلك من ري الاراضي التي كان يتعذر ريتها لو تركت لطبيعتها وهكذا اصبحت الاراضي البعيدة تروى بالترع كالاراضي التي يغمرها فيضان النيل مباشرة

وبديهي ان فيضان النيل اذا زاد عن الحد المعتاد هدد القطر بالفرق لان القرى مشادة بالبلين وهذا الاخير اذا تشبّه بالمياه تحوّل الى كتل طينية . ثم ان غمر القرى بالمياه يحول دون انقاذ اهلها وحيواناتها . قال بلينيوس ان الفيضان اذا زاد على ستة عشر ذراعاً حلّ القحط بالقطر كما يحلّ لو بلغ اثني عشر ذراعاً او اقل . (راجع واكنسون)

وكانت عناية القوم بالترع لا تقلّ عن عنايتهم بالجسور . فكانوا يعمدون الى مديريهم في المحافظة على ترعهم التي كانت مربة عليها المصارف اللازمة والفتحات التي تمكن من ري الاراضي بانتظام بحسب الحاجة . وري الاراضي في تلك العصور كان مترتباً على ارتفاع سطحها ونوع النباتات المزروعة فيها . فاذا ما تمّ الحصاد وانتهت الزراعة اطلقت فيها المياه من اقرب الفتحات اليها . واذا هبط منسوب النيل وبدأ الفيضان في الزوال تقفل فتحات الري وتمنع المياه من الانصراف في النهر او الترع حتى تأخذ الارض ما يلزمها من المياه وتكتسب اكثر ما يمكن من الفرين . وبمجرد ما بدأ ذلك تفتح الفتحات فتتسرب المياه في النهر والجفاف الجوف وجودة الشمس في القطر سرعان ما يجفف



أحد ملوك الأمر الأولى يشق الأرض احتفالاً بمحفرة قناة
جديدة (مأخوذة عن المستر كويل)

الارض . لذلك حالما تقسّر المياه ووقتها تكون الارض رطبة يبدأ الفلاح في تهيتها للزرع بالطرق المتبينة التي تتطلبها طبيعة الارض وجغرافيتها ونوع النبات المراد زراعته فيها ولا ادلّ على اهتمام القراعة بحفر الترع اللازمة لري الاراضي من الاحتفالات الرسمية التي كانت تقام لذلك ويشترك فيها الملك بنفسه . فيأخذ بيده القناس ويشقّ الارض لأول مرة مسجلاً بذلك سروره بهذا العمل الجليل . ويحمد القاريء في الشكل رقم ١ (المأخوذ عن الاستاذ برستد في كتابه تاريخ مصر القديم) احد ملوك الاسرة الاولى يشقّ الارض بقأس احتفالاً بحفر قناة جديدة لابساً رداءً مثبّتاً فوق الكتف ومنتهياً من الخلف بذيل أسد وكانت للنيل عدة مدن يحتمل انها كانت موقوفة له منها (حات حمي) ، (نويت حمي) ، (نيوبوليس)

اما سفن النيل فكانت على انواع متعددة . بعضها مصنوع للسياحة الخصوصية او للزخوة والبعض الآخر للشحن . وهذه السفن في مجموعها تختلف شكلاً عن سفن البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر وايضاً عن السفن الحربية النيلية التي كانت تستعمل للحراسة ولقتوحات السودان . اما النوتية فبعضهم كان معيناً من قبل الحكومة كالذين يعهد اليهم في نقل الاحجار الى المعابد . والبعض الآخر أقلّ درجة من هؤلاء يقومون بشحن البضائع الصغيرة وهم اغلبه بالبحارة الحاليين في سفن النيل والملاحظ دائماً ان عمل النوتي المكلف ادارة الدفة كانت محل اعتبار وامتيار . ومثل هذا الشخص في السفن الحربية كان اعلى درجة من سائر النوتية . اما الشخص المكلف ملاحظة (الهلب) فكان يأتي بعد القبطان في المرتبة

وكثيراً ما تشاهد السفن النيلية منقوشة على المقابر المصرية القديمة . فقبرة (باحري) مثلاً التي في جهة الكاب والتي يرجع تاريخها الى الاسرة الثامنة عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م) تحوي رميين لسفينتين نيليتين احدهما مشدودة الفراع متجهة جنوباً (اي ضد التيار) . والثانية مطوية الشراع وسائرة شمالاً بواسطة التيار والمجاذيف . وكلتا السفينتين تشبه احدهما الاخرى تماماً . وفي كل منهما حجرة صغيرة ذات نافذتين وبسطة بمقدم السفينة واخرى بمؤخرها . وتشاهد عربة على سطح الحجرة وخيل خلف النوتي . ويستنتج من كل هذا ومن الالوان الزاهية المزينة بها هاتان السفينتان انهما كانتا تستعملان لزخوة هذا الامير . وفي مقدم السفينة السائرة جنوباً يلاحظ نوتي قابض على مدلاة يسير بها غور البحر ليجتنب الاصطدام بقاعه . وفوق هذا النوتي كتبت كتابة هذه ترجتها : —

« دعنا نعطي الاشارة لنذهب ونتجه الى بيت المال تلك البلية الجميلة الزاهية افيرد عليه القبطان لا تتكلم سدى ايها الشخص الواقف على مقدم السفينة » .
وبهذه الطريقة وامانها يجد الباحث الكثير من السفن مرسومة على المقابر والمعابد . ومن هذه

الرسوم يتضح للانسان ان السفن كانت اهم واسطة للانتقال بين البلدان البعيدة ولشحن المحاصيل والحيوانات وللقيام بالغزوات والرقابة والزراعة والصيد وغير ذلك وليس هذا مقام الافاضة فيها لذلك سنكتفي الآن بما اوردناه

وقبل الفراغ من هذا البحث يجدر بنا ان نذكر شيئاً عن طرق الري التي انشأها القراغة باقليم القيوم وما جناه القطر من هذه المشروبات العظيمة ومقدار ما امكن توفيره من مياه الفيضان السنوي ليفتتح به الوجه البحري بعد زواله

معلوم ان اقليم القيوم يقع في صحراء لوبيا على ارتفاع ٣٠٠ او ٤٠٠ قدم فوق سطح البحر . اما اسم القيوم فاصله بالمصرية القديمة (بايوم) اي اليم او البحر . وهذا الاقليم هو في الحقيقة اقرب واحة لوادي النيل . وهو خصب التربة جيد المناخ يضلوي المساحة تحيط به التلال . وقد استمرت شهرة هذا الاقليم طالية حتى العهد البطالسي والروماني . فقد قال عنه استرابون «ان مديرية القيوم اغرب المديرية بالنسبة الى مناظرها الفتاة وخصبها وزراعتها ، فهي الوحيدة التي تكثر فيها زراعة الزيتون بنجاح . ومعلوم ان كلما حسن الزيتون طاب زيتة . وكلما اهللت زراعته ساءت رائحة زيتة . ولا يوجد بالقطر المصري اقليم آخر يزرع فيه الزيتون كالقيوم الا حدائق الاسكندرية . لكن في هذه الاخيرة يجحد الانسان الزيتون دون الزيت . اما العنب والقمح والحبوب الاخرى وغيرها فتكثر في هذا الاقليم (اي القيوم)

والبحر يوسف يرجع الفضل الاكبر في خصب القيوم . وهذا البحر يتفرع من رعة الابراهيمية بالقرب من ديروط . ثم ينعطف عند اللاهون ويخترق سلسلة جبال لوبيا . ثم يتفرع هناك الى عدة اقراع تتوزع بواسطتها المياه الى سائر جهات الاقليم . وبعد ما يدخل بحر يوسف مديرية القيوم يأخذ سطح الارض هناك في الانخفاض تدريجاً نحو الغرب حتى الشاطئ الشرقي لبركة قارون (راجع انودج مديرية القيوم الحجم بمتحف الجيولوجيا بالقاهرة)

وكانت مديرية القيوم تعرف قديماً باسم (في ثي) ومعناها (ارض البحيرة) نسبة الى البحيرة الكبرى الوارد ذكرها كثيراً في كتب المؤرخين والجغرافيين اليونانيين تحت اسم «بحيرة موريس» (واصله بالمصرية مو — ار ومعناه البحيرة الكبيرة) . ولم يبق منها الا الآن البركة قارون . وفي اقدم العصور كانت البحيرة تشمل كل الاقليم لكنها خفت تدريجاً في الازمنة التاريخية الى ان اصبحت محصورة بين قصر الصاغة شمالاً وبياهو وابشواي والمجسين جنوباً ويبلغ طول ساحلها ١٤٠ ميلاً ومساحتها حوالي ٧٧٠ ميلاً مربعاً . اما مسطح مياهها فكان أعلى من مسطح مياه البحر الابيض المتوسط بحوالي ٧٣ قدماً . وهو الآن اقل منه بحوالي ١٤٤ قدماً . وهكذا لما جفت بحيرة موريس القديمة خلقت جنوبها اقليماً خصباً تأسست عليه مدينة (شدت) المعروفة باسم كركوديلو بوليس والتي كانت محاطة بالجسور لحفظها من الفيضان النيل . وكثير من حكماء الاميرة الثانية عشرة

استوطنوا الساجل الشرقي لهذا الاقليم وعلى الاخص امنمحت الثالث (١٨٢٠ قبل الميلاد) واختارت الملكة (ني) زوجة امنوفيس الثالث (١٤١١ - ١٣٧٥ ق. م) اللاهون مسكناً لها . وفي العهد اليوناني وعلى الاخص في عهد بطليموس الثاني المعروف باسم فيلادلفاس صغرت البحيرة بواسطة الجسور الى ما يقرب من حجمها الحالي فاكتمت بذلك عدة اراضي للزراعة كانت سبباً في صمار هذا الاقليم كما يستدل عليه من المدن البانعة والقرى الغنية التي كانت مشادة عليها . وفي عامي ١٩٢٧ و ١٩٢٨ ميلادية اكتشفت مشروعات الري الكبرى التي أسسها فيلادلفاس المذكور وقد وصف استرابون هذه البحيرة قائلاً : —

ان هذه البحيرة بالنسبة الى حجمها وعمقها كانت تخزن مياه النيل بسهولة بدون اغراق الاهالي والحبوب . فاذا ما انخفض النيل وزالت زيادة مياه البحيرة عن طريق القناة (بحر يوسف) اصبح مقدار المياه القوي فيها كافياً لري ذلك الاقليم . وهناك اهوسة عند طرفي القناة يشرف عليها مهندسون لمراقبة مقدار المياه الداخلة فيها والخارجة منها . ولا تزال بالقرب من اللاهون بقايا هويس قديمة حتى الآن

اما قول هيرودوتس ان هذه البحيرة اصطناعية فخطأً فضلاً عن مناقضته لرواية استرابون وشمال مدينة الفيوم توجد تلال قديمة تعرف باسم كيان فارس مساحتها ٥٦٠ فداناً هي في الحقيقة بقايا كركوديلو بوليس او ارسينو . وهذه التلال هي اكبر آثار مصرية باقية للمدينة القديمة وقد استعمل كثير من اثريتها للسياح وصنع الطوب . وهذه المدينة كانت تعرف قديماً باسم (شدت) كما المعنا سابقاً . وكانت مركز عبادة التمساح المعروف قديماً باسم (سبك) والى هذا الاخير كان يعهد في محافظة الاقليم . وهذا هو السبب في ان اليونان سمو البلدة كركوديلو بوليس اي مدينة التمساح . لكن هذه المدينة لم يكن لها شأن كبير في السياسة مدة وجودها . وفي عهد بطليموس الثاني اصطبغت بالصنعة اليونانية وشيدت فيها احياء يونانية وكذا معابد يونانية ومدارس وغير ذلك . ولما رقيت بعد ذلك الملكة (ارسينو) الى درجة التقديس هناك سميت المدينة باسم مدينة ارسينو . وقد بلغ مقدار سكان هذه المدينة في ريعانها المائة الف نسمة

وفي مديرية الفيوم ترك امنمحت الثالث ام آثاره . لكن اول من تدخل في طبيعة هذا الاقليم هو امنمحت الاول . ولا يزال تمثالاً عند مدينة الفيوم يثبت ما اكتسب هذا الملك من مساحة عظيمة من البحيرة الاصلية لاستغلالها للزراعة . ولا يبعد ان يكون الجسر العظيم القريب من للمعد القديم هناك جزءاً من اول خزان شيد لكسب بعض الاقليم من البحيرة . وهذا الخزان لا بد ان يكون ممتدداً حتى إيجيج التي تبعد حوالي ثلاثة اميال او اربعة عن المعد وذلك في عهد اوسرتسن الاول الذي لا تزال مسلته منصوبة هناك للآن

فلما حكم امنمحت الثالث قامت حكومته بعمل مشروعات الري الكبرى في الفيوم فانشأت

خزاناً كبيراً (هو في الحقيقة جسر عظيم) طوله حوالي العشرين ميلاً في البحيرة مكتسباً بذلك ما مساحته عشرين ألفاً من الافدة . وهذه الاراضي المكتسبة هي اخصب الاراضي هناك وفي الطرف الشمالي لهذا الخزان (وهو المعروف الآن باسم بياهو) شيد رصيفان كبيران بالأحجار ونصب عليها تماثلان شاهقان لهذا الملك كل منهما مصنوع من قطعة حجرية واحدة ارتفاعها حوالي ١٣ متراً . وفي المتحف الاثمولي با كسفورد بقايا هذين التماثلين . ولم يكن المقصود من إقامة هذا الخزان اكتساب اراض خصبة للزراعة فقط بل كان الغرض منه ايضاً التحكم في تصريف مياه النيل من البحيرة واليها . وقد استمرت هذه الرقابة حتى زمن هيرو دوتوس . وبقيت هذه البحيرة آلاف السنين تستعمل خزاناً لمياه الفيضان للارتفاع به بعد زواله . وهكذا يرجع الى قدماء المصريين الفضل في انشاء الخزانات منذ اقدم العصور (راجع خريطة الفيوم)

ثم اعمل هذا المشروع لسبيين اولهما رسوب غرين النيل بنسبة اكبر في الارض القريبة من النهر عنها في الارض البعيدة . فنجم عن ذلك ارتفاع منسوب الاراضي القريبة من شاطئ النيل وارتفاع منسوب قاع النهر نفسه عما كان عليه سابقاً فتعذر بذلك صرف المياه المخزونة في النيل ثانية . ثانيهما ان البطالسة كانوا مهتمين باكتساب اراض واسعة باقليم الفيوم لانشاء مستعمرات للجنود المقدونيين (وخصوصاً في عهد بطليموس سوتر) . لذلك اقتصر على ارسال مياه النيل في البحيرة بمقادير تكفي فقط لري الفيوم . وهكذا تركت البحيرة تجف تدريجياً . وهكذا تمكن الجنود المقدونيون من الاستيطان هناك ثم واثلاثهم فنشأت المدن وشيدت المعابد

واهتم امنمحت الثالث بتجميل المعبد الذي اطله اجداده بمدينة التماسح (كركوديوبوليس ارسينوا) تلك المدينة التي كانت تعرف وقتئذ باسم (شيد) اي المدينة المنقذة او المكتسبة اشارة الى المجهودات العظيمة التي بذلها القراصة في انقاذ اراضي البحيرة المحصبة واكتسابها لاستعمالها في الزراعة

وقدر المهندسون حديثاً مقدار المياه التي كانت تحجز في بحيرة الفيوم وقت الاسرة الثانية عشرة بضعف حجم مياه النيل اسفل اقليم الفيوم لمدة مائة يوم ابتداء من اول ابريل من كل عام وحكم امنمحت الثالث مصر مدة خمسين سنة حل فيها النعيم والامن والسكينة في البلاد حتى قرع القوم بجمالاته قائلين ما قريه :

هو (اي الملك) يكسو القطرين حلة خضراء اكثر من النيل العظيم
لقد زاد القطرين قوة (كيف لا) وهو نفس الحياة الرطب للانوف
هو الذي يوزع الخيرات على تاليمه . هو المغذي لخلقائه
هو الغذاء وفيه الخير (راجع تاريخ مصر القديم تأليف برستد وترجمة حسن كمال)

مزائق التفكير

كتبت بعد تصفح كتاب « اميل » لجان جاك روسو

لحننا مبداء

من البديهيات ان محاربة المرض لا تستلزم اعدام المريض . بل على الضد من ذلك ، ان الحرص على حياة المريض وسلامته هو الداعي الاول لمحاربة المرض والسعي في استعمال شأفته . وقد اخطأ كثيرون من المفكرين هذا الخطأ الفاضح . ومنهم جان جاك روسو ، احد اساطين الادب في القرن الثامن عشر ، وكان ندًا لقولتير وديدرو ولافري وهلفتيوس . وزاد عليهم تفكيره الخاص ، الذي يلخص في العبارة الشهيرة (عودوا الى الطبيعة)

هذا هو نداء روسو الذي هز به العالم هزًا عنيفًا . ربح به الى محاربة المدنية والهيئة الاجتماعية والعلم والتمن . زاعماً ان اضرار العلم تربي على فوائده . فهو يؤثر الجهل على العلم ، والفطرة على العقل ، والهمجية على الحضارة ، والحيوانية على الانسانية . على انه فلت روسو ، ومن نحا نحو روسو ، ان الحضارة والعلم والتمن والارتقاء هي من الطبيعة التي يدعوننا اليها قائلاً (عودوا الى الطبيعة) زاعماً ان تلك الاشياء منافية للطبيعة للحضارة والارتقاء والهيئة الاجتماعية والعلوم والفنون والسياسة والصحف والجمعيات والاندية وما شاكل ذلك ، هي فروع شجرة الطبيعة . كانت فيها ، اولاً ، بالقوة ، فصارت بعد ذلك بالفعل . فهي في الطبيعة كالنطق والتوليد في الطفل او في الجنين . فان الجنين ، بل والوليد ايضاً ، لا يرى ، ولا يسمي ، ولا ينطق ، ولا يمشي ، ولا يلد . ولكن هذه القوى ، وغيرها من الاوضاع البيولوجية والانسانية ، هي فيه بالقوة ، متى كان جنيناً في ظلمات الارحام . فتبدو فيه بالفعل بعد ولادته ، متى حان زمانها ولائمتها الاحوال . فليست صفة النطق مثلاً ، منافية للطبيعة ، بداعي ان الوليد لم يكن ينطق ثم نطق . ولا يجوز لنا ان نقول للناطقين (عودوا الى الطبيعة) بمعنى (اوصدوا افواهكم ، وكفوا عن الكلام) لان النطق طبيعي في الانسان وان تأخر ظهوره . كذلك النسل طبيعي ، والامر بالتبطل يخالف للطبيعة . كذلك العلم والتمن والابداع والحضارة والارتقاء ، وأمثال هذه المعاني ، هي طبيعية فينا ، اولاً بالقوة ثم بالفعل . فكانت اولاً

كامنة في الانسانية كمن الحرارة في اوراق النبات واخضابه . فبرزت الى جيز الوجود لما تسفت لها الاحوال الملائمة المعروفة في العلم والصناعة
فهل يجوز لنا ان نقول للاخضاب عودي اوراقاً خضراً ، وللرجال عودوا اطفالاً واجنّة ؟
كلّا . ومحارب الطبيعة مغلوب . فلاثمرة تعود زهرة ، ولا شجرة تعود بذرة ، ولا حيوان يعود جنيناً ، ولا نهر يرجع الى مصدره ، ولا ابن الحسين يرجع الى سن العشرين او مادون العشرين .
تلك امور ضد الطبيعة .



الفرد الانساني وليدآ ، لا يحسن النطق ولا الغناء ولا الرقص ولا الشعر ولا المقايسة ولا الادارة
ولكن لانكسر بان النطق والفن والمنطق والهندسة والسياسة والحب والابداع هي مكنونات صدره
وكامنة في نفسه طبعاً . فلا يمكن انتزاعها منه الا باعدام حياته . وذلك ضد الطبع في خط مستقيم
فلرجوع من العلم الى الجهل ، ومن الحضارة الى الهمجية ، ومن الفن والابداع الى الحيوانية والجمود ،
ليست عوداً الى الطبيعة ، بل شذوذ عن الطبع . فلامنة راقية ترتد بحكم الطبع همجية او متوحشة
لان التوحش والهمجية والبداءة في الامم اطوار ، كالتفولة والصبوة والشباب والكهولة في الافراد
فهل يجرم الطفل اذا صار شاباً ؟ كلّا . فلماذا تجرم الامة ؟
اذا ارتقت من طور البداءة الى طور الحضارة والارتقاء ؟ فنداء روسو « بالعود الى الطبيعة »
هو من قبيل تهافت الفلاسفة

اذا كان العلم والمدينة والارتقاء قد اضرّت فهي ايضاً قد نفعت . ولا يجوز القول بالغائها
بداعي اضرارها . فان النار تحرق وتدمر ، ولكنها ايضاً نافعة في الطهي والغبز والصناعة ، فلا
يقول احد باخاد النيران . كذلك القطارات الحديدية والسيارات وغيرها من وسائل النقل الحديث
قد تضر . ولكن ما قال احد باستئصالها بداعي الاضرار الا تولستوي الروسي ، فانه اقتنى اثر
روسو فقال بان هذه الاشياء قسوة وتوحش ، فيلزم العدول عنها الى الحال القطرية
ولكن قول تولستوي كقول روسو ، هو من قبيل تهافت الفلاسفة . ولا يلزم عن اضرار
الاآت الحادة كالسيف والسكين ونحوها من مبضع ومشط ، الغاءها بداعي اضرارها . كذلك
لا يجوز العدول عن المدينة والعلم والفن والابداع بداعي انها تضر احياناً
على ان الارتقاء يسير في خط لولي . والخط الولوي معروف . فيظهر كأنه التفّ راجعاً الى
حيث كان . على انه لم يعد في سطح واحد ، بل في سطح اطل . ومن ظن خلاف ذلك كان واهماً
كذلك النهر يجري على سطح الارض في خط كثير التعارج . وقد يتحول في عكس مجراه الاجالي
كنهر الكنج مثلاً . فانه يصدر من قلب حمالاي فيجري شمالاً ، ثم يعطف شرقاً ، فرباً جنوباً .
على انه في كل من تلك الاقسام يتعرّج كثيراً . وليس ثمة نهر يسير في خط هتدمي مستقيم . افليس هذا

شأن الإنسانية في مجراها كثيرة التعاريج ولكنها تسير الى الامام اجلاً . واذا اعترض مجرى الماء حائل ، كالهضبة مثلاً ، فإنه لا يتردد الى الوراء ، بل يحاول الالتفاف بها ، واستئناف مجراه الاصلي . وكذلك الإنسانية فإنها تسير وجهة الحضارة والارتقاء ، فإذا اعترضتها ازمة او عرقل سيرها حائل ، حاولت الالتفاف واستئناف سيرها بما فيها من مرونة . هي سنة الطبع ، ولن تجد لسنة الطبع تبديلاً . وما لاح لك انه عود الى الطبيعة في مجرى الإنسانية فهو من قبيل الخط اللولي . خذ مثلاً لذلك المذاهب الشيوعية ، ومذاهب المرأة ، في هذه الايام . فإنها لا تعني العودة الى الطبيعة ، انما هي محاولة الطبيعة التغلب على العقبات الكأداء التي تعترض سيرها الاجالي . ومن هذا القبيل تحديد النسل ، وحل النظام العائلي ، والفوضوية والقضاء النظم الادارية والجنائية . فهذه المذاهب او الزمات هي احد امرين ، اما انها امراض تنتاب الهيئة الاجتماعية ، او انها محاولات ترمي بها الطبيعة الى تطبيق احوالها على العوامل الجغرافية والتاريخية والاقتصادية . والتخلص من الازمات والعقبات . فالطالوب من ورائها سلامة الحياة ، وادراك السعادة التي يحلم بها الانسان مذ كان في المهد طفلاً . فلا يعني البشر باعتناق هذه المذاهب الرجوع الى ماضيه ، كلاً ، بل التقدم والارتقاء . فهي ذرائع يتفرع بها لبلوغ غاياته ومراميه ، التي بحق نجسها طبيعة

فان الطبيعة في الانسان ، وفي الحيوان ، وفي النبات ، وفي الجملاد ، نزاعة الى الامام ، وإلى التطور . وليس فيها رجوع . فان الماضي ، بحسب فلسفة برغسن ، يستمر في الحاضر ويتزو المستقبل لكنه لا يتقلب راجعاً . فالكل في التيار ، بحسب تفكير هيرقليطس ، والتيار الى الامام . هذا هو مجرى الطبيعة . اما الانقلاب رجوعاً فتحدّر للطبيعة ومنافاة لنواميسها

فالتوليد طبيعي كالنقليد . يراد بالنقليد الاحتفاظ بالطبيعة ، وبالتوليد التقدم بحسب نزوع الطبيعة . فالتقليد هجوم كالنوم والاجازة . والتوليد سعي كالشغل والنمو . واجتماع التوليد والتقليد بلوغ الغرض الطبيعي . رحم الله هينغل المفكر الالماني الشهير . فقد رأى ان النقائص تؤلف اليقينية . فاليقينية ، او الذاتية ، عنده هي التقاء النقيضين . كاللقاء المادة والحياة . والفكر والاني ، والليل والنهار ، والسلب والايجاب في الجري الكهربائي والمغناطيسي . فكما ان السكون طبيعي كذلك الحركة طبيعية . وكلاهما ضروري لاستكمال اغراض الحياة . وكما ان النوم طبيعي كذلك اليقظة طبيعية . وكما ان موت الحريف طبيعي كذلك احياء الربيع . فالفصل بين النقيضين ، واجازة احدهما مع انكار الآخر ، كاجازة النوم دون اليقظة ، والجسد دون الحياة ، والقطب الايجابي دون السلي ، فهو هدم للطبيعة واقتئات على دبرها وعلى نواميسها

فن التزم الجمود هلك هلاك من قبع على ذروة شاهق يغمرها الثلج والجليد . ومن التزم الاندفاع بكل تيار دون احتفاظ هلك هلاك من تدهور عن ذروة شاهق الى هوة عميقة فتصطم على الصخور . فنقطة اجتماع النقيضين هو محلي حكمة الطبيعة واصابة من يفهمها

ما هو الموت

الحوانات والنباتات الخالدة — الشيخوخة واسبابها — غريزة الموت

نصف المتقاضي المحامي

يظن معظم الناس ان الموت نتيجة طبيعية لازمة للحياة وان كل كائن حي لا بد ان يموت . ولا شك في ان الظواهر تؤيد هذه العقيدة ولكن من نعم النظر ويحقق البحث على ضوء الحقائق العلمية الحديثة يتضح له انها عقيدة وهمية تخالف الواقع ولا تستند الى اي سند علمي .

سنبين فيما يلي ماهو الموت وكيف ان الشيخوخة ما هي الأمراض كسائر الأمراض فالج من تسم الجسم تسمياً تدريجياً بطيئاً من تخمر فضلات الطعام في الامعاء او في الاعضاء التي تقوم مقامها في الحيوانات السفلى ومن احتراق المواد الغذائية ولاسيما الزلالية مثل اللحم في داخل الانسجة الحية ونكتفي اليوم بان تقدم الدليل القاطع الذي يهدم تلك العقيدة الوهمية من اسامها ولنعتي به الحيوانات والنباتات الخالدة التي لا تعرف الشيخوخة ولا الموت وهي لا تهلك الا اذا طرأ عليها حادث يقضي عليها قضاءً وقدرًا كما يقال في لغة المحاكم

١ — الحيوانات والنباتات الخالدة

كل من يفحص بالميكروسكوب قطعة نسيج من نسيج اي نبات او حيوان (وفي جلته الانسان) يتضح له انها مؤلفة من خلايا صغيرة متلاصقة لا ترى بالعين المجردة . وتتركب الخلية من مادة زلالية مخلوطة بمواد دهنية وسكرية او نشوية . وفي وسطها نواة من مواد زلالية من نوع آخر . ولمعظمها غلاف او غشاء يحيط بها من مادة زلالية اخرى في الحيوانات ومن مادة جامدة قريبة كياويها من السكر والنشاء وتسمى بالسيلوكوس (مادة القطن) في النباتات

واصل كل فرد من النباتات والحيوانات (ومنها الانسان) خلية واحدة تسمى « بالبيضة » تنتج من تلقيح بويضة من الانثى بخلية خاصة منشقة من الذكر . وتأخذ البيضة بعد التلقيح في النمو بطريق الانقسام فتتقسم الى قسمين متساويين ابتداء من النواة الى المادة الزلالية والغلاف ، يبقيان متلاصقين . وتنقسم كل واحدة منهما الى اثنتين اخريين وهكذا وعلى هذا النحو تتكاثر الخلايا وتتكون النسيج وينمو الجنين ثم الفرد الكامل

غير انه توجد كائنات حية مكونة من خلية واحدة وهي النباتات الاولى مثل الميكروبات

والنبات الطحلي المسمى « دياتومبه » وغيره ، والحيوانات الاولى مثل الاميبا التي يسبب نوع منها مرض الديسنطاريا ومثل جرثومة الملاريا وغيرها . وكيفية توالد هذه الكائنات وتكاثرها هي ان تنقسم الواحدة منها الى قسمين في بعض الانواع والى اقسام متعددة متساوية في انواع اخرى ابتداء من النواة ثم المادة الزلاية والغلاف او الغشاء كما يحدث لخلايا الحيوانات والنباتات الاخرى السفلى والمليا . الا ان كل قسم وكل خلية او بالحري كل خلية جديدة تعيش هنا حياة مستقلة عن الاصل الذي انفقت منه وتنمو ثم تنقسم من جهتها الى قسمين جديدين منفصلين ومستقلين وهلم جرا بحيث لا يموت ولا يتلاشى شيء من هذه الافراد

ولكن يحدث انه بعد عدة اتقسامات تصبح الافراد الاخيرة غير قابلة للانقسام كأنها شاخث أو هرمت وهذه هي اول صور الشيخوخة في عالم الاحياء ولا شك في ان هذا ناتج مما يتراكم داخل المادة الحية من بعض المواد الافرازية السامة التي لا تفرز باكملها لتفقد في تكوين الخلايا والكائنات الحية . ولو بقي الحال على ذلك لاشرفت تلك الافراد على الموت لا محالة . غير انه يكفي لاسترداد صيائها ونشاطها الانقسامى ان يلتصق كل فردين من هؤلاء الافراد احدهما بالآخر ويتبادلان نصف نواتهما ثم ينفصلان فاذا بها شباب ناهض قابل للانقسام من جديد . وهذه هي اول صورة من صور التلقيح في عالم الاحياء . وليس في التلقيح سر من وراء الطبيعة بل انه يرجع الى تفاعلات كيمائية بين مواد كل خلية من الخليتين فهو ظاهرة طبيعية مثل باقي ظواهر الطبيعة . وهو ليس ضروريا لتوالد الاحياء فقد استعاض عنه العلماء ببعض مؤثرات طبيعية وكيمائية يسلطونها على الخلية الواحدة التي هرمت وأصبحت غير قابلة للانقسام كأن يضيفوا الى الماء الموجودة فيه قليلا من بعض الاحماض او القلويات الخفيفة او يوصلون اليه تياراً كهربائياً ضعيفاً فتأخذ هذه الخلية في الانقسام من تلقاء نفسها من جديد كما يحدث عقب اتصالها بخلية اخرى مماثلة لها وتلقيحها منها على الوجه المتقدم . وقد تمكن العلماء من تسليط هذه المؤثرات على بويضات اناث بعض الحيوانات السفلى وبعض الحيوانات العليا مثل الضفادع وهي (اي البويضات) موضوعة في سائل مذبذب فكانت النتيجة ان اخذت هذه البويضات التي لم يلقحها ذكر في النمو بطريق الانقسام كما يحدث عادة على اثر التلقيح الى ان كوت جنيناً ثم فرداً كاملاً لا يختلف عن افراد نوعه التي تولد بالتلقيح سوى انها اصغر حجماً . وقد رأيت بعيني في جامعة المورون بباريس ضفادع صغيرة من هذا القبيل

نعود الى الاحياء الاولى ذات الخلية الواحدة التي نحن بصدها فلاحظ ان هذه الكائنات التي تتوالد في الاصل بطريق الانقسام الاجنمي (اي بلا تلقيح) تلجأ الى التلقيح متى هرمت لكي تتقي الموت فتعود فعلا الى صيائها فكانها تدافع عن نفسها ضد الفناء بالزروع الى التلقيح . الامر الذي لا نستطيعه بطبيعة الحال خلايا الحيوانات والنباتات الاخرى نظراً لحياتها مجتمعة مع غيرها لانها من جهة ثابتة في مكانها ملتصقة بغيرها . ولانها من جهة اخرى قد تنوعت بحسب النسيج التي تشترك

فيها فن ذلك الخلايا العصبية وخلايا العضلات وخلايا الجلد وخلايا الغدد وغير ذلك طبقاً لوظائف التي تقوم بها هذه الأنسجة . فهي لا تستطيع ان تصرّف في الحياة كما تصرّف الاحياء ذات الخلية الواحدة الطليقة الحرة التي يمكنها أن تؤدي جميع الوظائف الحيوية معاً دون ان تكون مختصة بعمل واحد . هذا هو السري ان الحيوانات والنباتات المتعددة الخلايا تموت بالشيخوخة . ذلك لأنه لا وسيلة لها للتخلص من هذه الشيخوخة والرجوع الى صباها كما تفعل الاحياء ذات الخلية الواحدة بالنزوع الى التلقيح . والمقصود هنا تلقيح الخلية ، اي كل خلية ، وليس تلقيح مجموع فرد الحيوان او النبات

وخلاصة القول ان الحيوانات والنباتات الاولى ذات الخلية الواحدة هي كائنات حية خالدة لا تموت . متى وصل الفرد منها الى تمام نموه ينقسم الى قسمين أو أكثر يصبح كل واحد منها فرداً جديداً ينمو ثم ينتقم وهلمّ جرّاً دون ان يموت أو يتلاشى شيء منها . فأفراد هذه الاحياء السعيدة لا تهلك الا اذا حدث لها حادث طارئ من شأنه ان يقتلها كأن يجف الماء الذي تعيش فيه او يفسد ولكنها لا تقدر هذه النعمة التي خصتها بها الطبيعة لأنه ليس لها جهاز عصبي فلا تدرك ولا تشعر وان كانت تتأثر فقط بالمؤثرات الخارجية شأن المادة الحية على العموم وشأن كثير من المواد المعدنية المحض كالمواد المفرقة ومواد التصوير الشمسي وكثير من المواد الكيماوية

٢ - الشيخوخة وأسبابها

دأبنا فيما تقدم اول مظهر من مظاهر الشيخوخة في الحيوانات والنباتات الاولى ذات الخلية الواحدة وهو عجزها عن الانقسام الى ان تتلاقح فتعود الى صباها . وبينما ان هذا ناتج من تراكم بعض المواد الافرازية في المادة الحية اثر التغذية مما لا يُفترز با كمله لنقص في تكوين الكائنات الحية او تركيبها وما يحدث للخلايا المنفردة (اي الحيوانات والنباتات الاولى ذات الخلية الواحدة) يحدث لاختلايا المجتمعة في الحيوانات والنباتات الاخرى السفلى والعليا ذات الخلايا المتعددة . فان الدم في الحيوانات والسوائل الغذائية في النباتات تنقل الى جميع خلاياها المواد الغذائية ، وهذه تحترق او تتأكسد داخل الخلايا لتولد القوة اصلياً والحرارة ثانوياً وهما اللزمتان لاصمال الحياة . ونقول اجمالاً ان تراكم بقايا المواد المحترقة او المتأكسدة وهي البقايا المسماة بالافرازات هو الذي يميم الجسم تدريجياً فيسبب الشيخوخة فالموت . ويضاف الى هذا العامل عامل آخر وهو التسمم الناتج من تضرر فضلات الطعام في الامعاء

وتفصيلاً لهذا الاجال نقول ان المواد الغذائية معها تنوعت مظاهرها تنقسم الى ثلاثة اقسام المواد السكرية والمواد الدهنية والمواد الزلالية . ومعلوم ان المواد السكرية والدهنية كجميع المواد العضوية الثلاثية اي المكونة من الكربون والهيدروجين والاكسجين تتحول بعد الاحتراق او التأكسد الى ماء وهو لا يضر الجسم في شيء والى الحامض الكربونيك وهو غاز تفرزه الرئتان

بأكمله بعد ان ينقله اليها الدم . فيغلب على الظن ان هاتان الطائفتان من المواد الغذائية (السكر والمواد الدهنية) لا تعودان باحتراقهما في الجسم بضرر ما عليه وانه لا دخل لهما بالنتائج التي يتكلم عنها . غير انه يجدر بنا هنا ان لا نقول هذا الا مع شيء من التحفظ . ذلك لانه اذا كانت المواد السكرية والدهنية تحترق وتتحوّل في النهاية الى ماء وحامض كربونيك فانتا لا تعرف ان كانت تحترق وتتحوّل رأساً الى هذين الجسمين ام انها تمر اثناء احتراقها او تأكسدها في صور متوسطة قبل ان تصل الى مرحلتها الاخيرة . فالسكر يتحوّل مثلاً بفعل التخمر الكحولي الى الحامض الكربونيك وإلى الكحول والكحول يتحوّل بفعل التخمر الخلي الى الحامض الخلي . والحامض الخلي يتحوّل الى مواد اخرى اقل تركيماً وفي النهاية الى الحامض الكربونيك وإلى الماء . كما ان السكر نفسه يتحوّل في ظروف اخرى بفعل التخمر اللبني الى الحامض اللبني . وهذا يتحوّل الى مواد اخرى وفي النهاية ايضاً الى الحامض الكربونيك وإلى الماء . وما يقال عن السكر يقال على المواد الدهنية . فهل تحترق هذه المواد دفعة واحدة احتراقاً كاملاً فتنتقل رأساً من حالتها الاولى وهي للمواد السكرية والدهنية الى حالتها الاخيرة وهي الماء والحامض الكربونيك ام انها تتحوّل من مواد الى مواد الى ان تصل الى النتيجة النهائية كأن يتحوّل السكر مثلاً الى الكحول والحامض الكربونيك ثم الى الحامض الخلي او الى مواد اخرى مجهولة الى ان يتحوّل الى الماء والحامض الكربونيك الذين نجهدها في النهاية ؟ هذا ما يجبهه العلم الآن

نقول انه يحتمل ان تتحوّل المواد السكرية والدهنية اثناء احتراقها البطيء او تأكسدها داخل خلايا الكائنات الحية الى اجسام كياوية متوسطة يجبهها العلم الآن وقد يكون بعضها ضاراً بالحيوان او النبات فيترك أثرها السيئ فيها قبل ان يحترق من جهته فيضاف الى عوامل التسمم التدريجي الذي يسبب الشيخوخة موضوع كلامنا الآن

وخلاصة القول ان المواد السكرية والدهنية لا تلحق في الظاهر ضرراً بالجسم ولكن قد تتولد منها وهي تحترق مواد كياوية تشترك في تسميم الجسم بالتدرّج في الفترة القصيرة التي تمكث فيه قبل ان تتأكسد هي ايضاً

اما المواد الزلالية فانها الفاعل الاصلي حقاً — بحسب التعبير القضائي — في ذلك التسمم التدريجي الذي يسبب الشيخوخة . فهي امّ غذاء وفي الوقت نفسه اكبر عدو لنا ذلك لانها مواد رباعية يدخلها الازوت علاوة على الكربون والهيدروجين والاكسجين . ومن المعروف في علم الكيمياء العضوية ان المواد الرباعية المشتعلة على الازوت يتخلف عنها عند احتراقها او تأكسدها مواد اخرى لا تحترق ولا تتأكسد تشغل الازوت . فضلاً عن الماء وغاز الحامض الكربونيك . وهذا ما يحدث للمواد الزلالية عند احتراقها او تأكسدها في اجسام الكائنات الحية فانه يتخلف عنها بعض مواد افرازية مثل المادة البولية ومثل الصفراء ومثل — وعلى الاخص — الحامض البولييك وهي

جميعها مواد ضارة بالجسم لا تفرز باكملها لتقص في تكوين اعضاء الافراز وبعضها مثل الحامض البوليكي يولد املاحاً لا تفرز بالمرة فتتراكم داخل الخلايا وفي الانسجة وعلى جدران الشرايين فتصلبها وتقلل من حيويتها . وتؤثر تأثيراً سيئاً في الجهاز العصبي وفي جميع الاعضاء الاخرى وتضعفها فتتخط شيئاً فشيئاً ولا تهوى على القيام بوظائفها وهذه هي الشيخوخة بعينها يضاف الى هذا السبب في تسميم الجسم سبب آخر وهو تخمر فضلات الطعام في الامعاء لانه تعيش في الامعاء على السوام الملايين من جراثيم التخمر . ونتيجة هذا التخمر هو تولد اجسام عفنة سامة يمتصها الجسم مع المواد الغذائية النافعة خصوصاً وان الامعاء هي عضو ملائم للامتصاص اكثر من غيره من اعضاء الجسم وأنسجته

وبالجملة فان الشيخوخة هي مرض كسائر الامراض عبارة عن تسمم تدريجي بطيء ناتج (اولاً) من احتراق المواد الغذائية داخل أنسجة الجسم (ثانياً) من تخمر فضلات الطعام في الامعاء والشيخوخة باعتبارها مرض قابلة للعشفاء وقد اخذ العلماء يحاولون معالجتها ولكنهم ما زالوا مع شديد الاسف في دور النظريات . واثم من طرق هذا الموضوع العلامة متشككوف الذي كان في حياته وكيل معهد باستور في باريس . ولكن متشككوف اغفل العامل الاول — وعندي انه العامل الرئيسي — وتناول العامل الثاني وبحجت في ما عساه يطهر الامعاء اولاً بأول . وبما تراءى له في هذا السبيل هو ان يكثر الانسان من تناول اللبن المختمر المسمى « بالبن الرائب — الزبادي » بحجة ان حموضته تطهر الى حد ما الامعاء فبر ان هذا الرأي نظري اكثر مما هو عملي منتج

والتي يراه العلماء انه اذا توصل الطب في المستقبل الى تطهير اللسج والشرايين من جهة والامعاء من جهة اخرى من تلك المواد السامة تطهيراً تاماً اولاً بأول فإنه يتغلب على الشيخوخة فتطول حياة الانسان، وقد يقررون الشيخوخة نهائياً فيمتنع الموت (الأمم يحدث مهلك) ويخلص الناس على الارض الامر الذي لا يراه العلماء مستحيلاً من الوجهة النظرية بدليل الحيوانات والنباتات الاولى الخالدة التي تقدم لنا الكلام عليها . وقد رأينا فيما تقدم كيف ان العلماء قد تغلبوا على الشيخوخة التي تطرأ عليها بعد عدة انقسامات . وتجعلها غير قابلة للانقسام بأن طالجوها بتسليط بعض مؤثرات كيمياوية وطبيعية احدثت اليها شباهاً بإعادة اصطناعية كما يحدث لها عقب تلاقحها ببعضها

٣ — غريزة الموت (٢)

لا يفزع الانسان شيء اكثر من الموت ، وهو في هذا اسوأ حالاً من الحيوانات لان الحيوانات لا تعرف انها تموت اما الانسان فان جميع لقائه وكل حياته تسمها فكرة الموت الذي سينتزعها حتماً يوماً من الايام من بين اهل ومصالحه وكل ما يربطه بهذه الدنيا كما قال الشاعر العربي : « هو العيش الا أنه فاني » . وسبب هذا الخوف من الموت هو غريزة الحياة او حب البقاء التي تجعل الانسان يفزع منه ولولا هذه الغريزة لما تعلق بالحياة ولا استطاع ان يطبق متاعها وأمراسها وآلامها وهمومها وشقاءها

وليست هذه الغريزة هي الوحيدة بل ان جميع احوال الحياة وأعمالها — حياة الفرد وحياة النوع — تدبرها غرائز أخرى هي التي تدعو الانسان او الحيوان اليها فيقوم بها مسروراً مغتبطاً كغريزة الاكل وغريزة الشرب وغريزة التناسل وغريزة حب النسل . وقد وجدت في النوع الانساني كما توجد في الانواع الاجتماعية الاخرى مثل النحل والنحل وبعض انواع الطيور الرحالة والقرود العليا ، غرائز اجتماعية وأخلاقية تحمل الافراد على حب الفضيلة ومقت الرذيلة والعمل على مساعدة الغير وخدمة المجموع ، وترى الفرد كلما قام بعمل من هذا القبيل يشعر بلذة داخلية هي راحة الضمير . الا للموت فان الانسان يموت وهو يعلم بذلك دون ان تكون لديه غريزة تسهل عليه استقباله وتمنع الخوف منه

غير ان بعض العلماء مثل متشكوف يتوقع انه متى تقلب العلم على الشيفوخة وباقي الامراض وطاش الانسان حياة طويلة لا تقل عن المائتي سنة او الثلاثمائة عيشة سليمة من كل علة او ضعف فانه حينئذ يصل الى آخر هذا العمر الطويل وهو قوي الجسم ومعافى من الامراض يشعر بحاجة الى الراحة النهائية ويستقبل الموت بهدوء وارتياح كما يشعر المرء في آخر النهار بحاجة الى النوم ويرتاح اليه . وهذا ما يسمونه بغريزة الموت . وليست هذه الغريزة التي يتنبأ بها بعض العلماء بدعة في عالم الحيوان فانه يوجد شيء من هذا القبيل لدى ذكور النحل الذين لا وظيفة لهم في الحياة ولا عمل لهم في مجموعة النحل سوى تلقيح الانثى فانه بمجرد ان يؤدوا عملهم هذا ويتم التلقيح ترام لا يبالون بالموت ولا يخافون منه ولا يحاولون الهروب اذا اقترب منهم احد ، ولا شك في ان غريزة الموت تكون قد قامت فيهم حينئذ

وحينما تنفأ هذه الغريزة في البشر يكون العلم قد قهر آخر عدو للانسان وهو الموت حيث تكون قد حلت من قبل المعضلة الاجتماعية الكبرى الخاصة بتحديد النسل وتوزيع العمل والثروة بين الناس توزيعاً عادلاً ، وتكون الغريزة الاجتماعية والغريزة الاخلاقية قد تأصلتا في الناس بمرور الزمن فتقل الجرائم وقد تمتنع وترتقي الاخلاق وتسود روح التضامن الى حد ان تزول الحكومات او ما يقرب من ذلك على ما يتنبأ هيرت سبنسر كما هو حال النحل وغيره من الحيوانات الاجتماعية . فيعيش البشر في سلام ونعيم دائمين

ولكن هل في قيام تلك الغريزة حل نهائي ناجح لمسألة الموت ؟ لا شك في انها متى وجدت فسوف تسهل على الشيخ ترك الحياة غير وجل ولا أسف ولكن — على ما يعترض استاذي الأسوف عليه دسر — هل هذا يمنع ألم الفراق وتمزيق القلب حزناً لدى اقرب المتوفي وعجبه ؟ وما ان غريزة الموت لن توجد الا قبيل حضوره في اواخر الحياة فهل تمنع هذه الغريزة الشاب والرجل القوي وهما متمتعان بكامل صحتهما ويعلمان بأنهما سيموتان لاحال ولم توجد فيهما بعد غريزة الموت من ان يتألما ويحزنا على مصيرهما

في مرقص

الشاعر والناوية

رنا اليها فحيته فحادثها
توشجت مثل خطف البرق بينهما
في مرقص عجب بالطيش مضطرب
عابت عليه عبوساً غير منسجم
فيم العبوس ؟ وهذا الحفل مبهج
فيم العبوس ؟ ألم تفتك فاقته
انظر الى الرقص واسمع ما تخله
الرقص متسق بالعزف متصل
والفيد راقلة تزهى وعارية
والكأس دائرة بالهم ماسبة
وانقض غبار الاسى وامرح وغنّ فها
فأشرقت عينه بالدمع وارتسمت
فقلبت دمه بالضحك ترسله
خلّت احاديثه لهواً وثرثرة
وارجماء لها مما تعانیه
تكثر المحبون الطاعون الى
لا تطمئن الى قلب تشاطره
كم ضحكة ضحكت قسراً وكم مرحت
وكم دمم تعامت عن دمايته
ورب شيخ بغض في تصايه
تعلمت كيف تجزي المولعين بها
لو تستطيع لصاحت في وجوههم
وعلمتهم بأن الحب أبعد ما
بالضحك تفرق ما تطويه من شجن
ولو بدا لك ما تخفي جوانحها
يا لطف قلمي لا ماض يؤانسها
لم تلق والحسن يكسوها اخافة
يؤودها حاضر غمز ويزعجها
لكل نفس رجاء تستعين به
يا وبيح من عاش في الدنيا بلا أمل

ودارت الكأس يسقيها وتسقيه
اواصر الود تدنيها وتدنيه
يكاد من طرب يمشي بمن فيه
مع السرور الذي رقت حواشيه
انساه حاضره اوصاب ماضيه
من هؤلاء فتلى ما تعانیه
من الاغاني التي تنحو منحاه
والعزف للرقص مثل النار يذكيه
والحسن مستوره بغري وعاريه
فأشرب بلا حرج حتى تداويه
يدري الفتى في غد ماذا يؤاتيه
خاوف وشجون في مآقيه
مجلجلا معلناً عن شكها فيه
من ماجن يطهى في لياليه
في طام القدر والتضليل والتيه
ما يشبع الجسم سادات ويرويه
وجدأ بريفاً وحجاً غير مشبوه
كرهاً لترضي خلا جدمكروه
تبيت ليلتها نغسى تناجيه
ظلت تصانمه طوراً وتطريه
ميناً بين وتوبها بتمويه
صبيحات مقت وتحقير وتسفيه
يكون عن ماجن بالمال يشربه
وبالضحيج توارى ما تواريه
ذهلت من ألم طاغ تداريه
بالذكريات ولا آت ترجيه
فهل اذا عريت منه تلاقيه
ما يضر القيب من قبح وتشويه
على الزمان اذا جارت عواديه
مشرداً مشتمراً من امانيه

دير في العراق

وآخر في الشام

تصحیح خطأ لم ينتبه له أحد من الناس منذ ألف سنة الى يومنا هذا
لمحمد عبد الجواد الاضمعي بدار الكتب المصرية

- ١ -

كان خلفاء الإسلام وأمرأؤه ووزارؤه وأدباؤه وشعراؤه يقصدون الديار ، انتجاعاً للصحة وطلباً للراحة ، بالبعد عن ضوضاء المدينة ، ومتاعب الحياة في بعض الاحيان ، لما كان بها وحولها من البساتين والمنزهات . وكانوا يتمتعون بسماع الاغاني وأنواع الملاهي في البساتين والمنازله المحدقة بالأصهار والمدائن . وبلغ من عناية المسلمين بالثقافة العامة في جميع مظاهرها ومناظرها أن جماعة منهم أفردوا كتباً خاصة بتاريخ الديار وأوصافها وسائر ضروب المعيشة فيها

- ٢ -

كان الخالديان وهما الاخوان المشهوران في الشعر والأدب ونسبتهما (الى الخالدية قرب الموصل) أول من أفرد هذا الموضوع بتصنيف خاص . وبعدهما ألف أبو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الاغانى كتاباً آخر في الديار ، وقد ضاع هذان الأثران في جملة ما أباده الزمان ، ولم يبق لنا منها إلا ما نقله المؤلفون عنها او ما سطره أبو الفرج نفسه في كتابه الاغانى (وذلك شيء لا قليل) . ثم جاء الشاذلي فألف كتاباً في الديار . وتوجد منه نسخة مخطوطة بقلم الاستاذ الشيخ عبد الرحمن زغول نقلها على نقشة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية الوحيدة المحفوظة بالمشيخة الملكية ببرلين وهي ناقصة من أولها بمقدار الثلث (ومخطوطة بالدار تحت رقم ١٧٥٦ تاريخ)

وهناك رجل رابع قصر بحثه على بقعة واحدة أعني به أبو صالح الارمني ، وكتابه مطبوع بالعربي في اكسفورد سنة ١٨٩٤ ومعه مقدمة وترجمة باللغة الانكليزية ، وهو كتاب في تاريخ الارمن بالقاهرة وغيرها من بلاد القطر المصري من وقت استيلاء الغز الاكراد على اقليم مصر سنة ٥٦٤ هـ وتاريخ كنائسهم ومعابدهم وقساوستهم . وفي ذكر من وفد الى كنائسهم واقام بها او رحل عنها ، وذكر الإقطاعات المصرية في ذلك العهد للبيع والكنائس ، فهو ديني تاريخي . أما الكتب الثلاثة السابعة فتصنيف الى ذلك شيئاً كثيراً من الأدب نظماً ونثراً مع الطرف التاريخي والملح الادبي

والنوادير والحكايات . ومن تكلم على ديارات القاهرة أيضاً العلامة المقرئ في خطه (ج ٢ ص ٥٠١-٥١٠ طبع بولاق) وابن دقاق في كتابه الانتصار (راجع الجزء الرابع والخامس المطبوعين بالمطبعة الاميرية ببولاق)

- ٣ -

ولقد عني أرباب التاريخ والجغرافيا بتدوين شيء من هذه الديارات في مصنفاتهم فقلوه عن هذه الكتب الثلاثة ، نذكر منهم أبا عبيد البكري الاندلسي المتوفي سنة ٤٨٧ هـ في كتابه «معجم ما استعجم» ومؤلف كتاب التنبيه على اوهام ابي علي في أماليه المطبوع مع أمالي القاضي في طبعته الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ . وقد عنينا بتحقيقه وتصحيحه وعمل فهرس وافية له طبعته معه . ثم ياقوت الحموي في كتابه «معجم البلدان» . وآخرهم ابن فضل الله العمري المتوفي سنة ٧٤٩ هـ في الجزء الاول من كتابه «مسالك الابصار» الذي طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٩٢٤ م بعناية وتحقيق العلامة المحقق استاذنا الجليل احمد زكي باشا

- ٤ -

إن الناظر الى هذه التأليف القيمة او ما بقي منها او ما وصل الينا عنها ، ليعجب أشد العجب لعناية العرب بهذا الموضوع الذي وفوه حقه من الدقة والعناية ، ففيها مباحث طريفة وروايات دقيقة ومشاهدات جميلة عن شؤون هذه الديارات وعن احوال رجالها ، الى غير ذلك من المعلومات التي يهتم بها الاديب والشاعر والباحث والمؤرخ ، ولولا تداول هذه الكتب في ايدي الأدباء لاخترتنا شيئاً منها لما اهتمت عليه من الطرائف التاريخية والملح الادبية والنوادر الفائقة والاشعار الرائقة لذلك تقتصر على أمر واحد لم يقب له أحد من الناس منذ ألف سنة الى يومنا هذا

- ٥ -

ان تشابه الحروف العربية وإهمال تقط الاعجام في بعض الاحيان قد يكون من ورأهما خلط غريب ، وغلط ليس له مثيل ، فنحن نعدو الذين يقومون في هذه المهنات مع ما لهم من الشهرة الدائمة بالنقد والتحقيق ، ولذلك كان من واجب العلم ان نتقدم بتصحيح ما وقفنا عليه وتبيننا اليه في كلام اولئك العلماء عن دير مَرَّان ودير مَرَّيان^(١) ، أولهما بالشام والآخر بالعراق

- ٦ -

من العجيب أن أول من وقع في هذه الاحبولة هو أبو الفرج الأصبهاني نفسه ، فقد ذكر في كتاب الاغاني أثناء ترجمته للحسين بن الضحاک هذا الخبر (ج ٦ ص ١٩٥ من طبعة بولاق، ص ١٨٨

(١) ورد هذا الاسم في كتاب الديارات الشائقة ومعجم البلدان لياقوت ومسالك الابصار لابن فضل الله العمري «مدبان» بلحم والدال وهو غير صحيح ، لأن الديارات تسمى باسماء القديسين ولا يعرف قديس باسم «مدبان» بلحم والدال ، وإنما المشهور «مريان» بفتح الميم وسكون الراء «Marianus» ولذا صحنا هكذا في جميع المواضع التي ذكر فيها في هذا البحث بخلاف هذه الكتب فكتبه

من طبعة السامي) ونصه: روى بالسند عن عمرو بن بانه. قال: خرجنا مع المعتصم الى الشام لما غزا، فزولنا في طريقنا بدير مران، وهو دير على قلعة (كذا) مشرفة عالية، تحتها بروج (كذا) ومياه حسنة، فنزل فيه المعتصم فأكل ونشط للشرب ودما بنا. فلما شرب اقداحاً قال للحسين بن الضحاك: أين هذا المكان من ظهر بغداد؟ فقال: لا أين يا أمير المؤمنين! والله لبعض الغياض والآجام هناك أحسن من هنا! قال: صدقت والله! وعلى ذلك فقل آياتاً ينف فيها عمرو، فقال: اما أن أقول شيئاً في وصف هذه الناحية بحجر فلا أحسب لساني ينطق به، ولكني أقول متشوقاً الى بغداد! فضحك وقال: قل ما شئت. فأنشد:

يادير مران (كذا) لا عريت من سقم (كذا) هيجت لي سقماً يا دير مرانا (كذا)
هل عند قسك من علم فيخبرنا أم كيف يسعف وجه الصبر من بانا
حت المدام ظف الكأس مترعة مما يهيج دواعي الشوق أحياناً
سقى وزعيالكرخانا (كذا) وساكنها وللخينة (كذا) بالروحاء من كانا
فستحسنها المعتصم وأمرني ومخارفاً فغنينا فيها وشرب على ذلك حتى سكر وأمر للجماعة بمجوازي. اهـ

—٧—

هذا الخبر ورد هكذا بحروفه وكلأته في طبعتي بولاق والسامي، وقد قام بتصحيحه في ذلك المهد خيرة المصححين بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٥ هـ، وقام بتصحيح طبعة السامي العالم الجليل المرحوم الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي سنة ١٣٢٣ هـ ومع هذا لم يكتفوا الى ما وقع في هذا الخبر من اخطاء

فكلمة «قلعة» صوابها «تلة» بآلاء المثناة في اوله. والتلة: الرتبة المرتفعة من الارض. و«بروج» صوابها «مروج» بالميم في اوله و«دير مران» صوابها «دير مريان» و«سقم» صوابها «سكن» و«لكرخانا» صوابها «لكرخايا» و«وللخينة» صوابها «وللجنينة» هذا في الكلمات أما في سياق الخبر فان الخليفة المعتصم طلب من ابن الضحاك نديمه وشاعره أن يقول شيئاً في الجهة التي نزلوا بها في الشام وهي «دير مران» فأجابته بقوله:
«اما أن أقول شيئاً في وصف هذه الناحية فلا أحسب لساني ينطق به ولكني أقول متشوقاً الى بغداد... الخ» فضحك الخليفة وأجابته بقوله: «قل ما شئت» فيتضح من هذا ان الشعر الذي أنشده ابن الضحاك أمام الخليفة لم يكن في دير مران كما ورد في هذا الخبر وتافله الرواة وكتبه اللساح هكذا في كثير من نسخ الاغانى المخطوطة الى أن طبع، وانما كان في دير مريان بالعراق وهو الذي يعرفه الشاعر ويهواه

—٨—

كتاب الاغانى من أمهات المصادر العربية التي يرجع اليها أهل البحث والتحقيق، وأصبح في

أبدي الفضلاء الباحثين من عرب وعجم وافرنج ، ومع هذا لم يتنبه واحد منهم الى ما وقع في هذا الخبر من خاط ، ولا ندري أكان هذا من المؤلف نفسه كما قلنا ، أو من تحريف النساخ

— ٩ —

فقد نقل ابو عبيد البكري الاندلسي في كتابه معجم ما استعجم (ص ٣١٢ طبع اوربا) عبارة أبي الفرج الاصبهاني بتصرف في كلامه على دير مران بدون اسناد اليه ، وأغفل الكلام على دير مريان . ويتبين من هذا انه جعل الديرين ديراً واحداً . وجاء بعده ابن فضل الله العمري فنقل ايضاً في الجزء الاول من كتابه مسالك الابصار (ص ٣٣٥ طبع بولاق) عبارة ابي الفرج باسناده اليه في كلامه على « دير مران » . ولا ندري ان كان نقلهما عن كتاب الاغاني نفسه أم عن كتاب الديارات لأبي الفرج

— ١٠ —

قال البكري وابن فضل الله : « إن الحسين بن الضحاك كان مع الرشيد حين نزوله بدير مران » وهذا خطأ ايضاً لان ابن الضحاك نفسه ينفي اتصاله بالرشيد ، فقد قال عن نفاثته واتصاله بالخلفاء كما ورد في الاغاني (ج ٦ ص ١٧٩ طبع بولاق) ما نصه :
« كنت انا وأبو نواس ترين نفاثا في مكان واحد ، وتأدبنا بالبصرة ، وكنا نحضر مجالس الادباء متصاحبين ، ثم خرج قبلي عن البصرة وأقام مدة ، وأصل في ما آل اليه امره ، وبلغني ايثار السلطان به وخاصته له ، فخرجت عن البصرة الى بغداد ، ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم ، وعددت في الشعراء . وهذا كله في أيام الرشيد الا اني لم أصل اليه واتصلت بابنه صالح فكنت في خدمته » اهـ

ويؤيد هذا ما ذكره ابو الفرج في اول ترجمة ابن الضحاك (ج ٦ ص ١٧٠ طبع بولاق) انه « احد ندماء الخلفاء من بني هاشم ، ويقال انه اول من جالس منهم محمد الأمين »

— ١١ —

اما مرور الخليفة المعتصم بالشام في بعض غزواته فقد كان في سنة ٢٢٣ هـ كما قال المسعودي في مروج الذهب (ج ٢ ص ١٧٦ طبع بولاق) . ولا ندري اذا كان ابن الضحاك كان مع الخليفة في هذه الغزوة ، او كان بصحبته في غزوة اخرى

— ١٢ —

وأول من ذكر شعر ابن الضحاك في دير مريان هو الشافعي في كتابه الديارات ، ونقله عنه ياقوت في معجمه وقال : « وروى غير الشافعي هذا الشعر في دير مران والشاهد كذا والصواب ما كتبت لتقارب هذه الامكنة المذكورة بعضها من بعض »

- ١٣ -

أما دير مريان فقد عرفه الشافعي بقوله : « هذا الدير على نهر كرخايا ببغداد . وكرخايا نهر يشق من الحول الكبير ، ويمر على العباسية ، ويشق الكرخ ، ويصب في دجلة . وكان قديماً طامراً والماء فيه جارياً ، ثم انطم واتقطعت جريته بالشقوق (القنوات) التي انفتحت في الفرات . وهو دير حسن زه ، حوله بساكنين وعمارة ، ويقصد للتنزه والشرب ، ولا يخلو من قاصد وطارق . وهو من البقاع الحسنة الزهية وللحسين بن الضحاك فيه :

حسب المدام فإن الكأس مُترعة بما يهيج دواعي الشوق أحياناً
أني طربت لرهيان مجاورة بالقدس بعد هدوء الليل رهباناً
فاستنفرت شجناً مني ذكرت به كرخ العراق وإخواناً واشجاناً
فقلت والدمع في عيني مطرد والشوق يقدح في الاحشاء نيراناً
يادير مريان لا عريت من سكن ما هجت من سقم يادير مرغاناً !
هل عند قسك من علم فيخبرني ؟ أم كيف يسعد وجه الصبر من باناً ؟
سقياً ورعياً لكركخايا وساكنه بين الجنينة والرواح من كاناً !

وكان أبو علي بن الرشيد يلازم هذا الدير ويشرب فيه ، وكان له قيان يحملهم اليه ويقم به الالام ، لا تقتري عزفاً وقصفاً ، وكان شديد التبتك ، وكان من يجاور الموضع يشكون ما يلقونه منه ، فأتاهم الخبث إلى اسحاق بن ابراهيم الطاهري ، وهو خليفة السلطان ببغداد ، فوجه اليه يقبح له فعله ، وينهاه عن المداودة لمثله ، فقال : وأي يد لاسحاق علي ؟ وأي امر له في ! أترأه يمنعي من سماع جواردي والشرب بحيث اشتهي ! فلما أتاه هذا القول منه احفظه وأمهل ، حتى اذا كان الليل ركب إلى الموضع وأحاط به من جميع جهاته ، وأمر أن يفتح باب الدير وينزل به على الحال التي هو عليها ، فأنزله به ، وهو سكران ، في ثياب مصبغة وقد تضرع بالخلوق ، فقال : سوعة لك رجل من ولد الخلافة على مثل هذه الحال . ثم امر ففرش بساط على باب الدير وبطخ عليه وضربة عشرين درة وقال : ان أمير المؤمنين لم يولني خلافتي حتى أضيع في الامور وأهملها ، ولا حتى أدعك وغيرك من أهله تمرؤة وتفضحونهُ ، ومخرجون إلى ما خرجت اليه من التبذل والشهرة ، وهتك الحرمه ، وإخراجهم إلى الطارات والحانات . وفي تأديبك صيانة للخلافة ، وردع لك ولغيرك عن هذه التفضيحة . ثم امر بعماريات كانت معه فأركب فيها مع حرمه ، وردة إلى داره . فبلغ ذلك المعتصم فكتب اليه يصوب رأيه وفعله ، ويأمره ألا يرخس لأحد من أهل بيته في مثله « اه

- ١٤ -

والشافعي هو ابو الحسن علي بن محمد الشافعي الكاتب . قال ابن خلكان في تاريخه (ج ٨ ص ٤٨١ طبع بولاق) : « كان اديباً فاضلاً ، تعلق بخدمة العزيز بن المعز العبيدي صاحب مصر ، فولاه

امر خزانة كتبه ، وجعله دفترخوان يقرأ له الكتب ويحاسبه ويناديه ، وكان حلو المحاوره لطيف
المعاشره . وله مصنفات حسنة ، منها كتاب الديارات ذكر فيه كل دير بالعراق والموصل والشام والجزيرة
والديار المصرية ، وجميع الاشعار المقله في كل دير . وما جرى فيه ، وهو على اسلوب الديارات
للخالدين وابي الفرج الاصبهاني الخ » اه وكانت وفاته بمصر سنة ٣٩٠ هـ

— ١٥ —

اما دير مران فقد قال ياقوت في معجمه (ج ٢ ص ٦٩٦ طبع اوربوا) نقلاً عن الخالدي ما نصه :
« قال الخالدي : هذا الدير بالقرب من دمشق ، على تل مشرف على مزارع الزعفران ورياض
حسنة . وبناءه بالجص ، واكثر فرشته بالبلاط الملون ، وهو دير كبير ، وفيه رهبان كثيرة ، وفي
هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني ، والاشجار محيطة به ... الخ » ثم ذكر اقوال الشعراء في وصفه
ومدحه . وقد تكلم عليه ايضاً ابن فضل الله العمري في الجزء الاول من كتابه مسالك الابصار

— ١٦ —

والغريب المدهش ان ابن فضل الله تكلم على كل من الديرين وذكر شعر ابن الضحاك فيهما
بوجهين ، ففي الجزء الاول من كتابه مسالك الابصار (ص ٢٧٧ — ٢٧٨) ذكر دير مريان ونقل
ما قاله الشافعي عنه وأورد الشعر « يا دير مريان » . وفي كلامه على دير مران صحيفة (٣٥٥) نقل ما
قاله ابو الفرج الاصبهاني عنه وساق الشعر بنفس الرواية التي ذكرها ابو الفرج « يا دير مران »
بدون تقييده او اشارة الى الرواية الصحيحة

ومما يلاحظ ان هذا الجزء طبع كما ذكرنا بعناية وتحقيق استاذنا الجليل احمد زكي باشا ، ولا يكاد
القارئ يمر بصفحة منه الا ويجد تحقيق استاذنا الجليل وتمحيصه بهامشها ، بما يفي عن دقة بحث
وسعة اطلاع ، وغزارة علم ، وصبر وجلد ، وكيف لا وهو الذي — ادام الله حياته — علمنا كيف
ندقق ونحقق ونلبي عن كل صغيرة وكبيرة . ومع انه اشار في صفحة (٢٧٧) الى مراجعته لياقوت
(ج ٢ ص ٦٩٥) والشافعي (ورقة ١٢) راه في صفحة (٣٥٥) اثناء كلام ابن فضل الله على « دير
مران » وذكره لشعر ابن الضحاك مكرراً أغفل الاشارة الى ما قاله ياقوت عن هذه الابيات ، وانها قيلت
في « دير مريان » لا « دير مران » كما انه لم يذكر ان هذه الابيات مرت في صفحة (٢٧٨) على الأقل
ولعل لاستاذنا الجليل العذر في هذا لان الصلابة ، وتفرقتنا بالاشتغال معه سنين طويلة ،
حتى بث فينا روح الجد والعمل والنشاط ، جعلنا نعتقد ان هذا ناشئ من طول الزمن بمضي الشهور
بين طبع كل ملزمة واجرى . وانما الذي لا نلتصم له عذراً قوله في مناسباته التي وضعها لتعبرس هذا
الجزء ، فقد قال عن « دير مريان » صفحة (ر) ما نصه : « دير مريان (وشعر الحسين بن الضحاك)
٢٧٧ » وذكر عن دير مران صفحة (ذ) ما نصه : « زيارة هارون الرشيد وما صنعه الضحاك فيه من
الشعر الذي غناه له عمرو بن بانه بلعن حين ٣٥٦ »

— ١٧ —

والدين لا نلتبس لهم عندياً ايضاً اولئك الذين قرأوا كتاب الاغاخي بفهم ليفهرسوه كالعلامة
للمستشرق جويدي الطلياني ومن معه من افضل المستشرقين . والاستاذ العلامة محمد مسعود بك
والاستاذ العلامة عبد اللطيف آل ثنيان البغدادي . وغيرهم ممن صحبوا كتاب الاغاخي ، او نقلوا
عنه ومرتوا على هذا الخبر ولم يدركوا ما فيه من خلط وغلط

— ١٨ —

اما العلامة المستشرق جويدي ومن معه فقاموا بعمل فهرس هجائية وافية لكتاب الاغاخي باللغة
الفرنسية والعربية ورتبوه على اربعة فهارس وقلوا بفهرس الاماكن ما نصه : « دير مران ١٩٥ : ٦ »
ولم يتنبه لهذا الخطأ الاستاذ العلامة محمد مسعود بك عند ترجمته لهذه الفهارس لطبعة السامي ، فقد
ورد في الفهرس الرابع الخاص باسماء الامكنة والجبال والىاه وغيرها (ص ١٦) ما نصه : « ديرمران
ج ٦ : ١٨٨ » ، ويلاحظ ان فهرس الاعلام في طبعتي ليدن ومصر ذكرت فيه المناسبات الخاصة
بالاعلام ، ومع هذا نجد ان المناسبات الخاصة باسم المعتصم وابن الضحاك بدخول الخليفة المعتصم
الى الشام غازياً ونزوله بدبر مران وطلبه من ابن الضحاك ان يقول شعراً في هذه الناحية فلم يجبه
وقال شعراً متشوقاً الى بغداد لم ترد بالمرّة واغفلت نهائياً مع ورود اسم « دير مران » فيهما بفهرس
الاماكن كما ذكرنا . ولا يخفى ما في هذا من اهمال وعدم الدقة والعناية بالمناسبات الخاصة بالاعلام

— ١٩ —

ولم يتنبه لهذا الخلط ايضاً العلامة الجليل الاستاذ عبد اللطيف آل ثنيان من علماء بغداد في
مناسباته التي وضعها للاعلام بفهرس الاغاخي الذي قام بتأليفه بإشارة من شيخه العلامة الجليل السيد
محمود شكري الآلومي وهو في مجلد مخطوط ومحفوظ بدار الكتب المصرية وكان اهداه اليها بمناسبة
إعادة طبعها لكتاب الاغاخي للاستفادة منه عند القيام بوضع فهرسه . ويشتمل هذا المجلد على فهرس
لاسماء الفعراء وآخر لاسماء الامكنة والجبال والىاه ونحوها وثالث لايام العرب ورابع للاعلام مع
المناسبات الخاصة بها . وقد ابتدأ عمله فيه سنة ١٣٢١ هـ وانتهى من تبويضه سنة ١٣٣١ هـ ويقع
في ٦٠٦ صفحة في حجم الربع

وقد اورد في المناسبات التي ذكرها للحسين بن الضحاك في هذا الموضع ما نصه : « مدح دير
مران بالشام لما غزاه المعتصم ٦ : ١٩٥ » وذكر في المناسبات الخاصة بالخليفة المعتصم ما نصه : « كان
في دير مران فأمر الحسين ان يقول فيه شعراً يعني به عمرو بن بانه ٦ : ١٩٥ » مع أن الخبر الذي
اورده ابو الفرج لا يدع مجالاً للشك بأن ابن الضحاك لم يجب أمر الخليفة المعتصم بأن يقول شيئاً
في الجهة التي نزلوا بها وهي دير مران وانما قال متشوقاً الى بغداد ذاكرآ دير مران . واذا كان هذا

شأنه في المناسبات الظاهرة فكيف حاله في المناسبات التي لا تكتب إلا بمد إنعام النظر وكثرة التأمل وإجتهاد الفكر . لعله يكتب « ذكر عرضاً » كما لاحظناه مراراً في هذا الفهرس يكررها

— ٢٠ —

ولم يتنبه لهذا الخلط أيضاً الامام الغوي المرحوم الشيخ محمد محمود الشنقيطي في تصحيحاته التي دونها بنسخته الخاصة من طبعة بولاق وهي التي جردناها ورتبناها وطبعناها على حدة في رسالة خاصة سنة ١٩١٦ م وتقع في (٧٠ صفحة) من حجم الاغاني مع انه رحمه الله تعالى صحح في الجزء السادس الذي ورد فيه هذا الخبر نحو السبعين غلطة من الغلطات الغامضة التي لا تكاد تتركها الأفهام ، ولا يعلمها إلا الراسخون في العلم ، وقليل ما هم .

— ٢١ —

ولم يتنبه لهذا الخلط أيضاً الاستاذ العلامة المحقق حبيب الزيات في كلمته عن الديارات الواردة في الجزء الاول من مسالك الابصار لابن فضل الله العمري وقد نشرها في مجلة لغة العرب في الجزء الخامس من السنة السادسة ص ٣٢٢ — ٣٤٢

— ٢٢ —

ولم يتنبه لهذا الخلط أيضاً الاستاذ الجليل والكاتب المجيد الدكتور طه حسين حين جمع أخبار أبي الفرج عن حسين بن الضحاك ليلي ترجمته التي نشرها بالسياسة بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ١٩٢٤ م والتي ضمها في كتاب (حديث الاربعاء) ج ١ ص ٢١٣ — ٢٣١ ويقول فيها (ص ٢٢١) مانصه : « وله (ابن الضحاك) مع هؤلاء الخلفاء (المعتصم والواثق والمتوكل) جميعاً أخبار حلوة تبسط في روايتها ابو الفرج » ومع اننا نعترف ان الاستاذ الجليل الدكتور طه حسين في دقة فهمه وقده لا يضارع ، ومقدرته ونبوغه في تحليله للشخصيات لا ينازعه فيها احد نرى ان هذا الخبر مر عليه بدون تعليق او اشارة

٢٣

اما من كتبوا عن الحسين بن الضحاك من مؤلفي هذا العصر المعروفين ، وتقلوا اخباره وشعره من كتاب الاغاني وغيره ليضموها الى مؤلفاتهم في الادب العربي ، ولم يتنبهوا الى ما وقع فيه صاحب الاغاني من خلط ، فكثير ما هم

وفي ختام هذا البحث نذكر اننا اطلعنا استاذنا الجليل العلامة المحقق احمد زكي باشا على ما ورد في الجزء الاول من كتاب مسالك الابصار والكتب الاخرى التي ذكرناها آنفاً ، فهأنذا على هذا التوفيق ، وشكرنا على هذه الحققة في البحث والتحقيق ، وسمح لنا بنشر هذه الحقيقة تعمياً للنفع واتماماً للفائدة ، فليتنا طلبه ، و (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله)

آيَاتُ الْحَيَاةِ فِي الْخَلْقِ

غرائب الصفات الجنسية

الاولية والثانوية

اذا خصي الحمل صغيراً كبر اجسمه اي لم ينبت قرناه . ويقول اصحاب القطعان ان الحملان المخصية تنبت قرونها ولكنها لا تنمو بل تبقى صغيرة مع ان النعاج جُثم . ويقال في تحليل ذلك ان القرون سلاح الحيوان . والحيوانات التي من جنس الغنم والمعزى والظباء والايتل تستعمل قرونها وقت المزاوجة فيتقاتل ذكورها بها والغالب منها يستبد بالاناث فتقويت العلاقة بين القرون والتناسل ، ولذلك تسقط قرون الايتل بعد فصل المزاوجة ، ولذلك ايضاً صارت اناث بعض انواع الغنم جُثم لا قرون لها وعليه لا يبعد ان يتوقف نمو القرون في ذكور الغنم اذا خصيت صغيرة

براد بالصفات الجنسية الصفات التي تكون في الذكور خاصة او في الاناث خاصة فيمتاز بها الذكر عن الانثى . وهي كثيرة كما لا يخفى بعضها اولي او جوهري يتعلق باخلاف النسل كالخصيتين في الذكر والمبيض في الانثى . وبعضها ثانوي او عرضي كطول الشعر في وجه الرجل وتزوق ريش الديك وكبر ثديي المرأة واغبرار لون الدجاجة وهلم جرا

اما الصفات الاولى فما يختص منها بالذكور لا يظهر الا فيهم . وما يختص بالاناث لا يظهر الا فيهن . وقد تجتمع هذه الصفات في شخص واحد فيكون ذكراً وانثى معاً وهو الخنثى . وذلك نادر جداً في البشر والحيوانات العليا لكنه كثير في بعض انواع الحيوانات الدنيا كالزئاق ويكاد يكون مائماً في انواع النبات لا يستثنى منه الا ما كان مثل النخل والصنوبر اذ تكون ازهار الذكر في شجرة وازهار الانثى في اخرى . اما الصفات الثانوية فغير مرتبطة باخلاف النسل ارتباطاً جوهرياً اي هي خارجة عن اعضاء التوليد ، ومع ذلك تظهر وتنمو حينما يصير الحيوان قادراً على التوليد ، فترى جلية في البالغ منه ، ولو لم تر جلية في صغاره كما ترى في الفرق الظاهر بين الرجل والمرأة ، والديك والدجاجة ، والثور والبقرة ، والكبش والنعجة ، والتميس والتمزة ، ولو لم تظهر في صغاره هذه الحيوانات . وتظهر ايضاً في الوان الطيور واشكال الاممك فيراها مربو الطيور ، وصائدو السمك ، ولو لم ينتبه لها غيرهم

وليس لهذه الصفات الثانوية علاقة جوهرية بالتوليد ولكن لها علاقة ثانوية . فبعضها من الجوانب التي تقرب بين الذكر والانثى ، لاختلاف النسل كألوان الطيور واصواتها . وبعضها من الاسلحة التي تمكن الذكور من الحصول على الاناث كقرون الكباش والاياثل وبينها وبين الصفات الاولية صفات اخرى بين بين ، اي انها ليست ضرورية ، لاختلاف النسل حتى لا تقوم الولادة من دونها ، ولكنها متعلقة به كإدراج اللبن من اناث الحيوانات اللبونة او الثديية ، لتغذية اطفالها . ومنها وجود مثقب لاناث بعض الحشرات تثقب به الثمرة او نحوها لتضع بيضها في المثقب ، حتى اذا ظهرت صغارها وجدت لها طعاماً كافياً ، ووجود اكياس للذكور بعض الاممك والصفادع يحمل به بيض انثائها الى ان تولد صغارها منه . واذا انعمت النظر وجدت ان الصفات الجنسية كثيرة جداً مختلفة الدرجات بما هو لازم لروماً لا بد منه لتوليد النسل ، كالمبيض في الانثى والخصيتين في الذكر الى ما هو عرضي تماماً كصباح الديك وتيقن السجاجة ومع ذلك لا تنكر علاقة هذه الصفات الثانوية بالتوليد ولو كانت علاقة غير جوهرية من الامور المشاهدة ان الصفات الثانوية يتوقف ظهورها ونموها غالباً على وجود الصفات الاولية ونموها فلا تظهر واضحة الا متى بلغ الحيوان اشدّه ذكراً كان او انثى ، اي متى نمت الصفات الاولية فيه وبلغت غايتها والحيوانات التي تنزاج وتتوالد ، في فصل معلوم من السنة يظهر فيها بعض الصفات الثانوية ، في ذلك الفصل فقط ، كأنها وجدت لاجل الزواج والتوالد واختلاف النسل لافير ومن هذا القبيل نحو قرون الايائل ، في فصل المزاوجة وسقوطها بعده . ومنه علاقة القرون بالخصي فاذا خصيت الحيوانات ذوات القرون وهي صغيرة قبلما تثبت قرونها بطل نمو قرونها او نمت صغيرة فاذا خصي الايل صغيراً لم ينبت قرناه بعد ذلك . واذا خصي بعد ان كبر قرناه ثم وقعا في ميعاد وقوعهما لم ينبتا بعد ذلك او نبتا صغيرين في الفصل التالي . ومن الغنم صنف ذكوره قرّن وانائه جسم فاذا خصيت حملانه صغيرة قبلما تثبت قرونها لم تثبت بعد ذلك او نبتت صغيرة واذا خصيت بعد ان تثبت قرونها بقيت على حالها ولم تكبر ، ومنه صنف ذكوره وانائه قرّن ولكن قرون الذكور اكبر من قرون الاناث فاذا خصيت الذكور صغيرة نبتت لها قرون صغيرة كقرون الاناث اي صارت الذكور كالاناث في الحالين اذا خصيت صغيرة

يؤخذ مما تقدم ان هذه الصفة الثانوية ، في ذكور الغنم تابعة للصفة الاولية فيها ، التي تميز الذكور عن الاناث وهي وجود الخصيتين . ومن هذا القبيل كثير من الصفات الثانوية ، فانها لا تظهر اذا زعت الخصيتان قبلما تظهر او تظهر ضعيفة . ولكن اذا زعت الخصيتان بعد ما تظهر فان نموها يقل او يقف عن الحد الذي بلغته ، وذلك واضح في خصيان البشر ، وأشهر الظواهر شعر المراضين والصوت . واذا زرع المبيض من الانثى (وهو بمثابة الخصيتين في الذكر من حيث صلته بالتوليد) ظل زرع يؤثر في صفات الانثى الثانوية ولكن تأثيره يكون اقل من تأثير زرع الخصيتين من الذكر ، فتصير الانثى ميالة الى الزهو والفرح كالذكر ولكنها لا تعدم بعض المزايا الظاهرة المميزة لها .

تقدم ان هذه الصفات مرتبطة كلها باخلاف النسل ، وقد توالى ظهورها وثبتت بالانتخاب الطبيعي والجنسي . فقرأنا الكباش نبثا وبلغا الحد الذي تراها فيه الآن لكثرة ما ناطح اقارنه لاحتراز الاناث في فصل الزاوجة . فهما مرتبطان بخصيتيه ، فلذا زعنا بطل الباعث على نحو قرنيه . ولا ينتظر ان يكون بين الخصيتين والقرنين علاقة عقلية فيقول القرنان لم يبق داعٍ لنمونا بعد سلت الخصيتين ، فلا تتعب نفوسنا بالنمو ولكن لا بد من علاقة ما طبيعية وفسولوجية ، اي لا بد من وجود شيء في الخصيتين يؤثر في نمو القرنين او في البدن كله فيربط نموها بوجود الخصيتين وقد عللوا ذلك بأنه يفرز من الخصيتين والمبيض مفرزات داخلية (هرمونات) تدور مع الدم وتؤثر في البدن وقد ابان الاستاذ شتيناخ الجراح النسوي المشهور ذلك ، بأنه زرع المبيض والخصيتين من الجرذان وخنائير الهند ، وطعم بعض الذكور بمخض ذكور اخرى او بمبيض الاناث ، والاناث بمبيض اناث اخرى او بمخض الذكور . فالحوانات التي اكتنى بنزع خصاها او مبيضاتها نمت مثل غيرها ولكن لم تظهر فيها الصفات الجنسية الثانوية او ظهرت ضعيفة . والذكور التي ابني خصاها وطعمها بمخض ذكور اخرى قويت فيها الصفات الثانوية المميزة للذكور فكبر جسمها وزادت اقتحاما وطلباً للاناث . والذكور التي طعمت بمبيض الاناث صارت كالاناث في طباعها وشكلها وكبر ثديها وصارت تفرز لبناً كثيفاً الاناث وتضع اجراء غيرها كأناث . والاناث التي طعمها بمخض الذكور ظهرت صفات الذكور فيها . فلها كبرث وقوية وشرست وصارت كالذكور في طلبها للاناث . والديوك التي تخصى صغيرة لا يكبر عرفها ولكن ريشها لا يختلف عن ريش غيرها من الديوك . فاذا زرع المبيض من دجاجة بدت عليها صفات الديوك فكبر عرفها كعريف الديك ويطول بعض ريشها ويتلون . ويحدث مثل ذلك في البط . اي ان زرع الخصيتين اقل تأثيراً في هذه الطيور من زرع المبيض . ومعلوم ان اناث الطيور اذا جاوزت السن الذي تبويض فيه شابهت الذكور فلتصافها بصفات الذكر اقرب وقوعاً

ويمكن لتعليل ذلك كله بأنه يفرز من الخصيتين والمبيض مفرزات داخلية تؤثر في الحيوان الذي تكون فيه ، فمفرزات الخصيتين تولد في جسم الحيوان صفات الذكور الثانوية ومفرزات المبيض تولد فيه صفات الاناث الثانوية سواء اكان الحيوان ذكر او انثى في الحالى . ولكن يعترض على ذلك بوجود الخصيتين والمبيض في حيوان واحد وتظهر الصفات الواحدة في احد شقيه والاخرى في الآخر . فان بعضهم وجد عصفوراً من المصافير التي صلور ذكورها حر ، وكان الجانب الايمن من صدره احمر كصدر الذكر والجانب الايسر اصهب ، اي ان احد جانبي صدره ذكر والاخر انثى فقال بعضهم ان هذا ينبي كون سبب الصفات الجنسية الثانوية مفرزات داخلية من المبيض والخصيتين لانه لو صح ذلك لابلت مفرزات الواحدة فعل الاخرى . ولكن ذلك قد لا ينبي فعل المفرزات الداخلية ، اذ يحتمل ان يكون فعلها في الجانب الذي هي فيه اشد من فعلها في الجانب البعيد عنها

الطاقة

من نيوتن الى اينشتين

لمحمد عاطف البرقوقي^(١)

لعل أهم الأبحاث التي شغلت عقول العلماء في العهد القديم والعهد الحديث هو موضوع الطاقة فمن علم الميكانيكا الذي وضع اساسه العالم الانكليزي نيوتن نعلم ان الجسم المتحرك له طاقة تسمى طاقة الحركة فالسهم اذا يترك القوس يتحرك بسرعة وتصبح له طاقة يظهر أثرها اذا صدم جسم غزال فان السهم يلهب جسمه ويجرحه وكذلك الجسم المقذوف الى اعلى تحت تأثير الجاذبية تقل سرعته وبذلك تقل طاقة حركته ولكن هل تقل الطاقة هكذا دون ان يظهر لها أثر آخر؟ بل لا بد من تعريض الطاقة المفقودة بطاقة اخرى تسمى طاقة الوضع في هذه الحالة لان هذا الجسم المقذوف الى اعلى يقل سرعته الى ان تتلاشى وعندئذ تعدم طاقة حركته وتتحول جميعها الى طاقة وضع بحيث اذا لم يمنع الجسم حائقي فأنه يتحرك الى اسفل ثانية من تلقاء نفسه

وليست الطاقة مقصورة على هذين النوعين فقط بل هناك مثلاً الطاقة الكيميائية والطاقة الكهربائية والطاقة الحرارية . ويمكن للطاقة ان تتحول من صورة الى اخرى فالطاقة الكيميائية تتحول الى طاقة حرارية كما لو وضعت بعض المواد في بعض الحوامض فانها تحترق وكذلك الطاقة الكيميائية تتحول الى طاقة كهربائية كما في البطاريات اذ البطارية ما هي الا لوحان من معدنين مختلفين بينهما مواد كيميائية فمن التفاعل الكيميائي يشحن كل لوح بمجهود مختلف ومن فرق الجهد بين اللوحين يسري التيار اذا وصل اللوحان بسلك وكذلك الطاقة الكهربائية تتحول الى طاقة حرارية كما لو مر التيار في المدفأة الكهربائية فيسخنها وتقع الحرارة في الغرفة

العلاقة بين الطاقة الميكانيكية والطاقة الحرارية : كان العلماء يعتقدون منذ قرن ان ارتفاع درجة حرارة الجسم ناشئ من وجود سائل خفيف الوزن في الجسم وكما زاد مقدار هذا السائل في الجسم ارتفعت درجة حرارته فاذا وصل بمجسم آخر اقل منه في درجة الحرارة سرى هذا السائل من الجسم الساخن الى الآخر وتعرف هذه النظرية بنظرية « السائل الحراري » ولكن هذه النظرية بعد ان مكثت مدة تفسر بعض الظواهر ارتطمت امام التجارب الاخرى اذ أدى الاخذ بها الى نتائج لا تتفقها التجارب . وكان اول معول بدأ في هدم هذه النظرية معول « كوفت ومفورد » فبينما كان

(١) حائز درجة شرف في العلوم من جامعة برستول واستاذ الطبيعة في المدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة

يقوم بملاحظة تقوير الانابيب لعمل المدافع عام ١٧٩٨ كانت برادة الحديد المتناثرة والناجمة من التقوير ساخنة جداً كما لو حككت قطعتي حجر احدهما بالآخرى فان حرارتهما ترتفع وتوقد القليل. وقد تبع هذا هادم آخر هو «السرهمري دافي» اذ تمكن من صهر قطعتي جليد دون تسخين بل بالاحتكاك وهما متلاصقتان. فهل كل هناك «سيال حراري» في احدي القطعتين دون الاخرى وهما دون الصفر. فلا بد ان يكون هناك علة اخرى وهي العلاقة المتينة بين الطاقة الميكانيكية او الفعل الميكانيكي وتوليد الحرارة وهذا ما اثبتته العالم الانكليزي «جول» اذ اجرى عدة تجارب اثبت فيها ان مقدار الحرارة الناتجة من الشغل الميكانيكي تتناسب مع هذا الشغل. وبذلك بطلت نظرية السيل الحراري نهائياً

﴿طاقة موجات الضوء والحرارة﴾ : كما ان للحرارة طاقة فكذلك لموجات الضوء طاقة فوجات الحرارة وموجات الضوء كلاهما موجات مستعرضة الا ان طول الموجات الحرارية اكبر من طول الاخرى بل هي لكبرها لا تثير حاسة الابصار ويمكن ان تدرك ذلك بالرجوع الى حالة الصوت فنحن نعلم ان كل صوت لا بد ان يحدث من اهتزاز الجسم فالناقوس اذ يندق يهتز والسكان اذ تعطي اي نغمة فان وزها لا بد ان يهتز ويقوي النغمة صمودها الهوائي وهكذا. ولكن هل كل جسم يهتز لا بد ان يصدر صوتاً؟ لا. وذلك لان الجسم المهتز والذي لا يصدر صوتاً لا يسبب موجة لا تثير حاسة السمع. رأيت ان اذكر هذا المثل للمقارنة بحالة يسهل ادراكها بسرعة لاتنا نفاهدا يومياً في الحياة. ولكن هذه الحقيقة — الضوء والحرارة موجات من نوع واحد — يمكن اثباتها بتجارب كثيرة منها انك اذا أمررت اشعة الشمس من منشور فان الضوء الابيض يتحلل الى ألوان الطيف بحيث يبدأ الطيف باللون الاحمر وينتهي الى البنفسجي فاذا أمررت جهازاً حساساً لادراك الطاقة الحرارية الصغيرة — كالتي نحن بصدها — فان تأثر هذا الجهاز في حالة وجوده عند الجزء الاحمر اقوى منه عند الجزء البنفسجي فاذا حركت الجهاز الى ان يقع في الجزء الذي قبل الاحمر فانه يتأثر ايضاً ولو انه في الجزء الذي لا يثير حاسة الابصار. وقد وجد ان لكل لون — او لكل موجة — طاقة خاصة وقد حاول كثير من العلماء تفسير هذه العلاقة فلم يفلحوا حتى جاءهم بلانك Planck واخرج نظريته المسماة «نظرية الكم» Quantum theory التي يقول فيها ان طاقة الاشعاع او طاقة موجات الضوء والحرارة ليست متصلة بل متقطعة — وكل جزء من الطاقة — ويسمى «كماً» — يساوي مقدار ثابت \times تردد اللوجة. ويسمى هذا المقدار الثابت بثابت بلانك لا اهمية الراضية وقد امكن تفسير ظواهر كثيرة بهذه النظرية وخصوصاً تلك الظواهر الخاصة بالالكترونات واشعة اكس

﴿الطاقة والمادة﴾ : والطاقة هنا يقصد بها طاقة موجات الضوء والحرارة. كان نيوتن يعتبر ان الشعاع الضوئي يتركب من دقائق تسمى في خطوط مستقيمة في الوسط المتجانس ويمكن بنظرية هذه المسماة «نظرية الدقائق» Corpuscular Theory. اقول قد تمكن ان يفسر ظواهر كثيرة

مثل حدوث الظل والانعكاس ولكنه عند ما حاول تفسير الانكسار وصل الى نتائج خطأ اذ وجب ان تكون سرعة الضوء في الماء اكبر من سرعته في الهواء وهذا ما لم تثبته التجارب بل اثبتت عكسه لان سرعة الضوء في الماء اقل من سرعته في الهواء فبطلت هذه النظرية وتبعها النظرية الموجية Wave Theory وهي تعرض ان الضوء لا يتكون من دقائق كما يقول نيوتن بل من موجات مستعرضة تنتشر في الاثير كما تنتشر موجات الماء على سطح البحر ولكن بسرعة هي اكبر سرعة معروفة للآن . وامكن بهذه النظرية تفسير الانكسار تفسيراً يتفق مع التجارب وكذلك تفسير التداخل Interference وتحليل الضوء والويغ Diffraction وقد عاشت هذه النظرية الموجية الى الآن ولكن في السنين الاخيرة جدت تجارب وظواهر لا يمكن تفسيرها الا اذا افترضنا ان الموجات بها دقائق اي لها بعض صفات المادة وكذلك المادة لها صفات الموجات وبالفعل حاول العلماء تحقيق هذه الفكرة فأطلقوا تياراً من الالكترونات — Stream of electrons — حتى تسقط عمودية على لوح رقيق من المعدن فبدلاً من ان تنفذ مع هبوط في سرعتها او هبوط في شدتها — بدلاً من ذلك نفذت وكوّنت حلقات كما تفعل الموجات تماماً اي ان الالكترونات وهي مادة عملت عمل الموجات — كموجات اشعة اكس مثلاً — وعلى ذلك لم تكن هناك مندوحة من فرض ان الطاقة والمادة اسمان لمسمى واحد يمكن لاحدهما ان ينتج أثر الآخر

✽ اينشتين ✽ ذلك العالم الدائع الصيت وصاحب النظريات التي حيرت عقول اكبر اساتذة الطبيعة في الجامعات الاوربية ومع ذلك فالعالم مضطر لقبولها لانها تفسر عدداً غير قليل من المشاهدات الفلكية والتجارب العملية ولعل ادهش وأظهر ما في نظريته النسبية Theory of Relativity افتراض ان كتلة الجسم تزداد بازيداد سرعته تبعاً للعلاقة المشهورة التي استنتجها اينشتين وهي :

$$\text{كتلة الجسم أثناء حركته} = \frac{\text{كتلة الجسم وهو ساكن}}{\sqrt{1 - \frac{\text{مربع سرعة الجسم}}{\text{مربع سرعة الضوء}}}}$$

$$\text{أما بالرموز} \quad K = \frac{k}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

بحيث يدل كل رمز على ما يمثله في القانون السابق وباختصار هذه المعادلة نجد ان

$$K = k \left(1 + \frac{v^2}{c^2} \right)$$

$$= k \left(1 + \frac{v^2}{c^2} + \dots \right)$$

$$= ك. + \frac{1}{\gamma_0} \times \frac{1}{c} \cdot ع.ك. + (0.000 + 0.000)$$

اي ان كتلة الجسم وهو متحرك = كتلة الجسم وهو ساكن + $\frac{\text{طاقة الحركة للجسم}}{\text{مربع سرعة الضوء}}$

ومن هذه المعادلة نرى ان الجسم اذا تحرك زادت كتلته . وهي نتيجة يدعش لها القارئ . المفكر — على ما اعتقد — لانه ربما يسأل وهل القطار المتحرك تزداد كتلته او الطائرة المتحركة تزداد كتلتها . والجواب عن مثل هذا السؤال هو بالاجاب بناء على نظرية اينشتين . ولكن لاندعش ايها القارئ الكريم فسوف يقل عجبك اذا علمت ان الزيادة لا تكاد تذكر في حالة اسرع قطار او اسرع طائرة ولكن الزيادة كبيرة جداً اذا كانت سرعة الجسم تقرب من سرعة الضوء التي هي اكبر سرعة معلومة للآن كما ذكرت سابقاً . وسأثبت ذلك بمثال :

اكبر سرعة لطائرة في عالم الطيران هي حول ٤٨٠ ميل في الساعة اي حوالي ٢١١٢٠ سنتيمتر في الثانية تقريباً . ولنفرض انه كان يمكن ان نصل الى سرعة ٣٠٠٠٠ سنتيمتر في الثانية فتكون نسبة سرعة الجسم الى سرعة الضوء تساوي $\frac{1}{10}$ وهي نسبة صغيرة فإياك ببربها

$$\text{مربع سرعة الطائرة} = \frac{1}{\gamma_0} = \frac{1}{\text{مليون تربيع}} = 0.0000000001$$

وتكون الزيادة في كتلة الطائرة = $\frac{1}{\gamma_0} \times \frac{1}{c} \times \text{كتلة الطائرة وهي ساكنة}$

فاذا كانت كتلة الطائرة وهي ساكنة تساوي ٥٠٠٠٠ كيلو جرام اي حول ٥٠ طناً فتكون هذه الزيادة في كتلة الطائرة = $\frac{1}{10} \times 0.0000000001 \times 50000$

$$= 0.0000000005 \text{ جرام}$$

فانظر الى هذه الزيادة الطفيفة جداً بل المهمة في كثير من عملياتنا الدقيقة مع هذه السرعة الزائدة في حياتنا العملية

ولعل القارئ الكريم يقول وما لنا اذن ولهذه النظرية التي لا تجدي ولا تؤثر — حقاً انها لا تؤثر في كتلة مثل هذه الاجسام وفي مثل هذه السرعة ولكن احسب لنفسك الزيادة في كتلة جسم يسير بسرعة تساوي عشر سرعة الضوء — وليس جزء من مليون — تجد ان الزيادة في الكتلة لا تبلغ جزءاً من الكتلة الاصلية بل اكثر من ضعفين — بل ٢.٣ مرة من كتلتها وهي ساكنة وهذا ما يحصل في حالة دقائق بيتا B التي تفقد من الراديوم

ولهذه الزيادة قيمتها في عالم التجارب الدقيقة التي تعمل على الالكترونات المتحرك بهذه السرعة الكبيرة وهذه النظرية حققت كثير من التجارب وثبتت نهائياً قيمة الشحنة التي على الالكترونات

عودة الروح

تأليف توفيق الحكيم

تقد وتحليل بقلم محمد علي حماد

- ١ -

اشخاص القصة

« عودة الروح » : هي ثاني الاعمال الادبية التي ظهرت للاستاذ توفيق الحكيم بعد « اهل الكهف » روايته البكر التي احدث ظهورها ضجة لا في مصر وحدها بل في العالم العربي بأسره ورفعته درجات في سماء الشهرة والمجد وتكاثرت عليه اكاليل المدح والثناء حتى ازدحمت بها صفحات الجرائد والمجلات وتبارى في تقيظها كبار الكتاب والادباء . و « عودة الروح » هي القصة المصرية الاولى Novel التي يؤرخ ظهورها عهداً جديداً وفتحاً ميبيناً في تاريخ الادب المصري . وهي مصرية مؤتملة وناسج برديتها هذا النسيج المحكم الدقيق ، مصرية بأبطالها ، مصرية بوقائعها ، مصرية بدعها الذي يجري في شرايينها دماً مصرياً خالصاً ، مصرية بهذا الوصف الذي يعرض لاشخاص واماكن وعواطف وميول كلها مصري صادق اصيل ، مصرية بهذه الصفحات الكريمة التي يجد فيها المؤلف الفلاح المصري والثورة المصرية ، وهي اخيراً مصرية بلغتها التي احدثت بها انا واثت وغيروا من الاربعة عشر مليوناً من المصريين ، هذه اللغة المحببة التي هي حديثنا في المنزل وفي الطريق ، في الجمع الحاشد وفي الصنوفة المختارة من الاصدقاء ، حينما كنا ويا ان اجتمعنا ، هذه اللغة المصرية التي تجد لها في النفس والقلب وقعاً خاصاً ورنيناً خاصاً لانجسها في غيرها من اللغات حتى ولا في هذه اللغة العربية التي تتكلمها تكلفاً بين آوة واخرى لغرض معين او في ظرف معين ، فاذا ما انتهينا من هذا الغرض وقضينا منه وطراً ، واذا ما خرجنا من هذا الظرف الطارئ ، عدنا الى لغتنا نعب فيها ما نعب في مهولة وسير ، وفي طبيعة غير متكلفة ولا ملولة ، ورجعنا بذلك الى احضان البيئة الاصيلة التي نحييا فيها حياتنا اليومية ، وخلصنا عنا رداء مستعاراً نبدو من بعده في لباسنا الحق ، فاذا نحن مصريون قبل كل شيء ، روحاً وجسداً ولغة

أبطال هذه القصة فلائيل ، او قل ان من يعيننا من اشخاصها قليل ، وعندنا محسن وعبدنا وسليم ومبروك وزنوبة وهم الذين جمعهم المؤلف تحت كلمة « الشعب » ثم مصطفى وسنية : وغير هؤلاء ثمة شخصيات تمر بها سريعاً ، واخرى ترمث عندها برهة ثم تمضي . ولكن ما من شخصية من

كل هذه الشخصيات التي تطالعك في ثنايا القصة إلا ولها شأنها ولها خطرها ، ولها مكانتها في سياق الحديث والقول . وإن المؤلف لميتائق في عرض أبطاله وفي تصويرهم وإبرازهم تأتى الغاية الفاتنة لا تهمل صغيراً من أمر زينتها إلا وتتمنى به أكبر العناية ، لأن من هذا المجموع تتكوّن في عينك الصورة التي تحبها والجمال الذي تعشقه ، ولو وجدت ثمة خدشاً أو نقصاً هنا أو هناك لنقص جمال الصورة بقدر هذا بل اضعافه لأن الاحساس بالنقص يستوي عنده القليل والكثير ، وربّ ذرة من ملح أفسدت على المرء طعامه وشرابه . والمؤلف جدّ حريص على أن تستوي في ناظريك الصورة في انقاف لا تفويها شائبة ، وفي اطار حلو بأرع كل البراعة ، دقيق كل الدقة ، لا تجد فيه خدشاً ، ولا تحس فيه نقصاً

بروعك من هذه القصة لاول وهلة دقة تصوير شخصياتها على اختلاف كبير بين هؤلاء الأبطال في النشأة والعلم والاستعداد الشخصي ، وإنك لو اجدت في كل منهم شخصية تخالف الأخرى وتترق عنها في الكثير والقليل ، تجمعهم أحياناً وحدة الحادثة ولكن ما أشد تباينهم تجاهها في الشعور والحس والادراك الصحيح . وما أبلغ هذا التباين في الانتماء في الحياة والانعزال بمختلف ما تأتي به من خير أو شر ، من رجاء أو خيبة ، من أمل أو يأس ، وتكاد تحس فيهم جميعاً طيبة القلب وسداجة الفطرة ، والتبسّط في الحياة ، وقبيل ما تأتي به صروفها من ألم أو أمل ، في رضى واستسلام أو في غضب هو يارضى أشبه ، ولكن كلاً نسيج وجهه ، وكلاً بعد ذلك له خلقه البارز وطبعه المغاير وشخصيته الفذة التي تترسمها ولا تكاد تخفى على ناظريك طوال القصة ، في معاملها الكبرى وأسطرها الواضحة وحداثتها الجلتى ، بل في تفاصيلها الدقيقة وما بين هذه الأسطر والكلمات ، وما بين تضاعيف القصة من حوادث وصروف وتقلبات

وأظن أن من الخير أن نلم المامة طاجلة بهذه الشخصيات المحببة التي سرطان ما تألقها وتحبها حتى نسمو وكأنهم أحياء يتحدثون ويتحركون أمام ناظريك ، لا أبطال قصة من صنع الخيال من ورأهم المؤلف يحركهم كالدمى الخشبية ويفتعل لهم المواقف والحديث والحركة

« محسن » وهذا « محسن » بطلنا النافىء ، الطالب في مستهل دراسته الثانوية ، الشاب في غرارة الصبا واول خطى العمر التفتض ، ما أجدره بالحُب واخلق بقلبه الفتى الافتع مصراعيه لاول طارق وإن يصيبه السهم الاول فيدميه ويجرحه جرح الابد . وذلك هو الجرح الذي لا يفتأ على الأيام يؤلم ويدي . و « محسن » يحب ولكن على استحياء وخجل ، وفي صمت وكتان . فإذا ملح بادرة أمل راح والدنيا لا تنسج لنفسه ، وإذا داخله اليأس اقم قلبه وزوجه وضائق الدنيا في عينيه بما رحبت . لا يعرف مداخل الرجل الى قلب المرأة ، ولا يدري كيف يغزو الغزاة هذا الحصن المنيع ومحسنون الظرق على أبوابه حتى تتفتح لهم عن جنات ورياض زاهرة من الأمل الباسم الحلو ، والسعادة الخفية التي تعطي على القلب والتواذ وتعمهما حياة وقوة وأملًا زاهراً

ويتماد المؤلف ان يقدم لنا بطله في صورة الشاب الصغير السن ، القليل التجربة ، ولا يفتأ يذكرنا بهذه الصورة في مناسبات عدة وفي ظروف متباينة ليبنى عليها ما يشاء فنه القصصي البارع الدقيق من ملابسات وأخيلة وتصرفات تناسب هذه الصورة وتلائمها كل الملازمة ، وما تكاد تمضي في القصة صفحات حتى يحدد لك المؤلف عمر «محسن» تحديداً دقيقاً لا يترك مجالاً للبس والابهام فهو في الخامسة عشرة من عمره . ثم يتحدث عنه احياناً قائلاً «الفتى الصغير» او «الغلام» وهذه «سنية» عند ما تستدرج أمها لمقابلته تصفه بأنه طقل ... وتقول مخاطبة امها

— ياسني دا مش راجل ...

وهذه النظرة من سنية لمحسن لها شأنها الكبير في سياق الرواية ، بل لعل سنية لو تبدلت نظرتها هذه لمحسن لتبدلت القصة كلها . وسيجيء تفصيل هذا في سياق القول ولا يقف المؤلف عند هذا . وها هو محسن نفسه يشعر في اعماق قلبه ويحس احساساً قوياً انه صغير . . . لا يصلح لمنافسة الرجال في المرأة وفي محاولة الاستيلاء عليها . ويصف المؤلف هذا الاحساس في نفس «محسن» وصفاً صادقاً دقيقاً ، ويحمله تحميلاً نفسانياً بارعاً ، مرتين ، الاولى عند زيارة «عبد» لمنزل «سنية» لاصلاح سلك الكهرباء ، والثانية عند انتهاز «سليم» فرصة تلف يانوا «سنية» ودخوله منزلها مدعياً انه له خبرة بمثل هذه الشؤون

في الاولى اوحى بعض تصرفات «سنية» لبطلنا الشاب هذا الوحي المربع «ان النساء قبل كل شيء يهنن بالرجل القوي الممتلئ طولاً وعرضاً ذي الصوت الخشن مدفوعات بدوافع خارجية عن ارادتهن» . لعلها الغريزة الجنسية . ولعله هو بالنسبة لعبده مازال طفلاً او غلاماً لا يوحى الى المرأة تلك العاطفة

ويحس «محسن» من اهل «عبد» لثأته وعدم اعتداده به كمنافس خطر يزاوجه على «سنية» يحس الشاب «انه صغير لا يصلح حتى ان يعد غريباً وزاحماً»

وضرب المؤلف على هذه النغمة في المرة الثانية عقب ان رجع «سليم» من بيت الجيران — اعني بيت سنية كما يعبر عنه المؤلف احياناً — وراح يتحدث بمحاسن الفتاة الجمالية ، ويفصل القول في تقاطيع جسمها تفصيلاً تشمئز منه نفس «محسن» فيضمر لسليم شيئاً لا يدرك كنهه ، ثم «أحس ذلك الاحساس المبهم مرة اخرى بصورة اوضح . احساس القصور والضعف المذل بالنسبة لسليم . وتصور سليم ذلك الرجل الذكر الذي يتغلب بسهولة على المرأة ولا قبل لها بمقاومته . . . او ان سليم رجل يعرف اشياء لا يعرفها هو . . . او ان . . . او ان . . . لا يدري الصغير محسن . . . انها مجرد احساسات غامضة لا يستطيع تعليلها ، ولا يفهم منها الا انه بات يكره سليم ويحشاه ويشعر نحوه بشبه اذلال تقمي

وهنا كان احساس «محسن» بقصوره في «صورة اوضح» ولم يصف في دخيلة نفسه «سليم»

بلفظة « الرجل » فقط كما وصف « عبده » بل تخيله « الرجل الذكر » وذلك لان « سليم » تحدث عن « سنية » تحدث الرجل القدي يتلبه للمرأة بدافع الغريزة الجنسية ومن حيث هي - اي المرأة - جسد يقتضى ويشير في الرجل شهوة بهيمية

المؤلف كما ترى لم يترك لك خياراً في الصورة التي تتخيلها عن « محسن » . فقد بدأ وقدمه لك في عبارات صريحة تشعرك بصغره ، سنا واطافة ، ثم جعل « سنية » تتحدث عنه لامها بما رأيت من انه طفل ، ثم ابي اخيراً الا ان يدفع بهذا الاحساس في قلب « محسن » نفسه وينفوس ورائه ليقدمه لك في صورة صريحة لا لبس فيها ولا غموض . وكأن كل هذا لم يرض المؤلف في رسم الصورة التي يريدنا لبطلة فجعل « محسن » يأتي من الاعمال ويتصور من الاخيلة والاحلام ما لا يليق الا بعقل طفل ، او شاب حدث لما تكتمل له بعد قوى الرجولة والاعتزاز بالنفس من هذه الناحية . وقصة المندبل تنهض هنا دليلاً ناطقاً بصدق هذه الصورة التي رسمها المؤلف « لمحسن » . الرجل لا يسرق المندبل ولكن يسرق المرأة نفسها ويختطفها اختطافاً . والرجل لا ينتظر هذا الخطاب الذي انتظره « محسن » اياماً كاملة ، فاذا ما وصل اليه لا يبني عليه كل هذه التصورات والآمال ، ولا يستوحى اسطره وكلماته الجوفاء كل هذه الاحلام العريضة التي استغلها « محسن » من رأسه الصغير وقلبه الصغير مدفوعاً بغرارة الصبا ، هذا القلب وتلك الرأس الخليقان بشاعر يعيش في دنيا من الوم والخيال . والرجل لا يقلب الامور رأساً على عقب فيجعل الحقيقة دون الخيال وبأبي الا ان يصر على احلامه التي تخيلها ساعة او بعض ساعة بعد ان ينكشف له الحق الصراح في جلاء ووضوح . وهذا « محسن » يعرف ان الخطاب الذي وصله في القرية لم تكتبه « سنية » ولكن كتبه عرضها لحيي بامضاء « زنوبه » ومع ذلك يلد له ان يكذب فيما بينه وبين نفسه هذا الذي اتصل به ويمضي بمعنا في خياله واوهامه ، محتفظاً بهذا الخطاب يستروح في كلماته من حين لآخر املاً عذبا ورجلاً منشوداً

على ان المؤلف لا يضمن هذا الامعان كله في تحديد صورة بطلة الشاب عبناً ودون غاية معلومة او خطة مرسومة . ولا يلج هذا الاحلاح كله في دقة التصوير وفي الوضوح فيه لغير شيء ، بل له من وراء هذا كله اغراض وغايات . ودعك من انه يقيم العذر لسنية في تجاهلها « محسن » وفي انها لم تحس حياله بما تحسه المرأة حيال الرجل ، ودعك من ان المؤلف يهيء من هذا اللون الطريف لبطلة طامعاً دمعاً يقدمه لقرائه في شتى مواقف القصة ، دعك من هذا ومن غيره مما اليه بسبيل من هذه الغايات التي يتطلبها الفن القصصي ويستلزمها سياق القول والحديث وقل ان المؤلف عرض بين يدينا صورة رائعة كاملة في معالها الكبرى وتفاصيلها الدقيقة عن هذا الحب الافلاطوني ، او هذا الحموى العذري بلغة الشعراء ، هذا الغرام القدي يفيض على النفس جمالاً قدسياً هو من السماء وليس من هذه الارض ، هو من ملا اعلى حيث تسمو الروح فوق غرائز الجسد ، وتنمحي هذه

المادة من اللحم والدم ولا يبقى إلا معنى من الملائكية يشع نوراً وطهراً ، ويصبح هذا الحب أشبه ما يكون بالعبادة ، ويكون بين الحبيب وحبيبتيه ما بين العبد والله . ويكون حديث الحب بينهما خليقاً بحراب أو صومعة . ومن هنا أحس « محسن » عند حديث « سليم » عن « سنية » وعن تقاطيع جسمها وتفصيله القول في هذا المعنى ، شعر « محسن » « بما يشعر به طابد وورع متنسك وقد رأى أحداً يهين معبوده »

ولقد وفق المؤلف في إبراز المعنى الذي اراده في شخصية محسن توفيقاً عجيباً لا تخطئه النظرة المعجلى به النظرة الفاحصة المعينة التي تزن وتأمل وتقدر

ثم لنتمهل قليلاً قبل أن نجاووز « محسن » الى غيره من أبطال القصة ولنسأل المؤلف الكريم هل كانت محض مصادفة ان وضع بين يدي بطله رواية « مجدولين » ام لحكمة فعل ذلك ولمعنى خاص لم يرد ان يشير اليه بأكثر من هذا الرمز العارض ؟ ولعل « مجدولين » اقرب القصص الى قلب « محسن » لان فيها هي الاخرى صورة من هذا الحب الافلاطوني الذي غمر قلب بطلنا ومن يدري . . . لعل المؤلف اراد ان يسخر من « محسن » ومن « مجدولين » ومن هذا الشباب الذي يقبل على مطالعة مثل هذه القصص اقبالا كبيراً فتعطيه عن الحياة صوراً هي بالاحلام اشبه ، وتجعله يتعلق بأوهام وخيالات تنسبه حقائق الوجود بعد ان تخفيها عنه في هذه الاطر الزاهية البراقة الالوان من صور المثل العليا التي تقسد علينا في مستهل حياتنا كثيراً من نعيم الدنيا . يزيف امام ناظرينا الحقيقة وتدفعنا الى التعلق بأمال كذاب ، وان كنا نعيش بهذه الاحلام زمناً غداً ، ولكنها حياة حكم النائم ، والحلم جميل على أية حال ولكنه ليس اكثر من حلم ، والحقيقة رة ولكنها الحقيقة لا مفر منها ولا محيص عنها . ومع هذا فما اظلم حياة المرء خلت دنياه من هذه الآمال الكاذبة ومن هذا الخيال العذب والامل الحلو

ولكن ابن توفيق الحكيم وأين « عودة الروح » ؟ كاد المؤلف ان يضع في تضاعيف فلسفة الناقد « سليم » لعلنا نعلمنا الحديث عن شخصية « سليم » بعد « محسن » ليس القارئ معنا بما بين الشخصيتين من التفاوت والتباين في الكل والجزء ، في المجموع وفي التفصيلات . وقد نمض عليك احياناً مشهد من مشاهد القصة ، او حادثة من حوادثها ، وقد ترمي المؤلف بين الفينة والفينة غموض والابهام ، ولكن المؤلف على ما يلوح لي لا يغفر للقارئ ان يتخيل لاحدى شخصياته صورة غير التي يريد لها او خلقها على مثالها ، ومن هنا كانت شخصيات « عودة الروح » صريحة ، الصراحة ، جلية واضحة كل الجلاء والوضوح

هذه الشخصية يغلب فيها جانب الفكاهة جانب الجيد ، فهي ليست فكاهة خالصة ، وليست جدّاً صفاً ، ثم هي ترسم الى مدى بعيد ظائفة من الناس تزهو على الناس وتحاول ان ترفع من قدرها في اقدار الناس درجات . ليست اشمئزك هذه العاطفة ولكنك في غنى عن هذا فانك تعرفها حق

المعرفة ، واثبت بها جد علم ، ولرب قد اختلطت ببعض افرادها ورأيت من بينهم من يذكر «سليم» ، وحيث تكفي الإشارة للاحة من الخبر ان تكفي أنفسنا مؤونة التصريح المؤلم المعض في غير داع ولا حاجة ملحة . وقد تكون هذه الطائفة من الناس خيراً مما تتوهم عنها ولكن لا نزاع في ان لي ولك ولنا جميعاً فكرة — لست ادري كيف وجدت هذا المدى البعيد — ثابتة عن هذه الفئة ولست اعرض لاثباتها ولا لنفيها الا لأقول ان «سليم» هو صدى هذه الفكرة في نفوسنا جميعاً لا تنتهي من الصفحات الاولى للقصة حتى تعلم ان «سليم» ضابط من البوليس اوقف عن عمله لتهوره الذي دفعه اليه ميله الغريزي لما كسب النساء ومحاولة الاتصال بهن دون ان يتغير الطريقة المثل المأمونة العاقبة . وله في ذلك سبيل أعوج شائك عثر فيه مرة ولكن ما يزال يرتجله كل مرة غفو الخاطر كأنه طبيعة في دمه او كأنه البديهة التي نلهمها ولا ندري من اين هبطت علينا ففساق بها مرغين . وهو ينظر الى المرأة من ناحية الجسد والمتعة ويسمى ورائها ليشبع غريزة المجلس في الرجل . واذ يرى «سنية» لا يلح الا تقاطيع هذا الجسد الممتلئ فما يذكر حتى لون «الفتتان» الذي كانت ترتديه . وهذا الصنف من الرجال جريء في قصة مبتذلة

دخل «سليم» بيت «سنية» بحجة اصلاح البيانو فما زال بالفتاة يستدرجها حتى عزفت له قطعة موسيقية ، وقدم بين يديها من عبارات المدح والثناء ما أدخل الزهو على قعرها وجعلها تبادل بعض الفاظ الشكر وظفر منها بما لم يظفر به «عبد» وما لم يكن ليظفر به «محسن» لولا ظرفة الخاص . وهو لا يتورع ان يجري خلف امرأة في عرض الطريق ينثر حولها تلك الكلمات البذيئة التي لا يحسنها الا لعيف من الرجال قد خلعوا عذار الحياء والحجل ، وقد فعلها «سليم» فأعطانا من خلقه وطيفته ما يغنيننا عن اطالة الشرح والتفصيل

قلت لك ان هذا الصنف من الرجال جريء ، وقد كان «سليم» من بين افراد «الشعب» الوحيد الذي خطرت له فكرة ارسال خطاب الى «سنية» يتحدث اليها فيه حديث الحب والغرام وما اسرع ما نفذ فكرته ، وان يكن قد استعان في كتابته بقدرات من «مجدولين» فذلك لان نفسه لا تتمثل هذا الحب الذي يعينه على كتابة خطاب مثل هذا الخطاب

مر بنا ان «سليم» يمثل صدى فكرتنا عن طائفة من الناس كأن تربهم الخاص سحراً وطمسماً وكان ميزاته الامر والنهي والتفرد بالسلطان والقوة . والى ناحية الرجل في «سليم» تجد هذه الناحية الاخرى بارزة واضحة . وهذا البطل لا ينسى حتى في جلسته في قهوة «المعلم شعاع» البلدي ان يصرخ ويصبح كأنه امام الطابور يلقي اوامره على الاقاربا

ولا ينسى «سليم» اذ يذهب لئزل «سنية» بحجة البيانو ان يخرج بذلته الرسمية ليرتديها وان يعهد «بالضباير» الى مبروك يجلوها ويلعبها . . . ولا ينسى ان يدهن شاربته بالكوزماتيك ويمشط شعره ويرسل في الهواء ضربات لاخفاف من كرباجه الجلد الضباطي . . . حتى ليقول له

« حنفي » هذه الكلمة التي تصف لك هذه الصورة المضحكة الفكاهة ابلغ الوصف وأوجزه

— دهمه ! انت ليمت بدلة التشريفه ؟

« سنية » بطلة قصتنا ومعبودة الشعب على حد تعبير المؤلف ، و« الهة الشرفة » عند مصطفى . وهي المحور الذي تدور حوله القصة من البداية للنهاية ، وكما تجدها في كل قلب تجدها في كل مشهد بل وفي كل جملة ، فهي تسيطر على القصة كلها ، كما تسيطر على أبطالها جميعاً . يحبها الجميع حتى « مبروك » الخادم او من هو في حكم الخادم ، وانه ليتأنق في لباسه اذ توثاقه الظروف لزيارة منزلها ، ويبتاع له نظارة بلبسها حتى يطابق الصورة التي تخيلتها فيه . ولتجدد لها في نفس « سليم » — وما ادراك ما « سليم » — هذا التأثير البعيد الذي يجعله يحس للمرة الاولى في حياته « طاطفة » جديدة لم يكن يعرفها من قبل . طاطفة الاعجاب النبيل

وهكذا بلغ من تأثيرها في نفس « سليم » ان احبب في قلبه ناحية كانت قد اندثرت أو كادت وبعث منه شخصاً آخر وهو من عرفت خلقه وطبيعته !

فتاة في مستقبل العمر ونضارة الصبا لم تفتح مغاليق قلبها بعد ، ساذجة بفطرتها وبحكم البيئة الطيبة التي وجدت فيها ، وهذه التربية التي درجت عليها ، فيها هذا الخضر الطبيعي الذي تلمسه في الفتيات من سنه وبيئتها ، وفيها جنوح الى هذا الحب البريء الذي هو اشبه بمداعبات الاطفال . لم تحب « محسن » وان كانت قد احست نحوه بعاطفة منارها هذا الاختلاط اليومي ، وهذا التعلق المشترك بالموسيقى والغناء ، لمحت تأثره الشديد يوم جاء يودعها قبيل سفره بالاجازة الى اهل ، « وأدركت بعض ما به وارتاحت له » ، وكأنما لدها هذا الظرف الطارئ فاعتصرت ما فيه من هناة عارضة واستبقت « محسن » الى جانبها قليلاً ، وعلني عليها التأثر فبككت ، ثم قبلته وأبت ان تسترد منه منديلها الضائع بعد ان اعترف لها انه كان عنده ، وإذ تفيض الكلمات على لسان الفتى بالالم والعتاب ، تمسك بيده المرتجفة وتقول له — ما لكش حق يا محسن ... برده كده ؟ اخص عليك ! لو كنت مش مهم عندي ما كنتش أعلمك بيانو ...

ومقياس مكانة « محسن » عندها انها تعلمه البيانو !! وهذه العبارة في سذاجتها تدل على ان فكرة الحب كانت ابعدها ما تكون عن ذهن « سنية » ولكنها احست حياله في هذا المشهد طاطفة وقتية زادها التأثر شيئاً من الحدة والقوة ، ولكنها بعد كل شيء طاطفة لم تدم اكثر من الهنية التي استغرقها ، ولو ان الفتاة في مثل هذه اللحظة كانت اكثر ما تكون استعداداً لتلبية نداء الحب لو برق سمعها هذا النداء . ولكن « محسن » ما يدريه بهذه الشئون وهو الطقل الصغير ! على ان « سنية » ما كادت تلمح الرجل في « مصطفى » .. حتى علقت به وحتى اصبح لها شغلا شاعلاً . والفصل الذي يقص علينا فيه المؤلف تدريج علاقة الاثنين وبدء تعارفهما من اروع فصول القصة ومن ادقها . وفيه هذا التحليل الفتيق لمواقف الفتاة التي يختلج في قلبها شعور متباين

فامض، بعضه من الرضا وبعضه من الغضب، والبعض منه مزيج من الاثنين معاً، واول ما يلفت نظر «سنية» في «مصطفى» أنه على التقيض من «سليم» لا ينظر الى شرفها على طول مكثه بالقهوة المقابلة ! كأن النظر الى الشرفة فرض محتوم وواجب لا بد من أدائه !! ولماذا بالله ينظر اليها وليس كسليم بمن يتصيدون النساء من النوافذ او في عرض الطريق ؟ ولكن هذا الامر عند «سنية» خطير مهول فاهتمت له كل الاهتمام . ولكأن في بها وقد فاظها اهل «مصطفى» لشرفها أرادت ان نجبره على الاهتمام بها قسراً وعنوة « فجعلت تلبس أبهر اثوابها الواناً وتذهب الى البياض فتضرب عليه بعد ان تكون قد فتحت كل نوافذ الغرفة عسى ان يبلغ الصوت الطريق . فلما ما انتهت وقفت بالنافذة وهي تتظاهر بمعالجة فتحها او غلقها في قوة وجلبة . بل بلغ بها الامر ان بات لا يحلو لها أن تنادي جارتها بصوت عال ، او الحديث او الضحك المرتفع الا قرب النافذة . وكانت هذه الاعمال من المراحة والوضوح بحيث تفهت لها «زنوبة» فحدث بين الاثنين ذلك المراك الذي انتهى بالقطيعة بينهما ، بل بين اهل المنزلين المتجاورين . او على الاصح بين «الشعب» ومعبوده !! وبلغ صوت الشجار الى مسامع «مصطفى» فرفع رأسه الى الغرفة والتفت العينان « تخفق قلب سنية بشيء من السرور الخفي » . لقد نجحت اخيراً : وانظر اليها الآن وقد اصبح قلبها موطن عواطف مختلفة متباينة تمر على صفحاته في سرعة وعجلة كأنها ومضات البرق الخاطف . وهذا احساس من الابتهاج يغمرها . . . ثم يمضي فيخلف أثرأ من الشغل وراه . . . وها هي تتصنع الحدة والغضب وتتسائل : لماذا ينظر هذا الرجل الى الشرفة ، وبأي حق ؟ كأنها لم تسع الى هذه الغاية جاهدة . ثم تنسج الى الشرفة « لاشيء سوى ان تعلم اذا كان هذا الشاب الجسور ما زال ينظر اليها او الى الشرفة ؟ » وتقترب من النافذة بعد ان تصلح من شعرها امام المرأة . ولكن يا غيبية الامل . . . لقد انصرف الشاب !! وأحست الفتاة بالالم والغيظ . وذلت كبرياء الانثى فيها فشمعت كأن الدموع ستندحر من مآقيها « هذا الوصف لهذا التضارب فيما تحسه «سنية» في الموقف الذي اجلته لك من ابداع ما في القصة كلها من الصدق في التحليل والدقة في ابراز عواطف أبطال الرواية واضحة مجلوة في اجل صورها على ما في هذه العواطف المعارضة من التعقيد والتباين . وأحب لك ان تقرأ هذا الفصل كاملاً في مكانه من القصة وتلتقي النظرتان مرة اخرى وترى «سنية» بسمة عذبة تحيها على شفقي «مصطفى» فنتمم بها ليلتها، وما تكاد تشرق عليها الشمس حتى تشرق على فتاة اخرى فتفتحت امام عينيها مغالبي السعادة والهناء ، وانها لتحلم احلاماً هنية عذبة ، وتحس انها محبة محبوبة ، ويدخلها هذا الزهو الذي يداخل قلب «حواء» اذ تشعر ان نعمة من رجل يترقبها ويهتم بها فتحتال عجباً وتبها على بنات جنسها ، وللمرة الاولى ترى نفسها أجمل مما كانت

وتقف امام المرأة طويلاً لتكتشف جمالها الساحر الذي لم تهطن اليه الا اليوم !!

وخيال اليك وانت تقرأ هذه العبارات التي يعرض فيها المؤلف لتحليل ما تحسه بطلته وما تشعر به ، انك امام صورة رائعة من صور الحياة الحققة لا شخصية من شخصيات كتاب او بطله من أبطال قصة . وهذه الدقة في التحليل تبلغ هنا حد المعجزة

« زنوبة » فتاة طامس جاوزت الاربعين من عمرها ولما تجدد بعد الزوج الذي تنشده والذي هو امل الفتاة ومنتهى ما تصبو اليه اطاعها ، تقدم اليها بعض الخطاب ولكنهم ماكدوا يرونها وما هي عايه من القبح والسماحة حتى فروا هارين ، وتقدم رجل يطلب يدها مباشرة من اخيها « حنفي » و اراد هذا ان يطمئنه على جمال اخته فقال له انها تشبه تماماً ، ويصف لك المؤلف هنا قبح وجه « حنفي » وصفاً تشمئز منه ، كما يشمئز منه طالب الزواج فيمضي على غير عودة ، وبهذا الوصف يعطيك المؤلف صورة عن « زنوبة » لست ادري ان كان قد ظلمها فيها ولكن انصراف الخاطبين الذين رأوها يؤكد هذا الوصف ويؤكد

وفي شخصية « زنوبة » نجد هذه الصورة الدقيقة للنسوة الجاهلات اللواتي يلجأن الى السحر والسحرة لتحقيق اطاعهن تارة ، وللكيد لاعدائهن تارة اخرى ، كما نجد فيها هذه المرأة البلدي.... التي لا تتورع عن ضروب كثيرة من الحيلة المكشوفة والوسيلة المستهجنة لفت نظر الرجل وما دام ان الزوج لم يأت اليها فلا بأس من ان تذهب هي اليه وتصيد له ولو من عرض الطريق . وما أقصاها « بسليم » من هذه الناحية !! فاذا افلت الرجل مع كل هذا من يديها وفازت به فتاة اخرى اقبلت لبؤة مفترسة وقد وقع الصيد في شرك الغير بعد ان ظنت انه من نصيبها وحدها ، ولا نجد هنا ايضاً غير السحر والسحرة تستعين بهم على الكيد لمنافستها بل وللرجل الذي لم يتنازل ويرضى بها حتى تسحر له ليموت ، ثم تدس للاثنتين معاً عند افراد « الشعب » وتحدث عن « سنية » كما يتحدثون عن « زنوبة » تعرض نفسها عرض السلع على الرجال وتلقى بانها لم تتورع عن هذا ، ويبلغ بها الحقد ان ترسل خطاباً غفلاً الى والد « سنية » تهتم فيه فتاته بما تهتم به من سوء السلوك وفساد الخلق . فلما لم تغن كل هذه الوسائل والحيل صمدت الى معاكسة العاشقين تلك المماكسات الصبيانية التي لا تزيد عن قذفهما ، وهما في شرفهما تحت نافذتها يتناجيان سامات من الليل ، يبقايا الخضر والفاكهة وقد تسهر الليل طوله مكبة على عملها بنشاط تحسد عليه !

على ان « زنوبة » في كل هذا لا تخرج عن طبيعتها الماذجة ولا عن نداء الغريزة التي تصح بين جوانبها ، فالحيلة المرة افعلت اتونها وصهرت في قلبها عواطف الرحمة والحنان وحادت الفتاة اعد ما تكون الما ممضاً وبأساً قاتلاً ولم تجد عزاء الا في السحر فهو معينها على تصيد « مصطفى » فلما أخفق اقلا يكون عند حسن ظنها به ويمينا على قتله ! ولكن خاب أثر السحر في الاولى والثانية ولم ينفعها « الهدهد اليتيم » ولا « تراب المقبرة » فلم تجد غير « ضفيحة الربالة » تستعين بها ويجبروك وأمرها قه ! !

والمرأة في مثل حال «زنوبة» لا يؤلمها أكثر من ان تلوح لها بمسألة السن ، وان كان النساء جميعاً في هذا سواسية ، فما كادت «سنية» تذكرها لها حتى شبت الحرب واعلنت «زنوبة» التغير العام ، واتخذت من «مبروك» اركان حرب ينفذ لها المخطط ويرسم معها طرق الطع والمجوم على ان المؤلف يسخر من هذه المسكينة ، وانى لا احس بكثير من الشفقة والعطف عليها ، سخيرة مرة ولكنّها سخيرة القدر الثامت العاني اذ يقول «لولا زنوبة لما اتجه التفات سنية الى القوة الحاج شحاته ولما رأت مصطفى ...» ويعني ان حركات زنوبة في ادمان النظر الى القهوة وفي التطلع الى مصطفى كانت السبب في لفت نظر سنية . فهو يسخر من المسكينة ومن حركاتها التي كانت من الوضوح بحيث تنبئ لها غريبتها ، ثم يطعننا طعنة قاتلة اذ يضع يدها على سر هائل لعلها لم تدركه ، وانى لها ان تعلم ان بسببها هي نظرت سنية الى القهوة ورأت مصطفى ثم كانت هذه العلاقة التي هدمت آمال «زنوبة» وذرتها مع الرياح ١١

لو طالت بطلتنا هذه الفقرة لكان للمؤلف الكريم نعييب وافر من كيدها وسحرها ولا بقت له من صفيحتها المباركة نصيباً طيباً

«حنفي» هذه هي الشخصية التي لا شخصية لها ، واعني ان «حنفي» ليست له هذه «الذاتية» التي تحسها لباقي افراد الرواية ولو انه مات في مستهل القصة لمضت الحوادث في سيرها كما مضت ، غير اننا كنا نقف بذلك هذه الروح الفكهة الطيبة التي نستروحها في «حنفي» وكنا بهذا نخسر خسارة جسيمة لا تموّض و«حنفي» هو الابلتامة التي تشع في ثنايا القصة كلها وتملأها حياة ومرحاً ونقيء الى ظلمها من حين لآخر ، نضحك من سذاجتها ونستريح لعداياتها الحلوة ، ونقف عندها هنيئة لنسخر منها مع الساخرين ثم نمضي

«حنفي» هو رب البيت واكبر الجميع سناً ولكن ليس له بينهم جميعاً سلطان ولا نفوذ ولا له أمر ولا نهي فهو رئيس ولكن رئيس شرف ! ! ولعل هذه التسمية من أبدع ماوفق اليه الاستاذ توفيق الحكيم في روايته وفي تحليله ووصفه لابطاله ، وقد اختصر لك فيها كل ما يمكن ان يقال عن هذه الشخصية وعن مكانها بين افراد القصة . و«حنفي» في المنزل لقبه «أبو لحاف» وكنيته في المدرسة وبين الطلبة «أبو زعيزع» . . . هم من الحياة ان ينام ، فإيكاد يدخل المنزل حتى يهرع الى السرير ، ولا يترك السرير — مكره اياك لابطال — الا ليأكل ، وما ينتهي من الاكل ، وقد يجتزله اختزالاً ، حتى يسرع الى السرير مرة اخرى ، وعلى هذا الخط يعيش ، ويجيش الى انه لو استطاع ان يتخذ له مريراً في المدرسة يلقي منه دروسه على الطلبة وهو تحت اللحاف ... لعاد أهنأ الناس بالاً وأسعدهم حالاً

ذهب مع «محسن» ليودعه عند سفره الى اهله وتطوَّع لاحضار تذكرة السفر ، وعلى مقربة من شباك التذاكر وجد مقعداً جلس عليه ليستريح قليلاً فنام ... وفوت على محسن القطار ١١

وهذا المشهد على قصره يعطيك فيه المؤلف ، كما ترى ، صورة بارزة واضحة للناحية الغالبة على هذه الشخصية ويتخير لذلك انسب القمص التي تؤدي الى الناية التي يرمي اليها من تصوير أبطاله تصويراً دقيقاً حتى في مثل هذه السحة الخطاطفة . وتلك بعض نواحي الالغاز والمقدرة في هذا المؤلف واذا اردت ان تجد مصداقاً لما قلته لك من ان « حنني » ليست له « ذاتية » تحسها ولها شيء من الخطر او الشأن فاليك المشهد الذي يقف فيه بطلنا حكماً فصلاً بين « سليم » و « عبده » اذ يتخاصمان فلا يجد غير هذه الجملة .

— معاك حق

ينقل بها القول قارة الى « سليم » وتارة الى « عبده » حتى يقلب الموقف كله هزلاً وعتباً « ويعلم الجميع ان حنني هازل لا يرجى منه » ويفضبل سليم قائلاً
— بيت هلس ا بيت مالوش كبير لكن الحق علي اعتمد على مي « ابو زعيزع »
ويضحك الجميع حتى « محسن » من صم ، وحتى مبروك من سيده . واجب لك ان تقرأ هذا المشهد الطريف في موضعه من القصة في الجزء الثاني ، فهو من أبداع مشاهد القصة كلها ومن أدقها تصويراً لا لشخصية « حنني » وحده ، بل لناحية من حياة « الشعب » جميعاً
« مصطفى » تقف شخصية « مصطفى » وسطاً بين شخصيتي « محسن » و « سليم » وتحفظ التوازن بينهما ، فليس هو بالطفل الساذج الغر ، ولا بالرجل الجريء القوي . طلب العلم حيناً في القاهرة كغيره من أبناء الريف وطاش هذه الحياة التي ليست جدّاً خالصة ولا فراغاً ولا هوى خالصاً ، حياة متزنة هادئة فيها هذا الانكباب على الدرس والتحصيل ، وهذا العبث الذي يتورط فيه الشباب من حين لحين ولا يجدون منه مفرّاً ارضاء لغريزة الجنس فيهم ، وهو عبث متكلف متصنع لا شبع فيه ولكنه اضطراب وحاجة

مات والد « مصطفى » وخلف له ثروة لا بأس بها ، فعاد الى القاهرة يستعيد فيها ذكرياته الخوالي وما أتمتها ، ولعله لهذا لم يجد غير القهوة المازجة لئلا يقضي فيها اغلب ساعات النهار يتبع ما يعرض امامه من المشاهد المتتالية في اهتمام قليل ويضحك من « سليم » ومن حركاته ، ولست أدري لم اغفل المؤلف ان يقول « ولولا سليم لما تنبه مصطفى الى الشرفة والى سنية ... »
نظر « مصطفى » فتاتنا « سنية » فعلق بها من النظرة الاولى وأدرك بفطرته الصادقة ان « سليم » انما كان يجلس في القهوة من اجلها وأحسن ان انصرفه انما يرجع الى صدوف الفتاة عنه ، وخشي ان يكون له مثل هذا الحظ السيء لولا ان « سليم » ليس بالرجل الذي يعجب المرأة « وأخذ يستعرض صوراً سليم المضحكة ... ثم اخذ يقيس نفسه به الى ان خرج بنتيجة في صالحه ... انه ليس مثله ولا نظيره ، ولو كان كذلك لألقى بنفسه في النيل من زمان ... »
« البقية في باب الاخبار العلمية »



مَسِيرُ الزَّمَانِ

اصلاح اشكال الحكم في العالم العربي

للدكتور عبد الرحمن شهبندر

آلات التدمير الجديدة

القوى الروحية في اليابان

لكلود فارو

مشكلة النساء

اصلاح اشكال الحكم

في العالم العربي

للشيخ محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله

لقد عرضنا المذاهب السياسية بشيء من الاطناف ووضعتها اصحابها في الميزان لنزود جمهور القراء في العالم العربي بخبر الاطوار السياسية العظيمة التي طرأت على الدول والحكومات حتى اذا حانت ساعة العمل وجد اوصاء في الاوساط التي يشتغلون لها شيئاً في القابلية الفردية والتهيز العام ، لأن البلاء كل البلاء ان يتجه الشعب الى الغاية التي ينشدونها ويجهل الطريق الموصلة . وفي وسعنا الآن ان نسأل ما هو اصلاح شكل في الحكم يلائم العالم العربي ؟ اهو للشكل العصامي الديمقراطي ام العظمي الارستوقراطي ، الاستبدادي الاوتوقراطي ام الشوري النقابي ، الشيوعي اللاوطني ام الفاشستي المتطرف في الوطنية ؟ ولو كان العالم العربي على مستوى واحد في الثقافة والاجتماع وفيما يتمتع به من حرية وعارسة من استقلال لكان الجواب ولكن مستواه متخرج متضرس ، ففيه من مما في المدينة حتى كاد يسامت الغرب وفيه من لا يزال في الغور كأنه من اهل العصر الحالية ، وبعضه مستقل استقلالاً تاماً فاجزاً وبعضه الآخر لا يزال في ربة الاستعمار ، ولكن الخوف من وثبته وهو على علانه وعلى ما فيه من تناذب وما يعانیه من نقص تنظيم لم يعد وها بل هو خوف من الشيء الواقع المحسوس حتى ان طالماً مشهوراً من علماء التاريخ وهو المستر (اوسكار بروننج) استاذ التاريخ في جامعة (كامبردج) يمد العرب واليابانيين الخصبين اللدودين للتوسع الاوربي (١) ولم تعد الدول الاوربية ذات المصالح السياسية والاقتصادية في الشرق الاوسط تخفي ما يساورها من المهوم من هذه النهضة العربية في حين تحطب الدول الاخرى ودّ هذه النهضة وتسميها اليها تقوية لموقفها السياسي الشرقي وتأيداً لنفوذها العام

وفي وسعنا الآن ان نقول بصورة مجملة تنطبق على احوال هذا العالم الفسح الاجتماعية وعلى الدرجة السياسية التي بلغها ان الشكل النيابي الصحيح القائم على الانتخاب الحر — جهد الطاقة — هو الشكل الذي يجب ان يصر عليه الاهلون حيث هم مستقلون استقلالاً مقيداً بالانتداب او الحماية او المعاهدة للمصطنعة او غير ذلك من التدخل الاجنبي في شؤونهم ، والاستبدادي العادل

او النير حيث هم يتمتعون بالاستقلال التام . وقد حملنا على هذه النتيجة الاعتبارات الآتية وهي ان البلدان العربية التي للاجنبي عليها سيطرة متفاوتة لاسباب مختلفة والتي يحاول بطرق الدهاء والادارة والعدة والرخاء ان يستثمرها في آخر الامر لنفسه هي بلدان معرضة لحوال سلطتها القومي وما يجبر اليه من تخلق اهلها بأخلاق اهل المستعمرات الصرفة ، وكل ذلك نذير الانقراض القومي، بيد ان هذه البلدان لاسباب سياسية اجتماعية ودواع دولية اقتصادية تتمتع بشيء من حق التصرف الداخلي ولو ظاهراً ، ففي مثل هذه الامراض البدئية يتعذر كثيراً على الشعب ان يعي عن الخطر المحدق به اللهم الا اذا كان من الانحلال وضعف الادراك بحيث لا يرتجي رؤوه . لا جرم ان الادراك العام في الامة الراقية — بل فيما هو دونها — شديد التأثير بما له صلة وثيقة بحياتها او مماتها وهو الشعور الدال على درجة وعيها ويصح للزعماء ان يعتمدوا عليه ويتخذوا منه سلاحاً ماضياً يحاربون به مرض الاحتلال ولو مؤقتاً ، وينطبق هذا الكلام خصوصاً على البلدان التي لا تسمح لها احوالها ، بانتهاج المسالك المؤدية الى الاستقلال مباشرة بل هي مضطرة الى التوسل «بالتناورات» السياسية وغير ذلك من الطرق البطيئة الى ان تحين ساعة العمل ، ونحن لم نصل الى هذه النتيجة بطريق النظر بل لدينا عدد من الحوادث التي جرت في السنين الاخيرة في بلدان الاحتلال والحماية والانتداب تحملنا على هذه النتيجة ايضاً، حتى ان قطعاً مقموماً كقطر الجزائري شغرت فيه منذ سنوات بعض المقاعد البلدية التي يجلس عليها الاعضاء بالانتخاب الشعبي فرشحت له الحكومة بعض رجالها ولكن الاهلين على ما انتابهم من ارهاق بعانونه منذ قرن كامل اصروا على مرشحهم حتى فازوا بانتخابه فردته الحكومة بما تمطلته من اعذار وأمرت بإعادة الانتخاب ولكن الاهلين نجحوا في المرة الثانية ايضاً . ولا يعد اخفاق الحكومة هذا شيئاً مذكوراً بجانب اخفاقها في الانتخابات المتكررة التي جرت في سورية ، وحيثما اصر الشعب على اثبات ارادته كانت النتيجة نجاح مرشحيه الا اذا ارتكبت الحكومة الخطيئات الادارية البدئية فأغلقت المجلس مثلاً او اوقعت المرشحين او غير ذلك من الاعمال التي خبرها الشرق في ادوار مختلفة . ولا نخال حكومة حريصة على سمعتها تقدم على اعلان افلاس سياستها بهذه الصورة المزرية ، وقد تضطر اذا ما تورطت في التدخل الى عزل من ورطوها من عمالها او الى تقليم تبرئة لنفسها كما حدث في انتخابات المجلس النيابي الاخيرة في سورية

ثم ان الاجنبي المحتل يدير شؤون البلاد عادة بواسطة نفر من ابنائها يضمن لهم منافعهم الخاصة ويحقق لهم غاياتهم الشخصية وقد يطلق يدهم يتصرفون في الامور كما يشاؤون ضمن الحدود التي رسمتها مصالحه فيجعلهم سلاحاً يحارب بهم الصادقين المخلصين ، ولكن اني له استغواء سائر الشعب واستجلاب بقية افراد بالرشوة وعددهم يربى كثيراً على وسائل اغرائه ، فلا عجب ان يكون حكم المجموع والحالة هذه اقرب الى الصحة لانه ابعد عن المؤثرات النفعية الدائمية ويصدق فيه القول

المأثور « اصوات الخلق اقلام الحق » ، وتكون الطريقة النيابية اذن ترجمان الامة الصادق ومقياس شعورها المضبوط ، ويدفعها تدخل الاجنبي الى زيادة التمسك بمن اولتهم تقها . هكذا دلطنا التجارب في البلدان التي تبعتها شؤونها في السنين الاخيرة ، ولا مفر للحاكم الوطني اذا كان مستبدًا على عهد الاحتلال من الالتجاء الى المحتلين في آخر الامر مهما حاول الابتعاد عنهم لانه يجدهم عونًا لمصلحته الشخصية وسيابًا يحتمي به لدفع هجمات الخصوم من ابناء البلاد



ومن ام الحوادث التي حدثت اخيراً وفيها ما يؤيد الحكم النيابي في الاحوال التي ذكرناها ان المجلس النيابي الاخير الذي انتخب في سورية كان عدد الاعضاء الوطنيين فيه سبعة عشر فقط والباقيون وعددهم يناهز الاثنين والخمسين هم ممن يدعون « معتدلين » وتظن السلطة المحتلة انهم لا يخالفون لها امراً وقد ايدت انتخابهم برؤوس الحراب واطلاق البنادق ، فلما عرضت عليهم في المجلس عقد معاهدة على اساس تهيئة سورية وقطع اوصالها لم يستطيعوا مجاراتها بل خيموا آمالها وسودوا وجه من زعم من عاملها انهم سيكونون اداة عمياء في يدها ، والذي حلهم على هذا الموقف المفاجيء اختار الرأي العام وشدة وطأته من جهة وخطر التجزئة القتال من جهة اخرى ، ولعل التعديل الاخير الذي احدثه المفوض السامي الفرنسي فيما يدعى « دستور » لبنان من احتفاظه بتعيين نحو ثلث اعضاء المجلس النيابي مع تعيينه رئيساً للجمهورية ذا سلطة واسعة يستمددا من مستشار افرنسي كل ذلك اداة من حكم اللبنانيين العام ، وان ادعت السلطة انهم يهيمنون بحجها

اما اذا كان القطر العربي متمسكاً باستقلاله التام غير ما يناله ان تتاج له يد مستبدة اداة تنقذه من الفوضى التي تنهبط فيها اكثر الامم الحاضرة خصوصاً من كان منها مثلنا حديث عهد بالشؤون الدستورية ولم يتجهز بعد ابناءؤه بالتربية التي تؤهلهم لمثل هذا الحكم الدقيق ، واذا كانت المانيا وهي التي تقود الغرب في كثير من مقومات الثقافة والحضارة قد اخفقت في الديمقراطية اخفاقاً معيباً فلا جناح علينا ان نعترف بهذا التصور ونحن لم ندخل حلبة السياسة العربية الا منذ اوائل القرن العشرين ، ولم نعان الحكم النيابي الا منذ الانقلاب العثماني في سنة ١٩٠٨ ، وفي الحق اننا في اقطارنا المستقلة لم نأخذ الحاجة الى اليد الخازمة للدركة لتسير بنا الى الامام على رغم اهل الرجم منا كما يسير موسوليني بالاطالين . وانا اسأل في هذا المقام كل من طاف شؤون الادارة والحكم ا يرى لمملكة الحجاز ومجد مجلس نواب من الغلظ ومطير والفقر وحرب ام ملكاً حازماً خبيراً بشؤون البدو كعبد المزين بن سعود ؟ الا تقضي الديمقراطية في تلك الامحاء الابتدائية بترجيع الغزو في دست الحكم وانهزام الاختبار والاختصاص والتمرن والحصافة انهزماً شنيعاً لا يلوي على شيء ؟ ولو كان هذا الملك التابعة مسلحاً بسلاح التربية الحديثة ومثعباً بروح النهضة التي تسير عليها الام الحية ما اضاع

هذه الفرصة السانحة لانتفاخ زعماء العرب حولها واتخاذهم الاستقلال الذي يتمتع به مركز ألبت العناية العربية في أنحاء العالم. ومن ادعى دواعي الاسف ان جميع الجهود التي صرفت لاستنهاضه قد اخفقت

انني اذكر جيداً اننا لما كنا نغاني حشرة الموت تحت كابوس السلطان عبد الحميد كنا نظن ان مجرد اعلان الدستور واطلاق حرية الانتخاب وترك المنابر للخطباء يتكلمون كما يشاءون ينفضنا ويمدنا الى صبيح الحياة، وفي شهر تموز - يوليو - من سنة ١٩٠٨ اعلن هذا الدستور بقوة الجيش وبتأثير الاوهام التي تسلطت على السلطان فكان مبدأ انقلاب خطير في جميع بلدان الشرق المتوسط لما عقبه من الثورة في الافكار والاوضاع، ولا انكر ابدأ ان بعض الانتخبات دلت على شيء من حسن الاختيار ولكنها ارسلت بالاجال الى مجلس النواب اناساً لا يختلفون عن العوام كثيراً، واصعدت المنابر بعض الخطباء الذين حولوا قضية الدولة السياسية الخطيرة الى البحث في الحجاب وشكل الفطاء الذي يجب ان يسدل على المرأة، فبينما كانت الدول المعظمة تبحث في بناء الدردنولات للحروب القادمة وكيف يجب ان يكون طولها ونحافة دروعها. كان هؤلاء الخطباء يقيسون الاحزمة التي يجب ان تفسد بها اوساط بنات المستقبل وكثافة البراقع التي يجب ان تغطي وجوههن^١ والظاهر ان الوطنيين الزائمين في عصر التسجيل مثل العملة الزائفة في عصر التجارات المضطربة يملكون محل الصالحين من ابناء البلاد

وعليها ان نعترف هنا اعترافاً صريحاً وان أكلنا ونهنا الى ثقل اصباتنا وهو ان شدة التباين في تربيتنا السياسية الاجتماعية وعمق الهوة الحقيقية بين افرادنا وعدم سيرنا على منهاج واحد في بيوتنا ومدارسنا ومكاتبنا واتقسامنا الى طبقتين اثنتين متطرفتين عامة وخاصة لا وسط بينهما كل ذلك يتطلب منا ان يكون امرنا بيد سلطة حاذلة نيرة منا وفيها والبنا نحمّلنا على الاصلاح رغم انوفنا ونجربنا بالقوة في السبل المنتجة وتنحينا عن السبل العقيمة. واني لا اذكر مع الاسى اولئك « الدكتاتوريين » النفعيين من الشرقيين الذين اظهروا في بعض البلدان العربية المحتلة من الجراة والاستبداد لتأييد مصالحهم الخاصة ومصصلحة الاجنبي من فوقهم ما لو اظهر جزءاً منه فقط زملاؤهم في البلدان العربية المستقلة لمصلحة الشعب لنالوا غربة المصلحين المنقذين

والارقاء نومان، نوع هادىء سلس يقوم به مجموع الشعب ويكون للافراد عموماً سهم في اجدانه، ونوع مضطرب جوح نجر الشعب الى صهيبة اقلية حازمة هي الطبقة المختارة. ففي النوع الاول تتوقف الخطط التي تحتطها الحكومات في الادارة والسياسة على المرتبة اللشوية التي بلغها الشعب في حياته المشتركة. وتكون طبيعة القوانين التي تسنها مجالسها التشريعية متناسبة مع هذه المرتبة، وتكون الجماعة التي تؤلف الدولة متجانسة في قرابتها وثقافتها والثل العليا التي تنفذها،

وفيهما زعة للتبديل والتكيف والتجديد بحسب الطوارئ في ناموس الارتقاء ، فتأتي الديمقراطية في مثل هذه البيئة بأطيب الثمرات خصوصاً في أزمنة السلم العادية ، وعلى العكس من ذلك يكون الارتقاء الجيوش الذي يجرّ إليه الشعب جراً ولا سيما متى كان افراده متباينين في تربيتهم ، لم يتعارفوا تعارفاً اجتماعياً سياسياً ولا اطلع الواحد منهم على عقيدة الآخر ولا امتازوا به امتزاجاً يمكنه من ألفتة وألفة عادته الديمقراطية في مثل هذه الحال تصبح كما قال «الموجز في علم الاجتماع» وبالأعلى على اصحابها فلا تعدو ان تكون ادارة الضابط الصغير متحكماً في اتباعه من الجنود

والبلية كل البلية ان يكون الشعب وان تجانس سواد افراده وتشابهوا في عقيدتهم ومثلهم العليا الا ان الجيود هو صفتهم المتفوقة فالديمقراطية في مثل هذه الحال هي تحكيم الاكثرية العظمى الجاهلة من سواد الشعب في النخبة المنتخبة من ابناءه . هنا تسنح الفرصة للذي يجادل في نسيج الحجاب ان يتفوق على الذي يبحث في حديد المدرعة . وهذه مثل هذه لن ينقذ الشعب منها غير يد الزعيم الحديدية الحازمة

فن الخطل السيامي الاجتماعي العظيم اذن ان يتوهم احد من رجال النهضة في العالم العربي انه في حيز الامكان تأليف دولة عربية مركزية ديمقراطية تضم منذ الآن بين دفتي دستور واحد دمشق والكويت وعينرة والمسير والمكلا قهذه بلدان وان جمعت بينها اللغة والعقيدة وتشارك في كثير من اطوارها التاريخية الا ان العادات والتقاليد المحلية واختلاف درجة الثقافة العامة فيها وما الى ذلك من مقومات العقل الاجتماعي الذي لا بد منه لتأليف الوحدة السياسية جعلت شقة الخلاف فيما بينها أبعد من ان يضمها مجلس تشريعي واحد او يلم شتاتها ارادة سلطانية واحدة

وغير نكير ان الدولة العثمانية بسطت سلطانها على جزء كبير من هذه الاقطار احياناً تمل عليها شيئاً من ارادتها من وراء البوسفور لكن الاختبارات المديدة علمتها ان تحمل الادارة فيها من الوجهة العملية على طريقة «اللامركزية» فكانت (صنعاء) كما كانت (حائل) متمتعة باستقلال عملي لاغبار عليه ، بل نحن في سورية والعراق على شدة امتزاجنا بالترك واختلاط سدانا بلصمتهم كانت ادارتنا عند التطبيق بعيدة عن المركزية وان ارتبطت بالاستانة مباشرة . وهذه دروس عملية ثمينة ستكون موضع عناية العاملين في القضية العربية في السنين القادمة

ثم من الجهة الاخرى يستطيع العراق وسورية مثلاً منذ الآن ان يؤلفا دولة مستقلة ذات حوزة سياسية واحدة بالنظر الى التشابه فيما بينهما واشتباك مصالحهما خصوصاً ان العراق من غير سورية قصر بلا باب وسورية من غير العراق باب بلا قصر . وما يدعو الى التفاؤل ان كبار الرجال في هذين القطرين الشقيقتين هم كما كانوا في عهد الملك فيصل على تمام واستعداد لتحقيق هذه الامنية الغالية وتقديم المثال العملي الصالح لتقتدي به الاقطار العربية الاخرى

آلات التدمير الجديدة .

او العلم والحرب المقبلة

العلم لا ينظر الى الحرب ولا الى السلم . فهو يعطينا يد الاسلحة ويد اخرى
المفرقات . والمفرقات تستعمل للهدم والقتل في الحرب ولكنها تستعمل لحفر
الاتفاق وفتح الحاجر وشق الترع في زمان السلم والفولاذ لا يحصر استعماله في صنع
الاسلحة والاسنة والمدافع بل يستعمل كذلك في صنع الحارث والسكك والسيارات
والحصادات . فالعلم يمد نفسه لا يخدم اله الحرب دون اله السلم وانما يهود الفرق الى
قوسنا وشهواتنا وتغنيها ومثلها الادوية

صرح المستر بولدون زعيم المحافظين ، في اواسط السنة الماضية ، ان العالم يستعد لحرب اخرى
«يفتلك فيها بالجمهور غير المقاتل فتكا حاسما» . ويرى المستر وفر الكاتب الانكليزي الشهير ، ان الحرب
قد لا تتأخر عن سنة ١٩٤٠ اما جمهور المتنبئة ، فطائفتان طائفة ترى ان وري بگسر ميعاد الحرب
القادمة واخرى أشد تشاؤما تذهب الى ان الحرب واقعة قبل الميعاد الذي ذكر . اما السرافيليب جيز
الصحافي الحربي والكاتب الانكليزي المعروف ، فيرى ان كواهل الامم مثقلة بالديون ، فلن تقدم
على خوض غمار حرب جديدة ، ولكن الملتفت الى شؤون الدول العالمة ، لا بد ان يقلقه ، ما هو
ثأر بين الامم من العداوات الجنسية والعنصرية ، والنزعات القومية العنيفة

فلنفترض ان الحرب وقعت غداً ، الاربعاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ فاذا يجري ؟

اذا نشبت حرب غداً بين امتين من الامم الصناعية الكبيرة ، عبأت كل منها آلات الدمار تعبئة
مريعة . نعم لا يد من تعبئة الجيوش ، إذ لا يد من الجنود والضباط لاستعمال آلات الدمار الحديثة ،
ولكن قلب التعبئة ، يكون تعبئة الآلات ، وفي مقدمة هذه الآلات ، القواصات والديابات
المصفحة والطائرات . فكل آلة من هذه الآلات ، تستطيع اليوم أن تسير بسرعة لم تعهد في خلال
الحرب الكبرى او بعيداتها . وكل منها مجهز بوسائل للهجوم والدفاع ، تجعلها اقوى فعلاً مما
كانت في الجبهة الغربية سنة ١٩١٨

وعلا لارب فيه انه رغم الازمات الخاطفة لم يبل التنبوع والابداع الانساني بازمة ما ، اذ لست تجد
فرعاً من فروع الخدمة العسكرية تمكن «ممكنكته» Mechanization أي جعل الماكينات صاحبة المقام
الاعلى والاثر الاقوى فيه — الا وقد أضفى عليه الباحث العلمي والمستنبط صمة من نبوغه وابداعه



ان ما يتنبأ به العلماء المحدثون في ميدان الاسلحة العلمية الجديدة والمتوقعة ، يفوق في حقيقته
خيال جول قرن الوثاب . خذ مثلاً الجنرال فولر الانكليزي . فهو يتصور ان العهد المقبل في
صناعة الحرب ، سوف يكون العهد الكهربائي ، ترسل في خلاله آلات الدمار ، على سطح الارض ،

وفي الماء والهواء ، خالية من الرجال ، ولكنها ترشد بواسطة الاشعة اللاسلكية ، فتطلق المدافع ، وترى القنابل ، وتنفجر المواد الكيميائية ، من دون ان تخطئ

ويقول الكولونل بريدي Brady وهو من اقدم وابع الضباط في سلاح الطيران الاميري ، ان كل بلدة تصنع فيها القنابل الحربية وآلات الحرب سوف تكون هدفاً لقنابل الطائرات ، والقنابل ترسل ارسال الصاروخ من اما كن بعيدة . فلذا نحن تدبرنا ، ان الطائرات الحربية المستعملة الآن ، تستطيع ان تحمل خمسة مدافع وشاشة وتسير بسرعة تفوق ثلاثة اضعاف السرعة التي كانت تسير بها الطائرات المستعملة في الحرب الكبرى استعملنا أن تصور الدمار الذي تحدثه هذه الطائرات في الجماعات الآمنة ، التي وراء خطوط القتال ... كان للدفع البعيد المدى الذي استعمل في الحرب الماضية غير واف من الناحية الاقتصادية ، لانه كان يذوب ويهري ، لثمة الحرارة المتولدة في انبوتيه ولكن الوسائل الحديثة ، تمكن ضباط المدفعية من تغيير بطانة الانبوتية بغيرها ، وكذلك تتجدد هذه المدافع التي تستطيع ان ترمي قنابل الى مدى مئالت من الاميال . ثم ان البداية التي استعملت سنة ١٩١٧ تسير سيرا بطيئا نراه الدبابات الحديثة ، المبنية من صلب اقوى وأمتن من صلب تلك وتستطيع ان تحمل مدافع ضخمة - نسبيا - وتسير بها بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة او اكثر

وما تقدم نبؤات يتنبأ بها رجال الفنون الحربية ، فلنلق نظرة على آلات الدمار المعروفة الآن . من عهد قريب رؤي منظر غواصة فوق سطح البحر كأنه كرة صغيرة على وجه الماء . ثم ما لبثت الكرة ان كبرت رويدا رويدا حتى اصبحت برجا مثل الابراج التي ترى فوق دكاكات الغواصات وبعد بضع ثوان ظهرت الغواصة على سطح الماء ثم فتح البرج وخرج منه بعض الضباط وأخرجوا طائرة مطوية الجناحين فنشروا جناحها ووضعوا على رأس سطح منحدر فجرت قليلا واذا هي في الهواء في مكان قيادتها طائر ، ووراءه ضابط آخر للمراقبة . حومت الطائرة مدة نصف ساعة في الجو ثم عادت ورست على الماء قرب الغواصة ، ثم رفعت الى الغواصة وطوي جناحها المنشوران وأعيد الى مخبئها ، ثم غاصت الغواصة تحت الماء ، فغابت عن النظر بفترة ، كما بدت للنظر بفترة كذلك وكذلك ترى ان الطائرة أضيفت الى الغواصة . فالغواصة التي تستطيع ان تطلق الطرايد Torpedoes الفاتكة في الماء ، والطائرات الفاتكة في الهواء لمي سيف ذو حدين حقيقة ، ولا بد ان يكون لها شأن وأي شأن في خطط الحرب المقبلة

ولكنها مع ذلك لا بد لها من ان تكافح عدوها لها ، اخرجته معامل الطيارات . هذا العدو هو ما يعرف « بالقارب الطيار » وهو عبارة عن طائرة ضخمة ، المسافة بين طرفي جناحها ٩٧ قدما وتستطيع ان تقطع ١٥٠٠ ميل من دون ان تحط على سطح البحر ومجهزة ببيطارية من المدافع الرشاشة احدها يطلق ١٠٠ طلقة في الدقيقة وفي استطاعة قنابلها ان تحرق درعا مميكا لان وزن القنبلة

التي يطلّق منها مائة في الدقيقة رطل ونصف رطل فإذا حلّقت هذه الطيارات استطاعت ان تطلق قنابلها الخاصة على العواصة فتمزق دروعها ولو كانت بضع اقدام تحت سطح الماء ولذلك دعيت هذه الطيارة المقاومة للعواصات « بالمعقل الطائر »

وكانت القنابل التي التقت من الجو في خلال الحرب الكبرى على لندن وباريس ، زن الواحدة منها ٦٦٠ رطلاً أما قنابل اليوم ، فلا تقل زنة القنبلة منها عن التي رطل ١ وقد جربت التجارب بقنابل زنة القنبلة منها طنان

ومن القنابل الفتاكة التي صنعت قنبلة تعرف « بقنبلة التدمير » طولها ١٣ قدماً ونصف قدم وقطرها قدمان — اي انها طول رجلين طويلين إذ ينذر ان يزيد طول الرجل عن ستة اقدام وثلاث بوصات — وزنها ٤٣٠٠ رطل منها ٢٠٠٠ رطل من المادة المتفجرة . فنصف هذه القنبلة مادة متفجرة ، مع ان مقدار المادة المتفجرة في قنبلة ما ، لا يزيد طدة عن ١٥ في المائة . فإذا انفجرت هذه القنبلة فتحت هوة في الارض عمقها ١٩ قدماً وقطرها ٥٩ قدماً ، ويمتد أثرها ، علاوة على ذلك ، امتداداً أفقيّاً الى مدى بعيد ذلك ان هذه القنابل — قنابل التدمير — تدمر بفعل الهزة العنيفة التي تحدثها في جوار النقطة التي تقع فيها وتحدث تلك الهوة العظيمة

ثم هناك « قنابل الاحتراق » وهي محموة مادة كيميائية تولد حرارة عالية جداً ، اذ تصطدم بالارض . فيهي تدمر بفعل الحرارة التي تولدها هذه المواد البالغة احياناً ثلاثة آلاف درجة مئوية



قلما استعملت الطيارة خلال الحرب الكبرى ، في حرب الغازات . ولكنها اليوم سلاح اساسي في هذه الناحية يعتمد عليه واضعو المخطط الحربية . فقد دلت التجارب ان الطيارات تستطيع ان تلقي الغاز او السوائل المولدة للغاز فوق خنادق الجنود ، او المدن الآمنة على السواء فتعطرها حتفاً من الجو ، ثم تضيف الى ذلك بعض القنابل الخاصة التي تحتوي على الغاز الخائق

أما الغازات نفسها فالامر الذي لا شك فيه ان وزارات الحرب ، في مختلف البلدان تحارب التجارب المتواصلة للكشف عن غازات ، اكثر تنوعاً وأشدّ ممّاً وفتكاً من الغازات التي استعملت في الحرب الكبرى وقد عزي الى احد الضباط الذين يشرفون على تجارب مهم الغازات في احد الجيوش الحديثة ، القول بأن الغازات الجديدة تفوق الغازات التي استعملت في الحرب الكبرى خمسين ضعفاً

وقد جاء في انباء فرنسا انهم اكتشفوا هناك سائلاً ، يتحوّل الى غازاً ، فإذا لمس الجلد لمساً فمل فيه قمل سم زعاف يولده الجسم في خلاياه فيميتها . ويتنبأ احد القواد الالمان — الجنرال منتش Montaych — ان في النزاع بين الغازات الخائقة والكاملة الواقية من الغاز ، لا بد للغاز من أن يفوز بأكليل الظفر

واذ التنافس سائر على قدم وساق ، بين صانعي الغاز وصانعي الكمامة الواقية من الغاز ، نجد تنافساً آخر ، ما زال قائماً بين صنّاع رصاص البنادق ، وصنّاع الدروع الواقية منها . ففي خلال السنوات الثلاث الاخيرة ، صنع نوع من البنادق ، تستطيع البندقية منه ان تطلق رصاصها المصنوع من الصلب بسرعة ميل في الثانية ، وهي ضعف السرعة المعهودة في بندق الجيوش من قبل . هذه الرصاصة المنطلقة بسرعة ميل في الثانية تحترق درعاً من الصلب ممكها نصف بوصة . وهذه هي السماكة العادية لدروع الدبابات وغيرها من السيارات المصفحة . وقد اعلن في السنة الماضية استنباط قنبلة جديدة ، تحترق درعاً ممكها قدم من الصلب ، على مسافة ثمانية أميال

ولكن صنّاع الدروع ، لا ينوون عن استنباط الدروع التي لا تفعل فيها هذه الطلقات او القنابل ، فقد اعلنوا في السنة الماضية انهم توصّلوا الى خليط جديد من الصلب لم يعهد له مثيل من قبل في قساوته . فهو يفوق دروع الصلب القديمة ٤٠ في المائة في صلابته ، فدرع ممكها نصف بوصة من الخليط الجديد ، تحمل محل درع ممكها سبعة أعشار البوصة من الصلب القديم والدبابات الجديدة تدرّع الآن بهذا الصلب الجديد ، وممكة في بعض هذه الدروع بوصة كاملة بل قد اضيف الى الدبابات مدافع رشاشة أقفل من المدافع القديمة وأشد فتكاً . ثم ان الدبابات نفسها أسرع حركة لها عجلات تسير بها في الشوارع المرصوفة ثم تضاف اليها السلاسل او ما يشبه السلاسل لكي تسير في الحقول والجبال والودية . ويقال ان سرعتها من دون السلاسل بلغت نحو ٤٥ ميلاً في الساعة وبالسلاسل بلغت ٢٣ ميلاً في الساعة

وبعض الدبابات يبنى الآن ، وله حجر لا يحترقها الماء ومحركات ، كمحركات السفن ، فاذا عرضت للدبابة بطيخة من البطائح ، او نهر ، اجتازتها عموماً كالسفينة ، فهي بركة بحرية في آن واحد . وكانت دبابات الحرب الكبرى ، ثقيلة بطيئة ، فكان وزن الدبابة منها ٤٠ طناً ، اما الوزن المفضل الآن خمسة عشر طناً . وهي مع ذلك امنع وأفتك

وكان أبعد مدى بلغت القنابل البحرية في خلال الحرب ٢١ الف ذراع . ولكنها اليوم تستطيع ان تبلغ مدى ٣٥ الف ذراع . ومن المخترعات الحديثة ، مدافع قطر فوهتها ١٥ بوصة ، تقام على عربات الثقيل على سكة حديدية ، وتستطيع ان تقذف قنابلها الى مسافة ٤٠ الف ذراع او نحو ٢٣ ميلاً . ثم هناك مدفع آخر يستعمل للدفع من السواحل مداه ٣١ ميلاً ، ووزن قنبلته ٢٣٤٠ رطلاً فاذا بلغ نهاية مداه كانت سرعته كافية لاختراع درع من الصلب سماكتها ١٤ بوصة ، او قدم وسدس قدم

هذه بعض نواحي التقدم في صنع آلات التدمير ، فهل ساوقها التقدم في تأييد وسائل

تنظيم السلام ١٢٠

القوى الروحية

في اليابان

من محاضرة لكلود لافور

قلت من مدة قصيرة إن الصين خلقت اشخاصاً ولم تخلق أمة . وأتيت على السبب في ذلك . وأقول اليوم — في مستهل حديثي عن اليابان — أن هناك يابانيين وأمة يابانية كما أن هناك فرنسيين وأمة فرنسية . ويسهل عليّ شرح ذلك : فاليابان قد تطورت بتطور الأيام كما تطورنا نحن على وجه التقريب وكما تطورت أية أمة من الامم الاوربية . على أن اليابان ، وقد لا اشك في ذلك ، لم تكن في الاصل أمة آسيّة بل صارت الى ذلك فيما بعد ، ولهذا زى أن الشعب الياباني — خلافاً لسائر الشعوب في آسيا القصوى — بدل أن يتطور على الطريقة التي تطورت عليها الشعوب الصغرى جاراته ، عرف جميع المراحل المنظمة التي اجتازها تبعاً فيما بعد

وهذا يتطلب شرحاً وافياً . فاليابانيون لم يعيشوا دائماً في اليابان فان سلاسل أخرى حلت قبلهم في هذه الارض ، ونعرف الاخيرة من هذه السلاسل وهي سلاسل رجال ضخام الجثث ملتصين ذوي بشرة بيضاء يعرفون بالآينوس ولا يزال بعض افراد منهم يقيمون بمجزرة هوكايدو من جزر الارخبيل . وهؤلاء الآينوس استولوا في الماضي على اليابان بأسرها الى أن أقبل يابانيو اليوم فطردوهم ولكن من أين أقبل هؤلاء اليابانيون ؟ لا تزال هذه المسألة رهن البحث والاستقصاء ، ويذهب البعض الى أن قبيلة صغيرة نزلت من آسيا وقبيلة كبيرة نزلت من مليسيا (اوقيانوسيا) ، وكل هذا محتمل الوقوع . فنحن لا نجهل أن شعباً عاش في الماضي على حدود مغوليا وترانسبايكاليا الحالية ، على شاطئ تلك الانهر المعروفة بالكرولين والارجون والامور ، وأن هذا الشعب كثيراً ما اطلق امواجاً هائلة من الغزو على اقطار العالم الاربعة . ولا يخفى أن أتيل وجنكيز وتيمورلنك انطلقوا واحداً بعد الآخر من وكر النور هذا . وغير مستبعد أن تكون طوائف منهم قد اتصلت الى البحر الياباني او الى البحر القوري *mar coréenne* ، ولكن أن يكون الفرسان الترك قد غامروا في المياه المالحة وجابهوا الريح والانواء وعبروا البحار فذلك مستبعد جداً ، فلا الترك ولا التتار كانوا في عهد من العهود من الشعوب الملاحّة . إذن فالوجهة التي غمرت الآينوس وشيدت مملكة الشمس الشارقة هذه ، تلك المملكة التي لا تزال متألمة منذ خمسة وعشرين قرناً الى اليوم ، إن تلك الوجهة قد اقبلت من الجنوب من مليسيا او من الفلبين أو من

الكرولين أو من صاموى أو من جزر المركيز أو من تاهيتي. من يعلم فقد تكون اوقيانوسيا بأسرها جابت جيوب البحر سعياً وراء فردوس موعود به. على أن ثمة أمراً لا شك فيه وهو أن اليابانيين عندما وصلوا الى اليابان لم يكن لديهم يومية ولا طريقة من طرق الكتابة. ولدينا على ذلك حجة نستند اليها، فالشعوب الآسية عرفت الكتابة قبل الشعوب الاوربية زمن بعيد، وبني الاوقيانوسيون دهرأ طويلاً جداً يجهلون طريقة الاحتفاظ بالفكرة وتقلها من جيل الى جيل، أما اليومية فلا تملكها الا الشعوب التي تحتاج اليها، أعني الشعوب التي تعرف الفصول، وهل ثمة فصول بين برج السرطان وبرج الجدي؟

لذلك أؤكد أن اليابانيين لم يكونوا في البدء رجالاً صُفراً متهدلي الخلود محافطين على التقاليد، بل كانوا ذوي بشرة حمراء أو ممراة حادي الاعصاب في مرونة ولباقة، وينبغي ان يكونوا كذلك ليتاح لهم القيام في مراكب خشبية ذات اشعة من القش، بتلك الرحلات البحرية اللانهائية لها في وسط الزوايج والانواء والاضباب حيث يموت الانسان من الجوع والعطش. ينبغي ان يكونوا ذوي نفوس مغلقة بالحساس السميك ليتاح لهم الطواف شهوراً أو شهوراً، رجالاً ونساءً واولاداً متراكين بعضهم على بعض، قبل ان يفتحي بهم السير الى جبهة العدو حيث تنتظرهم الحرب الكبرى، التي لا مناص لهم منها

لقد قام اليابانيون بكل ذلك ورجموا الحرب. وهام البحريون منهم وهام الجنود... وقصارى القول هام الرجال. هكذا كان اليابانيون في الماضي، وهكذا هم اليوم، فاليابانيون لم يتغيروا (هل اليابان شعب مقلد منتحل؟) ولم تكن تموزم البسالة ولا الذكاء. وتأدية البرهان على ذلك من السهولة بمكان، فهؤلاء الرجال الحمر أو السمر الذين عبروا القما أو اثنتي عشرة مائة مرحلة من الاوقيانوس وبلغوا الى غابيتهم على مراكب صغيرة عرفوا أن يلزموا السرعة في تنظيم صفوفهم، وفي التحول من شذمة الى جيش، وسن نظام اجتماعي، واختيار قواد ورؤساء لهم، والزام الطاعة لهؤلاء القواد والرؤساء، وايجاد يومية، واختراع كتابة إذ أن قيادة الجيش تقتضي مواصلات وبسات لا يصح ان تقتصر على طرق شفوية. ولا شك في ان ايجاد يومية في مستطاع أي كاتب واختراع احرف للكتابة في مقدور كثير من الناس، على ان ذلك يقتضي وقتاً فالكلدانيون ظنوا قروناً عديدة يتأملون دوران الكواكب، ولقد اخترع المصريون أحرفاً كتابية ما لبثوا ان هجروها ويعلم الله وحده لماذا هجروا هذه الاحرف، واخترع الفينيقيون بدورهم احرفاً حلقية، وتصور الاغريق أحرفاً صوتية. وكان باستطاعة اليابانيين ان يهجموا نهج الكلدانيين والمصريين والفينيقيين واليونان، سوى أنهم كانوا بحاجة الى الاسراع، فأثروا ان يدوروا دورة الشفق ويبعثوا في جميع الجهات رجاء ان يهتدوا في ناحية من التواحي الى شيء يوفر عليهم مشقة الاختراع. وما ان عبروا بحراً أو بحرين حتى بدت لهم الصين، الصين الواسعة المغمورة في غبدها واعوامها، الصين التي

عرفت الكتابة منذ خمسة وعشرين قرناً وتعداد القبول منذ أربعة آلاف سنة ، فاعتنى اليابانيون اليومية الصينية والكتابة الصينية أيضاً وهذا ما اعلق في أذهان البعض ان اليابانيين ليسوا سوى شعب مقلد ، ناسخ ، منتحل ، ولكن ، يا فضلال الفطع ، ضلال لا أجد صعوبة في هدمه وفي هدمه بسرعة (اللغة اليابانية) لنبدأ بمسألة اليومية : قد يكون اليابانيون نسخوا اليومية الصينية فهم لم يكن لديهم يومية في عهد من اليهود ولا حرج على اللراء ان يبنى في ارض عذراء ، الا ان مسألة الكتابة تختلف عن هذه ، فاليابانيون وإن كانوا لا يحملون أحرفاً كتابية عند قدومهم من اوقيانوسيا الا انهم كانوا يحملون لغة ناطقة تطورت مع الزمن وبلغت حداً من الكمال . واللغة اليابانية الحالية المشتقة منها وغرامطيقها التي يستلزم بعض الجهود من يدرسونه اكبر دليل على ما ذكرنا ثم ان الكتابة الصينية لا تتضمن حروفاً ولا اصوات لها فهي تخاطب الاعين لا الآذان ، وتري الى هدف واحد وهو تصوير الفكرة تصويراً مباشراً . وهي الى ذلك تتضمن نحواً من ثمانين ألف رسم صغير تحمل محل الحروف فتأملوا اية صعوبة في التعبير بهذه الرسوم الهيروغليفية عن لغة توازي اللغات الاوربية . وكان اليابانيين شعروا بهذا الجهد العظيم فاحتفظوا بلغتهم الاوقيانوسية القديمة ولم يستعبروا من اللغة الصينية الا طريقة كتابتها

(كيف نفأت الروسية في اليابان) ولنتطرق الآن الى التاريخ وهو موضوع اقل جفافاً من هذا الاخير . فالتاريخ الياباني ربما كان شبيهاً بالتاريخ الصيني ، فالراكب الخشبية التي اقلت اليابانيين الى اليابان لم تكن حراكب كبيرة ، فالواحد منها لم يكن يسع أكثر من عشر عيال او من ثلاثين او اربعين محارباً مع أمتعتهم . وهذا التنظيم الاول كثير الشبه بالتنظيم الصيني . إلا ان اليابانيين لما وصلوا الى اليابان ادركوا انهم لن يتمكنوا من التغلب على الابنوس إلا اذا جمعوا عصائهم قبائل رحبة وكوّنوا من هذه القبائل مملكة واحدة فقاموا بهذا العمل وكوّنوا مملكتهم ، ولم يكن لهذه المملكة إلا رأس واحد ، فاليابان — منذ عهدها الاول الى يومنا هذا — لم تعرف إلا سلاطة واحدة حكمت عليها حكماً مستمداً من الحق الآلهي هي سلاطة الميكادو الابناء الشرعيين للآلهة « اماتيراس نو » أو هو هي كامي » الذين يتخذون زهرة الاحقوان شعاراً لهم

ولقد أصبحت المملكة اليابانية مملكة إقطاعية منذ مدرجها . أما الإقطاعية هذه فقد افتتحت عهدها بالولاية الالهية لجميع الإقطاعيات ، فكان هناك زعيم كهنة وأمير سامر وحبر أعظم ولا مشاحة في أن القوة التي تأتي من الحق الآلهي لا تقبل جدلاً ، فقد كان الميكادو في الاول امرأ مطلقين تأتمر بأمرهم طائفة من الكهنة وأخرى من رجال الحرب . على أن المقاطعين من زمينيين وروحيين ما لبثوا أن أصبحوا امرأ شديدي الفوة كثيراً ما استولوا على الملطة العليا ، على الامبراطور ، فنبت الشعب وتنومى كما جرى في فرنسا وانكلترا وإيطاليا وألمانيا . ولئن كان الحكم الإقطاعي ملائماً للبشر الاولين لانه يجعل تطورهم ويحصرهم بسرعة فهو شديد الوطأة على

كواهل المتحضرين المتطورين . فلما شعر اليابانيون بأثرة الامراء استيقظت في نفوسهم نخوة الشرف وهذه النخوة التي ولدت من الفروسية التي ولدت من الاقطاعية نفسها استمرت خمسة قرون أو ستة بعد ان تلاشى أي أثر لاية اقطاعية

(الشرف الياباني) قلت ان الفروسية نشأت في اليابان على أثر المظالم التي الحقها الامراء بالشعب واطرح عليكم الآن هذا السؤال : من منكم يتراجع أمام أية معركة إن كان الامر متعلقاً بغسل شرفه هناك ؟ لا احد . ولكن عندما تقع المعركة في سبيل الشرف ينتهي كل شيء ويحتم على المغلوب ان يلقي سلاحه . اما في اليابان والفروسية لا تحيز للمغلوب إلقاء سلاحه . فكل من تلحق به اهانة ما يجب عليه ان يقتل المبهين أو يقتل نفسه

ولا يحجل اليك افي اجسم الحقيقة ولا ابنيها الا على مستندات قديمة . فسأورد لكم قصة رجل عاش في قروننا العشرين هذا ، قصة رجل يعرفه العالم بأمره ويحترم اسمه وذكراه . وهذا الرجل هو القائد «نوجي» الذي ربح معركة «بورت آرثر» وخلق «الربع الساعة الاخيرة» الربع الساعة الياباني للجنرال نوجي ... وما هي حكاية الربع الساعة هذا ؟ اسمعوا نص الفقرة التي خلق بها القائد نوجي ربع ساعته : «سيكون النصر ، في أية معركة كانت ، حليف الجندي الذي يتبع له البأس ان يتجلبد مدة ربع ساعة أكثر من خصمه» وفي هذه الفقرة امثلة بليغة في البأس والانتصار !

عند ما بلغ الجنرال نوجي الى آخر ايامه بعد ان شبع من الانتصارات ونال قسطه الوافر من احترام الشعب ، اتصل به في صباح يوم ان الامبراطور موتسوهيتو قد مات . والامبراطور موتسوهيتو الذي حكم من العام ١٨٦٧ الى العام ١٩١٢ والذي احدث الانقلاب الكبير في العام ١٨٦٨ كان أعظم امراء السلالة الالهية المتحدة من أماتيراس ، ربّة الشمس . فلما اتصل بالقائد نوجي هذا النبأ أسرع بقتل نفسه وأمرعت زوجته بقتل نفسها أيضاً . وذكرت الصحف الرسمية وقتئذ ان القائد نوجي شاء ان يظهر تعلقه بالميكادو فتبعه الى الموت . القصة جميلة ، أليس كذلك ؟ على انها تنافي الحقيقة ، فالحقيقة هي خلاف ذلك ، وقد لا يستطيع ادراكها الا من كان يابانياً

اسموا : كان نوجي الى خمسين سنة خلت تلميذاً بسيطاً في إحدى المدارس الحربية وكان قد اتحد بعري صداقة متينة مع امير من امراء الدم الامبراطوري هو الامبراطور العتيد موتسوهيتو . وكان ان احد الاساتذة الضباط أهان نوجي التلميذ فصاح عزمه على الانتحار إذ لم يكن يوسعه قتل من أهانه . فالنظام يحظر ذلك وقانون الفروسية يوجب احترام النظام ، على انه قبيل ان يقرر بطنه بالخنجر سأل صديقه الامير الامبراطوري ان يحضر بنفسه حفلة الانتحار ، فقبل الامير سؤال صديقه . الا ان موتسوهيتو كان أميراً عظيماً جداً وكان فوق جميع العادات والتقاليد وان تكن مقدسة فقال لنوجي — لن تقتل نفسك لان الملك بحاجة الى رجال مثلك . لقد أهنت فكان عليك ان تموت ، على ان الاهانة التي لحقت بك قد غسلت لاني أنا ابن الالهة ، ابن اماتيراس نو أو هو مي كامي أحل اهانتك

على رأسي وأمرك بأن تعيش ١ . فأنحنى نوجي مذعناً وطاش وأصبح فيما بعد ضابطاً فقائداً فمعتلياً ، ربح مواقع عديدة واكتسب احترام الشعب . ولكن في اليوم الذي مات فيه الامبراطور موتوهيتو واحتجبت الجلالة الامبراطورية التي كانت تحمل على رأسها الالهة القديمة طادت هذه الالهة بعد مرور ٤٠ سنة عليها فسقطت على رأس الجنرال نوجي فأمرع يقتل نفسه ليقى شرفه سلباً ! ان شرفاً كهذا لن يموت !

﴿ الشعر والتفن في اليابان ﴾ ولقد عرف هؤلاء الرجال القصار القامة الذين اعتنقوا الاحرف الصينية ان يخلقوا لنفسهم شاعرية نبيلة بين أنبل الشاعرات جميعاً وان يطبعوا هذه الشاعرية بطابعهم الخاص ، ولقد برهنت هذه الشاعرية اليابانية للعالم بأمره أنها موجودة وانها الابنة الشرعية للجمال الياباني . وفيهم تتكلم عن الشعر ولا تتكلم عن الفن ؟ فاليابانيين فن دقيق أوحى بعضه من الفن الصيني وبعضه من الفن الاغريقي اذ ان اغريقية فيديس وأخيل قد اجتازت آسيا عقيب الملك اسكندر وعقيب الفلاسفة البوذيين ايضاً ، على ان هذا الفن بقي خاصاً لان اليابانيين سكبوا فيه روحهم ، وهذه الروح لم تكن بالروح الاغريقية ولا الهندية ولا الصينية . وان هياكل نيكو التي بنيت في عهد هنريكوس الرابع او عهد لويس الثالث لا كبر شاهد على ذلك

﴿ الاديان في اليابان ﴾ ولكني لم أنكلم بعد عن مختلف الديانات التي مارسها اليابان في منتصف

القرن السادس عشر للمسيح

كان ثمة ديانة «الشينتو» وهي الديانة الوطنية القديمة التي تؤكد ان الامبراطور هو ابن الآلهة ، والديانة البوذية التي جيء بها من الهند في القرن السادس للمسيح . اما الشينتو ، وهي مزيج من تقاليد قديمة وتوفيرات ابوية ووفاء طائلي ومعتقدات باطلة ولكن شريفة ، فقد كانت ديانة وطنية اكثر منها ديانة ايمان . ولم تكن البوذية التي كانت تعد تسع عشرة طائفة في اليابان معظمها ينكر وجود الله وخلود النفس ، سوى فلسفة ونظرية . على ان اليابانيين كانوا شيفتويين لحجة انهم يابانيون وكانوا بوذيين ايضاً بحكم الضرورة لان مراسيم المآتم كانت في حوزة الكهنة البوذيين

وكان ثمة ديانة ثالثة لو اتبعت لها الظروف لسهل عليها التأصل في اليابان وهذه الديانة هي النصرانية . ولا يغرب عنا ان اليابان في القرن السادس عشر للمسيح كانت بحاجة الى تعاليم عذبة تطفح بالحلم والرافة ، الى تعاليم المسيح ، فالياباني الذي يكذب سحابة يومه ويشقى محتاج الى الراحة وليس لهذه الراحة أعذب وأهنا من المغفرة المسيحية . على ان اليابان لم تحصل على هذه الديانة على شدة حاجتها اليها . ولماذا ؟ لانها كانت بعيدة عن روما ، بعيدة جداً عنها ، فالرسالة كانت تستغرق سبع سنوات ، او ثمانية لتصل الى روما ويأتي جوابها . ولا مشاحة في ان فرانسوى كزافيه الجزويني الذي ارسل الى اليابان ليبشر بالدين المسيحي ظم في اليابان بأعمال عجيبة ، سوى انه لم يكذب يموت حتى ضاعت جميع الجهود التي بذلها ، غلغلاؤه كانوا اقل نبوغاً منه وكان عليهم ان يقاوموا الشينتو والبوذية فلم يفعلوا لانهم كانوا يجهلون ان الشينتو ليست سوى وطنية وان البوذية ليست سوى فلسفة .

وعلى اثر وفاة فرانسوي كرافيه هب اليابانيون لمحاربة الدين المسيحي ، وفي العام ١٧٣٧ صدر مرسوم ياباني يقضي بمنع اي اجنبي كان من النزول على الشواطىء اليابانية . وهكذا اغلقت اليابان ابوابها ونوافذها واعتزلت في الكثرة الارضية

﴿اليابان تتطور﴾ ولكن ما لبثت الثورة ان انطلقت في اليابان ، ففي العام ١٨٦٨ شعر اليابانيون انهم بحاجة الى القوة وانهم — وقد اوصدوا حدودهم منذ اكثر من مائتي سنة — يجهلون الطريق الصناعي والميكانيكي الذي مهدته اوربا والذي اوصلها الى البخار والكهربائية والاشتركية . ولم يجهل اليابانيون اي خطر سيواجهونه في تركهم طرق الاجداد وسلوكهم الطرق التي يسلكها الجنس الابيض ، على انهم لم يجهلوا كذلك انهم لن يستطيعوا المحافظة على حريتهم الا اذا كانوا اقوياء ، واليابانيون يعيشون الحرية ، فكان عليهم ان يقضوا دفعة واحدة على شرائع الجذود وعلى التقاليد المقدسة فقضوا عليها جميعاً بدون تردد واعتنقوا السلاح الاوربي والمعدات الاوربية . وكان ان حالفهم النصر ، ولا يزال حليفهم منذ العام ١٨٦٨ الى يومنا هذا

﴿اليابان في عشرين سنة﴾ واتنا لانجد قائمة في أب نعرض للحرب الصينية اليابانية التي نشبت في العام ١٨٩٤ وللاقتصار البحري العظيم الذي ناله اليابانيون في معركة يالو (Yalu) كما اتنا لانجد ايضاً قائمة في ذكر ملحمة العام ١٩٠٤ عند ما خيل الى روسيا العظيمة انها تستطيع ان تسحق هؤلاء اليابانيين القصار القامة الذين سحقوا بالاعتداء على كوريا ومنشوريا وها ارض محظورة القنص فيها إلا على القياصرة ، فكان ان انهارت روسيا في لباويانغ وبورت ارثر ومكدن وسوشيا كما انهارت الصين من قبلها ، ولكن قد نجد قائمة في ان نأتي على ذكر حادث خطير وقع في العام ١٨٩٤ ، ففي هذه السنة عندما احتلت الجيوش اليابانية مرفأ «وياوي» Wei-a-Wei الصيني استاءت المانيا واذنت لنفسها بأن توجه الى اليابان هذا الانذار الشديد

« تفضلي بالجلاء عن وياوي في مدة اربع وعشرين ساعة او اضطرر الى التدخل في شؤونك » كانت المانيا في العام ١٨٩٤ امة عظيمة هائلة ، وكانت اليابان في ذلك العهد لا تزال تحتبر اجنحتها ومنقارها ، ففكرت قليلاً ثم ابتسمت وانحنت ، وعملت بموجب الانذار الالمانى ولكن بعد مرور عشرين سنة ، في العام ١٩١٤ ، عند ما هبت المانيا قهقري الحرب على العالم بأسره هبت امة للوقوف في وجهها ، وهذه الامة هي اليابان ، ففي الوقت الذي أتاح لالمانيا أن تستولي على مرفأ تسنغ تاو القريب من مرفأ وياوي وجدت اليابان الاشعار الالمانى القديم فحت منه اسم « وياوي » وكتبت محله اسم « تسنغ تاو » ومن غير ان تبذل حتى ولو حرفاً واحداً طوت الاشعار القديم وبعتت به الى المانيا

« تفضلي بالجلاء عن « تسنغ تاو » في مدة اربع وعشرين ساعة او اضطرر الى التدخل في شؤونك » وهكذا اتيج لليابان ان تثار لنفسها

مشكلة النمسا

ان الذين يؤمنون بالسعد والنحس قد يجدون في النمسا ما يؤيد مذهبهم فسا برحت تلك البلاد منبع مشكلات ومصدر متاعب . وليس بين قراء التاريخ من يجهل مصائب آل هابسبرج الذين تولوا حكمها وحكم هنغاريا كما انه ليس منهم من يجهل ان نزاعها الخفي مع سربيا وهو النزاع الذي افضى الى اغتيال ولي عهدنا وقرينته اضرم الشرارة الاولى لنار الحرب وهذا علاوة على ما كان بين عناصرها من صراع يدل على ما انقسمت اليه بعد الحرب وعودة الجزء البولوني الى بولونيا ونشوء دولة تشكوسلوفاكيا وانفصال هنغاريا وضم العنصر الايطالي الى ايطاليا وما اخذته رومانيا . ثم ما منيت به البقية الباقية من النمسا من ازمتات سياسية ومالية لولا توسط جامعة الامم لفضت على كيانها ثم كانت المشكلة التي تلت هذه السعي لضم النمسا الى الرمح او الاتحاد الالماني ومعارضة فرنسا لهذا الضم واقدامها على اسماف النمسا لتظل قادرة على صون استقلالها فلا تعظم المانيا ولا تقوى باضافة ثمانية ملايين من خير اهل اوربا اليها علاوة على ان النمسا من اجل بلدان العالم وطامستها في مقدمة العواصم حسنا ونظاما ان لم تكن أحسنها وأبهها

ولم تكد النمسا تحتاز هذه المرحلة حتى اخذت الاقدار تهيبها لها مشكلات جديدة بانقسام اهلها وتعرض النازية الالمانية لها وهياج خواطر الاشتراكيين فيها وقد كان لهم الكلمة العليا في فينا وسواها وظهور روح الفاشستية وما تلا هذا كله من صراع داخلي تجلى اخيرا في الفتنة التي قتلت الينا التلغرافات اخبارها وعواقبها وقد انتهت بخفض شوكه الاشتراكية وكبح جماح انصارها وفوز الوزير دلقوس ولكن الازمة لم تنته بهذا فقد وقعت الدول مجاه هذا الحادث وقفة حائر فرنسا تعارض انتشار الروح النازي في النمسا حذرا مما قد يفضي اليه من ضمها الى المانيا . وايطاليا ترى في حوادث النمسا وقوة الهيمنر مجالا حسنا لانتشار المذهب الفاشستي فهي تعارض المانيا كذلك . أما بريطانيا فتجاري الدولتين ولكنها تحطىء حكومة النمسا كما يحطئها سواها فان اضاعف الاشتراكية يفضي حتما الى مضاعفة جهود النازي وقد يوقع حكومة دلقوس في حرج لانحصار الصراع بين حزبين وهما النازي والفاشستي ولا يخفى ان فوز الحكومة النمسوية وقهرها للاشتراكيين لا يكفل لها السلامة والبقاء بالضرورة اذ لا يدري احد كيف يكون التحوّل الفكري والسياسي في البلاد بعد الازمة الاخيرة فقد تعلق كلمة النازي ويكون لهم الفوز الاخير وحيثئذ يتفاهم الخطب لما قد يمر هذا اليه من نزاع فرنسا ومانيا ولهذا ماد غير واحد الى اقتراح اعادة آل هابسبرج الى حكم النمسا ليكون من اعدائهم حائل بحول دون ضمها الى المانيا حرصا على استقلالها القومي برعاية اسرتها المالكة السابقة

وهناك طامل آخر لا يسع الباحث اغفاله وهو ان الاحزاب الاشتراكية في سائر بلدان اوربا تقمت من الدكتور دلقوس انتقامه من اشتراكيي بلاده والاشتراكية في اوربا قوة لا يسع النمسا اذبراها

حَدِيثَةُ الْمُقْتَصِفِ

رعاية القمر
لبودلير الشاعر الفرنسي

الينبوع
لتشارلز مودغن

إذا تحطم المصباح .
لشي



رعاية القمر

ليوديلر الشاعر الفرنسي

نظر إليك القمر — ذلك القلبُ الحوَلُ — من وراء النافذة وأنت راقدة في مهدك
فهتف في أعماقه

« شدَّ ما اتسقت هذه الصبية على غرار سحبي »

واسترقَّ الخطفى هابطاً درج السحاب متسللاً من زجاج النافذة في سَكينة وصمت حيث
حنا عليك في عطف الأم الرؤوم طابعا ألوانه على قسما وجهك

ومن ثمَّ شمع السندس ملء عينيك ، وشاع الشحوب الرائع في أديم خديك
أجل فعند ما تطلعت إليه انداحت حدقتاك بدرجة غريبة فطوقَ نحرَكَ بذراعيه
الترفتين في حنازٍ بالغٍ أورتك الحنين إلى السموع

وما هي إلا فورة من نفوة فيباضة حتى غمر مخدعك بحجرٍ مشعٍ من ضوءه الوُحاف .
ذلك الضوء الخالد الذي هتف من سُبُحات تفكيره قائلاً

« ألا فلترسم عليك قبلي إلى الأبد

« وليكن لك مثل فتلتني وجمالي . ولنحني كلَّ ما احب وكلَّ ما يحبني . من ماء وسحاب .
وليل وسكون . من البحر الزرجدي المتراحي . من الماء المنطلق السيل والمتعدد الاوضاع
والاشكال . من المكان الذي لن تطرقه . من العاشق الذي لن تعرفه . من الزهور التي لم
تدنها الطبيعة . ومن العطور القوَّاحة المسكرة . ومن الققط المستلقية في تراخٍ على « البيان »
ذات الاصوات الأَجْسة العذبة الحاكية لتنهيدات النساء

« أجل ! ولنكوني فتنة عشاق . وموضع الاجلال من معاري وندماتي . ولنستوي ملكة
على عرش من اقتنطه الرجال ذوي العيون الخضر . الذين اطاقهم ونحوهم احضاني كل ليلة .
هؤلاء الذين يفتنهم البحر ، البحر المتناهي الاطراف ذو الوجة المصطفخة الخضراء ، والمكان
الذي لن ينفوه ، والمرأة التي لن يهتدوا إليها ، وازهار الشر المتوقدة كجاسر كاهن مجهول ،
والعطور المثيرة المستبدة بالغرائر ، والوحوش الضارية التي ترمز شهواتها المشبوبة الى حماقة
هؤلاء المساكين

« والآن .. ابنتها الصبية اللعينة العزيزة المشبوبة ذلك ما يدفعني لأن أجنو على قدميك
متلصقا فيك صورة الالاهة المروعة . ربة الارباب القاضية . ظنر السموم لكل صرعى القمر
من بني البشر

[اختارها وترجمها عن الترجمة الانكليزية علي محمود طه]

الينبوع

رواية لتشارلز مورغن الكاتب الانكليزي

قطعتان مقتطفتان منها

مياة التأمل

كان لورس ، في الاسابيع التي تلت سعيداً ، سعادة لم يدركها منذ عهد الطفولة . وبدلاً
كان العالم ، عاد لا يُهمّه . فكان يجلس الى خوان « جدول » يوماً بعد يوم ، يطالع
او يهاهد القلاع وقد اخذ الشتاء برتد عنها ، مطلقاً لفكرة كتابه العنان حتى تنمو في نفسه من
غير ان يستحسها . وما كان جزوعاً ، لان « التاريخ » لم يكن في نظره ، غاية تطلب لذاتها ، وانما
كان رمزاً لطريقة من طرائق الحياة ، او سبيلاً الى تنظيمها وتسقيها . ولاح له ان الكتاب
النام ، ليس هدفاً يستحثه ويدفعه الى الجزع وانما راه عمل رجل ، لا بد له من الدرس
كسبيل الى الصيرورة . وان الهدف نفسه لبسده ، ليس من هذا العالم

كان لا بد للكتاب من ان يتخذ الشكل التاريخي ، يتبع فيه تحول المثل الروحية في
انكلترا من عهد الاحياء ، ثم ربطها ، بفلسفات الماضي الصحيح . وانما العمل الذي بين يديه ،
لا يقتضي تلخيص بعض المفكرين الصوفيين فقط او تأليف تاريخي ديني . ذلك ان محاولة
التوحيد ، بين غرض التأمل وغرض التصوف في الحياة ، كمحاولة التوحيد بين جبل واحد
الجداول التي تتبع منه . وانما كان موضع عنايته ان يعرف ، هل غة اية وحدة ملموسة ، بين
الجهود العليا للعقل البشري ، هل يمكن ان يربط بين قصد افلاطون ، ربطاً آتم بما يظن مادة
وقصد القديس توما الاكويني او فوغلان او نيوتن ؟ فاذا كانت هناك وحدة من هذا القبيل ،
فما هي ؟ وهل تقتصر على العباقرة ؟ وما أثرها في حياة الرجال والنساء الذين لا يميلون
بطبيعتهم الى حياة التأمل

وكان هنالك فكر يؤثر فيه ، كأنها قوة خارجة عنه لا نتيجة جدال داخلي ، مؤداه
ان حياة التأمل قادرة ولكن الرغبة في التأمل عامة ، وان الرغبة في التأمل هي للروح ،
كالشهوة الجنسية للجسد ، المحرك الاول في حياة الناس . قال ان مكينة التأمل ، ليس الا

أبداً يضئ على حالة من المنعة ، والمنعة هي الغرض الذي يرمي إليه الناس . حتى الرغبة في الخلود لا يمكن أن تكون من دون موطن ضعف فيها ، لأنه يخالفها ، عنصر التوق الى الراحة او الفناء ، او خوف كخوف هملت من الاحلام الخالدة . ولكن الرغبة في المنعة لا يأتيها الضعف من اية ناحية فيها . فهي مقسمة مع توق الانسان للراحة ومع اشتياقه وحاسته للحياة . بل هي الرغبة الوحيدة التي توفق بين الناحيتين . ثم هي تتضمن معنى السيطرة على الاحلام

فنيوتن في بحثه عن نظام نهائي للطبيعة الخارجية ، وقديسو الكنيسة الاولون في محاولتهم التوحيد بين ذواتهم وذات الله وفنائهم فيها ، والفلاسفة الذين وقفوا انفسهم على البحث عن الحق المطلق ، الذي لا يُلْس ، وليس له زمان — الم يكن هؤلاء جميعاً يحاولون الوصول من طرق مختلفة الى غرض واحد هو غبطة المنعة لانها خارجة عن الحواس مع انهم لم يفكروا في الخلود . ان رجالاً من طبائع متباينة يبحثون البحث نفسه في نطاق الحواس — في ادراك السرعة التي يتلاشى فيها ما دامت ، ادراك الزمان — في الفنون وهي حسية بذاتها اذ ينطلق منها اصحاب النزعات الروحية الى صميم الروح — في الحب الذي يبني معقله في قلب المدينة — تلك هي نعمة التجرد التي ترد للظلام كما يرد المشرق في الليل وفي الوقت نفسه يعني المفاهد عن كل شيء الا عن نفسه . ان وصول الانسان بطريقة ما ، الى حالة ، يستثنى منها كل شيء الا الله ، غرض كل احده . فهو يتعلق بأي وعد فيه شبح من هذه الحالة . فسرته ، ومحبتة على الارض ، وفننه ، وفلسفته جميعاً لها من القيمة بقدر ما تحتوي عليه من ذلك الوعد . انه يضعي بالعالم من اجل حبه ، لانه في صميم قلبه يرغب ان يحصر العالم ، ان ينفذ غنباره عن قديمه ، ويدرس هذه الغبطة التي تقيه منه . انه يرى الاشياء تتحرك من حوله ، ويشهد الوعي كالتيار بين مدته وجزر . فيرغب في ان يكون كالآلهة ، ولو لحظة واحدة ، ساكناً منيعاً لا يقارب

وكذلك أحسن لورس ، كالخامس الذي اقبل على ارض بسيطة لا تحد ، بعد ما اعتقد انه محصور في مضيق ، فبدأ يرى ان التأمل ، ليس منطقة خاصة لا تجومها الا العبقرية ، بل تاجاً تتوج به جميع آمال الناس ، هي حالة سلم حية ، تحمل «الابدي» في ثناياها ، فارتد الى أفتالون امامه ، يسمع في عباراته ، صوت الانسانية لا قول رجل فرد

رسالة

بعثت جولي بحبوبة لورس بطل الرواية برسالة اليه ملي كتاب عن الفيلسوف ديكارت ، فردّ بالرسالة التالية لما عثر عليها : —

لماذا بعثت بها في كتاب ؟ كان يحتمل ان لا اجدها على الاطلاق . اكان هذا الباعث ؟ اكاد اظن ذلك من ثلاثة اسابيع عدت من نزعة طويلة ، فوجدت على خوافي ، رزمة كتب عليها العنوان بخط « رمزل » وداخلها كتاب « درك » عن ديكارت ، ورسالة من رمزل يقول فيها انه كان قد اتى به من مكتبة القصر ، وعليّ ان اعيده اليه ، متى قضيت منه وطري . وما كنت احس حينئذ برغبة في مطالعة ديكارت ، فعدوته الى كتب اخرى ، وأفكار اخرى منذ ما زارني رمزل هنا ، ووضعت الكتاب على عتبة النافذة ، حيث اختفى تحت ركام الاوراق والكتب التي تتجمع بسرعة في مسكني الضيق . ولكنني اعمد الى ترتيب اوراقي وكتبي من آن الى آخر ، وقد بدأت ارتها الليلة فعثرت على ديكارت . فكان ذلك آخر محاولتي . فجلست اقرأ فوق كتابك في حضني

كتابتك ! انني لا اذكر اول رسالة اتتني منك — في الحصن . وما كنت اعرفك ، ومع ذلك لم استطع الهروب مما احاط برسالتك من السر الخفي — رسالة من روح يستطيع ان اراه ولكن لا اراه . يدك على الورق وديفتك ترسم الكلمات وعينك تراها . والان يا جولي ، اتيج لي ان ارى امامي ، على خوافي وفي متناولي كتاباً منك ! فكانك انت في الغرفة . بل اكثر من ذلك . كأن سرك او خلاصتك المصفاة معي ، مع انها لا تفس ، كمطر ازهار بعيدة يهب فجأة من النافذة . كتبت من المكتبة وهي باردة في الليل . مع اني استطعت ان اصور البرد والظلام ، تخيالي لا يستطيع ان يسلم بهما دون اي شيء آخر . اراك جالسة على ارض الغرفة ، والشمس مشرقة عليك ، اذ كنا نتحدث في القرن السابع عشر . اراك متحركة ، والشمعة في يدك من رفء الى رفء ، لمعلمها في شعرك وأخيلها تتحرك عند قدميك . اراك تحت الاشجار تراقب النفس ، ومائدة من الملعب وجالسة الى جنبي في عودتنا من رفوك ، وسائرة امامي في الطريق المفضية الى الكوخ . كل هذه الصور ، التي تتبعني منها ، انما هي صورة واحدة تنصني فيها الوفاء التأملات ، بل هي حقيقة اعظم من حقيقة الشيء المرفئي

هنا ثغرة في كتابي ، مداها ثلاث ساعات او اكثر . لم استطع ان امضي في كتابته . فخرجت اتمشى في المرح ، حيث الاشجار تطلق في هواء جليدي ، كأن حبلاً من الجدد

تبدل من اغصانها . ثم جلست احلق في رسالتك ، وفي الصباح ، ومع ذلك لم اتمكن من المضي فيه . انني لا استطيع ان ادرك هدوء عقلك يا جولي . بل انني لا اعلم على ما كنت طويت رسالتك لو انك كتبت اليّ — لا الى ديكارت

سأقول لك لماذا غادرت جيرة القصر من خمسة اشهر . فن ناحية انت امرأة والاختيار لك — سبب تقليدي . اما من ناحية اخرى ، فلسبب خاص بي . انني استطيع ان اكتب عنه الآن ، بهدوء ورباطة جأش . أما حينئذ فلم يكن لنا الا الاستناد الى البديهة . فقضت بداهتك بأن اذهب . فكتبت كتابك في الحال ومن دون تردد . لم تفكري فيه بل جلست وكتبت . وبعد ساعة جاعني به يعقوب الى الكوخ . فأيدت بديهي بديهتك . علمت ان حيناً كان قد اصبح اعظم او اسخف مما تفقه — اما الكل او لا شيء . ولكنني لم استطع ان ارى ولا ان اميز . كنت احس ولكنني كنت عاجزاً عن الحكم

الحب الصداقة وكل صلة حميمة بين شخصين ، لها شخصية خاصة مميزة عن شخصية كل منهما المنفصلة ، مع انها نفأت من اندماج الشخصيتين . فغياتها او افسادها او تلوينها او تحقيرها خطيئة لا تغتفر في رأيي . بيد انني لا اعتقد ان متعة الحب الجسدية خطيئة ، وانما هي تصبح خيانة مميّنة ، حين يطغى على الصلة الانسانية ، التسليم بهذه المتعة او الرغبة فيها . فأنت وأنا ، باكتشاف احدهما الآخر ، اصبحتنا امرتين يملكان في صلة احدهما بالآخر مقدرة على خلق جوهر لا يقف ، اعلى منا كليتنا ومستقلا عن لقاتنا ، او حيوانين وقعا في شرك . فاما ان تنمو شخصيتانا ، متجهتين نحو السلام والسكينة عن طريق حبنا وبسببه ، او تلاشيان في الشهوة السخيفة . فحبنا ، قوة من وراء القدر ، في مكنتها ان تخلق شخصية مندمجة اجل واشد حيوية ، من كليتنا ، او هولة عقيمة لا غير . وكنت اود ان اعرف ، واحكم على انفسنا . اقول « وكنت اود ان اعرف واحكم » ثم اذا بي لا اريد شيئاً الا ان اكون قريبك ، وان اجر التفكير ، في شهوتي لك . ولكن بديهي كانت الى القهاب ، كما كانت بديهتك الى امري بالقهاب . ومنذ ما ذهبت فهمت لماذا ذهبت

ثمرة اخرى . كنت في المرح ، حيث بدأ الصباح يتنفّس . وقد قرأت ما كتبت — كتاباً من قطعتين . تقولين كتاب محبك ، وكتاب معلك . ومهما يكن ، فلا بد من ارساله كما هو ، فاني لا استطيع ان احدث تعديلاً في احد قسميه من دون ان اكتب عليك وعلى نفسي . حتى ما كتبه معلك ، فكّر فيه محبك . وفي هذه عذر عن جفافه . وكنت قد قلت مرة انني لن اطول ان ابلغك ما يجول في نفسي ، لانك لا بد ان تسخري مني . ولكنني افضل ان تسخري على ان اخدعك ، لانني اراني الآن اكثر مما كنت قبلاً محبك لوس

إذا تحطّم المصباح

— ليلي —

إذا تحطّم المصباح خبا النور في التراب
إذا تفرقت النجمة زال جمال قوس قزح
إذا تكسر القيثارة نسيت النغمات الاخاذة
إذا تكلمت الشفاه اودت اناشيد الحب

الموسيقى والجمال لا يبقيان بعد المصباح والقيثار
كذلك اصداق القلب لا توحى النشيد اذا كانت الروح صامتة
لا توحى نشيداً بل لنمّا حزناً كالريح في غرفة متهدمة
او كتلاطم الامواج الذي يشيع به بحار الى القبر

بعد ما تخرج القلوب يخرج الحب من العيش الذي احسن بناؤه
فينفرد الضعيف بحمل عبئه

ليها الحب الذي يأمرى لضعف الاشياء على الارض
لماذا تختار الاضعف ليكون هداك ودارك ونعمك

ان عواطفك تهزك كما تهز العواصف الغريبان في الفضاء
ويسخر منك الذكاة الالهي كما تسخر الشمس من مماء الشتاء
في عشك يندثر كل عود ، فاذا حاد عقابك
ركك معرّضاً للسخرية ، متى تساقطت الاوراق وهبت الرياح الباردة



مِلكة المرأة

الملكة المرضية

لكريم ثابت

فوائد منزلية

اولادنا وتبعة الزواج

لكاتب اميري

حديث عن الرحمة

لامين محلة

عقل الطفل في تطوره

لاحد عطية الله

مميزات الطفل النفسية

زينة البيت



الملكة الممرضة

ملكة البلجيكي على ذكر وفاة الملك البرت الاول

لكريم ثابت

لما بلغ الدوق شارل فيودور قتلها البخاري الخامسة والثلاثين من عمره اعتزل خدمة الجيش بعد ما أبلى فيه بلاءاً حسناً وانتظم في سلك كلية الطب بالجامعة وأكب على درس الطب بمجد ومثابة فلم يشجعه الاساتذة في بادئ الامر ظناً منهم ان الامير الطالب يريد تلمية وقتية حتى اذا سئما كما سئم الجندي من قبلها لم يتردد في مغادرة الكلية وهجرها ، ولكنهم ما لبثوا بعد اشهر ان لاحظوا ان عمره اكثر زملائه اجتهاداً في دروسه وأشد هم مواظبة على تأدية فروضه فتحول ظنهم الاول فيه الى احترام لمواهبه وفي آخر سني الدراسة فازمحوه بدبلوم الدكتوراه في الطب وأراد ان يزاوِل صناعته اسوة بزملائه الذين نالوا الدبلوم معه فرأى من سداد الرأي ان لا يبدأ العمل في مدينة كبيرة كمدينة « مونيخ » فانتقل الى مدينة « نجرني » وفتح فيها عيادة جيلة ثم آثر التخصص فتخصص في امراض العيون وفتح عيادة جديدة في مدينة « ميرانو » ولما ذاع اسمه نقل عيادته الى « مونيخ » وكان قد اصبح من الثقافت في الفرع الذي تخصص فيه



وكان للامير الطبيب كريمة اسمها « اليبابات » عرفت بالنشاط من حداتها فطلبت منه ان يسمح لها بمساعدته في عيادته كمرضة فأجابها الى طلبها فاعتبطت اغتباطاً شديداً وأخذت تتردد على العيادة يوماً من اول ساعات النهار ولا تنصرف منها الا بعد ما يغادرها آخر المرضى وقسمت مهمتها في العيادة الى قسمين فكانت عند ما يدعواها والدها الى جانبه لتساعدته في عمل يعمله تؤدي ما تؤديه الممرضة العادية وعند ما لا تكون معه تجلس مع المرضى ولا سيما الامهات وتواسيهم وتبحث معهم في احوال الشعب الى ان يدق والدها الجرس فتخف اليه مسرعة ففي جانب من جوانب تلك العيادة درست الاميرة اليبابات البافارية احوال الشعب الحقيقية وتعلمت « فهم الحياة ومعرفتها » كما قالت هي نفسها بعد ذلك



وكرت الاعوام واصبحت الاميرة الممرضة ملكة للبلجيكي بزواجها من جلالة الملك البرت الاول ملك البلجيكي المتوفى حديثاً . ولا يسع الكاتب ان يتكلم عن جلالاته من دون ان يتكلم عن جلالاتها

« لان كلاً منها متمم للآخر » كما قال غنما الكونت سفورزا الوزير الايطالي الكبير وقد عرفها معرفة وثيقة ، فأريت ان اصنف لقارئات المقتطف جلالة الملكة اليبابا وكنت قد تشرفت بمعرفة جلالها قبل زيارتي للبليجيك في الصيف الماضي فانه لما انتهت زيارتها وزيارة الملك البرت الرمية لجلالة ملك مصر مكثت جلالها ايماً اخرى في القاهرة زارت في خلالها جمعية الاسعاف وهناك تلطف سعادة وزير البليجيك المفوض السابق فقدمني لجلالتها ولما كنت في بروكسل في هذا الصيف رأيتها في بعض الحفلات التي اقيمت عند الاحتفال بعيد النولة الوطني وشاهدت مبلغ تعلق الشعب الشديد بها

وفي اشتغال جلالها كمرضة في عيادة والدها في صباحها وعطفها على البائسين ما يفسر اهتمامها بزيارة جمعية الاسعاف في القاهرة

وفي خلال الحرب العظمى اشتغلت جلالها كمرضة ايضاً في المستشفيات العسكرية فانه بينما كان زوجها الباسل يعيش مع جنوده في ميدان القتال كانت هي تطوف تلك المستشفيات لتضمد جروح الجنود بيديها الكريمتين ولتواسيهم وتبث روح الامل في قلوبهم بالفاظها العذبة وكثيراً ما كانت تقيم لهم حفلات اجتماعية لتسليمهم وتقسيمهم آلامهم وفي كل حفلة منها كانت جلالها تعرف على كمنجها بالبراعة التي اشتهرت بها ويقول العارفون انها من اقدر المازفات على الكمنجة وكان والدها الطبيب ماهراً في العزف على البيانو وروي للتصلون بامرته انه لما كان يجلس الى البيانو كانت كريمته التفتة اليبابا تضطجع على الارض وتصني الى عزفه بملء جوارحها

ولما انتهت الحرب وجهت جلالها عنايتها الى انشاء المستوصفات والعيادات وكان بين الجمعيات التي انشأها برأسها هذا المرض جمعية لمقاومة الامراض التناسلية ، وحدث يوماً ان عظماء البليجيك هنا بالشجاعة التي ابدتها بتأسيس هذه الجمعية وقبول رأسها فقالت له : « ان معرفة احوال الشعب هي التي اوحى الي بالواجب الملتي على طائفي وكان هذا الواجب ينطوي على الارشاد الى الطريق بينما كانت النساء الاخريات يترددن وما دامت احوالي تسمح لي بالارشاد الى الطريق الذي يتمين سلوكه كان يجب علي ان افعل ذلك »

وكان بين الحفلات التي اقيمت في بروكسل احتفالاً بالعيد الوطني حفلة لتوزيع «مداليات الشجاعة والنخوة» على الذين عملوا في خلال السنة اعمالاً تدل على الشجاعة والمروءة والنجدة كأن ينقذ شاب زميلاً له أشرف على الغرق او كأن يجازف معلم بحياته فيقترحم حجرة اشتعلت فيها النار لينقذ صبيين حصراً فيها الخ ... وشهد هذه الحفلة جميع افراد الامرة المالكة احتراماً لتقليد متبع في البليجيك وهو ان تشهد الامرة المالكة كل الحفلات الشعبية التي تقام احتفالاً بالعيد الوطني

وكانت للملكة لابساً ثوباً بسيطاً كعادتها وتحدث الجالسين حولها بيساطتها العادية ولكن بسلامتها وكل حركة من حركتها ومشيتها كانت تنم على الفهم الملكي الذي يسري في عروقها

وفي كل مرة كانت تقف جلالتها لتسلم مدالية لمستحقها كان الشعب يقابلها بمصافاة من التصفيق والتهنئة . وبما تحسن الاشارة اليه هنا ان موظفاً كبيراً في وزارة الخارجية البلجيكية قال لي « ان عدد الاطفال الذين مموا البرت واليصابات في الشهر الاول وحده من شهور الحرب العظمى يزيد على عدد الاطفال الذين مموا بهذين الاسبين منذ ما اعتلى الملك البرت العرش الى ان نشبت الحرب وذلك لان ما اظهره الملك والملكة من اليوم الاول من ايام الحرب جعل الشعب يشعر بأن هناك رابطة جديدة تربطه بهما وهي رابطة التضحية المشتركة »

ولا اريد ان اختم هذه المعالجة عن الملكة اليصابات من دون ان اشير الى زيارتها الاولى لمصر في سنة ١٩٢٣ فلها بعد ما تفرجت على مقبرة الملك توت عنخ آمون مادت الى بلادها وهي مفتونة بنظام هذه الآثار وجمالها فما كادت تصل الى بروكسل حتى فكرت في تخليد ذكرى هذه الزيارة بانشاء معهد للعاديات المصرية فكشفت بذلك الاستاذ كبار العالم البلجيكي الكبير فأيد الفكرة وتم انشاء المعهد باسم « معهد الملكة اليصابات للعاديات المصرية » وهو يشغل اليوم جناحاً كبيراً في البناء الاكبر للمتحف الوطني في بروكسل وقد اصدر المعهد حتى الآن مؤلفات شتى عن الآثار المصرية ومصر الفرعونية

وعلق في المعهد من وقت الى آخر محاضرات نفيسة عن مصر القديمة وفي كل مرة تقريباً يرى المجتمعون لسماح المحاضرة سيادة طويلة القامة نحيلة الجسم تفتح باب القاعة بيدها ثم تسير الى اول كرسي تجده ويجلس عليه كأنها فرد من الافراد فيتهامس الحاضرون قائلين : الملكة

فوائد منزلية

- * اذا صب الشاي على غطاء المائدة فذر عليه ملحاً ناعماً حالاً وأتركه حتى يغسل لا يظهر فيه أثر الشاي
- * اذا اضيفت ملعقة صغيرة الى الخرشوف (ارضي شوكي) حين طبخه بقي لونه اخضر ولم يسود
- * صب في بالوعة المطبخ كل يوم قليلاً من الماء العالي والصوردا فتأمن صعود الغازات الضارة منها
- * يمكن حفظ السمك طويلاً مدة يوم او يومين باضافة اوقية خل الى اربعة وعشرين اوقية من الماء واغلائه وتغطيس السمك فيه دقيقتين لا غير ، ثم يعلق في مكان بارد
- * أفضل الطرق لتنظيف البسط وهي مفروشة اذا تعذر رفعها وتفضا ان تمشح بخرق مبلولة بالماء الساخن والامونيا

اولادنا وتبعة الزواج

لكتاب اميري

والحوادث التي على هذا النمط كثيرة فكمن فتاة لا تزال في مقتبل العمر وميعة الصبا، تزوجت وطلقت لانها لم تفهم ما هي التبعات الخطيرة التي يلقها الزواج على الزوجين، قبل اقدامها عليه. وكمن شاب هدمت سعادته لان والديه احملا ذلك

في صباح يوم جميل جاءني صديق عزيز وعلى وجهه أمارات الامسى والغضب. حيثته وابتسمت له فرد التحية وقال بصوت فيه آثار الالتماع — زريهم وتعب عليهم ثم انظر ماذا يفعلون عرفت الى ما يشير لان المصنف كانت قد ذكرت ان ابنته وعمره تسع عشرة سنة كان قد فر

مع فتاة ليقترب بها. وقص علي قصة ابنه وهي لا تخرج عما يقع عادة في مثل هذا الحادث من تبادل الحب، فالتعاهد على الزواج، فرفض والذي احد المتعاهدين او والذي كل منهما، فالفرار. فاكاد يلتهم من مرد حكاية ابنه حتى يادرته بالسؤال: —

هل حدثت ابنتك هذا عن الزواج، وافهمته

ما ينطوي عليه من تبعات قبل ان طلب منك السماح له بالزواج؟ فقال

— كلاً لم احده بقى من هذا. ولماذا يجب ان احده عن الزواج. انه لا يزال في التاسعة عشرة من العمر، ولم يحظر بيالنا انه يفعل ما فعل. ولما فأنحنا في الموضوع اخلصنا له القول وعرضناه النصيح ولكن لم يصغ اليه

كل شيء في الطبيعة يرشد ويتكلم عن الامومة. فالشمس هي ام الارض ترافها حرارتها وتحضنها بنورها ولا تقادرها عند المساء الا بعد ان تنوما على نفاة امواج البحر وترنمة المصافير والسواق. وهذه الارض هي ام للاشجار والازهار تلهما وترضها ثم تقطعها. والاشجار والازهار تصير بدورها امهات حنونات للثمار الشبه والبنور الحية. وام كل شيء في الكيان هي الروح الازلية الابدية الملوثة بالمان والحبة [جيران خليل جبران]

اما انا فلدي ابن وابنة، وقد عزمت بعد حكاية صديقي ان اعلمها ما يتعلق بالزواج قبل ان يصل الى شفا الجرف، وقد اغمض عينيها الحب الذي يستولي على الشاب او الفتاة للمرة الاولى. سوف اعلمها ما في الزواج من خطر الشأن، وما عليهما من واجب، وما يتوقع ان يلقي علي فائقهما

من تبعة، حتى اذا اختار احدهما ان يتزوج فعل ذلك وهو بصير بما اقدم عليه اريد ان افهم ابني ما في الزواج من الخطورة والشرف. وان عقد الزواج الذي يعقده مع زوجة هو العقد الوحيد الذي يمتد طول الحياة. من السهل على الفتى ان يهوى فتاة جميلة، او فتاة ذكية او فتاة رشيقة، او فتاة «نفشة» ظريفة،

ولكن الصعوبة كل الصعوبة ، ان يستمر حبها ، ومن الواضح ان الزواج لا يكون هيناً الا اذا استمر الحب المتبادل بين الزوجين

وسوف اعلمه ان في كل من الزوجين قائص وعبوب وهفوات . ولكن عين المحبة الصحيحة المستمرة ، يجب ان تغضي وتتجاوز عن جميع هذه الهفوات . يجب ان يعلم ان فضاوة الوجه وغضارة الشباب ، لا يستمران مدى الحياة كما عهداها أولاً ، ويجب ان يستعد لذلك منزوداً بالحببة الصحيحة والقيم المطوف



كذلك سأفهم ابني ان البنات لسن ملائكة كما يترامى له بادية ذي بدو . وان لمن هفوات وزلات كسار الناس . فالفتاة التي يرى في عينيها بريق العطف والكماسة ، قد تكون سريعة الغضب حادة الطبع ، والفتاة التي تغني بأغذب الاصوات فتطرب ، وتنطق بأليق الالفاظ فتسي ، قد تنطق في ساعة غضب بما لا تقوه به لو كانت مالكة عنانها . لذلك يجب ان يكون مستعداً لتلقي مثل هذه الصدمات ، حتى اذا وقعت عرف كيف يأخذها بصدر رحب وبشاشة تدل على انه يفهم ما في الطبع البشري ، من النقص ، وشعور عميق يدل على ان قوة المحبة فيه تستطيع التجاوز والتسامح . ثم هناك مسألة أخرى ، وهي ابداً ماثلة امام الشاب ، وهي هل يستطيع ان يقوم بنفقات بيته العتيده ؟ على انني لن اشدّد كثيراً على ابني في هذا الموضوع ، لانني اعرف كثيرين زوجوا ولم يكن لديهم سوى دخل يسير ، فكان زواجهم سعيداً ، بل كل دخلهم اليسير ، باعناً قوياً على اجتهادهم ونجاحهم . وانما اريد ان اشدّد على ابني في الاسئلة الآتية حين يقع اختياره على فتاة :

ماذا تعرف عن اسرة الفتاة ؟

أحب والديها وتسر للقياهما ؟

أينقص عيبك اذا اضطرراً ان يقضيا باقي عمرهما في بيتك ؟

أستطيع ان تعيش مع اخر لها او اخت لها ؟

هل في اسرتها احد لا تطيق سلوكه ؟

هل تتفق معها في المسائل الدينية ؟

هل تحب اهلها حتى ليدفعك حبك الى مساعدتهم اذا كانوا في حاجة الى مساعدتك ؟



هذه بعض مطالب الزواج يا ابني . نعم انك تزوج الفتاة دون اهلها . ولكن لا يمضي زمن قبل ان تدرك ان ما كان عزيزاً لديها يجب ان يكون عزيزاً لديك وموضع احترام منك . انك

لا تقدر ان تصرف النظر من اهلها وتحافظ على محبتها لك . ولا ريب في انك سوف تقضي
 — في الغالب — جانباً من حياتك معهم وقد يتعين عليك ان تتفق عليهم
 فقد يظهر لك ان هذه امور سهلة ولكن اذكر ان هذه الامور سوف تستمر مدى الحياة
 تستطيع ان تتجاوز عن هفوات زوجك ومطالبها الخاصة !
 تستطيع ان تغض النظر دائماً عما قد يشوب طبعها من الحدة !
 تستطيع ان تتجاوز عن ذلك وتحافظ على حبك اياها ؟
 قد يزيل المرض جمالها ، او قد ينوي الحزن زهرة شبابها ، او قد تسبب هموم البيت واعماله ،
 غصوناً في وجهها ، وخشوة في يديها ، افستطيع ان تحبها رغم ذلك ؟ تستطيع ان تضحي ببعض
 مطامحك من اجلها ، اذا كانت لا تقدر ان تسير معك او اذا عجزت عن اللحاق بك في تقدمك ؟



اما ابنتي فسوف اعلمها ان الزواج ، رهيب ومطهر . وسوف اعدّها لتكون زوجة امينة واماً
 صالحة . سوف اعلمها ان الزواج والواجب امران لا ينفصلان . بل سوف ادرّبها حتى لا يمي
 الحب عندها ، عن رؤية الخلق الصالح المتين ، وانها اذا رأت شاباً يجيد الرقص ، او يحسن تزويق
 الكلام ، فيجب ألا تتحدّخ وتحسب أنه يستطيع الاجادة في اعمال الحياة الخطيرة
 الملائكة بين الرجال قلائل يا ابنتي . والقلب الذي تهوينه لا يستمر مدى الحياة على ما عرفت فيه
 من اللطف والذبة والكرم والايثار . هموم الحياة كثيرة . ومقتضيات العيش مرهقة . وقد يجيئك
 الغد ، بما لم تعهديه في زوجك من قبل . فكوفي حكيمة يا ابنتي لانك سوف تجددين في زوجك
 عيوباً لم تكتشفها من قبل . فكوفي ، مستعدة لمواجهة بصر رحير ومحيا طلق . واذا كنت
 تشعرون انك تحبين شاباً ، رغماً عما ترينه فيه من السيوب وعما قد يظهر فيه من الانانية والخشوة
 يوماً ما ، فعندئذ اقبليه زوجاً لك



الاحترام والفهم يجب ان يكونا اساس الحب . على المرأة ان تعجب بمخلق زوجها ، اذا شاعت
 ان تتمتع حبها له وهل يصلح هذا الحب قاعدة للزواج . كذلك على الرجل ان يحمل اعباء الحياة
 بشجاعة وثبات ، اذا اراد ان يحتفظ بحب زوجته واجلها به . فأنا اريدك يا ابنتي ان تدركي انك
 حين تخرجين من حفلة الزواج ، عليك ان تخوضي مع زوجك بحر الحياة الآخر ، بما فيه من اتراح
 وهموم واختناق ، وما فيه كذلك من بهجة ومرور وظفر . كذلك يجب ان تعاملي اهلك كما تنتظري
 منه ان يعامل اهلك . فقد اتحدت الامرتان في الامرة الجديدة

حديث عن الرحمة

(كُتبت في المستشفى)

لاديين نخله

هذا اول يوم تتلاقى قدماي فيه على الفراش بعد العزقة . فاضمّ الواحدة الى اختها ، او نفسها عليها ، او ارسلها في ثنايا الحاف . طلاقة يحسدني عليها مثلاً المسكين جاري في الغرفة المحاذية . وقد مرّ عليه الشهر ، وهو مشدود الى سرير الحديد . وهكذا يقنع بالقليل من الشطر ، من لا يستطيع ان يصيب الشطر جميعاً او يقايس كما يقول (ديكنز) بين قليله وقليل الآخرين ، فيقنع بالقلّة . وهنا وجدوا (الكنز الذي لا يفنى)

ففي فرحة هذا التلاقي تحت الحاف احنّ الى القلم . فكان الكتابة (صحّة) الكاتب ، كما ان الارياق صحّة العود ، والجري صحّة الماء

ثم اني احنّ الى المداد لا الى قلم الرصاص . فكانني لا اريد ان اصيح بالصوت الخافت ، بل بلداد الازرق ، فأهتف في مسع العيش طالياً : اني تعافيت !

اذن فهذا قلبي في يدي ، احركه في رفق كثير ، ليس له به عهد . فتمسكه الآن نعمة (المورفين) ، اسبغها عليه من اطراف اصابعي . و (المورفين) اخت رحمة الله ، في ليالي الارق والتبريح . او الاستغناء الضيق عن تلك الرحمة الواسعة . وهي من جهة شق النفس وذل الطلب كرحمة الله ايضاً . هيئات ان يفرض الطبيب حقنها ، الا بالضراعة وبالتوسل

فيا قلبي . لتقبتك بعد اليأس والبرح ، فكانني لقيت مفتاح السرور . اغرزك في كل باب من ابواب خوارطري ، فيفتتح على الانشراح والغبطة ، وأطل منه كما اطل على مباهج الاواح الايطالية فن خفق جناح على الربوة ، الى ملح شعاع في مرآة الصجو ، الى هبوب حلو ، يهادي على كتف الشاطيء ، الى الف شيء آخر من افراح المريض ايام النقاغة !

يقول (نيتشه) : « العضو الواهن في الجسم الانساني عبء ، فاقطعوه »

قطع لسانه ! أما والله لو كنت من جبل (نيتشه) ، لجمعت الي آلاف الخلائق من المرضى ، وخرجت اليه بهذا الجمع المتناقل الخطوات اصيح في وجهه ، ورددون من ورائي : نحن الواهين يا نيتشه ، فاذا اطرحتنا نسخت الرحمة من الوجدان البشري وقضيت على اكرم الشيم وأفضل الطبائع وفي الحقيقة ان دنيا عريضة تزخر باصناف البهجات وتمجّ بأشكال اللذائذ ، ولكن ليس فيها على ذلك كله يد تقبل على الجريح بكأس من الماء ، هي دنيا يحقّ لجماعة « اليسوعيين » ان يولولوا عليها بالهم (يسوع) ، وان ينبري كتبهم لسلقها بالافلام وبالالسنة . ولعلّ هذه

لقول حكيم العرب الأشهر « ابن اكثم » :
يعرف الجنة في النار !

كان فقيد الادب الرفيع احمد شاذكر
الكرمي - فياً الرمان قبره على الجانبين -
اتمس ما يكون في خريف ١٩١٩ . فقد ألح عليه
الداء وبرأه الضنى ، وانقطع خيط الامل منه .
وبيني وبين شاكراً ما بين الماء والراح . وداد
كالهوى ، وكاسم الهوى طبيب ! فكيف يحول
« المكروب » بين شقيقي . نفس وأدب وصبي

في اخريات ليالينا . بخاسة
وشاكر على عشة فرقة
وازماع سفر طويل .
فكنت اقرب المخلق الى
فراشه اهل للحبيب المضنى
الاحاديث او الذكريات
والساوان حتى يشفق الليل !
وكان (ليون دوده)
لا يزال بعد في (بلجيكا)
ينشر في (الاكسيون
فرانسيه) رسائله التي طبقت

الفلك يومذاك . فسألني شاكراً في احدى المشيات
ان اتقل له ، وهو يسمع ، مقالة من مقالات
(دوده) تلك . فوقتنا على واحدة يا بني الكاتب
فيها ، على ذكر الطب واهله ، فيشيد بذكر
الباقرة الاطباء ، الذين تقهوا البشر بنواد
العلاج ، في طراز من المديح . يندلع له حسداً
لسان « أبي الطبيب » نفسه !

فقلت - الرجل دزس الطب وتوفر عليه ،

اول مرة اتلاقى فيها واليسوعيين على رأي !

كانت ليلتي الثانية في المستشفى « نابغية »
من اشد ليالي هولاء . فلما تحرك الصبح حنت
الى جرعة ماء . فدخلت على أليس^(١) ملاكاً
ابيض بلا جناحين . فتناولت الكأس من يدها ،
وكأستها تقدم لي الدنيا على كفها ، فقلت لها :
اظفرك هذه في عين « نيتشه » ، ولتفرز غرزاً !
فلم تعرف الممرضة ما « نيتشه » هذا ،

وما دخله في كأس ماء
وارواه غليل . فقلت :
نيتشه نفيس القديس
« جان ده ديو » على خط
مستقيم . القديس جان
خلع حياته على المرضى
المساكين . ونيتشه يراهم
اعباء ثقيلة على ظهر الجمع
الانساني يجب طرحها .
ومن حسنات الحفظ كان
نيتشه لم يترك من بعده

ذباً . فلم يعم كاتب على خلافته . في حين ان جمعية
Fate Bene Fratelle التي ألفها صاحبنا القديس
الاسباني تضرب فروعها في كل صوب
. قالت أليس : وحقك ان نيتشه هذا الموعج
الاسم ما انتابه وجع رأس في عمره ...

ان حكمة « أليس » المختصرة تعطر عقلاً !
وهي على اختصارها ، شرح مهيب في الصدد

قبل ان ينقطع الى القلم « وتذكره الحرفة . . . » فلا تعجب لهذه التصايد الزرّة ينظمها حينئذ
« لاول منزل » . . . فابتسم شاكر ابتسامته للساء العذبة ، التي لم تستطع يد الغاسل في ما بعد ان
تحوها . ثم قال في جد كثير :

— قموت على (دوده) — وتطلع الى رفر في الزاوية ، مكتظ بالكتب — افنحسب انت
« انت شمسك ! » ان ملايين الحروف هذه تفيدني اليوم شيئاً ؟ هات سرولة واحدة من
(الانجيولف) ، وعلى تصانيف الادب والفلسفة العفاء . واذا قيل : الكاتب فلان لا فضل فوه ،
وجب ان يقال : الطبيب فلان قبلت يده ! وبين عالم الادب وعالم الطب هوة من الفرق . عالم الطب
يزخر رأفة ، وعالم الادب فقدان الرأفة فيه ، ضربة لازب . وما بالك اذا دبت الرأفة الى اقلام النقدة ،
فهادنوا الادعاء والفضولين ، وتركوهم ينقرون على « مائدة افلاطون » شمالاً ويميناً . فالرأفة اذن
سجية الطب . والمريض عتيق الرأفة ، يعيش على حواشيها ، ويبني الى اكتافها !
فشفجاني تلك المشية كلام شاكر ، الذي يقطع عدنان السعال ، ونحز فيه البصة . وهو يعاودني
اليوم وانا عتيق الطب ، فيهدر في مسمعي ، ويضع في ضميري !
فيا اطباء الكون قيسلت ايديكم . وقد آمنت بحكمة « أليس » وادركتني من عبقرى فيكم ،
رأفة مسحت جراحى . اما « نيقشه » عدو المريض ، والجريح المئورق في عتمة الليل ، قاله « برحه »
— بيروت —

زهرة تؤلس الوحشة عند قبره ! !

خزن ضوء الشمس

في الحلوى

ضوء الشمس المخزون في مختلف المواد الغذائية ، من أحدث الوسائل لمعالجة امراض الدرن وفقر
الدم والكساح . ويقال ان طليبين من اطباء مدينة فينا كشفوا عن طريقة لتعريض الشوكولاتة للاشعة
التي فوق البنفسجي من غير ان يفقدها شيئاً من طعمها الاصلي او يغيرا رائحتها ، وقد جرب
المختبران نتاج طريقتهما اولاً في الفئران فأخذوا يغذيها بتلك الشوكولاتة ، المعالجة بالاشعة ، فسمنت
كثيراً . ثم جرباه في تغذية الناس فكانت فائدته عظيمة ، اذ استعاد الناس الذين تناولوا هذه
الشوكولاتة شهوتهم للطعام ، وقويت دماؤهم ، بمعنى زيادة كرياتها الحمر ومن المعروف ان العلامة
ستينبوك الاستاذ بجامعة وسكنسن الاميركية ، اخترع طريقة لاشباع الحبوب الغذائية بضوء الشمس
الصناعي فنال باختراعه امتيازاً من حكومة اميركا ثم نزل عنه الى الجامعة المشار اليها خدمة للانسانية ،
فقدمته الى مصانع الاغذية التي تصنع المأكولات الخاصة بطعام الافطار واشترطت عليها بيع الاغذية ،
المشبعة بضوء الشمس الصناعي للجهور ، على ألا تزيد أسعار هذه الاغذية ، لكي يقبل الناس على
شرائها واستهلاكها ، فتعم فوائدها الصحية

عَقْلُ الطِّفْلِ

فِي تَطَوُّرِهِ

بقلم احمد عطية الله

— ٣ —

﴿ طرق دراسة الطفل ﴾ لعل العناية المتأخرة بدراسة الطفل ترجع الى حد كبير الى الصعوبة في طرق هذه الدراسة . فبينما من السهل ان نحكم على استعداد رجل بالمجهود الذي يبذله في عمل من الاعمال او بالقاء اسئلة اختيارية كما هي الحال في الامتحانات المدرسية ، او نحكم على سلوكه من معاملته للغير او بملاحظة الماديات التي تكوّنت فيه وصارت طبيعة ثابتة ، اذا بالطفل لا يساعدنا على اجراء مثل هذه الاختبارات

الصلة بيننا وبين الطفل صلة غير وثيقة ، فهو اما ان يكون عاجزاً عن استخدام اللغة كأداة للافصاح عن شعوره ، او ان يكون عاجزاً عن التحكم بألفاظه واختيار ما هو النسب وأدق . لهذا كانت النتائج التي قد يصل اليها بعض الباحثين في سيكولوجية الاطفال قابلة للتقيد والتفنيد لتأثرها ب عوامل مختلفة ، قد تغيب عن ملاحظة الباحث ، او قد يخطئ في تقديرها لنوع العلاقة بينه وبين الطفل . ودراسة الطفل تأخذ طريقين :

(١) مراقبة تقدم الطفل (٢) مقارنة مجموع من الاطفال في سن واحدة

والطريقة الاولى ايسر تطبيقاً اذا اخذنا بها ، لاننا لا نتطلب موضوعاً للدراسة Subject الا طفلاً واحداً او عدداً محدوداً منهم وتتلخص هذه الطريقة في مراقبة سلوك الطفل في كل دور من ادوار حياته ، وذلك بتدون سجل لحياته العقلية في كل مظاهرها . فاذا جمعنا هذه المادة الاولى امكننا ان نقسمها الى مجموعات ، كل مجموعة تختص بدور معين ، او ان نأخذ اوضح طبائع الطفل في كل دور كمميزات لهذا الدور . وبهذه الطريقة يمكننا ان نراقب التطور الجسمي والعقلي والخلقي الذي يسير فيه الطفل

ولكن لهذه الطريقة مساوئها ، لان اعتمادنا على طفل معين ، او مجموعة محدودة من الاطفال تثير الباحث الاستغرافي الى استنتاجات خاطئة ، او الى قوانين لا يمكن تطبيقها تطبيقاً شاملاً . والآباء في البيت هم الذين يتسنى لهم ان يقوموا بهذه المهمة لا سيما في ادوار الطفولة الاولى حيث يقضي الطفل جماع وقته في البيت تحت رعاية امه وعناية والده . وهذا هو الخطر في قيمة هذه

الابحاث ، لان النتائج التي فصل اليها عن هذا الطريق تكون عادة متأثرة بميول هؤلاء الآباء مهما حاولوا التخلص من آثارها . وما يجدر ذكره ان كثيراً ممن قاموا بمجهودات طيبة في هذا السبيل قد اجروا ملاحظاتهم على ابنائهم

والطريقة الثانية في دراسة الطفل تتلخص في مقابلة مجموع كبير من الاطفال في سن واحدة وجعل بعض طبائع الاطفال محوراً لهذه الدراسة المقابلة ، وكلما اتسعت دائرة البحث واختلقت البيئات التي يعيش فيها هؤلاء الاطفال ، كانت النتائج الاستقرائية التي فصل اليها اقرب الى الصحة لان البيئة وتقاليد البيئة تؤثر في صحة هذه النتائج وقيمتها . فباكتشاف الطبائع والاستعدادات العقلية المشتركة بين هؤلاء الاطفال يمكن ان يستخرج الباحث مميزات لهذا الدور من ادوار الطفولة او ذاك . والصعوبة في الاخذ بهذه الطريقة عدم وجود العدد الكبير من الاطفال الذين في سن واحدة ، الا افراد قلائل ممن يتسنى لهم الاتصال بمجموع الاطفال الذين يضمهم مكان واحد كالمدارس والصعوبة الثانية في نجاح هذه الطريقة ، هي ان القائمين بمثل هذه التجارب عادة غريباء عن هؤلاء الاطفال ، لذلك كان من المحال ان نتق باجابة الاطفال اذا كان البحث يحتاج الى سؤالهم . فاذا كان المختبر (السيكولوجي) من معلمي المدرسة التي يختبر تلاميذها ، فان الاطفال يعرفون

بطبيعتهم الناحية التي يرون ميلاً اليها من معلمهم فيجملون اجابتهم حقيقة لرغبة المعلم . واذا كان المختبر غريباً عن الاطفال ، اكتشف بسهولة اصطناع الاطفال في الاجابة لاسيما اذا كانت اسئلته تدور حول الحياة المدرسية

ولكن مع كل ذلك فالاحصائيات التي تستخلص من مثل هذه التجارب تعتبر بلا شك اقرب صدقاً من الطريقة السابقة لهذا كانت دراسة الاطفال في الوقت الحاضر متجهة الى هذه الطريقة ولا سيما في اميركا

المقال الرابع

النمو الجسمي والحسي عند الاطفال

المقال الخامس

الطفل في عامه الاول

فصل اللبني في النمو

بحث الدكتور مان من اعضاء مجلس البحث الطبي البريطاني ، في تأثير اللبن في نمو الاطفال ، فأخذ ٥٠٠ ولد من الاقطاء وغذى بعضهم بغذاء حادي مفرد حاوٍ لبني والزبدة ، وغذى البعض الآخر ، بغذاء مثله تماماً ولكنه خالٍ من اللبن والزبدة فزاد وزن الولد من التريق الاول على وزن الولد من التريق الثاني في خلال اربع سنوات نحو اربعة أوطال الى نحو سبعة اوطال ، وزاد طوله من نحو بوصتين الى أكثر قليلاً من بوصتين ونصف بوصة

مميزات الطفل النفسية

قبيل المراهقة

الحياة بين السنة التاسعة والسنة الثالثة عشرة فريدة بما يجازج حركاتها وسكناتها من العواطف والرغبات الجديدة والامبال والافكار والاتفعالات التي لم تظهر قبلاً . فالولد الآن هو غير الطفل الذي كان او الشاب الذي سيصير والقناة تختلف كل الاختلاف عما كانت عليه في سني حياتها الاولى وعما ستصير اليه في مستقبلها القريب

١

تبدأ في هذا الدور المميزات الجنسية بالظهور وتكون الصحة فيه على اقواها ومقاومة الداء على ارفعها والحركة على اشدها والنشاط على اوفره وقوة التمييز والحفاظة على احدها ويكون النمو في القسم الاول بطيئاً وخصوصاً في الصبيان ثم يسرع قبيل الدخول في دور البلوغ (المراهقة) وتلاحظ الامهات ان اكثر المميزات ظهوراً في هذا الدور هو روح الاستقلال والاعتماد على النفس . فيبدأ الولد بإنشاء علاقات شخصية خارج البيت مع اصدقائه العديدين ورفاقه في الدرس واللعب . فيؤلفون الجماعات التي غايتها الذهاب معاً الى السينما والسباحة اوصيد الاسماك والطيور . والولد في هذا الدور تثيره روح الشجاعة ويدفعه حب الاقدام والمغامرة فيقدم على الهرب من المدرسة لكي يتابع ما يرى فيه لذة فائقة وبهجة لا غاية وراحها . واذا لاحظنا اعماله وحركاته بدقة وجدنا انه حاد لا يعنى بالالعب الخيالية الوهمية التي كان يعني بها قبلاً لانه في دور حياته الجديد كما في الادوار السابقة يسمى وراء حسيات الحياة تاركاً معنوياتها جانباً وذلك طبيعي فيه . ولكن مع كل ما يظهر فيه من حب المغامرة والحركة والمخاطرة . رى ان روح احترام القانون قد شرع يؤثر في حياته تأثيراً يدفعه الى اطاعة قوانين العصبية التي يفتني اليها بفرح ومرور وفضلاً عن ذلك فهو يشعر ان طاعة القانون ضرورة له لكي يتمكن من الحفاظة على مقامه الاجتماعي الجديد

وتظهر المميزات الجنسية مضي بافصال الصبيان عن البنات بحكم الطبع لان البنات في هذا الدور يصبحن غير قادرات على الاشتراك مع الصبيان في اعمالهم المدينة المتنوعة التي تحتاج الى قوة وشجاعة واقدام والصبيان لا يميلون الى الالعب التي تلعبها الفتيات ولا الى الجماعات التي يؤلفنها فيما رى الصبيان يؤلفون المصالبات التي غايتها القنص والسباحة واصطياد الطيور والاسماك . رى الفتيات يؤلفن جماعات الحياطة والاحسان وما شا كل

٢

ويظهر الفرائز الاجتماعية وباندماج الاولاد في الجماعات السابق ذكرها ينمو فيهم وخصوصاً في الصبيان منهم روح احترام الرأي العام . رأينا الولد في ادوار حياته السابقة يقتدي بالديه وبقلده

معليه . ولكنه في هذا الدور من الحياة يتمثل ببعض افراد عصبة الذين حبسهم الطبيعة بالخلل والزايا التي جعلتهم محترمين مكرمين من جميع رفاقهم . انه لا يهتم برأي الكبار المحنكين مهما كان الرأي صالحاً والقول صواباً بل يفعل « ما قاله الرفاق » . ولا شك في ان الولد من هذا الامر في خطر عظيم لانه قد يعتاد اموراً تضر به وبمستقبله وخصوصاً لان جميع رفاقه احداث مثله لم يولوا الحياة ولم يعرهم الدهر . على ان ما يناله من التمرن على احترام رأي الاكثرية ضروري له حين خروجه الى مدرسة العالم الكبرى حيث يرى الديمقراطية سيدة في الجمعيات والمجالس والحكومات، تفضي باتباع حكم الاكثرية ولو كانت على شطط . وفي هذا الامر عبرة لنا ابنا الشرق لاننا لم نتعلم بعد احترام رأي الاكثرية بل يظن الواحد منا ان رأيه هو الرأي الصواب وقوله يجب ان يكون القول الفصل . وما دمنا كذلك فلسنا اهلاً للحكم النيابي الديمقراطي الذي ننشده ونسعى وراءه . جميع بلدان الشرق لم تزل طفلة من الوجهة الديمقراطية ولا تستطيع السير نحو غايتها الرفيعة الا اذا تعلم فنيان اليوم وفتياته الانحاء بخشوع واحترام امام الرأي العام — امام قرار الاكثرية

٣

زد على ذلك ان الولد يبدأ في هذا الدور من حياته يتقهم معنى الشرف والامانة والحفاظة على وعوده والدفاع عن سمعته وسمعة اخوانه ورفاقه وهذه الصفات من افضل فضائله . ولا يخفى ان آراءه قد لا تصيب بحجة الصواب احياناً وقد تركب في الكثير من الاوقات متن الشطط ولكن في الحفاظة على ما يعتقده حقاً والامانة في تنفيذ وعوده ولو كانت ضارة به فضيلتان يجب ان نعلمهما محلها من الاكرام والتشطيط . فاذا فعلنا ذلك تمكنا من احتلال معادل نفسه والنفوذ الى مكانها الخفية فنستطيع عندئذ ان نساعد على السير في معترك الحياة مرفوع الرأس باسم الشرف ناهجاً سوي السبيل متوسلاً بأفضل الوسائل وأصلحها

في الولايات المتحدة في مدينة دنفر قاض في محاكم الاولاد يدعى لندي . هذا القاضي استطاع ان يخلص اولاداً كثيرين من مساك الشر ومهاوي التهلكة لانه وثق بهم وجعلهم يشعرون انه يحترمهم ويشق بمقدرتهم على النهوض من حمأة الرذائل التي سقطوا فيها . واسمعه اليوم معروف في انحاء العالم المتمدن وكثيرون يقتفون خطواته وينسجون على منواله . وفي ذلك دليل على اتنا نستطيع الاعتماد على ما في الفتى من روح الشرف والتفاني في سبيله

٤

وتكثر في هذا الحين احلام الفتى الذهبية ومطامحه الرفيعة وآماله الكبار ولكنها احلام اقرب الى الحقيقة منها الى الوهم ومطامح وآمال يثبت الولد من حقيقتها لانه يرى نتائجها في الرجال الذين يرامهم ويقرأ عنهم : اولئك الذين دفعهم اجتهادهم الى أعلى ذرى الشهرة والعظمة . فهو من هذا القبيل كتلة من الامل تنبثق عن هادٍ يضعها على طريق الحياة الصالح ونهجها القويم فتسير الى

المجد الذي تضمنه الايام في ثنايا لياليها للسجدة المجتهد . ففي دور الطقولة الثالث تظهر عاطفة عبادة الابطال والنسج على منوالهم والسعي في اثرهم . والولد لا يفرق مطلقاً بين مثل أعلى مجرد والرجل الذي يتجسم فيه ذلك المثل او بين مبدأ سام والانسان الحائز عليه . فاذا فكر بالرجأة الادبية تمثل له النائب الثلاثي الذي دافع في المجلس النيابي دفاع الابطال مييناً كل ما يتعلق بالقضية من الحقائق غير خائف في الحق لومة لائم . واذا قرأ عن البذل والتضحية يذكر من عرفهم او سمع عنهم شاباً سار مخترقاً للهب او مقتحماً هول الامواج الطاغية ليخلص طفلاً يحترق او ينجحي فتاة تفرق . واذا ذكر الشجاعة والاقدام ذكر القواد العظيم ورواد القطبين ومكتشي القارات وغيرهم . لذلك يصعب على المعلم في هذا الدور ان يفهم الولد مبدأ اخلاقياً جديداً او مثلاً نفسياً طالياً بتفسيره تفسيراً مجرداً بل عليه ان يسرد امامه اعمال الرجال الذين تمسكوا بتلك المبادئ وساروا وراء تلك المثل وسعوا لتحقيق تلك الغايات فكانت حياتهم نعمة من نعم الله على البشرية

هو العمل يرفع الرجال الى مصاف العظام — اولئك العظام الذين يحسن بنا ان نقندي بهم وان نسرد سيرهم في البيوت وعلى منابر المدارس . العمل هو الوسيلة المثلى والغاية القصوى في حياة الفرد وحياة الامم . لان مجرد القول والادعاء لا يجديان نفعا . فالمعلم الذي يفعل ما يقول ويجب ألا يقول الا ما كان مطابقاً لسنن الحياة النافعة الشريفة يكون له اثر كبير في تكييف حياة تلاميذه لانهم ينظرون اليه كبطل ، به يريدون ان يقتدوا وعلى اثره ان يسروا

قلنا قبلاً ان حياة كل احد بوجه عام تاريخ مختصر للجنس البشري وارتقائه . لذلك نرى الولد في اول هذا الدور يمشق التلميذ او المعلم التقوي المضل الخفيف الحركة القادر على تعاطي انواع اللعب بخفة ومهارة وما ذلك الا لانه غير قادر ان يدرك منتجات العقل البشري في العلم والعمران . ولكن حينما تكتمل قواه العقلية يشرع بقدر اعمال اديسن قدرها فينحني باجلال قوة عقله وينظر نظراً المعجب المكبر خلقاً لتكن العالي . وكل في العالم من رجال ونساء لا تذكر اسماءهم الا ويرافقها الاجلال والوقار النصح والارشاد قليلا التأثير اذا كان المرابي لا يعيش بحسب الخطط التي يرسمها للتلميذ . قد يستطيع المعلم ان يستهوي تلاميذه لانه رياضي بدني قوي ولكن ليس ذلك بالامر اللازم ولا هو وحده بالكافي اذ لابد ان يشب الولد عن طوقه فيتحوّل احترامه واعجابه الى القوة العقلية والنفسية فعليك اذا أيها المعلم ان تعلم بأمانة وتعيش بطهارة وعظمة . افعل ما تقول ولا تقول الا كل ما هو حق وعادل وجمال تدرك ضالتك المنشودة بل غاية التهذيب التصوي لان روح عبادة الابطال لا تنمو في الولد بالملاحظة والكلام بل بالتقليد والاقتداء

٥

في هذا الدور يأخذ الولد ولحاً شديداً بالقراءة والمطالعة . فكم من ولد ينتظر بفارغ الصبر

مدور مجلة روائية اعتادها ولم من ولد يقضي الساعات الطوال مكباً على سيرة عنتره او روايات جاك ملتون وجون سنكلر وساكتن بلابل

فيا أيها المربي ! هذه فرصتك السانحة التي اذا قاتت فلن تعود . هذا هو بدء مرحلة جديدة من مراحل الحياة اذ يجد الولد نفسه على عتبة عالم جديد حافل بلوجوه الغريبة والاقوال المتناقضة والآراء المتباينة . يري فيه التشاؤم والتفاؤل ، والظلام محاذياً للنور والسعادة ازاء الشقاء . ويشهد الفضيلة تسير مع الرذيلة جنباً الى جنب والمبادئ السافلة تنازع مُثُلَ الحياة العليا والبقاء . فابذل جهدك لتعود تلميذك انتخا ب الافضل والاعلى والاصلح لان الولد ابداً معرض للسير مع تيار المطامع الجارف فيشتري الروايات الرخيصة الثمن وفيها من الحوادث ما يكفي ميله الطبيعي للحركة والتهمج ولكنها خالية من دروس مطوية في حياة اشخاصها وعبر تتخلل تضاعف سطورها . على ان هذا لا يوجب علينا ان نعطي التلميذ كتباً علمية فلسفية قد تحدث عكس الأثر الصالح الذي تتوخاه لان مطالعة كتب فوق مقدرة المطالع كالاكل الضخم لمرضى ناقه او لطفل لا تزال معدته ضعيفة فينجم عن ذلك ان الولد يفقد اللذة في المطالعة قبل ان تتمكن منه العادة ويكون الضرر بالغاً

وأرى ان خير الكتب التي يجب ان يطالعها الاولاد سواء الصبيان او البنات في هذه السن نومان ١ - سير الابطال من رجال وعيدات الدين بلغوا ذرى الشهرة والمجد بمجدهم واجتهادهم ومنابرهم غير خافلين بما يقف في سبيلهم من المصاعب والمشاق بل تحطو بها ناظرين ابداً الى المثل الاعلى الذي يلهم امامهم ويبغون الوصول اليه . فتكون مطالعة الولد للحوادث والاعمال التي سارت بهؤلاء على طريق النجاح مأملاً قوياً . يبعث فيه حب الاقدام ويدفعه الى الدأب والسعي في سبيل العلى والمجد . ٢ - الروايات الادبية الفاتنة — يحسب البعض الروايات مجموعة حوادث منسقة ومنمقة تسهوي القارئ بما فيها من الخفايا والالغاز وما توجد من التشويق للاطلاع على اسرارها وخفاياها . والبعض الآخر يضمّن حوادثها وسير اشخاصها مبادئ خلقية رفيعة وعبراً عمرانية ثمينة فتظهر للقارئ نتيجة السير في سبيل الحق والتمسك بالفضيلة . والبعض يجعل فيها حقائق تاريخية يقبل عليها القارئ بلذة بين هو يعرض عن بعض التواريخ الجافة . وذلك كله بلغة رشيقة تجمع بين اللطافة والسهولة فتفيد المطالع من حيث الاخلاق والآداب واللغة . ولا يبرح من الدهن ان فائقنا هنا ليست اطلاع الولد على فلسفة الحياة فقط بل تعويده بحبة الجمال لان حبة الجمال نور فياض ينبعث من النفس فيرفعه الى الملأ الاعلى ويولجها الى هيكل السعادة الصحيحة . فاروايات الجميلة والقصائد الجميلة والصور الجميلة والتمائيل الجميلة كل هذه ينبوع غبطة فائقة ومصدر فرح عظيم . فعود تلميذك التمتع بكل ما هو جميل سام تضع حجر الزاوية في بناءه الروحي الذي تنفسيه

زينة البيت

دخل عظيم من العظماء بيت رجل لا تهتم زوجته بفلاحة اثاث بيتها كما تهتم بحمال منظره وحسن وضعه ، فدهش مما رآه في ذلك البيت من حسن الزينة والانتظام فان الكرامى والمقاعد كانت متنوعة وموضوعة على اسلوب ترشح العين الى رؤيته لا كالاسلوب المتبع في أكثر البيوت الكبيرة، حيث توضع الكرامى والمقاعد بمحاذات الجدران صفًا واحدًا ينبو عنه الطرف تبعًا وملا لا بعد ان يراه مرة واحدة . والجدران كانت مغطاة بانواع مختلفة من الصور والرفوف والمزاهر والمازج منتظمة على اشكال بديعة لا تلبس العين من النظر اليها ولا تكل ، لانها ترى في كل جانب منها شيئًا جديدًا ومما بديعًا بخلاف بعض البيوت الكبيرة التي تغطي جدرانها بالمرايا ، والورق الكثير التزويق ، فلا يرى الداخل او الجالس الا صورته ، وغطًا واحدًا من التزويق متكررًا ألف مرة على الجدار الواحد . والوان الكرامى والمقاعد والبسط والسائر في الغرفة التي دخلها ذلك العظيم مختلفة ولكنها متسقة ومتوافقة ، فليس بينها تنافر ، كالتنافر التي نحس به العين اذا وقعت على اللون الاخضر محاذيًا للون البنفسجي . ومساءلة انجم الوان المنسوجة والاختشاب التي يصنع منها الاثاث مرًا من اسرار الدوق الحسن في فرش البيوت

اما زينة البيت فليست شيئًا محدودًا منقطع الاتصال كالاكسام الجامدة، بل هي شيء حي متصل ، يستدعي ان يعتنى به ، ويتمتع بالتغيير والتبديل، كما يتمتع الجسم الحي بالغذاء . فكمن مرة يبني احد الاغنياء بيتًا ويمهد بفرشه الى رجل من مهرة الصنائع فيزوق جذانه بالذهب والمرايا ويلق السجوف الحريرية على كواه وأبوابه ، ويبسط البسط النخيلة في ارضه ويضع عليها اثمن الموائد والمقاعد والكرامى . ثم لا تمضي ايام كثيرة حتى يتجمع الغبار على اطراف المرايا والسجوف ، وتقع الشمس على الاثاث فينفذ لون بعضه ، وتلتصق الاوساخ ببعض اطرافه ويلبس العث البعض الآخر ، فيذهب رونقه وتزول طلاوته ، واذا كان في البيت خدم وحشم يتمهدونه بالكفن والنفث ، فهم غير مكلفين بتغييره وتبديله . فيبقى على صورة واحدة تنقبض النفس من تكرار رؤيتها ، على العين . والميل الآن في زينة البيوت ، الى البساطة قبل كل شيء . ثم الى الراحة . فرب غرفة لا تجدد فيها الا مقعدًا وكرسيين ومائدة وصورة معلقة على الجدار فتراها مستكلة شروط الجمال والذوق . والمقاعد والكرامى تكون في الغالب مما يريح الجالس لا مما يبهره

والبيت الذي فيه ربة حسنة الذوق ، تجعل زينته كالاكسام الحية النامية ، تتمعه وتغير من وضعه وتزيد فيه وتنقص منه بحسب مقتضى الحال . ولكنه يكون في كل حال مرآة لشخصيتها . وذلك لا يقتضي نفقة كبيرة ولا عناء شديداً فرب وردة في محلها تشرح الصدر أكثر من مائدة ثمينة في غير محلها

باب المراسلة والمناسبة

في محور الشعر — لبشر فارس

قرأت في « مقتطف » شهر ديسمبر المنصرم نقداً لديوان « صناجة الرياني » بقلم الشاعر الاديب حسن كامل الصيرلي واتفق له ان اخذ على الرياني افندي سقطات في الوزن فوهم فيما اخذ . وقد ينت ذلك في « مقتطف » يناير الماضي . فرد عليّ بمنته وبما تد في مقتطف « فبراير » في باب « المراسلة والمناسبة » . ومن غريب ما ذهب اليه في الاستدلال انه يرى في شعر الرياني سقطات في الوزن بدليل ان هناك ابياتاً غير موسيقية . والتحقيق ان الموسيقى شيء والوزن شيء آخر فالوزن فن موضوعي قائم على قواعد مستقرة خالة ان الموسيقى ترجع الى الذوق وليس وكلاهما أمر ذاتي يختلف باختلاف الادراك السماعي . هذا واما قول الاديب الصيرلي في رده عليّ اني « كان يجهر بي ان اقطع ابيات الرياني » فما يدل في باب المسكارة . وكان الاول به ان يتقاد الحق فيعترف بجأته ولو فعل لكفى نفسه شر اجابتي هذه . أيقول الشاعر الصيرلي للناس ليقطعوا ابيات الشعر وهو لا يقيم اوزانه . ونسي ان أثبت هنا أبياتاً مكسورة له . قال في مجلة « أبولو » ص ٨٩ (اكتوبر ١٩٣٢)

انت من يا « عازفاً » فوق قلبي اغنيات تسيل من وجدائي

انت من يا « ساكباً » فوق روحي ضوء حبّ يسيل كالطوفان

انت من يا « من يمسّر » الى النفس بنجوى الارواح من رضوان

وقال في « مقتطف » يناير ١٩٣٢ (ص ٩٢ ، ٧٣)

« فأناحت لك الطبيعة عقلاً عبقرى التفكير صلب المراس »

« فإذا انت لؤلؤة العصر وحق ان يسمى هذا بعصر (توماس) »

« جبت في الارض كالسلام نواحيها وجزت منها بحارها والجبالا »

« يخرس الموت منطق الشمع اظاني ويحبي ما أنت منه سناه »

« فوق جسر الحياة مرت خلائق شقى من عهد . بدء الحياة »

« فتناسامم الذاكرون هواناً وتلاشت آثارهم في الغداة »

« كل ما تبغني خلاص وهديّ لبني الارض من مغاور الظلمات »

وقال في « مقتطف » يوليو ١٩٣١ (ص ٤٥)

« انا انت لكنّ خبريني خبريني هل اعود الى ربيعي »

« انا انت منتشر الغصو ن مددت ظلي في الحياة »

« لكنّ يعود اليك يوم م تورقين له فهل يأتي ربيعي »

« ويعود ماضيك الجيسل ولا اعود الى ربيعي »

« فلا ترقى (كذا) فيض السموم لعلّ تنفعني دموعي »

وقال في « مقتطف » اكتوبر ١٩٣٢ (ص ٣٣٢)

« ففضي خاشعاً وفي يده المنجل بهزّه اهتزازة هي ذعر »

واني والله ليسوّي ان اعجز بصاحي الاديب الصيرلي هذه التمرة ؟ ولكنه طرح نفسه ذلك المطرح وان بدا لي ان ازيد على ما ذكرت حمله على ان يراجع ما عقلت في تحديّ لديوان الرياني والله المأدي الى سواء السبيل

مكتبة المقتطف

كتاب هارون الرشيد

Harun al-Rashid by. H. St. John Philby (Peter Davis, 5 S.)

شيء من مؤلفه سانت جون فيلي

لغربيين ولع غريب في تفهم شؤون الشرق وتاريخه ، فسواهم لا يعلم عن الشرق سوى أنه مرتع خصب للمؤامرات والمفاجآت ، وعندهم ان قصة (الف ليلة وليلة) فريدة الادب العربي ، يعدونها جوهرة براءة ، فينسجون من خيوطها التاريخية الوهمية الضعيفة قصصاً وكتباً وتراجهم او هي من خيوط الضنكوب . وترام اذا كتبوا عماله مساس بالشرق خلقوا في سماء الخيال والتصوير . وظنوا انفسهم في طلم كعالم للرخ ، مغلق مستور ، تغطيه حجب كثيفة ، وتفوح منه روائح الند والعود والكافور ، ويطنون اهله يرفلون في حلال الخمر والديباج والحرير . ولعلمهم حين يكتبون تأليفهم هذه ، يحسبون الشرق ، كما يتخيل مرتادو دور السينما عندنا ، نجوم الشاشة البيضاء وأبطال هوليدو او مدينة نيويورك في الليل ، او مسارح باريس المتلاثلة بالانوار

على اتنا ونحن نتناول الكتاب الحديث الذي لسه الشيخ عبد الله فيلي ، الانكليزي الصميم الذي يعمل في جزيرة العرب لحساب دولته ، او تاجر السيارات في جدة اذا شئت ، لا بد لنا من تعريف القراء بهذا المسلم الانكليزي ، صديق ابن السمود ، وذكر كلمة عنه وعن اعماله في جزيرة العرب وآثاره الادبية وتأليفه عنها . وهل اولى من فيلي ان يؤلف كتاباً عن هارون الرشيد — الشخصية البارزة في قصص الليالي العربية — كما يسميها الانكليز

سانت جون ستوارت فيلي من الرجال الانكليز الذين يتدخلون في كل شيء ، فترام مسلماً بين المسلمين وانكليزياً في انكلترا ، وهو ضد لورنس الذي يعمل في الظاهر والخفاء ، ومن تعمد عابهم بريطانيا في المهام الخطيرة لتوطيد نفوذها في الشرق

ولقد كان لبريطانيا ابان الحرب في بلاد الغرب ممثلان سياسيان ، الاول (لورنس) G. E. Lawrence ملك العرب غير المتزوج ، ومندوب انكلترا عند الهاشميين (شرفاء مكة) . والثاني شخص قوي الشكيمة والعزيمة ذو بشرة حمراء فاححة وعينين شديديتي الزرقه ، صامت ضنين بالحركات قليل الكلام يشغل سحابة يومه في مكتب على مقربة من مدينة البصرة ، ذلك هو الضابط والموظف السياسي سانت جون ستوارت فيلي مندوب انكلترا لدى الوهابيين ، ولقد شغل قبلاً

مناصب هامة في حكومة الهند فكان من صماها المعبرين ولكن ما كادت تضع الحرب اوزارها حتى رأينا فيلي ينسحب بانتظام وينزوي في مكان مجهول ، فيختفي عن العيان ذهب في عام ١٩٣٠ احد الصحفيين الفرنسيين^(١) الى شبه الجزيرة العربية فزار جدة ، واتيحت له محادثة المستر فيلي ، فقص عليه تاجر السيارات (المستر فيلي) ما يلي :

« لقد مضى علي خمس عشرة سنة وانا اعيش في الصحراء ، وانت تعرف انني كنت في اثناء الحرب العالمية موظفاً في العراق ، ولكنهم الحقوقي بخدمة ابن السعود وارسلوا (لورنس) لمساعدة فيصل . وانا منذ سنة ١٩٠٨ اشتغل في خدمة حكومة الهند . فلما انتهت الحرب استقلت من عملي ، وكانت لي ثقة عظيمة بابن السعود ، الذي لم يكن له علاقة منا (الانكليز) ، فرجح المعركة واستولى على الحجاز ، ويمكنه الآن ان يؤلف من بلاد العرب دولة عظيمة ، غنية ، قوية ، وسيأخذ بيد البلاد في طريق المدنية شيئاً فشيئاً . واناك ستري في المستقبل ملكة عربية كبرى » ١

للمستر فيلي ولع خاص بالجغرافيا والاكتشاف ، فهو عضو في الجمعية الجغرافية الملكية ، وهل ثمة قائد أعظم من هذين العلمين لبريطانيا ؟ ان قصة اكتشاف بقية بلاد نجد في القرن العشرين يعود الفضل فيه لسانت جون فيلي ، الذي قاد في سنة ١٩١٧ - سنة ١٩١٨ بعثة سياسية الى زعيم الوهابيين في الرياض . . . فقد قطع فيلي الجزيرة العربية من البحر الى البحر ، وهذا عمل لم يقم به قبل فيلي من الاذبيين سوى الكبتن سادلير Capt. Sadlier في ١٨١٩ . واما الطريق الذي سلكه فيلي في رحلته هذه ، فن الموقوف بالرياض الى الطائف^(٢) . ويعود الفضل في معرفتنا البلاد العربية وخصوصاً الواحات والمدن المحصنة (المحمية) في داخلية البلاد الى السير جون فيلي الذي فصل ذلك في كتابه (قلب البلاد العربية) في سنة ١٩٢٢ The Heart of Arabia . وقد جاء عمله هذا متمماً للكتاب الذي وضعه الرحالة المشهور (دوتي)^(٣) عن الجزيرة العربية وسماه Arabia Deserta^(٤) وما عدا هذا ففي فيلي كاتب له فيما يكتبه عن الشرق وخصوصاً عن البلاد العربية مقام كبير عند الغربيين . وله من المقالات في الطبعة الاخيرة من دائرة المعارف البريطانية المباحث الآتية : بلاد العرب ، شرقي الاردن ، جرود بل (الرحالة الانكليزية) ابن سعود ، وغير ذلك . واما كتبه التي تبحت عن العرب وبلادهم فهي : قلب البلاد العربية The Heart of Arabia ، الانتدابات العربية Arabian Mandates الحقيقة عن بلاد العرب The Truth about Arabia . وله كتاب آخر ظهر في

(١) انظر في مجلة (Vn) الفرنسية مقال La Guerre en Masque Noir. II. — Diner Chez le "Faiseur Je Rois" par Xavier de Hamelocque. Vu No. 135 p 1060-1062, 15 Oct. 1930

(٢) دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة ، المجلد الثاني ص (١٧٢) مادة (بلاد العرب) . لا تنس ايها القارئ ان كاتب هذا المقال في المعلقة البريطانية هو فيلي نفسه !

(٣) Charles Montagu D. Doughty : كتاب رحالة انكليزي مشهور (١٨٤٣ - ١٩٢٦)

(٤) دائرة المعارف البريطانية : (528) p. 14 th ed. vol 2. p. (528) Encyclopaedia Britannica

السنة الماضية عن الربع الخالي The Empty Quarter ، عقب رحلته الاخيرة في صحراء دهننا
اما الكتاب الذي نحن بصدد^(١) فقد وضعه المؤلف في شباط (فبراير) سنة ١٩٣٣ عن مكة
المكرمة - عاصمة المسلمين المقدسة - بدىء بطبعه في حزيران (يونيو) وانتهى منه في آب
(اغسطس) ١٩٣٣. وقدمه مؤلفه الى ثاني بناته Dora المولودة في بغداد سنة ١٩٢١ بابيات (حطان
ابن الملقى)^(٢) القائل : -

لَوْ لَا بُنَيَاتٌ كَزُغْبِ الْقَطَا
رُدِدْنَ مِنْ بَعْضِ الْبَعْضِ
لَكُنَّا لِي مُضْطَرَّبٌ وَاسِعٌ
فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
وترجها فيلبي الى اللغة الانكليزية كما يأتي :

But for my little girls, like chicks
Of sand-grouse huddled side by side,
I would wander freely, roaming
Over the earth so far and wide.

والكتاب مقدمة صغيرة تقع في ست صفحات يشير فيها المؤلف الى الكتب استعان بها من
عربية وفرنجية ، ومن الكتب العربية الحديثة (عصر المأمون) للدكتور احمد فريد رطاعي ، ثم
يشكر المؤلف لزوجته مساعدتها اياه في عمل الفهرس واملأه عليها فصول الكتاب . والكتاب ستة
فصول وفهرس ، وصفحاته (١٥٩) بقطع وسط

حلب : (سورية) فؤاد عينتاني

روبنسن كروزو

من سلسلة قصص الاطفال - وضع كامل السيلاني - طبع بمطبعة الماراف بمصر

قال روسو في هذا الكتاب ، «هو عندي اتمن ذخري في التربية الاستقلالية الطبيعية ، وسيكون
اول كتاب يقرأه طفلي اميل» . وليس بعد هذه الشهادة شهادة في كتاب . وقصة روبنسن كروزو
من اشهر القصص العالمية . ولما تجدفتي او فتاة عن يتكلمون الانكليزية لم يقرأها فهي قصة مغامرة
اخاذة ، تنبئ في الصغار حب الاستطلاع ، وتعودهم الدأب وتنشئهم على الحياة الاستقلالية . فخراج
موجز لها ، بقلم كامل كيلاني السليس السليم ، وطبعها ذلك الطبع النظيف الواضح المتقن الذي
اشتهرت به مطبعة المعارف ، وتحليتها بالصور الكثيرة ، ذخري جديد ، يُضم الى مكتبة الاطفال العربية .

(١) «هارون الرشيد» لسانت ميون فيلي (٢) (الحاسة) لامي تمام جزء ٢ ص (١٠٢) طبعة سنة ١٩٢٧

المجموعة الطبية الصغرى

وضع طائر أرمانوس الاجزاجي

لا ادري لاي سبب يطلب مني تقديم مؤلفات اصدقائي القدامى ولا سيما اذا وضعوا صورتهم وعمرهم في اول الكتاب فهذه الدقة في الصدق ان وافقتهم فانها لا توافق غيرهم ولا ادري كيف اتخلص منها الا في قولي انه عند ما اجتمعنا في الجيش المصري كان هو برتبة يوزباشي قديم وكنت ملازماً حداثاً جديداً ولترك البحث في الامصار وتأثر من المؤلف في تقديم الكتاب فأقول

هو كتاب صغير الحجم كبير الفائدة اورد فيه مؤلفه نحو اربع مائة نوع من النبات شرحها شرحاً طيباً موجزاً لفائدة جمهور القراء ورتبها على حروف المعجم وذكر امام كل نبات اسمه اللاتيني والفرنسي والانكليزي وذكر فصلته بالعربية او الافرنجية وتجنب الاكثار من ذكر المترادفات الكثيرة لكي يسهل على القارئ اختيار الاسم الصحيح

وانه يتعذر عليّ تقديم هذا الكتاب الجليل لفائدة ما لم اورد منه بعض الامثلة . قال في مادة اهلبيج . هو من الفصيلة الآسية ثم ذكر اسماءه باللاتينية والفرنسية والانكليزية وقال هو لفظ هندي يطلق على عدة اثمار زيتونية الشكل ذات خواص قابضة ملينة معدية كما انها اشتهرت علاجاً في تقرحات الفم وعلكاً وسنوكاً . ثم ذكر انواعه وهي الاهلبج الاصفر والاهلبج الصيني ويعرف بالبلبيج والاهلبج الكابلي والاهلبج الهندي وهو الهندي شعيري . وقال في الامليج انه ليس الاهلبج وليس من فصيلته

ولا يخفى ان الاهلبج خلاف الزقوم لان الزقوم من فصيلة غيره والعرب ظنوا الزقوم نوعاً من الاهلبج فينبغي التفريق بين الزقوم والاهلبج فالزقوم يعرف في السودان بالهلبج والهلبج وما تحريف اهلبج لكنه ليس بالاهلبج كما ظن بعض الكتاب

وقال في الزمان هو من الفصيلة الآسية ثم ذكر اسمه اللاتيني والفرنسي والانكليزي وذكر خواصه وذكر ان جذره يعرف بالغااث والحقيقة ان الغااث جذر نبات آخر على ما حققه اديب في مقتطف فبراير سنة ١٩٢٥

وذكر محبة اسماء السليخة والعراسيني والقرقاني انه فرق بينها وذكر محبة الاسم العلمي والعربي للفاشرا كذلك محبة الاسم العلمي للخبازي والخطمي وغير ذلك من محبة الاسماء العلمية والعربية لكثير من انواع النبات وكنت اود لو فرق بين العامي والفصيح في بعض الاسماء فأشار الى العامي بإشارة خاصة ولكن هذا الكتاب للجمهور والغاية منه ان تفهمه القراء

وبما يؤخذ على المؤلف اغفاله فهرساً يذكر فيه الالفاظ الافرنجية لسهولة المراجعة .

امين المعلوف

الينبوع

نظم الدكتور احمد زكي ابي شادي

في اواسط القرن الرابع بدأ الشعر العربي ينزل درجات ، وكان في سقوطه يتحسن بأثواب من جمال اللفظ يوارى بها سوائه ويستتر عرّوه وكان الشعراء يتعملون في استخراج انواع من البديع والاستعارة والمجاز والاشارة واستوفوا بذلك غاية بعيدة في تركيب الالفاظ وترتيب الكلام وبقي الشعر يسفل بعد ذلك حتى نجحت في القرن الماضي طائفة من الشعراء ردت اليه شبابه ، وأطادت عليه جدته . إلا أن هذا الشعر لم يكن بالذي يرضي هذا الجيل الحاضر من الادياء ، فخرج عليه جماعة ممن تنفقوا بأداب الاحاجم من دول اوربا فبدأت هذه الجماعة تبتدع لنفسها طريقة في الشعر وذلك بإجادة المعاني وتحسينها وتحقيقها والتوسع في النظر الى اوائها وأواخرها وتابعها ومتبوعها وعلاقتها بالنفس وآثارها في القلب الى غير ذلك من الاغراض . ثم ترى بعضهم قد اهلل اللفظ واستجادته واختياره ، ولم يلقوا بالآ الى الصيغ العربية التي لا يفهم الكلام إلا بها ، ولا يتعقد المعنى إلا عليها . وأغلب الظن أنهم يظنون ان هذه العبارة التي ينشئونها تؤدي المعنى الذي ارادوه ، فيلقون بها دون روية او تثبت ، فاذا جاء القارئ ليفهم الكلام على عريته لم يخرج بشيء ولا يجدي عليه إلا ان يتوهم مراد الشاعر توهمًا . غير ان الحقيقة التي لا ينكرها احد ان كثيراً من هؤلاء الشعراء قد انطوت اشعارهم على كثير من جليل المعاني ولكنهم افسدوها بضعفهم في البيان وقلة عنايتهم بالاساليب العربية الجميلة التي يطابقون بها بين المعنى الذي ارادوه والصور التي تنشئها هذه الاساليب في ذهن القارئ البصير . ونحن لا نرى للشعر معنى إلا بهذه المطابقة بين المعنى المراد والاسلوب المتخذ اداة للتعبير عنه ، وإلا فال المعاني الشعرية لا تزال قائمة في انفس الشعراء من اول عهد الانسانية الى هذا اليوم ، ولا يتقدم شاعر على شاعر اذا تساوا في المعاني ، إلا بالبضيرة البليانة النافذة التي تقع به على الالفاظ والاساليب التي تطابق المعاني القائمة في نفسه .

هذه كلمة موجزة أردنا ان تقدم بها لـه كـردوان صديقنا (الدكتور احمد زكي ابي شادي) القمي سماه (الينبوع) ورأى في شعر أبي شادي أنه جيد المعاني ، فربما أراد هذا الشاعر معنى جليلاً ولكنه لا يأخذ نفسه بالمطابقة بين المعنى الذي أراده والاسلوب الذي يعرضه فيه ، وهو يعلم ذلك في شعره فيحتاج له ويدافع عنه ولعل الرافعي اراد ذلك حين قال في كلمة معتمداً منه ان أبا شادي (مبتدع طريقة) . وذلك ان أبا شادي قد صار في شعره على وحي الخاطر (كما يقولون) دون التنقيح والتصفية والاختيار وجعل هذا مذهباً من المذاهب التي يسلكها الشعراء . وأنا لا أفتات على الرافعي في مراده من هذا الوصف . ولكن ذكرته كما معتمداً فأن أخطأت في تأويلي فذلك من قبلي لا من قبله .

هذا وقد قرأت ديوان أبي شادي الجديد فوجدت فيه نفسه بنشاطها ، وقلبه بشبابه ، وعقله

بتوحيه ، وعلمه بتنوعه ، فهو أكثر شعرائنا استخراجا للمعاني ولاغراض المعاني . وافت اذا أخذت احد دواوينه أعجبك من شأنه هذا التنوع في الاغراض التي يرمي اليها بشعره ، وهو في هذا كثير المعاني الجيدة وقد تقع له الالفاظ العالية والتراكيب القوية مما يدلنا على انه لو توفر على الاخذ بأساليب لغته لأخرج لنا في الادب العربي أدبا باقيا قويا ناضرا جميل الظاهر والباطن

ومجدد بنا هنا ان ننقل كلمة للجرجاني في الوساطة فهو يقول عن نظم الشعر وتقدمه « وملاك الامر في هذا الباب خاصة ، ترك التكلف ، ورفض التعمل ، والاسترسال للطبع ، وتجنب الحمل عليه ، والعنف به ، ولست أعني بهذا كل طبع ، بل المذهب الذي قد صقله الادب ، وشحذته الرواية ، وجلبته الفطنة ، وألهم الفصل بين الرديء والجيد ، وتصور أمثلة الحسن والتقيج » . فهذه الكلمة نسوقها الى الشعراء فان الشعر اذا كان منكلفا في استجداء اللفظ واختيار المعاني لم يكن شيئا ، وخير الشعر هو المرسل على سجيته الآتي من طبع ، ولكن شرط الطبع والسجية هو هذا الذي قاله الجرجاني في كلمته ، ولو اجتمع هذا لشعرائنا لكان لنا من شعرهم فن تستروح له القلوب وترف عليه الأرواح

• تقويم التعليم

وضه أحد عطية الله — أخرجته دار الهلال

احسن المؤلفات ايمًا احسان بوضعه هذا التقويم . واحسنت كذلك دارالهلال باخراجه في الشكل الانيق الذي اسبقته عليه . كل ما يهتمك من شؤون التعليم المصري ، في درجاته المتعددة من رياض الاطفال الى الجامعة ، وفي نواحيه المختلفة من مدارس صناعية وفنية وبعوث للشبان وللشابات . وتصل الى اوربا الى تعليم العميان وتقارير الخبراء الاجانب الذين جافوا مصر بدعوة وزارة المعارف لينظروا في مخطتها التعليمية والمنهج المختار للدراسة ، كل ذلك تجده موجزا ايجازاً حسناً في فصول التقويم ومزينا بصور مختارة ، لرجال التعليم وسيداته وحفلاته ومبانيه واعضاء البعث وما اشبه . وقد احسن المؤلف بوضع يومية لثقوون التعليم المصري ، عن سنة ١٩٣٣ ، فذكر اهم الحوادث التي حدثت خلال تلك السنة شهراً شهراً ، بحسب تواريخها ، ففي اول مارس سنة ١٩٣٣ مثلاً انتخب الدكتور منصور فحيم عميداً لكلية الآداب وفي ٧ ابريل قررت مصلحة سكة الحديد افتتاح مدرسة التفراف فقدم الى الانتظام فيها ٧٢٠ طالباً وفي ٢٤ اغسطس وصلت بعثة الكشافة المصرية الى بودابست وقوبلت بحفاوة بالغة وفي ١١ نوفمبر انشأت مصلحة التجارة والصناعة معهداً للزجاج الخ فالكتاب يسد فراغاً كبيراً في عالم التقاويم ، وحذا لو تمكن المؤلف من موالاة اصداذه ، مرة كل سنة او مرة كل سنتين ، مراعيًا في فصوله ما جدد في نواحي التعليم المصري

مبادئ الزراعة العامة

* تأليف جعفر خياط خريج جامعة كاليفورنيا ومدرس الزراعة في دار المعلمين ببغداد *

طبع بمطبعة الكرخ البغدادية ٤٥٤ صفحة باقطة الكامل

يحتوي هذا الكتاب على تسعة فصول في مبادئ النبات والاقتصاد الزراعي والبحث في التربة واصنافها وخصوبتها والامحمة بانواعها واجراآت فلاحه الارض ووسائلها . والدورة الزراعية او نظام التعاقب الزراعي والفلاحة اليابسة او الزراعة البعلية على المطر، والري والصرف وملوحة الارض وغسلها وطرق تكثير النبات بالزور والتطعيم والتجزئة وغيرها والمنتجات الزراعية من محاصيل الحبوب (الفيضان) كانت او من ثمار البساتين وزهورها وخضرواتا والصناعات الزراعية كصناعة حفظ المأكولات والمربيات والمخللات وغيرها وصناعة الحرير بنوعيه الطبيعي والصناعي والآلات الزراعية من حشرات وامراض وعوارض جوية وتربية الحيوانات والدواجن — والمروج (ارض المراعي) واخيرا قائمة الاصطلاحات العلمية الواردة في الكتاب

وقد اعجبنا قول المؤلف في مقدمة مؤلفه ان الزراعي الحديث هو الرجل المتعلم الذي يستطيع العمل والاستفادة بمعارفه وتجاريه ومشاهداته في ادارة المزارع وتكييفها بحسب ظروفه الخاصة ويذكرنا هذا القول بقول امير المؤمنين علي : من عمل بما علم الله علم ما لم يعلم ان العراق قطار زراعي خصيب قامت بزراعته دول اخرى سادت الدنيا حينئذ من الدهر ولا يزال فلاحوه او ما ابقت المظالم منهم يستغلون ارضه او بعضها بما توارثوه عن اسلافهم من المعارف الزراعية فهذه المعارف او عرف هؤلاء الفلاحين يجب جمعها وتهذيبها وجعلها اساسا يبنى عليه الزراعي الحديث ما يهتدي اليه بعلمه وتجاريه او بمباراة اخرى يجب البدء من الاساس وهو عمل الفلاح فنجمعه وتهذيبه مما يغشيه من الابهام والاهام ثم نزيد عليه ما يهتدي اليه بتجاربهنا وابحاثنا وهذا ما اقترحه الآن على زعماء العراق واساتذته كما اقترحت قبل في مصرنا على منصفات المقتطف والمعلم ولا شبهة في ان نشر هذا الكتاب يساعد النهضة الزراعية العراقية بل لا بد لها من امثاله لبناء صرح العراق الاقتصادي الذي لا يقوم الا على الزراعة (كما يقول مؤلفه وزوجو معه ان يكون اول حلقة من سلسلة كتب اخرى زراعية باللغة العربية

ونود خدمة هذم اللغة وتدوين الفلاحة تدويناً يسهل تناولها ان يستعمل اساتذتنا الزراعيون المعاصرون ما استعمله اسلافهم الاقلهمون من الالفاظ والتعبيرات في مؤلفاتهم وان يمتنوا جميع الالفاظ والتعبيرات الفنية التي يتداولونها في عرفهم الزراعي ويستعملونها فان علماء اوربا — الذين قننوا بهم — يفتخرون بمثل ذلك كما قال لي المرحوم فقيده العلم في الشرق الدكتور صروف رحمة الله وكذلك كان منهج الجاحظ عالم العربية واديبها الاكبر في ازهي عصورها احمد الاناني

تاريخ الوزارات العراقية

سفر قيس تمت وضعه عبد الرزاق الحسني من ادباء العراق ومشاهير كتابه ضم بين فنيه التاريخ السياسي للدولة العراقية من ابتداء نشأتها حتى قيام الوزارة العسكرية الثانية في سنة ١٩٣٦ فهو يورد أسماء اعضاء كل وزارة وبرامجها والظروف التي احاطت بتأليفها وانسحابها وامامها والمعاهدات التي عقدها مع رسم شمسي لرجالها وذلك بأسلوب سهل وبعبارة خالية من التحيز والتشيع ويقع هذا الكتاب في ٢٣٠ صفحة بالقطع الكبير وهو مطبوع طبعا متنقلا على ورق صقيل في مطبعة العرفان بصيدا وقد اهداه مؤلفه الى جلالة الملك غازي كما وضع له الاستاذ الكبير محمد رضا الشبي وزير المعارف الاسبق في العراق مقدمة نفيسة اطرى فيها جهود المؤلف ونشاطه والكتاب مفتتح بالكلام عن الوزارة النقيبى الاولى وقد تم في عهدها انشاء الدولة العراقية وتوحيج جلالة الملك فيصل ملكا عليها وقد استوفى البحث على تاريخ هذه الحقبة الخطيرة من تاريخ العراق واورد الوثائق السياسية الخاصة به ثم اتبعه بكلام عن الوزارة النقيبى الثانية والثالثة فالوزارة السعدونية الاولى فالوزارة الهاشمية فالوزارة السعدونية الثانية فجاء كتابه مستوفيا من جميع الوجوه لا يستغنى عنه كل مشغل بالسياسة العربية والشرقية وقد وعد المؤلف باصدار مجلد آخر يحتوي على تاريخ الوزارات التي تألفت من الوزارة العسكرية الثانية حتى اليوم ولعله يبر بوعده قريبا فالحاجة شديدة الى مثل كتابه . وثمنه ٢٥ قرشاً صافاً مصرياً

١. س.

حكيم البيت

الدكتور ابراهيم ناجي نطاسي^{*} بارع وشاعر مثقف وقيق وهو من الادباء الذين يتلاقى فيهم جانب الفن وجانب السلم وان كان الشعر أظهر ما عرف به عند الخاصة . ومن محاسن الاتفاق ان يتفق ظهور غيره بالشاعرية مثله عن محترفون الطب او الهندسة او غيرها في جيل واحد وبلد واحد . والدكتور ناجي واسع الاطلاع في آداب الفرنجة وأديب جيم النشاط حتى ليحملك ما تشاهده فيه من الحركة المستمرة والدأب المتواصل على ان تفكر قليلا في الوقت الذي يتسع لمثل هذا الجهد الموزع بين الطب والشعر

وقد أراد ان يجمع بينهما في صعيد واحد فأنشأ مجلة « حكيم البيت » وهي مجلة أدبية صحيحة لا تستغنى عنها ربة البيت المثقفة فن ابوابها باب « اطباؤنا في المرأة » وهي صور قلبية بليغة لاطباء مصر الممتازين وباب صحة الطفل وباب « دائرة معارف العلاج » وباب « التغذية » وغير ذلك من شؤون الصحة والعلاج . وفي آخر كل عدد قصة ، تقرب بعض المباحث الطبية المقيمة بأسلوب يغري القراء بالمطالعة

البريد في مصر

من حيث انتظامه مقياساً لمدينة الشعوب...
ثم بيان موجز يحتوي على ما لصاحب
الجلالة الملك من الفضل على ارتقاء مصلحة
البريد المصرية في العهد الحديث كانشاء حساب
الامانات ، ونظام البريد المستعمل ، والبريد
الجوي وما الى ذلك

اما الفصل الذي جعل
عنوانه الكتابة والرسالة
والورق فيبحث علمي
تاريخي فميسر ، قد ننقله
الى قرأه « المقتطف » في
عدد قال
وتجدي بعد ذلك
فصول موجزة ، ولكنها
بليغة في تتبع ارتقاء
البريد المصري من اقدم
العصور الى الآن ، فتمت
فصل لعصر التراجع وآخر
البطالة ، فأخر للمصر
الروماني وهكذا

وفي الصفحة ٦١ يبدأ فصل متمم في طوابع
البريد بوجه عام وطوابع البريد المصري بوجه
خاص وكيف تصنع
وجيذا الحال لو كان الكلام على صنعها
أوفى بما هو

وضعت مصلحة البريد المصرية ، كتاباً
انيقاً كل الاناقة ، مفيداً كل الفائدة ، في تاريخ
البريد في مصر ، وارتقاؤه من أقدم العصور الى
العهد الحاضر . وطبع هذا الكتاب على ورق
فاخر مصقول في المطبعة الاميرية ، وزين بصورة

ملونة لحضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد وصور
اخرى لكبار الامرة
العلوية ، ومديري مصلحة
البريد المصرية ، وبعض
مبانيها ، ثم رسوم بيانية
ملونة تبين ارتقاء اعمال
البريد في مصر كما استوضح
من الاحصاءات الرسمية
وقد جاء في مقدمة
الكتاب « البريد نظام
يتصل اتصالاً وثيقاً بنظام
الدولة ومدنية الشعوب
فلا تكاد توجد هيئة
اجتماعية وتقوم حكومة
وتنظم وسائل المواصلات

مطبوعات مصرية

+ + +

النثر الفني في القرن الرابع
للدكتور زكي مبارك

التجديد في الادب الانكليزي الحديث
لسلام موسى

تاريخ الصحافة العربية
للفيكونت فيليب ده طرازي

رحلة الصيف
للاستاذ توفيق الحكيم

ابو علي حامل اركست
لمحمد تيمور بك

حواء بلا آدم
لمحمد طاهر لاشين

لنقل الاخيرة والمؤثر وجباية الضرائب
والهيمنة على شؤون الدولة ، حتى يصبح
البريد ضرورياً لنقل اوامر الملك وتسهيل
اعمال الحكومة ، وتمكين العلاقات بين
الجماعات والافراد . ولقد يجوز ان نعتبر البريد

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

ارنست هيكل

Ernst Haeckel

فاقتنع بصحته وصار اول أنصار مذهب النشوء في المانيا حتى قال دارون ان مذهب النشوء انتشر فيها بهمة هيكل وغيره وبحمه . ولما نشر هيكل كتابه في ابناء الاحياء Morphology سنة ١٨٦٦ قال الأستاذ هكسلي انه طبّق مذهب النشوء على نتائجهِ وانه سيبتى أُرأ في تاريخ علم البيولوجيا في القرن التاسع عشر . وكانت عبارة الكتاب علمية عويصة فبسّطها حتى لا يبقى فهمهُ مقصوداً على الخاصة بل يتناول العامة وطبعة ثانية باسم تاريخ الخلق الطبيعي فراج اي رواج وقد يبين فيه ان الفرد يمر في نموه على الاطوار التي مرّ عليها نوعهُ في ادوار ارتقائه وقسم الحيوانات الى ذوات الخلية الواحدة (بروتوزوى) وذوات الخلايا الكثيرة (متازوى) فالاولى تبقى كما هي واما الثانية فتبتدى بخلية واحدة ثم تتعدّد خلاياها بالانقسام

وهو أول من حاول رسم سلسلة الحيوانات او شجرتها التي يبين فيها علاقة انواعها بعضها ببعض وودّها كلها الى اصل واحد كما تردّ افراد القبيلة الواحدة الى جد واحد . وجمع خلاصة بحثه في هذا الموضوع في المقالة التي تلاها في مؤتمر علم الحيوان الذي عقد بكبريدج سنة ١٨٩٨

احتفل في ١٦ فبراير الماضي باقضاء مائة سنة على ولادة ارنست هيكل العالم الالماني ، الذي كان يعدّ في الطبقة الاولى من علماء البيولوجيا . ولد في بوتسدام في ١٦ فبراير سنة ١٨٣٤ ودرس العلوم الطبية في فودربرج وبرلين وفيينا على ملر وفركو وكوليكز وغيرهم من اكبر علماء المانيا ونال دبلوم الطب والجراحة سنة ١٨٥٧ وتعلّطى صناعة الطب في برلين جرياً على رغبة أبيه لا على رغبته لانه كان يحب الانقطاع لعلم والتعليم . ثم اختير استاذاً لتفريح المقابلة في مدرسة يانا (Jena) الجامعة ومديراً لمدرسة علم الحيوان فيها . وانشئت له استاذية لتعليم علم الحيوان فآلّم فيها استاذاً لهذا العلم ودعي لمناصب اعلى في ستراسبرج وفيينا فلم ينتقل اليها وجعل يانا مقره لم يخرج منها الا للسباحة والبحث عن الامثلة الطبيعية . وآلف في وصف طوائف الحيوان على اختلاف اجناسها وانواعها كتباً شتى تعدّ في الطبقة الاولى بين الكتب التي من نوعها . واكتشف انواعاً كثيرة من الحيوانات وبحث البحث المدقق في علم البيولوجيا . واتفق أن نفر دارون كتابه اصل الانواع وهيكل مشغول بالمواضيع البيولوجية فكان له أثر شديد في نفسه

التطور والحرارة

يتلخص مذهب التطور، في ان الاحياء تتحول وتتطور، فتنشأ من نحوها وتطورها انواع جديدة من الحيوان والنبات. حدث ذلك في الماضي. ولا يزال يحدث الآن ولو لم تسهل مشاهدته لان فعل التطور بطيء كل البطء. فهذا المذهب في غرض جميع علماء الحياة الذين توفروا على درس الموضوع ولهم آراء يؤيه لها فيه حقيقة لا مرء فيها، والادلة التي توجب عليهم هذا القول تستمد من علمي التشريح وتشريح المقابلة وعلم الآثار المتحجرة وعلم وظائف الاعضاء وعلوم النفس والكيمياء وغيرها

وركننا التطور، هما الوراثة والتحول الفجائي. فالاول يكفل استمرار النوع والصفات الخاصة التي يتصف بها، والثاني يحدث التغير الذي يكفل تنوع الاحياء وارتقاءها بظهور صفات جديدة فيها تجعل صاحبها اصلح للفوز في معترك الحياة

وقد كنا الى عهد قريب، نعتقد ان التحول الفجائي، في الكائن الحي، لا سيطرة لنا عليه فهو من الطبيعة، لا يسره ولا يعيقه برد شديد او حر شديد او ما اليهما من التواءات الطبيعية. ولكن الاستاذ مئير الاميري، من جامعة تكساس، اكتشف من عهد قريب، ان الاشعة السينية، لها تأثير قوي، في مادة الخلية الحية، فتزيد ظهور التحولات الفجائية فيها، والحيوان الذي يفضل لنيل هذه المباحث

واستقصى فيها تسلسل نوع الانساب الى ست وعشرين حلقة من الخلوقات من حي لا بناء له كاللونيرا الموجودة الآن الى حي ذي حويصلة واحدة كالبروتستا الى الاحياء الكثيرة التراكيب الى الانسان القديم الذي وجد بعض عظامه في جزيرة جاوى سنة ١٨٩٤ وهو في رأيه الحلقة المتوسطة بين الانسان الحالي وأعلى طوائف الحيوان ولم يكنف بدرس مذهب النشوء وتطبيقه على كل انواع الحيوان بل حاول تطبيقه على القضايا الفلسفية والدينية ونشر كتابا في ذلك سماه «أحجية الكون» لكنه تطرّف فيه كثيراً وذهب الى وحشة الخلق الآتي وغير الآتي معازعاً ان خواص الكربون والكيماوية والطبيعية في مركباته الشبيهة بالالبومين هي العلة الوحيدة للحركات التي يميز المواد الآلية من غير الآلية وان الحياة تولدت في المواد الكربونية التزوجينية بفعل ذاتي وان الافعال العقلية من نوع الافعال التسيولوجية اي انها من خواص المادة الحية فهي موجودة بالقوة في كل خلية حية. وما الافعال العقلية سوى مجموع تلك الافعال المستقرة في الخلايا الاصلية وكما نشأت الحيوانات العليا من الحيوانات الدنيا نشأت اسمى القوى العقلية من القوة الموجودة في الخلايا الاصلية. وانكر خلود النفس وحرية الارادة وجود الله مستقل بذاته عن المادة ولا يخفى انه قلما بقي من واقفه على النتائج التي استنتجها من مذهبه الاخير بل قلما بقي من واقفه على المذهب نفسه. ولا ندري كيف كان اعتقاده حينما دفت ساعة الموت ولا كيف تكون آداب البشر اذا انكروا خلود النفس

ان يحيط بجانب من معانيه يمكنه من فهم المراد به حين ذكره

فن الالفاظ الجديدة التي تعودناها الآن ، في عالم الصحة والتغذية لفظ « التينامين » . ولا حاجة بنا هنا الى تفسير معناه . ثم هناك لفظة اخرى يجب ان نفهم مدلولها ، وتعود استعمالها ، لانها ولا رب ، سوف يكون لها اكبر مقام في علم وظائف الاعضاء ، وما ارتبط منه بعلم النفس — هذه هي لفظة الهرمون وجمعها هرمونات . اللفظة كما ذكرناها معربة ، وتفضل لها هذا التعريب ، لانها ليست ثقيلة على سمعنا ، ولانها تدل على شيء معين أصبح متعبراً في عالم الفكر الغربي

والهرمون ، افراز داخلي تفرزه بعض الغدد ، مباشرة الى الدم ، من دون ان تفرزه عن طريق قناة . وهذه الغدد التي تفرز كذلك ، تعرف بالغدد الصم . ومن الغدد ماله قناة ولكنه مع ذلك يفرز هرموناً او اكثر . ومن هذه الغدد التي تفرز هرمونات ولها اثر كبير في حالة الانسان المصبية والنفسية الغدة الدرقية وهي فصان على جانبي القصبة تحت الحنجرة . فالتصميم والاقدام والحزم في اشخاص كنيابوليون ، صفات مردها الى هرمون هذه الغدة . وكذلك حالة التوتّر العصبي الشديد ، في اشخاص كايفان الرهيب الملك الروسي البطاش . يقابل ذلك ان المصابين بالبلادة العقلية والروحية او بالبله ، يرتد سبب اصابتهم الى نقص في هرمون هذه الغدة . فالبله الذين يحقنون بمخلصة هذه الغدة ، يشرق نور الذكاء في عيونهم

حشرة تعرف بذبابة الدروسوفيل ، او بذبابة الفاكهة . فانه لما عرض هذا الذباب للاشعة السينية زاد متوسط التحولات الفجائية التي تظهر فيه ، زيادة فاحشة . ثم ايد علماء آخرون مباحته هذه ، فأثبتوا ان للاشعة السينية ، وما هو من قبيلها مما ينطلق من الصخور المشعة يؤثر في ذباب الفاكهة هذا التأثير العجيب

بيد اننا اطلعنا حديثاً في مجلة اميركية صادرة في اواخر يناير سنة ١٩٣٤ ان الاستاذ هارولد بلو وفيليب ايقس قدما تقريراً الى جمعية الوراثة الاميركية ، وصفا فيه عدة تجارب جريها بذباب الفاكهة المذكورة فثبت لها ان تعريضه لحرارة عالية ، مدداً قصيرة يزيد متوسط التحولات الفجائية التي تحدث فيه ، وهذا يؤيد النتائج التي وصل اليها الباحث الالماني الدكتور جولد شميت . ويقال ان نسبة ظهور التحولات الفجائية بعد تعريض هذه الحشرات للحرارة الى عدد ما كان يحدث فيها عادة كنسبة ٥ الى الواحد فاذا صح هذا القول فقد كشف الانسان عن طريقة أخرى يتحكم بواسطتها في المادة الحية

القلب والغدة الدرقية

على السائر مع اخوانه في موكب العمران العظيم تبعات عقلية لا يستطيع ان يهملها من دون ان يتخلف عن اخوانه . ومن هذه التبعات العقلية فمهم لبعض الالفاظ الجديدة التي يصح ان يكون كل لفظ منها عنواناً لفصل قائم بذاته من تقدم العلم . وليس المراد ان يتعمق في كل ما ينطوي عليه مدلول هذه اللفظة ، بل

بلوجمارت ان يزيل الغدة الدرقية كاملة وفي ديسمبر سنة ١٩٣٣ عمل الدكتور برلين مساعد بلوجمارت اول عملية من هذا القبيل لرجل مصاب بعلّة مزمنة من علل القلب ، وكان طاملاً قد قضى ثلاث سنوات اكثرها في الفراش ، فاصبح قادراً ان يرتق

ولكننا قلنا ان الذين ينقص فيهم هرمون الغدة الدرقية عن المتوسط الطبيعي ينشأون بلباء او بلها ، أفلا يقع لهؤلاء المرضى ، الذين زال غدهم الدرقية كاملة ضعف في عقولهم وبلادة ؟ والرد على ذلك ان الحقن بخلاصة الغدة الدرقية وبمقادير معينة ، يكفي للتنبية العقلي من دون ان تثقل وطأة العمل على القلب . هذا هو المخرج الطبيعي من المأزق ، على ان الدكتور بلوجمارت يحذر من اجراء هذه العملية الا بعد التحصن الدقيق والتثبت من وجوبها

تجفيف النبات وحفظ الفيتامين

يستحسن تجفيف النبات — من خضراوات وثمار وما إليها — لأسباب متنوعة تتعلق بالحالة الاقتصادية من جهة والحالة الاقليمية او الجوية من جهة اخرى . بيد ان هذا التجفيف اصبح لا يرضي كثيراً من الناس ، لانهم يعتقدون ان الخضراوات اذا جفّت فقدت ما فيها من الفيتامين . غير ان الاستاذ تشارلز توماس والمستر لبرتون فروين من جامعة كولومبيا الاميركية ، حلاً على ما يقال هذه المعضلة العلمية الصناعية ، اذ استنبطوا طريقة لتجفيف الخضراوات من دون ان تفقد ما فيها من الفيتامين . ففي الطرق القديمة

ولا يخفى ان الجسم ، في نظر علماء وظائف الاعضاء آلة . والظاهر ان الغدة الدرقية ، هي بمثابة الصمام ، الذي يمين سرعة سير الآلة او بطأه . ففي بعض الحوادث التي يصاب بها اصحابها باحتقان القلب ، او بالذبحة القفّاذية ، يرجع ان الصمام مفتوح على مداه ، والآلة سائرة بأسرع ما تستطيع ، فاذا حدث مثل ذلك في مصنع من المصانع ، فالمهندس يخفف النار ، ليخفف سير الآلة حتى لا تتحطم . ولما كان الجسم الانساني لا يحتوي على جهاز اوتوماتيكي ليحول دون هذا الامراع الوائد ، فان القلب يبقى يخفق خفقاناً زائداً حتى ينهك وينتهي الجسم بالموت

تخطر على بال الدكتور هرمان بلوجمارت من أطباء مدينة بوسطن ، انه اذا ازال في حالة كهذه ، جانباً من الغدة الدرقية ، يكون فعله كفعل المهندس الذي يخفف النار في موقد الآلة . وكذلك فقد يستطيع ان ينجي الحياة المهددة بالموت . واعين بمبلغ من المال ، مخصص لهذه المباحث او ما يقابلها في جامعة هارفرد ، فاجرى المباحث الاولى ، ووصل منها الى نتيجة عجيبة ، وهي انه يمكن ازالة الغدة الدرقية كاملة ، وكذلك تستطيع أفعال الجسم الذي ازيلت غده الدرقية ان تسير سيراً طبيعياً ، وبعد المباحث الفسيولوجية الاولى التي قام بها بمساعدة طائفة من العلماء والاطباء ، أخذ هو والدكتور برلين ، مريضين مصابين بضعف القلب الناشئ عن الاحتقان ، وأزالا من كل منهما تسعة أعشار غدة الدرقية ، فتحسن الحالان تحسناً مريماً ، ثم وقعت نكسة . فقرر الدكتور

التي يسبب الحى التيفودية ، جسم مستطيل ذو سوط . والكائن الذي يسبب النزلة الصدرية اصغر كثيراً من باشلس التيفود وهو كروي الشكل ولا سوط له . هذان الصنفان من البكتيريا يحدث اولها الحى التيفودية والثاني النزلة الصدرية لانهما يعيشان في اعضاء مختلفة من الجسم الانساني ، ويتكاثران بأسلوبين مختلفين ، ويفتكان بالنسج الحية بطريقتين متباينتين

ولا يقتصر الاختلاف على الجراثيم التي تسبب الامراض المتنوعة ، وانما يتعداها الى الاجسام . حتى اذا اخذت منطقة يكثر فيها مرض الجوار (تضمم الغدة الدرقية) وجدت بعض الناس غير مصابين به ، مع ان احوال المعيشة واحدة للمصابين والاصحاء على السواء . فالاجسام تختلف في تفاعلها مع المكروبات وغيرها من عوامل المرض . وهذه حقيقة كثيراً ما ننفي عنها ، فنظن ان النساء والرجال والاطفال سواء امام مرض من الامراض او مكروب من المكروبات

المين الكهربائية تخرق الضباب

اخترعت آلة بحرية جديدة تسمى « عين الضباب » ترى الاشياء الخفية في الظلام والضباب والدخان الطبيعي والصناعي . وقد جربت في الباخرة (ملكة برمودا) فنجحت نجاحاً حلاً كبيراً موغلي البحرية واصحاب باخر تزل الركاب على الاعتقاد بأن تلك الآلة العجيبة ستحدث انقلاباً كبيراً في زماني الحرب والسلام

التي كانت تجفف بها الخضراوات كل الهواء الساخن يطلق على النبات الى ان يجف . فطول تعرض النبات للهواء الساخن يمت او يحل الفيتامين الذي فيه . اما النبات في الطريقة الجديدة ، فيدار دورانياً وحوطاً من مرعة معينة في الوسط الساخن فيطردها فيه من الرطوبة ، بفعل القوة الصادرة من المركز ، وبفعل الحرارة ، وكذلك لا يطول تعرضه للحرارة فيجف وفيتامينه سليم على ما يقولون

ما هو المرض

المرض هو نشاط الجسم الى دفع طادية فسيولوجية تمرق افعاله الحيوية بوسائل كيميائية او ميكانيكية

هذا التعريف يجعل المرض قائماً على دكنين هما طبيعة الجسم ، ونوع العادية التي تصيبه . وكثيراً ما يهمل النظر الى طبيعة المرض الثنائية التي اشترنا اليها ، حتى نسمع احياناً اطباء يؤكدون لك ان التدنن ، سببه باشلس التدنن . ولكن قليلاً من انعام النظر يقبث ان باشلس التدنن ليس الا ركناً واحداً من الركنين اللذين تقوم عليها الامصابة بالتدنن . ففي استطاعة البكتريولوجي ان يستنبط هذا الباشلس في مزدوج خاص من دون ان يصاب هذا المزدوج بأعراض التدنن . وقد يحقن الجواد به من دون ان يصاب بأعراض التدنن التي نصلها في الانسان الملول

ونحن نعلم ان امراضاً مختلفة تنتاب الانسان ترتد الى جراثيم مختلفة كالكتيريا . فباشلس

ايضاً تقوم بالانذار المرغوب . وذلك عدا كون عين الضباب تدل على الحرائق التي تحدث في الغابات قبل استفحالها . وقد ازمع المستر مكينل تقديم مخترعه هذا الى بحرية الولايات المتحدة لكي تستخدمه في بوارجها بمثابة آلة دفاعية

ويجدر بنا في هذا المقام ان نصف مخترعاً آخر اساسه الضوء والبصاصة الكهربائية ايضاً -
ونعني به التليوكس Telelux : —

اخترع العلماء منذ بضع سنين جهازاً سموه (تليفوكس) اي الخادم الصناعي ثم اخترعوا له حديثاً اخيراً صغيراً سموه تليوكس مداره على النور بدلاً من الصوت الذي يتوقف عليه عمل التليفوكس لان لو كس Lux لفظ لاتيني معناه ضوء وفوكس Vox معناه صوت

وقد جرب التليوكس في معرض كهربائي بمدينة بلسبرج بولاية بنسلفانيا من اعمال الولايات المتحدة فقام بانارة النور الكهربائي واملائه وأدى اعمالاً أخرى من هذا القبيل وذلك حين يتلقى الاوامر من سيده كاشارات نورية فينفذها فوراً . ويؤلف دماغ هذا (الخادم المصنوع) من بصائتين كهربائيتين تحسان ببذبات الضوء فتحولانها نبضات كهربائية مطابقة لها فان صوت شاعرة نور الى تينك البصائتين حركتا الآلات للقوية للدورة الكهربائية ، وهذه تدير (في دورها) جهازاً ميكانيكياً ويتيسر للخدم ان يقف بعيداً عن ذلك (الخادم المصنوع) مسافة ٧٥ قدماً فيلقنه اوامره بضغط زر كهربائي متصل ببطارية تنير نوراً دورياً بحسب العمل المطلوب

ومن فوائدها منع تصادم البواخر بعضها ببعض في الظلمة والضباب . فتراها في احلك الليالي تنبه ربان الباخرة المركبة فيها على دنو البواخر الاخرى منه وهي على بعد ١٥ ميلاً . وتدل على جبال الجليد عند اقربها من الباخرة فتدراً عنها غوائلها . واذا اشرف امرؤ على الفرق استطاع الباحثون الاستدلال عليه بها وهو يكافح الامواج فيوجهون نحو المصاييح الكشفية فينسى للعنقذين الوصول اليه واتقاه

وفي زمن الحرب اذا سللت إحدى سفن الاعداء في الظلام متخفية باطلاق مصاييحها استطاعت (عين الضباب) رؤيتها في الحال وبتاح ايضاً لتلك العين الحساسة الشعور بدنو الطيارات والمناطيد المعادية فتتذرع بقدمها . ومرة قدرة (عين الضباب) على رؤية الاشياء في الظلمة ، يعرف من قاعدة علمية مشهورة . وهي ان كل شيء اشد حرارة من جسم يحاوره في يئسحه يشع اشعة من الحرارة تسير في خطوط مستقيمة تامل الاشعة التي تصدر من اللطافات الكهربائية المنزلية فتخترق الضباب والسخان والظلمة بسهولة

ومع كون تلك الاشعة لا تراها العيون البشرية بيد ان رؤيتها ممكنة بالبصاصة الكهربائية . وهي الاداة التي جعلها المخترع التومندور بول مكينل Commander Paul H. Mac Neil (قوام عين الضباب) . تخترق الاشعة الافق فاذا صادفها شيء حار اُثر فيها تأثيراً يحدث إشارة تنقو فتتذرع السامع بالخطر الذي يهدده . وان كان ذلك الشيء اقل برودة من يئسحه كجبال الجليد مثلاً اُثر فيها

الغازات السامة والنفاسية

لما أستخدمت الغازات السامة في الحرب الكونية كسلاح للهجوم والقطع ، غالما جلّ الملائم من المخترعات الجديدة ، كلّ الجدة . وما دروا أن الطبيعة ، أول المعلمين ، قد سبقت أن جهزت شتى مخلوقاتها بأمثال ذلك السلاح الذاتي وكان ذلك التجهيز سابقاً بألوف الاحقاب ، لاتخاذ الانسان آلاته من الطران

فان كنت تبني استيقان ذلك ، فعليك ان تؤمّن الغياض منقباً عن بغيتك ، بين صخورها فلا تلبث ان يطرّق ممعك دوي كدوي الغدارة عند انطلاقها ، وتنفشاك غمامة صغيرة من دخان ضارب للزرقة ، ينبعان من كنف خنفساء ضئيلة . وذلك الدوي هو ضارب الخنفساء وتلك الغمامة هي فساؤها تطلقها من مفساها دفاعاً عن نفسها ، عند ما يثير حفيظتها أي خصم من خصومها . لكي تثبط عزيمته وقتياً ربّما تلوذ بالفرار . وذاتك النساء والضراطها سبب تسميتها بالنفاسية او الخنفساء الضراطة . وثمة ضرب من الحمل مجهز بمجهاز لاطلاق الحامض الفمليك افان هاجت غلة منه ، رفعت رأسها ، وبزقت من فيها وابلاً من الحامض الفمليك الى بعد خمس بوصات عوض جندي

رجال المال والأعمال

اخذ علينا الاستاذ العقاد . والدكتور زكي مبارك اننا لم نقشر في كتاب رجال المال والأعمال سير رجال شرقيين تصح أعمالهم وسيرهم ان تكون قدوة كسير الغربيين فرأينا ان نتدارك ذلك في الحق فنشره قريباً مع المقتطف

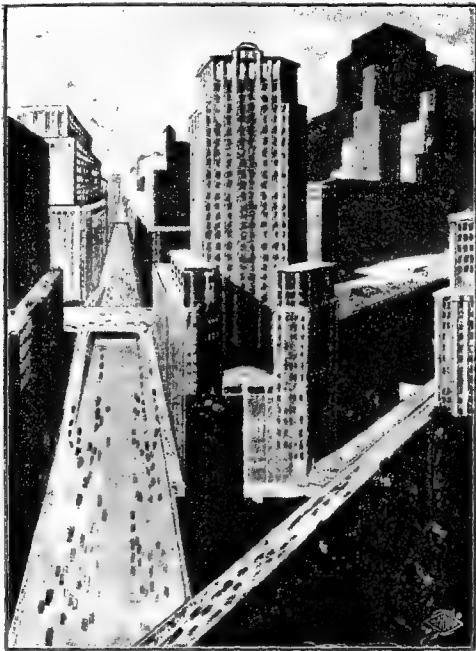
عودة الروح — تابع صفحة ٣٣٦

وكذلك رضي « مصطفي » عن نفسه ولم يجده ما يمنعه من ملاحقة « سنية » والامل رضاها ، فخرت له معها هذه الحوادث المثيرة للضحك والاشفاق معاً ، خصوصاً في حروجة مركزه في عيادة طبيب الاسنان وفي نومه في الشرفة . وتستطيع ان تتصور من هذا بعض نواحي هذه الشخصية التي غيرت مجرى حياتها نظرة عارضة وقعت بحض صدقة واتفاق ، ولكنها ليست نظرة الرجل العاثر بل الرجل الذي يترقب المرأة التي تسلم في صماء حياته نجماً يهديه ويملا فراغ قلبه وتكون له نعم الزوج وشريك العمر وأنت تحب « مصطفي » وقد تضحك منه ، ولكنك لا تسخر من هذه الشخصية المحلولة ، تعجب بها وتتمنى لها حظاً وافراً من السعادة والهناء ، وتلح في تضاعفها هذا المخلوق النبيل الذي يعمر قلب الرجل النبيل في سعيه وراء الزوجة الصالحة والمرأة الكريمة النبيلة . وتمر على « مصطفي » لحظات من يأس ، ولحظات من امل ، ويتأرجح قلبه بين هاتين العاطفتين طويلاً وبين الجزع والرجاء ، والاقبال والاحجام ، ولكنه لا يصمت صمت « محسن » ولا يقتحم اقتحام « سليم » فينتصر من حيث اخفقا ، ويتم التعارف بينه وبين « سنية » ويجد كل منهما في الآخر الشطر الناقص والجزء المتمم ، ولا يكون على « مصطفي » بعد ان خطا خطوته الاولى مع « سنية » وقد كللت بالنجاح ، الا ان يقفوها بالخطوة الثانية مع اهلها فيطلب يدها وتكامل الثانية كالاولى بالنجاح وبالتوفيق والحظ الهنيء [في الجزء التالي تمة البحث]

الجزء الثالث من المجلد الرابع والثمانين

صفحة

من السلم النارية الى الانسان العاقل	٢٦١
مصطفى المؤاساة . لنفؤاد صروف	٢٦٩
رجوع الحارب (قصيدة) لعلي محمود طه	٢٧٥
نظرات اجتماعية . لاميير بقطر	٢٧٧
الاسلوب العلمي . للاميير مصطفى الشهابي	٢٨٥
الزهرة السوداء (قصيدة) لخليل شيبوب	٢٩٥
النيل في العهد الفرعوني : للدكتور حسن كمال	٢٩٦
مزائق التفكير . لحنا خباز	٣٠١
ما هو الموت . لنصيف المنقبادي الحامي	٣٠٤
في مرقص (قصيدة) لعبد الحميد السنومي	٣١٠
دير في العراق . لمحمد عبد الجواد الاصمعي	٣١١
آياتة في خلقه . الصفات الجنسية	٣١٩
الطاقة . لمحمد طاطف البرقوقي	٣٢٢
عودة الروح : نقد وتحليل لمحمد علي حماد	٣٢٦
سير الزمان : اصلح أشكال الحكم للدكتور عبد الرحمن شهبندر : آلات التدمير	٣٣٧
الجدينة : القوى الروحية في اليابان : مشكلة النسا	
حديقة المقتطف : رعاية القمر : لبودلير — الينبوع : لتشارلز موزغن — اذا	٣٥٣
تحطم المعصباح : لثلي	
ملكة المرأة : الملكة الممرضة : لكریم ثابت — فوائد منزلية — اولادنا وتبنة	٣٥٩
الزواج : لكاتب اميركي — حديث عن الرحمة : لامين نخله — خزن ضوء الشمس —	
عقل الطفل : لاحمد عطية الله — فعل الدين في النمو — مميزات الطفل النفسية —	
زينة البيت	
باب الرسالة والمناظرة * في بحور الشعر . لبشر فارس	٣٧٥
مكتبة المقتطف * كتاب هارون الرشيد . روبنسن كروزو . المجموعة الطبية الكبرى . الينبوع .	٣٧٦
تقوم التحليم . مبادئ الزراعة العامة . تاريخ الوزارات العراقية . حكم البيت . البريد في مصر	
باب الاخبار العلمية * ارنست هيكل . التطور والحرارة . القلب والغدة الدرقية . تحييف النبات	٣٨٥
وحفظ القيامين . ما هو الأرض . الدين الكهربائي . تخرج الشباب . الغازات السامة	



مدينة للمستقبل في الحضارة الصناعية

المقتطف

مجلة علمية صاعية رابعية

الجزء الرابع من المجلد الرابع والثمانين

١٩٣٤

العلم والفلسفة

كان عهد وكالت المعارف الانسانية قليلة التنوع . ففي عصر الاغريق الاقدمين ، كان حكماء لا يفرقون بين الرياضة والماليد والسيكولوجيا وأدب النفس فكانت طائفة كبيرة منهم فلاسفة وحصاحيق ورياضيين وعلّامين في آن واحد . بل وكأولاً فلسفة وجوداً ومهندسين ونجاراً كذلك ، وهذا يدل على وحدة المعرفة في عصرهم ، بل على وحدة المعرفة والعمل . حتى التعليم في الأكاديمية «و» الپليسيوم كان وفقاً للتقاليد الموروثة عن فيثاغورس تعلّماً عاماً يتناول المبادئ والاحصاء في الغالب دون التفصيلات . وهذا لا يعني ان بعض المفكرين في تلك المدرستين جاؤوا بالانقطاع لرفع واحد من فروع المعرفة والتوقف عليه ، ولم تنفصل العلوم بعضها عن بعض وتخصص مباحثها الا في عهد مدرسة الاسكندرانية وبمقدارها . وكان من الطبيعي ان تكون المعرفة وحدة غير مجزأة ، لما كانت العلوم في مذهبها . بيد ان موقف الاغريق نحو وحدة المعرفة ، يعلو هذه الظاهرة السطحية . ذلك انه يقوم مثلاً وانحاز على الصلة الوثيقة بين ارتقاء الرياضة والعلم من جهة والفلسفة من جهة اخرى . وفي مكثباته الى تبيين أثر هذه الصلة خلال العصور التي تلت عصر الاغريق الى عهد فيثاغورس وكبر وحيون . ثم اثنا نجد مكتشفات ذكارت الرياضة والعلمية أساساً لاستلوية الفلسفي ، بل ان نظرية الحسوبة Cosmological والبيولوجية اوجب الى الفيلسوف سبيوزا زهاناً هندسياً لبراهمي الصميم . ثم انت تقع في فلسفة لينتز على فكرة « المتناهي في الصغر » فبجدها كخط العقد تنظم رياضته المالية (حساب التمام والتفاضل) ونظريته في المادة وفلسفته النفسية والادبية وفقهه الديني . وكانت فلسفة كانت باعاً على قبح الهوة بين العلم والفلسفة في القرن التاسع عشر . فاصبح العلم متصلاً

أوثق اتصال بالعقل المجرد قائماً عليه . أما شؤون الحياة اليومية وما يلازمها من إقامة الأوزان الادبية فتركت لأحكام العقل العملي والخبرة ، وهذا أسبغ ظلاً من الرية على مكانة المسائل الفلسفية من العلم . فلما تمّ للعلم ، القائم على العقل المجرد ، سلسلة من الانتصارات الباهرة قامت مدرسة الوضعيين وهبطت مكانة الفلسفة . فتمهّد السبيل حينئذٍ ، لتفسير الكون والحياة تفسيراً ميكانيكياً مادياً . وساد الرأي بأن الحقيقة متعلقة بالمادة من حيث ان الشيء لا يكون حقيقياً إلا إذا كان كالمادة ، بما تتركه الحواس ولو ادراكاً نظرياً كادراك القرات وأما ما عدا ذلك ، فتخطّ في عالم من الاشباح . وغدا حقاً على كل باحث عن الحقيقة ان يجلها الى اجزائها ويصفها بما تتركب به من الجزيئات والذرات ومن العجيب ان التماضي في هذا التحليل قضى على « الحقيقة » كما نشدها هؤلاء المفكرون

أما وقد اصبحت المادة خليطاً من المكان والزمان والامواج ، فالاساس الذي قام عليه علم القرن التاسع عشر قد انهار . أما وقد زالت الضرورة القاضية بأن حقيقة الشيء يجب ان تنطبق على صفات الاشياء التي تدركها الحواس ، فليس ثمة حائل الآن ، دون حسابان ، ما يوحي به الاختبار الديني او حسن الجلال ، في عداد الحقائق . وكذلك تمهدت الطريق لاداة النظر في تفسير الكون تفسيراً فلسفياً جديداً . وكانت النتيجة الاولى ، لهذا الاتجاه الجديد ، تقريب الشقة بين العلم والفلسفة . فعلماء الطبيعة اخذوا يبحثون عن حلول لمشكلاتهم الخاصة ، في المناطق التي وراء علم الطبيعة كما كنا نعلمه . والفلاسفة في اهتمامهم بمباحث العلماء هذه استرغمهم اساليب العلوم ونتائجها ، وهبطوا يبحث « ما وراء الطبيعة » الى دور الامتحان . ثم ان فلكيين وطبيعيين من مقام ادنغتون وجينز وبلانك واينشتاين ، اصبحوا لا يحسبون عالم المادة ذا كيان مستقل عن العقل . وموقفهم هذا تقيض موقف اسلافهم في اواخر القرن الماضي ، اذ كان اولئك يحسبون المادة وحدها حقيقة ، وكل ما عداها شبحاً من الاشباح . بل ان هذا الانقلاب يبدو لك ابث على العجب ، اذ تعلم ان المادة كانت في نظر الاسلاف خاضعة خضوعاً اعمى للنواميس الميكانيكية . ولكنها في نظر المعاصرين متصفة بنوع من حرية الارادة ، وفقاً للمقتضيات التي ينطوي عليها مبدأ هيزنبرج في عدم التثبيت . ويطبق الفيلسوفان الكماليان هويتيد ورسل ، بهذه الناحية من صفات المادة شأنًا خطيراً

ومن نتائج هذا التعاون في علوم الحياة ، ان الحياة لا يمكن ان تكون نتيجة لافعال المادة الجامدة ساوثة سيراً اعمى وفقاً للنواميس الميكانيكية . بل هي شيء اسامي مبدع ولها قصدها الخاص . ومن هنا نشأت فلسفة تعرف بفلسفة التطور المبدع ، تخلق الحياة بمقتضاها ، اشياء جديدة خلقاً متصل الحلقات . حتى الذين لا يسمعون بالتفريق الاسامي بين المادة والحياة ، يعمدون الى فلسفة البروغ (Emergence) كهويتيد والكسندر ومورغن او الفلسفة الكلية Holism كسمطس واناداه فالتعاون بين العلم والفلسفة آية الحياة الفكرية في هذا العصر . ولا يسعنا الآن ان نحسب احدها وحدة قائمة بذاتها منفصلة عن الاخرى . بل هما عضوان حيّان في جسم حي هو جسم المعرفة الانسانية

اصلاح اشكال الحكم

في العالم العربي

لِلدُّعَاةِ مُحَمَّدٍ وَبَشِيرٍ وَنُصْرَةٍ

هاجتنا الى التجانس

ليس من مصلحة بلادنا في شيء ان نطلب لها الحكم الديمقراطي قبل ان نحصل على رضى اجتماعية نطحن بها الجماهير العربية فنجعلها متجانسة ونزيل من بينها هذه الفروق التي تجعل وحدة الرأي فيها بعيلة التحقيق ، ومن المبعث ان نسوس البلاد بالتعاون والاشتراك والسواد منا يعتقد مثلاً ان الادارة الكاملة هي ادارة القرون الوسطى . والمخرج الوحيد من البلاء الذي نعانيه هو اتحاد كلمة النخبة المنتخبة منا ولم شعبنا لتتمكن من جرّ النعاه الى الامام بالقوة ، وحسبنا مثلاً نحتذي به الاقلية الفاشستية والنازية والكمالية في بادئ امرها فهي هي التي انقذت ايطاليا والمانيا وتركيا من الانحلال ومن سلطة المجالس النيابية الجوفاء واضاعتها أئمن الاوقات في القال والقليل على غير جدوى ولعل حكومة الاقلية او حكومة القاهرة من ستمثل دور الانتقال من حكومة الفوضى الى الحكومة الشعبية التي يتغنى بها منذ اجيال رواد الحكم النيابي الصحيح ، لان الديمقراطية الحقة المشروعة في كتب السياسة والتي قلما احسنت استخدامها الامم هي في التحليل النهائي الحكم الذي ترتضيه العقول الراجحة وتقبله التربية العالية . فتكون حكومة القاهرة والحالة هذه هي الرضى الاجتماعية المنشودة التي تجعل اجتماع كلمة الشعب على الشؤون الطارئة اقرب مثلاً ووحدة الرأي اقرب الى التحقيق — حتى بين المذاهب الدينية المتشاكسة — وتصرف جهود الناس على انواعها في سبيل السعادة العامة والهناء المشتركة . ثم ان الحرية الفردية التي تلازم الادارة الديمقراطية حادة لا تقتضي في الشعوب الراقية الخلط والخلج والجموح والاشتغال بالنفاس كما ذكرنا سابقاً بل تعني التعاون يقدمه الفرد بحسب ملكاته ومزاياه . وقد تمثل لنا ذلك على اتمه في الادوار العصبية التي جازتها انكثرت في الازمة العالمية الحاضرة ، فان حزب العمال لم يظهر كفائة ولا انسجاماً ولا كان له من الرعاء من قبض على الشؤون بيد من حديد نخسر الثقة التي تمتع بها وزل عن دست الحكم من غير جلبة ولا ضوضاء ولا قعقة . ذلك لان الامة الانكليزية اولت المحافظين تأييداً لم يسبق له مثيل حتى كاد يكون اجماعاً فتولوا الحكم والتوا الوزارة القومية الحاضرة على اهون سبيل

ولا مراة ان الوضع النيابي في البلدان التي استعنت له هو اداة تمكن اصحابها من تكوين الزمامة الفردية وهي زمامة لا تسير الشعوب عادة الا وراها، وعلى قوتها تتوقف صلابة البناء السيامي جميعاً، بيد ان هذه الاداة تقسها تجعل الرعاه - على ما يجب ان يتحلوا به من حرية واستقلال في الرأي - خاضعين للرأي العام ثم ان الفرد من الشعب عند ما تحجز حريته او يتخيل المظلة فآلة به يشعر بانحراف الحكومة وضرورة اصلاحها، ولكنه يعرف في نفسه انه عاجز عن وصف العلاج الشافي، فاذا لم يكن عائشاً في كنف حكومة نيابية طار في وجه الاوضاع السياسية للخلاص منها او سقط في شرك الدجالين الاخصائيين في استجلاب العوام او اصبح العوبة بيد ارباب المذاهب السياسية المستحدثة التي تدعي ان لديها الطلمم الشافي من جميع الاوصاف. وبخلاف ذلك لو كانت الحكومة نيابية ديموقراطية فان لمثل هذا الفرد من حق الانتخاب ما يمكنه من استنابة الرجل الاقوى على ايجاد المخرج الذي ينقذه من الضيق. لا جرم ان الحكومة الديموقراطية الصحيحة بالشروط التي اشترطناها هي اقرب الحكومات الى الحيلولة دون الثورة ذلك لانها تجعل الاهلين اجمالاً على اتصال بالسياسة التي تدير عليها الدولة وتجعل لهم علاوة على ذلك شيئاً من السيطرة على هذه السياسة. فلا يجد الشعب نفسه في حالة من الغبن تحمله على الالتجاء الى العنف واستخدام الشدة، ويكفي لاسقاط حكومة المستر مكدونالد مثلاً أن يقتزع مجلس النواب عليها، ولكن اسقاط موسوليني او هتلر او مصطفى كمال يحتاج الى ثورة، ذلك ان ايطاليا والمانيا وتركيا ليس فيها مجلس نواب بالمعنى الديموقراطي الاصلي بل اعضاء يرقصون على النعمة التي يدنن بها الدكتاتور. وللديموقراطية شأن آخر خطير وهو ما تفصح عنه المجال لارباب المذاهب السياسية والكفآت الادارية فقد دلّ الاحصاء على ان الاكفاء يجدون الفرص السانحة لاظهار مواهبهم في الحكومات النيابية اكثر مما يجدونها في الحكومات الاستبدادية، ذلك لان طموح الدكتاتور مثل جمال الحسنة يأبى ان يرى له منافساً

على ان الباب اذا فتح للاكفاء في الديموقراطيات فهو وبال للأسف لا يوصد في وجه الدجالين ايضاً لما في مقدورهم من استجلاب طبقة من النواب لا تختلف عن العامة كثيراً الا في جلوسها على مقاعد النيابة. يستجلبونهم بعزف الانغام المبتذلة التي يطربون لها عادة، ولا نعرف وضماً اجتماعياً اسماء استعماله في الشرق العربي لغايات سياسية حزبية مثل الدين وحجاب المرأة، وتكاد تكون كل رجى قائمة على التظاهر بما يدعيه خصوم الانتقال من وجوب النطاع عن العقائد والاعراض ومحاربة البدع التي يزعمون وجودها في الاوضاع المستحدثة. والعامة واشباه العامة من الناس اذا لم ترسخ في اذهانها القواعد الاولى التي يجب ان تتمشى عليها سياسة الدولة، ولم تتعلم ان تفرق بين الدعايات الباطلة والصيحات الصادقة سارت على غير هدى واتقادت لكل ناعق، وقد تفعل فيها الترهات فعل السحر في الاقوام الابتدائية

هذا بعض ما للديموقراطية وما عليها ذكرناه بشيء من التفصيل للشأن الكبير الذي له في التطور السيامي العالمي الحاضر ، وقد حاول الفاتحون بعد الحرب العظمى ان يحصروا قضية البلدان العربية المسلوخة عن الدولة العثمانية في تزويد الاهلين بالمجالس النيابية ظناً منهم ان « الديموقراطية » التي خاض الرئيس (ويلسن) غمار الحرب لانتاهاها من ايدي (الهنس) العسكريين الاتوقراطيين كلمة نبحرنا وتبهر عقولنا ، ولكن لو كان لنا اختيار ولم نرغم على وضعنا السيامي الحاضر بقوة الحديد والنار و « هيام » المنتدين بنا — لفضلنا الف مرة مجلساً نيابياً مؤلفاً من رفاصين يندندن لهم الوعم الوطني القاهر على هذه المجالس النيابية الكريمة . ومع كل اعتراضنا على مثل هذه المجالس النيابية في البلدان العربية فنحن نعتز ان نتأخر الانتخاب لم تكن لترضي المندوب السامي في كثير من الاحيان ، ولو زادت حرية هذا الانتخاب قليلاً لكان اول قرار يصدره المجلس النيابي الخلاص من المحتلين بقتلهم وقضيتهم ، ولا يكون مثل هذا القرار مستغرباً لان دفع الموت الاكيد مقدم في البحث على سائر الاعتبارات ، ومهما بلغت الدماء في شعوبنا من الغفلة عن الواجب والاسترسال في سخافات القرون الوسطى فهي شاعرة على التحقيق بالهلاك الذي يحيق بها من الاحتلال والاستعمار وكيف كان الأمر فيجوز للبلدان العربية التي لم تتجهز بعد بوسائل الانتاذا التي توسلت بها الامم الحية منذ ثورة اميركا في القرن الثامن عشر الى ثورة بولونيا في القرن العشرين ان تشتغل مؤقتاً بالوضع النيابي و « بالناورات » البرلمانية الى ان تحين ساعة العمل ، وما من شيء يقرب هذه الساعة الخطيرة في تاريخ كل قطر من هذه الاقطار مثل تصافر النخبة المنتخبة من ابناءه لخدمة المصلحة العامة ، ثم على هذه النخبة المنتخبة ان تفهم الافراد ان قيمة الواحد منهم تقاس بنشاطه واشراكه في تحمل التبعة وان من وقف موقفاً سلبياً من الامة وماشكلاً على جهودها هو طفيلي اجتماعي بالمعنى الحيوي ، وقد انقضى الزمان الذي كان يجوز للفرد فيه ان يمدح على عزله بل دلنا الاستقصاء العلمي على ان العزلة هذه عرض جوهري من الاعراض الدالة على بعض الامراض العصبية الويلة . وقد اجاد الاشتراكيون بقولهم « صوت واحد للعامل الواحد » ليستثنوا من هذا الحظ تلك الحشبة المسندة التي لاقية لها في القسطنطينية البشرية لانها ليس لها عمل ايجابي في المجتمع ثم ان المصالح الاجنبية التي طرأت على البلدان العربية مزقتها وقسمتها على نفسها لتسهيل ابتلاعها ولم تحرم هذه المصالح من قهر من اهل البلاد ايدها اما لا يضمنون لاقسيمهم من المنافع الخاصة بهذا التمزق واما لا في ذهنيهم من ترهات قروسطية بالية ورموها عن استغلوا العقيدة الدينية البريئة ، فعلى الناملين ان يسترشدوا بما زرعه (هيجل) في الامة الالمانية من العلوم الذي سهل بناء الامبراطورية الجرمانية وذلك بما بثه من تلك الروح السامية التي ذهبت بالقوارق العرضية بين اجزائها . وليس بالتعذر على الباحث ان يبين المنافع التي تجنيها الاقطار العربية من تعاونها وتوحيد اتجاهها لبلوغ غاياتها المنشودة

ولا يفوتنا هنا ان نعذر عن تأييدنا سياسية اليد القاهرة الحكيمة لادارة البلدان العربية المستقلة ، فهذا الاستبداد الذي نوافق عليه انما هو لاجل الحرية التي ننشدها ، ونحن نقادي بحرية بعض الافراد الممتازين الغالية مؤقتاً في سلامة مجموع الامة من التناحر والفوضى ، ولو كان مجتمعنا في المنزلة السامية التي يتمناها كل مخلص امين ما فضلنا على الديمقراطية شكلاً آخر من اشكال الحكم لادارته ، وقد جاهدنا في سبيل الدستور على العهد العثماني جهاداً يذكره ابناء وطننا ولكن الخيبة التي اصابنا البلاد العثمانية من نقص تربيتها السياسية وعدم استمدادها ايدت هذه النتيجة التي وصلنا اليها . ونحن نعترف هنا والامسى آخذ منا مأخذه ان الحكم القاهر يقتضي الشدة ووضع الحواجز والقيود على الافراد ، وغني عن البيان ان الادارة الملوثة بالنواهي والمحرمات وسائر انواع « التابو » او « اللامساس » هي ادارة وضعت في الاصل لعصر غير عصرنا ، وتعني في التحليل النهائي ان المجتمع الذي تطبق عليه مؤلف من افراد لا يعرفون ما لهم وما عليهم ، وان الطبيعة الحيوانية فيهم متغلبة على سائر الطبائع فيجب ان يساقوا بالقوة ويقرعوا بالعصا ، وهذا لعمرى اثر من اثر العقائد التي تحسب الانسان متمرداً قد افسدته وهدمت اخلاقه المحيطية الاولى التي ارتكبتها في الجنة فهو والحالة هذه شرير بالطبع . ولو جاز للوالد ان يحسب اهل بيته اشراراً بالقطرة وان تربيتهم يجب ان تبثىء على هذا الاساس النظري لرجعنا القهقري الى الحالة الاسيرة في العصر الغابرة اننا نعترف بكل ذلك ولكن ما العمل وحكم القاهرة بن هذا هو السبيل الوحيد للنجاة من التفتت والتفسخ والانشقاق ؟ لقد ايدنا الحكم الاستبدادي العادل للقطر العربي المستقل لاننا اهتمنا باقناذ مجموع الشعب اكثر مما اهتمنا باقناذ الفرد ، وقد يتبادر الى ذهن ان هنالك تناقضاً لازماً بين مصلحة الفرد ومصلحة المجموع ، حتى ان بعض ارباب المذاهب الفردية افراطوا في اظهار هذا التناقض ، ولكن التبعات الاجتماعية دلت اهل البحث على ان الفرد في الحياة المجتمعة المؤلفة تأليفاً صحيحاً يحقق فرديته تحقيقاً اتم وذلك بما يكتشف فيها من القرمص الملائمة التي تظهر ميزاته ، يعني ان الفرد الذي يعيش في عزلة لا يجد من المجال لبيان ما امتاز به ومن المشجعات على ملكاته الخاصة شيئاً يعادل الفرد الذي يعيش في المجتمع ، وكلما كانت القرمص سائجة ومتنوعة في الحياة المشتركة وكان الطلب حينئذ على بعض المزايا ظهرت هذه المزايا في شخص من يسمى « النابغة » او في شخص « رجل الساعة » ظهور البضائع المرغوب فيها في الاسواق التجارية . فلاجب ان تأتينا الازمات والاقليات وسائر انواع الشدائد بالنفعاء الجدد بل بأشباه النفعاء ومن ثم دونهم وذلك للاسواق الجديدة التي فتحت في طلبهم . وقدما عرف علماء التاريخ ان الثورات تخلق « رجال الساعة » وفي جميع ذلك ما يدلنا على وجوب فتح المجال للافراد في الدولة كي يظهر النبوغ المستتر فيهم . وهذا ما جعل التعليم الزامياً في البلدان الراقية وفتح الابواب على مصارعها للطلاب ليكون للفرد الواحد من الحظ ما يتيح له القرمص التي تظهر مزاياه الكامنة . قال (كونكلين) انه

ليرتمش الواحد منا ان يفكر كيف نمجا (اسحق نيوتن) بشق النفس من ان يكون فلاحاً بسيطاً او (فاراداي) من ان يكون مجلداً للكتب مجهولاً او (باستور) من ان يكون دباغاً قروياً . ويجب ان يكون في التاريخ الكثيرون من امثالهم في النبوغ من فاتهم الفرص السريعة التي منحت لهمؤلاء . ومن عادتنا ان نظن ان العلماء لم يظهروا الا في فترات متباعدة ولكننا مع ذلك نعلم ان الازمات الكبرى تكشف عن العظماء دائماً . افلا يعني هذا الكلام ان الرجال جاهزون وانما يحتاجون في الظهور على المسرح الى هذا المنبه الجديد ؟ والميزات التي رزها من الآباء والجدود كافية لمعظمنا بل هي اكثر مما نتصور ، وكذلك القابليات الكامنة في صدورنا هي عظيمة ولكنها قلما نجد لها ميداناً تتجلى فيه ^(١) . والعمل المهم الذي تقوم به الحياة الاجتماعية المشتركة لاجل تقوية الفردية هو انها تبحث عن الميزات الشخصية المطلوبة في الاحوال الطارئة على المجتمع كما تبحث الاسواق التجارية عن البضائع التي يكثر عليها طلب التجار ، فالرواج يكون معنوياً كما يكون مادياً ، وقد تتنوع تلك الميزات المرغوب فيها تنوع هذه البضائع ، لذلك يجد النبوغ مهما كان نادراً وغريباً هواة « يشترونه » ، والرواج يخلق البضاعة المطلوبة خلقاً وبأني بها ولو من الصين

لا جرم ان اتسع المجتمع اليوم وتفرعه بالقياس الى ما كان عليه في الماضي والارتقاء الذي تم له في البناء الذي يقوم عليه والعلائق الدقيقة التي يتماسك بها كل ذلك لا يزيد فقط في طلب النبغاء بل بلصق كثيراً في تنوع النبوغ الذي يتجلى فيهم

وحسبنا من هذه التوطئة التي قدمناها ان نلفت الانظار الى خطأ الذين يحاربون الفكرة العربية العامة ويشطرون في « اقليميتهم » ، ومن ادعى دواعي الاسف ان يكون اكبر عدد منهم — على قلته — في القطر المصري وهو القطر الذي يجني اطيب الثمرات من الفكرة العربية مادياً وادبياً ، وبديهي اننا كلما وسعنا مجتمعنا العربي ونوعنا اقلية فتحنا اسواقاً جديدة للنبغاء منا او لمن كانت فيهم قابلية النبوغ كمنة ، وشتان بين من يخدم قطراً فيه ثلاثة ملايين او اربعة ملايين من البشر كسورية او العراق وبين من يخدم طاملاً عربياً يمتد من المحيط الى المحيط ، وكما ان القرية الصغيرة لا تنمي الخبراء من اهل الاخصاء لانهم لا يجيدون فيها الزمان الكافين « لشراء » فنونهم كذلك القطر الصغير يمت النبوغ لانه حاز عن تحمل نبوغهم وتغذيتهم بالمال والاقبال. ولا هنون على الاقاليم القطبية الجليدية ان تربي الطاووس من ان تنمي (بريدة) او (عنيزة) او (ينبع) للمهندس او الكيميائي

حكومة الزعيم

لقد ايدنا حكومة القاهرة بالمعنى السياسي الاجتماعي الحديث لتسير بالناس الى الامام بالقوة وتحول دون تفتتهم وتطبع في نفوسهم احترام السولة لكننا لا نرى شراً من اقتصار اعمال الحكومة على زجر الرعية فقط ، ولا يسعنا في الختام ان ننهي هذا المقال من غير ان نستنكر الخطط

القيمة البالية التي تميز عليها بعض الحكومات في العالم الغربي سواء كانت حكومات مستقلة أو زائفة، فهي من أساسها قائمة على نظرية الزجر فقط بحيث لا يتورع بعضها من أن يتدخل في شؤون الأفراد الخاصة حتى أن زبائنها ليكسرون صفائح المقول على رؤوس مستمعية في زاوية الدار التي يشكونها، وفي نظرنا أن أعظم تحول طرأ على الحكومات الحديثة هو خروجها من هذا الموقف السلبي — موقف الزجر والخطر و « التابو » و « اللامساس » — إلى الموقف الإيجابي، موقف تشجيع الأفراد والأخذ بنصرهم، ويتجلى ذلك حتى في أشد الحكومات الحديثة اشتداداً كالفاشيستية والنازية. والأكثر من الزجر والتثبيط بدلاً من الأكتار من الإرشاد والتشجيع حمل يستند إلى فكرة منصفة نحوها أن تغيير طبائع الأفراد بحال فواجب الحكومة والحالة هذه أن تحول دون شر الرعية فقط وأما السعي لتغييرها فهو عقيم ولا محل له في مهاجراتنا ونحن وإن أعترفنا بأن المدنية لم تغير بعد تغييراً جوهرياً في طبيعة البؤاد من الناس في العالم المتقدم ولأسياف في صناعة الغضب والافتعال إلا أننا من أشد النصارى الغربية الإيجابية، ولا فهي لتغير منه مثل الاعتراف بالعجز عن الإصلاح، ولشء عجبتنا (أبو العلاء المبري) كثيراً رقة شعوره في التبرم من الخلق وتشاؤمه من فساد نظرهم فقد أجبنا الأستاذ (توماس هكسلي) أكثر بقاؤه بالإصلاح وأمله بالتغيير حين قال « يمكن عمل الشيء الكثير لتغيير طبيعة الإنسان، فالأدراك الذي حول الكلب وهو آخر الأدب إلى حارس القطعان الأمين يجب أن يكون قادراً على عمل شيء لا يخضع الغرائز الوحشية في الإنسان المتمدن » (١) ومن المؤسف المنص أن تكون في شؤوننا الشرعية والأخلاقية والاجتماعية لآزال متمسكين بالعقيد في حين أننا في صناعتنا وعلومنا العملية كما قال الأستاذ (بايندر) على أحدث طراز فأدما دخلت مصعماً من المصانع الرافعة أو مخبراً من المختار الفتنه راعاك ما فيه من المستعدقات لكنك لا تتجدد إجابته بالفتون في عقائدكم اختلافاً جلياً عن زملائهم في القرون الوسطى، وكم رأينا عاملاً متفتناً أو خبيراً من أهل الاختصاص لا يختلف نظريته في الحقيقة وتاريخها عما خلقه البائليون في سفر التكوين، وسجقات « الغطاء » أشهر من أن تذكر. ومن المهم جداً أن يكون للعالم الغربي حكوماته الوطنية تعمل بوعي من عندها لأن الارتقاء الذي يحصل عليه الشعب بتطوره الداخلي هو الارتقاء الثابت الذي لا يكون عرضة للتقلب السريع. ولت المتنبذين في الشرق وغيرهم من المستعمرين الذين يتظاهرون بالافراط في خدمة الصلحة الشرقية فيتدخلون في كل شيء، ينصبون إلى قول الأستاذ بايندر حين قال « لقد دلل التاريخ على أن الإنسان لا يمكن أن يدار من الخارج ككائنات كانت القوة التي يحاول ذلك. بل هو يدير نفسه بيده وذلك حين يقوم بعمل عظيم مثل أعلى للاحتواء فيجده مناهياً له ومصلحاً به. وهذا لا يصبحاً — ونحذيه إلى أخوانه من بني الإنسان — حاجته إلى التكمال بهم، ونحمله هذه الحاجة إلى العمل بطريقة تربي فيه ذاتية يحتفظ بها سليمة غير منقوصة » (٢)

العلم والحياة الجنسية

مناظرة علمية اجتماعية

[هذه المقالة ملخص مقاليتين نشرتا في مجلة السيكتك اميركان المروفة عند قراء المتطلف بمقامها ورزاتها . وقد كتب محررها في تقديمها ما مؤداه : هذه مجلة علمية وموضوع الجنس موضوع علمي تتناوله في الحين بعد الحين من دون تردد . فالقتال الاول للدكتور بارثلي الاستاذ في علم الحيوان ومؤلف كتاب : (علم التناسل الانساني - سوانحي الجنس البيولوجية) وهو يحسب بين العلماء ثقة في موضوع تناسل الاحياء . ويتناول في مقاله موضوعاً خاصاً تدور حوله الاحاديث وقلما تكتب عنه كتابة علمية . اما المقال الثاني فللدكتور اغناطيوس كوكس وهو قس واستاذ لادب النفس في جامعة نوردهام الاميركية . وفي تقديم السيكتك اميركان غني عن ايّ تقديم آخر من قبلنا]

— ١ —

لست أعرف موضوعاً أوثق صلة بحياة الانسان الخاصة من موضوع العلاقة الجنسية، ولا اجابة اصعب من الاجابة عن السؤال الذي وجهه اليّ محرر هذه المجلة وهو : هل الاتصال الجنسي ضرورة فيسيولوجية ؟ فهو سؤال ، لا بدّ ان يجيب عنه ، كل على منواله الخاص . لانه لا يحقّ لانسان ، كائناتاً ما كان - طبيياً او قسيساً او ظالمًا بالحياة او شرطياً يحافظ على الامن العام والآداب العامة - ان يملّي رأيه على غيره في هذا الموضوع . لذلك كان الشعور الاول الذي احسست به عند توجيه السؤال اليّ ، ان اعتذر ، أو أن اطالع الموضوع ، من ناحية الحيوانات الدنيا دون غيرها . قلت لنفسي كيف يستطيع انسان ان يجيب عن هذا السؤال ، الخاص بحياة كل انسان الخاصة ، وهو في موضوع تضاربت فيه الآراء ، ولم نظفر بعد ، بالحقائق الوافية التي تمكنتنا من الحكم فيه حكماً فاصلاً . ولكن هذه الاعتراضات ، زالت قوتها لما تبين لي ، اننا نستطيع اليوم أن نعالج هذا الموضوع معالجة مجردة من ناحية ما يقضي به العقل ، لا من ناحية ما يلبسه من الحرافات والاهوام . ثم اننا لأول مرة في تاريخ الحضارة ، نملك الآن من الحقائق البيولوجية ما يمكننا من وزن الموضوع في ميزان علمي ، لا نقول انه الميزان النهائي ، وانما هو على الاقل السبيل الى حكم مستدير فلننظر اولاً في الحقائق البيولوجية التي يقوم عليها البحث في هذا الموضوع الخطير

ان جسم الانسان ، بحكم مكانه في عالم الحيوان ، مجهز بوسائل التناسل واخلاف النسل . أي ان النوع الانساني مؤلف من جنسين او شقين يتم احدهما الآخر ، هما الذكر والانثى . والبناء الفسيولوجي والنمسي ، في هذين الشقين ، يجعل عمل الشقين معاً ، عملاً لا بدّ منه لاختلاف النسل

وحفظ كيان النوع . ففي الانساني بشقيهِ ، كما في جسم الحيوانات الثديية ، أجهزة عصبية وعضلية وغددية ، دقيقة التركيب مرهفة الحس ، تتركز جميعاً في هذا العمل الخطير . ومن السهل على من يدرس التشريح والفسولوجيا من ناحية المقابلة أن يبين ، كيف يقابل كل جزء من هذه الاجهزة في جسم الانسان ، جزءاً مثله في اجسام الثدييات العليا ، ولكننا لسنا بحاجة الى هذه المقابلة ، لان كل من له الملم بالموضوع لا ينكر هذه الحقيقة

غير أن ما يهمننا بوجه خاص هو مسألة الملوك والتصرف . لانه اذا سلمنا بأن اجهزتنا التناسلية ، شبيهة بأجهزة الثدييات ، فهل تصرفنا او سلوكنا التناسلي ، شبيه بتصرفهم او سلوكهم ؟ الانسان يختلف عن سائر الثدييات ، في أنه لا يعتمد طوال حياته على فعل الغرائز ، بل هو يتقف عقله بالتعليم ويحيط حياته بألوان المؤثرات الثقافية . ولكن مع ذلك لا ينكر عالم فسيولوجي ، ان تصرفنا التناسلي لا يختلف في قليل ولا كثير عن تصرفها هي ، وهذا مما لا يعرف بوجه عام ، وان هو عرف فقد تنكر له التقاليد الاجتماعية

العوامل القوية التي تؤثر في تصرف الحيوان - ومنه الانسان - هي عوامل الجوع والجنس والخوف ، أو هي بكلمات أخرى ، الحاجة الى الطعام ، والمزاوجة ، والحماية . فالحيوان من دون الطعام ، يموت . ومن دون المزاوجة ينقرض . ومن دون الحماية لا يجد سبيلاً الى اكفائه الباعثين الاولين . فهذه البواعث هي قوى تدفع بالحيوان الى تحقيقها ، لانها اساس الحياة ، ولا حياة له من دونها . وكذلك زى ان الدافع الجنسي ، في النوع البشري ، كما هو في غيره دافع قوي ، ويستحيل قمع أو كبته في انسان سوي . واذكر ايها القارئ ، ان هذه القوة المكتسحة ، ليست غريزة غرضها التناسل ، او رغبة في الاولاد والنسل ، بل هي الرغبة في المزاوجة ، ليس الا ، لان الحيوان اذا احس بهذه الرغبة لا يفكر في حفظ النوع ولا في النسل . وهذه الناحية من الموضوع نسلم بها حالاً ، اذا نظرنا الى الحقائق المشاهدة ، وصرفنا النظر عن التقاليد ، ولا بد من ان نحسب لها حساباً في كل نظر معقول الى الموضوع

ان البحث الحديث في الحيوانات الثديية يبين بوجه عام ، ان الباعث الجنسي او المحرض التناسلي ، يتخذ شكلين ، هما بحسب ما دهاها بريقو Briffault الباعث التناسلي ، والباعث الزواجي . ففي اكثر الحيوانات لا ترى أثراً للباعث الثاني ويقصد به ادمان ذكر واحد لاثني واحدة مدة طويلة . اما الباعث التناسلي الذي يظهر في المزاوجة بين ذكر واثني ، ينفصلان بعدها ، فهو القوة الطبيعية العامة التي اشرنا اليها . فبعد ان يكفي هذا الباعث انفصل الذكر عن الاثني ، حتى يحين فصل المزاوجة التالي ويشتد هذا الباعث من جديد . واذاً فالامرة بين الحيوانات تتألف من الام واولادها . ومدى أمرة من هذا القبيل ليس طويلاً لان الاولاد ، لا يلبثون حتى يشتد ساعدهم وبروح الذكر يبحث عما يكفي الباعث التناسلي فيه ، والاثني كذلك

أما في رتبة الرئيسات (البريمات) — أي القرود والانسان — فتختلف الصلات بين الذكر والانثى عنها في الحيوانات التي دون ذلك في سلم التطور. ذلك ان الصلة بين الذكر والانثى في حيوانات هذه الرتبة ، تنتم بسمة من الاستقرار الى حد ما . وتعليل ذلك بسيط ، ذلك ان الحيوان في ارتقائه اضاف الى الباعث التناسلي الباعث التزاوجي ، من دون ان يضعف الثاني ، الاول وصحيح ان الانثى في حيوانات هذه الرتبة ، تحتاج الى حماية الذكر مدة اطول من مدة الحماية التي تحتاج اليها الانثى في الحيوانات التي دون ذلك ، لان مدة الحمل اطول ، وكذلك مدة الطقولة . ولكن من الخطأ ان نحسب ، ان استقرار صلة الذكر بالانثى ، الناشئ عن هذه الحقائق البيولوجية سببه نوع من الغيرية او المحبة الوالدية . والذي يربط الذكر بأنثاه في هذه الرتبة انما هو استعداد الانثى للتزاوج في جميع الاوقات بوجه عام . ففي الحيوانات الدنيا ، لا تكون الانثى مستعدة للتزاوج إلا في فصول معينة وأما في حيوانات هذه الرتبة فاستعدادها لذلك يكاد يكون دائماً وكذلك ترى ان الباعث الثاني ، من باعثي « بريغو » أي الباعث التزاوجي انما هو وسيلة اخترعتها الطبيعة لا كفء الباعث الاول ، بطريقة مستقرة . وهو قائم كما تقدم على خاصة فيسيولوجية في الانثى ، ويظهر في مظهر تملد الاناث التي يتخذها الذكر لنفسه ، ويدفع عنها رغائب ذكر غيره ، ما استطاع الى ذلك سبيلا . والافتقار بزوج واحدة او اتخاذ اكثر من زوجة ، لا علاقة له بالبيولوجيا ، لانه يقوم على عوامل اجتماعية واقتصادية كالحرط والطعام والتوزيع الجغرافي وغير ذلك . والامرة التي من هذا القبيل كائنة بين طوائف من القرود ، كما درسها زوكرمان ، وفي النوع الانساني . بل ان هذه الامرة ، هي الخطوة التي تقدمت نشوء الامرة الانسانية بمعناها المعروف ، التي تبدو فيها المظاهر الانسانية ، كالحب الابوي ، والحب العائلي ، والمحبة الخيالية ، واشكال الزواج على اختلافها وقبل ان نترك موضع الصلات الجنسية في الحيوانات التي دون الانسان ، يجب ان نذكر ، ان مظاهر الباعث التناسلي في الانسان ، هي هي في القرود ، الا قليلا منها ، لا محل للتبسط فيه هنا . بل ان العالم ملء ، قد أثبت وجود الشواذ التي تنعكس بها العلاقة الجنسية الانسانية في القرود واذا يتضح ، ان جهاز الانسان التناسلي ، وتصرفه او سلوكه التناسلي كذلك لها أساس بيولوجي قديم يمكن الارتداد به الى الحيوانات التي دونها ، فالحيوانات التي دونها في سلم التطور . وعليه لا يمكن ان ننظر في هذا الموضوع ، على انه موضوع خاص بالانسان دون غيره من الحيوانات اذا شئت ان ننظر الى الموضوع نظراً علمياً

فاذا التفتنا الآن الى موضوع مظاهر الباعث او المحرض الجنسي في الحضارة الغريبة يجب ان نذكر ، ان الانسان ليس مخلوقاً قائماً بذاته ، منفصلاً عن سائر الاحياء ، ومحرراً من القوى العنيفة التي تدفع تلك الاحياء الى عمل ما تعمل . وليس للانسان مصدر وحي لا يخطئه ، يقول له ما يجب ان يفعل ، او كيف يفعله ، بل على الضد من ذلك أن تصرف الانسان في هذه الناحية ، سببه قوى بيولوجية

يشارك فيها مع الحيوانات الاخرى حتى في التفصيلات ، واغضاء النظر عن هذه الحقائق أفضى الى اقامة الحواجز والقيود ، دون هذا الفعل الطبيعي ، وقد بلغت هذه الحواجز والقيود أشدها واعلاها في أوائل القرن الماضي ثم بدأت تنهار وتنحل بتقدم العلم وانتشاره .

بعد كل ما تقدم نستطيع الآن ان نعود الى السؤال الاول فنحاول الاجابة عنه اجابة ترضى عنها الحقائق العلمية . كل الرجال والنساء ، الآ القلائل الذين ليسوا أسوياء الاجسام ، يحتاجون الى التنفيس او الاعراب عن الباعث التناسلي ، كضرورة فيسيولوجية . وليس ثمة أي جواب آخر ، يمكن ان نحجب به ، اذا اعتبرنا حقائق التشرح والفيسيولوجيا ، وطبيعة الانسان البيولوجية . ولا ريب في ان هذا التنفيس او الاعراب ، ليس بضرورة — لا يستغنى عنها طاجلاً — لاجل حفظ الكيان الانساني ، كضرورة الطعام وحماية الجسم من أعدائه الخفية والظاهرة . ولكن لما كان الباعث الجنسي ، ذا شأن عظيم في فعل التطور ، ومتصلاً اتصالاً عميقاً بفيسيولوجية الجسم وسيكولوجيته ، فقمعه او كبته ، قمعا او كبتاً مطلقاً متعذراً ، ومحاولة قمعه او كبته مدة طويلة ، قد يفضي الى ضرر فيسيولوجي او اضطراب سيكولوجي

أنا اعلم ان هذا القول قد يجد من يمرض عليه ويتعدها ، لانه ليس القول الذي نعوذنا مماعه من الذين اتخذوا « ادب النفس » نبراساً لهم في الحياة ، ولكنني اعتقد انه يعرب عن الحقيقة — الحقيقة كما أثبتتها البحث العلمي الحديث ، وكما تؤيدها الخبرة الانسانية على مدى العصور ان التقاليد الاجتماعية والادبية الباسطة ظلها على اجتماعنا ، وتقضي على طوائف من الناس بالحرمات الطويل تناقض الاعتبارات العلمية التي بسطناها في هذا المقال ، وتقيم في وجوهنا مشكلة اجتماعية خطيرة . ولا أريد ان اتناول هنا بعض الجماعات التي يختار أفرادها رجالاً ونساء ، ان يكتبوا الباعث الجنسي فيهم بارادتهم . ولكننا اذا نظرنا الى الذين تعدوا سن المراهقة ممن عدا تلك الجماعات الخاصة ، وجدنا طائفة كبيرة من الذكور والاناث الاصحاء الذين لا يستطيعون الزواج لسبب من اسباب كثيرة متعددة ، ولنا ربي في غير التسليم بالرأي الذي يقضي به العلم مخرجاً لهم من مأزقهم . اذ ذاك تصبح العلاقة الجنسية — في ما خلا الاولاد — علاقة خاصة كل الخاصة

— ٢ —

حكم الاستاذ پارشلي في مقاله المذكور بأن « كل الرجال والنساء ، الآ القلائل الذين ليسوا اسوياء الاجسام ، يحتاجون الى التنفيس او الاعراب عن الباعث التناسلي كضرورة فيسيولوجية ، وليس ثمة أي جواب آخر يمكن ان نحجب به اذا اعتبرنا حقائق التشرح والفيسيولوجيا وطبيعة الانسان البيولوجية ، ولا ريب ان هذا التنفيس او الاعراب ، ليس ضرورة عاجلة لاجل حفظ الكيان الانساني كضرورة الطعام وحماية الجسم من أعدائه الخفية والظاهرة ، ولكن لما كان الباعث الجنسي ، ذا شأن عظيم في فعل التطور ومتصلاً اتصالاً عميقاً بفيسيولوجية الجسم وسيكولوجيته ،

فقمعه او كبته ، قمأ او كبناً مطلقاً متعذر ، ومحاولة قمعه او كبته مدة طويلة قد يفضي الى ضرر فيسيولوجي او اضطراب سيكولوجي »

وقد بحث الدكتور كوكس بالاستئالة الى الاطباء البيولوجيين وعلماء النفس وأطباء العقل يستطلع آراءهم في الموضوع . ثم عمد هو ومعاونوه الى الكتب التي تعالجها يستنتجها ، والنتيجة التي وصل اليها ، مع ان الردود جميعها لم تفصل حين كتابة مقاله ، هي ان معتقدات الاستاذ بارشلي ليست قائمة على العلم وان محاولته التوحيد بين هذه المعتقدات والعلم ، عمل صيغاني او على الاقل غير علمي



حاول الاستاذ بارشلي ان يبين الشبه بين الحياة التناسلية في الحيوانات الثديية العليا وفي الانسان وعلى هذا الشبه بنى كثيراً من ادلته . ولكن القس كوكس عمد الى كتاب حديث اشترك في تأليفه جاءة من الثقات بعد ما بحثوا عشر سنين بحثاً دقيقاً في موضوع « الجنس والغدد الصم » وفيه يقول احد المؤلفين ان البحث في مقابلة حياة الانسان التناسلية بحياة الحيوان الثديي ، تحتاج الى دقة عظيمة في تحديد التجارب والسيطرة عليها حتى لا يتسرب اليها الخطأ لكثرة الفروق في بناء الاجسام والبيئة المحيطة بالتريقين ولقلة الحقائق المعروفة عن فعل التناسل نفسه في الانسان »

ثم يقول الدكتور كوكس : وما يدل على ان الدكتور بارشلي لم يمن بجميع نواحي الموضوع قبل اخراج حكمه المشار اليه انه ناقض نفسه بنفسه ، ومهما تعدد وجوه الشبه بين حياة الثدييات التناسلية ، وحياة الانسان التناسلية ، فلا ريب ان هناك فرقاً طبيعياً يقتضي التفكير ، وهو ان حياة الثدييات التناسلية ، ليست خاضعة لسيطرة الارادة الحرة . اما حياة الانسان التناسلية تخاضعة لهذه السيطرة وحتى الاستاذ بارشلي نفسه لا ينكر ان الاعراب عن الباعث الجنسي خاضع لبعض الخضوع للارادة . وانما هو يذهب الى ان اخضاع هذا الباحث اخضاعاً كاملاً (اي قمعه) للارادة الحرة يفضي الى اضرار فيسيولوجية وسيكولوجية . بيد ان الطبيعة لا تخلق شيئاً سدى أو على غير هدى اولئير غرض . فهي لم تخضع دورة الدم وفعل القلب لارادة الانسان الحرة . فاذا هي اخضعت الفعل التناسلي لسيطرة الارادة الحرة ، فانما هي تقصد ان يتم الاعراب الجنسي بارشاد الارادة مستنيرة بالعقل . وهنا موضع التناقض في حجة الاستاذ بارشلي . فهو آناً يقول ان الانسان تحيط به عوامل ثقافية متنوعة فيتأثر بها ويتحول طبقاً لفعالها ، وهذه العوامل تتوقف على الذكاء والعقل . وفي جملة ثمانية يقول بوجود الغاء العقل في الحياة التناسلية ، وتنسيق تلك الحياة على مثال الحياة التناسلية في الحيوانات التي لم يبلغ فيها العقل ما بلغه في الانسان من درجات الارتقاء

والفرض الاول الذي رمت اليه الطبيعة ، من اخضاع الفعل التناسلي للارادة الحرة ، هو ان يستعمل ارادته ، في تدريب الباعث التناسلي وتنظيم فعله ، فيوفق بذلك بين التيارات النفسية المتعارضة . فتصير الاستاذ بارشلي ، في اقامة وزن ما ، لما رتب الطبيعة في اخضاع الفعل الجنسي

للارادة ، حالة أنها لم تفعل ذلك في الحيوان ، يزيل كل اساس لوجه الشبه ، الذي بينه وبين حياة الحيوان التناسلية وحياة الانسان

هذا شيء من الناحية البيولوجية . فالعلم في رأي الدكتور كوكس لا يؤيد وجهة النظر التي اوردها الدكتور بارشلي . فلننظر الى الموضوع من الناحيتين الفسيولوجية والسيكولوجية . يقول الدكتور بارشلي « ان الفعل الجنسي متصل اتصالاً عميقاً بفسيولوجية الجسم وسيكولوجيته ، فقمعه او كبتة قمماً او كبتاً مطلقاً متعذر ، ومحاولة قمعه او كبتة مدة طويلة قد يفضي الى ضرر فسيولوجي او اضطراب سيكولوجي »

أما الدكتور ارثر جاكوبسن وهو عالم ومحرم لمجلة التيمس الطبية — « مديكال تيمس » — فقد رد على سؤال وجهه اليه الدكتور كوكس في هذا الصدد بما يأتي : « أنا واثق بأن كبار النقات في هذا الميدان يترددون في الحكم او التحكم في موضوع هل الحرمان الجنسي مضر ؟ اننا اذا راجعنا كتاب كلين في موضوع التقدم الحديث في الامراض العصبية السيكولوجية وجدنا اشارة الى فروبيه فيقول اننا قبل ان نستطيع ان نساعد حالة عصبية ما الى الباعث الجنسي ، يجب ان نتأكد ان الحالة العصبية نفسها ليست معقدة ، لانها اذا كانت معقدة ، فأسبابها تكون متعددة ولا يمكن الجزم بأن الباعث الجنسي هو وحده سببها ، فاذا أضفنا الى ذلك قول ستكيل — وهو ثقة في هذا الموضوع — ان الحالات العصبية النفسية لا تكون الا معقدة ، فهمنا ان الحكم في اسناد إحدى هذه الحالات الى بواعث جنسية فيه شيء كثير من التحكم

اما الاستاذ نوماس بريانت ، وهو من جراحي بريطانيا الكبار ، ومؤلف كتاب « الجراحة » فيقول : ان الطالب يجب ان يتذكر ان وظيفة الخصية ، كوظيفة الثدي والرحم قد تتوقف عن العمل مدة طويلة ، او مدى الحياة ، ولكن بناءها الحيوي يبقى سليماً ، فتقوم بوظيفتها قياماً طبيعياً اذا اثبتت اثاره صحية . وهي تختلف عن سائر الغدد ، في أنها لا تضعف ولا تحول بقلة الاستعمال ثم ان الدكتور هنتر مؤلف كتاب « الاضطرابات في الوظيفة التناسلية » يقول صفحة ٢٦٢ ان « العفة لا تضعف الصحة ، لا من الناحية الفسيولوجية ولا من الناحية السيكولوجية » ذلك « ان اعضاء التناسل مبنية بناء يختلف عن بناء الاعضاء الاخرى في الجسم ، فهي مبنية لكي تقوم بوظائفها في فترات متقطعة ، وقد تتوقف عن عملها توقفاً لا حد له ، من دون ان ينالها ضرر ، في تشربها (أي بنائها) او فسيولوجيتها (أي قيامها بوظائفها)

ويقول الدكتور جيمس فشر سكوت في كتابه « الفرزة الجنسية » : — « وثمة فكرة خاطئة بأن القيام بالفعل الجنسي ضروري للاحتفاظ بالصحة » ثم يقول « ان الفسيولوجيا التي تعلم ان استعمال الاعضاء التناسلية ضروري للاحتفاظ بالنشاط العقلي والفسيولوجي لمحي فسيولوجيا خبيثة ونصف

علمية . ويقول الدكتور ليونل بيل الاستاذ بكلية الملك في لندن ، في كتاب له موضوعه « ادبنا والمسألة الادبية من الناحية الطبية خاصة » ما يأتي :

ان القول بأنه اذا لم يكن الزواج ، فلا بد ، لاسباب فيسيولوجية ، من شيء يحل محله ، قول خاطيء ولا اساس له . ولا يستطيع ان ابالغ في القول بأن اتم درجات الاعتدال والعفة ، تتفق والنواميس الفسيولوجية والشرائع الادبية في آن واحد ، وان الاستسلام للشهوة لا يمكن تسويغه بالنواميس الفسيولوجية كما لا يمكن تسويغه بالشرائع الادبية . ويقول المر جيمس بايحت ، وهو جراح بريطاني كبير « ان العفة لا تضر بالجسم ولا بالعقل ... والزواج يمكن ان يتأخر من دون اي ضرر » ثم يقول الدكتور كوكس ، ان احد المؤلفين الذين اعتمد عليهم الدكتور بارشلي نفسه يقول القول الآتي : « ورغمنا من هذا يؤكد بعضهم ان العفة قبل الزواج ، نوع من التقليد او القرض الادبي ، وانها مخالفة لحقائق العلم ومقتضياته ، وانه يجب ان تلقى من المجتمع . وهؤلاء الذين يقولون هذا القول ، يبنون موقفهم على قراءة ما قيل عن مذهب فرويد . انهم قد تفاوضوا عن الحقائق الاساسية فاذا اردنا ان نقول في الموضوع كلمة بسيطة ، قلنا ان الاضطرابات العقلية والعصبية ، الناشئة عن الحرمان الجنسي ، لا يمكن أن نشفي بالوصال »

وفي سنة ١٩٠٢ اجتمع مؤتمر دولي في بروكسل من الاطباء والعلماء للبحث في هذا الموضوع فأصدر بياناً وقمة ١٥٩ طبيباً ومما قالوه فيه : « ان الشبان يجب ان يتعلموا ان العفة لا تضر ، بل ان ممارستها اقوى حصن للصحة » ويؤكد ذلك اثنان من اساتذة باريس يدعى احدهما فيريه *Férey* والآخر هنسارد *Hensard* في كتب لهما مطبوعة ومنشورة . وقد اورد الدكتور كوكس من هذا القبيل أقوال علماء وأطباء كثيرين ثم قال : « وانني لا عجب كيف يستطيع الاستاذ بارشلي بعد كل هذا ان يدعي ان كل العلماء الذين يحق لهم الحكم في هذا الموضوع سواء أكانت آراهم هي الآراء التي يبدونها في اجتماعاتهم الخاصة ام في كتبهم ورسائلهم المطبوعة يؤيدون النتائج التي وصل اليها هو ثم ختم مقاله بقوله ، انه حاول ان يرد على الاستاذ بارشلي ، في الميدان الذي اختاره لبحثه أي الميدان العلمي ، فأثبت ان رأي العلم في الموضوع ليس كما يقول ، وانه اجتنب البحث في الموضوع من ناحية الفلسفة الادبية ، ومن ناحية تعاليم المسيح ، معتمداً على أقوال علماء ثقافت ، ليس بينهم كاثوليكي واحد ، حتى يمكن ان يتهم بأن عقيدته الكاثوليكية لو تبت تهيئه في هذا الموضوع ، وان الانسانية في خلال سيرها الطويل من أيام المعجزة الاولى ، الى القرن العشرين ، قد أثبتت بالتجربة والامتحان ، ان التقاليد الخاصة بالعفة والزواج وما اليهما ، هي خير الوسائل للاعراب عن الباعث الجنسي ، وقد قبلتها ، لا لانها كانت وحياً هبط عليها من السماء ، بل لان فائدتها ثبتت لها بالتجربة ، ولولا ذلك لما ثبتت على كثر القرون . والنتائج التي وصل اليها الاستاذ بارشلي ، اذا سار بها الشبان والشابات الى نهايتها المنطقية ، اي اذا تهاونها أضرت بهم ضرراً حسيماً وقسماً ، وبالمجتمع كذلك

السيكولوجية الحديثة

التحليل النفسي — مسمر وبرور

يعقوب فام

نبت التحليل النفسي في طام الطب . وانتقل منه الى دائرة السيكولوجية الحديثة على يد فرويد
أبي التحليل النفسي بلا منازع
في النصف الاخير من القرن التاسع عشر كانت مدرسة نانسي ومدرسة باريس تعالجان الامراض
العصبية وفي حوالي ذلك الوقت (سنة ١٨٧٠) اكتشف مسمر Mesmer التنويم المغناطيسي ، فأخذته
المدرستان واستعملته في معالجة بعض الامراض العصبية مثل الهستيريا والملائخوليا ، وقد تم
لها بعض النجاح في هذا المضمار وذهب فرويد الى تينك المدرستين ليدرس وسائلهما في معالجة
هذه الامراض

وفي ذلك الوقت أيضاً كان برور Brorer الطبيب النمساوي يطبق طرق نانسي وباريس على الحالات
التي كان يعالجها ، وبالطبع لجأ الى التنويم المغناطيسي فيما لجأ اليه من الوسائل ، وذهب اليه فرويد
ايضاً وأخذ يتلقى عليه ويعينه في معالجة تلك الحالات، ولكن برور اكتشف شيئاً غاية في الغرابة
أحدهما اصبح حجر الزاوية في التحليل النفسي والثاني غير وسائله وطرقه كل التغير وكان من شأنه
ان برور نفسه أعنى نفسه من الموضوع كله وأقام حاجزاً متيناً بينه وبين هذا الضرب من العلاج



اكتشف برور أولاً ان المريض بمعرض عصبي يشفي من تلقاء نفسه اذا ما ترك ليقص ما يضايقه
على الطبيب ، وبعبارة اخرى ترك المريض في حالة راحة وطمأنينة ، واطلق له العنان ليتحدث فيقول
كل ما يحظر بهاله من الامور الخطيرة والتنافهة ، العظيمة والسخيفة ، واغلب الظن انه يشفي مما هو مصاب
به من الامراض العصبية . قد يسرد المريض ما يحب ويكره من الاطعمة والملابس وما أشبه ، وقد
يروى لك احلامه التي تلازمه بعض الليالي ، وقد يتحدث عن بعض اختباراته في الطفولة ، وقد يشكو
لك أخاه او امه او أباه ، وقد يمدحهم ويفرط في مدحهم او مدح بعضهم ، او قد يسرد عليك ما

بمخالجه وهو يجلس أمامك ، او ما تثير زيارته لعبادتك من الخواالج والمشاعر النفسية . قد يفعل هذا او شيئاً يقرب او يبعد منه ، ولكنه سينطلق في الحديث على كل حال وسوف يقص عليك شيئاً ما وفي جميع هذه الحالات سوف يفيد المريض من هذا الكلام ، وقد يشفي مما هو فيه وقد لا يعود اليه المرض مطلقاً

اكتشف برور هذا ، وهو كما نفهم أساس التحليل النفسي ، او هو التحليل بذاته ، وهو بذاته ما يطلبه كل طبيب نفسي من مريضه الى الآن ، لا بل لا يطلب الطبيب من المريض شيئاً غير هذا في جميع الحالات ، وبالطبع ففصل فرويد هذه الطريقة تفصيلاً ووضع لها قواعد وحدوداً وظايات وأغراضاً ، ثم وضع لها نظريات ترتكز عليها وتحتمي فيها عند ما يناقشها العالم العلمي ، ومع كل ما عمله فرويد وأضافه اليها ما تزال في أساسها عين الطريقة التي اكتشفها برور

ولكن برور وجد شيئاً آخر كان من آثاره ان قطع الصلة بين هذا الطبيب وتلك الطريقة ، وبعبارة اخرى اكتشف شيئاً مزجياً له مبركاً قضى على كل صلة بينه وبين مواصلة البحث في طريقة التحليل النفسي كأساس لمعالجة الامراض المعصية



كانت الطريقة التي اتبعها هو وفرويد انهما اذا ما عرضت لهما حالة تستدعي العلاج بالتحليل النفسي ، ان ينوما المريض ، ويطلبوا اليه وهو في حالة القهول هذه ان يروي لهما ما يعن له من الخواطر والاحساسات والمشاعر قبيحها وجليلها . يروي كل هذه من غير حرج او تفكير في الآداب الاجتماعية او في قواعد السلوك والعرف ، ولكنهما اكتشفا انهما لم يكونا يستطيعان تنويم جميع المرضى ، فان بعض الافراد لم يكن ليتمكن تنويمه بأي حال من الاحوال . وبالطبع اذا استعصى التنويم على احد المرضى فقد استعصى العلاج على الطبيب ، لان من مستلزمات هذه الطريقة ان ينعدم كل نزوع او ارادة عند المريض في اثناء العلاج

كانت هذه صدمة كبيرة لبرور وفرويد ، لانها لم تكن تعني الا الاخفاق المحقق للتدريج يواجه الطبيب وينسد عليهما المنافذ ويقسد عليهما صملهما ويضيع عليهما جهودهما ، ومع كل هذا لم تكن تلك هي الصدمة الوحيدة في هذه السبيل ، وانما تلها اخرى واخرى بحيث قضت على برور ان ينسحب من هذا الميدان انسحاباً تاماً



كان المريض عند ما يستعصى عليه النوم يظل مالكا لجميع حواسه متقيداً بالعرف والالواضع الاجتماعية بعيداً عن ان يستسلم للخواطر يتلوها كما تتوارد في نفسه من غير بحث او غرلة . فكان يفتقي منها ما يصح ان يذكره من غير حرج ومن غير ان تتقزز نفسه له ذكره ، واما ما كان يخجل منه او ما اصطلاح الناس بينهم وبين أنفسهم على ان لا يذكره لغيره ، فهذا بالطبع كان المريض

يخففها على الطبيب ويحاول ان يتملص او يهرب من ذكرها، وبالطبع كان من شأن هذا التصرف ان يعطل عمل الطبيب ويشلّ منها الحركة ويقوّت عليها العلاج الذي كان يمكن ان يتقدّم به ، هذه هي الصعوبة الثانية التي اعترضت برور وفرويد في عملها

واما الصعوبة الثالثة — ثالثة الاتاني — تلك التي قضت على برور ان يخرج من هذا الميدان خروجاً لا رجعة فيه فهي هذه — عند ما ينام المريض ويتحلل من قيود الشعور Consciousness يطلق لنفسه العنان فيذكر بعض الحوادث التي كانت السبب الاصلي في ظهور العقدة او المرض ، تقول بعد ان يسرد هذه الاسباب مردداً مستطيلاً ذا كراً بعض التفاصيل التي كان يتردد من غير شك في ذكرها فيما لو كان مالكاً لوعيه ، بعد ان يفعل كل هذا ويكشف عن العلة في مرضه وبعد ان يشفي او يكاد ، بعد هذا كله اكتشف برور انه في معظم الحالات تتركز عاطفة المريض في الطبيب نفسه ، ويصبح عاشقاً له معتمداً عليه ، ميالاً اليه ، او كارهاً له متبظاً منه — وبعبارة اخرى تتوجه عواطف المريض نحو الطبيب توجهاً غزيراً فياضاً متدفقاً يكاد يفرقه ويسد عليه منافذ العمل والحركة ، فكان المريض قد شفي من مرض نفسي ليرتد في مرض آخر ، وكأنه تخلص من عقدة ليقع في غيرها ، فبعد ان كان موزع النفس، مشتتاً ، او في حرب مع نفسه او مع الجماعة ، اصبحت كل قوى نفسه متجهة الى الطبيب ، واصبح الطبيب ذاته هو المرض

هذه الظاهرة الغريبة ، هي ظاهرة تقسية بالطبع ، هي فرع من المرض النفسي يستدعي ان يستقصيه الباحث ، وينقب فيه علماً يتوصل الى فهمه وادراك كنهه ، فهذه ليست ظاهرة طبيعية يصح ان توجد في الانسان السليم العادي ، وانما هي في الواقع مظهر للمرض او هي نوع آخر من المرض اذا لم يتحلل منه المريض فكانه لم يعالج ولم يشف — هذا من ناحية



واما من الناحية الاخرى فهي مربكة للطبيب محوجة له كل الاحراج ، متعبة لا يستطيع معها ان يلتفت لعمله كل الالتفات ، اذ ما هو شأن الطبيب في هذه المسألة حتى يصبح فيجد نفسه موضع حب ملتهب حار يتبعه كظله يسمى ورائه مصراً على تحقيق قايتة ؟ امرأة متزوجة تذهب الى الطبيب لتعالج فتصبح محبة لهذا الطبيب مفتونة به ، هذا كثير على الطبيب لا يستطيع ان يحتمله ، وهذا بالفعل ما حدث لبرور فاضطر ان يفر من هذا الميدان لانه ميدان خطر حافل بالمفاجآت التي لا يستطيع ان يحسب لها حسابها ، والتي تزعج ان تتصل باعماله فتعدها ، فليس من مصلحة الطبيب ان يكون موضع افتتان النساء اللاتي يعالجنه

الى هنا وانتهت قصة برور ، فمعد هذه النقطة انقطع برور عن ممارسة علاج الامراض العصبية بطريقة التحليل النفسي ، ومن هذه النقطة استأنف فرويد العمل بمفرده فاستقامت له الزخامة في

هذا الميدان وتتلذذ عليه كثيرون وأسس مدرسة التحليل النفسي كما هي معروفة في وقتنا الحاضر وهي مدرسة حديثة قوية لها اتباع اقوياء نشروا مبادئها في كل صقع ، ودخلوا بها الى معظم الجامعات الكبيرة في الدنيا ، فالفرويدية مذهب في التحليل النفسي يتمسك به كثير من علماء النفس ويدرسه ويبحث فيه جميع علماء النفس منهم من يؤمن بها كل الايمان ، ومنهم من يقاومها كل المقاومة ، ومنهم أيضاً من يبحث فيها بهدوء وعقل من غير ان يقيم وزناً للعاطفة او للميول وليس هذا فقط ولكن تفرّع عن هذه المدرسة مدرستان اخريان ، اسسهما تلميذان لفرويد ، احدهما مدرسة ادل والاخرى مدرسة يونج ، ولكل منهما قصة لذيذة يصح ان نسردها عند ما يأتي اوانها ، ولكل منهما نظرية اساسية ، يصح ان نعرضها في حينها ، ولكن من المستحسن هنا ان نقول ان التحليل النفسي *Psychoanalysis* عند بعض علماء النفس ، معناه فقط فرويد ومدرسته وعند البعض الآخر معناه فرويد وادل ويونج ، هؤلاء الثلاثة مع ما بينهم من الفروقات الاساسية والاختلافات الجوهرية . فالسيكولوجية الاكاديمية تضع هؤلاء الثلاثة في موضع واحد وتحت باب واحد وهو التحليل النفسي ، واما الثلاثة انفسهم فلا يقبلون هذا الوضع لا بل يجارّبونه ويشورون عليه ، ويريدون على الضد من ذلك ان يؤكدوا التباين في وجهات النظر بينهم ويحسن بي هنا ان ابنه الى اني شخصياً اتبع السيكولوجية الاكاديمية لاسباب مهمة سأذكرها في سياق الكلام ، ومن هذه الاسباب بالطبع ميلي الى وضع هذه المدارس الثلاث بعضها مع بعض لانها جميعاً تستعمل طريقة واحدة لا تتغير وان كانت لكل منها وجهات نظر خاصة بها في تفسير الظواهر النفسية التي تعرض لها



نستطيع ان ندعو التحليل النفسي سيكولوجية التصرف او السلوك ، وان كانت تختلف كل الاختلاف عن النظرية السلوكية التي شرعناها في عدة مقالات على صفحات هذه المجلة ، ولا ندعوها بهذا الاسم اعتباطاً او تعنتاً ولكننا راه بنطبق عليها من وجوه كثيرة - ذلك لان التحليل النفسي يعنى العناية كلها بدراسة سلوك المريض وتصرفاته ، ومحاول في نفس الوقت ان يرد هذه التصرفات الى دوافعها الاصلية

ويدعوها *Feeling Psychology* سيكولوجية الشعور ، ذلك لانها - في رأيهم على اقل تقدير - تبحث في المشاعر التي كانت السبب في ظهور الامراض العصبية ، تتعقد هذه المشاعر وتختلط في بعضها ، فتعود لا تضع صاحبها في الوضع الصحيح فيما يختص بنفسه ، او تطفى بعضها على البعض وتحكم بعضها في البعض فيفقد الانسان توازنه النفسي وتسلط عليه بعض الامراض العصبية ، او قد تختلط نفسه وتتعدد مشاعره فلا يعود قادراً على وضع نفسه في وضعها الصحيح من هذا

النظام الاجتماعي الذي نعيش فيه فيصبح عاجزاً عن ان ينظر الى الناس كما ينبغي للانسان العادي ان ينظر ، او يضع نفسه بينهم بحيث لا يشعرون بخلاف جوهرى بينهم وبينه ، ومن غير ان يكون هناك شذوذ ظاهر وفرق في وجهات النظر الى الاشياء محسوس يجعلهم يتجنبونه لانه مغاير لجميع الناس العاديين

او يدعونها سيكولوجية الاعماق Depth Psychology لانها في رأيهم أيضاً تفوس في اعماق النفس البشرية ، وتندس في اغوارها الداخلية فتقلبها ظهراً لبطن ، وتنشر خباياها وتمزق الحجب التي تحجبها عن اعين الناس وعن عيني المريض نفسه ، وهي تزعم بذلك ان تصرفات الانسان المريض او العادي منبعثة عن دوافع ونوازع مخفي في جميع الحالات عن الانسان نفسه ، فقد يظن الانسان انه يعرف الدوافع لتصرفاته ، والحال انه لا يمكنه ان يعرف ذلك ، لان واعيته اذا تولت الكشف عن تلك الدوافع لا تفعل شيئاً سوى انها تبرر التصرفات بأسباب واهية مفتعلة لا اصل لها ولا وجود ، وكل ما تفعله الواعية انها تتطوع بالتستر على اللا شعور او العقل الباطن ذلك الذي يملك دون سواه الاسباب الحقيقية للتصرفات ، ان شاء كشفها للعالم وان شاء حجبها واستخدم الواعية في انتحال الاعذار واختراع الاسباب ، من هذا اطلق اصحاب هذا المذهب النفسي هذه التسمية على مذهبهم ، وهم يحبون ان يعرفوا به

وما قصدنا ان نطيل الوقوف عند الاسماء الا لانها من ناحية تساعدنا على فهم نظرية هذه المدرسة عند ما نتناولها بالشرح والتفصيل ومن ناحية اخرى اردنا ان نغيد لشرح النزاع القائم بين هذه المدرسة من علم النفس وبين المدارس الاخرى التي لا تتفق معها في وجهات النظر



ويمكن بنا في ختام هذا المقال ان نوجه نظر القارئ الى ان مدرسة التحليل النفسي لا ترى فائدة ولا فاعلاً في السيكلوجية الاكاديمية التي تدرس في معظم جامعات الدنيا ، كما انها لا ترى فاعلاً في دراسة سيكلوجية الحيوانات كما تفعل الجستالت Gestalt والنظرية السلوكية ، والسيكولوجية التجريبية على العموم ، ثم هي تحقر المعامل السيكلوجية وترى انها عبث لا طائل من تحته وهو اطفال . وانما هي تعني بأعماق النفس وخباياها كما تزعم ، وترى ان معظم السيكلوجيات الاخرى لا تستطيع ان تلتقي ضوئاً على هذه المسألة



هذه مقدمات نظرية التحليل النفسي ، اجلناها اجمالاً لضيق المجال ، وأما نظرية التحليل النفسي ذاتها ، وأما فرويد حجر الزاوية من هذه النظرية فسوف نعالجه مرة اخرى اذا سمحت الحال لنا بذلك

الحري وتركيبه الذري

الاشعة السينية تنفذ الى أسرارها

التعليل الجزئي لتجميد الشعر الدائم

رسم لنا علم الفلك الحديث كما تناولته اقلام ادفتن وجينز وغيرها من كبار الكتّاب صورة تبعث العجب والرهبة في النفوس، قوامها كون رحيب مترامي الاطراف ، تقع فيه حوادث عظيمة من دوران المجرات وتفرقها الى انبعاث الشمس وانحلالها الى انطلاق الطاقة في أرجاء الكون وتحولها . وفي الجهة المقابلة ترى زرد فورد وانداده قد اخترقوا القدرة الى صميمها واستنبطوا النواميس التي تجري عليها اجزاؤها . والنرات كما تعلم متناهية في الصغر حتى اذا أخذت قطرة ماء وضخمتها حتى تصير بحجم الكرة الارضية ، لم يفق حجم النرات التي تتكون منها على هذا القياس حجم كرات البلياردو . والعناية التي تثيرها فينا هذه المباحث القدرة ليس منفوها ، صغر الوحدات التي تتناولها بحسب ، بل تثيرها فينا معرفتنا بأن كل الاشياء المادية من الماء الذي نشربه الى الكواكب النيرة والمجرات العظيمة مؤلفة من ذرات . على ان الافتتان بدرس الطبيعة لا ينحصر ، في الاجسام المتناهية في الكبر كالشموس والسدم والمجرات ، ولا في الاجسام المتناهية في الصغر كالنرات والكهارب وما اليها ، بل هناك منطقة وحداتها اكبر من النرات واثق صلة بحياتنا اليومية منها . الى هذه المنطقة انضى العلم الحديث ركائبه ووجه مصابحه فكشف فيها العجب العجيب

ما الفرق بين النرات atoms والجزيئات molecules ؟ النرات هي الوحدات او البنات الاساسية في بناء الاجسام المادية وثمة اثنان وتسعون نوعاً من النرات ، او قل اثنين وتسعين عنصراً . وذرات كل عنصر متشابهة في خواصها . اما الجزيئات فطوائف مجتمعة من النرات ، كل طائفة منها تتصرف تصرف وحيدة كاملة التركيب . وقد تقطع اوصال الجزيئات ، فتفرقها الى النرات التي تركبت منها ثم تعيد تركيبها . والواقع ان تفريق الجزيئات الى ذراتها ثم اعادة جمعها في طوائف جديدة ، هو ما يمنح الطبيعة تلك القدرة العجيبة على تغيير الاشكال . فالذرات تشبه حروف الهجاء والجزيئات تشبه الكلمات التي تؤلف منها . فأنواع الجزيئات لا تحصى مع ان انواع الذرات لا تعدو اثنين وتسعين نوعاً . كذلك كلمات اللغة لا تحصر مع انها تتألف من حروف لا تزيد على ثلاثين على الاكثر . ولغلب في بناء الكلمات من الحروف اننا نستعمل بضعة حروف اكثر من غيرها . كذلك الطبيعة

تستعمل ذرات بعض العناصر أكثر مما تستعمل ذرات غيرها . ان نصف الذرات الداخلة في تركيب الارض وما عليها ذرات عنصر الاكسجين ، والرابع ذرات عنصر السلكون . فالبهار تكاد لا تحتوي الا على ذرات الاكسجين والايديروجين لان اتحادهما يولّد الماء . اما الصخور فهي في الغالب مركّبة من ذرات الاكسجين والسلكون لان معظمها سيلكات او اكاسيد

هذا في الجوامد . اما الاجسام الحية فركّبة في الغالب ، من ذرات الاكسجين والايديروجين والكربون والنيتروجين ، يضاف اليها مقادير يسيرة جداً من ذرات بعض العناصر الاخرى . ومن عجائب التركيب في الاجسام الحية ، كثرة استعمال الكربون ، لانه قلما يدخل في تركيب الاجسام الجامدة . فالارض والهواء والماء لا تحتوي الا على قدر ضئيل من الكربون . اما اجسام الاحياء من نبات وحيوان خفيفة به . وكذلك ترى ان جزيئات الاجسام الحية مؤلفة من ذرات هذه العناصر الاربعة ، يضاف اليها في احوال خاصة ، مقادير يسيرة من الحديد والكلسيوم والقصدير والبود وغيرها ، لتأدية اغراض معينة . وافعال الحياة من ناحية كيميائها حل متواصل للجزيئات او طوائف من الجزيئات ، ثم اعادة بنائها في اشكال جديدة

من اهم الجزيئات في جسم الحيوان ، جُزَيء البروتين . وهو جزيء لا معقد التركيب مختلف الاشكال . فالمصل والمصّب والشعر والصوف والقرن ، جميع هذه تُسجّج حيوانية مركّبة من انواع متباينة من جزيئات البروتين . اما ان تكون جزيئات البروتين كثيرة الاشكال فليس بالامر الغريب لانها تدخل في تركيب نسج مختلفة كالمصّب والقرن ، بل ان الفرق بين شعر سبط وشعر جعد يمسد الى فرق طفيف في جزيئات البروتين التي يتركب منها كل صنف . حالة ان علماء الكيمياء يفتشوننا بأن جزيئات البروتين متشابهة في بعض خواصها الاساسية ، رغم ما تجده بينها من التباين حتى ليصح ان نجمل كلها في طائفة واحدة من الجزيئات ، يطلق عليها اسم واحد ، هو « جزيء البروتين »



نظّل الكيماوي طاجراً عن معرفة ترتيب الذرات في جزيء البروتين حتى جاء الطبيعى الى منجذته . عرف الكيماوي ان الكربون والنيتروجين من العناصر الاساسية في هذا الجزيء . وانه يحتوي على الاكسجين والنيتروجين كذلك ، وبعض العناصر الاخرى احياناً . واثبت انه جزيء لا معقد التركيب يحتوي على عشرات من الذرات . غير ان الكشف عن ترتيب هذه الذرات في بناء الجزيء كان متعذراً عليه او كان صعباً على الاقل . ويجب ان نذكر ان الكيماوي كان يحاول معرفة تركيب الجزيء ، بمحاولة الى اجزائه او باضافة اجزاء جديدة اليه وهو لا يستطيع ان يرى الجزيء لصغره ، فيضع الجزيئات جنباً الى جنب ، او يحلّها في الماء او اي سائل آخر ثم يراقب تجمعها ، فيحكم بذلك على التحول في خواصها . وكذلك توصل الى وصفها ، بل بلغ في وصف بعضها مبلغاً من الدقة حتى كأنه يراها . وقد كان من الطبيعى ان ينال جزيء البروتين جانباً عظيماً من عناية الباحثين لما له من الشأن الكبير في بناء

الاجسام الحية، والافعال الفسيولوجية، كهضم الطعام وتغشيه، وغو الاجسام وفعلها في الصحة والمرض على ان العلم لا يقر بالمجزء، باللغة ما بلغت العقبات التي تقوم في وجهه، وقد استنبطت في العهد الاخير، وسيلة جديدة فعالة للبحث في بناء جزيء البروتين وما اليه. قلنا ان الكيماوي لا يستطيع رؤية الجزيء. وسبب ذلك ان الميكروسكوب لا يستطيع ان يجلو الجزيء للعين البشرية، لان امواج النور التي ترى بها الاجسام، بانعكاسها عنها، اكبر من الجزيء، فهي لذلك لا تبينها. ولكن الاشعة السينية اقصر امواجاً من اشعة الضوء التي تبصر بها. فقد نستطيع ان نرى بها ما لا نراه بامواج الضوء اذا كانت عيوننا تستطيع ان تتأثر بها. ولكننا لا نستطيع ان نرى الجزيء حتى ولو وجهنا اليه الاشعة السينية، لان عيوننا لا تتأثر بها. بيد ان الاشعة السينية تؤثر في الالواح الفوتوغرافية

وليس بالامر اليسير وصف الطريقة التي تجلو بها الاشعة السينية، شكل الجزيء، في مثل هذا المقال الموجز. وانما نكتفي بالإشارة اليها. فنحن زبد مثلاً ان نتناول درس جزيء البروتين، وهو عنصر اساسي في بناء الحرير الطبيعي—وعلى ذكر الحرير الطبيعي يجب ان ننبه القارئ الى ان الحرير الصناعي، ليست مادة بروتينية، بل هو مصنوع من السلولوس (المادة الخشبية) ويجب ان يوضع في صف المواد القطنية—فأخذ قدراً معيناً من الحرير، ونوجه اليه شعاعاً من الاشعة السينية ونضع وراء الحرير، لوحاً فوتوغرافياً يتلقى الاشعة السينية بعد اختراقها للحرير. فاذا حمضنا اللوح الفوتوغرافي وثبتناه، وجدنا عليه رسوماً من شكل معين، كل رسم منها مؤلف من نقط. فعلمنا حينئذ ان تقرأ هذه الرسوم، كما يقرأ العالم بالآثار المصرية، حجراً نقشت عليه كتابة هيرغليفية. وليس هذا بالامر السهل، وانما المرانة تأتي بالعجائب

لسنا هنا في مجال التفصيل وانما يجب ان نشير الى ناحيتين خطيرتين من نواحي العمل. (اولاً) ذلك اننا ما كنا لنجد رسوماً معينة على اللوحة الفوتوغرافية، لولا ميل الطبيعة الى تنظيم الجزيئات في اشكال هندسية نظمية. حتى الاشعة السينية نفسها لا تستطيع ان «ترينا» جزيئاً واحداً. ولكنها تستطيع ان تجلو مجموعة نظمية من الجزيئات. ومن حسنات الطبيعة انها تميل الى النظام التام. وقد يكون من آثار ميلها هذا نشوء تلك الكتل النظمية التي تعرف بالبلورات وأشهرها بلورات الحجارة الكريمة. غير انها في ميلها هذا لا تبلغ دائماً مرتبة البلورات الكبيرة التي يمكن رؤيتها بالوسائل البصرية المختلفة. وهي كذلك في الحرير. فبلورات الحرير اصغر من ان ترى بالعين ولو اسعفت بالمكروسكوب، ولكن الاشعة السينية تبصرها وترسمها على اللوح الفوتوغرافي

(ثانياً) ان الرسم الذي طبع على اللوح الفوتوغرافي مؤلف من نقط او بقع، بقوة كل نقطة حيال النقط الاخرى، بصرف النظر عن موقعها، يمكن العالم من فهم طريقة ترتيب الذرات داخل الجزيئات والوصول الى هذه المعرفة أعسر من الوصول الى فهم ترتيب الجزيئات في بناء البلورة

الاستعمار والحضارة

بقلم الكاتب الانكليزي ليونارد ولف

تلخيص وتعليق : لمعاوية نور

ينتمي ليونارد ولف الى رهط كريم من كبار مفكري الانكليز الاحرار في العصر الحاضر ، ذلك رهط الذي ينتظم فيه ولر وشو وبرتران رسل وهارولد لاسلكي وسدني ويب واندادم من « الانتلجنسيا » ذات التفكير الحر . وانه لمن الدلائل الطيبة التي تذكر لهذا العصر ان بعض علمائه وفلاسفته ورجال الفنون فيه قد اهتموا بمسائله الاجتماعية وجعلوا لها نصيباً كبيراً من تفكيرهم وعنايتهم . فنرى وفي القصصي الاديب في عهده الاخير لا يكتب حرفاً واحداً الا وهدفه الاصلاح الاجتماعي ، ونرى برتران رسل يهيمه امر الثورة في الصين ويكتب في الشؤون الهندية مثل اهتمامه بالفلسفة الرياضية وسيات التفكير المجرد ، وننظر الى صديقنا العالم البيولوجي الفذ جوليان هكسلي يشغل بالشؤون الافريقية ويمجد لها مكاناً رحباً الى جانب الحديث عن التطور وخصائص الاحياء والوراثة وما اليها من الشؤون العلمية . فهذا عصر علماء ادباء ، وأدباؤه علماء وفلاسفته يشتغلون بالصحافة ، وصحافته لا يفوتها الاشتغال بالعلم والرياضة ودراسة الفلك . ولعل هذه النزعة الانسانية الجديدة « New Humanism » هي من ارقى ما تمخضت عنه الحضارة الغربية في طورها الاخير . هذه النزعة التي ترى العلم والفلسفة والسياسة والادب والصحافة وحدة انسانية من اسمى اغراضها خدمة النوع الانساني « Homo sapiens » والعناية بروح الانسان وجسمه . واذا كان للانسانية أن تملو وللحالة الراهنة أن تبقى فهي بلا شك مدينة لهذا الروح الجليل ، الذي يذكيه في اميركا « بايت » و« ممفورد » وفي انكلترا « هكسلي » و« ولز » وفي فرنسا « رومان رولان » وفي الشرق امثال « طاغور » . فهؤلاء الكتاب يعينهم شأن الانسان اكثر مما تعينهم شؤون اوطانهم الضيقة ، ويعينهم مستقبل الحضارات الانسانية اكثر مما تعينهم سيادة اوربا او اميركا ، ويهيمهم ان تكون علاقات الشعوب بعضها مع بعض طيبة الاواصر ، خيرة الانتاج في احترام متبادل وعطف سام . فهم يخافون ويتوجسون شرّاً من بواعث المنافسة الرخيصة ، والعداء الجنسي والبغض ، وعوامل الظلم والجشع ، والاستغلال المادي القصير النظر ، وطغيان السياسات العمياء التي دفعت بالعالم

الى الحرب الكبرى وهي على وشك أن ترديه في حرب مثلها أو أهول وأخطر نتائج . فهو لاء الكتاب يكتبون الكتب، ويلقون المحاضرات، وينشرون المقالات في الصحف في هذا المعنى. وليس الآن مجال الحديث عن النزعة الانسانية الجديدة بالشرح والافاضة ، وانما نحن هنا بسبيل الحديث عن كتاب واحد كتبه مؤلفه حديثاً عن الاستعمار والحضارة ، عرض فيه لمشكلة الاستعمار الاوربي الحديث في قارتي افريقيا وآسيا ، وعلاقة ذلك الاستعمار بالحضارة الاوربية الراهنة وعلاقة تلك الحضارة فيها الصناعي المادي بسكان افريقيا وآسيا ، وتناول أسباب ذلك الاستعمار الحديث ومصاحباته ، وأخيراً بحث في ما نتج عنه وما أتى به من مساوئ ومشكلات، وما سوف يخلقه من متاعب وصعاب وما سيقود اليه العالم من خراب محقق ان هو استمر على خطه وأساليبه المهودة . وقد اخترت هذا الكتاب بعينه لآتحدث عنه لقراء العربية لعلاقته الوثيقة بأهم ما يشغل بالهم من المشكلات والحركات القومية ولكي يروا كيف يعالِم هذه المسائل ذهن عالم صافي التفكير ، ناصع الاسلوب مستقل الرأي غير متحيز لأمة أو ثقافة أو حضارة ، وانما هم الاكبر جلالة الحقيقة وعبادة الحق كما يبدو له

يقول الكاتب ان الحضارة الاوربية الحديثة هي شيء مختلف كل الاختلاف عن كل الحضارات التي سبقت القرن التاسع عشر ، بعد أن تحطمت الحضارات التي كانت ترتكز اشد ما ترتكز على الملوكية والارستقراطية من جراء الغناء الذي صحبها ومن جراء الثورة الفرنسية ثم الثورة الصناعية التي قامت عليها الحضارة الراهنة حضارة الديمقراطية الحديثة والنظم البرلمانية ، والمعمل والآلة والقطار والطيارة والنور الكهربائي . فتضخمت الصناعة في اوربا ، واشتد التنافس بين دولها لما ضاقت بهم سبل التوزيع والنجاح المادي . فاضطرت تلك الحضارة ان تبحث عن اسواق جديدة لصناعاتها وجلب المواد اللازمة للانتاج والمعمل . ومن هنا شعرت اوربا بمحاجتها الى سائر العالم اذا كان لها أن تنجح في نظمها الجديدة ، فتناقصت الدول الاوربية في الاستئثار بالاقطار الاسيوية والافريقية لتجعلها ملاحق لتجارها وصناعاتها . وساعدها على ذلك سرعة المواصلات التي سهلت امر اختراق البلدان النائية وربط العالم كله ببعضه ببعض . وهذا من أهم الاسباب التي اسبغت على الحضارة الراهنة أهم خصائصها . فقد كانت صعوبة المواصلات في الماضي تحول دون اي حضارة مهما كانت قوية متميزة ان تنجح بقية الحضارات او تحيرها على الاخذ بها فكانت العزلة تامة بين اسيا وأفريقيا من حيث اساليب العيش وسبل الحياة والتطور الذي وقع في اوربا بين عامي ١٧٥٠ و ١٨٥٠ وهذا تطور عظيم هائل لم تشهده مثله البشرية في كل تاريخها المعروف . ولعله اعظم قفزة قفزها الانسان

ولما كانت الحضارة الراهنة حضارة صناعية في صميمها ، كذلك كان الاستعمار الحديث اقتصادياً صناعياً في دوافعه وموجباته ، ولم تستطع اسيا او افريقيا رداله لأنه لانها لجأة بقوة ووسائل ليست في طاقتهما ولا هي تداخل في دائرة معرفتهما واختيارهما . فهي في الواقع حضارة استثمارية غاوية

بمعداتها الحربية الجديدة وطرق مواصلاتها السريعة . وقد كانت الوسائل الأولى في ذلك الاستعمار عن طريق التجار وأصحاب رؤوس المال والشركات المختلفة يميز من مركز مقامها دول حربية قوية ، ويقول المؤلف إن حادث الاستعمار هذا لعله أعظم حادث عرف في التاريخ من حيث السرعة والشمول . ففي خلال مائة عام أي من ١٨١٤ - ١٩١٤ استطاعت أوروبا أن تخضع القارة الآسيوية والأفريقية وجنوب أمريكا لسلطانها الذي لا ينازع



وقد كان الاعتقاد السائد في أوروبا أن هذا الاستعمار هو الشيء الطبيعي وأنه في صالح الشعوب الأجنبية أكثر منه في صالح أوروبا إلى أن وقعت الحبيشة أمام الطليان في عام ١٨٩٦ فدافعت عن أرضها دافع الأبطال وهزمت الطليان شر هزيمة ثم تلا ذلك حادث تغلب اليابان على روسيا عام ١٩٠٥ ومن هنا ابتدأ التشكك في قيمة الحضارة الأوروبية عند بعض الأوروبيين . فإن انتصار اليابان على روسيا يمد نقطة تطور كبير في تاريخ الاستعمار الحديث ، إذ فهمت أوروبا لأول مرة أن فتحها وغزوها للعالم بأكمله قد تلاه رد فعل قوي من العالم بأكمله ، ثم جاء نجاح اليابان وارتفاعها إلى مستوى الدول الأوروبية الكبرى حافظاً لأهلها حاسة العالم الآسيوي والأفريقي ودفع به إلى التنقص من أمر هذه الحضارة الجاحدة حقوقه التي فرضت عليه فرضاً واستعرت عوامل البغض والكراهية ضد الحضارة الأوروبية وسبلها المختلفة . ويمكن أن يقال أنه إلى مستهل القرن العشرين لم تقم حركة قوية تناهض الاستعمار الأوروبي . غير أننا نرى الآن أن معظم البلدان الآسيوية قد تحررت أو كادت تتحرر من السلطان الأجنبي ، فتركيا والصين والعجم هي الآن في ثورة فاجحة ضد الاستغلال الأجنبي ، وفي الهند اضطراب قوي رغم كل الإصلاحات الدستورية والحركة الهندية الآن لا ترضى بأقل من الاستقلال التام

وقد رفض الوفد في مصر بأية منحة استقلال زائف وما زال يطالب باستقلال البلاد استقلالاً تاماً ، وفي فلسطين حركة عربية واسعة النطاق . وفرنسا تجدد المصاعب الدائمة في تونس ، وسوريا تلهب حاسة وثورة ضدها . وقصة عبد الكريم وقيامه ضد فرنسا وإسبانيا في الريف ما زالت ماثلة للأذهان . وفي أفريقيا نشأ شعور قوي ضد الاستقلال الأجنبي والسلطات الأوروبية . والمؤلف يعتقد أن سبب كل ذلك هو تصادم الثقافات ، وعنده أن مشكلة الاستعمار الحديث إنما هي مشكلة نزاع عنيف بين حضارة صناعية آلية لا بد لها من الاستعمار في نجاحها وبين حضارات لا تريد القضاء فيها والشيء الجديد في هذا النزاع أن العالم لم يشهد نزاعاً في الحضارة بلغ من الشدة والظفر مثل ما هو عليه الآن . وذلك لأن من خصائص الحضارة الأوروبية الراهنة أنها تغطي على كل النظم والمؤسسات الاجتماعية في الحضارات الأخرى ولا تعرف التساهل أو الهوادة في فرض أمرها واتباع سبلها . وهي تقوم على القوة الحربية في أساليبها والتنافس الاقتصادي العنيف في نسيجها

ويعتقد ليونارد ولف ان الذين يقولون بأن النزاع الحالي بين اوربا وبقية العالم انما هو نزاع جنسي او ديني او وطني انما هم على خطأ واضح ، ذلك لان العوامل الجنسية والدينية والوطنية غالباً ما تظهر على انها عوامل هامة في هذا النزاع لظهورها ، والحقيقة ان ليس الجنس ولا الدين او الوطنية العامل الاول ولا العامل المهم في هذه الظاهرة . انما يقول طغيان الحضارة الاوربية واساليبها في الاستعمار والاستقلال هو الذي اذكى نار الثورة في الصين والقوقاز في الهند ومصر والتجديد في الدولة التركية وبغض العالم الاسلامي لدول اوربا جميعاً . والذين يخيل اليهم انهم يستطيعون تفسير تاريخ الشعوب والحروب والحركات الانقلابية وتفوق بعض الشعوب على البعض الآخر بلون الجلد والبشرة يستحقون الاستخفاف والريبة ، فاليابان بعد ان اصبحت دولة مستقلة لا تراها تستقر بمثل هذا العداء للرجل الابيض الذي يشعر بمثله الرجل الصيني . اليابانيون يكرهون الامريكيين لان بينهم خصومة استعمارية دائرة على توازن القوى الحربية في المحيط الباسفيكي . والنزاع الجنسي ما هو الا ظاهرة سطحية يوجدها الشعور بالتقى والسيطرة الاقتصادية وليست هي في نفسها بذات قيمة . وكل من يدقق النظر في الحوادث التي تقع الآن في الشرق الاقصى يرى ان السبب الجوهرى فيها نزاع بين الحضارات

فالحضارة الاوربية الراهنة في مظهرها الاستعماري الحربي الاقتصادي قد هدت حياة تلك الشعوب ورخاؤها وسبل عيشها وعلاقاتها الاجتماعية بالزوال . وليس عجيباً ان تدافع تلك الحضارات المهادنة التي لا تعتبر المادة ولا ترى رأينا في المنافسة الصناعية وقوة المال ضد المعتدين عليها . ومهما اتخذت تلك الثورة من ألوان الوطنية او زى الجنس والدين فان مصدرها بلا جدال هو اختلاف يسير في اسلوب الحياة ارادت الحضارة الراهنة القضاء عليه



يجب ان لا يعزب عن البال ان كيان الحضارة الاوربية الراهنة يقوم على التنافس الاقتصادي الصناعي ، والتنافس الاقتصادي لا يعرف سوى مبدأ الربح المادي للفرد سواء في اوربا او في آسيا وافريقيا . غير ان مثل ذلك الاستقلال غير ممكن في اوربا لقرب مستوى شعوبها في الوسائل والطرق بعضها من بعض . وأوروبا لا تحس بوطأة مساوية حضارتها لانها متجانسة قريبة بعضها من بعض . ولكن آسيا او افريقيا تحس بها احساساً يهدد حياتهما ويكاد يفنيها . والحضارة الراهنة التي انجبت الاستعمار في آسيا وافريقيا وخلقت مصاحباته ومشكلاته هي بعينها التي خلقت مشكلات الحروب البشرية والاقتصادية بين الدول الاوربية نفسها

فساوء الحضارة الاوربية قد ابتدأت اوربا نفسها تحسها في هذا مع ان سكان اوربا لم يشهدوا جوانبها المبتللة مثل ما شهد سكان آسيا وافريقيا . وهذا الفرق في الحضارة الصناعية الآتية قد يقود في اوربا الى نزاع عنيف بين انجلترا وفرنسا مثلاً اذا كانت الاولى قوية جداً في وسائل

الصناعة ومعدات الحرب وكانت الاخرى لا حول لها ولا سلطان من كل ذلك . فالمشكلة اذاً ليست مشكلة جنسية ولا دينية ولا قومية . وانما هي مشكلة من صميم الحضارة الراهنة وسبلها ووسائلها . وفكرة الوطنية نفسها هي من نتاج الحضارة الاوربية الحديثة فهي غير معروفة في آسيا وافريقيا بمعناها الحديث . فاذا كانت الشعوب الاسيوية والافريقية تستعملها فانما كان ذلك كذلك لانها تستعمل وسائل هذه الحضارة وسبلها لتحرر منها . كما وقع في اليابان وتركيا مثلاً



وقد عقد الكاتب فصلاً عن تصادم الثقافات فيما قبل القرن التاسع عشر وتكلم عن الحضارة الرومانية والاستعمار الروماني فابان الفرق الشاسع بين الاستعمار الروماني والاستعمار الحديث . ففي ذلك الاستعمار لم ترغم روما بقية العالم على أخذ حضارتها والعمل بمقتضاها، وانما كانت تترك لهم كامل الحرية في معظم طرق معيشتهم وحياتهم ذلك لان حاجة الرومان الى الفتح لم تكن اقتصادية صناعية وانما كان دافعها الاول هو حب الفتح ومطامع الملوك في السلطان والتوسع الحربي وليس معنى ذلك ان الحضارة الرومانية لم تخرج بالحضارات الاخرى او تؤثر فيها ، وانما كان يأتي ذلك تدريجياً وفي رفق وهودة ، حتى ان الرومان أخذوا من الحضارة الاغريقية الشيء الكثير ، مع انهم كانوا الغزاة الفاتحين

والحضارة الاغريقية ايضاً مثل آخر نسوقه ، فقد بلغت تلك الحضارة في اوج مجدها مستوى رفيعاً في الاجتماع والنظم السياسية والاقتصادية والفنون ، وفتحت معظم شعوب العالم ، فكان لها فارس في الشرق ، ومصر في الجنوب والشعوب اللاتينية وفيقيها في الغرب ، واتصلت بحضارات تلك البلدان وأثرت فيها غير أنه لم يقم نزاع عنيف بينها وبينهم ، ولم تتلاش أية حضارة في تلك الحضارات من جراء ذلك الاختلاط ، ذلك لان الاغريق لم يحاولوا توحيد امبراطوريتهم الواسعة المختلفة الاشكال والثقافات ، في شؤون السياسة الاقتصادية أو النظم الاجتماعية الاخرى . فقد كانت الحضارة الاغريقية متساهلة كثيرة التساهل مع الشعوب الاجنبية التي دانت لها . وكذلك كان استثمار عصر الإحياء او النهضة « الرينسانس » كل قايتة التبادل التجاري في المحصولات وفتح الاسواق الاجنبية ، وأخذ المواد الخام ، وقد كانت تلك العلاقة الاقتصادية سلمية لم يعقبها أي فتح حربي ، فلم يقم نزاع بين الحضارات ، لان اوروبا لم تكن في معداتها الحربية بأعظم شأنًا من الهند أو الصين كثيراً



اما قصة الاستعمار الحديث في اسيا فهي معروفة مشهورة ، ابتدأت في اول الامر بالمعاهدات التجارية بين الدول الاوربية والامراء الآسيويين كما حصل في الهند ويتضح تصادم الثقافات جلياً ناصحاً في الحركة الهندية الاخيرة التي ابتدأت تفتتد بعد اوائل

القرن العشرين ، فهي في الواقع ثورة واسعة ضد الحضارة الاوربية ونظمها الاستعمارية فغاندي ينفخ في امته نعاليم الهندية لاكتشاف الروح الهندي الصميم والرجوع الى الحضارة الهندية واصلاحها والسمو بها الى اوج الحضارات الرفيعة . وقد استعمل الشباب الهندي المتعلم في نزاعه هذا كل أساليب الحضارة الاوربية في محاربتها والتخلص منها . ومن الغريب حقاً ان يحمل الحضارة الاوربية نفسها بذور حرقها وهلاكها

وقد ابتدأت الحركة التركية بالدعوة الدينية ، الاسلامية ، ثم قامت بحركة التجديد الغربية لكي تتحرر من العبء الاقتصادي والسياسي الذي لحقها من الحضارة الغربية . يقول المؤلف «ومن نتائج هذا النزاع ان آسيا اصبحت الآن تعيد فكرة الوطنية السياسية ، وهي فكرة غربية بلا جدال وقد دفعت هذه الفكرة باوروبا الى الحرب الماضية ، فاذالم تعمل اوروبا كل ما في وسعها لمساعدة هذه الشعوب الاسيوية لتتخلص من طور الاستعمار الى الاستقلال التام من غير عنف ولا نزاع فان العالم سيشهد موجة وطنية كبرى تتلوها كارثة عظمى ، تصبح بجانبها كارثة الحرب الكبرى شيئاً تافهاً قليل الاثر »



اما استعمار افريقيا فقد ابتدأ عام ١٨٨٠ وكانت الدوافع اقتصادية من غير شك ، وكان الرحالة الاوربي او الوكيل التجاري لشركة من الشركات يذهب الى اواسط افريقيا ومعه الوان من الهدايا والمنح يقدمها الامير الافريقي ثم يطلب منه امضاء معاهدة لا يفهم لغتها ، مع الشركات التجارية ، ويفهم ان هذه المعاهدة ستدر على شخصه وبلاده الرخاء والثروة ، وقد تم استعمار معظم بلدان افريقيا الوسطى على هذه الطريقة الخادعة ، فستافلي حينما قام بالنيابة عن ملك البلجيكي بامضاء مثل تلك المعاهدة فاصبحت الكونغو مستعمرة بلجيكية وبهذه الطريقة استولت انكلترا وفرنسا على مستعمراتها في اواسط افريقيا وحينما نشب النزاع بين الدول الاوربية على تحديد اراضي مستعمراتها اتفقوا فيما بينهم على ان كل من امضى معاهدة مع امير من امراء افريقيا على جزء من الشاطئ الافريقي ، فمن حقه الارض الموازية لذلك الشاطئ في داخل القارة الافريقية ، وهنا يقول المؤلف :

« ان الطريقة التي انبعت في الاستيلاء على تلك الاراضي الافريقية كانت في معظم الحالات وحشية موهلة في الوحشية ، وان تلك الطرق المبتذلة ، قد تركت من غير شك أثرها السيئ في العلاقة الراحنة بين سكان افريقيا وأوروبا ، فان تلك السبل الدنيئة ان دلت على شيء ، فهي تدل على ان الحضارة الاوربية تعامل الرجل الافريقي مثل معاملتها لاي حيوان ابكم ، ذلك لان الرجل الاوربي يعتقد انه له الحق في الاستيلاء على ارض الافريقي بالقوة او بالخداع »

معجزات السفانة

او صناعة السفن

البخرة نورمندي ومعداتها الكهربائية العجيبة

ينتظر ان تقلع البخرة نورمندي الفرنسية البالغ تفريغها ٧٥٠٠٠ طن في الربيع القادم ، راحلة رحلتها الاولى من برّ فرنسا الى برّ امريكا ، مستخدمة القوة الكهربائية لتحريك رقباساتها الضخمة ذات القوة التي تعادل مجموع القوى البخارية التي تستخدمها البواخر الكبرى الثلاث وهي : لقيتانز ، وماجنتيك ، وايلده فرانس . وحتى ازمعت نورمندي الاقلاع ، قامت آلاتها الكهربائية بمحرجها لها ، ورفع مراسيها من ثغر الماخر الذي ينتظر ان تبصر منه . ثم توجيه سكانها الى الجهة المقصودة ، مقلّة ٣٥٠٠ راكب وملاح . يخدمهم الف خادم كهربائي تسهر على جميع وسائل راحتهم وطعاميّتهم وستتوفي نورمندي المعدات الكهربائية ، مما لا نظير له في اية باخرة حتى اليوم فتسير بالقوة الكهربائية الضخمة ، معتزّة بها على زميلاتها المسيرات مباشرة بقوة البخار ، قاطعة المحيط الاطلنطي ، في اقل زمن فتفوز بالسبق وقد كان معقوداً لواؤه حتى سنة ١٩٠٧ لمرّة من المراكب التي تسير بالقاطرات ذوات الكبّاس الطرديّ العكسيّ الحركة Reciprocating engine

ثم طلق السفّانون — صانعو السفن — يزيدون قوة القاطرات شيئاً فشيئاً كلما مسّت حاجة الناس الى صنع بواخر اكبر واصرع من النوع المسير بذلك الضرب من القاطرات . فابدلوا القاطرة « البسيطة » ذات الاسطوانة الواحدة التي لا تزيد قوتها على بضع مئات من الاحصنة البخارية ، بقاطرات مركّبة من ذوات الاسطوانتين والثلاث الاسطوانات حتى بلغوا ذروة السرعة البخارية اذ صنعوا قاطرات قوتها ٤٠٠٠٠ حصان بخاري . وكان ذلك لتسير البخرة المسماة — ويلهم الثاني ودأب مهندسو البواخر في تحسينها ، وزيادة قوتها وسرعتها ، فاستخدموا انيل غالياتهم التريينات البخارية

عصر التريينات البخارية فبدلوا بالتريينات التي تبلغ قوتها ٧٠٠٠٠ حصان بخاري لتسير البخرة المسماة « موريتانيا » المشهورة وجعلوا تلك التريينات متصلة بالعمدة الراسات اتصالاً مباشراً فتتمكنت الموريتانيا من قطع المحيط الاطلنطي بين اوربا وامريكا بسرعة تفوق ٢٧ ميلاً بحرياً في

الساعة. فاسفر ذلك الاختراع عن احداث انقلاب في السفانة — صناعة السفن — كان حافظاً للسفانين من ذلك الحين على اتخاذ التربينات البخارية اساساً لصنع البواخر الكبرى
 ﴿بريمن واوروبا﴾ تُسيّر كل من تينك الباخرتين المشهورتين بتربينات قوتها ١١٠٠٠٠ حصان وقد امتلكتنا ناصية السرعة في المحيط الاطلنطي حتى فاقتهما الباخرة ريكس التي تسيّر بتربينات بخارية قوتها ١٢٠٠٠٠ حصان بخاري

وتربينات تلك البواخر الثلاث العظيمى متصلة برطاساتها بتروس تتحكم فيها Reduction gears وتمثل هاتيك التربينات ارقى واعظم الآلات المسيّرة للبواخر التي اخترعت حتى اليوم
 ﴿نورمندي﴾ بلغت نفقات صنع نورمندي ٣٠ مليوناً من الريالات — وستكون وسائل الراحة فيها ، والحذق في قيادتها ، وتقوم مرعتها ، ومهولة تسييرها ، منقطعة النظير في البواخر قاطبة — وستصير باخرة فريدة في مياه شمال المحيط الاطلنطي تبرز كل ماسبقها . وتمتاز نورمندي بتربيناتها الاربع الضخمة التي تدير مولدات كهربائية بدلاً من ادارتها الرطاسات مباشرة او بواسطة التروس . ومتى دارت تلك المولدات ولدت كهربائية وهذه تدير اربعة محركات ضخمة متصلة باعمدة الرطاسات . وتتراوح قوة نورمندي بين ١٦٠٠٠٠ و ٢٠٠٠٠٠ حصان بخاري ، تنطلق من عقالماتى ضغط المهندسون البحريون الازرار الكهربائية المهيمنة عليها — وبهذه الوسيلة تستطيع نورمندي زعيمة السرعة في البحار قطع المسافة من ثغر الماقر الى ثغر نيويورك في زمن اقل مما تستغرقه اصرع البواخر التي تمخر عباب المحيط حتى الآن

ولا غرو فقد قضى مهندسو شركة ألتوم Alsthom الكهربائية بمدينة بلفور بفرنسا وشركة الكهرباء العامة في امريكا عدة سنين في وضع الرسوم الخاصة بنورمندي وفي صنعها فأصبحت سيدة البواخر المصرية بلا جدال . وتستخدم فيها انغر وانفس الاجهزة الكهربائية التي اخترعت حتى اليوم لاستخدامها في البر والبحر

وتؤلف القوة المحركة لنورمندي من اربعة محركات صنعت لها خاصة — وقوة كل منها تفوق ضعفي قوة اي محرك صنع لاية آلة برية — وتزيد على سبعة اضعاف قوة اعظم قاطرة بخارية تم تركيبها في اي زمن من الازمان . ولما كان زويد تلك المحركات الضخمة بالتيار الكهربائي يقتضي عملاً هندسياً اعجب مما تقدم وصفه ، لان ادارة المحركات باقصى مرعتها ، يتطلب مولداً يولد قوة كهربائية عظيمة جداً ، أنشئت لتلك الغاية اربعة مولدات كهربائية ذات تربينات ، بلغت قوة كل منها ٤٢٧٥ كيلو واط لسد حاجات تلك المحركات

وتقوم الكهربائية في نورمندي بالاضاعة والتدفئة والتبريد وتجديد الهواء والطهي وادارة المصعدات والآلات الرافعة للضائع والمرايمي ويتقديم التيار اللازم لمئات من شتى الاجهزة الكهربائية التي تمهد سبل الطائفة وتوفر وسائل الراحة في سيدة بواخر العالم العتيبة

فلا فندق من الفنادق العصرية ، ولا شركة من الشركات تستطيع مفاخرة سيده البواخر فيما حوته من المعدات الكهربائية الشاملة - التي تقوم بإدارتها ستة مولدات كهربائية اضافية ذات تربينات عدا ما اشرنا اليها قبلاً - تولد قوة ١٨٠٠٠ حصان بخاري

ومتى تأهبت الباخرة نورمندي لرحلتها الاولى ، غدت أعجوبة البواخر الكهربائية ، بل نموذجاً كاملاً لجميع ما اخترع حتى اليوم من وسائل الانتفاع بالكهربائية في الخدمة البشرية
 الباخرة ملكة برمودة * وبمجد بنا وقد وصفنا نورمندي ان نذكر بعض عجائب أختها التي سبقنا الى السيادة ونعني بها (ملكة برمودة)

وملكة برمودة أحدث باخرة تجارية تم صنعها في السنين الاخيرة . وهي تسير بالقوة الكهربائية ايضاً وتحتوي على أغزر معدات الراحة وأعظم الاختراعات الكهربائية التي ابتدعها العلم حتى اليوم ومع ذلك فان نورمندي ستسبق ملكة برمودة بمراحل

قال الكاتب الاميركي منشئ هذا المقال : - قصدت مشاهدة الباخرة (ملكة برمودة) فآثرت ان استرشد عند زيارتها بملومات المهندسين والكهربائيين العلميين بصناعة البواخر الحديثة ، فاستصحت فئة منهم . وما وصلنا الى ملكة برمودة عند مرساها ، حتى قادني مرشدي الى مكان تيسر لي فيه رؤية راساتها متحركة ، ويوت ابرها الجيروسكوبية مدوّمة ، وابوابها المسبكة (١) تفلق بإشارات لاسلكية تسيطر عليها من بعيد . حيث رأيت اوساقها ترفع والاطعمة تطبخ في افراش ضخمة ، وسكانها العظيم يذعن لنبضات كهربائية تصدر اليه من مرقب أو مرقبة (٢) السفينة وملكة برمودة غالية من مجموعات انابيب البخار التي يضلّ المرء طريقه اذا شاء تقصصها وهي التي لا تخلو منها باخرة عصرية اذ حلّت محلها اجهزة دقيقة للانارة والحرارة وغيرها من الاعمال التي تقتضيها سلامة الباخرة . وكلها تدار بالقوة الكهربائية الموصلة اليها بأسلاك نحاسية

واتفق ان كانت زيارتي لها في صباح اقلاعها من الفرضة الواقعة فيها اذ كانت ضباط ظهرها والمهندسون المشرفون على تسير آلاتها على وشك ادارة محركاتها استعداداً للرحلة المقصودة يومئذ فرأيهم يجربون الآلات المسيرة لتلك الباخرة ليستوتقوا من تمام صلاحها لعملها قبيل المسير . ثم نزلت الى قاعة القاطرة وهي في جوف الباخرة حيث شاهدت لوحة كبرى نظيفة جداً مرسومة بالمفاتيح الكهربائية . وكان اذ ذاك كبير مهندسي الكهربائية ومساعد كبير المهندسين البحرين وفوج من مساعديهم مرتدين ميدعاتهم (٣) واقفين كلهم استعداداً لتلقي اوامر المسير

(١) المسبك - يقال سقاء مسبك ومنيك بتشديد السين اي يمسك الماء ولا يتضخ (٢) اخطأ بعض مراسلي الصحف اليومية بقولهم كبرى السفينة وهي ترجمة حرفية لفظ bridge الانكليزي لا معنى لها في هذا المقام (٣) المبدع او المبدعة . ما يمان به النوب وغيره - (المتجد) - والمبدع - نوب يحيل وقاية لنبره (فقه اللغة) . وهو عندي افضل ترجمة لفظ overall الانكليزي

وما عثمنا ان جاءتنا برقية من مرقبة البخارة احدثت لغماً فاق حسيس التريينات الساكنة ، فخواها (وجوب اتجاه رؤس البخارة الايسر الى الامام مثبداً) فنقذ احد المساعدين الفنيين ذلك الامر . وكان احد العمال الكهربائيين يدبر احدى المجلنيتين (الضخمتين المطليتين بالنيكل) رويداً رويداً ، وهما المسيطرتان (بواسطة جهاز مجدّد للتيار الكهربائي) على حركة التريينات بأجمعها وعلى الحركات التي تسيرها ايضاً وبعد هنبهة عجبت ادارة التريينات فأدير المحرك الايسر ببطء ثم ارسالت برقية الى مرقبة البخارة بأن عملية اعداد البخارة للابحار قد تمت . فوردت الارشادات التلغرافية تترى على كل رؤس من رؤسات البخارة الاربعة فنقذت عاجلاً بسكينه

وحينئذ رأيت الرؤسات قد انعكست حركاتها بإدارة عجلة صغيرة دورة ضئيلة . ولا عجب فان ادارة الآلات كلها في تلك البخارة الكهربائية هينة لينة بحيث ان قوتها البالغة ١٩٠٠٠ حصان بخاري يتاح لعامل واحد فني ان يهيمن عليها برمتها اذا طارء

وتقوم القوة الكهربائية في تلك البخارة المدهشة بكل لوازمها ، فترى في غرفة القاطرة الالات الآتي بيانها تدار بالكهرباء وهي : — مضخات الزيت — مضخات الصابورة — مضخات المياه — وكلها مستعدة للعمل في اية لحظة — وتقوم الكهرباء ايضاً بفتح واغلاق الابواب المسبكة التي في الحواجز الفاصلة لكل قسم من الآخر من اقسام البخارة

وفي كل غرفة من غرف البخارة مراوح كهربائية ضخمة تعمل جوّها مريحاً على الدوام . ويدبر سكان البخارة بمهارة جهاز « تتولد فيه الكهرباء بقوة الماء » وفي جوف البخارة ايضاً جهاز كهربائي لتذويب جميع الفضلات والمواد البرازية وقذفها في قمر اليم ، بحافظة على صحة ركبها



ويستدل على الزمن في جميع ارجاء البخارة بالكهربائية — وبها تطبخ الاطعمة وتدفأ وترطب غرف الركاب ، وتلجج الماء كولات والمشروبات القابلة للتلف وتغسل الملابس والبياضات ثم تكوى وفي البخارة آلة راقعة — ونشآت كهربائية — ورافعات للرامي والبضائع والحبال وقوارب النجاة حيث تلقى في البحر وترفعها منه برافعات كهربائية . وتحتوي البخارة على جهاز اوتوماتيكي منه للحريق تبرز منه اشارات موقوفة تدل على اشتداد الحرارة في اية جهة من جهات المركب . وفيها ايضاً جهاز كهربائي لمكافحة الحريق توافى متى شب في اية جانب من جوانبها

وملكة برمودة مجهزة بتلغراف وتليفون لاسلكيين وبيت ابرة لاسلكي وآخر جيروسكوبي وبجهاز تلغراف كهربائي في مرقبتها — وتشمل مقياساً كهربائياً لقياس الاعماق . وفيها ايضاً مقياس كهربائي آخر لقياس سرعة سير البخارة . وبخاصة كهربائية من اختراع مكينيل — وهي العين الكهربائية التي تكشف الاشياء الخفية على بعد اميال في الغباب . (وقد وصفتها في باب الاخبار العلمية بمقتطف ملرس الماضي)

﴿ أمثال نور مندي في بحرية اميركا ﴾ ومن المستغربات ان الباخرة الكهربائية نور مندي الوشكة الظهر في المحيط الاطلنطي كاملة المعدات وهي من صنع السفانين الاوربيين ، قد سبق المهندسون الاميركيون ان صنعوا امثلة لها في الاسطول الاميركي وفي مصلحة خفر السواحل بالولايات المتحدة حيث ثبت نجاحها وظهرت فوائدها

وكان المستر (نيقولا تسلا) المخترع الكهربائي المشهور في طليعة المحبذين لها ومن اشد انصارها . وكان المهندسي الشركة الكهربائية العامة في اميركا شأن يذكر في اتمام اختراع البواخر الكهربائية وقد ادرکوا ان تسيير البواخر بالقوة الكهربائية ذو عزايا لا شبهة لها في الوسائل الاخرى المستخدمة لتسيير البواخر ولا سيما سرعة عكس دوران الرافعات بمجرد ادارة المفتاح الكهربائي وكانت بحرية الولايات المتحدة قبل سنة ١٩٢٧ أسبق بحريات العالم جمعا في صنع البواخر الكهربائية لانها انشأت قبل ذلك التاريخ باخرتين ضخمتين هما Saratoga وليكسنتون Loxington واستخدمتهما لنقل الطيارات فكانتا اقوى واسرع جميع باواخر العالم في ذلك العهد

وكانت مصلحة خفر السواحل الاميركية المحلية في ابتداء تسيير البواخر بالقوة الكهربائية فأحدثت بعملها هذا انقلابا عجيبا في صناعة السفن اكسب البحرية الاميركية خبرة عظيمة جعلتها تنق بمجمل نفق البواخر الكهربائية وسهولة تسييرها وزيادة قوتها الى حد عظيم عند الحاجة واستصوب كبير المهندسين في مصلحة خفر السواحل الاميركية كهرة زوارق تلك المصلحة لكي تستطيع الاضطلاع بوظائفها فرمم الخطة التي تنبع في ادارة الرافعات بالحركات ، فنفذت الحكومة الاميركية مقترحاته وذلك في ثلاث سنين ألحقت بالمخدمة في خفر السواحل الاميركية سنة ١٩٢١ حيث كانت بمثابة نموذج احتذاء صانعو البواخر الكهربائية التجارية الحديثة

وكانت كليفورنيا الباخرة الكهربائية الاولى من حيث الفخامة اذ بلغ وسقها ٢٠٠٠٠ طن واستخدمت في خط يما الباسفيكي في يناير سنة ١٩٢٨ ثم حذت حذوها قبيل اوائل السنة التالية باخرتان تسييران في ذلك الخط البحري نفسه بالقوة الكهربائية فكان نجاح هاتيك البواخر الكهربائية مشجعا لبريطانيا العظمى على صنع الباخرة حاكم الهند Viceroy of India وغيرها من البواخر الكهربائية لقطع المسافات الشاسعة بين انكلترا والهند وبينها وبين استراليا



وقد صنعت في السنوات الخمس التالية سفن اخرى من هذا الطراز في اميركا وانكلترا ولكن نور مندي تفوقها جميعا تفريقا وقوة وابداعا في طرقها ومعدات الكهربائية ما
(عن مجلة العلم العام بتصرف قليل)
عوض جندي

صور التجديد

في الاسكندرية

أمثلة عليا لبعث حضارة مدينة قديمة على الطراز الاول

تقولا سُكرى

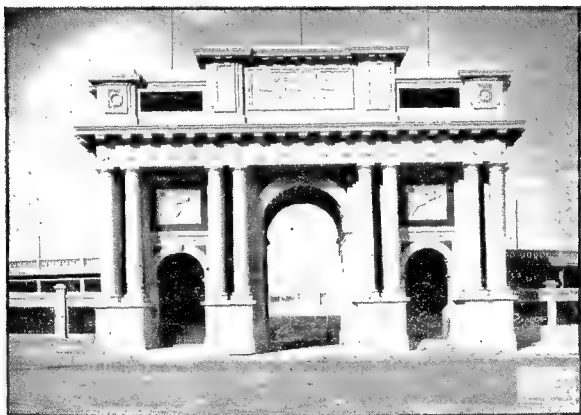
من الطبيعي ان يكون امام الهيئة البلدية برنامج مفعم بمواد التجديد والتمعيم والتجميل لمدينة عريقة في الحضارة التاريخية مثل الاسكندرية التي شهدت عظمة الرومان وجلال القيصرية ، في شباب الدنيا وصبا العالم ، والصفحات الاولى من مجد الانسانية . وان يكون ذلك الثوب الاغريقي الملقى على ساحل البحر الابيض كما وصفها « إسطرابون » موضوع اهتمام جميع اولئك الذين يعلمون ان المدن لا تعيش في الشرق الا مع العناية الكبيرة بهذيب الاشياء والناس وقد كانت الاسكندرية لمعهد قريب لا تكاد تملك المركز اللائق بها بين حواضر الشرق ، كانت المدينة التاريخية التي تحترم اطلالها للذكريات الخالدة التي ترجع الى عهد تلك النهضة العلمية التي قام بها فلاسفة الاغريق ولا زال آثار ذلك العهد باقية الى اليوم . اما حضارة الاسكندرية التي ينبغي ان تبعث لخير الاجيال القادمة فقد كانت في ذلك العهد القديم مزيجاً من التهذيب والعمران وكانت حضارة تمتاز بكثرة وسائل اللهو والسرور ، ونعتقد ان القائمين بتحقيق برنامج التجديد المستحدث في الاسكندرية لم تغب عنهم هذه الظاهرة في تاريخ الاسكندرية . ولعلمهم قد ادخروا في ذلك البرنامج امثلة جليلة يمكن ان يتحقق بها بعث تلك الحضارة القديمة

في ذلك العصر الذي ساوت فيه الاسكندرية مقام عاصمة العواصم في التاريخ القديم وصف احد الفلاسفة المثل الاعلى لمستقبل مدينة عظيمة جمعت كل عناصر المدينة بالنارة التي ترسل اضواءها الى مسافات بعيدة وترشد اللاجئين الى النور . ونحت ذلك الجو الصافي الذي يمنحو على امواج البحر الابيض وأصائل الشرق الحارة قدر لهذه المدينة التاريخية ان تبعث بمثل جديد على طراز مستحدث لعله اجل وأروع طراز عرف في تعمير المدن

أما امثلة ذلك العمران الذي نحقق بمجهود البلدية في اوقات كان لا بد فيها من الجهاد وبذل



منظر من شارع أبي قير



الباب الكبير لميدان الالعاب الرياضية التابع للبلدية

المعم في سبيل القضاء على القديم وانشاء صور جديدة للعمران وخطط مستحدثة بعضها على طراز الخطط القديمة ، ونظم من التجديد ، وأطابق من التجميل ، وأساليب من بحث حضارة جليلة ذات أثر خالد في التاريخ ، فأنها تتمثل في صور شتى بعضها تحقق لحير القديرات الحاضرة والمستقبلية وهي تلك الامثلة التي سنمدها واحدة فواحدة ، ونحن اذا ذكرنا هذه الجهود التي بذلتها البلدية لتحقيق تلك الامثلة العليا فلا نستطيع ان ننسى مع ذلك مساعي الهيآت التي تشارك البلدية في سبيلها العظيم لبحث هذه المدينة التاريخية . وسيظل ازدهار هذه المدينة آية في تاريخ العصر الحديث يدين بها الاخلاف زمناً طويلاً تخليداً لذكرى الرجال الذين اشتروا في تحقيق ذلك التجديد وصموا على انشاء ذلك البعث الكبير لحضارة لا نظير لها في التاريخ



وأول ما نذكر من امثلة ذلك التجديد الذي عني المجلس البلدي بانشاءه على احدث طراز تلك الطريق التي شقها على الساحل فوهبها تلك الصورة القديمة التي كانت اجل مظاهر الابهة والمظمة في ذلك العصر التاريخي^١ ، وكان الاهالي من الاعيان والطبقة الوسطى يتروّضون على الساحل كما يتروّضون اليوم ولا يكاد ينقص المعاصرين غير بالتمات الزهر اللواتي كن في ذلك العهد القديم من صور التلطف والتأني وغير تلك الزامرات والرافصات اللواتي كن ينتشرن بين المتروّضين والمتروّضات على الساحل . اذن في تنظيم هذا الشارع الذي اطلق عليه اسم طريق الكورنيش صورة جليلة من صور البعث لحضارة الاسكندرية واستحداث حياة اولئك البطارقة العطاء الذين طاصروا الفلاسفة وكبار العلماء في مدرسة الاسكندرية وكانت ميزة عصرهم انه كان مزيجاً من التهذيب والاهو بل الانغماس في الاهو . وقتئذ كان الذهب يجري على جانبي المدينة القديمة كما تجري الامواه ومثل آخر من أجل صور ذلك النهوض العظيم باحياء مدينة مندثرة شارع ابي فير وقد اشبه مع شارع الكورنيش جناحي الطائر يمنو على المدينة بخوافيه وقوادمه ، او الوادي الذي يضم صورة فنة من صور العمران . وكذلك اريد ان يكون للاسكندرية الطريقان القديمان ، طريق المربيات الذي يدعى اليوم شارع ابي فير ولا تكاد تنقطع منه السيارات والعربات كأنما قدر له منذ تخطيطه ان يكون طريق حركة وضوضاء ، وقد احتضنته الاشجار الباسقة المخضلة حتى لا تفارقه الاقياء والظلال مع تلك النسائم المنعشة العطرة التي يستنشقتها المارة بلا انقطاع . وطريق التروّض القديم وهو شارع الكورنيش الذي لا تكاد تفارقه ايضاً جماعات المتروّضين ولا تكاد تغيب عنه تلك الشمس الحارة التي يلطفها هواء البحر ويهبها صوت الامواج وتكسرهما على الشاطئ نعمة رقيقة لعلها أعذب لحن يتطلب ان يستمتع طاب سبيل ولعل اجل ظاهرات تلك الطريق الاخيرة التي تعانق البحر بقوة كأنها تحشى ان يتدفق وهي

بالفعل تحول دون تدفقه ، ان الناظر الى آخرها اثناء الليل يحسب ان البحر طريق معبدة تحتازها العربات اذ ان اختفاء الحاجز الحجري يبيح ذلك التصور الكاذب ، وكذلك شارع ابي قير الذي تشبه حركة السيارات فيه عند الهزيع الاخير من الليل غواصاً يقلد بيديه ماسات وأحجاراً كريمة متألفة اذ لا يكاد الانسان يلح فيه غير مصابيح تلك العربات



ومن أجل الامثلة أيضاً التي يراد بها حماية عمران مدينة كائن الطبيعة نفسها تغار من ازدهارها وروائها حاجز الامواج الذي يظهر الفارق البعيد بين المعمرين في طمانينة حضارة المدينة ورقها وسلامة الاهلين من اندفاع للبحر قد يسلب بعض ذلك الرواء والرونق وينال منه ، وقد يمتدح لم يكن يحشى على عمران المدينة من امواج البحر رغم ان امثلة ذلك العمران القديم كانت مجاورة للساحل. ولعلنا نذكر مارواه المقرئ حين ذكر الاسكندرية عن تلك الآثار الرخامية التي طواها صدر البحر حيناً من الزمن ولعل تلك الآثار هي نفسها التي اثير اخيراً الى استكشافها في شاطئ ابي قير وقيل انها تشمل مقبرة الاسكندر

أما حاجز الامواج الذي تهتم البلدية بامتداده حتى يتحقق به الغرض فيما يختص بالحيلولة بين البحر وعمران المدينة فانه مثل مصغر يتعلق بالسلامة وحدها الآن ولما يتم بالنظر الى تكاليفه والى المناسبات الدقيقة التي تحول حادة دون تحقيق المشروعات الواسعة فان ذلك التريث في مد الحاجز يرجع الى تفكير البلدية على ما نعلم في اقامة منشآت مستحدثة على صدر البحر تجار ذلك الحاجز او يكون الحاجز جزءاً منها . ولقد كانت الاسكندرية القديمة مثلاً قريباً لذلك الحاجز . كانوا يخترقون به صدر البحر زرافات ، اذن فهو ايضاً صورة جليظة من صور البحث لتلك الحضارة الخالدة في التاريخ القديم

ولو كانت الاسكندرية مثل تلك النفور اليونانية التي نبتت فيها الرخام والمرمر كما نبتت الاشجار والازهار لكان من السهل تحقيق اثر لا بد منه لاستكمال مدينة عاصمة من أجل نفور البحر الابيض المتوسط وهو الملعب او كما يسمونه «ستاديوم». وكان القدماء يعنون بهذه الكلمة المسرح ايضاً او مكان اجتماع الشعب والمحطبة . وقد كانت عناية البلدية ببناء ذلك الملعب لا تقل عن عنايتها بتحقيق سائر وجوه التجديد والتجميل في المدينة وان لم يضاه ذلك الملعب الذي اقامه «افيروف» في أثينا على رسم الملعب الاغريقي القديم من المرمر تحليداً لاجل اثر في تاريخ بلاده . على ان انشاء الملعب قد سد حاجة كبيرة من حاجات العصر ومستلزماته ، فالملعب البلدي ولو تصوره بصورته الحاضرة لا يخرج عن كونه اسلوباً ظريفاً من اساليب بحث الحضارة القديمة في الاسكندرية اما المنشآت الصحية المتعددة التي اهتمت البلدية اهتماماً جدياً بتحقيقها للعناية بصحة الاهلين

وسلامة الدريات في المدينة التاريخية فأنها من أجل ما تستحدثه البلديات في مدينة ذات موارد محدودة مثل الاسكندرية فإن المنشآت الصحية تحتاج عادة عدا الجهود التي تبذل في سبيل تحقيقها الى ثقات مستمرة تناسب دوائر الاحتياج اليها . من هذه المنشآت الواسعة مساكن العمال . واذا قلنا مساكن العمال لا يكون هذا القول بالطبع مقصوراً على حجرات خاصة بالعمال بل نعتقد ان معناه العناية بصحة العمال وذرياتهم وحياتهم المنزلية واقتصادهم وبالاختصار بمستقبلهم . ولقد كان تحقيق هذا المشروع من أمثلة العمل بالمبادئ المصرية التي لم تغب فوائدها عن رجال البلدية . وقد أصبحت هذه المساكن اليوم تضم المئات من العمال في الاسكندرية . ونقول ان النظر الى هذا المشروع من بعض وجوهه المحلية البحتة يبدي لنا الظاهرة نفسها التي يتمثل فيها بحث حضارة المدينة القديمة فقد كان للعمال في الاسكندرية التاريخية حي خاص لا يتجاوزونه يدعى باسمهم كما كان للاعيان حي آخر منسوب اليهم

ثم تلك الحلقات المنتظمة الصحية كمستشفى الحجات ومغاسل الفقراء والعيادات الطبية المتعددة ومستشفى الولادة ومطعم الفقراء وما الى ذلك مما يشمل الاختصاصات الواسعة المتعلقة بالبلدية في شأن العناية بصحة الاهلين واعطاهم . اما مغاسل الفقراء فقد كانت الى الآن مرآة صادقة لارادة البلدية النيرة في تحسين حالة الفقراء نوعاً ما وهو مجهود يستحق دائماً الاعتراف بالجليل لبلدية من تلك الطبقات الفقيرة التي تحتاج الى عناية مستمرة بصحتها ونطاقها . ثم مستشفى الولادة الذي يعد نظاماً مستحدثاً في دائرة الاهتمام بالصحة العامة وهو يعطي صورة صادقة من اهتمام البلديات في العالم المتمدين بالمواليد والامومة ومستقبل الاطفال . وفي اعتقادنا ان هذا المشروع الجليل يكفل الحاجة القصوى الى مثل هذه العناية بصحة الطفل . اما العيادات الطبية المنتشرة في المدينة فكلها منسوب الى البلدية وعنايتها القصوى بصحة السكان فأنها مثل صادق لجزء من المهام الواسعة الملقاة على طاق البلدية فيما يختص بصحة المدينة والعناية بالاهلين وتخفيف اعباء الحياة وتيسير وسائل المعالجة والوقاية ، وهي من اجل ما ينبغي ان يسهل على السكان في مدينة متحضرة ذات حركة عملية مستمرة



وما يقال عن مغاسل الفقراء وفوائدها وأثرها في الصحة العامة يقال ايضاً عن مطعم الفقراء الذي لا يستطيع ان نعده مجرد صورة من صور الاحسان ومؤاساة الفقراء بل نعده وسيلة عملية تعين تلك الطبقة على العمل والاعتماد على النفس . ولعل عناية البلدية الموجهة الى هذا الغرض من نوع العناية بالصحة والوقاية اكثر منها مساعدة الفقراء . وكذلك يمكن ان يتألف من مجموع هذه التنظيمات المستحدثة طراز بديع من بحث حضارة تاريخية إذ ذات أثر خالده وان هذه المنشآت اذا عرضناها جملة كوّنت اجمل صورة من صور العمران

والظاهر ان البلدية بمقدار ما عنيت بالمشروعات الجدية المتعلقة بالصحة والامومة والاطفال ومساعدة الفقراء ارادت ان يكون للبلدية المصرية مظهرها الخاص البارز الذي يذكر بالمعظمة الماضية ويكون اشبه بمرآة صادقة تبدي ما احتوت عليه من ضروب العمران وصور التجديد والتجميل واغنيين النظرف التي تظهرها بعض الاماكن العامة فعنيت عناية ذات شأن كبير في دائرة تجميل المدينة واستحداثها وجعلت هذه العناية وقفاً على ميدان المحطة الجديدة التي تعمل في تنسيق الحدائق المنشأة امامه والتي تستقبل زوار المدينة وتودع الراحلين عنها

ولا يمكن ان يستجلي المرء صورة تلك الحدائق والواجهة الضخمة للمحطة الجديدة سوى ان ثمة فكرة عليا للبحث والتجديد. والعمران تحركهم رجال البلدية. اولئك الذين يعملون على جهودهم في بحث حضارة هذه المدينة، والى هذا الميدان العظيم يمكن ان نضيف في نسق التوسع والتجميل ما يحكيه او يضاهيه من الميادين المستحدثة وبخاصة ذلك الميدان الذي يحيط بمحيي العمال بالقباري وتلك الحدائق المتعددة التي تتخلل الاحياء الوطنية لتغذيها بالهواء والضوء. هذا الى الوسائل المتعلقة بالصحة اكثر من تعلقها بمجرد التجميل وتلك المشروعات القيمة في دائرة تحسين صورة المدينة مثل توسيع حديقة الزهرة ومضاعفة المساعي المبذولة في تنسيق حديقة انطونيداس. كذلك نلاحظ ان البلدية قد شملت اهتمامها كل وجوه التنظيم والتجديد في المدينة وان موجة هذا التجديد قد فاضت حتى غمرت المدينة من اقصاها الى اقصاها وانها تشمل التائق والنظرف في وجوه ذلك التجديد والاستحداث قدر ما تشمل التوسيع والانشاء وشق الطرقات الطويلة. وان البلدية قد آلت على نفسها ان تخرج من مجموعة هذه المشروعات امثلة عليا تؤلف في جملتها صورة للمدينة تحيي صورتها التي طوواها التاريخ

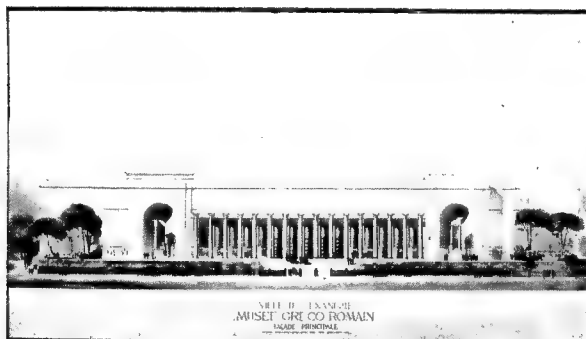
على ان البرنامج الذي يشمل مجموعة تلك المنشآت الجديدة للبلدية لا يزال يشتمل على اشياء اخرى في مثل مكانة المنشآت التي تحققت. من ذلك انشاء متحف جديد ومكتبة جديدة على طراز مستحدث كامل يمكن ان يعيد ذكرى تلك المكتبة الكبيرة التي تعد من مقابر تاريخ الاسكندرية القديم وقد سبق لنا ان تكلمنا عن هذا المشروع واثمنا الى تقاليد الاسكندرية القديمة فيما يتعلق باقتناء الكتب وكيف كان البطالسة يبنون الاموال الطائلة في هذا السبيل

وتنوي البلدية أيضاً ان يستكمل في برنامج تلك المنشآت مواضع احياء الحضارة القديمة في تاريخ الاسكندرية وقد تقرر انشاء مسرح بلدي واسع على احدث طراز ولعل البلدية تنشيء الى جانب ذلك المسرح ايضاً معهداً للموسيقى مثلاً ما دام الاهتمام بتشجيع الفنون الجميلة من مهامها ونحن نلاحظ ذلك في تبرعاتها لاصحاب المسارح ودور التهذيب العلمي والفني

ونذكر الى جانب ذلك الغرض الاسمي الذي تنتظر اليه البلدية في توسيع بعض دوائر العمران في المدينة وتخطيط شوارع جديدة تزيد في رونق المدينة وازدهارها وبهائها. نذكر على سبيل



مستشفى الرمد



المتحف اليوناني الروماني كما تريد البلدية انشاءه

مقتطف ابريل ١٩٣٤

المثال شارع اسمعيل الذي براد اختطاطه والعناية بنظامه واشكال بنائه وتجميلها لأنه سيكون طريق السياح الى قلب المدينة وحتى لا يقع نظر الاجانب الذين يقدون على المدينة الأعلى على منظر يضاهي على الأقل ما القوه في المدن التي عاشوا فيها . ولهذا المشروع شأن كبير من هذه الناحية فقد مضى عسر طويل على تلك الطرقات التي يخرقها السياح دون ان يطرأ عليها أي تجديد او استحداث وأغلبها ينبو عنه النظر لقدمه وقبح طرازه . اذن قد عمات البلدية حقاً على سلوك السبيل الى العناية الصادقة بمنظر المدينة وأرها في نفوس زوارها وحتى لا يكون في دائرة ذلك الانشاء والتجديد قصص يلاحظ عليه . ولقد كان القدماء لا يتخلون عن منشآتهم في سبيل العمران وقصورهم الكبيرة دون ان يحيطوها بقرى واسعة من الحدائق والارياض كأن تلك القرى جزء ملازم للقصور الواسعة كما تلازم الامواج البحر أو كما يلازم بعض الخطوط الملونة اللوحات الجليلة التي يعنى بها أئمة التصور فان في تلك الخطوط أو الإمامة والعبقريّة . كذلك قررت البلدية ان تحيط تلك الدوائر الكبيرة للتجديد والعمران في الاسكندرية بشبه حدائق منسقة اختارت ان تترك فيها تلك المنشآت كما تترك القصور في الحضرة المنبسطة أو كما تطفو السفن الكبيرة في زرقة البحر . فأرادت ان يحتضن ذلك التعمير الجليل وتلك الصور الباهرة للتجديد سياج كبير من الحضرة الموثقة والزهرة وأقنن التنسيق للاشجار . وكان يقال في تاريخ الاندلس ان الوافد على قرطبة كان يجتاز اكثر من خمسين قرية كلها قصور بيض في حدائق خضراء وهو ما تنوي البلدية انشائه عن قريب على مثال «جاردن سيتي» في القاهرة حتى يكمل برنامج التجديد والتأنيق في تجميل المدينة . وحسب هذا دليلاً على الذوق المهذب الذي يعنى كل هذه العناية بمجال الاسكندرية العصرية

ولعلنا اذا نسبنا فضل هذا التجديد الى الاستاذ احمد بك صديق المدير العام للبلدية فأنما يعد ذلك اعترافاً بالمواهب الكبيرة والصفات التي اجتمعت في هذا المدير والظروف التي كانت موفقة كل التوفيق في تحقيق هذا التجديد لتخليد اسمه الذي سيظل مقروناً بها



ولاشك اننا نستطيع منذ الآن ان نتلمس المستقبل الباهر المدخر لهذه المدينة التاريخية من مجموعة تلك الاصلاحات والتجديدات وما لا يزال يشتمل عليه برنامج البلدية من مواد الانشاء والتجميل . ولاشك اننا على قدر ما نلاحظ مظاهر هذا المستقبل ندرك قيمة التعجيل بتحقيق مواد هذا التجديد وأثره في استحداث عمران مدينة لا تخلو من سحر الشرق القديم الغامض وارجح المسكر الغريب . فقد كانت مهدياً لاحلام رقيقة ينمى فيها ذلك التصافح البديع المؤثر بين الشرق والغرب وتعدّها الذكريات الخالصة بفيض من المشاعر الطيفة . وكانت ثمانية عواصم الدنيا بعد روما

الدكتاتورية والرجل العظيم

لنورده موري

المؤلف الفرنسي المجيد

١١ سئل صولون ، هل منَحَ الاثينيين أفضل الشرائع ، أجب : — «منحتهم اصلح الشرائع لهم وللعهد الحاضر». وليس ثمة دستور كامل في ذاته ، مفعولاً عن عصره والاحوال التي نشأ فيها . بل ليس ثمة رجل مفكر يستطيع ان يدعي بأن الدكتاتورية عدوٌ للامة في كل الاحوال على الاطلاق . ففي زمن الخطار المحدق والفوضى الشاملة اذ تقتضي المصلحة الوطنية اجتناب التفرقة والتشتت في القوى الوطنية ، وتوجيهها الى غرض واحد معين ، قد يكون من الصالح قيام زعيم فرد . فبونابرت في منصب القنصل الاول اصلح فرنسا التي كانت الجماعات التأسيسية قد أفضت دمارها . اما السماح لرئيس الدولة ان يكون في أيام الرخاء والسلام أقوى مما يجب ان يكون ، فقد يفضي الى الحق والتهور . فهو كالألة القوية التي تحتاج الى منفذٍ لطاقتها ، تراه مدفوعاً الى خلق الحاجات في قلوب شعبه لكي يحسّ بغيطة تليتها وتحقيقها . في هذه الحالة تصبح الديمقراطية رغباً عما تطوي عليه من التحاسد والتجادل ، مرغوباً فيها ، ويصبح الوطني الصحيح ، الذي أيد الدكتاتورية قبل عشر سنوات ، محملاً على مقاومتها

ومع ذلك ، نحيي ، على كل امة ازمت في تاريخها ، نحس فيها مدفوعة بأسباب معقولة ، الى اقامة رجل عظيم على رأسها . ولما كان وجود هذه الازمت في تاريخ الامم ، لا يحتاج الى دليل ، فعلينا ان نوجه الى انفسنا الاسئلة التالية : — هل تستطيع الشعوب في احوال من هذا القبيل ان تجد الرجل العظيم ؟ هل ثمة عقول ونفوس ، متصفه بصفات تجعلها متفوقة على سواد الشعب ، حتى لتسلم الجماهير بالخنوع لسلطانها المطلقة ؟ واذا كان وجود رجال من هذا القبيل مستطاعاً فما هي المزايا التي تعدّم للدكتاتورية . ولنا على ذلك ثلاث ملاحظات اولية :

اولاً — ان عظمة الرجال كائنة ما كانت ، لتعجز عن الظهور اذا لم تسعفها الاحوال . وليس علينا الا ان نفحص قائمة الرجال الذين حكموا بلادهم حكماً مطلقاً ثم نسأل كيف ظفروا بالقبض على أعتة السلطان

لدينا في المقام الاول اولئك الذين ولدوا امرءاً او ملوكاً فتمكنوا تدريجاً من تحويل سلطتهم الموروثة الى سلطة مطلقة . ولعل أفضل مثل على ذلك الملك لويس الرابع عشر . كان ابن ملكٍ ضعيف ذلك ان الملك لويس الثالث عشر كان اضعف شأنًا من رئيس الولايات المتحدة ورئيس الوزارة البريطانية اما لويس الرابع عشر فلم يلبث ، وهو اذكى عقلاً وامضى ارادة من ابيه ، حتى أصبح دكتاتوراً متوجاً . ولكنه ما كان يستطيع تحقيق ذلك ، لو لم يكن ابن ملكٍ

ثم هناك رجال احرزوا ظفراً حريصاً باهراً ، في فترة عصيبة من تاريخ بلادهم ، ثم أثبتوا مقدرة ادارية فتمكنوا من الاحتفاظ بسلطانهم الذي احرزوه في ميدان الحرب . والقائد المظفر ، الذي تحول دكتاتوراً ليس بالنادر في التاريخ . فنبوليون وقبصر أشهر الامثلة على ذلك . وفي العصر الحديث نجد بالسودسي في بولونيا ، ومصطفى كمال في تركيا . فمصطفى كمال في نظر الاتراك رئيس الدولة ، لانه القائد المظفر - الغازي - وفي عهد الديمقراطية الاثنية ، كان الظفر الحربي حاملاً من أقوى العوامل في قيام دكتاتور وسقوط آخر . ذلك انه اذا تطرق الخوف والجزع الى نفس الشعب ، استطاع الرجل الذي ينقذهم ويعيد الى تقوسهم طمأنينتها ، ان يحتفظ بهيئته ومقامه زمناً طويلاً . ومنذ ما نشأت الامبراطوريات الاستعمارية رأينا قيام حكام كبار في المستعمرات ، يعود قيامهم لشهرتهم الحربية . فالرشال ليوتي ، الذي كان اسماً يمثل الجمهورية الفرنسية وخادماً ، كان في الواقع مدى سنوات ، الحاكم المطلق في مراکش ، وكان له من الأثر في تنظيم البلاد ، اكثر من اي دكتاتور وطني . وما يقال عن ليوتي ، يقال كذلك عن بعض الحكام البريطانيين الاستعماريين

واخيراً يبلغ بعض الرجال الى مقام السلطان المطلق ، لانهم استطاعوا في ازمة نفسية من ازمات شعوبهم ، ان يتصرفوا ، كممثلين لرغبات الشعب وعقائده ، واقتصد بذلك ان نجاحهم لا يعود في الغالب ، الى قسوة آرائهم القاتية بقدر ما يعود الى ظهورهم في الوقت الذي يحتاج فيه الشعب الى من يرشده وينطق بلسانه . هؤلاء الحكام ، يكونون في الغالب ثواراً ، اذا كانت الامة التي يعربون عن شعورها ، ناشئة عن فساد الطبقات الحاكمة والمضطهات . كذلك نودي بالرفيق لينين منقذاً لأمتهم من حكومة القيصر ، وكذلك كان كرمويل الدكتاتور الديني الذي كفى ما يجول في صدور الشعب الانكليزي حينئذ من نزعة يورثانية . ولكن اذا خدعت الامة واصيبت بثوارٍ قوالين فقد يكون الدكتاتور من الطراز الارستقراطي . فوسوليني اقلح في زحفه على روما لان الشيوعيين حاولوا ان يحكموا ايطاليا بعيد الحرب بالارهاب . واستقبل نبوليون استقبالاً عظيماً ، لان الديركتوار كانت قد اثبتت مجزها خلال السنوات العشر الماضية ، فتلقى الشعب الى حكومة مستقرة . لا ريب ان نبوليون من العباقرة ، ولكنه لو انه حاول القبض على أعنة السلطة سنة ١٧٩٠ لما كان الشعب لا يزال حزيناً عن ادراك نتائج الثورة ، لباء بالغيبة . ذلك ان الدكتاتورية تقوم على ركنين هما الاحوال المواتية وصفات الدكتاتور نفسه

ثانياً - لا بدٌ للدكتاتور من قوة يستعملها للبش . فهو لا يستطيع الاحتفاظ بالسلطان اذا قاومه الجيش . ففي الثورتين الفرنسية (اواخر القرن الثامن عشر) والروسية (سنة ١٩١٧) انتقلت سلطة الجيش الى صفوف الشعب . وموسوليني فاز بتأييد الليشيا الفاشستية التي نظمها ، والجيش الايطالي الذي احفظه ما كان قد وجه اليه من عبارات التنديد والتقريع . ومصطفى كمال استطاع ان يحقق أعجب الاصلاحات الاجتماعية لان جنوده كانوا منبئين في كل مكان . اذا صح هذا فهل يتعذر قيام دكتاتورية تستند الى قوة معنوية متفوقة ؟ من الصعب الرد على هذا السؤال . اذ لا بد للرجل من خصوم بلغ ما بلغ من مراتب الكمال . فزعامة الاحزاب القديمة يتصدون له والمتظاهرون الى مناصب الحكم يناوئونه . فقد يعتمد على قوة العامة بمدحها الى قوة مسلحة . ولكن لا بد له على اي حال ، من ان يكون قادراً على قيادة الفرق المسلحة . وتذكر هذه الحقيقة له شأن خطير ، لانه يدلتنا على ان مسألة الرجل العظيم تحتجب وراء اعتبارات متنوعة في بحث صفات الدكتاتور . فالدكتاتور يجب ان يتصف قبل كل شيء ، بمقدرته على خلق القوة المسلحة وقيادتها . وهذا الشرط يزيل من قائمة الدكتاتوريين معظم الرجال العظام ، ففلاطون ودانتي ونيوتن وجوته كانوا بلا شك اعظم عبقرية من نبوليون بيد ان نبوليون كان يستطيع ان يقود الجيوش ، وكذلك كان سلا وقيصر من قبله .

ثالثاً - الاختصاصي العظيم ليس بالرجل العظيم ، وكثيراً ما يخلط بين الاثنين في حديثنا اليومي . فنقول مثلاً ان لامارتين وشاتوبريان ، كانا رجلين عظيمين . ولكن الاصح ان نقول انهما كانا كاتبين عظيمين . وبين القولين فرق شاسع . وقد ثبت ذلك لما حاول الجمهور ان يجعلهما رجلين من رجال السياسة . فقد كانا متصفين بأرفع الصفات العقلية ، ولكنهما اخفقا لانهما لم يخلقا للقيادة . ومن المتعذر ان نتصور اناتول فرانس او اينشتين او السر جوزف طمس ، رئيساً لدولة . حتى الذين كتبوا في السياسة من الجهة النظرية ، اخفقوا في ميدان السياسة العملية ، مثل ميكافلي وروزفلت . اتجه الفكر في خلال الحرب ، الى اقامة رجال المال العظام على منصة الدكتاتورية باؤا بالاخفاق . والجندي في الغالب رجل نموذج ، النظام ، لذلك يحس قلقاً ان لم يكن فوقه ضابط اعلى منه او حكومة ، تصدر اليه الاوامر . فاذا وجه الى غرض معين فالراجح انه يبلغه ، ولكن لا يهتمة ان يختار الغرض نفسه . خدم مثلاً على ذلك المارشال فوش . فقد كان يجزع من السياسة وقد احسن هندنبرج في راسة الرمح ، لان نفسه ليست نفس دكتاتور . بيد ان الرجل العظيم من طراز نبوليون الذي يجمع بين قيادة الجيش وراسة الحكومة يختلف عن الاختصاصي . فلنحاول ان نحاول الصفات التي ميزته عن سائر الرجال

الصفة الاولى التي يجب ان يتصف بها الدكتاتور هي صفة الارادة القوية . وهي من اندر الصفات . فالرجال الذين يتصفون بقوة العقل كثير ، ولكن المتصفين بقوة الخلق نادر . اذ ما الفائدة من ان

نعرف ما يجب ان تفعل اذا كنت لا تتكلم الجراءة على تنفيذه. فاذحاول رجل ضعيف الخلق القيام باسبغ
الاصلاحات واكثرها توقعا، مُني بالخيبة. ذلك ان الانسانية كتلة جامدة في مجموعها. فاذا شئت ان
تكبرها لملها على الحركة، وجب تسليط الارادة الدائمة عليها، والتذرع بالعزم لتذليل جميع العقبات
وتخطيها. فالرجل المتصف بالخلق القوي، يفوز في النهاية بكل ما يريد. ولو ان مؤرخاً قنباً من ١٥
سنة بان رجلاً في تركيا يحدث فيها من الانقلاب الاجتماعي والاداري ما احده مصطفى كمال لوصف
بالحق، ولكن مصطفى كمال حقق كل هذا لان ارادته كانت لا تعرف الرحمة، ولان الاراك ادرکوا
انه لا يحجم عن هدم كل حائل في سبيل تحقيق اغراضه. والناس في الغالب، يقتبطون بمظاهر
الارادة القوية، وقسما يحجمون عن شيء اذا احسروا ان زعيمهم يحسن قيادتهم

والعقل يلي الارادة. وعقل الدكتاتور يجب ان يكون بسيطاً قادراً على ادراك المشكلات الكبيرة
اذ تعرض له. فاذا كان عقله دقيقاً يميل الى حل المسائل الى اولياتها، فقد رى العقبات التي تعترض
سبيله جلية وهذا يشل ارادته. وتفاصيل كل خطة رسمها الرجل العظيم معرصة للنقد. بيد
ان العقل الذي تشغله الدقة، تقهره التفصيلات. فالزعيم العظيم لا يرى التفصيلات. ولا هو
اخصائي في موضوع ما. يهتم بكل مسألة ولكن اهتمامه متجه الى ارشاد الجهد الذي ينفق في تلك
المسألة. يحيط به الاخصائيون وهم الذين يمنون بالتفصيلات. قيل انه لما سأل احد الوزراء المارشال
ليوتي عن المدافع قال عندي رجالي الفتيون. فسئل وماذا تفعل. فاجاب: انا؟ انا الرجل الفتي
المختص بالارام العامة

غير ان الدكتاتور لا يستطيع ان يحرر نفسه من الاستعداد للتفصيلات الا على شرط واحد.
يجب ان يثق ثقة عظيمة بمساعديه واعوانه. واذاً يجب ان يكون قادراً ان يحيط نفسه بجماعة
من المؤيدين تتمتع بالامانة والجدارة. فليس في التاريخ رجل عظيم من الرجال الفعّالين، الا عرف
كيف يختار معاونيه، رجالاً يخلصون له ولا رائه ولا يخونون. فالارادة والمقدرة على اختيار الزملاء
هما الصفتان الاساسيتان في خلق الدكتاتور. والثانية تنطوي على صفات عجيبة، مثل فهم الرجال
وسبر غورهم بلحظة شاردة، والعطف الذي يجذب الداس اليه ويحببه اليهم، وسعة الصدر التي لا
تسفل الى الحسد، وتسرع الى جزاء المحسن على احسانه. وكما افلح نبوليون في بث روح الاخلاص
في قوادهم، كذلك اخضع ليوتي مراکش بمساعدة ضباطه. وموسوليني مدين، باستقرار نظامه
الى نشاطه في ضم من يتوسم فيه الكفاءة الى بطانته

اذا اجتمعت هذه الصفات في رجل فقد يجعله اجتماعها فيه رجلاً عظيماً. ولكنه قد لا يكون
رجلاً فعّالاً. اذ يلزم ان يكون الرجل الموهوب هذه الهبات العالية، قادراً على تطبيقها تطبيقاً
فعّالاً. يجب ان تحرّكه شهوة السلطان. فالعمل في حياة الدكتاتور كالأية في حياة الفنان أبداً
يتجه الى خلقها

شمشون

لالياس ابو شبكة

ليس شمشون ، بطل هذه القصيدة ، يطل التوراة ، نذير الله من بطن امه ، قاتل الف فلسطيني بلحي حمار والمدفون في ضريح ، منوح أبيه بين صرعة واشتاؤل ، فشمشون ، بطل هذه القصيدة ، هو الشاعر الجبار والقاضي الانساني الثائر الذي ينغمس في حمأة الحياة كما ينغمس فيها سائر المائتين الا انه يخرج من الرذيلة فضيلة كما اخرج شمشون التوراة عسلاً من رمة السبع . إن شمشون ، بطل هذه القصيدة هو الشاعر الجبار الذي تتغلب عليه حيل العالم الشرير فتقص جناحيه وتفقأ عينيه الا ان جناحيه في روحه وعينه في قلبه وليست قوة شمشون هذا في شعره بل في شعوره ، وبهذا الشعور القوي يقوِّض دطام الزور والضعفة والبهتان ويهدم هيكل الرياء المنقح بالارجوان »

ملّقيه بحسبك للأجور
إن في الحسن ، يا دليّة ، أفعى
أسكرت خُدعة الجمل هرّ قلا
والبصيرُ البصيرُ يخذع بالحسن
ملّقيه ظليل سكرانٍ وام
ونسور الكهوف او هنها الحب
وعنا الليث للبوّة كالظي

وادفعيه للانتقام الكبير
كم ممعنا فحيحها في سرير
قبل شمشون بالهوى الشرير
وينقاد كالضرب الضرب
يتلوى في خدره المسحور
فهاث عليه كالشحرور
فا فيه شهوة للزئير

شَبَقَ الليث ليلة فتزى
تقطر الحُمّة المسعرة الشفاء
يضرب الارض بالرائن غضبان
ووميض اللظى يغلّف عينه
وزا من عرينه تنشطى

فأرأ في عرينه المهجور
منه كأنه في هجير
فيصدي القنوط في الديجور
فعيناه فوهتا تنسور
حَمَم من لظاه في الزمهرير

واللهات المحموم من رثيته
فسرى النعير في الدثاب فقرت
وإذا لبوة مخدرة الحسن
تنضح اللذة الشهية منها :
فتنت العير في مخدع الليل
فتلاشى اللمع في سيد الغاب
والعظيم العظيم تضعفه أنثى
ملقيه في أشمة عينيك
وعلى ثورك الجليل ثمار
ملقيه في نهديك ظامت
هوة أطلعت جهنم منها
ملقيه في ملاعك الحر
يسرب السم من شفاتها الحرى



خيم الليل ، يا دليلة ، في الغاب
فأنشقي فورة الحرارة من جسمي
أنت حسناء مثل حية عدن ،
وكفخر الوعل الوديع وأن كنت
لست زوجي بل أنت أنثى عقاب
فاشتهي كل ليلة غلي الدامي



وأنى الصبح ضاحك الوجه يرغي
أن شمعون يا صحاري يهوذا ؟
أبن قاضيك ، دافع الضيم ، طافني
أعورت شهوة من الحب عيني
إن قاضي المستعدين لعبد



حفلت قاعة العقاب بجمهر من سراة السودين غفير

هم رموز الشقاق والفتن الحراء
 أقبلوا يشهدون مصرع شمعون
 بؤرة تعبق القذارة منها
 أيدين الخاطي جناة صمالك
 وصرت خمرة الوليمة في الحفل
 وكأن النسيم شوق للخمرة
 ولنقر البغوف صوت غريب
 وإذا قينة تحللها السكر
 فتثنت تضاجع الجو نفوى
 رقصة الموت يا دليلة ، هذي
 وصنا الجمع للاسير يناديه
 « هيه شمعون ، أيها العاجز الزنديق
 « أحكيم من العتاة تدرى
 فتلوى شمعون في القيد حتى
 فزأ ، نزوة الوميض ، من الغل
 بددي ، يا زوابع النار اعداء
 وتنفس يا موقد النار ، في صدري
 وامصعي يا دليلة الخبث ، من قلبي
 وارقصي ، انما البراكين تغلي
 وتغني بمصري فكثيراً
 اصبح الليث في يديك اسيراً
 واجعلي النمل رمز كل صريح
 إن أكن سقت في غرامك شراً
 غير أنني أجني من الجيف الجرداء
 هبكل الانهم لم أجد لك ذلي
 فاسقطي يادماهم الكذب الجاني
 تحقق الله في شر ظلامي
 ان تكن جزت الحياة شعري

والفرد والوفى والغرور
 على لغة الطلا والزور
 سترت بالشغوف والبرفير
 ويقضي التجور ذنب الفجور ؟
 لتقديس ساعة التكفير
 فأنسل من شقوق الخدور
 يتعدى صوت العقاب الاخير
 على مشهد من الجمهور
 من تلوي قواها المحرور
 أم راها اختلاجة في المحور ؟
 بشى مطاعن التحقيق
 يا عبد يهوه المقهور
 شعره قينة ، من الماخور ؟
 حل فيه روح الاله القدير
 ودوى كنافخ في صور
 الهى ، يا جهنم ثوري
 وأغرق نسل الربا في سعيري
 فكم مرقه مصصت قشوري
 تحت رجلك كالجمع النذير
 ما سمعت الفصح في المزمور ا
 فاطرحيه سخرية للحمير
 والبواقيت رمز كل غدور
 فالبرايا مطية للشور
 — معها قدوت — شهد فقير
 شبح الرق لم أسلمك نيري
 وكوني اسطورة للدهور
 فلتضى في الحياة حكمة نوري
 في ضلالي فقوتي في شعوري

الحضارة الفرعونية

وتأثيرها بالزراعة

للركنور - حسن كمال

لنهر النيل تأثير كبير في تاريخ الحضارة الفرعونية . فضرورة المحافظة على مجراه واستعمال مياهه علمت المصريين هندسة الانهر وما يتبعها من مساحة الاراضي . ولما تفقدوا السماء وجدوا في حركات نجومها واسطة للاستدلال بها على ميعاد فيضان ذلك النهر العظيم . ومن ثم بدأ اهتمامهم بالفلك واتسعت دراساتهم له . ولما كان الفيضان اذا طغى على الاراضي حيا معالم الحقول تفتن القوم في ابداع المقاييس ومعرفة المساحة . ولما زاد اهتمامهم بالفلاحة اقنع القراعة رعاياهم بأن المحافظة على الحدود والاملاك الشخصية امر مقدس يجب مراعاته ويحتم احترامه . وهذه العوامل بالذات احدثت نفس النتائج في بلاد بابل . وبديهي ان كل زوال للفيضان كانت تعقبه مشاحنات ومضاربات ، ومن هنا نشأت ضرورة سن القوانين وتوقيع العقوبات . وهكذا أجبر النيل سكان واديه أن يضموا لانفسهم أسس الحضارة الاجتماعية والقوانين والنظم السياسية

ثم بدأ القوم يشيدون العمارات الضخمة لدور الحكومة او التعبد فعمدوا الى النيل لينقلوا بواسطته تلك الكتل الضخمة التي شادوا بها آثارهم الباذخة . وبهذه الطريقة وحدها تمكنوا من تشييد الاهرام ونقل الجرانيت من اصوان الى أعماق القطر مثل منف وتتمس الواقعة بالقرب من البحر الابيض المتوسط . وهكذا أصبح النيل الشريان الرئيسي للتجارة الداخلية . ومن ثم برع قدماء المصريين منذ أقدم المصور في صناعة السفن فابتكروا المجاذيف والقلاع و « القمرات » وغير ذلك من وسائل الراحة في السفر

ومساحة الاراضي وكسبل المحاصيل وتوزيعها اضطررتهم لمعرفة اصول الحساب من جمع وطرح وضرب وقسمة . كذلك فن المعمار أجبرهم على معرفة الهندسة القراعية . والى النيل أيضاً وتطوراتها الطبيعية يرجع الفضل في معرفة المصريين لطريقة قياس الزمن . فقد تذهبوا في القرن الثالث والاربعين قبل الميلاد الى ان السنة الشمسية تتكوّن من ٣٦٥ يوماً . ويعتبر هذا الاكتشاف الميكاني واستعماله في الشؤون الدنيوية (وأهمها الزراعة وقتئذ) خطوة كبيرة نحو الرقي وشرقاً عظيماً لوطن الذي اكتشف

فيه . وقسم المصريون سفنهم الى اثني عشر شهراً وجزأوا كل شهر ثلاثين يوماً حفظاً للنظام وتسهيلاً للمداورات . وهكذا أثبت سكان وادي النيل ان التوقيت شيء عرفي يصطلح عليه القوم وللزراعة فضل كبير في ابتكار الكتابة لان هذا الخط مكون من عدة رسوم لنباتات وحيوانات وأشخاص وادوات زراعية ومنزلة وحرية وخلافها . فهو والحالة هذه دليل مادي على احوال القوم وقت استعماله من حيث الزراعة والصناعة وهو الموضوع الذي نحن بصدده الآن . لذا وجب التنويه عن تاريخ هذا الخط باختصار . ولا يخفى ان قدماء المصريين استعمالوا الكتابة منذ نحو خمسة آلاف سنة . وان كتاب الاسرة الخامسة الذين أتوا بعد ذلك بألف سنة دوّنوا طائفة كبيرة من أسماء ملوك الوجه البحري وبعض ملوك الوجه القبلي من الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل حكم الاسر كما نسفخوا أيضاً عدة نصوص دينية من كتاب الموتى يرجع انها قُلت سابقاً مراراً ومن هذه النصوص استنتجنا معلومات كثيرة عن حياتهم الزراعية وقتئذ . والخط الهيروغليفي الذي استعمل في الوجه البحري لاجراءات الملك والحكومة والخزاة لم يكتشف فجأة وقت اعتلاء الملك (ميناء) العرش المصري بل كان مستعملاً قبل ذلك بمدة طويلة . ودليلنا على هذا ان الخط الهيراطي كان مستعملاً في مبدأ الاسرة الاولى وهو كما لا يخفى اختراع للخط الهيروغليفي . فلا بد اذن ان يكون هذا الاخير قد استعمل قبل عهد الاسر بزمان طويل . لكن لم تصل اليها معلومات تاريخية عن ما تر ملوك الوجه البحري والقبلي الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد

﴿ تأصل الزراعة في الديانة المصرية القديمة ﴾ وقد استدل من بساطة هيئة الآلهة المصرية ورموزها ان المعيشة في عهد الاسر الاولى كانت بسيطة أيضاً . فن هذه الآلهة من يمثل قابضاً على عصا كالتي يستعملها بدو الصحارى أو على نوع من الغاب (القصب) . وتزين رسومها احياناً بالغاب أو ريش النعام أو قرون الاغنام . ولما اعتبر المصريون حيواناتهم المحيطة بهم رموزاً للآلهة احترمواها وثابروا على ذلك حتى في ارقى المصور مدنية وحضارة . وليلاحظ ان هذه الحيوانات لم تعبد كآلهة الا في آخر التاريخ المصري لما دخل القطر في دور انحطاطه . فلم تكن عبادة الحيوانات معروفة في العصر الاول (الاسر الاولى) وغاية ما في الامر ان المصريين اعتبروا وقتئذ بعض الحيوانات كالنسر رمزاً لمعبوداتهم كالشمس مثلاً . ومن ثم اعتبر القوم هذا الحيوان كثيراً واكرموا منواه في المعابد لكنهم لم يعبدوه ولم يقدموا له قربان كما حدث في الازمنة التالية

ثم ازداد المصري تخيلاً لصورة الحياة الاخرية فتوجه في الجهة الشمالية الشرقية في السماء حقولاً يانعة خضراً سماها « حقول يارو » او حقول الخيرات كثيرة العنبر قحها اطول من قح النيل عميمة الرخاء والطمانينة والسلام والسكون ينال فيها كل فرد نصيبه مما يقدم لمعبوده في الدنيا من خبز وجعة وملبس علاوة على ما ذكر . ثم استصعبوا الطريق الى حقول الخيرات هذه فتخيّلوها يحيط بها الماء . لذلك ابتكروا طرقاً مختلفة للوصول اليها . فكان بعضهم ينجي النسر او الطائر ابي منجل

(ايس) ليحمله فوق طرف جناحه الى تلك الحقول . ورجا البعض الآخر اولاد المعبود (حوريس) الاربعة ليحضروا له قارباً يستعين به على عبور المياه . وتوسل فريق ثالث بالمعبود (رع) لينقله في سفينته الى تلك الجهة . هكذا تسمبت عقائد المصريين في فهم الآخرة لكنها لم تتجاوز شؤون معيشتهم الزراعية

ومما يدل على شدة تأثر القوم في عبادتهم بأحوالهم الزراعية انشودة « الشمس » التي وضعها الملك اخناتون والتي كانت تتل في المعابد للتوصل بها في خوة المعبود (آتون) — اي قرص الشمس — وسنذكرها هنا للقارئ لاشتمالها على كثير من الاحوال الزراعية . وقد جعل الاثريون لاجزاء هذه الانشودة كما ترى عناوين تتمشى مع معانيها وقابلوها في الوقت نفسه بما جاء في الزمور الرابع والمائة موضحين بذلك الشبه بين الاثنين من حيث الآراء وتسلسل المعاني

النهار والحيوان والنبات

البهايم كلها مستريحة في مراعيها . والاشجار والنباتات جميعها يانعة . والعصافير ترفرف فوق المياه ناشرة أجنحتها ابتهالاً اليك . والاغنام ترقص على ارجلها . والطيور تخلق في الجو تنسم الحياة اذا ما اشرفت عليها

النهار والمياه

تسير السفن مع التيار وعلى عكسه
وكل طريق عمومي يصبح مسلوکاً
لانك ظهرت في الافق . اما السمك فيقفز
امامك في النهر هكذا انحترق اشعثك البحر الحضم
هذا البحر الكبير الواسع الاطراف
هناك دبابات بلا عدد . صفار حيوان مع كبار
هناك تجري السفن . لويانا من هذا
خلقته ليلعب فيه (زمور ١٠٤ آية ٢٥-٢٦)

خلق الانسان

انت خالق الجنين في امه . أنت خالق نقطة الانسان . انت واهب الحياة للجنين في رحم امه . وملطفه حتى لا يتكدر ويبكي . كيف لا وأنت المربي في الرحم . انت معطي نفس الحياة لسلك مخلوقاتك انت فاتح فم الجنين بالكلام ومعطيه حاجاته يوم تلد امه

خلق الحيوان

انت الذي تهب الحياة للفرخ في البيضة فيصبح . فاذا اتممت خلقه ثقب بيضته وخرج منها صائحاً جهده واثباً بقدميه

الخلق عموماً

ما أكثر مخلوقاتك التي نجعلها . انت الآله الاحد .
لا شريك لك في الملك . خلقت الارض بارادتك . ولما كنت
وحيداً في هذا الكون خلقت الانسان والحيوان الكبير والصغير
والمخلوقات التي تدب على الارض او تطير بأجنحتها انت الذي احللت
كل انسان في سوربة والنوبة ومصر في موضعه وأنعمت عليه
بحاجاته فصار كل منهم يأخذ نصيبه ويعيش ايامه المعدودة . لقد
اختلفت ألسنتهم وأجسامهم فسيحانك من يميز خلقتك

ري الاراضي

انت خالق النيل في الدار الآخرة . انت اوجدته برغبتك فيه لتحافظ على حياة الاهالي . انت
سيد الجميع لانهم ضعاف . انت سيد كل امرة لانك تشرق لاجلها . انت شمس النهار المهبب في
الاراضي السحيقة كلها والواهب لها الحياة . خلقت لهم نيلاً في السماء ليسقط عليهم ماء فيسيل
على الجبال كالبحر الزاخر يروي غيظانهم بين مدنهم . ما ابدع اعمالك ايها السيد الانلي ا
فبيل السماء مخصص للغرباء وللدواب من كل البلاد . والنيل الذي يأتي مصر خاصة يأتيها من الدار
الآخرة . اشعتك تغذي الجنان . فاذا ما اشرقت اينعت وأنبئت بتأثيرك

الفصول

جعلت الفصول لتخلق فيها جميع مخلوقاتك . فليشتاء يعطيهم البرودة . والصيف يهبهم الحرارة
انت الذي رفعت السماء مالياً لتنتظر ما خلقت في وحدتك شارفاً حياً كأتون ساطعاً متلاًئلاً ثم
راجعاً ثانية الى حيث ابتدأت

* * *

وتغلغل الزراعة في البهانة المصرية القديمة حتى اكتسحتها تقريباً فأضحى القوم يمثلون النعيم
الاخروي او الجنة بالنعيم الزراعي او الفلاحة وكثر هذا التمثيل في المقابر والادراج البردية بشتى
الصور ومختلف العبارات . وسنضرب للقارئ مثلاً دوج الكاهن (آنى) فقد ورد في اللوحة
الخامسة والثلاثين رسم الآخرة ويتكون من اربعة اسطر السطر الاول وفيه الكاهن (آنى)
يقدم القرابين لمعبود له رأس الارنب وآخر رأس النعبان وثالث له رأس الثور وخلقه يلاحظ المعبود
(نحوت) قابضاً على اللوح والقلم . بعد ذلك يرى (آنى) راكباً سفينة صغيرة يدفعها الى الامام
بواسطة مجذاف . ثم السطر الثاني فيه (آنى) وهو يخاطب الطير المعروف بالباشق والموضوع امامه
مائدة القرابين ويشاهد بالقرب من ذلك رسم لشخص مقدس وثلاث بحيرات وتقوس هذه ترجمتها :
« المعيشة في سلام في حقل السلام واستنشاق الهواء في الانوف » . بعد ذلك يشاهد الكاهن (آنى)

يحمّد القمح ثم يدرسه بواسطة ثيران ثم يرى يبجل الطائر المقدس (بنو) . وبالتقرب من ذلك تشاهد كومة من القمح الاخر واخرى من القمح الابيض وثلاث بحيرات وغير ذلك بعد ذلك يأتي السطر الثالث من الرسم ويتلخص في طريقة الحثّ بالقرب من غدير ماء لا يحوي ممكاً ولا ثعابين . ثم السطر الرابع ويتلخص رسومه في مولد المعبود وفي جزيرة صغيرة عليها بعض درجات سلم ثم محل يقال (جوس) ينبت فيه القمح الى ان يبلغ طوله ثلاثة اذرع ثم مناظر لسفن وانهار وغير ذلك . (راجع ترجمة كتاب الموتى للاستاذ بدج ص ٣٢٢)

وتأثرت الفنون الجميلة عند قدماء المصريين بالوراثة بشكل واضح جلي . ويشاهد ذلك على الاخص في النقوش الملونة التي استعملت كثيراً منذ عهد المملكة القديمة . من ذلك رسم مربب الازور بمقبرة بميدوم تتجسم فيه براعة المصور المنق و طول باعه . فقد اتقن الرسّام انعطاف رأس هذا الطائر ويطء حركته وانشاء عنقه وقت التقاطه دود الارض بشكل يقرب جداً من الطبيعة . ولاشك في ان مثل هذا الرسم يشهد لصانعه بالقدرة وعظم الاعتماد على النفس وكثرة العز في هذا الفن الجميل

اما الاعمدة فصنعت على اشكال كثيرة منها ما يشابه النخيل وآخر يمثل طاقة البردي وثالث على شكل طاقة اللوطس . وساحة المنحوت الثالث بمعبد الانصر تحوي عمداً على شكل باقات براعم البردي وعمد يحن المعبد المذكور مصنوعة على شكل سيقان البردي المنتهية بزهرته اليبانة . وساحة الكرنك العظيم تحوي عمداً على هيئة زهرة البردي المفتوحة ايضاً

وهناك امثلة كثيرة اخرى للفنون الجميلة وعلاقتها بالوراثة . فنذ الامر الاولى يجد الباحث ارجلاً لكراسي مصنوعة من العاج المنحوت على شكل ارجل الحيوان . ثم صاغ القوم اكاليلهم على شكل الازهار الواحية اليبانة كما هو مشاهد في اكاليل دهشور الذهبية التي بدار تحف القاهرة وفوق هذا وذاك فقد كانت حكومة القطر مصبوعة دائماً بالصبغة الوراثة من حيث النبات او الحيوان . فلوك مصر كانوا يلقبون منذ اقدم الامر بلقب « حوريس » نسبة الى ما ورثوه عن هذا المعبود في عرش مصر . وقد رسم الباز (رمز حوريس) فوق الآثار الملكية فوق شكل مستطيل يمثل باب القبر الوهمي (الذي تخرج منه الروح) وبدخله اسم الملك الرمي . اما اسم الملك الشخصي فيكتب مسبوقاً برسم الزنبور (رمز الوجه البحري) وفرع البردي (رمز الوجه القبلي) اشارة الى ان هذين القطرين قد خضعا له . ويصحب هذه الرموز غالباً رمز ان آخران هما العقاب (وهو رمز نخبث معبودة الكاب طاصمة الوجه القبلي) والصل (رمز بوتو معبودة مدينة بوتو طاصمة الوجه البحري) . ويشاهد الباز على رؤوس التماثيل للملوك تلك الازمنة مرفقاً بجانبه ليحميه من الاذى . ثم اخذت الملوك بمرور الزمن تضع فوق جباههم صلاً (معبودة الملكة البحرية) مشيرين بذلك الى بسط نفوذهم على الدلتا

البصريات عند العرب

عبقريه ابن الهيثم

نقري مافظ طوقاه

البصريات من البحوث التي تشغل فراغاً كبيراً في علم الطبيعة (Physion) والتي لها اتصال وثيق بكثير من المكشفات والمخترعات ، ولا اكون مبالغاً اذا قلت انه لولا تقدم البصريات (الضوء) لما تقدم علما الفلك والطبيعة تقدمهما العجيب ولما كان في الامكان ان يحلق الانسان في سماء الاختراع والاكتشاف تحليقه الحاضر ، وقد يكون هذا من جملة العوامل التي حملتني على البدء بعلم الضوء دون غيره من فروع علم الطبيعة المتعددة ، والذي ارجوه ان يتمكن القاريء الكريم بعد مطالعة هذا المقال ان يقف على تطور هذا العلم الجليل وسيره عند العرب

يقول الدكتور ماكس ماير هوف « ان العرب قدموا خدمات حقيقية جليلة جداً لعلم البصريات الذي فيه تتجلى لنا عظمة الابتكار الاسلامي » . ولقد بقيت الكتب العربية في هذا العلم المنهل العام الذي نهل منه اكثر علماء القرون الوسطى كروجر باكن ، وبوتيلو ، وليوناردو ده فنشي ، وكبل وغيرهم . وتعرف دائرة المعارف البريطانية بأن كتابات العرب في الضوء اوجت اختراع النظارات . ويقول سيديو « لما اشتغل العرب بالفلك التفتوا الى العلوم الرياضية فأثروا بالمعجب المعجذب في الهندسة والحساب والجبر وعلم الضوء والنظر والميكانيكا (١) » وقد ظهر في أوائل القرن الخامس للهجرة رجل له فضل كبير في تقدم بحث الضوء ولا يخلو كتاب يبحث في تاريخ علم الطبيعة من اسمه فهو في مقدمة الذين اضافوا اليه ويدعى الحسن بن الحسن ابن الهيثم ابو علي المهندس زيل مصر « وكان عالماً بهذا الشأن (اي بعلم الهندسة) متقناً له متفنناً فيه قياً بغوامض ومعانيه مشاركاً في علوم الاوائل أخذ الناس عنه واستفادوا منه (٢) » ويقول عنه ابن أبي أصيبعة « وكان فاضل النفس قوي الذكاء متقناً في العلوم لم يماثله احد من أهل زمانه في العلم الرياضي ولا يقرب منه وكان دائم الاشتغال كثير التصنيف وافر الزهد (٣) » . وقد ازدهر هذا البحث في عصر التمدن الاسلامي ازدهاراً جعل الاستاذ محمداً نظيفاً في مقدمة كتابه النفيس « البصريات » (٤) يقول : « والذي جعلني ابداً بعلم

* فصل من كتاب « الطبيعة عند العرب » مئى بوضه الآن كاتب هذا المقال النفيس
(١) سيدوخلاصة تاريخ العرب ص ٢٢١ (٢) ابن القفطي اخبار العلماء ص ١١٤ (٣) ابن أبي أصيبعة طبقات الاطباء ج ٢ ص ٩٠
(٤) « البصريات » هو عنوان لكتاب قيم يبحث في علم الضوء وضمه محمد نظيف الاستاذ بمدرسة المعلمين العليا العلمية ويقع في اكثر من ٧٠٠ صفحة ، لا يقل مادة وترتيباً وتبويباً عن أحسن الكتب الاوربية التي تتناول هذا الموضوع وهو الكتاب الوحيد في اللغة العربية الذي يجد فيه الباحث كتاباً يرتفع فوق مستوى المبادئ الأولية التي يدرسها طلبة مدارسنا الثانوية في الوقت الحاضر في علم كانت اللغة العربية لتسته حتى عصر النهضة في اوربا

الضوء دون فروع علم الطبيعة الأخرى ان علماء ازدهر في عصر التمدن الاسلامي وكان من اعظم مؤسسيه شأنًا ورفعة وأراء الحسن بن الهيثم ، الذي كانت مؤلفاته ومباحثه المرجع المعتمد عند اهل اوروبا حتى القرن السادس عشر وفوق ذلك تقول دائرة المعارف البريطانية « ان ابن الهيثم كان اول مكتشف ظهر بعد بطليموس في علم البصريات » ويقول كتاب تراث الاسلام « ان علم المناظر وصل الى أعلى درجة من التقدم بفضل ابن الهيثم » واعترف العالم الافرنسي لوثير فياردو « بأن العلامة كبلر أخذ معلوماته في الضوء ولا سيما فيما يتعلق بانكسار الضوء في الجو بعد اطلاعه على ما ألفه ابن الهيثم وهو شهرير بما القهمن الكتب في علم الضوء وما كتبه في الشفق » وكذلك اعترف سارطون بنبوغ ابن الهيثم وفضله فقال « ابن الهيثم اعظم عالم مسلم في علم الطبيعة واعظم علماء الطبيعة في القرون الوسطى ومن علماء البصريات القليلين المشهورين في العالم كله ^(١) » ، له كتاب في الضوء اسمه (المناظر) وهو من اهم الكتب التي ظهرت في القرون الوسطى ومن اكثر الكتب استفاء لبحوث الضوء . وقبل ان نذكر بعض محتوياته يجدر بنا ان نعرف معنى (المناظر) عند علماء العرب الاقدمين . قال الانصاري : « علم المناظر علم يعرف منه احوال المبصرات في كتبها وكيفيتها باعتبار قربها وبعدها عن المناظر واختلاف اشكالها وأوضاعها وما يتوسط بين المناظر والمبصرات وعلل ذلك ، ومنفعتة معرفة ما يفلط فيه البصر من احوال المبصرات ويستعان به على مساحة الاجرام البعيدة والمرايا المحرفة ايضا . . . » ^(٢) وقال الصفدي وعلم المناظر « علم لطيف للغاية ولابن الهيثم فيه كتاب جليل رأيناه في سبع مجلدات ولشهاب الدين القرافي كرايس اودعها خمسين مسألة من المناظر مماها الاستبصار فيما تدركه الابصار . . . » ومن كتاب علم المناظر تبين ان ابن الهيثم هو الذي اضاف القسم الثاني من قانون الانعكاس القائل بأن زاويتي السقوط والانعكاس واقعتان في مستوى واحد . أما القسم الاول من هذا القانون (وقد وضعه اليونان فهو زاويتا السقوط والانعكاس متساويتان — وقد ادخل في كتابه هذا بعض المسائل المهمة عرف بعضها باسم « مسائل ابن الهيثم » فثلا اذا علم موضع قطعة مضيئة ووضع العين ، فكيف نجد على المرايا الكرية والاسطوانية والخروطية النقطة التي تتجمع فيها الأشعة بعد انعكاسها . واشهرت هذه المسئلة كثيرا في اوروبا نظرا الى الصعوبات الهندسية التي تنشأ عنها اذ ينشأ عن حلها معادلة من الدرجة الرابعة استطاع ان يحلها (ابن الهيثم) باستعمال القطع الزائد . وصنع مرآة مكونة من بعض حلقات كرية ولكل منها نصف قطر معلوم ومركز معلوم اختارها بحيث ان جميع الحلقات تعكس الاشعة الساقطة عليها في نقطة واحدة . وقام كلاً من زاويتي السقوط والانكسار وبين ان بطليموس كان مخطئا في نظريته القائلة بأن النسبة بين زاوية السقوط وزاوية الانكسار ثابتة وقال بأن هذه النسبة لا تكون

(١) سارطون مقدمة لتاريخ العلم ج ١ ص ٦٩٨ — ٧٢١ (٢) شمس الدين الانصاري ارشاد القاصد

ثابتة بل تتغير ^(١) ولكنه مع ذلك لم يتوفى الى ايجاد القانون الحقيقي للانكسار ^(٢) واستعمل لقياس زاويتي الانكسار آلة تقبها الآلة المستعملة الآن في اصول تركيبها . وله جداول اتق من جداول بطليموس في معاملات الانكسار لبعض المواد ^(٣) . وقد شرح ابن الهيثم في كتبه بعض الظواهر الجوية التي تنشأ عن الانكسار فكان اسبق العلماء الى ذلك ، ومن هذه الظواهر التي ذكرها وشرحها الانكسار الفلكي اي ان الضوء الذي يصل الينا من الاجرام السماوية يعاني انكساراً باختراقه الطبقة الهوائية المحيطة بالارض ومن ذلك ينتج انحراف في الاشعة ولا يخفى ما لهذا من شأن في الرصد . فثلاً يظهر النجم على الافق قبل ان يكون قد بلغه فعلاً وكذلك نرى الشمس او القمر على الافق عند الشروق والغروب وهما في الحقيقة يكونان تحت . ومن نتائج الانكسار ان قرص الشمس او قرص القمر لا يظهر بالقرب من الافق مستديراً بل بيضوياً . هذه الظواهر وغيرها استطاع ابن الهيثم تحليلها تحليلاً صحيحاً واستطاع ايضاً الوقوف على اسبابها الحقيقية . ومن الحوادث الجوية التي عاينها الهالك التي ترى حول الشمس (او القمر) وقال بأن ذلك ينتج عن الانكسار حينما يكون في الهواء بلورات صغيرة من الثلج او الجليد فالنور الذي يمر فيها ينكسر وينحرف مع زاوية معلومة وحينئذ يصل النور الى عين الراي كأنه صادر من نقط حول القمر او الشمس فتظهر الاشعة في دائرة حول الجرمين المذكورين او حول احدهما ^(٤) . وهو من الذين لم يأخذوا برأي اقليدس واتباع بطليموس القائل بأن شعاع النور يخرج من العين الى الجسم المرئي بل أخذ برأي ديوفريطس وارسطوطاليس القائل بأن شعاع النور يأتي من الجسم المرئي الى العين ^(٥) وقد قال ايضاً بالرأي الاخير بعض علماء العرب المشهورين كابن سينا والبيروني ^(٦) . وبمحت في كتابه ايضاً في قوى تكبير المدسات . وقد تكون كتاباته هذه هي التي اوحى اختراع النظارات . وكتب في الزيج الكرى وفي تحليل الشفق وقال انه يظهر ويختفي عند ما تهبط الشمس ١٩ درجة تحت الافق وان بعض اشعة النور الصادرة من الشمس تنعكس عما في الهواء من ذرات طائفة وترتد الينا فترى بها ما انعكست عنه ، ويثبت ان الزيادة الظاهرة في قطري الشمس والقمر حينما يكونان قريبين من الافق وهمية ^(٨) وقد علل هذا النوع تعاملاً علمياً صحيحاً لم يسبق اليه ^(٧) فبناه على ان الانسان يحكم على كبر الجسم او صغره بشيئين الاول الزاوية التي يبصر منها *Anglo of vision* او زاوية الرؤية والثاني قرب الجسم او بعده من العين . والغريب ان البعض ينسب هذا التعليل الى بطليموس ولم يدر ان بطليموس قال ان الزيادة حقيقية اي انها غير وهمية وهو مناقض لقول ابن الهيثم

(١) سارطون — مقدمة لتاريخ العلم — ج ١ ص ٧٢١ (٢) كلجوري — تاريخ علم الفيزياء — ص ٢٢

(٣) دائرة المعارف البريطانية مادة *Light* (٤) قد يطول بنا المطال اذا اردنا ان نبحث في تحليل العرب لحوادث جوية اخرى كقوس قزح . وقد ارجأت ذلك لكتاب آخى الآن بتأليفه يبحث في مآثر العرب في علم الطبيعة

(٥) كلجوري — تاريخ علم الفيزياء ص ٢٢ (٦) كتاب زوات الاسلام *Legacy of Islam* ص ٣٣٥
(٧) كلجوري — تاريخ علم الفيزياء — ص ٢٣ (٨) سارطون — مقدمة لتاريخ العلم — ج ١ ص ٧٢١

وابن الهيثم اول من كتب عن اقسام العين واول من رسمها بوضوح تام وقد اعتمد في محوته هذه على كتب التشريح التي كانت في زمانه ووضع اسماء لبعض اقسام العين واخذها عنه الافرنج وترجموها الى لغاتهم^(١) فمن الامماء التي وضعها « الشبكية Retina » و« القرنية Cornea » و« السائل الزجاجي Vitreous Humour » و« السائل المائي Aqueous Humour » وتقول دائرة المعارف البريطانية ان ابن الهيثم كتب في تشريح العين وفي وظيفة كل قسم منها وانه يبين كيف تنظر الى الاشياء بالعينين في آن واحد وان الاشعة من النور تسير من الجسم المرئي الى العينين ومن ذلك تقع صورتان على الشبكية في محلين متماثلين بينما اليونان قالوا بان الاشعة تخرج من العينين الى الجسم المرئي . وفوق ذلك هو اول من بين بان الصور التي تنشأ من وقوع صورة المرئي على شبكية العين تتكون بنفس الطريقة التي تتكون بها صورة جسم مرئي تمر اشعته الضوئية من ثقب في عمل مظلم ثم تقع على سطح يقابل الثقب الذي دخل منه النور والسطح يقابله في العين الشبكية الشديدة الاحساس بالضوء فاذا ما وقع الضوء حدث تأثير إنتقل الى المخ ومن ذلك تتكون صورة الجسم المرئي في الدماغ . وله ايضا معرفة بخصائص العدسات اللآمة والمفرقة والمرايا في تكوين الصور^(٢)

ومحت العرب في ظاهرة قوس قزح . نجد ذلك في تأليف قطب الدين الشيرازي الفلكية^(٣) وقد شرحها في كتابه نهاية الادراك شرحا وافيا هو الاول من نوعه . وكتب ابن الهيثم في المرايا المحرقة وله في ذلك كتاب كما لغيره من علماء المسلمين في القرون الوسطى . وعرف العرب هذا العلم بما يأتي : « هو علم يتعرف منه احوال الخطوط الشعاعية المنعطفة والمنعكسة والمنكسرة ومواقعها وزواياها ومراجعتها وكيفية عمل المرايا المحرقة بالانعكاس اشعة الشمس عنها ونصبها ومخادتها ، ومنفعته بليغة في محاصرات المدن والقلاع .. » وكانت ابحاث ابن الهيثم في هذا العلم جليلة دقيقة دللت على احاطته الكلية ببدا تجمع الاشعة التي تسقط على السطح موازية للمحور بعد انعكاسها عنه وكذلك ببدا تكبير الصور واقلابها وتكوين الخلفات والالوان^(٤) وقد فاقت كتاباته في هذه البحوث كتابات اليونان^(٥) . ولم يقف العرب في البحث عند هذا الحد بل تعدوه الى البحث في سرعة النور فقال البيروني ان سرعة النور اذا قيست بسرعة الصوت كانت عظيمة جدا وقال ابن سينا ان سرعة النور يجب ان تكون محدودة ويحسن الانساب لذلك - وجاء في كتاب عجائب المخلوقات للقرطبي في سبب رؤية البرق قبل سماع الرعد ما نصه : « واعلم ان الرعد والبرق يحدثان معا لكن يرى البرق قبل ان يسمع الرعد لان الرؤية تحصل بمראה البصر واما السمع فيتوقف على وصول الصوت الى الصماخ وذلك يتوقف على تموج الهواء ، وذهاب النظر (اي سير النور) اسرع من وصول الصوت .. »

نابلس - فلسطين

(١) و (٢) كلجوري — تاريخ علم الفيزياء — ص ٢٣ (٣) سارطون — مقدمة تاريخ العلم ج ٢ ص ٢٣ (٤) و (٥) كتاب تراث الاسلام ص ٣٣٥

مصطلحات علم النفس

ومشكلة ترجمتها الى العربية

لمحمد مظهر سعيد

ذكرنا في مقال سابق اسم المصطلحات الانجليزية المتداولة في موضوع الشعور والاحساس والادراك بمراتبه المختلفة واستعرضنا نماذج مختلفة للترجمات العربية اقتبسناها من اسم المؤلفات التي تعتبر الى الآن حجة في علم النفس عند طوائف مختلفة من الناس ليعلم القارئ مبلغ الصعوبات التي يعانيها المؤلفون والمترجمون في تحديد معاني هذه المصطلحات ومقدار تضاربهم في ترجمة اللفظ الواحد ووعدنا ان نستكمل البحث بذكر مصطلحات اسم موضوعات علم النفس التي تتناولها المؤلفات العربية وسنتناول في هذا المقال موضوعات الذاكرة والتصور والخيال

● الذاكرة Memory تطلق اللفظة الانكليزية الآن في عرف العلماء المحدثين على عملية التحصيل (او ادخال ما يراد حفظه الى الذهن) وقوة الحفظ او الوعي الطبيعية وعملية التذكر او ارجاع المعلومات السابقة المحفوظة في الذاكرة الى مستوى الشعور مرة اخرى بعد ان كانت تطلق قديماً على قوة الحفظ او عملية التذكر. وقد ترجمها كل المؤلفين باللغة الصحيحة الذاكرة (او ملكة الذاكرة) ما عدا امين بك واصف فقد ترجمها حافظه (راجع مادة Memory في القاموس الملحق بالجزء الاول من كتابه اصول الفلسفة) اما الدكتور شرف فقد وضع لها في قاموسه المعروف كل ما يمكن وضعه من المترادفات بدون تمييز او تفضيل (الذاكرة المفكرة. ذهن. أذكار. القوة الحافظة. الحفظ. الواعية) اما العملية الاولى Memorizing و Committng to Memory — تحصيل — فقد ترجمها الشيخ شريف هكذا (صفحة ٧٠) وعبد الرازق استذكر (ص ٢٨) والابراشي استظهار او تعلم (ص ٢٢٠ ج ٢) والعملية الثانية — Remenboring, Recall, Recollection, Reproduction — التذكر ترجمها شريف (ص ٣) استحضاراً بعد الانددام (مع انها لم تكن معدومة) وفي موضع آخر (ص ٢٤) المدرسة — تأخذ قوتك الذاكرة في ان تحضر لك ما القاه عليك استاذك وما ترتبط به مما اودعته في ذهنك يوماً من الايام وفي موضع ثالث (ص ١١٦) تذكر وذكرة — الذاكرة هي قوة الاستحضار — والجارم (ص ٥٦) ترجمها بالذكر (ولكنه قصره على اعادة ما ادرك بالحواس الى دائرة الشعور في حين انه يشمل الافكار القديمة التي خطرت للانسان في وقت ما ولم يكن قد ادركها بحواسه). وعبد الرازق (ص ٢٨) وكذلك الابراشي (ص ٢٣٣ ج ٢) استحضار او تذكر. اما شرف فقد ترجم Reproduction بالانتاج. او التقدمة الثانية (والثانية هي ترجمة

(representation) اما قوة الحفظ او الوعي الطبيعية Retentivity الواعية فقد ترجمها شريف (ص ١١٦) بالحفاظة (وهي قوة ابقاء المعلومات في الذهن) . أما عمل الواعية Retention فقد ترجمه قنديل (ص ٣ ج ٢) الوعي او حفظ الآثار في النفس والاراشي عن قنديل (ص ٢٢٦ ج ٢) الوعي او الحفظ وغيرها الحفظ . وفي رأينا ان ترجمة قنديل الواعية والوعي ادق من الحفاظة والحفظ لولا انها تختلط بما جرى عليه بعض المترجمين من ترجمة الشعور Consciousness بالوعي

اما التوارق العلمية الدقيقة بين Recall, Recollection, Reproduction فلم يتعرض لها احد وهناك ظاهرة اخرى تعتبر نوعاً او مرتبة اولية منحلة من مراتب التذكر . وهي المعروفة بكلمة Recognition — التعرف اي مجرد شعور الانسان بأن شيئاً يمر عليه الآن قد مر عليه من قبل من غير ان يذكر ظروفه الزمانية والمكانية على التحقيق — وقد ترجمها شرف وحده — بالمعرفة والعرافان والافرار (التصور Imagery) التصور هو عملية عقلية وظيفتها مجرد استحضار صورة في الذهن لشيء او موقف وان تجربه مرت على الانسان من قبل . وليس التصور تذكراً بحتاً لان العقل يستحضر الصورة وحدها منزلة عن سائر ظروفها الزمانية والمكانية كأنه لم يكن هناك شيء غيرها في مجال الشعور عندما ادركها الانسان بمحوسه والتذكر البحث يكون لشيء مرتبط بغيره من الاشياء في ظروف زمانية ومكانية خاصة . وليس التصور كذلك خيالا او تخيلا لان التخيل يكون لشيء جديد على العقل لم يدركه او تجربه من قبل وقد خلط كثير من علماء النفس الافرنج بين هذه العمليات العقلية الثلاث ومنهم اعلام كبار مثل James, Baldwin, Sully . وانت تجد هذا الخلط بعينه في ترجمة الدين اخذوا عنهم . وما يزيد المسألة تعقيداً في العربية ان كلمة تصور تعبد في المنطق منذ ان وضع فهم الحقائق وبخاصة المدركات الكلية او المعنوية ولذلك وضعها واصف بك ترجمة لكلمتي concept و apprehension

اما الخيال فهو كما قدمنا عملية احداث تراكيب جديدة من عناصر التجارب الماضية المألوفة بعد التغيير في نظامها وترتيبها وعلاقتها وتعديلها تعديلاً قليلاً يجعلها قريبة الشبه بالقدمة او كبيراً يجعلها كأنها مبتكرة . واللفظة الانكليزية imagination تطلق على القدرة العقلية او الوظيفة وعلى العملية ذاتها وقد ترجموا المعنى الاول خيالاً او مخيلة (جرباً وراء مذهب الملكات العقلية) واعطى لها شرف كل هذه المترادفات (التظن . الخيال . الواهمة . المتخيلة . الخالصة . الخيولة) وترجموا المعنى الثاني تخيلاً وقال شرف (تخييل . خيال . ظن) ولكنهم على الرغم من ترجمة اللفظة الانكليزية بترجمة عربية صحيحة فقد خلطوا في شرح معنى الوظيفة والعملية بين الخيال والتذكر من جهة والخيال والتصور من جهة اخرى . فيقول قنديل (ص ٧٤) التخيل بمعناه الواسع هو شعور المرء بأشياء غير حاضرة . فهو استعادة المرء في ذهنه ما حصل عليه بالحس من قبل (وهذا تذكر لا تخيل) . وقال الشيخ شريف (ص ٨٠) اذا كان الحفظ متعلقاً بأشياء لها صور مُحسَّنة مميّ تخيلاً (وهذا ايضاً التذكر بعينه) وفي (ص ١٣٣) الخيال هو مستودع المحفوظات التي وصلت الى الادراك عن طريق الحس او الوجدان

(وهذه هي الواعية) فهو حافظة مصورة (كذا) والتخيل هو استحضارها . واقرهم الى المعنى العلمي الصحيح هو الجارم عند ما يقول (ص ١٧٣) التخيل ان يرسم العقل صورة مستعينا في رسمها بأحاساس او وجدان سابق من غير ان تساعده الحواس أثناء التصور وعلى الرغم من ان الاستاذ قنديل يعرف التصور تعريفاً واضحاً بقوله (ص ٧٤) هو استعادة مآركته الاحساسات والمدركات الحسية السابقة في الجهاز العصبي فهو يقول في (ص ٧٥) التخيل هو مجرد تكوين الصورة العقلية (أي انه تصور صرف) وللتخيل أنواع أربعة رئيسية . أولها الاستحضاري Reproductive ويطلق على استرجاع الحوادث او المواقف الماضية وانما بصورة تخالف الصورة الاصلية التي حدث بها وان اتفق معها في الجوهر (والآن كان تذكراً صرفاً) كمن يروي بالقول منظرأ رآه بالنظر او يكتب حديثاً سمعه . وقد فات الكثيرين هذا المعنى الدقيق فاعتبروه تذكراً صرفاً او تصوراً صرفاً فقنديل يقول (ص ٧٩) التخيل بأوسع معانيه فوهان تصور او تمثيل استحضاري . تكون فيه الصورة العقلية مطابقة للمدرك الحسي فتتصور بالعقل ما ادركته فعلاً بالحواس من قبل وتستحضره في نفسك من غير قصد التغيير فيه والتبديل وفي (ص ٨٠) فكان المرء في هذا النوع من التخيل يذكر أموراً حدثت له من قبل بالحواس ولذلك يطلق عليه التصور او التخيل الاستحضاري

ويقول الشيخ شريف (ص ٨١) التذكر المتوجه لصورة يسمى تخيلاً حضورياً ويمثل لهذا اللجنة والنار (ولا نهم كيف ينطبق هذا المثال على أي معنى ينسب اليه) ويقول الجارم (ص ١٤٤) ما دامت الحسات في الذهن على الوجه الذي ادركته عليه كان التخيل حضورياً . ويقول حامد عبد القادر (ص ٢٥٠ ج ٢) التذكر هو التخيل الاستحضاري او التكراري

والنوع الثاني وهو الخيال المترجم Interpretive يستحضر الانسان فيه صورة لشيء او موقف لم يره من قبل ولكنه يسترشد بوصف يقرؤه عنه او حديث يسمعه ويتقيد بما يلقي اليه ويكون الصورة قياساً على ما يماثل من تجاربه الماضية عناصر الموقف الجديد

والثالث وهو الابتكاري Creative أو originitive وقد ترجمه قنديل (ص ٧٩) بالابتكاري والشيخ شريف الاختراعي او الحسولي وترجمه غيرهما الانشائي والتألفي والخلقي وهو خاص بالبتكار راكيب جديدة صرفة . ويطلق على النوعين السابقين الخيالي التركيبي Constrouctivo لان الخيال فيه يكون مطابقاً للواقع او ما يمكن ان يطابق الواقع او نتائج مباشرة للواقع او يمكن ان يوصل اليها الواقع بالتفكير فيه منطقي معقول وهناك نوع رابع يكون الخيال فيه غير منتظم ولا منسجم ولا متسلسل . لا ترتبط عناصره ولا تتألف ولذلك يكون مخالفاً للمنطق والمعقول من مثل ما يحدث للانسان أثناء الهذات او المرحان او أحلام العبت ويسمى Fancy Imagination ولم نجد له ترجمة ولذلك رتأح الى ترجمته بالخيال المفكك

وبعض المترجمين ادخلوا الهذات العصبية Hallucination من ضمن أنواع الخيال فسموها تخيلات

كيف تطور الانسان

للسراير لمسن

ترجمة : بشير الياس اللومى

ترى جيم إبحاث دارون الى نتيجة واحدة هي ان الانسان وبقية الكائنات الحية ترجع الى اصل واحد هي - الخلية الحية - واستطاع ان يبرهن بقدر ما سمحت له الاستنتاجات العلمية على انتساب الكائن البشري الى اصل شبيه بالقرود او «الانثروبود» Anthropoid . فالانسان ينتمي الى رتبة الرئيسيات Order Primates من قبيل الحيوانات الثديية او البوثة لانه يشترك معها في تركيب جسمه العام والاعضاء الاثرية في بدنه وكيفية نفوثة الجنيني ومقاومته اياها بعض الامراض والطفيليات واخيراً لما بينه وبين القرود العليا من تماثل في تركيب الدم

استنتاجات دارون يقول دارون في نهاية كتابه : أصل الانسان Descent of Man « يتجلى الى اننا بحاجة الى العلم بأن الانسان الذي يسمو على بقية الاحياء بمزاياه الرفيعة وعواطفه السامية واحسانه لابناء جنسه ولكل نفس حي ، ذلك الذي وهبته الطبيعة عقلاً راجحاً اخترق الحجب الكونية وأماط اللثام عن حركات النظام الشمسي ونفوثة ، لا يزال يحتفظ في بدنه بطابع أصله الوضع الذي لا يمحى أثره »

يبد لنا هذه الاستنتاجات تدعو الى السؤال والاستغراب . فكيف يصح ان يكون الانسان ابن عم بعيد لاحد القرود ؟ وما الذي يدل على قرابته الشديدة برجل الغابة Bushman ؟ ^(١) وكيف تنشأ الكائنات الحية وتطور من خلية مجهرية واحدة هي بداية الجنين ؟ ليس مما يضير سمعة شكسبير ان يكون في نعومة اظفاره بليداً ولا مما يحط منزلة نيوتن ان يكون في شبابه بائساً . وهكذا ليس مما يشين الانسان ان يكون منتسباً الى أصل وضع

واذا كان من قد يوجه الى مذهب دارون فذلك النقد صادر عن اساءة فهم للنظرية الداروينية وعدم ترث النقد لثبوت الحقيقة . فاما عالم تطوري يقول بنشوء الانسان من القرود الوحشية

(١) مثل بقايا رجل النابتة على انه كان من القرود العليا الكثيرة الشبه بالانسان

Simians المعروفة في الوقت الحاضر والرأي العلمي السائد الآن هو ان الانسان سليل جد مشترك بينه وبين القردة العليا Higher Apes وقد تفرعت العائلة البشرية Humanoid من الاصل الانثروبودي منذ اكثر من مليون سنة

﴿ثورة فلسفية﴾ عند ما نتكلم عن أصل الانسان ييجبنا محدثنا بإقتسامه تم على شيء من السخرية ذلك لانه اذ يرى الانسان في منزلته الرفيعة بين سائر الكائنات لا يروقه ان يجابه بفكره تقال من تلك الرفعة او تحط من تلك الكرامة في نظره . وكأننا به يقول : أليس من السخافة بمكان ان اعتقد بنشوء الانسان من نسل القردة ، ذلك الذي تغلغل بعقله الناقب الى عوالم النجوم وبحث في تاريخه ووضع النظريات الفلسفية عن علاقته بالحياة وذلك الطبيعة وجعلها طوع بنانه ؟ فالانسان كما يعتقد مثل هذا الشخص ، بعيد عن الحيوانات البتة بعداً يصعب معه التسليم باشتراكه معها في النشوء والارتقاء . على اننا اذا لم نسلم بنشوء الانسان من ادومة الرئيسيات فالحيار الوحيد ان نفتكر بأنه نفاً — باعتبار نفسه العليا على الاقل — بطريقة تعجز الاساليب العلمية عن تعليلها . ولكن التخلي عن الاساليب العلمية والاستعانة على تفسير الحادثات الطبيعية بالطرق اللاهوتية يعد هرباً من البحث وتنصلاً من واجب الانسان في البحث والتحليل العلميين . واذا كانت ثمة مشكلات قد استعصى حلها لحد الوقت الحاضر فذلك لان الوسائل العلمية ما زالت قاصرة ومحدودة ومن الواجب علينا ان نحصر على البحث العلمي وتتجنب خلط المسائل العلمية بالاعتبارات اللاهوتية ﴿القردة العليا والانسان الشبيه بالقردة﴾ تفرعت القردة الانثروبودية العليا Antliropoid Apes من ادومة قردة العالم القديم في العصر القليل الحداثاة Oligocene وربما في مصر وذهبت القردة الانثروبودية الاولى تجوب اقاصي افريقيا واوربا وآسيا كما فعات اسلافها القردة القديمة . ومنذ نيف ومليون سنة وفي اواسط العصر المتوسط الحداثاة Miocene Period — وربما في شمالي الهند — انتقلت العائلة البشرية من القردة الانثروبودية الجبارة التي ارتقت تدريجياً الى الانسان الوحشي (الاورانغ) Orang والبعام والغورلي المعروفة في الوقت الحاضر . ولكن العائلة البشرية تقدمت في الحياة زمناً طويلاً قبل ان نفاً الانسان ولدينا من الادلة ما يؤكد تعاقب « الانسان الوحشي المجرب » Tentative Man الذي وجدت له آثار مؤلفة من قطع صغيرة هي كل ما عرفناه عن شكله النامض . وأوطأ أنواع ذلك الانسان الشبيه بالقردة هو الذي سمي بـ Hesperopithecus — وقد سكن العالم الغربي — لم يخلف لنا الاً سناً واحداً من اوائل العصر الكثير الحداثاة Pliocene في نبراسكا . فليس من الدقة العلمية في شيء ان نتخلص الى استنتاج عام من من واحد . ولكن اذا كان انسان نبراسكا حقيقياً وجب ان نبحث عن كيفية وصوله الى هناك فهذا ما نجهله كل الجمل

﴿الانسان المجرب Tentative Man﴾ تقرأ في كتاب « قديم الانسان Antiquity of Man » لمؤلفه السر آرثر كيث حكايات طريفة عن بعض انواع الانسان المجرب الشبيه بالقردة وأهمها

البينكانثروبس المعتدل Pithecanthropus the Erect المكتشفة آثاره في جاوة Java والايونثروبس Eoanthropus صاحب جمجمة « بلتدون Pitoldwn »

ويجب أن نضيف اليهما الكنز الذي عثر عليه « البروفسور رايموند دارت » في « تونغز Taungs » — التي تبعد نحو ٨٠ ميلاً شمالي كيرلي في ييجوانالاند — وكانت الآثار التي عثر عليها محفوظلة بين متحجرات أخرى في صخرة كلسية على نحو ٥٠ قدماً تحت سطح الأرض . وتتألف هذه الآثار من عظام الوجه وبقايا جمجمة اكتشفت فيها الاوصاف التالية بعد الدرس الدقيق : جهة مرتفعة ، عدم وجود أخايد ناتئة في ججاجي المين ، القسم الاسفل من الوجه يحاكي الشكل البشري ، الانسان التي يظن أنها من النوع الحلبي تشبه الانسان البشرية شهاً واضحاً . ويرجح ان هذا المخلوق الذي سمي فيما بعد Australopithecus Africanus كان مرتفع الرأس لا يرخيه كثيراً كما تفعل القردود الحالية . وهناك ما يدل على وجود دماغ كبير نسبياً وقد ظهر نقص في هذه الناحية عندما قبل بدماغ غورلى . وربما يعزى هذا النقص الى ان هذا الكائن البشري الذي حفظته لنا الصخور صدفة لم يكن انساناً بالغا



يستنتج من ذلك ان جمجمة « تونغز » تتوسط بين جمجمتي « الانثروبويد » و « الهومينيد Hominid » ولا يستبعد أنها تنسب الى سلف واحد يرجع هؤلاء الاثنان اليه . ولهذا الجمجمة ميزات بشرية أكثر مما لجمجمة اي انثروبويد آخر

ويظن ان « الهومينيد » تفرع الى خطوط جانبية نشأت من احدها نوع الانسان الحديث . ويجب ان لا يعزب عن بالنا ان الأنسانين المجريين (البينكانثروبس والايونثروبس) هما على جانب عظيم من الشأن في تعيين خطوات التطور ولو انهما يقعان بعيداً عن خط التقدم الرئيسي . ان اكتشاف آثار بشرية عديدة في مدة قصيرة نسبة يقوي الامل باكتشاف آثار أخرى في المستقبل

الانسان اخيراً ان اقدم نوع species عرف عن جنس الانسان genus Homo هو انسان هيدلبرغ Heidelberg man ثم عقب « انسان روديسيا Rhodesian man » وبعده زمن طويل « انسان نياندرتال Neanderthal man » . على ان الانسان الحالي لا ينتسب مباشرة الى اي واحد من هؤلاء وما هم في الواقع سوى فروع جانبية نشأت من اصل واحد ويطلق على مجموع هذه الانواع « جنس الانسان Homo » الذي ينتسب اليه « نوع الانسان العاقل species Homo Sapiens » وبالرغم عن اشتراك جميع هذه الانواع البشرية في معركة الحياة ظاهراً لم تزل النظر الذي حازه نوع الانسان العاقل لجعل منه سيداً على بقية الكائنات . وتشعبت من نوع الانسان العاقل جميع السلالات التي نعرفها الآن وهي السلالات الاسترالية والنيغمية والمغولية والالية وسلالة البحر الابيض المتوسط والشمالي وقد استمر اختزال السحنة السوداء التي تشترك فيها الطائفة البشرية Human family مع الغورلى

والبحام من السلالات الشمالية أكثر من غيره وبذلك أصبحت هذه السلالة تتميز عن بقية السلالات ببياض سحنتها مع العلم بأنها لا تخلو من سمات حياتها الابتدائية

قد لا يدرك الفلاسفة اللاهوتيون الذين ينظرون الى جهود الاثروبولوجيين نظرة هزه وسخرية مموّمة عملية التطور العظيمة التي انشطر فيها جذع الرئيسيات Primates الى جملة فروع بالتتابع وهي :

- (١) فرع قرود العالم الجديد
- (٢) فرع قرود العالم القديم
- (٣) فرع القروود العليا الصغيرة (الhibbons)
- (٤) فرع القروود الاثروبودية العليا
- (٥) فرع الهومينيد

ان القروود الدنيا المعروفة في الوقت الحاضر لم ترتق الى درجة القروود العليا apes ولكن جميعها ترجع الى اصل واحد كان قد انشطر في القديم الى خطين كبيرين (١) خط القروود الدنيا و(ب) خط القروود العليا . وكذلك لم تصل القروود العليا المعروفة في الوقت الحاضر الى درجة الانسان بل كان هناك جذع اثروبودي مام انشطر الى (١) القروود العليا الحديثة غير المتقدمة نسبة و(ب) الهومينيد المتقدمة نسبة . وقد رأينا ان اجناساً عديدة من الهومينيد نشأت قبل الانسان القديم «Homo» ولكنها لسوء الحظ لم تترك بقايا كافية لتنبؤنا عن اشكالها ووصافها الحقيقية الا ما دلّ منها على الانسان المحرّب

ولكن الم تستمر عملية الانتقاء بعد نشوء جنس الانسان homo ؟ اذ يظن ان انسان نياندرتال Neanderthal الذي كان انساناً حقيقياً يحسن استعمال النار ويدفن موتاه هو محاذٍ وليس بمجدّ لنا . ان البحث لا يزال في طفولته والادلة ما زالت ناقصة ولعلّ الاستنتاج الوحيد الذي نستطيع ان نخلص اليه هو ان اجناساً بشرية متوحشة عاشت قبل نشوء الانسان الحالي زمن طويل وكانت تلك الاجناس تقني حياتها في التجربة والاختبار وتعمل فيها الطبيعة انتقاءً وعلى أثر ذلك تفرعت الشجرة النسبية الى اغصان كبيرة وهذه الى اغصان اصغر واصغر وهلم . ان جميع الذين يدركون حقيقة التطور يستنكرون التعبير الخاطيء بان الانسان وليد القروود

« الحلقة المفقودة » لا نستطيع التصور ان الانسان الحالي نشأ فجأة في طائفة غير بشرية ولكن الذي يتفق ومعرفتنا الحاضرة هو ان نفترض ان نشوء الصفات الانسانية العليا كالعقل واللغة كان فجائياً ويبدو لنا في كثير من الحالات ان التطور كان بشكل وثبات كبيرة يحصل منها تقدم عظيم في خطوة واحدة

وطالما نعترف الآن بان النبوغ ذو مظهر فجائي كذلك يجوز علينا ان نفرض ان التحولات الجينية Mutations حصلت خلال ارتقاء الانسان في سلم التطور. على اننا في الواقع لا نفهم العوامل المؤدية الى حدوث مثل هذه التحولات الجينية بل نعلم بمحدوثها وبما تنطوي عليه من قوة تخليدها للاجيال المقبلة

ولا بد لنا من الاعتراف بان الحلقة المفقودة لا تزال مفقودة وبكلام آخر اننا لم نتوصل حتى الآن الى معرفة نوع منقرض يصبح اعتباره جداً مشتركاً للطائفة البشرية Hominid والقرود الانثروبودية العليا. هذا من جهة ، ومن جهة اخرى توجد كما رأينا كائنات منقرضة كالبيكتانثروبس التي يجب اعتبارها « هومينيدية » بالرغم من انها ليست من نوع الانسان الحديث . اذن فن الخطأ ان يذهب البعض مع الذين لم يدركوا معنى التطور المعنوي الى « ان القرود تحول الى انسان »



نفاً من الاساس العام لفرع القرود الانثروبودية العليا فرع آخر هو « الهيومانويد » Humanoid وهي طائفة بشرية قديمة وتشعب من هذا الفرع الاخير غصنان صغيران كان الانسان « Homo » احدهما والانسان العاقل Homo sapiens ثانيهما . اذن لم يكن هناك انسان اول — كما يعتقد الكثيرون — كما لم يكن هناك حنطة اولى او حصان اول . ويظن ان نشوء الانسان من الهيومانويد كان بفعل التطور والارتقاء الطبيعي والى هذه العوامل نفسها يعزى تحول بعض انواع الانسان القديم الى الانسان العاقل

عوامل ارتقاء الانسان * لعل أوجه الاعتراضات على نظرية ارتقاء الانسان الداروينية هو انها اذ تدلنا على اصل الانسان البعيد تجمعنا في موقف مشوش لا ندرى فيه كيف حصلت تلك التطورات العظيمة . وبكلام آخر لا نعلم لحد الآن شيئاً كافياً عن العوامل التي كان لها النصيب الاكبر في نشوء الانسان وتطوره المستمر حتى بلغ حالته الراهنة . وكل آرائنا في هذا الباب لا تتعدى القول بأن الانسان الحالي ينسب الى رتبة كانت تسير الى الامام من حيث تقدم الدماغ وتعدد الكلمات وازدياد العلاقات الاجتماعية . وعند ما تفرع الهيومانويد من الانثروبويد في العصر المتوسط الحديثة حدث وجوه ارتقاء في الدماغ عظيمة ولكننا لانعلم لماذا لم يحصل تقدم كهذا في رتب اخرى من اللافئات كرتبة ذوات الاظلاف Ungulates وغيرها . ومهما يكن الحافز لتلك التقدم فالحقيقة واحدة وهي ان تقدم الدماغ ميز الرئيسيات Primates عن سائر الحيوانات وبما لا ريب فيه ان الانسان غالب انبيائه في التقدم فغم المعركة وغم السيادة



قد يكون من الخطر بمكان ان نفترض أن اسلاف الانسان هجرت الاشجار بينما ظلت القرود الدنيا والقرود العليا ملازمة لها وقد نلحق شأننا خطيراً على انتصاب الانسان وما عقبه من غو قابلية

التكلم ، ولعلنا نحمد مغزى جديراً بالاهتمام في طول المدة التي يقضيها الجنين البشري في رحم أمه كما في طول مدة الطفولة التي من شأنها أن تقوي الحياة الاجتماعية وما يلازمها من عطف وحضو بين افراد البشر . ان جميع هذه العوامل تعمل في حقول صالحة فالمعطف العائلي يوثق علاقات المجتمع ويسويها الى الحب والتعاون ، وارتقاء الدماغ بقيوي لغة الكلام ويزيد كفاءة الفرد والعناية الوالدية هي مبعث المعطف والرفقة والنبل والعامل في تخليدها في النسل . ان جميع المباحث الحائمة حول هذا الموضوع تؤول بنا الى الاعتماد عن تصور الانسان الابتدائي بحالة تنطوي على شيء كثير من القسوة والغباوة والدمارة وحس القتال وهناك من الادلة مايسوغ اعتبار ذلك الانسان القديم على جانب من المهارة والمعطف والمجازفة والاقدام والابتكار

﴿ نظرية البروفسور إليوت سمث ﴾ البروفسور إليوت سمث Prof. Elliot Smith احد علماء التشريح وزعماء فكرة التطور نظرية في نشوء الانسان يقول فيها « يمكننا ان نعتبر الانسان كنتيجة لارتقاء الدماغ في اتجاه خاص ترجع بدايته الى زمن السعادين المسماة Tarsioidea او Tarsioidea فرما حدثت تحولات فجائية Mutations آلت الى نشوء الانسان Homo في العائلة البشرية القديمة الهيومانويد Humanoid او «الانسان العاقل» في ال Hominidae . ولكن حصل وراء هذا النشوء ارتقاء عظيم في الناحية العقلية ظهرت دلالته في مقدرة الدماغ على التخيل من جهة وعلى تنظيم الاعمال البشرية المعقدة من جهة اخرى »

﴿ البصر يتغلب على الشم ﴾ نجد في تاريخ تطور الانمال الحيوانية امثلة عديدة يتجلى فيها التقدم المستمر في ناحية معينة وربما كان هو الواقع في نشوء الانسان . فقد تطور في خط من النمو يتميز بارتقائه في قوى التخيل والمهارة اليدوية واتساع حجم الدماغ في مقدمة الجبهة الذي يرجع اليه الفضل في قوة الانتباه وتنظيم الاعمال الفكرية يضاف الى ذلك نمو الحب العائلي وما يلازمه من تقدم في الكلام وما يتضمنه من استعمال الكلمات كمعدات في تجارب التفكير وسواعد في الحياة الاجتماعية



وقد وضع البروفسور إليوت سمث رسماً تخطيطياً حرياً بالذكر في هذا المقام يتضمن هذا الرسم مقابلة ادمغة بعض السعادين مثل Tarsiers و Marmosets اظهر فيها التناقص التدريجي لمنطقة الشم والنمو التدريجي لمناطق البصر والسمع واللمس والذكاء والانتباه وما يصدق على « المرموست » وهو أقدم القردة الحية ، يصدق أكثر من ذلك على القردة العليا والانسان بوجه خاص . فالمقابلة بين اوطاً دماغ بشري معروف وأرقى دماغ لغورلى معروف يظهر البون شاسعاً بين الاثنين

الآثار الإسلامية القديعة

بغداد

لعظمى جواد

١ — ماذا بقي من مدينة أبي جعفر المنصور ؟

أصبحت بغداد مثالاً لتغير المدن وتحوّلها وتطوّرها ، فلقد تداولتها أيدي الطبيعة وأيدي البشر ، فعمّقت على آثارها وطمست حضارتها وزخرفها ، وشوّت محاسنها ، فهي تُكلى المدن وسجل المصائب ومدفن العسف والعبث ، ولذلك قلنا في رثاء الملك فيصل الاول :

تبثت العرش في مهاوي عروش قد رماها الزمان رمياً ويلاً

كانت تحرق أو تهدم قصورها ودورها وتغير عليها دجلة حيناً بعد حين فتجعل مامرّها كغمرها وأهلها كموحشها ، وتكتأف عليها الاحداث فتضع من مكانها وتبعد الناس عنها ، وكانت يد السف و اللاتقام تسطو على العمارة والحضارة ، حتى ان ابن بسّام الشاعر لما نعى على أحد الوزراء ما نعى قال له :

بجنبك داران مهدومتا نِ ودارك ثالثة تهدمُ

فليت السلامة للنصفين تدومُ فكيف لمن يظلمُ ؟

فعلنا ان داري وزبرين قد هدمتا بجانب دار هذا الوزير ويخطر ببالى انه « ابن الجراح » واليوم لا ترى عمارة من مدينة المنصور المدوّرة ولا أُتراً ، وآخر الحوادث الخاصة بالقبة الخضراء العظيمة التي بناها المنصور بجوار جامعها ان جدرانها وقعت في سنة « ٦٥٣ هـ » أي قبل سقوط الدولة العباسية بثلاث سنوات ، وكانت طليّة ينظر الجالس منها من يخرج من الأبنار ^(١) ، وكان المنصور يجلس فيها متزهاً ، وما زال الخلفاء يجلسون فيها للفرجة الى أيام الرشيد ثم هجرت وصارت مأوى للبوم والغربان ، وكان بعض الفقراء مجاوراً في جامع المنصور ، فقال في القبة لما رأى ما آلت اليه حالها :

يا بومة القبة الخضراء قد أنست روعي بروحك اذ يستبشع اليوم
ذهبت في زخرف الدنيا فاسكنك السرير الخراب فنّ يذمك مذموم ^(٢)

(١) الأبنار ذات حوادث عظيمة في تاريخ الاسلام ، ولم يمتد أحد الى موضحها بعد . وجاء « في فوات الوفيات بترجمة السفاح » بنيت له الهاشمية الى جانب الأبنار وبها قبره وهي المروقة الآن بلاء نبار لان الاولى درست
١ : ٢٣٢ (٢) الحوادث الجليلة لبند الرزاق بن التوطيني (ص ٩٤ من نسختنا الخطية)

وجهل الناس موضع مدينة المنصور فلم نجد إلا دليلاً واحداً يعين لنا موضعها وهو المسجد المعروف بمسجد «المنطقة» وترى صورته الحالية ذات الرقم «١». قال صفي الدين عبد المؤمن ابن عبد الحق الحنبلي المتوفى سنة «٧٣٩هـ» «سونايًا»: يضم أوله وبعد الواو الساكنة نون وبعد الألف ياء مثناة من تحت وألف مقصورة، قرية قديمة كانت ببغداد ينسب إليها العنب الأسود الذي يتقدم ويبكر على سائر العنب... ولما عمرت بغداد دخلت في العمارة وصارت محلة من محالها وهي «العتيقة» وبها مسجد لعلي بن أبي طالب يعرف بمشهد المنطقة^(١)

فهذا هو الموضع الوحيد المحفوظ على اسمه من مدينة المنصور المدورة. وحوادثه مفصلة في تاريخ الخطيب ومناقب بغداد لابن الجوزي الصغير قتيل هولاء، وكتيب رجال الشيعة مثل «رجال النجاشي» ومسجد المنطقة اليوم في غرب بغداد وقد اتخذ الشيعة مقبرة وفيه حجرة بها أسطورة ممثلية اللون من الرخام يزعم العوام أن الماء نبع منها لما احتاج الإمام علي - عليه السلام - إلى الماء

٢ - منارة مسجد قرية

ومن الآثار الإسلامية العباسية «منارة مسجد قرية» ببغداد الغربية اليوم، وهي التي ترى صورتها مرقومة بـ «٢» فهذه المنارة متينة البناء جميلة التنسيق، حافظت لنا على طرز من البناء في عهد بني العباس، قال عبد الرزاق ابن القوطي في حوادث سنة «٦٢٦» من خلافة المستنصر بالله «وفي شعبان تكامل بناء المسجد المستجد^(٢) بالجانب الغربي على شاطئ دجلة المقابل لرباط البسطامي ونقل إليه القروش والآلات وقناديل الذهب والفضة والشموع وغير ذلك، وفتح في شهر رمضان ورتب فيه مصلياً الشيخ «عبد الصمد بن أبي الجيش» وأثبت فيه ثلاثون صبيّاً يتلقنون القرآن عليه ورتب فيه معيد يحفظهم التلاقين ورتب أيضاً فيه الشيخ حسن بن أويدي محدثاً يقرأ عليه الحديث النبوي في كل يوم اثنين وخميس ورتب أيضاً قارئاً للحديث وجعل في المسجد خزانه للكتب حمل إليها كتب كثيرة^(٣)» وبقية أخبار هذا المسجد في الحوادث الجامعة وغيرها وانما نحن نذكر الضروري

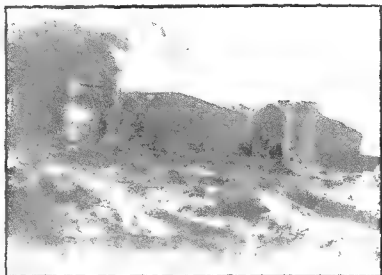
٣ - المدرسة المرجانية

يسمها الناس اليوم «جامع مرجان» ويرى في الصورة الثالثة إليها ومنارتها والقبة التي دفن تحتها «مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن» والتي ببغداد في أواسط القرن الثامن للهجرة، وهذه الصورة رسمت بعد ما هدم الأتراك الذي كان أمام المدرسة، أمر بهدمه «خليل باشا» القائد العام في العراق وفارس زمن الحرب العامة لاشتقاق الشارع المعروف اليوم بشارع الرشيد وسمي اذ ذاك «خليل

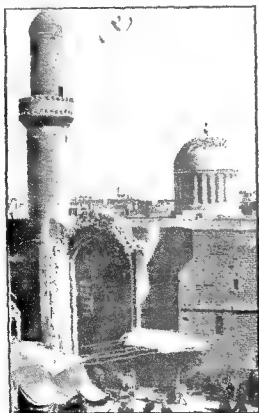
(١) مراد الاطلاع على الامكنة والباق (ص ٢٢٩ من طبعة ايران)

(٢) وفي الحاشية زيادة «المروء بقمرية» وهي بخط المؤلف كما في النسخة التيمورية

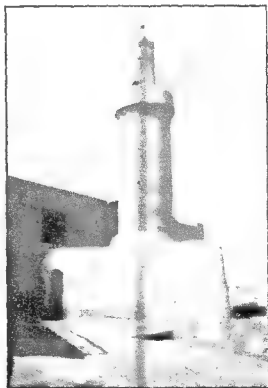
(٣) الحوادث الجامعة (ص ١ من نسختنا الخطية)



١ — مسجد العتيقة المعروف بالمنطقة قديماً وحديثاً

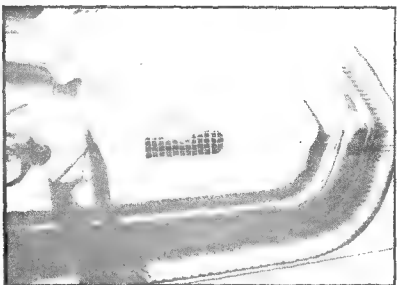


٣ — باب المدرسة المرجانية

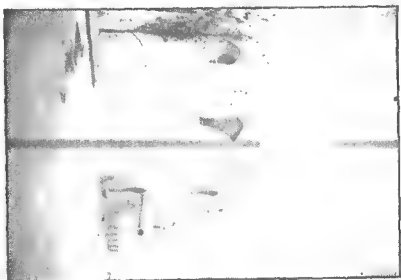


٢ — منارة مسجد قرية

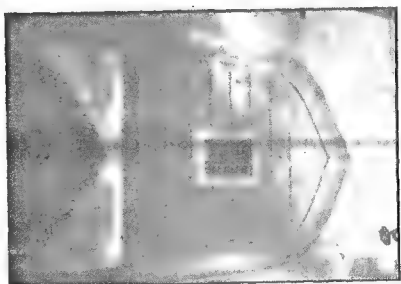
مقتطف أبريل ١٩٣٤



٦ — صورة ثانية لباب المدرسة الرجائية



٥ — باب كورافى احد أبواب بغداد العريقة



٤ — باب خان مرجان المعروف بأورقه

مقتطف ابريل ١٩٣٤

بأخا جاده مي» وقد رمم باب المدرسة المرجانية في عهد الحكومة العربية فأصبح هو'الطاق — على ما ترى — في الصورة الرابعة

وفوق باب المدرسة كتابة بديعة تمثل أحسن ما وصل اليه الخط العربي من التحسين في اواسط القرن الثامن للهجرة ويظهر من هذه الكتابة ان أم السلطان الشيخ الجلايري (من المغول) أمرت ببنائها ودونكها وان عفا الزمان بعض كلماتها :

« بسم الله الرحمن الرحيم انما يحشى الله من عباده العلماء ، أنشأ هذه المدرسة المباركة والمصلّي من صدقات السعيد أثار الله برهانها في دولة ولدها النويان ^(١) الأعظم الـ . . . السعيد شيخ حسن . . . الله وكملت في ايالة ولده النويان الاعظم فآثر العدل في العالم سلطان السلاطين غياث الدنيا والدين ومغيث الاسلام والمسلمين شيخ أويس نويان . . . الله دولته بمولاهم الصاحب الاعظم ملجأ وملاذ الامم مربي الملوك وعضد السلاطين وكهف الضعفاء الخصوص بعناية الرحمن امين الدين مرجان أسبغ الله عليه نعمه الجزيلة إنه هو الكريم النّان ، ابتداءً عمارة هذا المكان في تاسع جمادى . . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد نبي الرحمة وشفيح الامة ومجلى الغمة وعلى آله ومحبيه الطيبين الطاهرين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين ، كتبه العبد الضيف المحتاج الى رحمة الله تعالى احمد شاه النقاش المعروف بزدين قلم التبريزي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه »

وفي وجه هذه المدرسة من الرخاصة العجيبة والخرق البنائي البديع والنقش الجميل ما يهبر الناظر ويدهش الالباب ويذكر بقنود دارسة يعجز عن تقليدها بناء القرن العشرين أبداً ، وفي داخل المدرسة كتابات متعددة ولاسيما المصلى ، فقد رقت على جدرانها « وقفية المدرسة المرجانية » قال عبد الله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغيث في تاريخ السلطان اويس بن الشيخ حسن ثاني سلاطين الدولة الجلايرية بالعراق « بولع بالسلطنة ببغداد سنة ستين وسبعمئة وكان محباً للخير والعدل شهماً شجاعاً حادلاً خيراً وكان له من العمر عشرون سنة حين بولع وخطب له بمكة وارسل الى مكة مالاً جليلاً وقناديل ذهب وفضة للكعبة فخطب باسمه في الحرم الشريف وكان والي مكة حينئذ « عجلان ابن رميثة » . . . واتفق في زمان السلطان اويس عمارة عظيمة لم يتفق في دور احد السلاطين مثلها منها المدرسة المرجانية ودار الشفاء ^(٢) واسواق وخانات عمرها « مرجان » آقا وكان طواشياً ^(٣) رومي الاصل يلقب امين الدين مرجان ، وكان اذا توجه السلطان الى تبريز تولّى مرجان على بغداد . . . وكان مرجان رجلاً خيراً استأنف عمارات وجدّد عمارات دائرة من قديم ثم اوقف عليها العقار

(١) النوين يفتح النون واشماهما الغم وتسكين الواو وفتح الياء و « النويان » هو السلطان والامير عند المغول

(٢) دار الشفاء كانت على ضفة حجلة الشرقية وتعرف اليوم بقهوة الشط بل كانت اوسع كثيراً

(٣) الطواشي الملوك .

والضياع — كما نطقت به وقفته — 'وتقرّ ذلك على 'جدران المهارات وكان له خيرات على الفقراء والمساكين حتى اطعم السنابير والزراريق وحيثان الشطّ والطيور من الحقم والخبز والفيلم في محن دار الشفاء ومحمّنها على جانب دجلة « (١)

٤ — خان مرجان

وهو الذي ترى بعض بابيه وما فوقه من الكتابة في الصورة ذات الرقم « ٥ » والخط يمثل أحسن ما وصلت إليه قواعد الخط في اواسط القرن الثامن للهجرة في العالم الاسلامي كافة ، ومعنى الترك هذا الخان « اوروتمة » لظلامه ، وهو من المهارات المدهشة حقاً ، ودونك ما فوق بابيه الغربي الشمالي من الكتابة :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، امر بإنشاء هذا النيم (٢) وللمنازل والدكاكين المولى المخدم الامير صاحب الاعظم الاعدل ملك ملوك الامراء في العالم صاحب العدل الموفور عضد السلطنة والامارة حاوي مرتبة الامارة والوزارة افتخار شهيد الاوان المخصوص بعناية الرحمن أمين الدين مرجان الاولاقاني ، وقدها على المدرسة المرجانية ودار الشفاء بباب الغربية ، كذلك عقر قوف والنصف من القائمة وتل رحيم ومزرعة بالصرة وبساتين بالخرمية وبساتين بقرية الترك واودمان وخرماباد ورباط جلولا المعروف بقزلباط ورزين جوي ونصف دوري وبساتين ببعقوبا وبوهرن والبندنجين وخان ودكاكين بالخلبة واربع خانات ودكاكين بالجوهرين وخان بالجانب الغربي وكان كافد بالحريم — كما هو محدود مشروح في الوقفية — وفقاً صحيحاً شرعياً تقبل الله منه الطاعات في الدارين وبلغه نهاية المراد ، وكان الفراغ منه سنة ستين وسبعمائة ، والمحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي العربي الصادق وعلى آله الطيبين الطاهرين ومحبه وسلم ، كتبه الفقير الى رحمة ربه احمد شاه النقاش المعروف بزرين قلم غفر الله ذنوبه »

٥ — باب كلواذي (البصلية)

والرسم السادس لباب كلواذي من ابواب بغداد الشرقية المسورة ويعرف ايضاً بباب البصلية وتظهر فيه مراحي السهام وصفها انها كالكوّة الصغيرة من داخل سور الباب وكالشباك من خارجه ليجد الرامة متسماً لتوجيه السهام وتصويبها إلى نواح كثيرة ، ولهذا الباب ذكر كثير في التاريخ ، وقد رُم واتخذته النافلة الانكليزية البروتستانية كنيسة لها حتى هذه الايام

مصطفى جواد

القاهرة

(١) التاريخ الفايي عن نسختنا الخطية (٢) النيم هو النصف بالفارسية ، والظاهر انهم كانوا يريدون به نصف سرداب « لفة حركات

القضاء في السودان

قبل الحرب

القاضي بحاكم السودان سابقاً

القضاء المدني

القضاء السوداني يختلف في شقيه المدني والجنائي اختلافاً جوهرياً عن القضاء المصري او غيره في الاقطار العربية المجاورة ولقد رأيت ان اورد لمعة عن القضاء المدني السوداني في هذه المقالة اذكر فيها ما كان مختلفاً عما هو مألوف في مصر وغيرها

يمتاز القضاء المدني السوداني عن القضاء المدني في غير السودان في مسائل شتى منها : —
اولاً — وحدة المحاكم — المحاكم المدنية مختصة بالنظر والحكم في جميع المسائل المدنية فيتناول اختصاصها الاحوال الشخصية على الاطلاق عند غير المسلمين والمسائل المدنية والتجارية وغيرها وسبب هذه الوحدة هو عدم وجود الامتيازات المالية والتقنصلية او المختلطة او غيرها من الامتيازات التي احدثت في مصر وغيرها بلبلة في القضاء وادت الى تنازع الاختصاص الذي ضج منه الناس . . والمسلمون وحدهم محاكمهم الشرعية للنظر والحكم في احوالهم الشخصية . فالمحاكم السودانية الاعتيادية لها سلطة على جميع الاشخاص وعلى جميع المسائل الا ما تعلق منها باحوال المسلمين الشخصية

ثانياً — القانون المدني الذي يطبق في المحاكم — ليس في السودان قانون موضوع في المسائل المدنية كالبيع والاجارة والامارة والوديعة وامثالها من الموضوعات المدنية المعروفة ولكن الحكومة وضعت بعض قوانين للشركات والافلاس والكييالات والرهن العقاري وموضوعات اخرى وهذه يجب على المحاكم تطبيقها اما المسائل التي ليس لها قانون خاص فالمحاكم تعمل فيها بحسب مقتضى العدل والانصاف والضمير

ثالثاً — تشكيل المحاكم واختصاصها — في السودان قسمان من المحاكم : الاول المحكمة العليا والثاني محاكم المديرات

اما المحكمة العليا فمؤلفة من رئيس القضاء ومن قضاة آخرين . ومركز المحكمة العليا في الخرطوم ولها اختصاص ابتدائي واستئنافي — فتشكل المحكمة الابتدائية العليا من قاض واحد من قضاة المحكمة العليا يجلس منفرداً للنظر والحكم في جميع المسائل التي ترفع اليه كائنة قيمتها ما كانت — واذا فلنا المحكمة العليا فلا يتبادر الى الفهن ان هنالك محكمة مؤلفة من عدد من هؤلاء القضاة للنظر في القضايا مشتركين بل المحكمة العليا كناية عن قاض واحد برأس المحكمة وينظر في جميع المسائل وحده واذا وجد اكثر من واحد من هؤلاء القضاة فينيط بكل منهم قضايا خاصة او اعمال تشريعية . فقد حدث في وقت من الاوقات ان كان في الخرطوم خمسة قضاة في المحكمة العليا — رئيس القضاء وعمله الاسامي الاشراف على المحاكم في السودان والنظر في استئنافات خاصة وحده والقيام باعمال محكمة نقض وابرار في المسائل الجنائية وحده ورأسة محكمة الاستئناف العليا المدنية — وقاضي محكمة الخرطوم العليا المنوط به النظر في القضايا الابتدائية المختلفة في مديرية الخرطوم كلها والنظر في تظلمات خاصة من احكام القضاة الجزئيين والانضمام في بعض الاحوال كمضو في محكمة الاستئناف العليا للنظر في الاستئنافات التي ترفع في احكام قضاة المحكمة العليا واحكام قضاة المديريات . وقاضي الافلاسات والتنفيذات المنوط به اعمال الافلاس وتنفيذ الاحكام . وقاضي التشريع المنوط به وضع القوانين والوائح والمنشورات بالاتفاق مع السكرتير القضائي وسائر رجال القضاء لعرضها على مجلس الحاكم العام . ومسجل الاراضي العام الذي هو في الواقع مدير اعمال التسجيل في السودان وليس له عمل قضائي وانما هو قاض من قضاة المحاكم العليا . وجميع هؤلاء القضاة كلهم منهم من له عمله الاسامي الذي يستغرق اوقاته وعلاوة على ذلك قد ينتدب لعمل قضائي آخر . وفوق هؤلاء السكرتير القضائي الذي يشغل منصب وزير الحقانية وهو قاض ايضاً وفي بعض الاحايين برأس محكمة الاستئناف العليا . وليس هنالك اذن محكمة استئناف دائمة او ثابتة كما هي الحال في مصر او غيرها ولكن رئيس القضاء هو الذي يشكل عند الاقتضاء محكمة الاستئناف من ثلاثة قضاة فيرأس المحكمة هو او يرأسها اقدم قاض بعده على رأي رئيس القضاء وفي بعض الاحوال اذا لم يكن ثمة عدد كاف من قضاة المحكمة العليا لتشكل محكمة الاستئناف العليا فقد ينضم السكرتير القضائي الى المحكمة ويرأسها في هذه الحالة



اما محاكم المديريات فتكون في المديريات التي لم تنشأ فيها محكمة عليا اي لم يعين فيها قاض من قضاة المحكمة العليا وتنوع محكمة المديرية الى محكمة قاضي المديرية ومحكمة قاضي جزئي من الدرجة الاولى ومحكمة قاضي جزئي من الدرجة الثانية ومحكمة قاضي جزئي من الدرجة الثالثة — وهؤلاء القضاة يحكم كل منهم منفرداً في القضايا المدنية واختصاص محاكمهم يختلف باختلاف درجاتهم فيحكم قاضي المديرية والقاضي الجزئي من الدرجة الاولى في جميع المسائل بلا قيد ولا شرط من جهة القيمة ويحكم القاضي الجزئي من الدرجة الثانية في القضايا التي لا تزيد قيمة الواحدة منها عن الخمسين جنيهاً

مصرياً وبحكم القاضي الجزئي من الدرجة الثالثة في القضايا التي لا تزيد الواحدة منها عن خمسة جنيهات مصرية — ولا يصح استئناف الاحكام الا ما زاد قيمتها عن الخمسين جنيهاً مصرياً . اما سائر القضايا التي تنقص قيمتها عن الخمسين جنيهاً فيجوز التظلم من احكامها لاعلى سبيل الاستئناف بل على سبيل طلب مراجعة الاحكام . وهذه التظلمات ان كانت من احكام القضاة الجزئيين ترفع الى قاضي المديرية وان كانت من احكام قاضي المديرية او من احكام قاضي المحكمة العليا ترفع الى محكمة الاستئناف العليا وفي الواقع ان قسيل الطلب فللقاضي الاستئناف ان ينظر فيه كأنه استئناف وله ان يسمع شهوداً وغير ذلك والفرق بين المراجعة والاستئناف انه في حالة طلب المراجعة يجوز لقاضي الاستئناف ان يرفض الطلب بعد استحضار الاوراق وقرائتها رفضاً إيجابياً



بما تقدم يظهر ان القضاء المدني في السودان مبني على نظام الحاكم المنفرد فلا يجلس اكثر من قاض واحد الا في محكمة الاستئناف العليا ونظام القاضي المنفرد برغم ما عزوا اليه من المساوئ فاني اعتقد انه افضل من نظام القضاء المتعدد فهو يوجد في نفس القاضي روح المسؤولية والاجتهاد وهو اضمن لتحقيق العدل والانصاف وانجاز الاعمال ولم يَزَفْ فيه في الواقع شيئاً من العيوب التي يجسبها خصومه وقد جرب في عهد الحكم القيصلي في سوريا ثم نبذ بعد ذلك لاسبب سوى الرغبة في اكثر الوظائف والتمكن من تعيين الانصار والمحاسب

رأبأ — في رفع الدعوى — توخى الشارع السوداني في رفع الدعوى واستماعها والحكم فيها البساطة المتناهية والسرعة في الاجراءات — تبدأ الدعوى بتقديم المدعي عريضة الى المحكمة المختصة وفي السودان لا يصعب على الخصم ان يعرف المحكمة المختصة لان تنازع الاختصاص بالشكل المعروف في مصر وغيرها غير مألوف في السودان واما ما يجب معرفته من أجل ذلك اختصاص المحاكم بالنسبة الى قيمة القضية وبالنسبة الى المقر. اما الاختصاص بالنسبة الى نوع القضايا فليس له شأن في السودان واذا قدمت العريضة الى المحكمة نظر القاضي فيها في نفس اليوم التي تقدم فيه فان رأى فيها نقصاً صححها في نفس الوقت واذا وجد وجهاً لرفع الدعوى قبلها وان رأى أن ليس هناك سبب يحيز رفعها او انه غير مختص بنظرها رفضها وافهم صاحبها في الحالة الثانية بوجوب تقديمها في محكمة اخرى وكل ذلك قبل ان يدفع صاحب العريضة الرمم ومتى قبل القاضي الدعوى عين لها جلسة واعلن الخصم المدعى عليه للحضور في اليوم المعين وفي اليوم المعين تنظر الدعوى بحسب الاصول

والاختلاف العظيم بين القضاء السوداني وغيره في رفع الدعوى واعلان الخصوم والشهود وغير ذلك هو ان القاضي في السودان هو الذي يحرك الدعوى وهو الذي يعلن الخصوم والشهود وفي الغالب تنتهي مهمة المدعي بتقديم عريضته الى المحكمة ودفع الرسوم المقررة وهي التي تبشر بعد

ذلك السير في جميع الاجراءات بناء على طلب المدعي . اما في غير السودان فالدعوى في أيدي الخصوم اذا لم يحركوها بقيت قائمة الى ما شاء الله

خامساً — تنفيذ الاحكام — الطرق التي يتخذ بها حكم بدفع مبلغ من النقود خمس : — الاولى حجز مقولات المحكوم عليه ومبيعه . الثانية حجز ما للمدين لدى الغير . الثالثة بيع عقارات المدين . الرابعة القبض على المدين وحبسه . الخامسة الجمع بين طريقين او اكثر مما ذكر . فاذا طلب المحكوم له من المحكمة تنفيذ الحكم أمرت بحجز منقولات المحكوم عليه ثم بيعها فاذا ادعى احد ملائكة المنقولات المحجوزة نظر القاضي الذي أجرى الحجز في تلك الدعوى بوجه السرعة اما في اثناء التنفيذ نفسه ومعه واما في دعوى منفردة رفعها المسترد وفي كلتا الحالتين ينظر في دعوى الاسترداد بصورة ايجازية مستعجلة — اما التنفيذ بحجز ما للمدين لدى الغير فيكون باعلان مدين المدين وتكليفه دفع ما عليه بما يفي بالمبلغ المحكوم به . اما التنفيذ ببيع العقارات فيلتجأ اليه اذا اخفقت الطريقتان المذكورتان واجراءاته سهلة في السودان وهما هي : (١) يأمر القاضي المحكوم له بأن يستحصل شهادة من مكتب تسجيل الاراضي تثبت ملكية المدين للمعار المراد بيعه وهذه الشهادة لا يستغرق الحصول عليها في السودان اكثر من بضعة دقائق لانه أنفئ في السودان مكتب تسجيل واحد والمسجل يسجل العقارات لا الاشخاص والنظام المعمول به في السودان هو نظام طورز فاذا اردت معرفة من يملك المعار التلاني فما عليك الا ان تتوجه الى مكتب التسجيل وتدفع رسماً بسيطاً قدره ستة قروش لاستصدار شهادة عن المعار المطلوب ومتى اقمعت المسجل ان لك شأناً بتلك الشهادة كأنك تريد شراء المعار او ان لك حكماً على صاحبه او لاي سبب آخر معقول ودفعت ذلك الرمس اليسير أعطاك مكتب الشهادة ولا يستغرق استصدارها اكثر من بضعة دقائق ولا تتكلف اكثر من زيارة واحدة لمكتب التسجيل . والشهادة التي تأخذها تشمل تاريخ المعار وما جرى له منذ المسح والتسوية حتى ساعة اعطاء الشهادة — فن تقرير ملكيته في اول الامر تريد ثم رهنه لعمره ثم فك الرهن ثم يبيعه لغيره ثم رهنه لغيره ثم فك الرهن ثم رهنه لغيره ثم فك الرهن الاخير وصناء الملك في آخر الامر لخاله — وهكذا فان الشهادة التي تعلى شهادة صحيحة ووافية وكافية وعلى ضوءها يمكنك ان تسير . واتقان اعمال التسجيل في السودان يسهل على الحاكم اعمالها ومتى حصل المحكوم له على تلك الشهادة توجه بها الى القاضي وأول ما يعمل القاضي ان يصدر انذاراً الى المدين صاحب المعار ينهيه عن التصرف في المعار المراد بيعه ويعلق نسخاً من الانذار في الاماكن اللازمة تدل الناس على ان المعار محجوز وكذلك يخبر مسجل الاراضي بأن لا يسجل اي عقود خاصة بذلك المعار . ثم يصدر اعلاناً آخر يذكر فيه اوصاف المعار ويحدد يوماً لبيعه فاذا جاء يوم البيع وبيع المعار تمت اجراءات البيع والنقل بحسب الاصول المروفة . اما الطريقة الرابعة للتنفيذ فهي بالقبض على المحكوم عليه وبحبسه وهذه تقع فيما لو اخفقت جميع الطرق الاخرى بأن لم يوجد عند

المدين مال منقول او عقار او دين في ذمة الغير واذا كان المدين صاحب عمل يأخذ عليه مرتباً شهرياً او صاحب حرفة في مثل هذه الاحوال تأمر المحكمة بأن يدفع المبلغ المحكوم به بأقساط شهرية على حسب استطاعته فاذا ماطل في الدفع وظهرت للمحكمة سوء نيته جاز لها ان تأمر بحبسه لتحصيل الديون في الاحوال التي لا يمكن محصيلها بها بأية طريقة اخرى غير الحبس . وكثير من الاحكام التي تصدر على اشخاص ليس لهم اموال ظاهرة يمكن حجزها ويصعب تنفيذها في السودان بطريقة الزام المحكوم عليه بدفع دينه بالاقساط — ومع ان القانون السوداني يميز حجز رواتب الموظفين غير الحكوميين كوظفي الشركات والبنوك وغيرها من الدوائر والاعمال فيندر ان تلجأ المحاكم الى حجز المرتبات لما يحدده ذلك من الارتباك والازعاج لرؤساء المحكوم عليهم بل تسير في الاكثر على تكليف المحكوم عليه دفع مبلغ كل شهر . ولكن خوف المحكوم عليه الحبس فيما لو ماطل في دفع الاقساط المحكوم بها يحملة على التسارع الى الدفع من تلقاء نفسه فكانه هو الذي يميز من مرتبه جانباً معيناً ويدفعه — اما امر الحبس فيصدر عند ثبوت الماحكة وسوء النية بناء على طلب المحكوم له ولا ينفذ اذا دفع المحكوم عليه المبلغ واذا حبس ودفع بعد الحبس أفرج عنه . وثمة حالة واحدة يجوز فيها حجز رواتب مستخدمي الحكومة وموظفيها وهي لا تعرف في مصر وذلك اذا حكم على المستخدم بالافلاس — وفي السودان يجوز اشهار افلاس اي انسان — جاز للمحكمة ان تحجز لدى المصلحة التابع لها المستخدم المذكور جزءاً من راتبه وتوزعه على الدائنين



وبما تقدم تختلف اجراءات التنفيذ في السودان عنها في مصر وغيرها بأن الحبس من طرق التنفيذ المقررة في القانون المدني السوداني وهناك اختلاف آخر في نظام التسجيل يجعل طريق التنفيذ بواسطة حجز العقار ويصعب سهلاً جداً وفي مصر وغيرها لا يلتجئ المحكوم له الى التنفيذ على العقار الا في النادر لصعوبة التنفيذ وتعقيد معاملات العقارات والتسجيلات العقارية . ولا اعلم متى تستطيع الحكومة المصرية ان تنفذ في بلادها نظام طورز القسّم بمحذافيره وتوحد مكاتب التسجيل بانشاء مصلحة خاصة لتسجيل الاراضي بعد مراجعة اعمال المسح والتسوية وتوليها اعمال التسجيل كلها واستيداع السجلات واخراج ذلك من المحاكم المختلطة ومن المحاكم الشرعية ومن غيرها . فاذا اغتفرت فوضى التسجيل في غير مصر فلا تغتفر في مصر وهي ممتعة بحكومة مستقرة منذ اكثر من مائة سنة . ولقد يظن البعض ان حكومة السودان لم تنكبد مشقة كبيرة في سبيل تطبيق نظام طورز لانها دخلت دخلاً جديداً في بلاد جديدة والحقيقة هي غير هذه وسئل عنها الضباط المصريين الذين شاركوا الانكليز في اعمال المسح والتسوية والتحديد والتسجيل الشاقة يفتشون ان النظام السهل القائم الآن في السودان لا يمكن اجراؤه الا بعد عمل شاق متواصل

يستغرق لا اقل من خمس عشرة سنة ولا اظن ان شيئاً من هذه المشاق قد حاولت الحكومة المصرية تكديده في سبيل تعديل نظام التسجيل في مصر ولو عمدت الى العمل لما وجدت ذلك متعذراً عليها — فقد عمدت حكومة السودان منذ بدء الفتح الثاني الى مباشرة ذلك العمل العظيم عمل تثبيت ملكية العقار وكان الضباط المصريون على طول الخط يجاهدون ايما جهاد ويعود اليهم الفضل الكبير في ذلك العمل العظيم والذين تحضرني اسمائهم من هؤلاء الضباط هم اللواء ابراهيم خيرى باشا والامير الاني محمد بك عزت والامير الاني مصطفى فهمي بك هلوده والقائم مقام صابر بك طنطاوي والقائم مقام ابراهيم بك زكي وهي والبكباشي احمد افندي حمدي واليوزباشي احمد افندي حموده والبكباشي ابراهيم افندي صادق واليوزباشي محمد افندي النقيطي واليوزباشي محمد افندي مرمي وكثيرون غير من تهدم عن لا اذكركم الآن



ومن المسائل التي يختلف فيها القضاء المدني السوداني عن القضاء في مصر وغيرها — مسألة توكيل المحامين في السودان يعنى المحامي من ابراز توكيل من موكله بل يقبل قوله انه وكيل عن فلان ولا يطالب بتقديم توكيل منه وهذا النظام يسهل عمل المحامي — ومن ذلك انه يجوز للمحكمة لاي سبب تراه كافياً وقت اصدار الحكم ان تأمر في نفس الحكم بتأجيل دفع المبلغ المحكوم به او بدفعه بأقساط بفائدة او بدون فائدة على حسب ما ترى ولها ان تفعل ذلك بعد صدور الحكم ولكن برضاء المحكوم له وفي كلتا الحالتين اذا حصل تأخير من قبل المحكوم عليه في دفع الاقساط كان للمحكوم له ان يطلب تنفيذ الحكم بالمبلغ الباقي كله

ومن المسائل المهمة التي يختلف فيها القضاء السوداني مسألة غلق الرهن وغلق الرهن معناه نقل ملكية العين المرهونة من المدين المالك الى المدين بدينه وهذا الغلق يحصل اذا عرض العقار المرهون للبيع ولم يمكن بيعه بما يوازي المبلغ المحكوم به ومصاريفه بل عرض ما دون ذلك ففي هذه الحالة تقرر المحكمة غلق الرهن اي تقرر تلك الدائن للعقار بالدين الذي له فلو كان له الف جنيه والعقار لم يمكن بيعه بغير اربعةائة اخذ الدائن — بالالف جنيه وليس له ان يطالب المدين بشيء آخر فيما بعد — وفي اللغة غَلِقَ الرهن غَلَقاً في يد صاحبه على وزن مع بفتح الغين وكسر اللام بي ملكاً للدائن المرتهن عند عدم مقدرة المدين الرهن على الوفاء عند حلول الاجل وهذا نظام موفق في القضاء السوداني وما حيداً لو امكن الاخذ به في غير السودان

وقد امتزاج السلطة القضائية بالسلطة التنفيذية — خذ مثلاً السكرتير القضائي فهو قاضٍ من قضاة المحكمة العليا وله ان يباشر سلطات القاضي المذكور وله ان يرأس محكمة الاستئناف العليا وكذا مديرو المديريات ووكلاء المديريات ومفتشو المديريات ومساعدو مفتشي المديريات ومأمورو

المراكز هؤلاء جميعهم لهم سلطات قضائية ظالمير او نائب المدير قاضي مديرية ووكيل المديرية والمفتش قاضي من الدرجة الاولى ومساعد المفتش قاضي من الدرجة الثانية والمأمور قاضي من الدرجة الثالثة وهؤلاء لا يباشرون سلطاتهم القضائية الا في الجهات التي لم يعين فيها قضاة من قبل المصلحة القضائية — وهذا الامتزاج او الاختلاط ليس فيه ضرر من الاضرار التي يقولون عنها في جمع السلطات الثلاث. وفي السودان هذا الامتزاج نافع في الواقع فتدخل السكرتير القضائي وتدخل الجهات الادارية في الاعمال القضائية لا غبار عليه وهو تدخل موفق في حكومة مثل حكومة السودان مبنية على التضامن والتعاون. ومنها نظام محاكم المشايخ والمحاكم القروية ومحاكم المدن وهذه كلها أشبه بمحاكم الاخطاط التي انشئت في مصر في سنة ١٩١٢ ثم ألغيت بعد ان جربت في مصر تجربة دامت بضع سنين. اما في السودان فالمحاكم المذكورة هي محاكم انشئت منذ سنة ١٩٢٨ على سبيل التجربة ومنتقدوها اكثر من محبذوها وسيظهر الاختبار بعد بضع سنين صواب هذا النظام او خطاه. ومنها انه يجوز للمحكمة في اية درجة من درجات القضية التي قيمتها عشرة جنيهات مصرية او اكثر ان تأمر بالقبض على المدعى عليه واحضاره امامها لتقديم ضمان لحضوره في الجلسة او لاثبات عدم ضرورة ذلك في اي الاحوال الآتية : اذا كان قد اختبأ او كان قد فادر دائرة اختصاص المحكمة او اذا ظهر انه يحاول ما تقدم او اذا كان تصرف بماله او ببعض ماله او اخراجه من دائرة اختصاص المحكمة او اذا ظهر انه ينوي مغادرة السودان في ظروف تحول بالمدعى دون تنفيذ الحكم الذي قد يصدر ضد المدعى عليه — هذا نص احتياطي يراد به حفظ حقوق المدعي وصيانتها من احتيال المدعى عليه وتهربه من تنفيذ الحكم. ومنها ما هو متعلق بالاثبات والادلة — يجوز في السودان اثبات الدين او الحق بالبينه اي بشهادة الشهود مهما كان المبلغ كبيراً بخلاف الحال في مصر وسوريا وسائر الاقطار المجاورة حيث يقصرون قبول شهادة الشهود على اثبات الدين او الحق الذي لا يتجاوز مبلغاً معيناً او عشرة جنيهات مصرية على وجه التقريب. ونظام السودان هذا اقرب الى العدل والعقل لانه توجد احوال كثيرة تحول دون الاحتياط بالادلة الكتابية ولا اعلم لماذا وضع بعض المشرعين مثل هذا النص وهم يعلمون ما فيه من العيب وفوق ذلك فالقاضي غير مرتبط بشهادة الشهود الا اذا اقتنع بصحتها ومطابقتها للواقع ولعل سبب هذا النص مسبب عن ضعف الايمان في القضاة اكثر مما هو مسبب عن ضعف الايمان في اقوال الشهود



وعلى العموم يمتاز القضاء المدني السوداني عن غيره ببساطة اجرائاته وجلالها والاعتماد هناك على القضاة اكثر منه على القوانين وكلما تعقدت القوانين وتعمقت كلن تطبيقها اصعب ودل ذلك على نية تكميل القضاة وقلة الثقة فيهم والعكس بالعكس
وسأذكر بعض الشيء في المقال الآتي عن القضاء الجنائي في السودان

نهضة التعليم في العراق

للامين سعيد

لعل اعظم ما في العراق هذه النهضة التعليمية العظيمة وهذا الاقبال الوائد على طلب العلم والارتشاف من مناهله العذبة

ولقد كان مؤسس دولة العراق عليه الرحمة والرضوان يعمل على تعميم التعليم ونشره بمختلف الوسائل والاساليب ويعنى بوجه خاص بتعليم البنات وكان تعليمها غير معروف تقريباً في العراق ابان العهد القديم لاعتقاده بأنه لا يمكن انشاء اسرة عربية بالمعنى الاجتماعي المفهوم من هذه الكلمة الا على يد المرأة المتعلمة ، فلرأه الجاهلة الخاملة نكبة على نفسها وعلى اهلها وعلى امرتها وعلى امها . وكذلك كان يعنى بتحضير المداشر — ويؤلف ابناؤها ٥٥ في المئة من مجموع سكان العراق — ويعمل على نشر التعليم بينهم وتعميدهم الحياة المدنية واذاقهم طعمها العذب لاعتقاده ايضاً انه لا يمكن اصلاح وطن يعيش نصف ابنائه عيشة البداوة ويسرون على سننها وتقاليدها

ولقد سميت كثيراً عن الاساليب التي كان يلجأ اليها في نشر تعليم البنات بوجه خاص ، وما رويوه لي ان سكان الكاظمية (وهي قرب بغداد وتعد من ضاحيتها وبينهما ترامواي يسير على الخيل والمسافة ٧ كيلو مترات) ابوا ان يرسلوا بناتهم الى مدرسة البنات التي انشأتها الحكومة في اوائل هذا العهد بامر الملك فلم يدخلها في سنتها الاولى سوى تلميذتين او ثلاث ، وظل الامر على ذلك تقريباً في السنة التالية فاقترحت وزارة المعارف اغلاقها لعدم الاقبال عليها فقال انه لا يفلحها ولوظلت المدرسة وحيدة في المدرسة ثم لجأ الى اساليبه الخاصة في حرض الناس على التعليم فكان يخاطب الشيوخ والرؤساء والوجهاء الذين يزورونه داعياً اليهم الى ارسال بناتهم الى المدرسة ومظهراً فوائد التعليم ولا يدعمه الا بعد ما ينال منهم وعداً باجابة طلبه ، على ان مهمته ما كانت تنتهي عند هذا الحد بل كان يرقب تأثير سعيه عند الذين خاطبهم ومتى اتصل به ان احدهم ارسل بناته الى المدرسة استدعاه اليه في الغداة وقربه منه وقضى له مصلحته ويسر له اموره ، فيسمع ذلك جيرانه فيقتدون بصاحبهم . وقد كانت هذه الطريقة من جملة الاساليب التي احدثت الى رواج تعليم البنات

وانتشاره في انحاء العراق وحسي ان اقول بان في مدرسة الكاظمية وحدها اليوم نحو ٢٥٠ تلميذة يتعلمن القراءة والكتابة وقد انشأت الحكومة داراً نخبة لها بعدما اعترفت الغاءها في السابق كما علمت وخطا تعليم البنات في هذه السنوات خطوات واسعة وانتشر انتشاراً يذكر فاقمت المدارس والمعاهد فاقبل عليها الناس اقبالاً يذكر فارتفعت ارقام التلميذات وزاد عدد المدارس كما ينطق بذلك الاحصاء الآتي :

كان عدد مدارس البنات في العراق سنة ١٩٢١ المدرسية اي حين انشاء الدولة الجديدة ٢٧ مدرسة ابتدائية تضم ٣٠٤٩ تلميذة فارتفع في سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ المدرسية الى ٧٤ مدرسة ابتدائية تضم ١٠٦٨٧ تلميذة وتدرس فيها ٣٧٨ مدرسة

وهناك ايضاً ٥ مدارس متوسطة ذات ثلاث صفوف لتعليم البنات : ٢ في بغداد وواحدة في الموصل ومثلها في كل من العمارة والحلة وبغوبة والبصرة . وقد انشئت مدرسة ثانوية للبنات في بغداد خلال السنة الجديدة وبلغ عدد الطالبات في هذه المدارس خلال السنة الماضية ٤٤٠ طالبة وفي بغداد ايضاً دار معلمات لتخريج مدرسات عدد طالباتها ٣٠

وانشأت حديثاً دار معلمات رفيعة في الديوانية لتخريج مدرسات لمدارس البنات في الارباع وفتحت في هذه السنة ايضاً مدرسة « الفنون البيتية » لتعليم البنات الشؤون المنزلية من تربية الاطفال والعناية بهم والترييض والخطاطة والطبخ والكي ، ويشترط في اللواتي يقبلن فيها ان يكن من نلن الشهادة الابتدائية . ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ويبلغ عدد تلامذتها ١٥٠ تلميذة في الوقت الحاضر . ولا بد لنا من الاشارة الى بعثات البنات فقد سارت وزارة المعارف على خطة ارسال الطالبات اللواتي يتخرجن من المدارس المتوسطة الى مدارس بيروت العالية للبنات لا كمال تحصيلهن . وقد جاء في احصاء رسمي ان عددهن بلغ في سنة ١٩٣٣ الماضية ١٨ طالبة يتعلمن على نفقة الحكومة



ولقد سارت الحكومة في ترقية التعليم وتنظيمه على الأسس التي سارت عليها في العناية بالصحة وكما انشأت وزارة الداخلية لجنة من الاطباء الاختصاصيين لوضع تقرير مفصل في الخطط التي يجب السير عليها لمكافحة الامراض ورفع المستوى الصحي فقد جاءت من الولايات المتحدة ببعثة من كبار رجال التعليم لدرس حالة المعارف ونظم التعليم والاشارة بما يجب عمله للاسترشاد بأرائها واختباراتها وقد زار هؤلاء العراق شتاء سنة ١٩٣٢ ووضعوا تقريراً مفصلاً مطولاً طبعته الحكومة العراقية على حدة مترجماً وعدد صفحاته ١٧٦ بالقطع المتوسط . وتتألف هذه البعثة من الدكتور بول منرو مدير المعهد الأممي في كلية المعلمين (جامعة كولومبيا) في نيويورك والدكتور وليام تشامبر والدكتور اذكار واليس نايت والاخيران من أعضاء المعهد الاممي بدار المعلمين ايضاً وانضم اليهم في بغداد الدكتور محمد فاضل الجمالي (المرشد العام لوزارة المعارف العراقية اليوم خيراً) فقصت شهرين

وبضعة أيام باحثة دارسة . واليك ما قالته في صدد تعليم البنات : « لم تعجب اللجنة بشيء من امور معارف العراق اعجابها بالاهتمام الحقيقي الظاهر في كل مكان بتعليم البنات والنساء ، ومع قلة عدد المدارس فاستحسان الجمهور لها واضح بدليل كثرة اقبال الطالبات عليها وحسن دراستهن في الصفوف المتيسرة وتبرع الجمهور لها . وهناك ظاهرة اخرى تبعث على الارتياح الكبير وهي اهتمام الطالبات انفسهن بما يتبرء لهن المدرسة من فرص للقيام بأعمال مفيدة اجتماعية وقد ظهر للجنة من محادثتها عدداً من طالبات الصفوف المتقدمة في المدارس التي زارتها ان التلميذات مولعات بأن يتدربن في المستقبل ويخدمن كمعلمات او طبيبات او ممرضات واختصاصيات حتى ان بعضهن طلبن ان يكن محاميات وموظفات في المصالح العامة الخ »

وهناك المدارس الطائفية الخاصة بالنصارى واليهود وتساعدتها الحكومة وعددها ٤٧ مدرسة عدد تلاميذها ١٢٣١٢ ألفاً منهم ١٢٢ تلميذة في المدرسة الاميركية للبنات في بغداد و ٩٦٦ في مدارس البنات للكرملين و ١٥٧٦ في مدرسة يورا خضوري بنات . ومدرسة البنات الامرائيليات في البصرة وفيها ٢٩٨ ومدرسة القديس عبد الاحد في الموصل وفيها ١٧٦ تلميذة



وتقدم التعليم الابتدائي تقدماً عظيماً في خلال هذه المدة فبعد ما كان عدد المدارس في العراق خلال سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ المدرسية ٧٤ مدرسة تضم ٦٧٤٣ تلميذة و ٣٦٣ مدرساً ارتفع تدريجياً حتى وصل عدد المدارس في سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ الى ٣٩٠ مدرسة ابتدائية تضم ٤٣٦٤٣ تلميذة و ١٦٠١ مدرساً وتسير وزارة المعارف على خطة جديدة ترمي الى مساواة الالوية في التعليم وفي عدد المدارس فلا تكثر في مكان ولا تقل في مكان آخر ولا يزداد لهذا ولا ينقص لذلك وهي ترجو ان يتم لها ذلك في سنة ١٩٤٠ فتعم المساواة وينتشر التعليم بنسبة واحدة في كل مكان . وقد اندثت حديثاً في البدعة (شطرة المنتفك) دار معلمين ريفية لتخريج مدرسين للمعاشر والقرى



ويعنون ايضاً بالتعليم الثانوي ويبلغ عدد المدارس المتوسطة للبنين ١٩ مدرسة وذلك عدا المدارس المتوسطة للبنات وعددها سبع - وعدد طلاب المتوسطات ٢٧٣٤ طالباً . وعندم أربع مدارس ثانوية في بغداد والموصل والبصرة والتجف تضم ٢٥٣ طالباً . وتسير الحكومة على سياسة تعميم المدارس الثانوية ليكون في حاصبة كل لواء واحدة منها ومدرسة للمعلمين في بغداد عدد طلابها ١٦٥

ويعنى ولاية امور وزارة المعارف بالبحنات العلمية ويرون الاكتفاء بها في الوقت الحاضر ومعنى ذلك انه لا توجد هنا فكرة ترمي الى انشاء جامعة للتعليم العالي لان الحالة لا تساعد على التوسع

فيه كما أنهم يرون وجوب الترميث في انفسها ريثما تتكامل النهضة العلمية الحديثة في بلاد العرب فتقوم في بغداد جامعة عربية كبيرة لنشر الثقافة القومية طبقاً للاساليب الحديثة ويرون ان المسألة مسألة زمان لا أكثر ولا اقل . وقد بلغ عدد اعضاء البعثات ١١٠ في الوقت الحاضر (عدا البنات) فمنهم ٤٠ في جامعة بيروت الاميركية و٢٣ في انكلترا و٢٦ في مصر و ٤ في فرنسا و ٣ في تركيا و ٦ في ألمانيا وواحد في النمسا

ويجب ان لا يؤخذ من هذا ان الحكومة العراقية تهمل التعليم العالي في بغداد مدرسة الحقوق تخرج لبلاد ما تحتاج اليه من قضاة وموظفين اداريين ومحامين وأخرى للطب ومدرسة للحربية وكانت هنالك مدرسة زراعية اغلقت سنة ١٩٣٠ لان خريجيها انصرفوا الى طلب المناصب والتهافت عليها بدلاً من الاشتغال بالاعمال الزراعية الحرة ، والمدرسة الزراعية الوحيدة في العراق اليوم هي مدرسة الحلة الريفية وهي تعلم الزراعة تعليماً عملياً لشبان الفلاحين ويشترط في طلابها ان لا يقل سنهم عن ١٨ ولا يزيد عن ٢٥ وقد انشئت في السنة الماضية وعدد طلابها ٨٠



وتتفق الحكومة العراقية بسخاء على التعليم فبعد ما كانت ميزانية المعارف ضئيلة جداً لا تزيد على خمسين الف جنيه في العهد السابق بلغت ٣٦١ الف دينار في السنة الماضية زيد عليها ٨٤ الف دينار للسنة الجديدة فبلغت ٤٤٤ الف دينار ولا يدخل في هذا الحساب ما تدفعه وزارة المالية لبناء دور المدارس من ميزانية المشروطات الرئيسية وميزانية الاعمال العمرانية لحس سنوات ، فقد دفعت في السنة الماضية ٢٥ الف دينار وينتظر ان تدفع مثله لهذا العام . وزيادة في البيان نقول ان الحكومة العراقية تتفق على التعليم بمعدل ٣٧ : ٨ في المائة من معدل دخلها والتعليم في جميع مدارس الحكومة مجاني



وفي العراق مدرستان صناعيتان الاولى في بغداد وعدد طلابها ١٩٢ والثانية في الموصل والتعليم فيها متوسط ومجاني وتنفش الحكومة في العاصمة مدرستان ، للذكور والاناث على الطراز الحديث الاولى لتخريج طبقة راقية من الموظفين والثانية لتعليم بنات الطبقة الراقية تعليماً راقياً وستكون اجور التعليم فيها باهظة وربما افتتحتا في اوائل السنة الدراسية وتعني الحكومة بتعليم الاميين . وقد فتحت صفوفاً خاصة لهم في المتوسطات والمدارس الابتدائية ويقدر عدد الذين يترددون على هذه الصفوف بعشرة آلاف في انحاء العراق وقد ادرك بعضهم نجاحاً وتسود وزارة المعارف العراقية روح نشاط مشهودة وبدأ رجالها ليل نهار على نشر التعليم وتوسيع نطاقه متخذين لذلك شتى الوسائل وطاملين على رفع المستوى العلمي والاخلاقي في البلاد وقد اثمرت جهودهم ثمرات طيبة تبشر بمستقبل زاهر وكل من سار على الدرب وصل

عودة الروح

نأليف توفيق الحكيم

٢ - نقد وتحليل بقلم محمد علي حماد

جانب الفكاهة في هذه القصة يغلب جانب الجد فيها ، وإن كانت الرواية جداً خالصة في جوهرها ولها ، فالفكاهة هنا ليست أكثر من إطار ضمنه المؤلف لوحاته المنيعة ، وعليك أن تنفذ من وراء هذا الرواء الخارجي إلى ما هنالك من حقائق الوجود والحياة ، و « عودة الروح » ككل أعمال توفيق الحكيم لها ظاهرها الملموس الذي لا تحطئه النظرة المجلى ، والقراءة العابرة ، ولها هذا الجانب الخفي الذي عليك أن تفوس وراءه لتصل إلى حقيقته ، ولتفهمه حق الفهم ، والأفقد عرفت شيئاً وضابت عنك أشياء ، أو افدت في الحقيقة لم تفهم شيئاً ، ولم ندرك من عمل المؤلف ما كان عليك أن تدركه بالأمعان الطويل ، والدرس الطويل . ومن هنا وقع بعض الكتاب في تقديم لأعمال هذا المؤلف الثابة في إخطاء مضحكة تثير كثيراً من الاشفاق والسخرية ، لأنهم اكتفوا بهذا الظاهر البراق الذي لا يحيطه رجل الشارع ، ولم ينفذوا إلى ما وراءه ، ضناً بالجهد وإثارة للراحة والعافية ، أو قصرأ في الفهم وعيأ في الإدراك لحقائق الأشياء

وقد تمثل « عودة الروح » قوى الخلق والابداع في توفيق الحكيم ، وتعدد هذه القوى واختلافها أكثر مما تمثلها أية قصة أخرى من قصصه المتعددة ، والمجال الذي يتسع للمؤلف في حوالي خمسمائة صفحة لا يتسع له في ثلث هذا أو نحو ذلك . و « عودة الروح » هي القصة الوحيدة Novel التي كتبها توفيق الحكيم ، بينا له مسرحيات كثيرة ، وفي الفن القصصي تنسج دائرة العمل إلى أوسع الرحاب ، فن طبيعة هذا الفن الاستطراد والتفصيل والشرح الوافي والاحاطة الكاملة ، بيد أن المؤلف مقيد في مسرحياته بمحدود ضيقة ثقيلة متعددة ، ومن طبيعة الفن المسرحي الإيجاز والتركيز . وبعد ، فإن الفوارق بين الفنين من الوضوح والبداهة بحيث لا تخفى على أحد ، ومن هنا كانت « عودة الروح » من ناحية تمثيلها لتوفيق الحكيم أتم وأكمل من كل مسرحياته الأخرى ، فإذا كانت في كل مسرحية ناحية من قوى الخلق والتفكير لهذا المؤلف ، فأنك تجد في هذه القصة كل هذه النواحي والجوانب مجتمعة محشودة في صعيد واحد ، أو هنا - إذا استعرنا تعبير المؤلف - الكل في واحد ! رأيت جانباً من هذه الصور الفكهة التي برع المؤلف في خلقها وعرضها كل البراعة في شخصياته التي عرضنا لتحليلها ، كما لمست جانباً آخر منها في بعض الحوادث التي جاء ذكرها عرضاً في سياق التحليل ، واليك هذه الصورة الطريفة لوالدة « محسن » التركية الأصل التي لا تنسى في أشد

الآوقات حرجاً وضيقاً أن تتحدث عن حبسها ونفسها إذ تفتبك مع والد « محسن » الفلاح في عراك مضحك . ثم هذا الوصف الصادق الساحر للدكتور حلي والد سنية في مجلده اليومي على باب صيدلية مجاورة لمنزله مع لقيف من امثاله أرباب المعاشات يتحدثهم عن السودان ، ولا ينسى هو الآخر إذ يغضب لشرفه وكرامته أن يذكر وقائع القتال التي حضرها وخاصة واقعة أم درمان . وعندك الى جانب هذا الحادثتان الطريفتان اللتان وقعتا للعائلة « شخلم » في حفلي زفاف دعيت لاحيائهما . ثم اليك المشهد الخلّاب الذي يتبع فيه « مصطفى » خطي « سنية » لأول مرة ، فإذا به في عيادة طبيب لا يدري أي الامراض يعالج حتى يستطيع أن يستعد لمقابلاته بمرض يناسب المقام ... ويرتّبك ويقع في حيرة شديدة ويتصرف تصرفاً ينير في نفسك الضحك والاشفاق معاً

والى جانب قوة الفكاهة والسخرية في المؤلف نجد ملكة التصوير والوصف قوية بارزة ، فالمؤلف يصف لك كثيراً من الشخصيات وكثيراً من الاماكن ، ويصور لك كثيراً من الحوادث والمشاهد فتلمس في كل هذا قوة الفنان المبدع ، ومن أبلغ المشاهد التي تتمثل فيها هذه القوة في اكل صورها المشهد الذي يصف لك فيه منزل الساحر « الشيخ ممحان » الذي قصده زنوبة ، وحال النساء الجالسات وما يخالجهن من شعور ومن فكر

ونجد هذه الصورة الدقيقة لكثير من المشاهد والحادات المصرية ، ففي وصف المؤلف للقهوة (العلم شحاته) يعطيك للقهوة « البلدي » وصفاً بارعاً كاملاً ، كما ينقل اليك في اسطر قلائل وصفاً شاملاً محيطاً (للموسكي) . وفي حديثه عن « شخلم » العائلة تتمثل لك هذه الشخصية التي كانت في وقت من الآوقات اساساً في صميم حياة المجتمع المصري ، في افراحه وويلاليه الساحرات الى جانب هذا تلمس بين سطور القصة قوة المؤلف في التحليل والفوس وراء خبايا النفس وخبايا القلب ، وبراها ابرازاً قوياً واضحاً على تمقدها واضطرابها ، وقد ذكرت لك عندما حدثتك عن « سنية » هذا المشهد الذي تلتقي فيه نظرتها « مصطفى » لأول مرة وقد حلّله المؤلف تحليلاً رائعاً . ومن الآيات في هذا الباب مشهد الوداع بين « سنية » و « محسن » عندما زاوها قبيل سفره الى العزبة ، وهو يكاد يبوح لها بحبه فيمنعه الحياء وقلة التجربة ، وهي تكاد تلمح هذا الحب الذي يعجز به قلب الشاب فتمر به عجي ، وإن كانت قد ارتاحت اليه . كذلك تقرأ في ثانيا القصة هذا التحليل الدقيق لما اقتاب « محسن » من شتى العواطف بمحمد ما وصله خطاب « سنية » او على الاصح الخطاب الذي توهم انه منها ، وتمرض لنا هنا قضية العقل والقلب كما عرضت لنا في « اهل الكهف » . و « محسن » مريض الجناح بين هاتين القوتين المائلتين ، فحينما الغلبة للعقل فنحس نأس كل اليأس ، وحينما الغلبة للقلب فنحس راج كل الرجاء . ويبلغ سلطان القلب عليه حيناً مبلغاً قوياً حتى ليخالط نفسه في الحقيقة المروعة التي صرحت له بها « زنوبة » إذ اطلعت على

حقيقة الخطاب وان الذي كتبه « عرض الحلي » فعلاً ... يخالط « محسن » نفسه في هذه الحقيقة التي لا شك فيها ويحتفظ بالخطاب كأثر مقدس من « سنية » ! بل ها هو يفرح ويمتعت لونه اذ يقرأ « سليم » الخطاب ولا يجد فيه هذه المعاني التي يفرضها « محسن » فرضاً على هذه الكلمات التافهة التي تضمنها الخطاب . و « سليم » لم يفعل أكثر مما فعله « محسن » نفسه في فترات كان العقل يسود فيها تفكيره . ويصل بمحسن الوهم الى ان يعتقد ان الامر جد ، وان « سنية » ارسلت له هذا الخطاب حقاً ، وانه هو الملموم لانه لم يزرها بعد عودته من السفر . وتحت تأثير هذا الوهم يذهب « محسن » فعلاً لزيارة « سنية » « وكانما الخيال واستمراره اثاره في نظره قوة الحقيقة ... او ان الوهم انقلب عقيدة . وأنتى للحقيقة ان تهزم العقيدة ! الا ان يهزم العقل القلب ؟ » وهذه هي العقيدة في اسمي مظاهرها ، او قل ان هذا هو الايمان المطلق لا يحد شيء ، ولا يوقه شيء عن ان يسمو فوق مدارك العقل وقوى التفكير . فاذا رجعنا الى ما كنا فيه من الحديث عن راعة المؤلف في تحليل نفوس ابطاله كان زاماً عليّ ان اشير الى هذا التحليل الدقيق الذي نرى منه كيف ان « مصطفى » الذي ظل الاسابيع الطوال جالساً على القهوة ، حاطلاً لاهم له الا تزجية الفراغ وقتل الوقت ، « مصطفى » هذا يكاد يقتله الملل والضيق لانه جلس ذات صباح زهاء ساعة ولم تفتح نافذة منزل « سنية » ويراها ١١ ويش من رؤيتها فسأل نفسه فيما اذن جلوسه في القهوة ؟ ! « ونسي انه كان يجلس بالقهوة دائماً ... وانه كان ينفق الساعات الطوال فاقمل كما فعل اليوم ولم يحض على جلوسه ساعة »

« فان لم يكن قد فكر من قبل في القيام بهذه السرعة فلانه لم يكن ينتظر شيئاً ، ومن لا ينتظر شيئاً يستطيع ان يقعد العمر حتى العفن وحتى يأكله الدود وهو في مكانه »

وتجد هنا وهناك في ثنايا القصة ومضات صغيرة ، من كلمة طارئة ، او اشارة خاطفة ، او جملة طارة ، ينطوي تحتها الكثير الحزم من المعاني والصور ، وإنها لتتم لك الصورة التي يريدنا المؤلف حتى كأنما نقت في الروح والحياة . فصورة العسكرية الهازلة المضحكة في « سليم » لم تكن ليتم لها هذا الابداع في التصوير لولا « بدلة التشريرة » التي ارتداها عند زيارته بيت « سنية » ليصلح البياض . وكان « محسن » يقرأ في ديوان « مهيبار » فاذا تمتل في بعض حالاته ببيت من الشعر ، تمثل بيت مهيبار ، وهذا طبيعي ، ولكن هذا هو الاعجاز في مقدرة المؤلف اذ يأتي لك بالصورة التي تحس فيها الطبيعة المألوفة في غير تكلف ولا تصنع ، حتى لتر بها دون توقف او تمنع . وهذه هي الدقة في الفن ، ان تخفي الفن فلا يبدو الا أثره ، وكأنه من صنع الحياة نفسها لا من عمل الفنان المبدع . فاذا وقف « محسن » على ضريح السيدة وقد امتلأ قلبه بالأس من حب « سنية » امسك باهداب الضريح وتشبث بحديدته ولم يقل أكثر من « يا سيدة زينب » وفي هاتين الكلمتين آلام وآمال ، بل حياة كاملة . وكلمة المحزون المهتم اذ يهمس وقت ضيقه وبأسه « يا رب ... » فيها من الفجيرة والمرارة ، ومن الحزن والامسى ، ثم من التضرع والرجاء ، والامل والتطلع ، ومن عشرات بل مئات المعاني ما لا تشرحه المجلدات

الضخم. وما يجيء على قياس هذا ويمتد من آيات الدقة في تحليل عواطف أبطال القصة، ان كل فرد من افراد الشعب لا يكاد يداخله حب «سنية» حتى يحس وكأنه خلق خلقاً جديداً، ويعود الى المنزل ليرى ان الحياة التي يحياها وسط «الشعب» حياة لا تليق به، وانهم ليعجبون، كل بدوره، كيف استطاعوا عليها الى اليوم صبراً ١١ على اختلاف كبير بينهم في سبب هذا الضيق الذي احسوه وشعور المرء بعد ان يداخله احساس قوي فاهرك الحب، غير شعوره قبل ذلك. كذلك لم تنتبه «سنية» لما حياها الله من جمال وفتنة الا بعد ان تيقظت فيها الانثى.... بعد ان لحقت «مصطفى». ثم ما أصدق هذا التحليل للصلة بين محسن وسليم وعبدته تجاه جبههم لسنية، فأيا منهم احس الاثنان الآخر ان انهما يحيا تحالفا عليه، فاذا عرضت لهما الفرصة المناسبة سخرامنه وهزأ به وكما يكتشف ابطلنا الثلاثة فجأة غرابة هذه الحياة التي عاشوها الى تلك الساعة، الى ان احبوا سنية، كذلك تنبه «مصطفى» فجأة، بعد ان احب سنية، الى قدارة قهوة المعلم شحاته.... وهو الذي قضى فيها شهرين قبل ذلك ولم ينتبه لهذا. وتنبهت «سنية»، بعد ان احبت «مصطفى» الى ان شرقة تحاذي نافذة حجرتها، فكل بطل في القصة يكتشف بدوره شيئاً له علاقة بالعاطفة الجديدة التي طرأت عليه، وبالمخلوق الجديد الذي طلع في مماء حياته

ثم هذا «محسن» يلتقي نظرة على منزل امرته في دمنهور عند وصوله بالاجازة، ونظرة اخرى على منزل اعمامه في القاهرة، منزل «الشعب»، عند عودته، ولكن شتان ما بين النظرتين، فالاولى تحس فيها نظرة الغرب عن البيئة والوسط، والثانية نظرة العائد الى ارض الوطن، الايب الى الاهل والاخوان، وقد يبدو لك هذا غريباً، ولكن المؤلف يحمل لك هذا تحليلاً دقيقاً رد به الامور الى حقائقها، وخلجة النفس الى مبعها وعلتها، ويريك ان ام محسن تقسها تحس بهذا الفارق بينها وبين ابنها، ولو استرسلنا لعرضنا لمشاهد القصة كلها واحداً واحداً، ففيها كلها دون استثناء تبدو ملكة التحليل النفسي في المؤلف قوية بارزة، كل القوة والبروز. قلنا ان من طبيعة الفن القصصي الاستطراد والاحاطة والسرد الطويل. والمؤلف ينتهز لهذا كله أنسب الترخص وأرعها، وانه لينحرف بك احياناً عن مجرى القصة فلا تحس بذلك لانه يخلق له الفرصة المعارضة التي تلائم كل الملاممة، وهذه قصة «شخلع» وحوادثها جاءت عرضاً على لسان «محسن» اذ يقصها بمناسبة ما أبدته «سنية» من الاعجاب بمهارته في الغناء، فيذكر لها انه درسه على «شخلع» ثم يعضي محدثاً عن استاذته ولنتفهي من الحديث عن توفيق الحكيم القصصي بعد ان عرضنا لبعض قوري الخلق والابداع فيه، لنفرغ قليلاً لتوفيق الحكيم الباحث المفكر، ولما يعرض من قضايا في ثنايا القصة، على اني اريد ان احذر من هذا المؤلف فهو ما كر شديد المكر، داهية كبير الدهاء، يحلو له ان يسخر من القارئ والناقد، فيسخر منهما ولكن في حقن كثير ومهارة يحسد عليها، خلق الفرصة المناسبة لدخول «زنوبة» و «محسن» منزل «سنية» ثم «مبروك» وافسد سلك الكهرياء

ليجد « لعبده » عذراً في زيارة منزل الجيران ، وبقي لديه « سليم » من افراد الشعب وكان حتماً لسياق الحادثة ان يقتحم هو الآخر منزل « سنية » ، وكان من الغريب حقاً ان يفسد البيانو هذه المرة لتخلق الفرصة المناسبة « لسليم » وأحسن المؤلف ان الناقد يستطيع هنا ان يدخل أنه كما يقولون ؛ ليبدى عجبه من هذه الفرص التي تتاح لافراد « الشعب » الواحد بعد الآخر ، فبدأ هذا المشهد قائلاً « لا أحد يدري ان كانت هي مداعبات القدر ام مداعبات شخص من البشر » وأحال على القدر خلق هذه الفرصة الجديدة لسليم ، وكأنه — اي المؤلف — لا عذر له في ذلك ولا حيلة !! واعترف معي بأن المؤلف يكرر بنا غابة المكر ، بل قل انه ماهر لبق ، وقل معي بأن نواحي القدرة والابداع في ملكاته فاق كل حد ، ووسعت كل شيء * * *

من أبرز الصور الواضحة النيرة في هذه القصة روح التضامن والاجتماع التي يبتها المؤلف في كل سطر ، في اخلاق كل شخصية ، وفي تضاعيف كل حادثة ، وفي علاقة الابطال والحداثات بعضها ببعض ، وانها لتتمثل لك في حياة « الشعب » أبداً تمثيل ، في هذا الارتباط الذي يجمعهم في الحس والشعور والعاطفة ، في هذا التعلق الغريب لكل فرد منهم بالآخرين ، حتى نجد ان « محسن » اقرب روحاً وألفة الى اعمامه منه الى اهله ، ثم هذه الوحدة الرائعة في اجتماعهم حول « محسن » اذ يحسون بألمه ، وغرقت شجونهم الفردية في طائفة المجموع ، وكأنما أصبح « الكل في واحد » وهذا « عبده » اذ يعلم بالصال « سنية » بمصطفى يحس « انه كان احب اليه الف مرة ان تختار سنية سليماً او محسناً من ان تختار هذا الغريب ... » « ولا حظ وهو يتكلم ويثور انما يتكلم باسمهم جميعاً لا باسمه وحده فقط » ثم هائم جميعاً تأخذهم هزة جنونية من الفرح والسرور اذ يظنون ان خطاباً وصل لمحسن من سنية ، وكأنما هو لهم جميعاً !! ويرتاح محسن « الى ان ما له أصبح ملكاً للجميع » « ورضي ان يذهب لمقابلة سنية عليه يأتي بنتيجة يفرح بها الشعب » وليس ابعد من هذا انكاراً للذاتية في سبيل المجموع ، وليس اروع من هذا تمثيلاً لروح الاجتماع التي تسود القصة ، وتتمثل في بعض صورها الثابتة في حياة « الشعب » كما تتمثل في حياة القرية ، وفي هذا التضامن القوي العجيب بين الفلاحين ... ، في تقاسم البلوى ومشاطرة المصائب ، كما فعلوا مع الرجل الذي ماتت ماشيته . وتتمثل لك هذه الروح ايضاً في هذا الجمع بين المسافرين الذين سرعان ما يجلسون للحديث والسر ، ولم تمض دقائق على اجتماعهم ، ومن هذه الصور ، ومن عشرات مثلاً منشورة هنا وهناك في تضاعيف القصة ، يريد المؤلف ان يقول ان « اهل مصر شعب أصيل عريق » وان « الاجتماع في دمتنا والحياة الاجتماعية طبيعة نشأت فينا من أجيال » ويقابل المؤلف بين الفلاح — او المصري اذا شئت — وبين التركي والعربي ، فيرفعه فوقهما درجات ، ويجعلك تسخر من الاول في شخصية ام « محسن » بل انه ليلاً ك غضباً منه بما تأتبه هذه التركية المتحجرة من النظلة والمظالمة . وانظرها ترد عنها فلاحاً قدمت ترحب بها — بعيد ... بعيد ... حاسبي توسخي فستاني ... ونجيها الفلاحه في حلم وبشر ضاحكة الوجه

— يوه ! مش ستنا نبوس ايدها ! امال نبوس ايد مين ؟

وقابل بين الاثنين ! او بين الاثنين، الفلاح بوداعته وحله وسعة صدره ، والتركي بما ترى منه في هذا المشهد ١ . أما ما بين الفلاح والعربي فهذا شيخ العزبة — ولا اقول المؤلف — ينعت العرب بأنهم « جماعة خطافة جرابيع . . . » وقد احييك اذا شئت ان تعرف رأي المؤلف صراحة في هذا على كلمة له نشرها في مجلة « الرسالة » الغراء كخطاب مفتوح للدكتور طه حسين . على ان المؤلف في القصة يمتدح الفلاح ويرجع هدومه ووداعته الى كرم الاصل « فهو اصل الاصول » لا الى ذل العبودية، كما يرجعها الى حياته الزراعية العريقة التي تتطلب السلام والاستقرار ، فهدؤه ليس خنوعاً ولا ذلة ، وجوح العربي وحبه الحرب والثأر والدم ليس بالشرف الذي لا يطاول ، ولكنه بقايا الحياة المحمية الاولى التي اساسها الغزو والسلب ونهب القبيلة القبيلة ١ . وكما سمح المؤلف للتركي على لسان ام محسن ان تسب الفلاح ، سمح للفلاح على لسان شيخ العزبة ان يسب العربي ، وكأنه بذلك يرد الى الفلاح اعتباره ، ويوسع له في المجال لينتقم لنفسه من هذه العناصر التي دخات وطنه فاعتبرت نفسها ، وهي السخيلة ، ربة الدار ، واعتبرت الفلاح — او قل المصري — وهو الاصيل وأصل الاصول ، السخيل المتطفل . وان المؤلف يضفي على الريف المصري لونا من القداسة حتى لكأنه محراب كاهن ، ويجعله مناراً لقوة العقيدة الخالصة والايمان الخالص ، ويدفعنا في قوة وعنف الى الوراء ، الى مصر الفرعونية . ويرى لنا من هذا الريف ومن ابناءه صورة صوفية في تألقهم وكدهم وتمسكهم في سبيل المعبود المعبود المتعدد — على التاريخ — الاسماء والاشكال والرموز ، صورة فيها هذا الجوهر الباقي الخالد الذي يربط بين مصر اليوم ومصر الامس ، روح الجماعة ، او روح المعبود كما عبر عنها المؤلف على لسان القرني في هذا الحوار — الذي هو مفتاح القصة — بينه وبين زميله الانكليزي . وكما وجدت هذه الروح في مصر الفرعونية « فتحول الشعب كله الى كتلة آدمية واحدة تستعذب الالم في سبيل واحد : خوفه ممثل المعبود ورمز النهاية . . . » وجدت مرة اخرى في مصر الحاضرة ، ولم يكن ينقصها الا المعبود « ذلك الرجل الذي تتمثل فيه كل عواطف الشعب وأمانه ويكون له رمز النهاية . . . » وكما انت هذه الروح في المرة الاولى بمحجرة الاهرام ، أنت « عودة الروح » في المرة الثانية بمحجرة الثورة ! عادت الروح ، روح المعبود ، روح الجماعة ، عادت وكنت تحت الرماد ، « كنت في البئر . . . في البئر التي خرجت منها الاهرامات ، في القاب ، القلب الذي لا قاع له وهو قوة مصر ، وهي بذلك تغاير قوة اوربا الكائنة في العقل تلك الآلة المحدودة التي يجب ان نغلاها نحن بإرادتنا » وقد لمست عودة الروح ، روح المعبود ، روح الجماعة ، في ثنايا القصة ، في كل مشهد منها ، وكل حادثة فيها ، في صورتها الصغرى في حياة « الشعب » الذي يتألف من محسن وسليم وعبد مبروك وحني وزنوبة ، وفي صورتها الكبرى في ثورة « الشعب » الذي يتألف من هذه الملايين ،

هذه الروح التي تجعل « الكل في واحد » ، كان المصري القديم يعبر عنها في نذبه موثاه قائلاً « عند ما يصير الوقت خلوداً سنراك من جديد ، لانك صائر الى هناك ... حيث الكل في واحد » ولعلك تدرك معي الآن لماذا سجل المؤلف هذه الجملة على صدر الجزء الاول من قصته . والمصري الحديث يحس هذه الروح في اعماق قلبه . وليست الثورة الاً نتاجاً لها ، لهذه الروح ، روح الجماعة ، روح المعبد ، الثورة التي اندجعت فيها الملايين فأصبحت قلباً واحداً ، و عاطفة واحدة ، وفكرة واحدة ، طادت روح المعبود ، واجتمع الشعب حول رمز المعبود الذي تمثل في رجل خرج من صلب الفلاح ، والثورة لا تقوم الاً على روح الجماعة ، فلما طادت الروح ، هبت الثورة ، الثورة التي جعلت «الكل في واحد » وطاد المصري يغترف من قلبه الذي لا ينضب ، قلبه الذي تجمعت فيه رواسب الف قرن ١١ ولعلك تعود الى هذا الحوار بين الفرنسي والانكليزي تسمع تفاصيل هذه القضية التي يعرضها المؤلف عرضاً قوياً أخذاً ، وتترى هذه المقارنة التي يعقدها بين مصر التي تؤمن بالقلب الذي لا قاع له ولا حدة له ، وبين اوروبا التي يسوقها العقل المحدود ، والآلة التي غلاها نحن بما نريد ١١

وفي هذا المشهد الذي يرى فيه بحسن الطفل والمعلم يرضعان معاً من ندي بكرة ، يتحدث فيه المؤلف عن قلب مصر ، وعن شعور مصر ، وعن سر تأليه قدماء المصريين للحيوان بل الطير والحشرات . « وكما جعلوا الاله على صورة رجل ، جعلوه ايضاً على صورة الحيوان والطير والحشرات . أليست كل تلك المخلوقات من عمل الله ؟ فلم لا تمثل صورها الاله كما تمثل صورة الرجل ١١ » ويستدل المؤلف من هذا على ان قدماء المصريين كانوا « يعلمون تلك الوحدة الكونية وذلك الاتحاد العام بين حلقات المخلوقات المختلفة » « والشعور بالاندماج في الكون ، اي بالاندماج في الله هو شعور ذلك الطفل وذلك المعلم

الرضيعين ، هو شعور الملائكة ، وهو ايضاً شعور ذلك الشعب العريق المصري القديم ... »

فروح مصر ، هي روح « الكل في واحد » وقلب مصر ، هو هذا القلب الذي يحس بالوحدة الكونية ، ويشعر شعور الملائكة ، ثم ها هو حوريس يصيح « انهض ، انهض يا اوزيريس انا وللك حوريس ... جئت اعيد اليك الحياة ... لم يزل لك قلبك الحقيقي ... قلبك الماضي » وليس اوزيريس وحوريس الاً رمزاً لمصر القديمة ومصر الحديثة . وقد جاءت مصر اليوم توقظ مصر الامس ، وتبعثها من جديد ، وتعيد اليها الحياة ، بقلبها الحقيقي ، قلبها الماضي ، قلبها الذي يشع طهرأ ونبلاً وملائكية ولعلك ادركت لماذا سجل المؤلف هذه الجملة على صدر الجزء الثاني من قصته

وفي هاتين الجملتين اللتين صدر بهما المؤلف جزئي قصته مفتاح القصة كلها ، والسر الذي ان لمنته فقد استطعت ان تمسك المصباح الذي ينير امامك الطريق لتفهم « عودة الروح » فهماً صحيحاً ، فتتغذ من وراء ظواهرها البراقة الى لبها وجوهرها ، ولست ادعي اني خضت العباب واقتحمت اللجة ، ولكن لعلني وقفت بك على الشاطئ ، ووضعت في يدك المقداف ، واذا كنت قد ازت لك قبساً ولو ضئيلاً ، قبساً تخاف منه شعاعاً ، ومن الشعاع نوراً يهديك وسط هذا العباب الخضم ، فاني سعيد مغتبط ، لم يذهب جهدي سدى ولا قبض الريح . وهذا حسبي



مَسِيرُ الزَّمَانِ

مشكلة النمسا

وزاعها الداخلي

والنزاع حول الاحتفاظ باستقلالها

هنري : بوبي

على عرش التنين

الديمقراطية في فرنسا

هل تتحوّل فاشستية

مشكلة النمسا

نزاعها الداخلي والنزاع حول الاحتفاظ باستقلالها

لم تكن الحرب الاهلية التي شبت نيرانها في النمسا في الاسبوع الثاني من شهر فبراير الماضي ، حرباً بين حكومة وطائفة من رعيها تحسب ولا كانت دفلاً من حزب كبير في امة جمهورية عن كيانه تحسب بل كانت معتركا لقوى حايلية عظيمة : الفاشستية . والدكتاتورية من ناحية والاشتراكية والديمقراطية من ناحية ، الرأسمالية في جانب والتعاون الاقتصادي او الاندماج الاقتصادي في الجانب الآخر . والنزاع الداخلي في جمهورية النمسا ، الذي ما زالت بواعثه تنهياً من زمن في الخفاء ، كان مظهراً للنضال بين هذه القوى . فالاشتراكيون المسيطرون على عاصمة النمسا واكبر مدنها ، كانوا عازمين على النطاع دون سيطرة الفاشستية على الامة ، ايضاً كان طابعها . والفاشستيون الذين قاوموهم كانوا منفصلين الى معسكرين ففي المعسكر الواحد اتباع هتار ، وفي المعسكر الآخر انصار موسوليني . فوقت اوربا ترعب نتيجة المعتزك ، لانه ينطوي على الاجابة عن مسائل خطيرة — هل تتوسع المانيا في حوض نهر الطونة ؟ ما يكون مقام ايطاليا في قلب اوربا ؟ وما مصير الاتفاق الصغير ، اذ توسعت المانيا في اوربا الوسطى او بسطت ايطاليا عليها ظلّ تقوذا ؟ وما موقف فرنسا من هذا كله ؟ وكذلك استوقفت هذه الجمهورية الصغيرة انظار العالم ، كما استوقفتها امبراطورية آل هابسبرج في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ يوم مصرع الارشيدوق فرانز فرديناند في سراييفو

النزاع المثلث

النزاع الداخلي في النمسا ، الذي افضى الى الحرب الاهلية الدامية في فبراير ، نزاع ثلاثي ، بين الاشتراكيين وقوى الحكومة التي يؤيدها الميمفهر والنازي النحسوي يؤيدهم النازي في المانيا الاشتراكيون اقبواه في المدن مثل فينا ولز ويمثلون نحو ٣٥ في المائة من الناحين . ومع انهم كانوا مسيطرين على بلديات المدن ، كانوا عاجزين عن التأثير في شؤون الجمهورية العامة . ولما كان برنامجهم السياسي والاجتماعي تقع وقماً حسناً في قوس عمال المصانع على الغالب كان تقوذاً ضعيفاً في الولايات الريفية والزراعية . ولكن سكان العاصمة فينا نحو مليوني نفس — وهم ثلث سكان الجمهورية — وفيها معظم ثروة البلاد ، لذلك كانت حكومتها الاشتراكية ومشروعاتها هدفاً لتبرم الناس في الارياف ويواجه الاشتراكيين الحزب الاشتراكي المسيحي (وهو ليس اشتراكياً) يؤيده الملاحون الكاثوليك والطبقة المتوسطة في الولايات ، وعدد الناحين المنضوين تحت لوائه يعادل عدد الناحين المؤيدين للاشتراكيين . ومن اعضاء هذا الحزب رجال منتظمون في الميمفهر وهو فرقة عسكرية

فاستتية النزعة ، تميل الى اعاده الملكية وتجريد الاشتراكيين من اي كلفة تقوؤ في تصريف شؤون البلاد اما الفريق الثالث فهو فريق النازي النحسوي يؤيدهم اخوانهم في المبدأ والعقيدة في الرئخ الثالث (المانيا) . ولما كانت النحسا لم تحدث فيها انتخايات في السنتين الاخيرتين فمن المتعذر تقدير عدد أنصار النازي في الشعب النحسوي وانما يقول بعض المعروفين بصحة الحكم ان نحو نصف الامة النحسوي يرغب في قيام حكم نازي . ومع ان النازي والهيمنفر متفقان في كثير من أصول خطتهما الا ان النازي يرغب في انضمام النحسا الى المانيا حالة ان الهيمنفر يعلن ضرورة الاحتفاظ باستقلال النحسا

الاشتراكيون واعرأؤهم

لما هوت أسرة هبسبرج عن عرش النحسا والمجر في سنة ١٩١٨ تماون الاشتراكيون في النحسا مع الاشتراكيين المسيحيين على اقتاذ ما تبقى لهم من امبراطوريتهم التاريخية فتصدوا لانتشار الشيوعية وصدوها . فوقفوا في وجه دعاة المذهب الماركسي ، ومنعوا حدوث فضال دموي بين العمال والطبقات المتوسطة . ومن غرائب الاقدار ان طائفة من هؤلاء الذين اقتذوا النحسا من الماركسية بعبد الحرب قتلوا في الاسبوع الثاني من فبراير الماضي بحجة انهم من اتباع ماركس والواقع انه منذ ما أنشئت جمهورية النحسا ، نشأت عدواة فيها بين الفلاحين والطبقات المتوسطة في الناحية الواحدة ، وبين الفلاحين والاشتراكيين في الناحية الاخرى . ولما كان الاشتراكيون المسيحيون يخشون سيطرة الاشتراكيين على قينا طلبوا انشاء حكومة اتحادية ، بدلاً من تركيز اعمال الحكومة للتنفيذية والتشريعية في قينا على نحو ما طلب الاشتراكيون . بيد ان الفريقين تماونا على اخراج دستور اتحادي بعد مساومة طويلة فاحتفظ الاشتراكيون بمقتضاه بالسلطة في العاصمة وقبض الاشتراكيون المسيحيون على اعنتها في الولايات . الا ان الهوة بين الحزبين لم تزد . ذلك ان التعاون الذي تقنضيه الصناعة يتنافر مع النزعة الفردية السائدة في الولايات الزراعية ، والشعور الديني الذي يسود الفلاح في الارياف مناقض للنزعة الدينية في العاصمة . وكثيراً ما هدد الفلاحون بالانقضاض على العاصمة من اوجارم في الجبال ، لابلادة أبناء سدوم وعمورة ١ فالحاجز بين سكان قينا وسكان جبال التيرول وكارنتيا وستيريا ليس الجبال فقط بل النظر الى الحياة ، وهو اهم

ووجد الفلاحون انصاراً لهم في المدن في جماعات الملائك ، لان هؤلاء معادون للاشتراكيين ، لنقل الضرائب التي كانت تفرضها عليهم حكومة قينا الاشتراكية ، لكي تبني بها مساكن حديثة النظام للعمال . لذلك لما شبت نيران الحرب الاهلية في فبراير ، صوبت مدافع اعداء الاشتراكيين الى « كارل ماركس هوف » وغيره من المباني الحديثة التي اقامتها البلدية لسكنى العمال

بيد ان الاشتراكيين لم يعمدوا الى فرض الضرائب على الملائك بمامل الحسد من رؤسهم . ولكن البلدية الاشتراكية واجهت مشكلة خطيرة في قينا عند تقلدها أزمة الحكم هي مشكلة نقص المساكن

عما يحتاج اليه سكان المدينة . ففي عهد الامبراطورية كان عمال فينا يقطنون مساكن كخطائر القطمان ، بل ليقل ان أوفاً من الامر كانت لا تجد الامرة منها الا غرفة قذرة صغيرة لسكنائها وكانت مع ذلك غالية الاجر لان أصحابها من الملاك كانوا من أصحاب المكافاة السياسية في البلاد . وهنتر يؤيد هذا في كتابه الموسوم « كفاحي » مع انه من أعداء الاشتراكية

سن الاشتراكيون في فينا قوانين حددوا بها اجور المساكن في العاصمة وفرضوا ضرائب ثقيلة على العقارات ، وبما حصلوا عليه من مال الضرائب شرعوا يبنون مباني ضخمة حديثة ، قطعوا نحو ستين ألف امرة من امر العمال . وبلغ من نجاح الاشتراكيين في عملهم هذا ، ان اصبحت مبانيهم هذه مثلاً يحتذى في تشييد مساكن للعمال في أكبر مدن العالم . ولما كانت اجور السكن في هذه المباني رخيصة كل الرخص ، فقد كان من المعقول المتوقع ان تصبح هذه الصروح معاقلة للاشتراكيين . وكذلك اصبحت الملاك في عنف حقهم على الاشتراكيين محسبون هذه المباني نغماً غير طبيعي في العاصمة . ثم ان حكومة فينا الاشتراكية عمدت كذلك الى الاستيلاء على المرافق العامة وجعلت تنفق ما تحصل عليه من الربح والضرائب في تحسين الحال الاجتماعية من صحة وسكن وأجور ورغد في حال التعطل عن العمل — كل هذا دبّرت له حكومة فينا الاشتراكية ادق تدبير . اما أصحاب المصانع والتاجر والمباني فكان عليهم ان يسدوا نفقة هذا الاصلاح

قيام الفاشستية

فلما امتدّ ظل الكساد الناشئ عن الازمة العالمية ، فوق اوربا الوسطى ، اتسعت الهوة بين الملاك والاشتراكيين . وكان لتطور الحال في المانيا وايطاليا اثر كبير في النمسا . وجعل الفلاحون الجبليون يميلون الى القوى المعارضة لدعاة الماركسية . يضاف الى ذلك ان ما يصحب النزعة الفاشستية من جلال ومجد ملائ في صدور النموسيين ذلك الخواء النفسي الذي احدثه سقوط امرة هبسبرج الامبراطورية . وما كان الفلاح ليهم بالباحث النظرية في اسباب الكساد العالمي وبواعثه بل كان لا يفهم الا ان الازمة آخذة بالخطا ولا يطلب من الحكومة الا مدداً للعيش . هنا توسط دعاة الفاشستية في النمسا فقالوا للفلاح ان السبيل الوحيد الى الخلاص انما هو اعادة الاشتراكيين

في هذا الجو نشأت فرقتان عسكريتان : الاولى « الشوتزبند » الاشتراكي وعدد افرادها مائة ألف و« الهيمفهر » المقاوم للديمقراطية وعدد رجاله ستون ألفاً . ومع ان الهيمفهر جمع معظم رجاله من الفلاحين وبناء الطبقات المتوسطة في الارياق ، الا ان مدحه المالي كان مستمداً من أصحاب المصالح الصناعية والتجارية الذين كانوا يرغبون في القضاء على الاشتراكيين . ويقال ان الهيمفهر اصاب كذلك مدداً مالياً في المانيا وايطاليا . اما البرنس فون ستارميرج فخلع على هذا الفريق ثروته وامم أمرته التاريخي المجيد فلما ارتفع كوكب الهر هنتر في سماء السياسة ، اخذت حركة النازي في النمسا تتسع وتقوى .

فأبديها أولاً رجال «حزب الجامعة الجرمانية» وانضمت إليهم طائفة من رجال الهيمنفهر لأنها معادية لليهود والاشتراكيين على السواء . واخذ الفلاح النمساوي يميل من هيسبرج الى هتلر . فلما اهلت سنة ١٩٣٣ كانت تلك الجمهورية الصغيرة معتركة لجيوش خاصة مدربة ومنظمة ينادي بعضها بسقوط الجمهورية فلما تم النصر للنازي الألماني في ٣٠ يناير سنة ١٩٣٣ بتعيين المهر هتلر مستشاراً للربح ، اخذ زعماء النازي في النمسا يتصورون زحف اصحاب القمصان السمر من المانيا الى فيينا . ولكنهم حينئذ لم يحسبوا حساباً للدكتور دولفوس . ذلك ان دولفوس اصدر امراً في يونيو سنة ١٩٣٣ بمحل الحزب النازي فكان في نظر بعض مواطنيه كالتهى داود يقاوم جليات الجبار (طول دولفوس ٤ اقدام و ١١ بوصة مع ان متوسط طول الرجل قريب من ٥ اقدام و ٦ بوصات) . وفي خلال ذلك كان النزاع بين الاشتراكيين والمسيحيين الاشتراكيين في البرلمان النمساوي ، عنيفاً كل العنف ، خال زعاهما دون العناية بالتشريع . ومع ان المهر دولفوس كان في حاجة شديدة الى مدد لمقاومة النازي خشي ان يتفق مع الاشتراكيين لان الهيمنفهر وحزب المسيحيين الاشتراكيين يعارضان في ذلك . فخارى رغبتهما في تشديد الخناق على الاشتراكيين وسن قوانين تضعفهم وحل جيشهم الخاص المعروف «بالشوتزبند» فلما اقبل الخريف تبين لمراقبي الحالة في النمسا ان الدكتور دولفوس يعتمد على الجيش النظامي والهيمنفهر، وزعة وطنية جديدة عمد الى خلقها في نموس اتباعه ، في مقاومة النازي والاشتراكيين . وفي سبتمبر وعد باحداث تعديل دستوري على غط الدولة المندجة الايطالية فتحل النقابات والمتحدات الصناعية والزراعية محل الاحزاب ، ويتصافى العمال والفلاحون . ولكن هذا الوعد لم يكن قد انجز لما وقعت الحرب الاهلية في الاسبوع الثاني من فبراير

وفي خلال ذلك اشتدت حملة النازي في النمسا ، وبدت في الهيمنفهر دلائل الاستعداد على الاتفاق مع النازي النمساوي مع ان زعماءه اعلنوا انهم مقاومون لهتلر . وكذلك واجه المهر دولفوس مشكلة معقدة ، وهو منها على مفترق الطرق . وزادت المسألة تعقيداً وارتباكاً لما ظهرت لجان من الهيمنفهر امام حكام الولايات مطالبة بانشاء نظام فاشستي وحل جميع الاحزاب بما فيها حزب المسيحيين الاشتراكيين مع ان هذا هو حزب الهيمنفهر . فلما ذهب دولفوس في رحلة الى بودابست في اوائل فبراير ، امر نائب المستشار الملاجور فلي - وهو زعيم الهيمنفهر - رجال البوليس بمهاجمة اشتراكي فيينا . فقام زعيم من حزب المسيحيين الاشتراكيين في مجلس فيينا البلدي واقترح التعاون بين الاشتراكيين والمسيحيين الاشتراكيين . ولو ان اقتراحاً من هذا القبيل جاء قبل سنة ونصف سنة لامكن تعاون هذين الحزبين في مقاومة النزعة الفاشستية ، من قبيل النازي كانت او الهيمنفهر . فرأى زعيم الهيمنفهر في هذا الاقتراح خيانة وسلم دولفوس برأيه فحضر الاشتراكيون الضربة القاضية . ولكن الشوتزبند وهو جيش الاشتراكيين ظل محتفظاً بنظامه واسلحته ، رغم صدور الامر بحله في منتصف السنة السابقة فتقاوم الحكومة وأتباعها مقاومة عنيفة اراقت الدماء في فيينا وغيرهما من المدن

وكان دولفوس يظن^١ ان سير الامور في النمسا ، يتبع سيرها في المانيا ، حيث خضع الاشتراكيون الديمقراطيون لاورامر هتلر من دون كفاح ولكنه أخطأ التقدير

فأيدي الفاشستية في النمسا ملطخة بالدم ، ولا ريب في ان ملايين من النمسيين المؤمنين بالبادي ، الاعترافية ، يكتفون في قلوبهم كرها شديدا لدولفوس وهتلر والبرنس ستارميرج . وعند ذلك فقد يجد رجال الحزب النازي النمسوي ، مرتعا خصبا لطايتهم بين هؤلاء الاشتراكيين لان زعماء النازي النمسوي وقفوا بمعزل عن النزاع النمسوي ينتظرون سنوح الفرصة

وقد كان الميمفهر شديد الصخب طال الضجة في شؤون النمسا في العهد الاخير ، الا انه لا يمثل اكثرية من الشعب . ولكنه مع ذلك الحرس الشاكي الذي تعتمد عليه الحكومة القائمة . وقد يكون في نية الميمفهر ، ان يتبع خطة التعاون مع موسوليني ، سواء رضي ان يجاريه دولفوس في ذلك او لم يرض ، وفي تلك الحالة قد يحاول زعماءه القضاء على الاشتراكيين والنازي ، اذا جرب احد الحزبين ان يرفع رأسه . او قد يحاول زعماء الميمفهر ان يتفقوا مع هتلر ، فيتم بذلك الاتحاد النمسي بين النمسا و المانيا ، وهم يطلبون في هذه الحالة ان تبقى مقاليد الامور في النمسا في أيديهم

النزاع الخامس

لما هوت امبراطورية النمسا والمجر في آخر الحرب الكبرى ، ظلت جمهورية النمسا وحدة اقتصادية بقاء . لذلك سعت المانيا والنمسا الى توحيد البلدين من الناحية الاقتصادية على الاقل . وكان الاشتراكيون الديمقراطيون في كلا البلدين مؤيدين لهذا التوحيد ، رغم ما فرضته الدول الظافرة دونه من الحوائل . لذلك حاول الدكتور بروينغ المستشار الالماني في مارس سنة ١٩٣١ ان يتفق مع الدكتور شوهر النمسوي على انشاء اتحاد جمركي بين المانيا والنمسا . فأحدثت هذه المحاولة أزمة اوروبية حينئذ ، وحكم على المانيا والنمسا بالتخلي عن هذا المشروع

فلما اتسع نطاق الدعوة التي نشرها هتلر ، تمهدت العناية بمسألة الاتحاد . ذلك انه اذا اشتد ساعد النازي النمسوي وقامت حكومة نازية في فيينا ، أصبح ضم النمسا الى المانيا مستطاعا من دون خرق مواد معاهدات الصلح او قرارات مجلس السفراء التي تمنع ذلك ، على ان يكون هذا الضم معنويا لان كل حكومة نازية تستمد مبادئها وارشادها من هتلر . وكذلك تصبح اذا وقع انقلاب نازي في النمسا ، مدن فيينا و انسبروك و سلازبرغ و كأنها مهام نازية مسددة الى قلب اوروبا . وهذا يقيم في وجه فرنسا وايطاليا وتشكوسلوفاكيا وبلاد شرق اوروبا الجنوبي مشكلات دولية خطيرة تتصل بحيلاتها القومية اوثق اتصال فلما زار السنيور سوفتش وكيل وزارة الخارجية الايطالية فيينا من عهد قريب ، علق في تصريحاته شائنا خطيرا بضرورة الاحتفاظ باستقلال النمسا . وقد ترامت الشائعات بأن موسوليني قد أيد الميمفهر تأييدا ماليا وسياسيا اعتقادا منه انه القوة الوحيدة التي تستطيع ان تصد هتلر ، وتحول النمسا

الى اداة مطواعة تستعملها سياسة ايطاليا الخارجية في اوربا الوسطى وما يايها من جنوب اوربا الشرقى ومن المتعذر الآن التكهن بالمستقبل ، وهل تنتهي الحلفة في النمسا بفوز موسوليني او هتلر . ولكن في شمالي ايطاليا ، شعب الماني غير راض عن حالته ، فليس من المرجح ان يقنع موسوليني بالتفرج اذا حاولت المانيا تأييد النازي النمساوي حتى يفوز بتقلد ازمته الحكم في البلاد . أما فرنسا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا فقد كانت مصالحها ولا تزال مرتبطة بالمحافظة على استقلال النمسا وبقاء نظام الحكم ديمقراطياً فيها . فالقضاء على الاشتراكيين في النمسا ، يزيل سندها الاخير في قلب القارة الاوربية . ثم ان يوغوسلافيا تتسع الشؤون النمساوية بعناية وقلق . فقد مضى عليها ربح من الزمن وهي تواجه ايطاليا حرده على الضفة الاخرى من البحر الادرياتيكي . فاذا استقل الهيمفهر بالحكم في النمسا ، وكان مؤيداً من موسوليني ، اصبح صلة بين ايطاليا والبحر ومكن ايطاليا من اتنام الاحداق بيوغوسلافيا

وتشكوسلوفاكيا يههما طبعاً مصير النمسا وقد اعلنت بلسان وزير خارجيتها انها تعارض في عودة آل هابسبرج الى عرش فينسا وانها متفقة مع دول الاتفاق الصغير (تشكوسلوفاكيا ورومانيا ويوجوسلافيا) على سحب وزرائها المفوضين من فينسا يوم دخول البرنس اوتو وانها قد لا تحجم عن استعمال القوة لمنع هذا . ويقال ان بنش والرئيس ماسارك ابدا اشتراكي فينسا تأييد مصالحة ومبدل . أما المصلحة نفسيتهما من استفحال امر الفاشستية في النمسا - هتارية كانت او موسولينية - وأما المبدأ فاعلمنا بالنظم الديمقراطية . وشهد ما يحشيانه على تشكوسلوفاكيا قيام حكومة نازية في النمسا لان ضمن حدود تشكوسلوفاكيا اقلية المانية كبيرة عددها ثلاثة ملايين ، لا بد ان تضلع مع النازي بعد ما ترى سلسلة الانتصارات الباهرة التي فازت بها السلالة الالمانية في ظل النظام الهتلري . أما فرنسا ، المعنية الآن بشؤونها الداخلية ، فتدرك ما لمصير النمسا من الشأن الخطير ، في بناء السياسة الاوربية . ذلك ان القنابل التي وجهت الى مباني العمال في فينسا ، كانت قنابل معنوية موجّهة كذلك الى معاهدتي فرساي وسان جرمان . وفوز النازي في النمسا تحدّر خطر لفرنسا وحلفائها . بيد ان تفوق النفوذ الايطالي في فينسا من الجهة الاخرى ، يعني تحديداً آخر لنظام التحالفات الذي انشأته فرنسا - محالفتها مع دول الاتفاق الصغير - واليه تستند في تفوقها العسكري وضمان سلامتها . فاذا اصبحت النمسا اداة في يد السياسة الخارجية لتعدّر اتصال فرنسا بجملفائها في قلب اوربا وجنوبها الشرقي . وكذلك يمتد ميدان النزاع بين ايطاليا وفرنسا من افريقيا الى البلقان

يقابل ذلك ان مساعي النازي الالمانى لتأييد اخوانهم في النمسا ، مهد السبيل الى شيء من التفاهم والتقرب بين فرنسا وايطاليا . اما بريطانيا فقد ضمنت استقلال النمسا ولكنها لا ترغب في ان تزج في معترك المشكلات الاوربية المعقدة ، وأملها ان تستطيع النمسا الاحتفاظ باستقلالها بطريقة ما وتكفيها مؤونة التدخل . واما خطة المجر فهي التآهب والانتظار لتحيل الى الجانب الذي ترجح له الفوز

هنري : يولي

على عرش التنين في منشوكو

في الطرف الشرقي من قارة آسيا العظيمة يعيش شعب عدد نسائه اربعمائة مليون او يزيدون ، تناوبت عليه حالات اشبه بالحالات التي انتابت الدولة الرومانية قبيل سقوطها
كان امبراطرة الصين يعتقدون قديماً انهم ابناء السماء ، وكفى بذلك دليلاً على الارستوقراطية العريقة والمجد النال. وكان الشعب الصيني يعتقد ان ابناء السماء اذا حكموا فانما هم باهر السماء يحكمون وان ما يصدر عن ابناء السماء وهم متربعون على عرش التنين ، تنزل لا ينقض وامر لا يُرد ، فكنت ترى الشعب الصيني في يد ابناء السماء كأنه العجينة تكيفها الالهواء. ولكن ما زالوا يتدانون من الارض شيئاً فشيئاً وحالا بعد حال حتى اقلب الحكم في بلادهم بين عشية وضحاها ، وتبخر عرش التنين واذا به محل لحكم جمهوري فجع لمست في سمائه اسنة الحراب . وقضي الامر . وامر أحد ابناء السماء في قصر من قصور اجداده القدامى ونزل عن سماوته العليا الى ارضيتنا المتواضعة

ولكن . . . نعم. ولكن ليخرج من قصر الاسر الى عرش التنين مرة اخرى . غير انه عرش لم يبق من قديمه الا الاسم ، لان دُسرهُ اخذت هذه المرة من الاسنة اليابانية ، لا من الجيرون السماوي . واذا الامبراطور « يوي » ابن السماء في الامبراطورية الصينية العظيمة قد اصبح « هنري » ابن الارض في دولة « منشوكو » وهي منشوريا احدى مقاطعات الصين قبلاً ، في مصورات الجغرافية. واي عجب في هذا ! ان اجداد « هنري يوي » خرجوا من منشوريا منذ قرون غزاة فأتجين ، فتبوءوا عرش التنين في طاصمة الصين ، وورثوا بنوة السماء . ولكن الظاهر ان السماء زهدت فيهم الآن فردت وريثهم من غربته الطويلة الى حيث خرج آباؤهم اول مرة غزاة لتحقيق على رؤوسهم درافس الحرب ، يزجون تحتها الصفوف الى المواقع المحجلة بالنصر والظفر

من سهول منشوريا الفضيحة خرج اجداد « هنري يوي » . وهو الآن يعود الى منبته الاصلي . ففي القرن السابع عشر هبطت اسرة « المنشو » من سهول الشمال الفسيحة بجيوشهم الجبلية ميممين نحو الجنوب ، بعد ان اخضع جدم الاول « نو - اوراشو » جميع القبائل القوية التي كانت تتصل بتخوم بلاده واذلها . وما زالوا يجتاحون في بلاد الصين السهول والجرون حتى واجههم سور الصين الاعظم فدكوا منه جزءاً لينفذوا الى « بكين » طاصمة الصين المحرمة على غير ابناء السماء . ولكن من ذا الذي اعطى لاسرة « منج » وثيقة بأنها وحدها من ابناء السماء ؟ ولماذا لا تختار السماء من ابنائها من هو اصلي لحكم الصين من اسرة قديمة اكل عليها الدهر وشرب القدم ؟ وكذلك انزع القدر عرش التنين من اسرة « منج » ليجلس عليها اسرة « شنج » اول امبراطرة « المنشو » ولكن لبيقهم عليه ٢٦٦ سنة لاغير

لقد كانت تلك الامرة من اعظم الاسر التي عرفها عرش الصين القديم . وعلى أيدي امبراطرتها
المظام تسنمت الصين آخر عهدها بل مجد العالمي كأمة متحدة ووحدة سياسية عظيمة . فمن اجداد
«يوي» ملكان من اعظم الملوك الذين يذكرونهم التاريخ على مدى العصور وفي كل بقاع الارض . حكم
كل منهما ستين سنة ، مع فاصل ضئيل من الزمان بين حكميهما ، فلم تقف الصين أمة أخرى من أمم
الارض قوة وتفوقاً ومدنية في عهدها

ولقد اخطأ المؤرخون اذ نعتوا لويس الرابع عشر بأنه اعظم ملوك الارض في القرن السابع
عشر . اما الحقيقة فان الامبراطور «كانج همي» في بكين كان اعظم ملوك الارض في ذلك الزمان .
فقد حكم امبراطورية لا تعد فرنسا برمتها الا احدى مقاطعاتها ، وسعى الى توسيع ملكه كما سعى
لويس الرابع عشر ، ولكنه امتاز على الملك الفرنسي بأنه لم يرض بأن يقوم ملكه على القوة وحدها
فعزيزها بترقية الفنون والمعارف وكل ما يتعلق بمدنية الروح الى جانب كل ما يتعلق بمدنية المادة
وبعد ان مات هذا الامبراطور العظيم (سنة ١٧٢٢) بأربعة عشر سنة تسلم عرش التنين حفيده
الامبراطور «شيان منج» حكم الى سنة ١٧٩٦ ، فبرهن انه خليق بأن يكون من سلالة جده
العظيم . فوسع في اطراف امبراطوريته ، وأستأ ملوك آسيا الشرقية اجمعين يحملون اليه الجزية او
يتقربون اليه ذلي . وكان في الصين كآل مدينى في ايطاليا . فكان شاعراً وكتاباً ومؤلفاً وحامياً للعلم
وليّاً للفنون وناصراً للثقافة ومحباً للعمران . ولا غرو ان يحتم «شيان منج» ان يسجد له سفراء
الملك «جورج الثالث» عند ما ارسل بهم الى الصين في مهمة سياسية . ولقد عدّ عليه كثير من
مؤرخي اوربا هذا الامر ، ونسوا انه كان على عرش التنين يستمد القوة من السماء ليحكم امبراطورية
طالية هي اكبر امبراطورية في الارض لعهده ، ومن حوله بطانة من العلماء يملأون طباق الارض
علماً ، وحاشية من المثقفين على اخص قواعد التنقيف في بلاد لم يعرف اهلها من ارستوقراطية ،
الا ارستوقراطية العلم والثقافة . فلما مات «شيان منج» أذنت شمس الصين بالمغيب ، ودقت ساعة
الانحلال ، فتعاقب على عرش التنين خمسة امبراطور خلال القرن التاسع عشر : كان اللاحق منهم
اضعف من السابق ، والخلف اميع من السلف . على أنه من عجب ما يروي التاريخ ان هذه الامرة
لم يحمها على عرشها المزعزع خلال خمسة العقود الاخيرة في القرن التاسع عشر ، الا بسالة امرأة هي
الامبراطورة «تسوهمي» التي حاصرت الملكة فكتوريا ، حتى قيل ان طرفي الارض اصبحا أشبه
بكفتي ميزان في احدهما «تسوهمي» تسوس الشرق وفي الاخرى «فكتوريا» تسوس الغرب
وكانت امرأة من الجبارة جمعت بين رجاحة العقل وكبر القلب ، وعرفت قيمة القتل والاغتيل
وسفك الدماء في سبيل الاحتفاظ بعرش آذنت ساعته ودبّ فيه الفساد . فحكمت الصين حكماً فعلياً
برغم انها كانت زوج امبراطور سابق سقطت بموته عن اريكة الملك . ولكن من ذا الذي يقف في وجه
الذئبة الغبراء ؟ وهكذا حكمت هذه الامبراطورة الصين باسم من جلس على عرش التنين من الامبراطرة ،
ومن ورثها رجال يخفون تحت دقوفهم مدى محدودة تطير من صفحاتها شرارة الموت تحت جناح الليل

وفي وضع النهار. ولكن الانحلال كان اقوى من ان تحول بينه وبين الصين مدينة تنزع بها «تسو هي» الى قتل ثائر او اقصاء رجل ظهرت عليه بوادر التطلع الى الاصلاح. فان تمحش اوربا بالصين كان قد بدأ يهز عرش التنين من اسامه، واجترأت سفن اوربا الحربية ان تدك بكراتها المتفجرة حصون الصين وتنزل الى الأرض الحرام اول فوج من جيوش اوربا. وكانت المبادئ والآراء الاوربية اخذت تتغلغل في الوحدة الصينية فتمزق منها ما رأيت السنون، وبدت بوادر التفاق الاجتماعي تظهر في صور مختلفة، وكانت اولبادرة منه ظهور «صنيات سن» مزدوا بالمبادئ والتعاليم الاميركية ليرأس اول عصبة ثورية في ارض خضعت لابناء السماء حتى اصبح اندلاع السنة الثورة قلب قوسين او ادنى وفي سنة واحدة مات الامبراطور «كوانج همو» والامبراطورة «تسو هي». وعلى اثر موتها سنة ١٩٠٨ تبوأ «پوي» وعمره ثلاث سنوات عرش التنين وهو احد ابناء عمومة الامبراطور المتوفي. فكان حكمه قصير المدى اذ شبت الثورة سنة ١٩١١ فتنازل عن العرش سنة ١٩١٢ وجاء في اعلان تنازله انه يترك العرش بعد ان ظهر له ان الشرط الاعظم من شعبه يفضل حكومة جمهورية على حكومة ملكية. ولكن شاء القدر ان ينزل «پوي» عن عرش لم يكن قد ذاق بعد حلوه ولم يعرف مره لصفرة سنة، فأذن له رجال الجمهورية ان «يعيش» وان يعطى ٤٦٠٠٠٠٠٠ رطل من الفضة راتباً سنوياً وان يبقى في احد قصور «بكين» اسيراً تؤدى له كل المراسم الامبراطورية على ان طالع زحل قد ادرك الجمهورية ايضاً، فلما نبتت في ارض الصين كأنها نبات طفيلي من الفطريات، فكانت سريرة النمو سريرة الزوال. ذلك لان الجمهورية لم تلبث غير قليل حتى تفجرت من حولها الثورات والحروب الاهلية. وبدأت بوادر هذه الحرب تظهر في سنة ١٩١٧ عند هبوط شخص يدعى (شانج سون) كان قاطع طريق ورئيس عصابة خارجة على القوانين جاهلاً مسفهاً ولكنه كان من انصار الملكية، وعلى الرغم من ان الجهر بالزعة الملكية كان عقابه الموت، فانه رفض ان ينزع عن يذته الشارة الملكية، ومضى يسير مختالاً بها في شوارع بكين على ان هبوط هذا الرجل طامسة الصين لم يكن «نذيراً» بالحرب الاهلية وحدها، بل كان نذيراً كذلك بان الراحة التي استمتع بها «پوي» سوف تعصف بها اهواء ذلك اللص السفاح. غير ان ما حدث بالفعل ليس من المستطاع معرفته على وجه التدقيق، بل الظاهر ان في احدى الليالي كان «شانج سون» يقصف مع رجاله عند باب من ابواب المدينة الجنوبية فاكل وشرب وذهب الى مسرح فشهد رواية تاريخية تقص طرفاً من عظمة الصين وجبروت امبراطورها فلما لعبت الحمر برأسه يم نحو المدينة «الحرام» واقتحم القصر الملكي ودخل الى الجناح الذي يشغله الامبراطور المعزول، وايقظ الامبراطور الثقي الذي لا يتجاوز من العمر اثنتي عشرة سنة وجره الى ردهة التتويج والبسه الاردية الامبراطورية الصفرة وحياء التحية التقليدية التي كان يحبس بها الشعب ابناء السماء عند تبوئهم عرش التنين. ولكن ابن السماء كان مذموراً. وكان يبكي بكاءً مراراً

أما حاشية الأمير فلم تكن اقل ذعراً منه ، لان رجالها كانوا يعرفون ما سوف يسفر عنه الغد القريب . ولم يطل انتظارهم ، ففي بكرة الصباح تحركت جيوش الحكومة وبعد معركة قصيرة انهزم « شانج سون » وتبددت قواته ، فلجأ هو الى السفارة الدنماركية ليحتوي بها . ولكن بقي بعد ذلك ما ينتظر من سخط الحكومة على الامبراطور الطغل . فلم يحدث شيء سوى ان ارجع الامبراطور الى الاجنحة المخصصة له في القصر وأغلقت عليه الابواب ، وعكف على عيشته الهادئة ، اللهم الا بعض ذكريات مؤلمة خلفتها تلك الليلة الرهيبة مرسومة على صفحات نفسه

وظل الامبراطور يطوي العمر في هدوئه وبين جنبات قصره التسيح ، والمدافع من حوله تدوي والثورات تتوالى والحروب تأكل الاخضر واليابس ، فلا يسمع لها دويًا ولا يابه لشيء منها . وكانت موجة التجديد قد اجتاحت كل نواحي الصين ، حتى لقد استطاعت ان تقتحم جدران القصر الملكي الضخمة ، فدخل لأول مرة الى ذلك القصر معلم انكليزي يتقفه في المعرفة الحديثة . ولكنه اراد ان يجرح التجديد جملة بدل ان يأخذ اجزاء ، فتعلم اللغة الانكليزية ومرت على ركوب الدراجة وخلع ملابس اجداده وليس الاردية الاوربية ، وتنصر باسم « هنري »

يا للقدار : أصبح آخر سلالة ملوك الصين وامبراطورها ، ابنا السماء وظل الله فوق الارض ، « هنري النصراني » ؟ اهذا الشاب هو سليل اولئك الجبابرة الذين كانوا لا يستقبلون سفراء الدول الاوربية منذ مائة عام ، الا والسفراء راكعون ، ولا يتقدمون اليهم الا جثوا على الركب ووجوههم نحو الارض ؟ غير ان الحوادث لم تترك هذا الشاب المجدد حاكماً على عيش الهدوء والتأمل والتطلع الى العلياء من غير ان تعصف بهدوئه . ففي سنة ١٩٢٤ هبت على الصين عواصف حرب اهلية انتصر فيها « فنج يوسيانج » . وكان هذا الناصر الجديد مزيجاً من زعات مختلفة فكان نصرانياً شيوعياً ملكاً وقائداً مدرّباً ودماسماً من اقدر من انبتت ارض الصين . فلما قبض على ناصية الصين واحتلت جنوده حاصمتها فكر في ان يقضي على ذلك الوهم الذي يدعي الملكية الصينية . وعلى حين غفلة ومن غير ان يعرف احد ذلك السر ثقل « بوي » من المدينة الحرام ومعه حاشيته الى « تلتسن » ولجأوا الى السفارة اليابانية ، وسامت حاله وقص معاشه الى ٥٠٠.٠٠٠ دولار كانت تعطى اليه كلما سمحت ظروف الخزنة ، واصبح يعيش سجيناً في بضعة امتار من ارض الصين وتحت ظل الراية اليابانية ، بعد ان كانت كلمة جدوده شريفة لاربعمائة مليون من النسمات البشرية

ومضى « بوي » يعيش عيش الفقر والقل في ظل الحماية اليابانية حتى هباً القدر له ان تنزرو اليابان منشوريا سنة ١٩٣١ وتجعل منها دولة مستقلة وتأخذ وديعتها في سفارتها الى عرش التين في الارض التي خرج منها أبائهم غزاة فاقحين قبل ثلاثة قرون . فهل يصدق عليه قول الشاعر
والقت غصاه واستقر بها النوى كما قر عينا بالاياب المسافر
ام ان القدر يخبأ له من مفاجآت ما لا يدور بخلد الانسان ؟

الديمقراطية في فرنسا

هل تتجه الى الفاشستية

في السياسة أزياء ، كما في الابد والملايس . فروما القياصرة أخرجت للعالم زي « الامبراطورية » فتبعت العالم ثمانية عشر قرناً . ثم انشأت ائكلترا « الحكومة المسؤولة » فكانت مطلب الام في القرن التاسع عشر . وكان الحكم بواسطة مجلسين يوافق مزاج اهلها . فلتقت في عهده إقبالاً ورخاء فظنت الام الاخرى ، ان هذا النوع من الحكم ، يوافقها كذلك

وتلا ذلك النجاح الذي اصابته الفاشستية ، في ايطاليا ، والقضاء على الحكم البرلماني في روسيا ، فأصبح من زي العصر التنبؤ بزوال الديمقراطية . ففي المانيا نظام فاشستي وزعيم يملك سلطة دكتاتورية . وها هو ذا الدكتور دولفوس حاكم بامره في النمسا . ولا ينكر ان ما يفذي الواحد قد يسم الآخر . ولما سئل صولون الحكيم ، هل منح ائينا الدستور الكامل قال : انه منح تلك المدينة أحسن دستور يلائمها في ذلك الزمن . اي ان « الكمال » في الاشكال السياسية نسي . ولا ريب في ان هناك تحولاً مشهوداً في نظام الحكم في هذا العصر ، فهل هو يهدد الديمقراطية في فرنسا

اذا قلنا ان تيار الفكر ، الذي قلب انظمة الحكم في البلدان المجاورة لفرنسا ، لم يلق تربة صالحة في بعض الاذهان الفرنسية ، كان الامر باعنا على الدهشة والاستغراب . وقد مضت اشهر والفرنسيون يقرأون الدعوة الى تأليف حكومة فاشستية وكانت الدعوة صادرة من ناحيتين من اليمين — تحس فيها احياناً بنزعة بونابرتية وحياناً بنزعة ملكية ، ولكنها لا تعدو كونها خطباً تبين ما للسلطة الحازمة من الشأن في تسيير سفينة الدولة — ومن اليسار تدعو الى فاشستية اشتراكية راديكالية على مثال من دكتاتورية الشيوعيين في روسيا والفاشستيين في ايطاليا في آن واحد

فاهو امل هاتين الدولتين في النجاح ؟ لا ريب في ان التنبؤ كثير المزالق . لانه قد تقع حوادث لا يستطيع العقل أن يتصورها ، فتقلب التيار ، وتجمع النتائج المبينة على مقدمات معينة ناقصة ، مشوهة . فلننظر في اعم العوامل التي يمكن ان يبني عليها حكم في هذه الناحية من الحياة الفرنسية الآن اولاً — ان قلب النظام الديمقراطي في فرنسا يحتاج الى زعيم والى حزب يستند الى جيش فاشستي . فقد كان لموسوليني اولهتلر ، الوف من الاتباع . وكانوا يطوفون بفرق اتباعهم المنظمة يرضونها في كل مدينة . وكانت قوتهم معروفة . وكانت الحكومات الضعيفة في بلاديتها لا تستطيع ان تقف في وجوههم ، لصمد تيارهم الجارف . ولسنا نجد في فرنسا شيئاً من هذا فليس في فرنسا حزب له جيش منظم على ما نعلم . فاذا حاول بعضهم تأليف ذلك الحزب ، وتنظيم ذلك الجيش ، فالراجح ان الحكومة مؤيدة بالرأي العام وقوة البوليس السياسي لا تعجز عن كبجه وقعه

ثانياً — ان انشاء هذا النوع من الجيش يجب ان ينبع من وجود تبرم شديد او شكوى صادقة

يشكو منها الشعب . ففي البولشفية ، كان ذلك التبرم تبرم المال والفلاحين . ولكن الحركة الفاشستية تنشأ في الغالب من الطبقات الوسطى الفقيرة والباعث عليها في نفوسهم ، اما فقرهم المدقع الذي لا يحتمل ، او خوفهم من ثورة المال . وفي ألمانيا تحقق الامران بل تحقق امر ثالث كذلك هو الحق على معاهدة فرساي . اما في ايطاليا فان عنف الشيوعيين ومحاولتهم قلب الحكم واحداث الثورة ، كان الباعث الاول على انشاء الفاشيزم ومحاربتهم كانت صيبلها الى النصر . أما في فرنسا ، فلما نجد أحد هذين الشرطين ، الذين نكاد نحزم بأنه لا بد منهما لتلقى الدعوة الفاشستية آذاناً صاغية

ومع ذلك لن ينكر ان الديمقراطية في فرنسا معرضة لآخطار كبيرة . ففي العاصمة وفي الارياف تألفت جماعات من دافعي الضرائب للاحتجاج على فداحة تقعات الدولة ، وعلى عبء الضرائب التي يكاد يحني ظهورهم . وأصل هذه الحركة ، متغلغل في طبيعة الفرنسي وخلقها لأنه يميل الى الاقتصاد . ولا بد للحكومات فرنسا من اطارهم كل انتباهها وعنايتها . فهل يمكن ان تصبح هذه الحركة نواة لتنظيم فاشستي ؟ ليس من السهل ذلك . لانها تلقي مقاومة شديدة من جميع موظفي الحكومة . وهذا يعني ان تبعة كبيرة تقع على عاتق هؤلاء . فغير لهم ان يتخذوا الحذر رائداً . فهم أول من ينتفع بالنظام القائم ، والحكمة واجب عليهم تقتضي مصلحة الوطن من ناحية والمصلحة الخاصة من ناحية اخرى ثم هناك تبرم الشباب . فخلال الشباب ، الذين اجتازوا امتحانات الطب ، او القانون ، او الهندسة تبعث على الاسى ، وباب الامل موصد في وجوههم . ففي عهد الوزير شيرون امتنعت الحكومة عن اتخاذ موظفين جدد . فالى م يتطلع الشباب المسلح بالشهادات العالية ، الخالي الوفاض ؟ ان في صفوف الشباب تبرماً وبعضهم يقترح قصر السن التي عندها يحال الموظف الى المعاش ، لكي تفتح امام طائفة كبيرة من الشباب أبواب العمل . وغير للموظف الذي قضى عمره في خدمة الدولة ، ان يزيد مدة معاشه بضعة سنوات على ان يترك الشباب يقودهم القنوط الى الثورة

يضاف الى ذلك الخوف من التضخم . فالفرنسيون الذين جمعوا بجدهم واقتصادهم ثروة ما يعتمدون عليها ، في الشيخوخة او أيام الضيق ، خسروا اربعة اضعافها لما وقع التضخم الاول ، وهوى الفرنك حتى جاء بوانكاره وثبتت سنة ١٩٢٦ ومجرد التفكير في احتمال وقوع تضخم آخر يدفعهم الى الجنون . صحيح ان افراد هذه الطبقة مسالمون ، وليسوا في سن الشباب ، ولكن ما يمنع الفضة البارعين من ان يستمدوا من صفوفهم قوة كبيرة ؟ فاذا عجزت الحكومات المتتالية عن حل هذه المشكلات التي تواجهها فرنسا ، فلا يبعد ان يشتد التبرم بالحال شدة تجعل انتشار الفكرة الفاشستية أمراً طبيعياً . والحال في باريس أوفق لنشوء الفاشستية منها في سائر المدن والمقاطعات الريفية حيث الديمقراطية فيها راسخة الاصول وفرنسا كبريطانيا تعودت الحرية وهي مادة يصعب الاقلاع عنها

على ان هذا لا يمنع اقامة زعيم ومنحه السلطة اللازمة لمدة معينة حتى يبالغ في مشكلات خاصة لان كل الاعمال الصعبة تقتضي مرعة لا يستطيعها رئيس الوزارة في بلاد ديمقراطية كثيرة الاحزاب كفرنسا . واقامة دوجرج على رأس زلدة قومية تضم ستة من رؤساء الوزراء السابقين من هذا القبيل

حَدِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

ينبوع دم
لِبُدْلِيرِ الشَّاعِرِ الْفَرَنْسِيِّ

صاحب المسحاة
لأَدُونِ مَارْكَنْهَامِ

ذُئِبَ الْبَحْثَرِي



ينبوع دم

للشاعر الفرنسي بُدَلير

كأنني بدمي يسيل الحين بعد الحين مدرارا
مثل ينبوع له زفرات موزونة .

أني لاسمعه يسيل في جرسٍ مديد
ولكني أن تحسست الجرح لا أغتر به

ينطلق النهم في نواحي المدينة أو حقلٍ مسورٍ
فيحول الحجار التي تفرش الأرض إلى جزرٍ صغيرة
وينقع غلة الخلق واحداً واحداً
ويرد الطليعة حمراء ، حيث يمر

طلالاً رغبت إلى خمورٍ خداعة
أن تكشف عني — مدى يومٍ واحد — المورل الذي يُضفي
الأ أن الحمر تزيد في صفاء العين ولطف الاذن !

تلمست في الحب يوماً غير ذكور
ولكن ليس الحب عندي إلا فراشاً من إبر
صنّيع ليسقي أولياء البنايا القاسيات !

[اختارها ونقحها الدكتور بشر فارس]

صاحب المسحاة

كتبها الشاعر الأميركي ادون ماركام

على اثر رؤيته صورة ليلية المصور الفرنسي تمثل طاملاً اضواء العمل

« خلق الله آدم على صورته » حديث نبوي

أرأيتموه ١١ متوَكِّئاً على نصاب مسحاه ، قد قوسّت — ماسوئى الله من
عوده — ائقال السنين ، فهو يُصَوِّرُ الى الارض من نظراته
أرأيتموه ١١ وفي حياء يتراءى خولا الاجيال المتصرمة ، وعلى ظهره اعباء
الحياة الدنيا

ألا فمن ذا الذي رده ميتاً لا تنبثُ منه طائفة في طرب ، ولا تقشعرُ فيه
جارحة من يأس ؟ من ذا الذي صيره شيئاً لا تحزنهُ نائبة ، ولا يحركه امل . كأنما هو
نور أجم في بلاده وحيرة ؟

من ذا الذي وطأ فككه الوحشي حتى استرخى ؟ ولمن كفّت دكت هذا الجبين
حتى انهزم ؟ ولمن نفّس عصف بعطة هذا العقل حتى انطفأت

أهذا هو المخلوق الذي برأه الله وسوّاه وأخرجه ليكون له السلطان على البرّ
والبحر ؟ وليتوسّم النجوم في افلاكها ؟ وليستبط القدرة من بناء السماوات ،
وليتنفّض احساسه بنشوة الخلود ؟ سبحانك الله فأنظنّ ان في جهنّم — ما بين
خافيا وبديها — صورة هي ابث للرب والفرع من هذه الصورة . لا ولا صورة هي
افصح لساناً يحزى هذه الارض في حرصها الالهي . او صورة هي اجمع للآيات والنذر
المرسلة لهذه النفس الانسانية . او صورة هي احفل بأشراط العمار الذي يأتي على
هذا العالم

شأن ما هذا الحيوان الذي يحمل ائقال الحياة ، وما تحمّله العرش من الملائكة
المطهرين . ما لهذا العبد الذي يدير طاجونه الحياة ، ولا فلاطون وفلسفته السامية ؟

ماله والثريا وعنقودها الخفاق في ارجاء السماء ؟ ماله ولسبُحَّات الاغاني المترامية ؟ ما لهذا العبد وتسنَّفُس الفجر النديّ وانبلاجه ؟ ما له وللون الثمان في الوردة الجميلة من خلال هذا الشبح المفزع تطل علينا الاجيال المذبذبة ، وفي هذه القامة المقنوسة تتمثل مأساة الحياة . بل من خلال هذه الصورة شكت الانسانية بشها الى القدرة العالية التي خافت السموات والارض ، حين خدعت بالغواية ، وسُلِّبت بالمرء ، واُذِلَّت بالاثوم ، واستُصْفِيَت مواريتها بالظالم . فكان بشها وشكواها شُعْبَةً من الوحي والنبوّة

وأنتم ، أيها الارباب والامراء والحكام في جنبات الارض ... أهذا ما تُقَدِّمُون أَيديكم من عمل الى ربكم سبحانه ؟ ... هذا المسخ المشوه ، .. وقد ذهبتم بنور النفس التي كانت تضيء في قلبه ... ١١ تبأ لكم ... كيف تقومون مرة اخرى ما تقوُّس من هذا العود المموج ؟ انقثوا فيه — ان استطعتم — روح الخلود .. بل ردُّوا عليه النظرة السامية التي كانت له ، بل النور المبصر الذي كان في عينيه ، .. ردُّوا عليه نَشْوَتَهُ للطرب ، ولذته في الاحلام . ارفعوا عنه ما نزل به من القُصُوح الباقية ، وأصلحوا ما كان من الخطايا الثائنة وامسحوا عن قلبه هموما لا طِبَّ لها

أيها الارباب والامراء والحكام في جنبات الارض
ألا خبرونا أين يضع القيب المحجوب هذا الانسان ؟ وكيف يجيبه عن سؤاله
المُتَوَقِّب الضاري يوم نزول الارض ، ونخز الجبال ويتدافع الكون بمضعة في بعض ١٠٠
ألا وظنُّوا ما يفعل بهؤلاء الارباب الظالمين والملوك المتجبرين الذين نكَّسوا الصورة
التي سوَّاهَا الله ثم صوَّروه في تماثيل هذا المسخ الهائل
ظنُّوا ... يوم تُبدَّل الارض غير الارض والسموات
يوم يأتي القاهر الجبار ليحاسب خلقه الجبارين
يوم ينطق الحقُّ الابدي ، ويسكت الزمن الفاني
« يوم يَقُومُ الروح والملائكة صفا لا يتكلمون الا من أذن له
الرحمن وقال صوابا »
« يومَ ينظرُ المرء ما قدَّمَت يداهُ ويقولُ الكافرُ يا ليتني كنتُ ترابا »

[قلها بتصرف يسير محمود محمد شاكر]

ذئب البحرى

وليل كان الصبح في أخواته
تسريلته والذئب وسنان هاجع
أثير القلا الكدرى عن جنائنه
وأطلس^(١) مله العين يحمل زوره
له ذئب مثل الرشاء يجره
طواه الطوى^(٢) حتى استمر مريره
يقضض عضلاً^(٣) في أمرتها الردى
سما لي وبني من شدة الجوع ما به
كلانا بها ذئب يحدث نفسه
عوى ، ثم اقعى فارتجزت فهجته
فأوجرت^(٤) خرقة تحب ريشها
فما ازداد إلا جرأة وصرامة
فاتبعتها أخرى فأضلت فصلها
نفر وقد أوردته منهل الردى
وقت فجعت الحمى فاشتوته
ونلت خسيماً منه ثم تركته

حشاشة فصل ضم إفرندة غمد
بعين ابن ليل ماله بالكرى عهد
وتألفني فيه الثعالب والريد^(٥)
وأضلاعه من جانبيه^(٦) شوى نهد^(٧)
ومتى كتن القوس اموج مناد^(٨)
فما فيه إلا الروح والعظم والجلد
كقضضة المرقور أرعده البرد
بيداه لم تعرف بها عيفة رغد
بصاحبه والجد يتعمه الجد
فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد
على كوكب ينقض والليل مسود
وأيقنت أن الأمر منه هو الجد
بحيث يكون اللب والرعب والحق
على ظلم لو أنه عذب الورد
عليه والرمضاء من تحته وقد
وأقلت عنه وهو منعقر فرد

(١) الكدرى ضرب من القلا غير الألوان (٢) السباع : (سميت هنا بلونها) (٣) الاطلس الذئب الامص في لونه غيرة الى السواد (٤) الشوى اليدان والرجلان والاطراف (٥) نهد مرتته (٦) المناد الموج والمخي (٧) الطوى الجوع (٨) الصل الاثياب السود (٩) أوجر-الرمح طعنه به



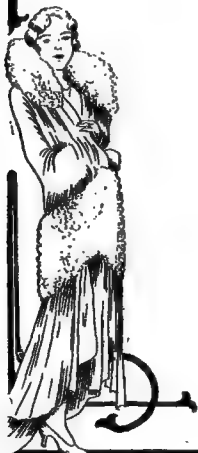
مملكة المرأة

فضل المرأة على المدينة الحديثة
للآنسة «مي»

أريد المرأة بعيدة عن التصنع

التدخين والصحة

العادة والتربية



فضل المرأة

على المدينة الحديثة

محاضرة الأستاذة النافذة «مى»

في جامعة القاهرة الاميركية

جناب الرئيس المحترم ، أيها السادة والسيدات

للرأة ممعة غير حسنة منذ زمن بعيد ، منذ عهد الفردوس الارضي حيث جرت المفاوضات الشهيرة في شأن التفاحة بين الشيطان المتنكر في زي حية ، وبين حواء الام الاولى . قال تفاحة حواء تُعزى جميع الشرور المنتشرة في العالم ، وبسببها طرد الانسان الاول من جنة الفردوس فخرج الى هذه الحياة الراحنة بما فيها من نكد وعناء وبغض وعذاب ومرض وموت وحرمان . فلو لم تكن تفاحة حواء ، او الثمرة المحرمة ، ما حكم علينا نحن بني آدم ، بكل ما نكابده من ألم وشقاء . وما كان لنا ان نتدرج في مراتب المدنية التي هي جهاد مستمر ضد الهمجية . فقضية مسلمة اذن ان المدنية كلها نجت عن تفاحة حواء !

قلت المدنية كلها . لانكم تعلمون اننا عند ما نتكلم عن مدينة الماضي ومدنية الحاضر ، او مدينة الشرق ومدنية الغرب ، انما نقول بداعي المعاني الموقوفة ولتقسيم الازمان . اما في الواقع فالمدينة واحدة منذ بدء التاريخ تطورت واتسعت وانتشرت دهرأ بعد دهر . اذ اخذ منها كل شعب ما يتفق وحاجته وطبيعته ، فزاد عليها ابلان نهضته وازدهاره بما ابتكره عبقريته وحققته حاجته . فاقبست بعدئذ منه وعن غيره شعوب اخرى ناسخة ومكتفية بالنسخ ، او ناسخة فبدعة في الابتكار وتناج الجهود . وهكذا يسير موكب المدنية وحيباً مترامياً ، تفترك فيه جميع الشعوب اشتراكاً سلبياً او ايجابياً ، وفقاً لذكائها واستعدادها ومواهبها قرناً بعد قرن . ليس هنا مجال البحث في هذا الموضوع الشائق الطريف ، ولكن الاماع السريع اليه كل ضرورياً لحديثنا

يقول السادة الرجال — عني الله عنهم وعن ذنوبهم العديدة — : هذه المدنية انما هي صروح وأنظمة وتشريع وزراعة وصناعة وأدوات وآلات وثقافة وعلوم وفنون وآداب . فأين يد المرأة في كل ذلك ؟ الرجل هو الذي ابتكر واتج ، وما فتى بابتكر وابتج . والمرأة تستغل ذلك الانتاج وتستهلكه . فأين فضل المستغل المستهلك ؟

فضل المستغل المستهلك أيها السادة والسيدات يقوم في كونه يمكن العامل المنتج من المضي في العمل والاتجاج ، ويوحى اليه جديد ما يبتكر ، وينغذي حركة الصناعة والتجارة والعمران . فلولا يكن للمرأة غير هذا الفضل على المدنية لكفى به فضلا ١ ولكني اظن ان للمرأة بعض الافضل الاخرى غير الاستهلاك ١

ويقول الرجل الراقى حقاً : — للمدنية في أسمى معانيها هي شهامة وخلق ودين . فأين فضل المرأة في عالم الشهامة والخلق والدين ؟

مثل واحد لا غير ، في كل من الاديان الثلاثة الكبرى التي خرجت من شرقنا هذا الصغير فأسيغت النور على العالم . وكل من هذه الامثلة الثلاثة كافٍ ليشرّف اسم المرأة على الدوام . فلولا ابنة فرعون ما خلص موسى من الفرق ، ولولا عناية ابنة فرعون ما شبّ موسى فصار الكليم الذي يبصر وجه الله فيعود الى قومه بلوحي الوصايا . والسيد المسيح في ساعة الاهانة والغم والتفطر ، عندما توارى من حوله الرجال الصناديد تلاميذه واصدقاؤه — لم يرَ عند قدميه الا رجلاً واحداً هو تلميذه يوحنا ، وامرأتين اثنتين هما امه الوجيمة مريم وحریم اخرى هي المجدلية تلميذته . والنبي العربي ، فتح الصحراء الملهم ، اول من آمن برسائله امرأة . وقد كافأ المرأة كريماً يوم قال كلمة تتجاوزها الاجيال : خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء ١

وهذا هو الشرق ، شرق المرأة ، الذي انال العالم بأسره ديناً وشرفاً اخلاقياً والمآ

تذكرون ، أيها السادة والسيدات ، ان الكاتبة الفرنسية العظيمة مدام دي ستايل ، سألت نابليون يوماً اي النساء أحب اليه . فأجاب بقوره : أحبنّ اليّ المرأة التي هي أم ابناء عديدين ، المرأة الولود . وتعلمون ان هذه الكلمة لم يقلها من نابليون الا القائد والامبراطور الذي لم يكن له من وسيلة لتوطيد عرشه الا التوسع في فتح البلدان وبسط نفوذه عليها . بالحرب اعتلى العرش وبالحرب وطد ذلك العرش . ولتغذية الحرب وضمان النصر لا بدّ من عديد الجنود . فلا غرو اذا هو كان شديد الحاجة الى المرأة التي تعطيه رجالاً كثيرين يهلك منهم الهالك فريسة للسيف والنار ، ويحتلّ الباقيون البلاد مثبتين فيها نظام الفتح جاعلينها رقعة من الدولة النابوليونية . نابليون القائد والامبراطور هو الذي قال هذه الكلمة . اما نابليون الرجل فقد تقصّ هذه الكلمة لانه طول حياته أحب امرأة واحدة تغلب حبها عنده على كل حب ، وكان اسمها آخر كلمة تلقظ بها عند موته . وتلك المرأة هي جوزفين التي لم تعطه ولداً ١

وهذا القائد والامبراطور العبقري حقاً ، الذي يودّ ان يحصر عمل المرأة في اخراج الابناء ، هو الذي كان يحسب للمرأة حساباً في كل شأن فيقول . فتنش عن المرأة ١

الامومة هي اسمى قداسة في المرأة . فلولا امومة الام ما وجدت في العالم مدنية ولا همجية ، ولا كان للنوع الانساني اثر . بيد ان فضل المرأة لم يقف عند هذا الحد على جلاله . نحن نلبي دعوة نابليون نبحت عن المرأة في كل عمل وكل مسعى وكل زمن فنجدها ولا نخطئها . نبحت عنها في حين العالم كان قتيلاً والنوع البشري كالنوع الحيواني يدب على اربع ، فنجد ما يفضي اليه بحث العلماء ، من ان ضعف المرأة عند الوضع ، والامها الجسدية ، والاضاع التي تفرضها عليها حالتها الخاصة فتعتمد اليها — كل ذلك كان الثمن الاليم الذي ادته المرأة الى الطبيعة لينتقل النوع البشري من الب على اربع قوائم الى حالة الانتصاب على قدميه . ذلك الانتصاب النبيل الذي ينبل الحرية للبدن وهو اول ما يميز بين الانسان والحيوان فيجعل الانسانية على الحالة التي نود ان نراها فيها . وزاد في تركيز الانسان على قدميه مع اطلاق الحرية ليديه ، ان المرأة اضطرت الى حمل طفلها بين يديها لتسير على قدميها تجلب الغذاء له ولها ، كما اضطرت الى الفرار به من العدو المهاجم او من الحيوان المفترس او من اي خطر آخر مداهم

وعند ما انبرى الرجل القديم بهاجم وحوش الغاب بغية الصيد والقنص ، ويقاقل الاعداء دفاعاً وهجوماً ، كانت المرأة تهبي له اسباب الراحة والرفاهية الميسورة في ذلك الزمن . فاذا ماد من الصيد بالغنيمة ، يد المرأة هي التي كانت تعد تلك الغنيمة طعاماً

وعند ما انقضى طور التشرد في الجبال والغابات واستقر الانسان في مكان ثابت على الارض ، فانطلق الرجل اشد شكية وامضى عزيمة الى الصيد والحرب ، كانت المرأة تفلح الارض وتزرع الحبوب وتحمي الحصاد ، وتضرب اوتاد الخيمة او تشيد جدران المسكن ، وتمهد السبل ، وتقطع الفصول والاختفاب لتضرم النار ، وتنظم الحجارة موقداً تطهي عليه الطعام ، وتكيف الادوات المنزلية من الفخار والخزف . افلا ترون في كل ذلك المحاولات الاولى لوضع مبادئ الزراعة والصناعة والتجارة والبناء وتخطيط المدن وغيرها من الصناعات والعلوم والتقنون ؟ وعند ما بكى الطفل فحاولت المرأة ان تنغم نبرات صوتها ملاطفة موسية ، ألم تكن في ذلك مهيمة للموسيقى والرقص والشعر ؟ وعند ما رجع البطل المغوار من مغاراته وبيده مولوتان يدم العدو ويدم الحيوان ، أليست هي التي قالت له « تعال يا اخي ، اغسل يديك ! » فكانت مهيمة لقوانين النظافة والصحة ؟ وعند ما عرض الطفل او ماد البطل المغوار جريحاً ، أليس انها اضطرت الى ان تدرس ، لا في الكتب ولكن بالتجربة والاختيار ، مفعول الحشائش والنباتات وطريقة استعمالها ، فكانت العجائز القهرمانات طليعة الاطباء دون ان تحملن لقب الدكتوراه ؟ افلا ترون في كل هذا مبادئ علوم الكيمياء والطب والصيدلة ؟

وبعدئذ عند ما اصبحت مهمة الصيد او الحرب لا تتطلب اكثر من واحد في الخمسة او في العشرين او في المائة ، فكثرت اوقات الفراغ عند الرجل وتولى بحكم ذلك الفراغ الاعمال التي كانت

المرأة تقوم بها من قبل ، لم يتحول ذلك المرأة داخل البيت الى ابتكار صناعات وفنون اخرى كالغزل والحياكة والنسج والتفصيل والحياطة وغيرها من الصناعات الضرورية والفنون الكيالية ؟ افلا ترون في كل هذا خدمة للصناعة والفن وفضلاً بيننا على تطور الحضارة ؟

المرأة التي غذت النوع البشري جيناً قرب قلبها ، وحملت طقلاً على منكبيها ، واوقفت على قدميه انساناً ، وقدمت له الطعام يافاً وكهلاً وشيخاً ، ودأوت مريضاً جريحاً ، وواسته حزينا ، وزانت بيته بالادوات والمعدات ، هي التي وضعت وهي لا تدري ، اسس العلوم والفنون والصنائع . كل خطوة خطاها الرجل في سبيل التقدم والحضارة ، قابلتها المرأة بخطوتين وكان عملها اشق من عمل الرجل واطول . افنتظنون مع ذلك انها صاحبة او شكت ، او تذرمت من فداحة العمل ومن شدة وطأته على ضعفها ؟ كلا ! هي تعتقد انها اذا هي التفت عنها العيب الذي تحمله كانت جبانة خائفة لنوعها — شأنها شأن الرجل الذي يلتي السلاح من يده وهو في ساحة القتال . ان المرأة تحتمل عناءها كما يحتمل الجندي الباسل جراحه — في سكوت وتجلد !

فلا عجب ، والحالة هذه ، ان قصير في غزواته وفتوحاته عندما كان يفرض الرهينة على قبيلة او قوم ، كان يصر على ان تكون الرهينة نساء دون الرجال . لاعتقاده ان المرأة اوفر قيمة واغلى ثمناً . وبمجرد وجودها في حدث اجتماعي يرجح الكفة الايجابية على الكفة السلبية . لقد كانت المرأة وسيلة فعالة في نجاح الفتوحات الاسلامية وتوطيد دعائمها من الناحية الاجتماعية . لان المسلمين زاءجوا الالهلين في كل بلد فتحوه فاصبحوا من ابنائهم في امرع ما يكون . بينا اليونان والرومان الذين كانوا قد سبقوا المسلمين الى فتح غربي آسيا وشمال افريقيا ، ظلوا بعد مئات الاعوام « الغاصبين » وظلت انظمتهم وعاداتهم بعيدة عن حياة الشعب ، لم يقتبس بعضها الا نقر من سكان المدن الكبرى . كذلك ظفر المسلمون بواسطة المرأة بما لم يظفر ببعضه اليونان والرومان بوسيلة من الوسائل



ايها السادة والسيدات

عند ما يتكلم كاتب او خطيب عن امر المرأة في العالم يسارع الى الكلام عنها امماً وزوجة وسيدة بيت ومنقفة وعمرضة ومديرة وناشرة في جو المنزل وفي جو الوطن وسائل السعادة والهناء . وكل ذلك حق . فاذا تكلم عن ذكائها وحميتها ومواهبها ذكر ابلاء النساء جماعات وافراداً في ميادين الآداب والفنون والعلوم والتضحية والاستبسال والبطولة : ذكر مثلاً جان دارك في القروسية الحربية ، والآنسة بوستاقوف في البولونية في الحماسة القومية ، واسابايا اليونانية في النفوذ الاجتماعي ، وهيائيا المصرية في العلوم الرياضية والفلسفية ، وفلورنس نايتنجيل في بسالة الرحمة ، ومرغريتا كيرش وكارولينا هرشل في علم الفلك ، ومدام كوري في تفردها العلمي في عصرنا هذا ، وايحي جونسن في منافستها الطافرة

لابطال الهواء . وغيرهن ممن لا اعداد لمن في مختلف ميادين العلم والبسالة ، والفن والاجتماع والوطنية . حتى في الاعمال المتواضعة التي تتولاها اليوم المرأة في جميع نواحي الحياة . وهذا حق ايضاً . ولو كن حديقي قاصراً على قطر واحد لاستطعت ان اشد بذكر المرأة المصرية وبراعتها رغم حداثة عهدها بالحركة الثقافية والاجتماعية والقومية . بيد ان حديث هذا المساء هو عن المرأة عموماً ، يشمل الجنس النسائي كله في ملائحته الفغرية التي تخرج الى الوجود مجهولة وتمضي عن الوجود مجهولة . ولكنها لا تمضي الا وقد ادت في دائرتها جميع الخدم المتنوعة المطلوبة منها ، والتي لا استطراد للمدنية او لحياة المجتمع من دونها . وهذا التعميم يجعل الموضوع عسيراً ويرغمني على الاختزال مكتفية بذكر تلك الخدم التي قل من يذكرها او يابه لها . واذا ذكرها ذاك فعل عرضاً وبغير كثير انقباه

ملايين القرون انقضت والمرأة تكذب وتلتج رغم انحطاطها في جهلها وانحذالها . انقضت القرون وجاهير النساء كرتب الزمال على الشاطئ يسير فوقها الرجل فيطبع فيها اثر قدمه والمرأة في خدمتها وفي عملها الشاق وموقفها الصير ، تنسى اهميتها ويجهل نفسها فلا تجد ما تباهي به سوى المكانة الاجتماعية والثروة والجمال اما ما يعتر به الفرد الانساني من الشخصية المستقلة المكونة من الارادة والضمير والمجهود ، فذلك ما لم تكن تعباً به المرأة ، ولا هي استطاعت ان تتخيل وجوده الا في حقبات خاصة من التاريخ وفي احوال معينة

ورغم الانحطاط والازواء ، ظلت المرأة مسلحة بسلاح لا يقل ، ظلت مسلحة بالحب الذي هو حياة الاجيال ومنزى الحياة الحب اخرجت النوع البشري كله ، بالحب انجبت اشبال الوطنية والعمران ، بالحب غذت الرجل وعطقت عليه ، بالحب طلجته وأوحت اليه ، وبالحب صانته من غوائل الايام . سواء اكانت المرأة سعيدة في حبا ام شقية ، سواء انصرها الحب ام خذلها ، هي دائماً مستودع الحب وكاهنة الحب والالهة الحب . وأياً كانت آلامها وغمومها في قومها فهي ، بالحب ، محتتمل في اباء وامثال مادامت تلك الغيوم وتلك الآلام ضرورية لحياة القوم ولراحتهم . فاذا ما ثبتت من ناحية المرأة محاولة جادة في تعديل شؤونها فذلك الدليل القاطع على ان شؤون القوم آخذة في التبدل تبديلاً يفرض التغيير والتعديل في شؤون المرأة ، وان امتثالها القديم لم يعد ذا نتيجة حسنة في حياة القوم او الجماعة

رعدة جديدة مرت في العالم بأمرة في هذه الاعوام الاخيرة . رعدة جديدة تناولت النساء والرجال والشيوخ والشبان كما تناولت عناصر الطبيعة على نوع ما ، وشؤون العمران جميعاً . رعدة جديدة قلبت ظروف المرأة بمقتضيات اقتصادية واجتماعية وروحية لم تمهدها من قبل . ولأن المرأة خالية رفيعة الشأن ، ترى الرجل وجلاً خائفاً من النتيجة يندد بشؤون المرأة وبما قد ينجم عن تضعفها من الوبلات . ولكن هذا التضعف هو من مستلزمات الانقلاب العنيف الذي نحن

فيه ، وهذا الانقلاب هو الخروج من الجود . ستتقزم الشؤون شيئاً فشيئاً لتأخذ مجراها الطبيعي الذي يطمئن إليه الرجل ، ولكننا لا ندري هل فيه سعادة المرأة وهناؤها . بيد أن للإنسانية لها برامها ، وعند ما يشتد الضيق يقرب الفرج . هذا ليس مثلاً سائراً فحسب ، بل هو حقيقة ثبتت دائماً . وستظل المرأة دائماً — كما قال اناطول فرانس الذي ينعتونه بالجاف — « مهذبة الرجل ، تعلمه الفضائل الجميلة من التأدب ، الى التحفظ ، الى الابهاء الذي لا يتعرض متطفاً . تعلم البعض فن الارضاء وتعلم الجميع فن عدم الاساءة . منها يتعلم الرجل ان المجتمع ادق وأعوص مما يظنه وهو في الحانات السياسية . وأخيراً يقتنع قربها ان اشباح العاطفة ورؤى الايمان لا تُقهر ، وان علم المنطق ليس هو الذي يقود العالم . . . »

ستظل المرأة دائماً للوحي الاكبر والمنهل الذي تستقي من مياهه الآداب والفنون ومنه تتغذى . ولسنا هنا في حاجة الى ذكر تأثير المرأة في حياة عظماء الرجال . كل رجل عظيم في دائرته ، كل مامل في عمله عظيم ، والمرأة تحيط به من كل جانب أمماً وزوجاً وأختاً وابنة وغريبة . لذلك لولم يوجد في قوم سوى مدرسة واحدة لارتأيت ان تخصص تلك المدرسة للبنات دون الشبان . لان ما تعرفه المرأة يتعلمه الرجل بطبيعة الحال منذ الصغر . وأهم من كل شيء آخر هي العقلية التي يولد بها الطفل والنفسية التي يشب عليها ، وهي بالطبع عقلية امه وتقسية المرأة التي تحيط به . وانما عقلية المرأة وتوسيع تقسيها انما هو بيد الرجل دون سواء لان المرأة تهذب الرجل وهي التي تضمن استمرار المدنية ونموها وازدهارها بالرجال الذين تنجبهم مهذبين بوسائل رشدين . اما الرجل فهو الذي يخلق المرأة خلقاً



وفي الغتام ، لا ينبغي الا ان اذكر تلك الاسطورة التي تجعل مصر تحت حماية المرأة ونحت نفوذ حبها وألمها . اذ تزعم الاساطير المصرية ان النيل الذي خالق الحضارة القديمة ومكنها من الارتفاع الى اعلى مراتب التقدم والجد ، انما هو بعض نعم المرأة . ضاع الآله اوزيريس يوماً فجلست ايزيس تبكيه ، وتساقطت دموعها على الارض . فاهزت احشاء الارض واربعمت لدموع الآلهة الحزينة ، ففتجرت منابع النهر وجرى النيل المقدس مهرولاً الى البحر يرضع بحروره فسيح المروج ، ويثير على جانبيه رائح الهياكل والشخص والآثار !



هذه المدنية التي غذتها دموع الوفاء ، هذه الارض التي احياها الحزن المحصيب ، هذا النيل الذي خلقه حب الالاهة المصرية — كل هذا سيكون خالداً في غده خلوده في امسه ، كل هذا سيعمر ابداً مجيداً ببنائه وبناته جميعاً !

أريد المرأة

بعيرة عن التصنع

أريد أن يكون جمالها طبيعياً لا مستعاراً . ففي كل فتاة وسيدة ما يستحسن وما يحترم لقاته إذا عرفت ما هو ، فتجري عند ذلك على مقتضى طبعها من دون كلفة أو تصنع في حركاتها وسكناتها . ولست احسب من التصنع الثقيل على طبعي ، مسح الوجه « بيودرة » ملائمة للون البشرة لتزيل تلثج الجلد الناتج عن مفرزات الغدد الدهنية ، وبقليل من « الاحمر » على الخدين والشفتين يزيد الوجه نضرة واشراقاً ، لأنها إذا احسنت السيدة استعمالها ساعدت الطبيعة على اظهار ما تمتاز به . ولكنني امقت المغالاة في ذلك . بل امقت اكثر من المغالاة ، محاولة المرأة اخفاء بشرة سمراء جذابة بيودرة ناصعة البياض ، في حين ان لون بشرة العنق واليدين تئم عليها . ثم انني ارغب في ان توجه كل سيدة عنايتها الى ارتداء ثوب يناسبها لونه وقصيله ويتفق مع قامتها ومقامها لانه من التصنع الممقوت ان ترتدي سيدة ثوباً لان سيدة جميلة او مشهورة سبقت الى ارتدائه . والمرأة ، بعد تنقيف اللثوق بالاصول العامة ، اصدق صديق للمرأة العاقلة . وتعتقد بعض السيدات ان السمنة قبيجة فيابسن ما يحسبونه بخفي السمنة بالتضييق على الاعضاء . ولكنني اعرف سيدة سمينة تعرف ان ترتدي الثوب الملائم فلا تعيبها السمنة . اما علاقة السمنة بالصحة فلها بحث آخر في العدد المقبل

انه تظهر بمظهر يتفق ومنها

ذلك اني احب الصديق في الجمال . ولا جال حيث الغش والخداع وبوجه خاص بعد انقضاء السر وزوال الغشاء . كل امرأة تستطيع ان تكون جميلة في الستين على ان تظهر بمظهر يتفق ومنها فاذا حاولت ان تقلد ابنة العشرين او الثلاثين خرجت مسخاً يثير السخرية . فالتقدم في السن له رونق كرونق الشباب . والمرأة لا تتصف بنضارة الوجه نحسب ، او بسواد الشعر نحسب ، حتى نحسب الشيب او قفص الوجه ، قاضياً عليها كأمرأة . بل للمرأة صفات اخرى تهتم الرجال وتسرع في احترامهم ومحابهم . تلك هي الصفات التي تنبع من العقل المتقن والرأي الحصيف والقلب الفياض بالحب والرحمة والحكمة التي ترسلها بدايتها وتصلها تجارب الحياة

مقالة للنظافة الثامنة

لا اريد ان احكم حكماً جائراً على المساحيق والمطريات والواقيات يستعملنها ، لانني اعلم كما قدمت انه اذا استعملتها المرأة بحكمة وذوق واعتدال زادتها بهاء . ولكن اذا خرجت في استعمالها عن حد الاعتدال كان ذلك منها خداعاً ظاهراً . ولكن بعض النساء يحاولن ان يعطين بالمساحيق والاصباغ عن النظافة اذ قد تستعمل المرأة ان ترش على وجهها البودرة وعلى ثيابها قليلاً من الكولونيا بدلاً من الذهاب الى

الحمام واغلاء الماء وتنظيف الجسم . ولا بد من القول هنا ، بأن عناية المرأة بنظافتها ، ونظافة جسمها ، وحسن ترتيبه وزينتها التي تلائمها يجب ان تكون وهي باقية في البيت بقدر ما تكون وهي مدعوة الى سهرة حافلة

١٥ تشرُّم المقام

الامس امير الجواهر وغريزة المرأة تدفعها الى التزين والتجلي به وبغيره كالباقوت والزمرد واللؤلؤ ولكنني امقت ان ارى سيدة تتناول طعام الغداء وعقد الماس في عنقها وأصابها مخنعة بأعلى الجواهر البراقة . ذلك ان جال بعض الجواهر يزداد اذ يكون النور صناعياً ، فيعكس عنها ويزيدها سناء . ولذلك فالناس يجب ان يتقيد في الحفلات الساهرة . ويكتفي في حفلات النهار بمقدر بسيط ، وخاتم من فص واحد ، ويفضل ان يكون من حجر غين ملون كالباقوت الازرق او الزمرد او العقيق . وكثيرات من الفتيات الخادومات يستطعن ان يضاهين سيداتهن جالاً ورشاقة ولكنهن يحططن القصد اذا ارتدين ثياب السيدات وتزين بزيفتهن حين قيامهن بأعمال البيت . ثم ان بعض النساء يلبسن ثياب الرجال او ما هو شبيه بها في الصيد والقمص فيبدو منظر هذه الثياب جيلاً حيثئذ لانها تناسب المقام . ولكن من يستحسنهن اذا ذهبن بها الى حفلة ساهرة او الى كنيسة ؟ فجال المرأة يزداد اذا لبست لكل حالة لبوسها

١٦ تيرد لها بقى ان تسر الرجال

المرأة بغريزتها تميل الى استعمال الرجل واستمراره انظاره ، والرجل يسره هذا ، وانا اود ان ارى كل امرأة اقبلها بهم باستمالي اليها ، ولكن يجب ان تحذر كل فتاة وكل امرأة من التطرف في هذا الامر ، وعليهن ان يقيدن هذه الغريزة بما يقتضيه شرف النفس وآداب السلوك

١٧ شكوره بشراً

ترى كثيرات من النساء على اوفى استعداد لبذل كل شيء في سبيل ازواجهن الا بسمة لطيفة او كلمة عذبة او بشاشة في قسمة الوجه تخفف عنه اعباء الحياة . الخافين يا سيدتي من مناظرة تناظر في زوجك ؟ من هي ؟ . ليست مناظر تلك المرأة الجميلة ولا المتعلمة ولا السريعة الخاطر ولا الحسنة الهندام فقط ، بل مناظر تلك فوق اولاد جميعاً هي المرأة البشوش التي يحس الرجل انه يستطيع ان يلقي باعبائه عند اقدامها قد تتعجبين لماذا بهم زوجك بهذه الفتاة او بتلك اكثر من اهتمامك والتفاتك اليك . هل تذكرين انك لا تحمدينه الا فيما يقلقك ويكربك ويثقل صدرك فاذا زارك زائر هششت وبششت . انا لا أنكر ان على الزوجين ان يتشاطرا همومهما . وان الزوج هو سند المرأة تعتمد عليه في المعات . ولكن لكل أمر وقتاً . وهنا يجب ان تحمكي عقلك ، في اختيار الوقت الملائم لبث الكرب . وانما يجب ان تتخذي البشاشة دستوراً لك . فاذا لم تفعل شرع يبحث عن اخرى تبش ثلة وتبتسم . هذه هي المناظرة التي يجب ان تخشها . قد يوافقني بعض السيدات على ما أقول . وقد لا يوافقني . ولكنني أمثل في قولي هذا طائفة كبيرة من الرجال يرون هذا الرأي وينظرون هذا النظر

تفرغوا للكتابة حتى نسال هل كان هناك (ترفي) او لم يكن فان هذا السؤال يقتضي ان يكون في الجزيرة فئة قد تجردت للكتابة فملت على غيرها من عامة الناس في الاسلوب البياني . هذا والرسول نفسه صلى الله عليه وسلم كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، وكان يعد اقصح العرب ، وكان من المحببة من يجيد الكتابة كعمر وعلي وزيد وعثمان رضي الله عنهم ومن يتدبر هذا يجد ان النثر على المعنى المعروف عندنا لم يكن مما تتطلبه العرب وتفرغ له وتتفوق فيه وانما كان كلامهم كله مرسلًا على سجية واحدة الا الشعر فان الذي يميزه هو الوزن والقافية



أما قول صاحب الكتاب ان مؤرخي الاسلام اتفقوا على ان العرب لم يكن لهم وجود سياسي او ادبي قبل النبوة فهذا قول مرسل لا حدة له وهو كلام لم يقل به احد من العلماء وانما كانوا يعنون بما يعنون به العرب من الجهل والضلال ما يتصل بأمر الدين والتوحيد وإلا فانهم قد استشهدوا في تفسير القرآن نفسه بنوع من كلام العرب وهو الشعر . أما المسألة السياسية والكتلة الدولية فانهم يعنون بذلك ان لم تكن امة متآزرة ذات حكم واحد وسيادة متصلة من أعلى الجزيرة الى اسفلها بل كانت قبائل متنازعة يأكل بعضها بعضاً حتى جاء أمر الله ونزل القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم ليكون مبشراً ونذيراً وهادياً الى الله بأمره ومراجاً منيراً فألف بين قلوبهم وأصبحوا بنعمته اخواناً وقاتلوا في سبيل الله حتى فتحو الارض واستولوا على ملك كسرى وقصر . وليس في هذا موضع للجدال... ولا اتفاق— كما يقول صاحب الكتاب— يرجع الى ان مؤرخي الاسلام يقولون ذلك تأييداً لزرعة دينية يراد بها اثبات ان الاسلام هو الذي خلق العرب خلقاً وأنشأهم انشاء فأخرجهم من الظلمات الى النور ، ومن العدم الى الوجود . . هذا على ان القرآن قد اخرج العرب حقيقة من الظلمات الى النور

ثم ان المؤلف اراد بعد ذلك ان يجعل القرآن آراً جاهلياً « فانه — نسال الله المغفرة — من صور العصر الجاهلي ، اذ جاء بلفظه وتصوراته وتقاليد وتمامه » من ٣٨ فلو كان ذلك كذلك فافعل القرآن بالعرب حتى اخرجهم من الظلمات الى النور وكيف يحجب ما هو من عند الله مطابقاً لتصورات العرب وتقاليدهم على ما فيها من الطبيعة البشرية الضعيفة الهالكة الجاهلة وهذا القرآن الذي يمدّه صاحب الكتاب آراً جاهلياً هو الكتاب نفسه الذي أعجز عرب الجاهلية جميعاً وتحداهم وطالبهم وسخر منهم ووضع من آلهتهم وحقرها وأثار أحقادهم وأضعفهم . ولو كان هذا القرآن غريباً من كلامهم او شبيهاً به لما أعجز بعض بلغاتهم عن الاتيان بمثل سورة من سورة كما طالبهم بذلك وتحداهم . ونحن لا ننكر ان كل ما في القرآن من لفظ انما هو من الفاظ العرب كما ان اكثر الفاظ كتابنا الآن بل كتاب القرن الرابع الذي يتكلم عنه صاحبه انما هي الفاظ عربية ، ونحن لا نعدّه

أسلوبنا أو أسلوب القرن الرابع في النثر مقارباً أو شبيهاً بالنثر الجاهلي فكذلك القرآن من النثر الجاهلي بهذه المنزلة ، فالفاظ القرآن هي الفاظ العربية ولكن نظمه وسياقه وبلاغته ومواقع كلامه المعجزة لا صلة بينها وبين أي كلام من كلام البشر في جاهلية أو اسلام ولماذا يعد صاحب الكتاب هذا القرآن من النثر الجاهلي ، ويتخذ دليلاً على وجود النثر في الجاهلية مع ان الحديث النبوي وكلام الصحابة المروي بالامانيد الصحيحة الثابتة هو أقرب في الالة وفيه بنية صاحب الكتاب . فانت اذا قرأت السيرة وجدت كثيراً من كتب الرسول الى القبائل والام وولاء جيوشه ووجدت أكثر من ذلك في كلام ابي بكر وعمر وعلي وعثمان وغيرهم من اهل الجاهلية الذي اسلموا واتبعوا الرسول النبي الامي صلى الله عليه وسلم القرآن كتاب الله ، فاذا أردنا ان نبحت عن الادلة عن النثر الجاهلي فهو في كلام الصحابة والرسول نفسه

هذا ونحن نعتذر الى القراء عن تقصيرنا في الكتابة عن كتاب النثر الفني فان لهذا موضماً آخر إن شاء الله
 محمود محمد شاكر

رحلة صيف

تأليف توفيق حبيب « الصحافي المجوز » — صفحاته ١٦٠ مزين بالصور
 يطلب من مكتبة التجالة المصرية والثلث خمسة قروش

اصح طريقة للحكم على كتاب من كتب الرحلات والاستفار هو ان ترحل الى بلاد وتشاهد آيات عمرانها واجتماعها ثم تطلع على ما كتبه احد الكتاب فيها . وقد اتيج لكتاب هذه السطور زيارة تركيا في الصيف الماضي ، ومشاهدة بعض اعلامها التاريخية ومنشأها الاجتماعية ، ثم اطلع على ما كتبه « الصحافي المجوز » في « رحلة صيف » فوجده فيها قد اجاد الوصف ، وبسط الحقائق التاريخية والاجتماعية ، في خفة روح لا تجارى ، وبساطة أسلوب يحسد عليها . وعندي ان مقياس الكاتب البارع هو مقدومه على ان يعي التفاصيل المتنوعة في ذهنه ، ثم يناولها في كتابته تناولاً لطيفاً ، من دون ان يظهر على كتابته أثر الكد والاجهاد . والصحافي المجوز في فصوله اليومية التي ينشرها في الاهرام ، وفي « رحلة صيف » كاتب بارع حقاً . وقد اجاد الاستاذ فكري ابظة في مقدمته اذ قال : « لذلك اقرر ان ذخيرة « توفيق حبيب » التاريخية ذخيرة ضاعت من ايدي زملائي جميعاً وتجمعت بكتبتها في يديه . ولهذا سهل عليه ان يكون فيضاً عند ما يعرض للتعليقات التاريخية »

والكتاب عدا كونه رحلة اخلاذة يصف لك فواحي النهضة التركية الحديثة وصفاً ليس فيه افراط ولا تعريط يحف به اطار لطيف من مشاهد اليونان وبوجوسلافيا وإيطاليا

فيصل الاول

لامين الريحاني — س ٢٣٤ — طبع بيروت

صدر هذا الكتاب النفيس — وقد اطلع قراء « المقتطف » على نموذج من فصوله نشر في عددي يناير وفبراير ١٩٣٤ فرأوا ان الريحاني قد جمع فيه الى البحث التاريخي الدقيق ، الاسلوب الادبي اللائق — في الشهر الماضي ، فكان درة من هذه الدرر الغوالي التي يزين بها الريحاني جيد التاريخ العربي الجديد من وقت الى آخر . وقد اهداه الى جلالة الملك غازي « المتمم بمون الله الرسالة العربية العراقية ، رسالة ابيه وجدته رحمهما الله » . واستعرض به سيرة فيصل في العراق ، وقد ابتدأها في كتابه « ملوك العرب » فكان حلقة جديدة تضم الى الحلقة الاولى ، وبشرنا بان هنالك كتاباً ثالثاً يعد للمعدات لاصداره وهو « الشعب العراقي » فترجو ان لا يطول الزمن قبل ان يجلي لقراء العربية فهم معجبون بكل ما تقتجه راحة الريحاني مرتاحون الى مباحثه واساليبه

كشف الريحاني في كتابه الجديد عن حقائق كانت مجهولة في تاريخ الدولة العراقية الفتاة وامام اللثام عن كثير من الامرار خلف آية في دقة البحث والاستقصاء ، كما جلا كثيراً من نواحي فيصل الاجتماعية والعلمية والحلقية مما لم يسبقه اليه سابق وقد لا يلحقه في هذا المضمار لاحق ، فقد اقر في بعض فصوله ابواباً خاصة حلل فيها شخصيته من كل النواحي تحليلاً فلسفياً وعلمياً ومنطقياً ، تحليل الناقد الخبير ، الذي يزن الكلمة قبل ارسالها ويقلب الرأي قبل تدوينه فلا اقراط ولا تقريط ولا غلو ولا اغراق قال في الصفحة ١٦٥ بعنوان « مناقب » « كان فيصل مسلماً سنياً حنفياً صادقاً وكفى ، وكان بصورة ايمانه سطوح متعددة تنعكس فيها انوار المذاهب الاسلامية الاخرى انعكاساً صافياً ، وقد كنت اشعر في محادثته ان لعقيدته الدينية بطانة من التساهل التي تخلفه الاحترام لسائر الاديان في العالم . هو رجل من رجال العالم الكبار ، وهو مسلم يندر مثله بين حكام المسلمين ، فقد كان في تقفه واعتداله مثل الحكمة العالية ، وفي رحابة صدره وتساهله مثال الحب والاخلاص » ثم قال « يصح ان تقول انه ما كان من رجال الحرب الكبار ، بل كان اولاً وآخرآ رجلاً مفكراً ، والفكر وليد السلم ووالده الاكبر ، وقد كان الملك فيصل في حبه للسلم وفي جهاده من اجل السلم شجاعاً غير هباب ، وشهماً لا يذكر الحساب ، شهماً كريماً ، يفسى ولا يلوم ، لقد كان فيصل بعيداً عن المجافاة ، بعيداً عن المنهجية وكان حب الذات عنده رمزاً لحب أسمى ، رمزاً لحب قومي ، رمزاً لحب لعنة العربية . في سبيل هذا الحب ، وفي سبيل السلم المؤيد له ، كان يتحمل فيصل ما لا يتحملة رجل آخر في منزلته ، كان يكظم الغيظ وينكر النفس ، توصلاً الى اغراضه »

وفي باب المناقب كثير من « مناقب » الملك فيصل الغر مما لا يتسع المجال لنشره هنا . وهناك ابواب اخرى تناول فيها ايضاً شخصية الملك بالتحليل . منها « فوز الملك فيصل » و « شغل الملك فيصل » و « نحن و هارون الرشيد » وهي مكتوبة بأسلوب يستهوي النفس فيقرى القارئ بالمطالعة فلا يكاد يبدأ فصلاً حتى يتمه وهكذا حتى يأتي على الكتاب برمته . فهو منسجم منسق في ابداع صورة وتكوين

وقد ختمه رسالة وجهها الى فيصل وضمنها آماله وآماله . ثم اثبت كلمته في « النسر العربي » وقد قالها فيصل حين وفاته وتليت في حفلات الاربعين ونشرها المقتطف وسجل تاريخ الحوادث البارزة في حياة الملك فيصل مسلسلته وبالاجمال فهو من الكتب النافعة المفيدة التي يجدر بكل عربي دراستها واقتناؤها

امين سعيد

مناجاة

بقلم حسين عفيي الحامي — ١٥٢ صفحة من المقاس الصغير — مصورة بصورة طبيعية فنية بالالوان
بريشة شعبان زكي — طبع مطبعة سابعمر — الثمن ٥ قروش

« مناجاة » هي قطع متخيلة تشبه في تسلسلها الرواية وتتضمن تحليلات عامة في قالب غرامي وأسلوب من النثر الشعري . مؤلفها شاعر يستعمل النثر اداة في التعبير عن افكاره ولكنه النثر الذي جاهد في نشره جبران والريحاني واخوانهما في المهجر ، ذلك النثر الشعري الذي يحرص على الموسيقى . والاستاذ عفيي يشبه في اسلوبه عند تأدية اغراضه شاعر الهند طاغور في كتابته « هبة العاشق » و « وجيتنجالى » فهو يمزج الفلسفة بالمعاطفة مزجاً موفقاً ، ولكن البيئة المصرية أترأ كبيراً في المؤلف يحسه القارئ في نواحي الكتاب منبثاً ، فهو حائر قلق ، يبحث عن مثل أعلى ... فيه حيرة المجتمع المصري وفيه قلقه ، وهذه الحيرة وهذا القلق هما اللذان يجعلانه ينظر الى الحب نظرة الحائر فكان العالم لا يملأ قرارة نفسه حتى نسمعه ينالجي حبيبته قائلاً « لك قلب يا حبيبتى ولي قلوب ، فأحبيتي إن شئت وحدي ، اما انا فلا بد ان أشرك في قلبي غيرك » . ثم يخاطبها في ناحية اخرى قائلاً « دعيني اقلب بين الحسان حتى لا يفوتني شيء من الجمال الذي من اجله احيا ، ولا تكفيني الى عيب الغناء قبل ان احقق منه الاماني ، فان حياتي حلم لا يعود »

بهذا الاسلوب الشعري الجليل يتغلغل المؤلف الى صميم الحياة فيتناول موضوعات تحسها بعيدة عن الشعر ولكنه يتركها تلبس رداءها مطرراً بثوب الخيال ومعطراً بنفحات موسيقى عذبة ولعل حبة للحياة الشعرية هو ما يدعوه الى الرغبة في حياة الطبيعة حتى يكاد يرى ما رأى جان جاك روسو ، وهو من اجل ذلك يهدي كتابه الى رعاة الغنم ، لانهم اكثر الناس تمتعاً بالألم الحنون ...
حسين كامل الهنيدي

أبو علي : عامل ارتست

وتقص أخرى — تأليف محمود تيمور — صفحاته ١٦٢ — طبع بالمطبعة السانية

بين دفتي هذا الكتاب صور حية لتماذج من الناس يعيشون في ريف القطر المصري وحواضره
فثمة صورة الشيخ رأى شيطاناً في ابنته لأنه فاجأها مراراً « وهي تنظر الى عرازي نظرة كلها فجور
واشتهاء » . وادرك ان هذا الشيطان لن يخرج من جسمها الا بعذاب اليم خببها وقلل طعامها وبدأ
يعلمها حتى ماتت وهو مقتنع انه في عمله هذا ليس الا محارباً للشيطان . هذه الصورة نموذج لعقالية
ما تزال في القرن العشرين « قطعة متلكئة من الزمن » على حد تعبير المازني . ثم هناك حلمي الاديب او
المتأدب الذي يلوك الفاظ الحضارة والاشتراكية ويذكر العلوم ويهول بسهره للتبحر فيها وجني
ثمرات العقول من المؤلفات المشهورة ، وهو يعمه بذلك على نفسه ويكشفها لآخوانه ، وينغمس في
الهبوة على حساب ذوي النجدة من أصحابه ، ويحاول ان يداري ما يفعل وراء ستار شفافي
قوامه : « انني ادرس هذه الاوساط . ادرسها جيداً »

اما قصة « ابو علي عامل ارتست » فصورة بديعة لنموذج آخر من الناس . وقد ابدع المؤلف
في تحليل نفسية الرجل . وتطورها وهداها الى السخرية آناً في رسم بعض خطوطها ، فوضع على
لسان الرجل وهو يودع بيت عمه عبارات جوفاً ولكنها رنانة — كقوله يودع حجرته « وداعاً
يا حجرتي المحبوبة . يا مستودع اسراري ومهبط وحيي . يا مرتع احلامي ومنبع عبقريتي » او كقوله
متعالياً على مدير فرقة تمثيلية عند طرده منها . « اذن انت تخشى منافستي لك . يا للضعف . . . »
او « صرّح لي يا سيدي بكل شيء فازلت مستعداً للتفاهم معك »

والقصص تبدو كما قال المستشرق السويصري ويدمار ، بسيطة « ولكن هذه البساطة هي
السري في قوتها وتأثيرها . . . فالمؤلف يتغلغل في اعماق نفس الشخص الموصوف لكي يبرز
عقليته الحقيقية »

أما اسلوب المؤلف الكتابي ، فيكاد يكون قنطرة بين اللغة الفارجة واللغة الصحافية التفصيحة
وهذا لا بد منه في بعض نواحي الكتابة القصصية . لانك لا تستطيع ان تنطق بالعامل العامي
بلغة الجاحظ . فتفسد بذلك الجو الذي تحاول ان تخلقه في القصة باستعمال الفاظ العمال وعباراتهم .
أما العبارات التي ترد على لسان المؤلف ، كوصف مشهد او تحليل شعور او سوق حكمة ، فيجب
في رأينا ، ان يكون بأسلوب لا غبار عليه . ونحن واثقون من ان جو القصص التي في هذا
الكتاب لا ينقصه شيء اذا جاء في عباراتها « حاسة » بدلاً من « حاس » و « قابض للنفس » بدلاً من
« مقبض للنفس » و « في تراخ » بدلاً من « في تراخي » . فهذه هنات هينات وتفضل ان
نحسبها من قبيل الخطط المطيعي وما أكثره في مطبوعاتنا

جولة في ربوع الشرق الأدنى

بين مصر وأفغانستان

تأليف محمد ثابت — طبع بمطبعة سعد مصر — صفحاته ٢٩٤ — بالقطع. الوسط

لحمد ثابت مدرس الآداب بمدرسة الأمير فاروق الثانوية عناية عظيمة بالسباحة وكتابة ما يشاهده في البلدان التي يزورها في كتب جامعة للذة والقائمة. وكتابه هذا هو الكتاب الرابع في هذا الباب وصف فيه فلسطين وسورية وتركيا والعراق وأفغانستان وإيران وخص الزيدية أو عبدة الشيطان والشيعة والصابئة والمشاهد المقدسة بفضول. فهو يصف كل بلد يمر به كما يشاهده في رسم للقاريء صورة مجملة لحالة البلاد وشكلها ويصف أهلها وحالة بؤسها أو نعمتها وعزها أو شقاءها ثم هو يتبع ذلك بفصل يجمع فيه تاريخ البلد والأدوار التي مرت به والأحداث التي انتابتها وهو بارع في هذه الأبواب لأنه خبرها عملياً في تدريس مواد التاريخ والجغرافيا ثم هو كثير الاطلاع يطبق الأمور على حقائقها ويعنى بنشر ضروب كثيرة في كتبه نصف للعين حالة البلاد فترسخ الصور الذهنية على الصور القوتوغرافية وتزيد القاريء اقبالاً على القراءة. وجلة القول ان المؤلف أقاد القراء بكتبه هذه وسهل عليهم المباحث التاريخية القديمة بما اضاف اليها من الوصف الحاضر فهو يجمع بين حالة البلدان قديماً وحديثاً وينقل بالقاريء من أوصاف السكان ولهجاتهم واحوالهم الى وصف ما طرأ على المدن من حوادث وأحداث مستخلصاً العبر وبذلك جعل لرحلته منزلة متميزة في نفوس القراء. وكما كان يود كاتب هذه السطور ان يكتب لنا المؤلف الفاضل رحلة في مصر على نسق لرحلته هذه فنحن في شوق لمعرفة قطرنا عواصمه وقراه واحواله قديماً وحديثاً م. ر.

جداول تحويل النقود

أهدى الينا حضرة الفاضل سليم أمين حداد استاذ الرياضيات التجارية بمدرسة التجارة العليا كتابين الاول ويحتوي على جداول تحويل النقود المصرية والانكليزية والفرنسية باللغة الفرنسية والثاني دليل باللغة العربية يشرح فيه المؤلف كيفية استعمال هذه الجداول والغرض من عمله هذا هو تسهيل عمليات تحويل النقود وضبط الحساب. وقد اطلع على الجداول مدير الهيئات المالية في مصر فأرسلوا اليه كتباً يقنون فيها على عمله العظيم ومجهوده الشاق وقائمة جداوله العملية والمؤلف في غنى عن الفهره وهو صاحب المؤلفات الرياضية والتجارية والمالية الراقية المقررة رسمياً من قبل وزارة المعارف بمهوعة التجارة العلمية فنكرر لحضرة الشاء ونوجه الأنظار الى هذه الجداول المفيدة

مطبوعات جديدة

وجيولوجية العراق ومعادنه ومنايله المعدنية وأوردته بمصمخ للاسماء العربية وبترجمتها بالانكليزية.

طبع بمطبعة الاهالي ببغداد

﴿ سلاطين بني عثمان الخمسة ﴾ تأليف

الدكتور ه. ماري ملز باريك وترجمة حنا غسن

وكامل مروه وكامل صموئيل مسيحه — وهو

كتاب تلذ مطالعته ويحتوي على خلاصة تاريخ

السلطين العثمانين الخمسة الذين حكموا تركيا

اخيراً وشرحت حياتهم شرحاً دقيقاً وتحدثت

عن الذين كانوا يخشون منهم النور ويريدون ان

يظلموا دائماً في الظلام وذكرت حوادث تطور

حركة الاصلاح وكيف تنهض الشعوب وكيف

انتقلت تركيا من حالة التأخر والاتضاع الى مركز

تحسدها الدول عليه . طبع بمطبعة صادر بيروت

﴿ قاموس لبناني ﴾ جمعة الاديب وديع

تقولا حنا صاحب مجلة المعارف وهو يحتوي

على اسماء مدن جمهورية لبنان وقراها مع تفصيل

واف عن عدد سكان كل واحدة منها ولاية

ومديرية ومحافظة مع وصف مآخذها وتجارها

وحاصلاتها ومن اشهر رجالها ونساء — ثمنه

ليرة سورية ويطبع من جامعة بيروت

﴿ موجز الاغاني العراقية ﴾ وضعة

محمد القسبي — كتاب تاريخي في موسيقى

خصور يبعث عن المقامات التي هي غناء مدينة

بغداد والعتابة والنائل وهي غناء المدن التي في

غرب دجلة والابودية. والتوشيح وهو غناء

منذ شرقي الفرات وفيه ملحمة من تاريخ الغناء العربي.

طبع بمطبعة الايتام ببغداد

﴿ تاريخ نابليون بونابرت ١٧٦٩ — ١٨٢١ ﴾

كتاب تقيس بقلم الاديب الياس ابو شبكة

افرغ في قالب يحجب الى القارئ مطالعته وذكر

فيه تاريخ حداثته البطل والاعمال المجيدة التي

عملها والحروب العظيمة التي قام بها وحسبه ان

قال عنه شاتوبريان عقب رسالة حمل بها على

نابليون ما يلي « ليس بونابرت كبيراً بكلماته

وخطبه وكتاباتاته وشغفه بالحرية التي لم يوظف

لها السبيل يوماً ، بل هو كبير بمخلقه حكومة

منظمة قوية وبمجموعة قوانين درجت عليها ممالك

كثيرة ودور عدل ومدارس وادارة حازمة

ما زلنا نعيش في كنفها » والكتاب مطبوع

بمطبعة صادر بيروت ويطبع من مكتبته

﴿ الجغرافية العامة الحديثة ﴾ الجزء الاول

تأليف سعيد الصباغ « يحتوي على مباحث اوربا

وآسيا وأفريقيا وفصول مطولة من جميع

الانظار العربية

وللفائدة ذكر المؤلف مع المباحث الجغرافية

لحات عن حياة الشعوب النائية الموطن القريبة

الحيثات والاطوار ونبدأ تاريخية عن هجرة القبائل

العربية الى افريقيا وانتشارهم فيها والكتاب محلى

بكثير من الرسوم والخرائط التي تعين الطالب على

فهم مادته وتقرّبها الى ذهنه وهو مطبوع بمطبعة

العرفان وثمانه ١٠ قروش مصرية عدا اجرة البريد

﴿ الجغرافية الطبيعية ﴾ تأليف ابراهيم

شوكت مدرس الجغرافيا بدار المعلمين ببغداد

— وهو كتاب مدرسي يهيم نظرية المدارس

العراقية يشرح فيه المؤلف حالات الجو والارض

بَابُ الْاِخْتِلَافِ الْعِلْمِيَّةِ

الاشعة الكونية واتجار النجوم

وكذلك النجم الجديد الذي اكتشفه اندرسن في صورة فرساوس فإنه لم يظهر في صورة فوتغرافية صورت في ٢ فبراير سنة ١٩٠١ ، مع أنه ظهر فيها نجوم من القدر الحادي عشر ، وبعد يومين صار نوره اسطع من نور النجوم التي من القدر الاول دلاله على ان اشراقه زاد ستين الف ضعف . والنجم الجديد الذي ظهر في صورة الفساجة سنة ١٩٢٠ كان تحت القدر السادس عشر قبل ١٦ اغسطس سنة ١٩٢٠ فأصبح في ٢٤ اغسطس في نحو القدر الاول او اقل قليلا فزاد اشراقه نحو اربعمائة الف ضعف في اسبوع . وقد يزيد اشراق نجم من النجوم الجديدة نحو عشرين الف ضعف في بضعة أيام فتعرف حينئذٍ بالنجوم الجديدة الكبيرة Super-novae

فالدكتور زوكي يذهب الى ان نجما جديدا كبيرا يطلق من الأشعة التي فوق البنفسجية عشرين مليون ضعف ما يطلقه من اشعة الضوء اي أنه يطلق من الطاقة في ثانية ما تطلقه شمسا في مائة مليون سنة . وإذا فهو لا يجب ان يكون جانب كبير من هذا الاشعاع القصير الأمواج اشعة كونية

وهذا الرأي يقتضي ان يكون انطلاق الاشعة الكونية متقطعا ، لا متصلا ، لان ظهور

يرى العالمان زوكي Zwicky وولد Baade من معهد باسادينا العلمي بكليفورنيا ان اتجار النجوم ، حين تولد « النجوم الجديدة » ، قد يكون مصدرا للاشعة الكونية التي تفرغ العلماء للبحث فيها في العهد الاخير

ويقصد بالنجم الجديد ، نجم يتحول فجأة من قدر صغير الى قدر كبير ، لا اتجار يحدث فيه . فيزداد لمعانه حتى لقد يفوق اسطع الكواكب وأبهاها . ولكن ذلك لا يدوم طويلا فلا يلبث ان يخف بهاؤه ويقل اشراقه ويعود الى ما كان عليه او اخفى قليلا . والنجوم الجديدة تسترعي الانظار لانها تظهر اما في مكان من السماء لم يكن فيه نجم من قبل او كان فيه نجم لم ير قبل اشراقه لا بالعين ولا بالصور الفوتغرافية . مثال ذلك ان النجم الجديد الذي رآه الدكتور توماس اندرسن اللاهوتي في اواخر يناير سنة ١٨٩٢ في صورة ممسك الاعنة لم يظهر في الصور الفوتغرافية التي صورتها الدكتور مكس ولف في ٨ ديسمبر سنة ١٨٩١ اي قبل اشراقه بشهر او شهرين ، وبعد شهرين من اكتشافه ظهر في صورة فتوغرافية صورتها الاستاذ بكزنج فكان من القدر الخامس اي زاد اشراقه نحو مائتين وخمسين ضعفا في يومين .

(رابعاً) الايدروجين الثقيل وهو صنف من الايدروجين وزن ذرته ضعف وزن ذرة الايدروجين العادي . وقد كشف عنه في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٣٢ ودعي باسمه مختلفة فتارة « نظير الايدروجين من كتلة ٢ » وتارة « دوتريوم » وتارة « دبلوجين » وهو اسمه في بريطانيا

اما تمثيل الرواية فيبتدىء باطلاق النيوترونات من عنصرى البولونيوم والبريليوم على البرافين فدهش العلماء الذي راقبوا هذا الاطلاق والاصطدام اذ شهدوا اشعاعاً من قبيل اشعة غمما وهي احد انواع الاشعة التي تنبعث من المواد المشعة كالراديوم . وهم يملكون ذلك باصطدام النيوترون بروتون الايدروجين (الذي في ذرة البرافين) اولاً . ثم ان النيوترون والبروتون يتحدان لتوليد ذرة من ذرات الايدروجين الثقيل . وهذا الاتحاد لا بد ان يسفر عنه انطلاق طاقة في شكل اشعة غمما تعدل مقدار الكتلة التي تحقدها الدقيقتان في اتحادهما . على ان التحول من الكتلة الى الطاقة يجب ان يطلق اشعة غمما من قوة مليون فولط وهذا يقتضي ان تكون طاقة النيوترونات المنطلقة من رتبة ستة ملايين فولط وهو قريب من طاقتها الحقيقية فعلاً

الصودا وجنس المواليد

من غرائب ما ذاع في الولايات المتحدة الاميركية في العهد الاخير ، ان الام الحامل التي ترغب في ان يكون وليدها ذكراً ، عليها ان

النجوم الجديدة الكبيرة نادر ، ويقول الاستاذ زوكي انه لا يزيد على واحد في المجرة الواحدة في الف سنة من الزمان . وهذا يملل عدم انطلاق اشعة كونية من مجرتنا التي يندر ظهور النجوم الجديدة الكبيرة فيها والنظرية الجديدة لا تزال قيد البحث بين العلماء

زيت كبد الحوت في الشكولاته

زيت كبد الحوت يحتوي على فيتامين يمنع الكساح في الاطفال . فاذا تعدد على طفل نجرع هذا الزيت لانه لا يسبغ طعمه فالراجح انه لا يتمتع عن تناوله اذا كان مختلطاً بكأس من الشكولاته او الفندرمه . وقد اُبتدع المستر دنتورث احد موظفي مصلحة الاسماك في كندا ، طريقة لمزج خلاصة كبد الحوت بكأس من الشكولاته الساخنة من دون ان يفقد خواصه الفيتامينية او يجعل للشكولاته الساخنة طعماً زيتياً كريهاً

احدث الروايات الذرية

اذا اصطدم نيوترون بروتون تولدت ذرة من ذرات الايدروجين الثقيل وبعض اشعة غمما . فملكون في هذه الرواية (م اولاً) البروتون وهو نواة ذرة الايدروجين العادي (ثانياً) الالكترون وهو وحدة الكهربائية السالبة وأحد البنات الاساسية في بناء الكون . (ثالثاً) النيوترون وهو دقيقة متعادلة الكهربائية يظن انه مركب من الكترون وبروتون محشورين معاً في حيز ضيق وقد كشف عنه في بريطانيا سنة ١٩٣٠

والعشرين من عمره عين في منصب مساعد في المعهد الكيماوي الففي بكارلسروه حيث بدأ عمله الكيماوي العظيم . وقضى هناك سبعة عشر عاماً . وفي سنة ١٩٠٦ عين مديراً لمعهد التقيصر غليبوم للطبيعة والكيمياء والكيمياء الكهربائية فنظمه وبلغ هذا المعهد بارشاده أعلى مرتبة بين معاهد البحث العلمي في العالم قاطبة

ولما نشبت الحرب الكبرى ادرك شدة حاجة ألمانيا الى التعاون بين منشآتها الصناعية ومعاهد البحث العلمي فيها فعرض خدماته على وزارة الحربية فعين رئيساً لقسم « وسائل الحرب الكيماوية » وكان لا رائه وعليه أكبر مقام في تلك الناحية من الحرب

فلما وقع الانقلاب السياسي في ألمانيا سنة ١٩٣٣ واضطهد اليهود فيها ومنهم علماء أعلام، استقال هابر من منصبه وذهب الى جامعة كبرج حيث ظل مقبلاً حتى قبيل وفاته . وكان قد سافر في اجازة الى سويسرا انتجاعاً للصحة فأت في مدينة بال في ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤

ومباحث هابر الكيماوية خطيرة ومنوعة في آن واحد، ولعل أشهر ما يقرن باسمه اكتشافه طريقة صناعية تجارية مكنته من تثبيت النتروجين فاستطاع أن يجهز ألمانيا بالمواد اللازمة لصنع الاسلحة الكيماوية والمواد المتفرقة في خلال الحرب . ومن مباحثه في الكيمياء الصناعية بحثه في كيمياء الغاز وطي الحديد وتحليل الكهربائية التدريجي في النترونزول وعليه يتوقف تركيب الانيلين الى حد بعيد في صناعة الاصباغ . وقد زار مصر في اواخر سنة ١٩٢٨ .

تضيف الى غذائها بيكرونات الصودا ، وقد عني الاستاذ دامور D'Amour في جامعة دنفر بولاية كولورادو بامتحان هذا القول في الجرذان فوجد ان بيكرونات الصودا لا اثر له على الاطلاق في جنس المولود على ما جاء في مجلة « العلم » الاميركية . فآخذ خمسا وثلاثين زوجاً من الفئران وغذاها بطعام يحتوي على بيكرونات الصودا . فلما ولدت الاناث احصى مواليدها فاذا الاناث فيها ١١٥ والذكور ١١٠ . وكان في الوقت نفسه قد اخذ ٣٨ زوجاً من الفئران وغذاها بطعام يحتوي على اللبن الحامض فلما ولدت احصى مواليدها فاذا الاناث فيها ١١٣ والذكور مائة . وأخذ كذلك ١٤ زوجاً من الفئران وغذاها بطعام مألوف واحصى مواليدها فاذا الاناث ١٠٣ والذكور مائة . وكانت الصودا التي اضيفت الى غذاء الفريق الأول $\frac{1}{4}$ في المائة وزناً واللبن الذي اضيف الى غذاء الفريق الثاني ٥ في المائة وزناً

وفاة هابر الكيماوي

فقدت الكيمياء وفاة الاستاذ فرتز هابر Fritz Haber عالماً من أكبر اعلامها في هذا العصر فقد كان من اعلام الكيمياء النظرية والصناعية في آن واحد . وظل حتى آخر ايامه ابعد الناس عن الدعوى ومن ادمتهم خلقاً . ولد في برسلو في ٩ ديسمبر سنة ١٨٦٨ وحضر دروس الكيمياء في برلين وهيدلبرج وشارلوتبرج وزوريخ وبينما يتعلم لعلماً كبار مثل هوفن وهلمهتز وقضى في شبابه شهوراً في المصانع ولما كان في السادسة

المليوم في ايطاليا

المليوم يلى الايدروجين في خفة الوزن بين العناصر . على ان الايدروجين غاز يلهب ولكن المليوم لا يلهب . ولتلك يفضل المليوم في ملء اكياس البلونات . وقد كانت الولايات المتحدة الاميركية اكبر منتج لهذا الغاز النمين فلأت جميع بلوناتها التابعة لجيشها وأسطولها به . ولكن جاءت الانباء في الشهر الماضي بأن الايطاليين عثروا على هذا الغاز في آبار الغاز البركاني في (لارداليرو) وهم يستخرجون منها الآن نحو اربعة آلاف متر مكعب كل سنة . وانما ينتظر ان يزداد ما يستخرج منها حتى يصبح كافياً لاستعماله في ملء اكياس البلونات الايطالية

الايدروجين الثقيل والحياة

لما كلف الايدروجين الثقيل في اميركا ، بدأ العلماء يتكهنون بخواص الماء الذي يصنع منه . وقد قال الاستاذ يوري Tury احد مكتشفيه ان الماء يهمننا من الناحية الكيميائية لانه افضل المواد المذبية المعروفة . وكثير من التفاعلات الكيميائية تحصل في الماء . ثم ان الايدروجين يلى الكربون في عدد المواد التي يدخل في تركيبها . فالمعروف ان الايدروجين يدخل في تركيب نحو ٣٠٠ الف مركب عضوي او اكثر علاوه على الكربون والنتروجين والاكسجين . ولما كانت المواد التي يدخل الايدروجين الثقيل في تركيبها تختلف في خواصها عن نفس المواد اذا كان ايدروجينها عادياً فاكشاف هذا النظر

لايدروجين يفتح امامنا باباً لتراكيبات كيميائية جديدة

وقد ثبت من تجارب جرّبت في احدى كليات اميركا ان الماء الثقيل (اي المركب من اكسجين وايدروجين ثقيل) يقتك بحياة بعض الحيوانات المائية . ثم ان الحمار لا تنمو فيه بنفس السرعة التي تنمو بها في الماء العادي . ووجد الكيماوي الاميري الكبير الاستاذ غلبرت لورس ان بزور التبغ لا تنبت بعد تقعها في الماء الثقيل . ثم اذا تقعت في ماء عادي ، تنبت انتاشاً ضعيفاً غير سوي . اما الديدان المسطحة فتكاد تموت اذا نقلت ثلاث ساعات في ماء ثقيل ثم تعود الى الحياة اذا نقلت الى ماء عادي . وقد وجدت طائفة من اساتذة جامعة برنستون ان دعاميس الضفدع الخضراء لا تستطيع ان تعيش في الماء الثقيل اكثر من ساعة

وقد عاد الاستاذ لورس حديثاً الى تجربة اثر الماء الثقيل في حياة الفئران . فاحد فأرة وسقاها الماء الثقيل بقطارة لان عن الرطل منه يبلغ ١٥٠٠ جنيه لندرة الايدروجين الثقيل ولشدة العناية في تحضيره . وسقى فأرين آخرين ماء عادياً . وكانت النتيجة ان الفأرين الذين سقى الماء العادي ظلاً يتصرفان تصرفاً سويّاً في اليقظة والنمات . اما الفأر الاول فتصرف تصرفاً غريباً . اذ جعل يقفز قفزاً عجيباً ويلبس الجدار الزجاجي في قصعه . وكان كلما سقى الماء الثقيل يزداد غماً . ولو لم ينفد الماء الثقيل عند الاستاذ لورس بلضى هذا الفأر يشرب وهو لا يرتوي

الجزء الرابع من المجلد الرابع والثمانين

صفحة	
٣٩٣	العلم والفلسفة
٣٩٥	اصلاح أشكال الحكم : حاجتنا الى التجانس : للدكتور عبد الرحمن أمهيندر
٤٠١	العلم والحياة الجنسية : مناظرة
٤٠٨	السيكولوجية الحديثة . ليعقوب ظم
٤١٣	الحرر وتركيبه الثري
٤١٧	الاستثمار والحضارة . لمعاوية نور
٤٢٣	معجزات السفانة . لعوض جندي
٤٢٨	صور التجديد . لنقولاً شكوي (مصورة)
٤٣٤	الدكتاتورية والرجل العظيم . لاندرو مورو
٤٣٨	شمشون (قصيدة) لالياس ابو شبكة
٤٤١	الحضارة الفرعونية . للدكتور حسن كمال
٤٤٦	البصريات عند العرب . لقدرى حافظ طوقان
٤٥٠	مصطلحات علم النفس . لمحمد مظهر سعيد
٤٥٣	كيف تطور الانسان . للمر ارثر طلمسن
٤٥٩	الآثار الاسلامية القديمة : ببغداد . لمصطفى جواد
٤٦٣	القضاء في السودان . لخليل الخوري
٤٧٠	نهضة التعليم في العراق . لامين سعيد
٤٧٤	عودة الروح : نقد وتحليل لمحمد علي حماد
٤٨١	سير الزمان : مشكلة النمسا : هنري بوي : الديمقراطية في فرنسا
٤٩٣	حديث المقتطف : ينبوع دم : لبودلير : صاحب المسحاة : لادون ماركام : ذئب البحر
٤٩٧	نماكة المرأة : فضل المرأة : محاضرة للآنسة « مي » : اريد المرأة بعيدة عن التصنع : التدخين والصحة : العادة والتربية
٥١٠	باب الرسالة والمناظرة * الناطقة والمقل في الشعر . ليشرف فارس
٥١١	مكتبة المقتطف * النثر التي في القرن الرابع . رحلة صيف . فيصل الاول : مناجاة . ابو علي : طامل اوتست . جولة في ربوع الشرق الادنى . جداول تحويل القنود . مطبوعات جديدة
٥٢٠	لباب الاخبار العلمية * وفيه ٧ قيد

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المدفوع جنيه مصري ١٠٠٠٠٠٠

الاحتياطات لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

٤٨٧٠٦٢ جنيهًا مصريًا الاحتياطي القانوني وفوق العادة

٢١٠٠٠٠ » » المال المخصص لتأسيس أو تنمية الشركات الصناعية والتجارية

٤٣٤٠٦ » » المرحل للصحة المقبلة

المركز الرئيسي (١٥١) شارع عماد الدين بالقاهرة

فروع الاسكندرية شارع استانبول

فروع عديدة داخل البلاد المصرية

مراسلون في ١٨ البلاد الخارجية

مكتبة النهضة

بشارع الدواغ بمصر

تطلب منها جميع المطبوعات العربية والافرنجية بأسعار مهادنة

اطلب منها كتابي عودة الروح وأهل الكهف

للمستأنف توفيق الحكيم

الكتب والمطبوعات القديمة

الكتب والمطبوعات القديمة لها هواتها وقل من يعرف من اصحاب المكاتب فيها . فهي على انواع كثيرة وطبعات مختلفة في سائر الجهات ولكن صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر اختص بها واقطع لمراسة النادر منها لا سيما المخطوطات القديمة والمصاحف الاثرية فإنه يشتري لحسابه على القوام امثال هذه التحف النادرة بأثمان جيدة كما انه لديه منها الشيء الكثير بأثمان مرضية ولمكتبة العربية قائمة مطولة بمحتوياتها ترسله مجاناً لكل طالب وجميع الاخبار ترسل باسم صاحبها الشيخ يوسف توما البستاني في صندوق بريد القجالة بمصر نمرة ٢٩ ونمرة التلغون ٥٦٠٢٥

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الاربعين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يجرد فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. — Argentina.

دار الكتب المصرية

اخذت الدار منذ حين في اظهار اهم الموسوعات في الادب والتاريخ وغيرهما مما لم يسبق طبعة. ورغبة منها في نشر هذه الآثار ولتسهيل اقتنائها وتعميم فائدتها تقرر تخفيض الثلث من اثمانها الحالية وهي معروضة للبيع جملة واجزاء بالاثمان الجديدة المحققة في دار الكتب ، وهذه المطبوعات واثمانها الجديدة موضحان بكشف على حدة يرسل لمن يطلبه

المكتبة العصرية الوطنية بمصر - وبغداد

بول شارع الامير فاروق بالقرب من العتبة الخضراء

انفا حضرة القاضي عبد الحميد زاهد الشاب العراقي النشط فرعاً لمكتبتهم الوطنية ببغداد - بمصر بول شارع الامير فاروق وهو مستعد ان يغذي مكاتب العراق بكل ما تنتجه المطابع المصرية من الكتب والمؤلفات سواء كانت القديمة والحديثة ، العلمية والفنية والقضائية وهو مستعد ان يقوم بجميع ما يلزم للتاجر والمحامي والاديب والاستاذ والتلميذ واهحاب الخازن والمطابع والمعامل ومستعد لنشر المنتوجات الادبية والصناعية في مصر

قائمة سلسلة المطبوعات المصرية

التي عثت بقرها « ادارة المطبعة المصرية » بتارخ الخليج الناصري رقم ٦ بالجانبه يعضر

- ١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري)
- ٥ خواطر حمار (للاستاذ الجبل)
- ٥ التليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحيد
- ١٥ الحب والزواج (للاستاذ هولا حداد)
- ١٥ ذكراً وانثى خلقهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع (جرن كيران » »)
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محري
- ٢٠ المرأة وقلقة التاسليات » »
- ٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث » »
- ١٥ الرتبة الجراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
- ١٠ تاييس » » »
- ٥ مكاييد الحب في تصوير المولوك (اسمعيل داغر)
- ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ مسارح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية اموال الاستياد ، مصورة
- ١٠ قائمة المهدي ، او استعادة السودان
- ٥ الانتقام المنيب (اسمعيل داغر)
- ٥ فقر وعفاف (للاستاذ احمد وأنت)
- ١٢ بارزيت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ غرام الراهب او الساحرة الجندرة
- ٧٥ روكامبول ، ١٧ جزء (طانيوس عبده)
- ٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
- ٢٠ باردليان ، ٣ اجزاء »
- ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء »
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن »
- ٢٠ عشاق فتيسبا ، جزآن »
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء »
- ١٦ كاييتان ، جزآن »
- ١٦ الوصية الجراء ، جزآن »
- ١٦ يائمة الخبز »
- ١٢ فليمبرج ، جزآن »
- ١٠ طرس الملك »
- ١٠ ضحايا الانتقام »
- ٨ المرأة المقترة »
- ٥ المتسكرة الحساء »
- ٥ سرودة الاسود »
- ٥ شهداء الاخلاص »
- ١٦ دار العجائب جزآن (هولارزق الله)
- ١٠ فرسوا الاول »
- ١٠ الجنون فنون »
- ٨ حورية »
- ٨ الغلمان الطريديان »
- ١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
- ٨ النبي » » »
- ٥ لغة الارض » » »

- ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ » » » (طبعة ثالثة)
- ٧٠ » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
- ٣٥ » » » الموسي عربي انكليزي وبالكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالكس
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » سقراط سيبو عربي انكليزي (باللفظ)
- ٥٠ » » » » » انكليزي عربي (باللفظ)
- ١٠٠ » » » » » » » وبالكس
- ١٠ النحلة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٠ الف كلمة الماني لتعلم اللغة (بالسهولة)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين ميكل بك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان » » »
- ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
- ١٥ روح الاشتراكية (لتوفيق لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد عادل زعيتر)
- ١٥ روح السياسة » » »
- ١٠ الاراء والمعتقدات » » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » » »
- ٢٠ الحضارة المصرية (لتوفيق لوبون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كبار رجال مصر)
- ١٠ الحركة الاشتراكية (رمسي مكمولند)
- ١٥ ملقي السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
- ٨ اليوم والتد (الاستاذ سلامة موسى)
- ١٠ مختارات » » »
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » »
- ٢٠ انا تول فرانس في مباحثه ، لامير شكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير قطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف تنسوها (عبد الله حسين)
- ١٠ جرمه سلفستر بونار (انا تول فرانس)
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وهوراني
- ١٥ حصاد الحب (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
- ١٠ قبض الربح (» » »)
- ٨ نسيات وزواجر عشر متتو مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبدالواحد)
- ١٠ النريالي في الادب المصري (عثمانيل نسيم)
- ٥ حكايات للاطفال ، اول (مصور بالالوان)
- ٥ » » » ثان » » »
- ٥ » » » ثالث » » »
- ٥ تذكرة الكاتب طبعة ممتحلا اسمعيل داغر
- ٢٥ جمهورية افلاطون (للاستاذ حنا خياز)
- ٦ نراقي التبحر (الارشستريرت بنيت)
- ٥ مريم المجدلية (موريس ميرتلك)

تخفيض كبير في اثمان مطبوعات المقتطف والمقطع

الكتب المفيدة نور العقول المطالعة غذاء النفوس
في ادارة المقتطف والمقطع طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات
الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهالك ياتها

قرش صاغ	قرش صاغ
٤٠ معجم الحيوان	٢٠ جمهورية افلاطون
١٥ كتاب اعلام المقتطف	٢٠ كتاب بسائط علم الملك
١٥ » العلم والعمران	٢٠ » اللامسكي
١٥ » مختارات المقتطف	٢٠ » فصول في التاريخ الطبيعي
١٠ الكتاب الذهبي	١٠ » رسائل الارواح
٦ معجم الاحلام	١٠ » رجال المال والاعمال
٩ رواية الاميرة المصرية	٩ رواية فتاة مصر
٧ » اميرة انكلترا	٧ » فتاة القيوم

هذه الاثمان يضاف اليها اجرة البريد في الخارج

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت لدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في الزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم وبشترك في
تحريرها طائفة من اكبر اديباء العربية في البرازيل
وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرعاً صاغاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, São Paulo, Brazil

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المدفوع جنيه مصري ١٠٠٠٠٠٠

الاحتياطيات لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

٤٨٧٠٦٢ جنيناً مصرياً الاحتياطي القانوني وفوق العادة

٢١٠٠٠٠ » » المال المخصص لتأسيس أو تنمية الشركات الصناعية والتجارية

٤٣٤٠٦ » » المرحل للسنة المقبلة

المركز الرئيسي ١٥١ شارع عماد الدين بالقاهرة

فروع الاسكندرية شارع استانبول

فروع عديدة داخل البلاد المصرية

مراسلون في اعم البلاد الخارجية

مكتبة النهضة

بشارع المدافع بمصر

تطلب منها جميع المطبوعات العربية والافرنجية بأسعار مبالودة

اطلب منها كتابي عودة الروح وأهل الكهف

للاستاذ توفيق الحكيم

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصبورة

انشرت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها وعمرها الاستاذ موسى كرم ويشترك في

تحريرها طائفة من أكبر ادياء العربية في البرازيل

وبدل اشراكها ٢٤٠ قرعاً ساخاً

Journal Oriente

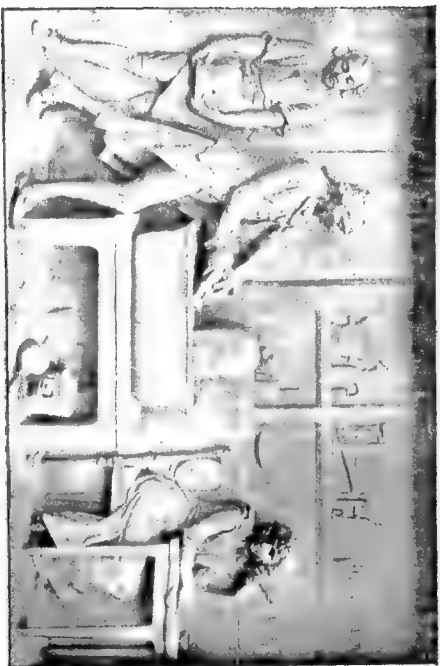
وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

التي عنت بنشرها « إدارة المطبعة المصرية » بتارح الخليج الناصري رقم ٦ بالهجرة بمصر

- ١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري)
- ٥ خواطر حمار (للاستاذ الجمل)
- ٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحيد
- ١٥ الحب والزواج (للاستاذ هولا حداد)
- ١٥ ذكراً وافتخاتهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع (جركان كبريان) »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محري
- ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات » »
- ٢٠ النصف التناسلي في الذكور والاناث »
- ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
- ١٠ تاييس » » »
- ٥ مكابد الحب في تصور الملوك (اسمخليل داغر)
- ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ مسارج الانهزام (٣٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
- ١٠ « ثاقبة الهدي ، او استعادة السودان »
- ٨ « الانتقام المذبذب (اسمخليل داغر)
- ٥ « فقر وعفاف (للاستاذ احمد وأمت)
- ١٢ « باربريت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ « غرام الراهب او الساحرة الجذوة »
- ٧٥ « روكامبول ١٧ جزء (طانيوس عبده)
- ٢٥ « ام روكامبول ٥ اجزاء »
- ٢٠ « باردليان ٣ اجزاء »
- ٢٠ « الملكة ايزابو ٤ اجزاء »
- ٢٠ « الاميرة فوستا ، جزآن »
- ٢٠ « عشاق فنيسيا ، جزآن »
- ١٦ « الساحر العظيم ٤ اجزاء »
- ١٦ « كاييتان ، جزآن »
- ١٦ « الوصية الحمراء ، جزآن »
- ١٦ « بائمة الخنزير »
- ١٢ « فلديج ، جزآن »
- ١٠ « فارس الملك »
- ١٠ « ضحايا الانتقام »
- ٨ « المرأة المغترسة »
- ٥ « المتشكرة المستاء »
- ٥ « مروضة الاسود »
- ٥ « شهداء الاخلاص »
- ١٦ « دار العجايب جزآن (تولارزق الله)
- ١٠ « غرسوا الاول »
- ١٠ « الجنون قنول »
- ٨ « حورية »
- ٨ « النملان الطريديان »
- ١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران
- ٨ النبي » » »
- ٥ لغة الارض » » »

- ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ » » » (طبعة ثالثة)
- ٧٠ » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
- ٣٥ » » » المردسي عربي انكليزي وبالكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالكس
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » سقراط سبيو عربي انكليزي (باللفظ)
- ٥٠ » » » انكليزي عربي (باللفظ)
- ١٠٠ » » » » » » » وبالكس
- ١٠ الصفحة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٠ الف كلمة الماني (لتعليم الالمانية بسهولة)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين عيكل بك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان » »
- ١٢ مرآجات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
- ١٥ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد عادل زعيرة)
- ١٥ روح السياسة » »
- ١٠ الآراء والمعتقدات » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » »
- ٢٠ الحضارة المصرية (لنوستاف لوبون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (ألف كيار وبالمصر)
- ١٠ الحركة الاشتراكية (رسمي مكدونالد)
- ١٥ مالي السيل في مذبح النشوء والارتقاء
- ٨ اليوم والتد (الاستاذ سلامة موسى)
- ١٠ مختارات » » »
- ٨ نظرية التطور وأصل الانسان » »
- ٢٠ انا تول فرانس في مبادله ، لاميرشكيك ارسلان
- ١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ امير قطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عبدالله حسين)
- ١٠ جرميه سلفستروفا (اناتول فرانس)
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٥ مركز المرأة في شرمقي موسى وجوراني
- ١٥ حصاد الهشيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
- ١٠ قبض الريح » » » » »
- ٨ نسمات وزوايج شعر مشور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (سليمة عبدالواحد)
- ١٠ الغريب في الادب المصري (عناثيل فسيمة)
- ٥ حكايات للأطفال ، اول (مصور بالالوان)
- ٥ » » » ثان » » »
- ٥ » » » ثالث » » »
- ٥ تذكرة الكاتب طيبة متحف لاسمخليل داغر
- ٢٥ جمهورية الفلاطون (للاستاذ حنا خباز)
- ٦ مراقب النجاش (لارشمونتير بشير)
- ٥ مريم الجديدة (موريس ميترلنك)



لاؤازيه في ممهر وزوجه امامه تدون له مذكراته العلميه

صدر

الملاحُ التائه

ديوان الشاعر علي محمود طه

طبعة ممتازة

يطلب منه المؤلف ومنه المطب الشريعة

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الخامس من المجلد الرابع والثمانين

١٧ محرم سنة ١٣٥٣

١ مايو سنة ١٩٣٤

لاقوازيه

LA VOISIER

الجاهير في باريس هاجمة مائجة ، والحفاظ من منطقة من الصدور كالتقابل ، والارهاب مخيم فوق حيا المدينة ، كالضباب الثقيل ينمقد في الجو فيرق النفوس ، فالتاس تهامس وتفضل المنطقات وحلك الليل على الشوارع ووضع النهار . لقد اخذ الملك والملكة من القصر الى السطع ، وأقام زعماء الثوار في قصر التويلري ، يصدرون الاوامر بالقبض على هذا وتنفيذ الاعدام في ذاك في هذا الجو المرهق ، كان احد علماء باريس ، مكباً على انابيبه وأناقيقه في معمله الكيائي . وكان هذا العالم رجلاً تحمجه الميون ، لان الملك كان قد ادناه وأعلامه . وكان هو قد اتفق جانباً كبيراً من ثروته ونشاطه في خدمة فرنسا . ولكن الصدور كانت موعرة في تلك الايام . وكان اعداؤه كثيراً لانه من طبقة الاشراف . ومع ان شوارع المدينة كانت تسج بالثوار ، والنفوس كتظمة تخفى همسة الرمح لثلاث تكون اشارة لخطر محقق ، واعداء الرجل يعدون المعدات ويدبرون المخطط للقضاء عليه ، ظل هو ملازماً معمله يراقب في سكون وصفاء ذهن عجيب تجربة . كان قد اعدّها لسبجان معاونه وعلمي على زوجته الغانية مذكراته العلمية

كان سبجان هذا جالماً في كرمي ، يحيط به كيس من الحرير المطلي ، لا يدخله الهواء ولا يخرج منه . وكان في الكيس قبالة قدم الرجل شق للتنفس ، وكان يتصل بهذا الشق أنبوب يفضي

الى انبيق من الزجاج . وكان اتصال الانبوب بالشق محكما كل الاحكام بواسطة الزفت والترينثينا . فكان كل ما يفرزه جسم سيجان من عرق او غيره ، يبقى في الكيس ، الا ما يخرج من رئتيه عن طريق التنفس ، فكان الهواء الذي يفره ينتقل في الانبوب الى الانبيق الزجاجي ، لكي يحلل تحليلاً دقيقاً

وكذلك رى ان لافوازييه كان يبحث حينئذ في افعال التنفس والافراز . فكان يزن بأدق الموازين في فرنسا ، سيجان قبل دخوله الكيس وبعد خروجه منه ، والهواء الذي يفره والكيس قبل التجربة وبعدها . وكان لافوازييه يتق بموازينه ثقة عمياء . ولكن لم يتح له ان يتم هذه التجارب . ذلك انه وهو يراقب زميله ويعلي على زوجته ، فتح الباب فجأة ، فتصاعاً عنيفاً ودخل رجل يرتدي على رأسه قبعة الثوار وتبعه جنود المحكمة الثورية ، ومن ورأيهم جمهور صاحب . كان الرجل على رأس الداخلين مارا Marat « صديق الشعب » كما لده ان يدعوا نفسه . فها وقعت عينه على لافوازييه حتى صاح بالعالم مشهراً به ، داعياً اليه صديق الملك عدو الشعب ، منادياً بالقوم ان الرجل جدير بأن يشق على عمود مصباح

وكان لافوازييه قد غاظ هذا الرجل من قبل ، اذ حاول هذا ان ينتخب عضواً في اكاديمية العلوم ، فأثبت لافوازييه ، ان الرجل ليس كفواً من الناحية العلمية لهذا الشرف العظيم وتقدم مارا فقرأ على لافوازييه الوثيقة المشتملة على قرار القاء القبض عليه . فأصغى اليها العالم في طمأنينة ، وتقدم الى زوجه يودعها الوداع الاخير ، والى صديقه سيجان ، فالتى اليه بذكراته العلمية ليحتفظ بها . ثم صار مع الثوار

وفي مايو سنة ١٧٩٤ دعي امام اللجنة المالية في محكمة الثورة فحكم عليه ، وحاول بعض اصدقائه التوسط لاخلاله سبيله ، فذكر احدكم رئيس المحكمة ، بان لافوازييه من اطاهم رجال العلم ، وانه اتفق خير سني حياته في خدمة بلاده ، فرد عليه الرجل بلسان من نار : « ليست الجمهورية في حاجة الى العلماء »

وكان الحكم عليه بالاعدام وليس لذلك الحكم مرد . فنقل في عربة الى ميدان الثورة ، وحزت عنقه مع ستة وعشرين آخرين فكان هو الثالث وكان حوّه الرابع . فقال العالم لاجرائم الرياضي الشهير ، حينئذ « لقد استغرق حزني عنقه دقيقة من الزمان او بعض دقيقة ، ولكننا قد نحتاج الى قرن كامل قبل ان ننجب طالماً آخر مثله » . وكذلك لني لافوازييه — اعظم مجد في علم الكيمياء — حتفه . وانت لو بحثت عن مدغنه اليوم ، لما عثرت عليه ، لان جثته ضاعت ، في تلك الفترة المحمومة قبل ذلك بشهر واحد كان بريستلي ، الكياوي البريطاني ، وند لافوازييه وصديقه قد فر من وجه الاضطهاد في بريطانيا . ولكن بريستلي ، كان قد اتم عمله او كاد . إما لافوازييه ، فاعدم وهو لا يزال اكل ما يكون عقلاً واخصب ما يكون انتاجاً علمياً . ونحن اذا تطلعنا الى مدى قرن

ونصف قرن من تطور العالم ، حكنا بأن اعظم جريمة ارتكبت في خلال الثورة الفرنسية ، انما كانت اعدام لافوازيه ، لا اعدام الملك لويس السادس عشر



كان القرن الثامن عشر ميداناً لجهد طائفة من الكيماويين يشتغلون بالبوقة والانبثق والميزان ، فيجمعون الحقائق حتى كثرت كثرة تحتاج الى تنظيم وترتيب وادماج في صلب فلسفة كيميائية طامة . ولكن الضربة الكبرى التي صدت تقدم الكيمياء نحو هذا الغرض ، هي انظرية «الفلوجستون» كانت الحكمة ، الذي تمتحن به كل حقيقة كيميائية جديدة . فالفلوجستون ، كان في نظريهم « عنصر الاحتراق » وكل مادة كانت مركبة من هذا العنصر ، وعنصر آخر ماء كان او تراباً او حامضاً . فندى الاحتراق في أية مادة من المواد ، مرهون بمقدار ما فيها من عنصر الفلوجستون . والاحتراق انما كان ، انطلاق الفلوجستون ، من المادة المحترقة . وقيض لهذه النظرية رجال وسعوا نطاقها ، فأصبحت المبدأ الاساسي ، في نظر علماء القرن السابع عشر ، لكل تفاعل كيميائي . ولما قيل لهم كيف ينقل الجسم المحترق مع ان شيئاً يخرج منه بحسب قولكم ، قالوا الفلوجستون يخفف وزن الجسم اذ يكون فيه فاذا خرج قل ذلك الجسم ا وهو من ابداع الامثلة على مدى ما يذهب اليه العقل البشري من العنت في سبيل تأييد فكرة سابقة

فلما ظهر لافوازيه كانت الكيمياء في حاجة الى تجديد ، لشدة ما أصابها من الركود بتمسكها بنظرية الفلوجستون فدوى صوته في المعامل والاندية العلمية ، وكان لكلامه وقع كبير ، لبراعته كعلم ، ومقامه في محافل السياسة . فكان بذلك أكبر داعية للكيمياء الجديدة ، ولم يذهب صوته صرخة في واد . قال فيه لينغ الكجاوي العظيم : « لم يكتشف لافوازيه جسماً جديداً ، ولا خاصة جديدة ، ولا ظاهرة كانت من قبل مجهولة . ان مجده الخالد قائم على انه نفخ في جسم العلم روحاً جديدة »



كان عقله صافياً منظماً ، لانه نشأ تنشئة علمية ، في الرياضة والطبيعة . وكان والده رغبان في ان يدرس القانون ، ليبلغ في حكومة بلاده أعلى المناصب ، التي كادت تكون حينئذ وفقاً على الاشراف ومن بهم . ولكنه انصرف الى العلم . ذلك ان رجلاً يدعى « غيوم رويل » Rouelle — وكان معيداً في حديقة النباتات — ترك في نفسه اثرأ عظيماً . وكانت العادة قد جرت ، ان يحاضر استاذ الكيمياء في النظريات والمبادئ من دون ان يجرب تجربة ما . وكان استاذ الكيمياء في ذلك المعهد رجلاً يدعى بوردييه ، فكان يلقي محاضراته ، ويختتمها بقوله « يا سادة هذه هي المبادئ . واني اترك لكم ان يبرهن عليها بتجاربكم » . فاذا خرج بوردييه ، دخل رويل ، فيستقبله

الطلاب بالتصنيف . وكان كرام باريس يجتهدون لجماعه . وعندئذ يشمر عن ساعديه ، وينصرف الى تجربه التجارب البارعة ولكن التجارب كانت تنقض مبادئ الاستاذ بدلا من ان تؤيدها . كل هذا للافوازيه جالس مع الجلاس ، وهو مأخوذ ، كأنما برقية ساحر . ولم ينس في حياته قط ، كيف تحمس رويل ذات يوم ، فزرع شعره العاري وعلقه على اناء قربه ، ثم خلع صدرته وخرج من الغرفة مسرعاً ، يبعث عن احدى الادوات التي نسيها ، ولكنه لم ينس ان يمضي في محاضرته في خروجه من الغرفة وايابه اليها . وفي احدى الرحلات العلمية التي رحلها لافوازيه لقي لينوس المواليدي الاسويجي العظيم ، فقرر قراراً حاسماً ، ان يجعل العلم طلبته في الحياة



وكذلك اكب لافوازيه على البحث . فكان يقضي يوماً كاملاً كل اسبوع في معمله لا يخرج منه ، وعلاوة على ذلك كان يعمل في فرنه الكيماوي ، كل يوم من الساعة السادسة صباحاً الى التاسعة ثم من الساعة السابعة مساء الى العاشرة . وما كان يبيع لنفسه مسرة الاكل الهنيء . فجل قوام غذائه اللبن والخبز ، توفيراً للوقت . فكتب اليه احد اصدقائه حينئذ في استعلاء الحكيم المخضر قائلاً : « انني اتوسل اليك ان ترتب دروسك على اساس ان سنة واحدة تزداد الى محرك خير لك من مائة سنة في ذاكرة البشر »

ولكن لافوازيه كان يعمل مدفوعاً ، بحب الامتحان والكشف ، لا يفكر في الحاضر ولا في المستقبل . والتاريخ لا يهمل على الاطلاق ، طال الزمن ما طال ، رجلاً اخلص للحقيقة . ومن يجعل لافوازيه من طلاب الكيمياء الآن

ما أشرف لافوازيه على الخامسة والعشرين من عمره ، حتى كانت رسائله العلمية ، قد بلغت اكاديمية العلوم ، وكانت موضوعاتها متباينة من التنويم المغناطيسي الى صنع كراس للرصى واستنباط اساليب لافارة شوارع باريس . وما لبث ان نال ما هو جدير به من المقام اذ انتخب عضواً في ذلك المجمع الجليل . وفي خلال ذلك تعرف برجل يدعى بولر Paulze من الاشراف ، فكان يشوب الى داره حيث يجتمع بأكابر الرجال مثل لايلر العالم الملكي العظيم — صاحب النظرية السديمية — وفرنكلن العالم والسياسي الاميركي ، وكوندورسه الرياضي والاديب ، وترجو الاقتصادى القرنى المعروف . وما لبث ان تعرف الى ابنة بولر فأحبها وأحبتها ، وشجع والدها تمكن العلة بينهما ، لان لافوازيه كان من اجدر الشبان الفرنسيين بالزواج من ابنته . فلما تزوجا اصابا في الزواج نعمة ، مكنت لافوازيه من متابعة مباحثه العلمية



وكان اول بحث كيائي قام به لافوازيه تحليل الجبس . ثم حوّل برأته في التجربة العلمية ،

الى مهاجمة تلك الفكرة القديعة القائلة ، بان المياه تتحول الى تراب وصخر . كان طاليس الفيلسوف اليوناني قد قال هذا القول ، وارجع جميع الكائنات الى مصدر واحد هو الماء . فخاراه الناس الى اواخر القرن الثامن عشر ، وقالوا ان التراب والحجارة تتولد من الماء بالتبخر . وكانوا قد اقاموا الحجة على ذلك ، باخذ الماء في اوعية ، وغليه حتى يتبخر ، فاذا هو يترك في قعر الوعاء مادة ترابية قائمة ، فقالوا لا شك انها تولدت من الماء اولدهي من ذلك تجربة رجل يدعى فون هلمونت . اخذ صعدة من الصنصاف وزن خمسة ارطال ، وغرمها في اناء يحتوي على مائتي رطل من التراب . وكان قد جفف التراب ووزنه قبل غرس الصعدة فيه . وترك الصعدة في الاناء خمس عشرة سنة ، لا ينفذها الا بالماء . فاصبحت الصعدة شجرة ، وزاد وزنها من خمسة ارطال الى ١٦٩ رطلاً . ولكن وزن التراب في الاناء لم ينقص الا اوقيتين . أليس هذا برهان على ان الماء قد تحول الى مادة جامدة في الشجرة وزن ١٦٤ رطلاً .



لكن لافوازيه ادرك وجه الخطأ في هذا الكلام . فقال ما زالت قائمة الكيمياء ودقتها تتوقان على الوزن الدقيق لجميع المواد الكيميائية المستعملة في التجارب ، فاننا لا نغلو مهما بالغنا في التدقيق حين وزن هذه المواد

فاستعار من دار ضرب النقود الفرنسية ، ادق موازينها واخذ وعاء زجاجياً ودقق في تنظيفه كل التدقيق ثم صب فيه قدراً معيناً من الماء قطره في وعاء آخر كان قد نظف كذلك ووزن . وكذلك وجد كما كان يتوقع ، مادة ترابية قائمة في قعر الوعاء الزجاجي الاول . ثم وزن الوعاء الاول بما فيه التراب ، وطرح منه وزن الوعاء نفسه فعرف وزن التراب . ثم وزن الوعاء الثاني بما فيه الماء وطرح منه وزن الوعاء نفسه فعرف وزن الماء . ثم قابل وزن الماء المقطر ووزن المادة الترابية بوزن الماء قبل تقطيره ، فوجد الوزنين متعادلين . واذا فالمادة الترابية جاءت من الماء — لا ريب في ذلك

ولكن . . . هل كانت هذه المادة الترابية محولة في الماء ، او هي مالت تحول الى مادة ترابية ! أخذ انبيقاً زجاجياً معقوف العنق . ووضع فيه قدراً معيناً من ماء المطر المقطر وسد فتحة . ووضع الانبيق على النار ، وترك الماء المقطر يغلي فيه مائة يوم متواصلة وبعد مائة يوم ، رأى في الماء بضع دقائق جامدة لم تكن هناك قبلاً . ثم وزن الانبيق وما فيه . فلم يجد انه نقص وزناً . ثم وزن الماء المقطر ، من دون الدقائق التي رآها فيه . فوجد ان وزنه لم يتغير . ثم وزن الانبيق وحده من دون الماء او الدقائق المذكورة ، فوجد ان وزنه نقص نقصاً يسيراً . ثم وزن الدقائق الجامدة ، فوجد وزنها ، يعادل النقص في وزن الانبيق

ليس لهذه الحقائق الا تعليل واحد . الدقائق ترجع الى زجاج الانبيق . اما الماء فلم يتحول الى تراب . وكذلك قضى لافوازيه بميزانه ، على فكرة خاطئة طال عليها القدم

ولكن فكرة الفلوجستون ظلت تقلق باله . فخللها وشرحها ووجدها لا تستقيم ، ولكنه في تسرع اقترح فكرة اخرى تحل محلها ، اذ أخذ بفكرة « الحرة » Calorio مجارياً قول من قال ان الحرة سيال خفي . بيد ان القول « بالحرة » لم يقنعه وانما هو قال بها لينتقد الكيمياء من سخف الفلوجيستون فوقع في سخف آخر . وظلت ظاهرة « الاحتراق » تسترعي عنايته ، وهو لا يرى في الحرة تعليلاً لها . فصمم ان يصرف جهده الى البحث في الاحتراق وتعليقه . فقال : « يجب ان لا نتق بشيء الا بالحقائق . فالتبيعة ، تقدمها لنا وهي لا تخدع . وعلينا ان نخضع تفكيرنا في كل حال لامتحان التجربة . ففي حال الاشياء التي لا ترى ولا تحس يجب ان نخرج من قفزات الخيال الى ما وراء حدود الحقيقة » ولما كان غنياً ، لا يرهقه الاتفاق لم يضغ عالٍ او يجهد على توفير اسباب البحث وبعد سنوات من البحث وصل الى نتيجة . فقام الى مكتبه وكتب مذكرة بعث بها الى اكاديمية العلوم ، وطلب ان تظل مطوية الى ان يتم التجارب التي بين يديه . في هذه المذكرة قال : —

اكتشفت من اسبوع ان الكبريت يزداد وزناً عند احتائه . وكذلك القصفور . فهذه الزيادة في الوزن صادرة من مقدار كبير من الهواء . واني لمقتنع ان الزيادة في وزن الاكسيد (كان لهذه المركبات اسم حينئذ لان الاكسجين لم يكن قد كشف) يرجع الى السبب نفسه . ولما كان هذا الاكتشاف من ام ما كشف بعد بجر Becher رأيت من الواجب عليّ ان اضع هذه الرسالة بين يدي سكرتير الاكاديمية على ان تبقى مرّة حتى انشر نتائج تجاربي »

وكذلك استطاع لافوازيه ، ان يثبت لنفسه حق التقدم في هذا الاكتشاف الخطير كان ذلك في اول نوفمبر سنة ١٧٧٢ . لم يكن بريستلي ، حينئذ . قد وجه أشعة الشمس الى الزئبق الاحمر (اكسيد الزئبق) وكان الاكسجين ما يزال من مكتوفات المستقبل . ومضى لافوازيه ثلاث سنوات يبحث عن سر النار او عن حقيقة الاحتراق وفي اكتوبر سنة ١٧٧٤ ، جاء بريستلي الى باريس ، وزار لافوازيه في معمله ، وبسط له نتائج مباحثه ، وكان ما كيه Miaoquer يقوم ما اعوج من رطانة بريستلي الفرنسية . فلما اطلع لافوازيه على تجارب بريستلي ، واكتشافه « للهواء الخالي من الفلوجستون » ، قام في الحال الى معمله ، وبدأ تجربته الشهيرة التي دامت اثني عشر يوماً . قال في وصفها : —

« اخذت حوالة زجاج سمعتها ثلاث اقدام مكعبة ، وعقفت عنقها ، حتى اتمكن حين وضعها على النار ، من ان اجعل عنقها في حوض من الزئبق ، ووضعت في الحوالة اربع اوقيات من الزئبق النقي . ثم اشعلت النار وحفظتها مشتعلة مدة اثني عشر يوماً . فلم يحدث شيء يستدعي النظر في اليوم الاول . وفي اليوم الثاني ، ظهرت جبهيات حمراء على سطح الزئبق في الحوالة . وزاد عدد

الحبيبات وحجمها في الاربعة الايام التالية ، ووقفت هذه الزيادة بعد ذلك . وفي اليوم الثاني عشر اطلقوا النار »

ثم فُحص الهواء الذي خرج من الحوجة فاذا حجمه خمسة اسداس ما كان عليه قبل الاحاء ولا يصلح للتنفس ولا للاحتراق . فاذا وضعت فيه الحيوانات بضع ثواني اختنقت . واذا وضع فيه عود مشتعل انطفأ . ونحن نعلم الآن ان الحمة الاسداس الباقية من الهواء كانت تتروجينا . ثم اخذ جميع الحبيبات التي تكوَّنت واحاها في أنون ، فتحوَّلت الى حبيبات من الرُبق الصافي وثماني بوسات مكعبة من الغاز . وجرب هذا الغاز ، فاذا هو من اقل ما يكون في صلاحه للتنفس وللاحتراق . ذلك الغاز كان الاكسجين فدماه كذلك — ومنه موله المحوَّضة — لانه ظن خطأ انه يدخل في تركيب جميع الاحماض

وكذلك تقدّم لافوازييه بتفسير جديد للاحتراق من دون « الفلوجستون » او « الحرة » . ثم كان ليوناردو دة فنشي قد ذهب في القرن الخامس عشر الى ان « النار تدمر الهواء الذي يغذيها » وكان پراسلس قد كتب في القرن السادس عشر « ان الانسان يموت اذا حجب عنه الهواء » ثم قال روبرت بويل الانكليزي انه يظن ان في الهواء « مادة غريبة تجعل الهواء ضروريا للاشتعال »



ولكن اي شأن للهواء في الاحتراق والتنفس ؟ كان رجل يدعى راي Rey قد قال ان الزيادة في وزن جسم يحترق تأتي من الهواء وفسر ذلك بحسب مبدأ الفلوجستون فقال ان الحرارة تجعل الهواء لصوقاً فيختلط بالمواد كما يمزج الماء بالمواد المحلولة فيه ثم جاء لافوازييه . فبسط التجربة للاكاديمية في باريس . ولكنه لم يذكر بريستلي في ذلك البسط ، وهو مما يؤخذ عليه ، مع انه اعترف بدينه لبريستلي في مواطن اخرى

قال لافوازييه ، ان الاحتراق هو اتحاد الشيء المحترق بالاكسجين — والاكسجين هو الاسم الذي اطلقه لافوازييه على الغاز الذي اكتشفه بريستلي كما قدّمنا . وان وزن الجسم المحترق وما ينتج عن الاحتراق ، يزداد بمقدار ما يتحد به من الاكسجين . لتعليق بسيط . لافلوجستون ولا حرة ولا شيئاً مما يزعمون . وها هي ذي شهادة ادق للمؤلفين في اوربا تؤيد ما يقول !



من النافل ان اقول ان لافوازييه لتي خصومة شديدة من علماء عصره حتى ان بعض زملائه اشترك في التآمر على حياته ، فراح ضحية السطع ، ولكن رأيه الجديد احرز النصر ، وتأبَّد بالابحاث التي تلت . فاسمه خالد على مرر العصور ، تحيط به هالة من المجد ، تستمد لمعانها من انه قفح في « الكيمياء روحاً جديداً » على حد قول لينغ

البرق والرعد

للشيخ فؤاد باشا الخطيب

أيها البرقُ إن بلغتَ الشَّامَا
أنتَ نعمَ الرِّسولِ يُحمَلُ شُجُوعِي
نَفَخْتَ فَيْكَ آيَةُ العِلْمِ رُوحَا
وَأَفَضْتَ عَلَيكَ سِحْرَ أَحْلَا
رَكِبُ السِّلَكِ تَارَةً ، وَأَوَانَا
حَيَّ عَنِّي قُصُورَهَا وَالْحَيَامَا
حِينَ لَا يَأْمَنُ الْإِنَامُ الْإِنَامَا
خَوَلَّتْكَ الْبَيَانُ وَالْأَلْهَامَا
كَانَ فِي الْغَابِرِينَ سِحْرًا حَرَامَا
تَطَأُ الرِّيحُ وَائْبَا وَالْغَمَامَا

قُلْ لِمَنْ يُوَجِّهُ الرِّكَابُ خَفَافَا
وَيْحُ أَمْعِي إِنْ كُنْتُ أَهْبطُ رَمْسِي
يَوْمَ يَرْمِي الْقَضَاءُ بِالنَّفْسِ رَمِيَا
وَلِمَنْ نَاءَ بِالْخَطُوبِ جِسَامَا
نَازَحَ الدَّارِ مُوجِعَا مُسْتَهَامَا
مِثْلَمَا (الْأَرْضُ) تَجْنِبُ الْأَجْسَامَا

كَرَّةُ تَنْهَبُ الْقَضَاءُ وَتَطْوَِي
تَرَامِي (وَالشَّمْسُ) دُونَ مُنَاهَا
كَفَرَاتِي يَحُومُ حَوْلَ لَهِيْبِ
ذَاتُ وَجْهَيْنِ يَشْهَدَانِ عَلَيَا
فَهِيَ مِنْ جَانِبٍ تَكُونُ ضِيَاءُ
كَجُودِهِ الْمُنَافِقِينَ وَأَشْقَى
فِي مَدَاهُ الْقُرُونِ وَالْأَعْوَامَا
دَوْرَانَا مِنْ حَوْلَهَا وَهَيَامَا
أَجَلٌ سَاقَتْهُ إِلَيْهِ خَامَا
كُلُّ يَوْمٍ نَهَارَهَا وَالظَّلَامَا
وَهِيَ مِنْ جَانِبٍ تَكُونُ قَتَامَا
مِنْ حِوَارِ الْمُنَافِقِينَ مُقَامَا

نَسَجَتْ مِنْ غُلَاظِلِ النَّبْتِ بُرْدَا
وَزَارَعَتْ فِي ظَاهِرٍ مُطْمَئِنَّ
كَبْنِهَا أَوْ أَنْ حَقْدَ بَنِيهَا
وَاسْتَعَارَتْ مِنَ السَّحَابِ لُثَامَا
تَحْتَهُ النَّارُ تَسْقِطُ ضَرَامَا
فَوْقَ مَا أَضْمَرَتْ جُودَى وَاتَّقَامَا

تَنْفُثُ الْغَيْظَ مَارَجَا وَدَخَانَا
وَتَبَثُ الَّذِي انْطَوَى مِنْ لَظَاهَا
فَتَشَقُّ الْوَهَادَ وَالْآكَلَا
سُحْبًا زُرَّةً وَسَيْلًا رُكَامَا

ضجَّ منها صعيدها وقديماً
تحدود الباكين سحَّ عليها
ولكم سدَّدَ القضاء إليها
نُدِّرُ كلَّ فترةٍ وعظمتُ

خَدَدَتُهُ السَّيُولُ طاماً فعاماً
مهرقُ الدمعِ صَيَّباً وسِجَاجاً
منْ خِلالِ (الْمُنْتَبِياتِ) سِهَاماً
أُذِنَ اللهُ أَنْ نَعْمَرَ لِمَاماً

إيه (يا أرض) يومَ كنتِ خلافاً
فتملئتِ وحشةً وانفراداً
فتمسَّختِ بالزواحف لهواً
طلعةً غُثَّةً وجسمٌ دميمٌ

هل أحسن الخطامُ فيك الخطاماً
وتغلغلَتِ في الوجودِ اقتحاماً
لكِ تنسابُ في المراءِ سواماً
يصفُ القبيحُ هامةً ومناماً

تخطوطُ الوليدِ أولَ عهدِ
عرف الخطُ فيه والأقلاما

نفثتُ ثمَّ اعقبتُ ثمَّ بادتُ
وولدتُ الأنعامَ بعدَ ليالٍ
فشهدتُ الحياةَ يومَ استهلَّتْ
جئتُ سقطاً بهمٍ وطالَ عليهمُ

وقطعتُ الصلاتِ والأرحاماً
تقلتُ وطأةً وشطتُ مراماً
فيك واستقلتُ عليك زحاماً
أمدُّ يمشدونَ فيه الياماً

لستُ أدري وليتني كنتُ أدري
فصل الحميَّ كيفَ يطعمُ منها
راضٍ هوجَ الرياحِ حتى امتطاهَا
واستباحَ البحارَ فوقَ جوارِ

بعدَ لأيٍ أمَّ شهوةٍ ووحاماً
كيفَ ذقتُ الخاضَ والآلاماً
بسلامٍ؟ وأينَ يبغي السلامُ
ذُللاً أسلمتُ إليه الزماماً

خضعُ العلمُ في يديه ولكنْ
منشآتُ تُطاولُ الأعلاما
مسخُ العلمِ فتنةٌ وأثاماً

فانصري ما استطعتِ أيها الأَرُ
فانقضي منه ذرةٌ أو فزيتي
تمسكُ بالوجودِ علواً وسفلاً
كنتِ بالأمسَ شملةً أو سديماً

ضُ فبهياتِ ترغمينَ النظامِ
وانظري كيفَ يفسدُ الأجراما
قدرةُ اللهِ سخرتهُ خيطاماً
فاحذري البليةَ أن يكونَ خِستاماً

نظرية الكونتم

The Quantum Theory

وما لها من الشأن في تفسير بعض خواص الجاذبية

لتقود الحمار

تُعَدُّ نظرية « الكونتم » ^(١) من أهم مكتشفات النظريات العلمية الحديثة . وربما عُدَّت قبل نظرية النسبية في الرتبة . وانفطين مكتشف ناموس النسبية يعترف بمقام اكتشاف الكونتم وببطل مكس بلانك مكتشف هذه النظرية . على ان نظرية الكونتم ليست بغريبة عن محيط التصور العقلي كنظرية النسبية . فاعتقد ان هذا المقال على بساطته كافر لبسطها للقارئ ، حتى متى فهمها جيداً سهل عليه ان يفهم علاقتها بناموس الجاذبية — العلاقة التي سافرد لها مقالاً خاصاً في جزء ثالٍ . والجاذبية بالرغم من اكتشاف ناموسها الرياضي لا تزال أهم اسرار الوجود ولا تزال فيها قضايا غير محلولة . وربما كان بعضها مستحيل حلّه . وسافرد لهذه القضايا مقالاً آخر ايضاً مستأذاً محرر المقتطف ان يسمح يرهنة بعض القضايا بالمعادلات الرياضية البسيطة . لانهُ معها قلَّ عدد الذين يستلذون المباحث الطبيعية الرياضية بين قراء المقتطف فهم في عهد نهضتنا العلمية الحالية عدد وافر يجب ان تراعى اميالهم وان تمرض لهم النظريات العلمية الحديثة عسى ان يكون لهم فيها آراء

اذا راقت ساعة من الماطات الكبرى المنصوبة في ميادين القاهرة لكي يراها الناس عن بعد ترى ان عقرب الساعة ثابت لا يتحرك ، كانهُ معطل . ولكن لا تمر دقيقة حتى تراه قد وثب بمثل لمح البصر من خط الى خط آخر . وتمر الدقيقة وهو ثابت في مكانه ، ثم يشب فجأة الى خط آخر . وهكذا دواليك . وحاصل القول ان هذا العقرب لا يتحرك باستمرار على وثيرة واحدة بل ينتظر الدقيقة ثم يشب وثبة تسجل دقيقة . كذلك اذا لاحظت عقرب الثواني في ساعتك الصغيرة تراه لا يسير باستمرار بل يقف مدة ثانية ثم يشب وهملاً جرّاً

على هذا النحو تتعاقب الصور المتحركة في السينما فهي لا تتحرك حركة استمرارية بل كل صورة منها تقف هنيهة قصيرة جداً اتجاه « الشاشة البيضاء » ثم تنتقل بسرعة فائقة وتحل محلها الصورة

(١) ترك للمجمع الفيزيائي ان ينحت لنا لفظاً يرادف الكونتم الذي سيتضح ماذا يراد به في غضون هذا المقال

التي تليها وتقف هذه بدورها المنيهة نفسها ثم تنتقل لتحل أخرى محلها — هكذا على نحو انتقال عقرب الساعة كما شرعناه آنفاً. وأما الصورة المتحركة تنتقل بسرعة في هنيهات قصيرة جداً هي أجزاء صغيرة من الثانية . ولذلك لا نلاحظها كما نلاحظ عقرب الساعة

إية حركة في الكون على الإطلاق كأننا نوعها ما كان لا تكون حركة استمرارية كما تتراعى لنا بل هي حركة منقطعة قطعات متساوية يمكن تحقيقها بالوسائل الامتحانية. وبين كل قطعة وأخرى فترة . فهي بعبارة أخرى سلسلة وثبات تتخللها فترات سكون متساوية المدة

وهو معلوم ان الحركة نتيجة فعل القوة في المادة . او بعبارة اصح : القوة تتجلى لنا في مادة متحركة . فاذا كانت الحركة منقطعة الى وحدات معينة كما رأيت فلا بد ان تكون القوة نفسها (التي هي سبب الحركة) صادرة في نبضات متوالية، اي انها ليست كما تتراعى لنا تياراً مستمراً . وكل نبضة من القوة تحدث في الجسم المتحرك بها وثبة . وبين كل نبضة وأخرى هدنة — هذا هو للراد بالكوتم Quantum اي هو وحدة القوة الصغرى كما ان الجوزهر الفرد Atom (او الذرة كما اصطلح على تسميته حديثاً في مصر) هو الوحدة الكيماوية الصغرى، وكما ان الكهرب هو الوحدة الكهربائية. والمراد بالوحدة الجزء الاصغر الذي لا يتجزأ . والمركبات تتألف من عدد صحيح من الوحدات كلمة بلا كسور خذ مثلاً دقيقة الماء فهي مؤلفة من ثلاث ذرات احداها ذرة اوكسجين والاخران ذرتا هيدروجين . ولا يمكن ان تتألف من ذرتين ونصف ولا من ثلاث ذرات ونصف اي ان كسور الذرة لا يمكن ان يدخل في حساب الجزيء Molecule الواحد . كذلك ذرة الهيدروجين تؤلف من بروتون واحد Proton وكهرب واحد Electron كاملين . ولا يمكن ان تتألف من صحيح وكسر على هذا النمط تصدر القوة في وحدات كلمة . ولا يمكن ان تصدر وحدات وكسور الوحدات. فوحدة القوة او الطاقة (كما اصطلح على تسمية Energy) هي الكوتم — جزء الطاقة الاصغر الذي لا يتجزأ . ولكي نعرف كيف تحدث الحركة (اية حركة بلا تخصيص) منقطعة بشكل وثبات متساوية المدة (كوثبات عقرب الساعة) يجب ان نتعرف كيف تنبض القوة نبضات متوالية تباعاً في فترات متساوية مثال ذلك حركة الترام الكهربائي : — يسير الترام بقوة دوران المحرك Motor الكهربائي الذي فيه . وهذا يدور بقوة التيار الكهربائي السائر في القفافة السلكية التي حوله . وهذا التيار سائر بقوة المحرك الاول الذي في معمل توليد الكهرباء . وهذا المحرك الاول يدور بقوة المحرك البخاري Steam engine . وهذا يدور بقوة البخار المتمد المنحصر في مرجه . والبخار يتمدد بقوة الحرارة الصادرة من اعتناق ذرات اوكسجين الهواء لذرات الكربون والهيدروجين في اثناء احتراق الوقود تحت المرجل ... وهلم جرا

واذا شئنا ان نتبع القوة الى مصدرها الاصلي مجزئاً عن الاهتمام الى ذلك المصدر اذ نبلغ الى حركة لا نعرف سببها، اي لانعرف المحرك فيها فنقف عندها حيارى . ولكن مهما ظهرت لنا الحركة

في صور مختلفة فإذا تتبعنا سلسلة القووات المؤدية اليها وجدناها فروعاً تلتقي كلها في سلسلة اصلية واحدة — رأينا في التمثيل الآنف ان بخار الماء يتمدد بقوة الحرارة الصادرة من احتراق الوقود . وهنا يسأل القارئ : اين كانت هذه القوة الحرارية التي صدرت في اثناء الاحتراق ؟ والجواب ان هذه القوة الحرارية كانت كامنة في مركبات الوقود الكيميائية المسماة اسماً اجمالياً كاربوهيدرات Carbohydrates في اثناء الاحتراق انحلت هذه المركبات الى مركبات أبسط وبإحلالها انطلقت هذه القوة الحرارية التي مددت بخار الماء ومن أين جاءت هذه القوة الى المركبات الكاربوهيدراتية ؟ — جاءت في اثناء غو النبات بقوة التشعع الضوئي Radiation (كأشعة نور الشمس) . هنا اقتربنا الى أقصى مصدر للقوة وصار في امكاننا ان نبين كيفية ورود كل قوة من سلسلة التشعع ونحرك كل حركة في الكون بالقوة الصادرة من هذه السلسلة

القوة المضلية نتيجة احتراق تلك المواد الكاربوهيدراتية في الجسم الحي . قوة المياه المنحدرة نتيجة فعل الجاذبية الارضية . ولكن الذي رفع تلك المياه الى الاعالي مقاوماً فعل الجاذبية هو التشعع الحراري الصادر من الشمس فانه يجر المياه ومدد بخارها فصار أخف من الهواء فارتفع . ولما برد هبط فأصدر قوة تساوي قوة التشعع التي مددته . فبما تقدم رأينا في استقصاء مصادر القوى الميكانيكية والمضلية وقوة المياه المنحدرة سلاسل هذه القووات تلتقي في سلسلة واحدة هي سلسلة التشعع Radiation . فلتر ، قبل ان نخطو خطوة اخرى في الاستقصاء هل هذا التشعع الذي هو شكل من اشكال الحركة حاصل صورة من صور القوة — هل هذا التشعع حادث بحسب سنة الكون

* * *

لكي نفهم الشيء اللازم لموضوعنا من خواص التشعع ندرس شيئاً عن النور ، لانه ضرب من ضروب التشعع ، وهو دائماً مقترن بدرجة حرارة ، والحرارة ضرب آخر من ضروبه . يصدر النور من اي جسم حار اضعاف درجة الغليان كنور الشمس ونور اللمپ ونور المعدن الحامي الى درجة الاحمرار (وأحياناً يصدر من الاجسام المصغرة ونحوها من غير ان تكون درجة الحرارة عالية) وإيماناً بحسنا عن مصدر النور وجدناه في 'الذرة' Atom . والذرة مؤلفة من نواة يدور حولها كهر ب او كهارب معبأة كهرباء سلبية . والنواة اما ان تكون روتوناً واحداً معبأً كهرباء ايجابية او مؤلفة من أكثر من بروتون وبعض كهارب . ولكن شحنتها الكهربائية موجبة دلتماً

وفما تكون الذرة تحت عوامل التفاعل الكيميائي او عوامل التكهرب المختلفة يكون كهرها طاقة مطلقاً قوة (او طاقة حسب الاصطلاح الحديث في ترجمة Energy) واخرى مسترداً ما فقدته من الطاقة تبعاً لتلك العوامل . يطلق الكهر ب قدرأ من الطاقة لكهرب آخر ويسترد مثله من كهر ب آخر كما سيتضح فيما يلي . واذا قضت الحال ان يطلق الكهر ب طاقة ولم يوجد كهر ب آخر محتاج اليها لكي يقتبسها منه مضت هذه الطاقة تشععاً في الفضاء . واذا اطلق الكهر ب طاقة ولم يتيسر له ان يسترد مثلها من غيره لكي يكمل نقصه كان محكوماً عليه بالاندثار فتنتطلق الطاقة منه دفقات متتابة .

وكل دفقة تسمى فوتوناً Photon . وكل كهرب يصدر عشرة آلاف فوتون تقريباً قبل ان يفتي كل موجة من امواج الطاقة المتشعبة تفتل على عدد عديد من الفوتونات . فطول الموجة ومرة تموجها تتوقفان على العوامل التي شطت الكهر ب الى شطاياه (الفوتونات) . وبالتالي تختلف التشعاعات وتتنوع من حيث عدد موجاتها الصادرة في ثانية ، ومن حيث طول موجاتها باختلاف تلك العوامل التي لا محل لشرحها هنا . وبين طول الامواج وعددها في الثانية من جهة ومرةتها من جهة اخرى نسبة ثابتة لا تتغير بحيث ان الامواج مهما اختلف طولها وتواترت موجاتها في الثانية تسير بسرعة واحدة . ومرةتها في الفراغ المطلق Vacuum ٣٠٠ الف كيلو متر في الثانية . وقد اصطلح العلماء على حرف c رمزاً عن سرعة النور ونحن نرمز عنه بحرف λ (من نور) فاذا رمزنا عن عدد للموجات بالثانية بحرف ν وعن طول الموجة بحرف λ كان لنا $\lambda \nu = c$ ط . وبناء على هذه المعادلة او النسبة كان اطول الموجات اقلها عدداً في الثانية واقصرها اكثرها عدداً وقد أحصى العلماء العمليون نحو ٦٠ جماعة من جماعات التشعع تسمى كل جماعة منها سلماً Octave . (لما بينها وبين السلم الموسيقية من الشبه في بعض الخواص) . وجماعة التشععات النورية التي نميزها بألوانها السبعة هي احدى الستين جماعة التي نحن بصدها . ولكن ال ٥٩ جماعة الاخرى لا نحس بها لانها خارجة عن دائرة قدرة بصرها

كل هذه التشععات التي تصدر من الشمس وغيرها من الاجرام والاجسام ترد اليها جماعات وكل جماعة منها مشتملة على شعاعات مختلفة الموجات بالطول والتواتر Frequency اي بعدد الموجات في الثانية — كل هذه التشععات انما هي حاملة قوات (طاقات) مبادرة من كهرب منفعة او مندثرة . ولكن هذه الطاقات ليست واردة بشكل تيار او يجري جارٍ باستمرار . بل هي صادرة بشكل دقات متتالية اي فوتونات Photons فاذا صادفت الدفقة الواحدة في طريقها كهربياً محتاجاً الى طاقة ليكمل بها تقصه انضمت اليه — كما يحدث في النقاط ذرات المواد النباتية الارضية فوتونات نور الشمس في اثناء النمو . وعلى هذا النحو يتدثر النبات القوة او الطاقة لكي يأخذها الحيوان المفترس بها ويصرفها في استعمال عضله او في آلاته

* * *

بعد هذا البيان صار سهلاً على القارئ ان يفهم كيف ان القوة او الطاقة هي (وحدات Quanta) منفصلة بعضها عن بعض ، غير متصلة بعضها ببعض . تصدر بشكل دقات كل دفقة هي وحدة غير قابلة التجزؤ بناتاً — هي اصغر مقدار للطاقة . ولتلك سماها مكتشفها بلانك Quantum ومعناه «الكَم الواحد» او المقدار الواحد . فاذا اصدرت القوة Atom تحت اي فعل من القواعل طاقة اصدرتها «وحدات» كاملة معدودة . واذا تلقت طاقة من الخارج تحت اي القواعل تلقتها «وحدات» كاملة معدودة ايضاً . فالقدرات من هذا القبيل كالاشخاص المتعاملين تجارياً . فهم يدفعون النقود ويقبضونها صحيحة على حساب اصغر نقد كالللمصري او السنتيم الفرنسي . فلا تجدد في اكياسهم كسور الملاليك او السنتيمات اذ لا وجود لها البتة . كذلك القوة تصدر او تقبل «وحدة» من

معنى الكلمة، ولا تكون كل مسافة بين محطة ومحطة من محطات الوثبات قوساً بل هو شكل متعدد الاضلاع Polygon والمسافات بين المحطات هي اوتار في دائرة موهومة لا اقواس

ثم ان الكهر ب يسير في فلك معين حول نواته بحسب سنة الجاذبية . فاذا قضت عليه بعض العوامل ان يتغير فلكه اي ان يصير اقرب الى النواة او ابعد فلا يقترب او يبتعد تدريجياً بل يشب وثباً من فلك الى آخر لان الافلاك مقررة حول النواة على ابعاد محدودة (وفي رأي بعضهم ان الافلاك المترامية اقرب بعضها الى بعض من الافلاك القريبة الى النواة) . فكان هذه الافلاك اثلام او اخاديد مستديرة حول النواة . والكهر ب يسير في قعر الثلم ولا يستطيع ان يسير على حرفه الاعلى . فاذا وجب ان ينتقل من فلك الى آخر اضطر ان يشب وثباً من اخدود الى اخدود . فترى مما تقدم ان افلاك الكهارب حول النواة وحدات كمية (نسبة الى كم) ايضاً كدرجات السلم . فاذا رام الكهر ب ان ينتقل فعليه ان ينتقل درجة كاملة اذ لا يستطيع ان يشب الى نصف درجة كما انك لا تستطيع ان تصعد على السلم الا درجة فدرجة . ولا تستطيع ان تخطو جزءاً من الدرجة

فاذا كانت نظرية الكونتم في دوران الكهر ب حول النواة صحيحة فلا بد ان يكون سببها ان قوة الجاذبية (الجاذبة الكهر ب الى النواة) تصدر دفعات متوالية . واعتقد انها لكذلك . فقد ثبت بالفعل Practically كما ثبت بالراديو مثلاً ان الجو الجاذبي Gravitational field انما هو امواج من نوع الامواج الكهرطيسية كأمواج النور والراديو واللاسلكي . واذا فلا بد ان يكون تأثيرها في الكهر ب متقطعاً متتابعاً كمتتابع الامواج . اي ان كل موجة تدفع الكهر ب في مسيره دفعة

واذا كان الامر كذلك فلا بد ان يكون حكم الجاذبية في الاجرام كحكمها في الكهارب اي ان السيارات تسير في افلاكها حول الشمس وثباً حسب قانون « الكونتم » . واذا كان الامر في السيارات هكذا فلا يمكن ان يكون فلك السيار دائرة متصلة مستمرة يمكن تقطيعها الى اقواس منحنية ، بل هي شكل متعدد الاضلاع Polygon وكل ضلع يمثل وثبة من وثبات السيار في فلكه واذا كان الامر كذلك — ولا بد ان يكون هكذا اذا كانت نظرية الكونتم صحيحة — فاذا ليس في الوجود حركة دائرية بكل معنى الدائرة . اي لا وجود للدائرة على الاطلاق الا في تخيلاتنا وفروضنا ورسومنا الهندسية على الورق . بل ان ما نسميه دائرة ليس الا شكلاً متعدد الاضلاع عديدها واذا صح هذا الاستنتاج ، وافي لخاله صحيحاً للسبب التالي — يتصحح به عيب في برهان « قانون المسارعة » اي قانون ابتعاد فعل القوة عن المركز $\left\{ \begin{matrix} \text{Centrifugal} \\ \text{Centripetal} \end{matrix} \right\}$ Force مع ان هذا القانون هو الركن الاساسي لناموس الجاذبية . يتصحح هذا العيب عن يد نظرية الكونتم . ويتصحح تنجلي علاقة كبيرة بين الكونتم والجاذبية . وسأفرد لهذا الموضوع مقالاً خاصاً التت اليه أنظار أهل العلم ولا سيما الذين تله لهم القضايا العلمية المسندة الى البراهين الرياضية . وسيرون ان هذا الموضوع ذو شأن كبير . ولا ادري ان كان أساطين علماء الغرب السابقين مجرا حل قد فطنوا اليه

الصحف البريطانية الكبرى

ومواقفها السياسية

في لندن تسع صحف صباحية توزع كل صباح نحو عشرة ملايين من النسخ . أما صحفها المسائية فن ثلاث ولا يزيد مجموع ما يوزع منها على مليون وثلاثة ارباع المليون من النسخ . ولكن صحف الصباح تنتشر في طول البلاد وعرضها . وعلى الضد منها ينحصر انتشار صحف المساء في العاصمة في الغالب . ويصدر في مدن بريطانيا الاخرى كيورك وبرمنهمام صحف على جانب عظيم من الرقي ، ولكن انتشارها محصور في المدينة التي تصدر فيها وما يجاورها تُستثنى من ذلك جريدة المنشتر غارديان . فاذا قلت صحف بريطانيا عنت صحف لندن . وليس في هذا اي غضاظة على صحف الاقاليم . فن ثلاثة ارباع سكان انكلترا يمشون في اماكن لا تبعد اكثر من خمس ساعات بالسكة الحديدية عن طابعتهم العظيمة . حتى غلاسغو وادنبره وهامن مدن اسكتلندا في الشمال لا تبعدان عن لندن اكثر من ثمان ساعات بالقطار . وعلاوة على ذلك تطبع الديلي ميل في لندن ومنشتر فسختين ممثلتين توفيراً للوقت في نقل النسخ من لندن الى المقاطعات الشمالية ، ومجاربها الديلي اكبرس بل وتوقعها لانها تطبع ثلاث نسخ ممثلة — على اختلاف محلي بسيط — في لندن ومنشتر وغلاسغو . فاجتماع هذه العوامل المواتية لتفوق الصحافة اللندنية ، يمكن كل انكليزي ان يكون امامه على مائدة التطور كل صباح نسخة من الصحيفة اللندنية التي يؤثرها

يمكن تقسيم صحف لندن بوجه عام الى طائفتين . فطائفة تُلدُّ للسواد من الجمهور ، وطائفة تُلدُّ للأقليات . وتقدير مكاة كل من الطائفتين ليس بالامر اليسير ، ودونهُ صعب لا يستهان بها ، ولعل الاتفاق على تحديد معنى « مكاة » و « قوْذ » ليس اقل هذا الصعاب شأنًا . ولكن بما لا ريب فيه ان الطائفتين من الصحف ، قادرتان على التأثير في الرأي العام البريطاني ، في احوال مختلفة وبوسائل واساليب متباينة . ومع ذلك قد يكون من اصعب الامور الاتفاق بين كتاب هذه الصحف وقرّائها ، على مدى تأثيرها في قوس الجماهير

من صحف لندن الصباحية ، ثلاث يمكن نعتها بقولنا « رزينة » و « ست » يمكن وصفها بقولنا « شعبية » Popular . فصحف الطائفة الاولى هي التيمس والديلي تلغراف والمورننج پوست ، وعدد ما يوزع من هذه الصحف الثلاث معاً قد لا يزيد على ٧٠٠ ألف نسخة . (يقدر ما يوزع من التيمس بنحو ٢٠٠ ألف نسخة وما يوزع من التلغراف بنحو ٣٠٠ ألف نسخة وما يوزع من الپوست بنحو ١٥٠ ألف نسخة) اما صحف الطائفة الثانية فهي الديلي ميل والديلي اكسبرس والديلي هرالد ويقدر ما يوزع من كل منهما بنحو مليوني نسخة . ثم تليها « النوز - كرونكل » ويقدر ما يوزع منها بنحو مليون ونصف مليون من النسخ ، ثم صحيفتان صغيرتا القطع مصورتان هما السكتش والميرور ولكل منهما انتشار واسع ولكن لم يحاول احدهما ان تفوز بمكانة سياسية ما . اما صحف المساء فهي « الايفننج نيوز » او « انباء المساء » ويقال ان انتشارها يبلغ نحو ٨٠٠ ألف نسخة في اليوم وجريدة الستار Star او الكوكب وانتشارها يبلغ نحو ٦٠٠ ألف نسخة وجريدة الستاندرد او العلم وانتشارها قد لا يقل عن نصف مليون من النسخ

اما اللون السيامي الغالب على هذه الصحف فهو اللون المحافظ . فصحف لندن جميعها محافظة الا المهرالد فهي جريدة الممال و « النيز كرونكل » وهي جريدة الاحرار . اما الصحف التي تصدر خارج لندن فيغلب عليها اللون المحافظ وليس بينها جريدة واحدة للممال . واما المنشتر جارديان فلوها السيامي حرثا وانما تميل الى قضية الممال وهي من صحف الاقاليم الوحيدة التي تباع جنباً الى جنب مع كبريات صحف لندن في جميع انحاء البلاد

ونحن نستطيع ان نقول بوجه عام ان الصحف الثلاث التي ومناها « بالرزينة » تحكماً بقصد التفريق في النزعة الاساسية بينها وبين الصحف الاخرى ، تؤثر في الرأي العام بواسطة مقالاتها الرئيسية التي تعرب فيها عن آرائها السياسية والاجتماعية . اما الصحف الشعبية فتعتمد في الغالب على ما تختاره من الانباء وتقدمه على غيره بواسطة عنوانات ضخمة تمتد احياناً على عرض الصفحة فيستري البصر ويصبح حديث القوم . ولنا في الصحف نفسها ما يؤيد هذا الفرق . فكل صحيفة من صحف الطائفة الاولى ، تنشر كل يوم ما يملأ نحو ثلاثة اعمدة من المقالات الرئيسية ، مكتوبة بأقلام أربع الكتاب واعلهم بموضوعاتها . حالة ان الصحيفة من الطائفة الثانية تكفي بما يملأ عموداً واحداً وتعتمد فيه على المقالات القصيرة فقد لا تمدو المقالة الافتتاحية في موضوع واحد في الميل او الاكسبرس بضعة أسطر

نحاول الصحف الرزينة — ونعني التيمس والتلغراف والپوست والغارديان — ان تعرض لقراءها خلاصة عامة لحوادث اليوم داخل البلاد البريطانية وخارجها مع تعليق عوثرها عليها ورأيهم

فيها . وهي تدم انباء الشركات العامة يرقيات مكاتبيها المخصوصين ورسائلهم . والصحف الشعبية تحذو حذوها ولكن الصورة اليومية التي تعرضها هذه الصحف ليست كاملة من حيث اتساق عناصرها كصورة الصحف الرزينة . فقد تعنى الليل او الاكبرس او غيرها بمحادث من الحوادث يوماً ما او يومين ، ثم تهمله اذ تنقص ما تنشره عنه فلا يزيد عن بضعة أسطر ، لأنها وهي تحاول ان تستثير الرغبة العامة بانباء حوادث جديدة ، ترى ان الحادث الذي مضى عليه يومان قد أصبح مبتذلاً لا يستحق عناية كبيرة . والصحف البريطانية بوجه عام اقل عناية بالانباء الخارجية من جريدة اميركية كالنيويورك تيمس مثلاً ، ولعل سبب ذلك ان اتساع نطاق الامبراطورية البريطانية وراعي اطرافها يجتهد على الصحف البريطانية تعيين مكاتبين خصوصيين لها في كل جزء من أجزائها وهذا يحول دون تعيين مكاتبين خصوصيين في كل مركز من مراكز السياحة العالمية خارج الامبراطورية البريطانية كما تفعل جريدة النيويورك تيمس فتعتمد على ما يبعث به مكاتب شركات الانباء العامة

يضاف الى ذلك ان بريطانيا ، لم تجر كمبركا على عادة تعرف بـ «syndication» اي الاشتراك في الانباء الخاصة . وهذا مما يقلل تقعات المكاتبين المخصوصين . فأميركا بلاد مترامية الاطراف ، والنيويورك تيمس قلما تقرأ خارج مدينة نيويورك وما يجاورها . لذلك تتفق النيويورك تيمس مثلاً مع صحيفة في انديانا بوليس واخرى في دنفر وثالثة في ملوكي ورابعة في نيو اورلينس وخامسة في سان فرانسيسكو ، على ان تبيعها البرقيات التي يبعث بها مكاتبو التيمس المخصوصين من روسيا واليابان ومصر وغيرها من البلدان . وكذلك تصيب الصحافة الاميركية عصفورين بحجر واحد . الاول نوعاً من الاشتراك والتعاون على تسديد تقعات المكاتبين وبرقياتهم . وثانياً سنوح الفرصة لصحف اميركا التي ليست من مقام النيويورك تيمس او الشيكاجو نيوز ان تنشر انباء العالم كما رويها مكاتبون مشهود لهم بدقة الاطلاع وصدق النظر

ومن غرائب الاتفاق ان اصحاب الصحف اللندنية الرزينة التي ذكرناها ، ليسوا من الرجال الذين لهم مطامع واغراض سياسية كلورد رودمير ولورد بيثر بروك . بل ان الرجال الذين يدبرون هذه الصحف يشتغلون وراء ستار في صحفهم وقلما يعلم الجمهور عنهم شيئاً ولذلك لا يوجد القراء بين هذه الصحف واصحابها او رجال معينين يملون عليهم خطة خاصة بعيونها بل يحسبونها معاهد عامة لا تخص فرداً دون آخر



لقد اجمع اصحاب الرأي ان «التيمس» في طليعة الصحف البريطانية ، فمن المسلم به ان الجمهور في بريطانيا وخارجها يحسبها لسان حال الحكومة البريطانية ، بقدر ما تستطيع جريدة مستقلة ان تكون لسان حكومة . ولكن هذا ليس السر الوحيد في مقامها العظيم . بل الانكليز يحسبونها معهداً بريطانياً ، وينظرون اليها ، من صفحة انباء السوق المالية الى احوال الجو الى برقيات المكاتبين

ورسائلهم الى المقالات الافتتاحية نظرم الى التاج او البرلمان . والواقع ان صاحبي التيمس (الميجر آستر والمستر جون ولتر قد ادركا هذه الحقيقة ، فقطعا من تلقاء نفسيهما عهداً بأن لا يبيعا حصتهما في التيمس . الا بعد ان توافق على المشتري لجنة مؤلفة من خمسة من كبار رجال الدولة والتيمس — كسائر الصحف للزينة — لا تزال جارية على عادة نشر الاعلانات الصغيرة على صفحاتها الخارجية وجعل الصفحتين الرئيسيتين المحتويتين على أهم الانباء والمقالات الافتتاحية في صفحتين متقابلتين من الطبعة الوسطى في الجريدة . وهي مقسمة تقسيماً تجري عليه سنة بعد سنة . فاذا اردت انباء ناحية من نواحي الحياة عرفت ان تجدوها فيها لانها قلما تغير مكانها . وهي تنشر في الغالب على صفحاتها الرئيسيتين الانباء التي يبعث بها اليها مكاتبوها الخصوصيون الاكفاء من نواحي الامبراطورية او سائر بلدان العالم . وقلما تنشر عنواناً لنا يمتد على اكثر من سطر واحد . ولحررها الحق في مطابقة رسائل مكاتبها وفقاً لزرعة الجريدة . ونحن لا نقول هذا بقصد ان نرمي محرري التيمس بتعديل الانباء وتلويحها وفقاً لرغائبهم ، ولكنك قلما ترى رسالة لمكاتبها في برلين ، او لمكاتبها في واشنطن من دون ان تتبين من خلال السطور ، رغم سرمد دقيق للحوادث ، شكاً في فوائد الحكم المحلّي او نجاح خطط الرئيس روزفلت



اما الخطة الاساسية التي تجري عليها « التيمس » فهي تأييد الحكومة البريطانية القائمة . وهذه الحقيقة وحدها ، علاوة على ما للجريدة من المكاينة الصحافية العالية ، كافية لاقناع الجمهور بان صوت « التيمس » انما هو صوت الوزارة البريطانية . وهذا هو الواقع في الغالب في ما يخص السياسة الخارجية . ولكنك لا يصدق كل الصدق على ما يرتبط بالشؤون الداخلية ومواقف الحكومة القائمة منها . ففي السنة الماضية كان الاتجاه في خطة التيمس الى قد خطط الحكومة القومية المتصلة بالضرائب والمسائل المالية والتقديدية

وانت اذا استقرت الصحف اللندنية ، وجدتها جميعاً تتكلم بصوت واحد في بعض المسائل الدولية المعينة ، فجميع صحف لندن مثلاً تؤيد زرع السلاح ، واعادة التجارة الدولية الى مجاريها القديمة . وتوثيق اواصر الصداقة مع الولايات المتحدة الاميركية ، وازالة الحواجز الجمركية ، ومقاومة النزعات الجديدة في نظم الحكم كالفاشية والشيوعية والنازية . وانما انت تقع على الاختلاف بين الصحف اللندنية في نظرها الى هذه المسائل ، عندما تعحص عن الوسائل التي تقترحها كل جريدة لتحقيق هذه الاغراض التي تتفق عليها جميعاً . عندئذ يصح عليها المثل الفرنسي القائل ما معناه : « الرأي المستقيم يا الهي هو رأي انا » . فالمرنغ بوست ترى مثلاً انه اذا غالت بريطانيا في رفع الحواجز الجمركية ، كان ذلك افعل الوسائل وامرعا الى الاتفاق على الغائها جميعاً . اما المنشستر

فارديان فترى ان احتفاظ بريطانيا بحرية التجارة — ولا تقس ان اركان حرية التجارة البريطانية خرجوا من منشستر — كان اقضى الى الغاية المطلوبة

وموقف التيمس من هذه المشكلة — اي مشكلة الحواجز الجمركية — هو موقف الوزارة اي القول بأن بريطانيا جرت في ميدان التجارة الحرة الى اقصى المدى ، فلم تجارها دولة من الدول المنافسة لها ، بل اغرقت اسواقها الداخلية ومنعت بضائعها من اسواق الدول التي تنافسها ، فعمدت الى اقل ما يمكن رفعه من الحواجز ، وهي مستعدة للاتفاق — أياً كان — القائم على التبادل . وكذلك في ما يختص بمشكلة نزع السلاح . فالتيمس وتجاربها الصحف البريطانية تنزع الى وجوب خفض السلاح ، ولكنها ترى ان بريطانيا قد ذهبت في خفض السلاح الى مدى ابعد مما ذهبت اليه الدول الاخرى . وهذا هو رأي الوزارة البريطانية بالاجمال . ولا يبعد ان تجاري التيمس الحكومة البريطانية غداً اذا رأت الحكومة ان زيادة سلاحها هي افضل الوسائل للوصول الى اتفاق على خفض السلاح

ثم ان التيمس تستمد مكانتها في الحياة البريطانية العامة من كونها منبراً علمياً لكبار القوم . فاذا شاء رئيس الوزراء ، او رئيس اساقفة كنتربري او اي عين من اعيان الدولة ان يعرب عن رأي خاص في رسالة عامة ، فالحال ان يبعث بهذه الرسالة الى التيمس أولاً



الى يمين التيمس — من الناحية السياسية — نجد صحيفه المورننغ بوست . وأصحاب الكثرة من اسهمهم دوق نورذمبرلند والسريري بايتس والكتبين هورْد . وهي جريدة مضت عليها مائة وستون سنة ، وهي تخشى ان تعرب عما تعتقد . لذلك تلمس فيما تكتبه احياناً نغمة من التحكم وهو ما ينتظر من صحيفة تعد لسان المحافظين المتطرفين . ومع ان مقالاتها الاخبارية تكتب بأقلام كُتّاب بارعين وتعرض عرضاً لمتري النظر ، الا انها دون « التيمس » في كمال الصورة التي ترسمها للحوادث العالمية . وانما هي تستمد قيمتها في رأي اصحاب الرأي ، من مقالاتها الافتتاحية الصريحة . فكُتّابها في هذه الامعة لا يعرفون المواربة . وقد يندر ان ترى في المورننغ بوست نقاشاً في التهليل والتكبير للبادئ او للنشآت الديمقراطية ، كما ترى احياناً في غيرها . وهذه الصراحة لا تترك مجالاً للشك في موقف المورننغ بوست من أية مشكلة من مشكلات الساعة ، فهي لذلك مفضلة في دوائر المحافظين السمتين Die hard او المغالين في محافظتهم . ولما كان ذلك كذلك فمن المتوقع ان تراها معارضة للحكومة القومية في سياستها الهندية ، داعية الى ان خير دعاءات السلامة اسطول بريطاني متفوق في قوته ، مؤيدة لقيادة الحواجز الجمركية ورفعها ، منددة بالزعتين الاشتراكية والدولية على السواء ، موافقة بتحفظ على فاشستية إيطاليا وهتلرية ألمانيا ، محبذة توثيق الروابط بين فرنسا وبريطانيا في معالجة شؤون البر الاوروي

اما جريدة الديلي تلغراف فهي ثالثة الصحف اللندنية الرزينة . والرجل المسيطر عليها هو لورد كروز (كان اسمه السر ولهم بري Barry قبل منحه لقب لورد) . ثم هو يملك مع اخيه السر غومر بري حصة كبيرة في جريدتي الصندي تيمس والفينشال تيمس وطائفة من جرائد الارياف وفي الشركة المعروفة باسم شركة الصحافة اللندنية (أ.م.جيميتيد برس) . ولورد كروز يعني عناية خاصة بالديلي تلغراف ولكنه لا يطلب الشهرة ، ولذلك قلما يعرف الجمهور شيئاً عما يدور وراء ستار في ادارة «التلغراف» فيحسبونها جريدة مستقلة لا لسان رجل غني

والديلي تلغراف مشهورة بأنها صحيفة الطبقة المتوسطة البريطانية ، تتصف بالدقة وحسن التبويب وبراعة الاخراج . ابتاعها لورد كروز وشقيقه من لورد برنهام (كان والده هذا قد انشأ الجريدة) من بضع سنوات فبدلاً مالا طائلاً في توسيعها وتقويتها . فلما خفضا ثمنها من بنسین (اقل قليلاً من قرش صاغ) الى بنس واحد (اقل قليلاً من نصف قرش صاغ) زاد ما يوزع منها من النسخ ثلاثة اضعاف . وهي جريدة محافضة ، ولكنها اكثر اعتدالاً في محافضتها من الديلي تلغراف ، ولعلها اقل اعراباً عن آراء الحكومة الرسمية من التيمس . وقد تحوَّلت من عهد قريب الى الدعاية الى انشاء اسطول بريطاني كبير . ولكنها في الوقت نفسه تؤيد بوجه عام خطة الحكومة البريطانية في زرع السلاح . ثم هي كالتييس تحاول ان تهج نهجاً متوسطاً بين عزلة بريطانيا واشتباكها في شؤون اوربا السياسية . ومحاري معظم صحف لندن في مقاومتها لطراز الحكم الفاشستي كاتنة صبيغة ما كانت وتعارض في التضاه على النظام البرلماني البريطاني واقامة نظام آخر محله



هذا من حيث ما يتعلق بالصحف « الرزينة »

فاذا انتقلنا الى النظر في الصحف « الشعبية » انتقلنا الى عالم آخر . هنا نجد لكواكب الصور المتحركة مقاماً اعلى من مقام رجال السياسة . هنا « جرائم القرام » تستأثر بالصفحات الاولى دون انباء جماعة في الصين . ان جانباً كبيراً من قراء هذه الصحف يبتاعونها لما تمنحه من الجوائز المالة الضخمة . او لان المشترك فيها يؤمن باشتراكه فيها على حياته ضد المرض او الموت بالحوادث الطارئة او العارضة . ونذكر اننا كنا في انكلترا سنة ١٩٢٨ لما حدث اصطدام في سكة الحديد بين لندن وبريطن على ما نظن — فكلّف هذا الحادث الديلي اكبرس يومها نحو مائة الف جنيه ، دفعها لاهل الدين قتلتوا في هذا الاصطدام من مشتركها . والديلي اكبرس تندد بكل هذا ، ولكنها مضطرة الى مجارة الصحف الاخرى ، لكي تحافظ على سعة انتشارها رغبة في ما تجنيه من الاعلانات التي تبسني على سعة انتشار الجريدة في المقام الاول . وقد كانت الديلي ميل من نحو ١٢ سنة اوسع الجرائد اللندنية انتشاراً اذ بلغ ما يوزع منها نحو مليون نسخة وكان لها حيثئذ نظام معتدل من التأمين المشتركين فيها . فلما زادت المبالغ التي تدفعها لمن يتمتعون بالتأمين بحسب هذا النظام زاد انتشارها

نجاتها المصنف الأخرى . وكذلك أصبحت كل من الدايلي ميل والديلي اكسبرس والدايلي هيرالد توزع كل يوم نحو مليوني نسخة . ثم ان لكل من المصنف «الديل» و«الهرالد» و«النيوز كرونكل» طبعتين واحدة في لندن وأخرى في منشستر وأما الاكسبرس فلها ثلاث طبعات واحدة في لندن والثانية في منشستر والثالثة في غلاسغو

وأحاب هذه الجرائد لهم مصالح مشتركة من الناحية المالية ، لأن بعضهم يملك حصصاً في مصف البعض الآخر . وانما يصح ان نقول ان لورد رودمير مسيطر على الدايلي ميل وما يتبعها (الايفننج نيوز وهي جريدة مساءية والسنداي سباشر وهي جريدة أحدية) ولورد بيفر بروك مسيطر على مقدرات الاكسبرس وما يتبعها (الايفننج ستاندر : جريدة مساءية والسندي اكسبرس : جريدة أحدية)



وتحسب جريدة الديلي ميل الاولى من نوعها . انشأها الثرود هارمزورث (لورد نورثكليف وشقيق لورد رودمير) في اواخر القرن الماضي . ولكنها مع ذلك — وهذا عجيب — هي الصحيفة الوحيدة من الطراز الجديد التي لا تزال محافظة على وقف صحيفتها الاولى على الاعلانات كالتيبس والتلغراف وغيرها . اما الاكسبرس والهرالد فتشران اسم الانباء على الصفحة الاولى . اما ترتيبها فأحدث ما عرف في الصحافة الاوربية والاميركية ، اي انها تعتمد الى العناوانات الضخمة التي تمتد على عرض الصفحة احياناً وتزين مقالاتها بصور تتخلل الكلام . وهي محافظة اسماً ، ورجعية بلا ريب . ولكنها تنهج احياناً مناهج خاصة بها ، فقد تراها في فترة ما موالية لفرنسا في انبائها ومقالاتها الرئيسية . ثم تراها في فترة اخرى تنزع الى عزلة بريطانيا عن الاشتباك في شؤون البر الاوربي . وهي الآن تضرب على وتر خاص بها ، فلما توافقها عليه صحيفة اخرى في بريطانيا وهو ان اعظم ضمان للسلام الاوربي هو عقد محالفة دفاعية بين بريطانيا وفرنسا . او قد تراها يوماً من الايام تندد بالحكومة لانها لا تقتصد في تققاتها ولا تخفض الضرائب . وفي اليوم التالي ، قد تندد بمحطة اللين التي تجري عليها الحكومة في الهند وتدعو الى الاحتفاظ بالهند كاتمة النفقة او فداحة الضرائب ما كانت . وهي في الغالب تلخص نهجها السياسي في مسألة من المسائل ، بمباراة قصيرة نسترعي النظر وترسخ في الازهان

ومع ذلك فلجريدة الديلي ميل تقود . فغناها يمكنها من استكتاب كبار الكتاب ، والوسيلة التي تعتمد عليها في تثبيت فكرة معينة في قوس الناس ، بتكرارها ، تمنحها تقوداً سيكولوجياً عظيماً . يضاف الى كل ذلك ان قراتها كثير . ولما يقرأون غيرها ، لانهم من الطبقة المتوسطة غير المتعلمة تعليماً وافياً ، فيعرضون عن الصحف الرزينة لانها ثقيلة على طباعهم . ولعل أشهر مثل على مدى نفوذها ما نشرته عن رسالة قيل ان زينوفيف بعث بها الى العمال البريطانيين ليلة الانتخاب

البريطاني العام سنة ١٩٢٤ قضى الدعر في الناس وخشوا انتصار الشيوعية في بريطانيا ، فنال المحافظون اكثرية عظيمة في الانتخاب

والديلي اكبرس محافظة كذلك ، ولكن منهبها المحافظ خاص بصاحبها لورد بيثربوك . وصاحبها رجل المي الذكيم ، جم النشاط كان كندباً (اسمه ما كس ابتكن) فأترى ثم أم بريطانيأ فارتقى فيها الى مناصب الاشراف وشغل منصب وزير في وقت ما ، وكان له شأن كبير ، لملاقته ببونارلو الزعيم المحافظ ، في أزمات السياسة البريطانية في اواسط الحرب الكبرى وبمعيدها . ثم اتباع الاكبرس فجعلها في مقدمة الصحف « الشعبية » البريطانية . انجيله الذي يكرز به « امبراطورية بريطانية تكفي نفسها بنفسها » ولذلك ترى صحفه تندد بكل ما شأنه ان يشبك بريطانيا بشؤون البر الاوربي ، وتندد العهد الذي قطعه بريطانيا في معاهدة لوكارنو وتسخر من ضعف سياسة الحكومة الجركية تصدر جريدة الديلي هرالده شركة « الاولدهام برس » ولكن الصحيفة لسان حال العمال ، وخطتها السياسية خاضعة لمجلس نقابات العمال . وقد كانت هذه الصحيفة على شفا الافلاس لما اتفقت الاولدهام برس على الاتفاق عليها ، فأحدثت انقلاباً عظيماً في ترتيبها وسباق نشرها للاخبار وجارت بها الميل والاكبرس فجعلت توزع الهبات على المشتركين ، ونظمت لها مشروع تأمين لمشاركها حتى اصبحت اليوم وهي تقوى جرائد بريطانيا طلبة في عددا ما يباع منها كل يوم . تحاول الديلي ميل ان تنشر الاخبار كما يراها كتابها المحافظون . اما المرالد فتنتشرها كما يراها كتابها الاشتراكيون . وهي في خطتها السياسية تنزع الى التعاون الدولي وحرية التجارة وتؤمن بنزع السلاح وتقاوم مقاومة عنيفة الفاشستية والنازية . ولما كان في بريطانيا نحو سبعة ملايين فاحب من العمال ، فالحبال متمتع لجريدة تكون صحيفة عصرية ولساناً للعمال في آن واحد . والديلي هرالده تحقق هذين الشرطين خير تحقيق



بقي علينا من صحف لندن الشعبية جريدة « النيوز كرونكل » وهي لسان الاحرار — وقد قال فيها احد اصحاب النكته : هي لسان الاحرار الرسمىين عندما تدرك من هم . وهذه اشارة منه الى انقسامهم فرقا فئمة فريق سيمون وفريق هربوت صموئيل وفريق لويد جورج . تسيطر عليها امرة كادبودي المشهورة بصنع الشكولاتة اللعامة باسمهم . هي دولية الزعة ولكنها ليست اشتراكية وهي تمارض النظم الفاشستية كالمهرالد والشيوعية كصحف المحافظين . ولما كانت تؤيد السعي لنزع السلاح ، فقد احدثت هزة في دوائر بريطانيا السياسية ، لما طالبت من عهد قريب بوجوب محافظة بريطانيا على اليهود التي قطعتها في لوكارنو . فهي بوجه عام صحيفة اليسار المعتدل

أما المنشتر غارديان فتصدر في مفسستر وأصحابها امرة سككت وهي في رأينا في مقدمة الصحف العالمية التي تدرك ان الصحافة كالتعليم عمل كبير التبعة . ولعل خير شهادة لها ان اتباعها وخصوصها يقرأونها على السواء

وحدة الكون

للشاعر السكندريتاوي بوزن

قراءة مقدسة لا تخلى عنها
تربطني بكل ما يتنفس .
انا ابن الارض والبحر والهواء
الشدت العواصف « السوربة »^(١) الجشاء مهدتي^(٢)
وفي اشكال دأمة التغير
من شجر وطيور ووحش
كوفت الاعصر الجاهدة شكلي

ان هذه الاسلاف الضخمة قد تركت
من قومها العظيمة في قسي ، فحة
تتحدي الموت . انمو وأزهر كالشجر
شاعراً بمجذور ارضية ذاهبة في الاعماق
تربطني بالتراب . ولكن مع قرونها الذاهبة في الفضاء
ترفع . تسمي الى ملك النور والنهار

(١) البحر السوربي احد العصور الجولوجية في الحقبة الاولى (القديمة الحياة) يليه البحر الديفوني
(الحجر الرملي) فالبحر الكرجوني (٢) مهدت الام العبي حركته او غنت له ليانم

عجائب الحل الطيفي

السبكتروسكوب في معرفة بناء النجوم

وحركة الاجرام السماوية

كان الفيلسوف الفرنسي اوجست كونت من اعلم اهل زمانه ، ولكنه مع ذلك قال ان العقل البشري لا بد ان يبقى جاهلاً ببعض الاشياء . وضرب على ذلك مثلاً ببناء الاجرام السماوية من الناحية الكيميائية . فهذه المسألة كانت في نظر كونت وغيره من علماء ذلك العصر ، من وراء مقدرة العقل البشري ، لانهم كانوا يجهلون حينئذ الوسيلة التي تفتح امامهم ابواب هذا السرّ المعلق ونحن اليوم ندرس بناء النجوم ، كما ندرس بناء الاجسام المادية في المعمل الكيميائي . والمفتاح الذي فتح امامنا الابواب ، هو علم الحل الطيفي وآلته ، مبيّنة الطيف (السبكتروسكوب) فما كاد العلماء يكتشفون السبكتروسكوب ، حتى اصبح بناء الاجرام السماوية امامهم كالكتاب المفتوح فيه عرفوا العناصر التي تدخل في بنائها ، وقد كففوا حتى العهد الأخير ، نحو ستين عنصراً من العناصر الارضية في كتل النجوم ، ثم انهم اثبتوا بالحل الطيفي ان جو المريخ يحتوي على الاكسجين وان لا أثر له في جو الزهرة . ويتبنوا بواسطة الخطوط المختلفة التي تظهر في طيف النجوم والسم ، ان القدرات التي على الارض ، كائنة كذلك في بعد السدم وفي اذنان المذنبات وعلى سطوح النجوم البيضاء التي بلغت حوافها درجة البياض وبذلك منحنا السبكتروسكوب اقوى الادلة على وحدة الطبيعة من نحو مائة سنة أمر العلامة اسحق نيوتن شعاعاً من الضوء في موشور من الزجاج في غرفة مظلمة ، فرأى على الجدار المقابل الوان قوس قزح . فأفضى به ذلك الى الاعتقاد بأن نور الشمس مركب من أشعة مختلفة ، ولكن نيوتن ادخل شعاعاً للنور الى الغرفة المظلمة من ثقب مستدير ، فكان شبح الشعاع بعد اختراقها للموشور وتوحيدها من رقة مستديرة من الضوء . ولو اتفق له ان يدخل شعاعاً للنور من شقٍ مستطيل ، لكان اكتشف علم الحل الطيفي حينئذ . وهذا ما فعله كرسوف وبنصن الالمانيان في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الى جوزف فرانهورف يعود الفضل في اكتشاف حقيقة علمية تتعلق بحل الطيف بعد اكتشاف نيوتن وهو ان نور الشمس مركب من طوائف من الاشعة لكل لونها الخاص . ذلك ان فرانهورف اكتشف ما يعرف بظاهرة الخطوط السوداء او القامعة في الطيف . ومع انه توفي سنة ١٨٢٦ وهو في التاسعة والثلاثين من عمره ترك في هذا الاكتشاف اثرأ في علمي الطبيعة والفلك لا يزول . كان ابن

خزاف باقاري، فتلقي عليه اصول الخرافة ثم تعلم فن صقل الزجاج فأقننه واشتهر فيه فاختر لمنصب في معهد بصري optical بمدينة مونيخ، حيث انتخب عضواً في اكلادمية العلوم وعين اميناً لمكتبتها في العلوم الطبيعية. هناك استنبط اساليب جديدة لعقل العدسات وقياسها، وصنع زجاجاً خاصاً يصلح للعدسات، وتعلم كيف يحسب اشكال العدسات المختلفة حساباً رياضياً دقيقاً ولكن هذه الاعظم كان متجهاً الى صنع عدسات (اكروماتيكية) اي لا يظهر في الاشعة التي تخترقها بقع ملوثة، وهذه البقع تنشأ اذا كان سطح العدسة غير محدب تماماً فتتكسر الامواج وتنفرق فتنشأ ظاهرة البقع الملوثة. ولكي يتمكن من تحقيق غرضه هذا، درس طيوف انوار مختلفة. وكان ذات يوم يدرس طيف نور صادر من مصباح، فاكشف في الجزء الاصفر من الطيف خطأ مزدوجاً. هذا الخط يعرف الآن بخط الصوديوم. وهو من اشهر خطوط الطيف لان رؤيته سهلة. ولعلك ايها القارئ اذا زرت معملأ علمياً في مدرسة وطلبت ان ترى سيكترسكوباً، كان خط الصوديوم هذا اول ما ترى من خطوط الطيف. وامتد به البحث، فاكشف هذا الخط في طيوف انوار اخرى، ولكن الخط كان دائماً في محل واحد من منطقة اللون الاصفر. ثم حل نور الشمس، فرأى مكان الخطين الاسودين في طيوف انوار المصابيح طائفة من الخطوط المتلازمة وبعضها اكثر قتامة من البعض الآخر، بل ان بعضها اسود. ثم فحص فراهو فو نور النجوم فرأى في طيفه خطوطاً تشبه الخطوط التي رآها في طيف الشمس

فدعيت هذه الخطوط خطوط فراهو فو. ولكن فراهو فو مات قبل ان يدرك تعليلها، وما لها من الشأن في زيادة السماء ومعرفة بناء النجوم والسدم وحركات الاجرام السماوية وتلا فراهو فو في هذا الميدان طالماب المانيان هاروبرت وليم بنسن الكيماوي وغوستاف كرشوف الطبيعي. كانا حينئذ استاذين في جامعة هيدلبرج. وكان بنسن قد استنبط المصباح المعروف باسمه وكان هذان العالمان يخبران في هيب هذا المصباح بعض العناصر الكيميائية ثم ينظران الى الوانها بالسكترسكوب. وكانت هذه الآلة مركبة حينئذ من ثلاثة اجهزة اولها طريقة لجمع اشعة الضوء على موشور زجاجي، ثم الموشور ثمة الذي يفرق النور الى الالوان المؤلف منها ثم تلسكوب صغير يجسم الطيف حتى تستطاع رؤيته. وما لبنا حتى وفقاً الى اكتشاف اسامي في هذا الميدان، وهو ان لكل عنصر خطوطاً لامعة في الطيف خاصة به

وفي يوم من ايام سنة ١٨٥٩، اكتشف ستر الفرق بين خطوط فراهو فو - وهي خطوط قائمة في الطيف - والخطوط التي كشفها وهي خطوط لامعة. ذلك ان اشعلا مصباح بنسن، ونحراً في لهيبه عنصراً من العناصر، وراقبا الطيف فوجدا الخطوط اللامعة الخاصة بهذا العنصر. ثم جاء بنور قوي من مصدر آخر وامرأه في لهيب المصباح الذي يُحتر فيه ذلك العنصر، قبل جمعه وتوجيهه الى الموشور. فلما راقبا الطيف وجدا ان الخطوط فيه قد اصبحت قائمة. فأدرك

كرشوف في الحال تحليل ذلك وكان تعليمه صحيحاً ايده المباحث التالية : قال : - اللون الخاص الذي يولده العنصر في لهيب المصباح يعدل في النور الوارد من مصدر آخر ، الامواج التي من طولها تماماً ، وكذلك يلغى الواحد الآخر ، فيزول اللون الذي كان يولد في الطيف خطوطاً لامعة ، وكذلك تشهد خطوطاً قاتمة وقد حلت محلها

هذا الاكتشاف مهّد السبيل لتحليل خطوط فرنهوفر . كان العلماء قد عينوا مواقع مئات من الخطوط القاتمة - خطوط فرنهوفر - في طيف الشمس . ولكنهم لم يدركوا معنى هذه الخطوط الا بعد اكتشاف بنسن وكرشوف الاخير ، وتحليل كرشوف له التحليل الصحيح . ذلك ان طبقة الشمس الخارجية Photosphere تطلق امواجاً مختلفة تقابل امواج الطيف المرئي ، ولكن هذه الامواج قبل ان تصل الى تلسكوباتنا وسبكتروسكوباتنا يجب ان تمر في جو الشمس حيث توجد معظم العناصر في حالة غازية متألفة . وكما عدل النور الصادر من جسم آخر لون الليمب الخاص بعنصر معين في مصباح بنسن ، كذلك تفعل هذه العناصر المتألفة في جو الشمس ، بالامواج الصادرة من سطحها . فلذلك نرى خطوط سوداء او قاتمة في طيف الشمس . فاذا اتفق موضع خط من هذه الخطوط او موقع طائفة منها ، مع موقع خط (او طائفة) خاص بعنصر من العناصر عرفنا ان هذا العنصر موجود في جو الشمس . وكذلك نستطيع ان نعرف تركيب الشمس الكيماوي وهي على ٩٣ مليون ميل منا



وما كاد كرشوف وبنسن يكتشفان هذه الحقيقة حتى استعملتا اداتهما في الكشف عن عنصري الكيزيوم والروبيديوم في المياه المعدنية التي تنبع في دوركيم . وروى في هذا الصدد قصة كان كرشوف يحب ان يرويها قال : كانت المسألة المطروحة على بساط البحث ، هل تكشف خطوط فرنهوفر عن وجود الذهب في الشمس ؟ وكان صراف كرشوف يقول له وماذا يهمني ان كان الذهب موجوداً في الشمس ما زلت لا استطيع ان آتي به الى هنا . وبعد ذلك قال كرشوف من احدى الجمعيات العلمية في انكلترا مدالية ذهبية ومبلغاً من المال . فذهب بها كرشوف الى صرافه وقال له لقد افلحت في ان آتي لك بالذهب من الشمس

وتلا ذلك استنباط وسيلة اذق من المشور للحل الطيفي . فكان استنباطها من نصيب رولند العالم الاميريكي والاستاذ في جامعة جنز هيكز في العقد الاخير من القرن التاسع عشر . ذلك انه صنع آلة لتخطيط قطعة من الزجاج خطوطاً عديدة متلازمة ويقال ان البوصة المربعة في النادر منها قد تحتوي على ٣٠ ألفاً من هذه الخطوط (الانسكلوبيديا البريطانية) . ومن يملك قطعة منها يحسب انه يملك كنزاً عظيماً لانها افضل ما عرف من وسائل العلم لحل نور الشمس الى الالوان التي يتركب منها . ثم قضى رولند بعد ذلك سنين عديدة في درس طيف الشمس ، فقال انه وجد في مناطق الالوان المختلفة نحو عشرين الف خط ، وان كل خط او كل طائفة منها تغير الى مادة معينة في كتلة

الشمس. فلما تمّ رولند مباحثته، كان قد كشف في الشمس عن ٣٦ عنصراً من العناصر الكيميائية المعروفة على الأرض. وقد كشفت بعد وفاته عناصر أخرى، لأن العلماء صنعوا الواحاً فتوغرافية شديدة الاحساس، تتأثر بالنور الذي تحت الأحمر، وكذلك كشف العلماء عن نحو ستين عنصراً من العناصر الكيميائية في مادة الشمس.

أما في النجوم فأتينا لاستطيع ان نشهد في طيف نورها التفصيلات التي نشهدها في طيف الشمس. ولكن السبكتروسكوبات الكبيرة التي بنيت في العهد الاخير وألحقت بالمرصد الكبيرة كمرصد جبل ولسن، قد كشفت عن عشرات من العناصر الكيميائية في مواد النجوم. ثم ان المخطوط التي تبدو في الطيف لا تكون مستقرة في مكانها، اذا كان مصدر النور متحركاً بل هي تميل الى الاحمر اذا كان الجسم مبتعداً عن المراقب، او تميل نحو البنفسجي اذا كان الجسم مقرباً منه. وعلى هذا الاساس استطاع الباحثون ان يكشفوا عن دور الشمس على محورها وسرعة هذا الدوران وكذلك دوران السيارات وسرعته. وعرفوا ايضاً ان حلقات زحل ليست مادة جامدة بل مؤلفة من كريات صغيرة كل منها بمثابة سيّار صغير. وعليه بنيت ادق الحسابات لبعد الشمس عن الأرض. ولما طبق هذا المبدأ على النجوم، عرفت حركة الشمس بالقياس اليها، وقيست ابعاد مئات منها، وكشف عن مئات من النجوم المزدوجة، وعرفت كتل واقطار بعضها. ثم درست نتائج هذا الحيدود، فيما يرتبط بنور السدم التي خارج المجرة، فتيين ان معظمها يبتعد عنا بسرعة عظيمة — قدّرت سرعة ابتعاد احد هذه السدم بـ ١٥ ألف ميل في الثانية — وعلى هذا بنيت نظرية الكون الآخذ في التمدد او الاتساع Expanding universe ثم ان المباحث السبكتروسكوبية بينت ان السدم نومان او طائفتان. فطائفة مكونة من كتل من الغاز المضيء او المتألق واما الطائفة الثانية فتطلق نوراً كنور النجوم فيرجع انها مجموعات من النجوم بعيدة عنا بعداً لا يمكننا من رؤية بعض نجومها الفردية



واذا كان هذا شأن السبكتروسكوب في علم الفلك الحديث. فما هو اثره في ميادين العلم الاخرى؟ الكيماوي مدّين للسبكتروسكوب بالكشف عن عشرة من العناصر، ولعل أشهرها عنصر الهليوم الذي كشفه لكير في جو الشمس قبلما كشفه رمزي على الأرض بنحو عشرين سنة. وانت تعلم مقام الهليوم في المباحث العلمية النظرية، كتركيب الذرة وتحويل العناصر، كما تدرك مقامه في الشؤون العلمية، فهو الغاز الذي لا يصلح غاز مثله، لملء اوكياس البالونات، لانه خفيف وغير قابل للاحتراق. ثم ان للسبكتروسكوب شأناً ايّ شأن في علم الطبيعة النظري الذي يتناول الذرة وبنائها وتحويلها وكشف العناصر التي توجد منها مقادير ضئيلة في ركازاتها

ولاثر السبكتروسكوب في علمي الطبيعة والكيمياء حديث طويل نرجئه الى فرصة اخرى

استدر اك على معجم الحيوان

- ٣ -

بقلم الدكتور معلوف باشا

قلت في المقتطف ٣٩ : ٣٤١ ما يأتي

الجلسكى . الجلسكا

Potromyzum. E. Lamprey. F. Lamproie.

نوع من الاشلاق شبه بالانكليس ذكره القزويني والدميري وصاحب محيط المحيط . قال الدميري : « الجلسكى كهرطى نوع متولد بين الحية والسماك اذا ذبح لا يخرج منه دم وعظمه رخو يؤكل مع لحمه يستمن النساء اذا اكل » . وزاد القزويني على ذلك في قوله انه نوع من الجرطي يشبه المارماهي . فهذا الوصف ينطبق على هذا النوع من السمك لا سيما قوله ان عظمه رخو اي غضروفي ولا اعرف سمكا كالانكليس فيه هذه الصفة الا هذا السمك والامسك الاخرى التي من طائفة المواس (Cyclostomes) انتهى . وقد نقلت ذلك في معجم الحيوان من ١٤٥ ببعض تصرف اي غيرت الاسم العلمي وما جاء في معجم الحيوان هو الصواب . ثم ذكرت في مقتطف نوفمبر الماضي من ٤٠٧ ان الاب انتاس سمي هذا النوع من السمك شلقا وقد خطر لي الآن ان الاب العلامة وكتب هذه السطور بحثا في نوع واحد من السمك فسماه الاب المحترم الشلق وميمته الجلسكى او الجلسكا كما تقدم والامسك واحد لفظا ومعنى اي ان ما ورد في محيط الفيروزابادي وشرحه في مادة شلق ليس الا ما ذكره القزويني والدميري في مادة جلسكى او جلسكا اي انها ذكرنا في هذه المادة الشلق عينه وانما بصورة اخرى فقد كتب العرب الفاظا كثيرة بالميم التي يضع لها العرب والفرس ثلاث تقط تحتها ويلفظونها كالشين او قريبة من الشين كما في شول (جول وشرشلف چارشپ وشوبق او شوبك چوبه وششم چشم وشاي چاي وشلي سجلي . على ان هذا غير مطرد . فقد ورد في چنار چنار وشنار وفي چين سين وفي دارچيني وخارجيني دارصيني وخارصيني وهو بحث طويل لا محل له هنا . وانا اجهل الفارسية ولكنها الفاظ التقطها من كتب القوم وما اورده يكتفي لان نقول ان جلسكا كما كتبها القزويني او جلسكى كما كتبها الدميري هو الشلق عينه يجعل حرف الهميم شيئا اي اتنا لو لفظنا جلسكا او جلسكى شلكا او شلكى اتضح لنا الامر

لا سيما ان القزويني والدميري لم يذكر اكلة الشلق بل اكتفيا بكلمة جلكا او جلكي عوضاً عنها . بقي عليّ ان اقول ان فريتغ قرأ كلمة جُلْكا بالضم وقابله في ذلك الدكتور هرتمن اثنى مترجم عجائب المخلوقات وصاحب محيط المحيط والكلونل جاياكار مترجم الدميري والكلونل اسطينفصن مترجم زهرة القلوب على ان الدميري جعل اللفظة جلكي وضبطها كسرطى كما تقدم ولا اعلم صحة ضبطها اهي جُلْكا بالضم او جلْكي بالفتح لكنني اعلم ان الجلكا او الجلكي هو الشلق عينه مكتوباً على صورة اخرى . ثم ان فريتغ والذين تقدم ذكرهم لم يترجوا الجلكا او الجلكي بل رسموها بحروف لاتينية ولم يتعرضوا لتحقيق امرها او ترجمتها ترجمة صحيحة . ولا اعلم هل لفظة شلق او جلكا يونانية الاصل او انها نشأت في سواحل بحر فارس فأخذها العرب والفرس ومموا بها هذا الحيوان عن اليونانية فقد اوردها ارسطو في كتاب النعوت غير مرة واللفظة اليونانية التي اوردها هي Selache بقي علينا ان نذكر ما جاء في شرح القاموس قال صاحب التاج ما نصه : الشلق بالكسر او ككتف ممكّة صغيرة او على خلقة السمكة لها رجلان عند الذنب كرجلي الضفدع لا يدان لها تكون في انهار البصرة وقيل هي من سمك البحرين وليست بعمرية او هي الانكايس من السمك وهو الجيرتي والجريت عن ابن الاعرابي . انتهى

وعلى ذلك تكون صحة ترجمة Lamprey, Lamproie شلق وشلق وجُلْكا او الاستغناء عن الكلمتين الاخيرتين فكلمة واحدة صواب خير من عشر كلمات خطأ . فالرجو اصلاح ذلك في المعاجم المقبلة . وذكر الأب انتاس لمن شاء ذلك وحذف الدميري والقزويني لانهما لم يجربا ان اسم هذا الحيوان العلمي ولم يجربا به احد من الذين ترجموا القزويني والدميري ولا اخبرنا به شاذي فانه لم يترجم القزويني بل ترجم عشرة صفحة منه بطلب ده ساسي ونشرت هذه الصفحات التي ترجمها في الطبعة الثانية من كتاب الانيس المفيد فتحقيق الجلْكي لكاتب هذه السطور دون غيره

وقلت في معجم الحيوان ص ٢٣٨ وما بعدها ما يأتي : —

Strombidae

دَوِّلَع الواحدة دَوِّلَعَة . دَلَّاع الواحدة دَلَّاعَة

فصيلة من الحارزون الكبار لها اغشية عطرية تسمى الاظفار واظفار الطيب وفي السودان الظفر او ظفر العفريت تتبخر به النساء . والدَّلَّاع انواع كثيرة ثم ذكرت بعضها وهي من جنس يعرف عند العلماء باسم Strombus وقللت عن فورسكال ان اسمه السرنباق بالعربية ممحما في البحر الاحمر وقلت ان الدمشقي ذكر السرنباق في بحر القلزم اي ان لفظة السرنباق قديمة بالعربية ولا بأس من ايراد عبارة فورسكال بنائها وهي ما يأتي

Strombus gallus. Strompak. Arab, Strombak

سرنباق

فالاسمان الاول والثاني هما الاسمان الجنسي والتنوعي وقد اعتمدها استاذنا ليناس واضع التسمية

المنشوية. ولا يزال الآن الاسمان المعتمدان في ايماننا . والثالث الاسم اليوناني وقد كتبه فورسكال باليونانية مخلوطة الى احرف لاتينية لسهولة قرائتها . اما الاسم الرابع فكتبه بحروف لاتينية فابقيته على حاله . واما الخامس فعربي وقد كتبه بحروف عربية . ولما كان المصنف قد ذكر السرناق وهو اقدم من فورسكال كثيراً فلا شبهة في صحة اللفظة كما اوردها فورسكال ولا سيما ان كثيرين ذكروها بعده مما لا حاجة الى ذكره . ثم ليس من الغريب ان لفظه يونانية قديمة تكون شائعة في البحر الاحمر في زمن المصنف وفورسكال وتكون لفظه عربية مثلها شائعة كذلك وهل هذه اللفظة يونانية او نشأت في البحر الاحمر فنقلها اليونان عن العرب وعن سائر اهل سواحل البحر الاحمر كما نقلوا الفرخ والاطلس والشلبا والبياض عن المصريين حقاً انها مسألة تستحق النظر وعندي انه يتعذر ان يقال ان كلمة عربية هي يونانية الاصل فالقرش مثلاً سمك معروف في البحر الاحمر فهل تقدر ان تقول انه يوناني فلماذا لا تقول عكس ذلك اي ان اليونان اخذوه عن اهل البحر في الاماكن التي يكثر فيها هذا السمك وامثلة ذلك كثيرة . ثم انه ليس كل حيوان له اسم عند قدماء اليونان هو الحيوان الذي يسمى بالاسم عينه في ايماننا

وقلت في معجم الحيوان ص ٢١ ما يأتي : —

Argonauta argo. Paper nantilus

عنقريط (فورسكال)

حيوان هلامي رأسي الارجل اي من طائفة الاخطبوط له صدفة رقيقة جداً هي في نسخة فورسكال المطبوعة عنقريط بالظاء المعجمة ولعلها خطأ مطبعي والصواب بالهملة . ولا يخفى ان فورسكال توفي قبل نشر كتابه . وقد اخذها عنه فريتس كما هي بالمعجمة ونقلها عنه البستاني في محيط المحيط وقال ضرب من السمك وصوابه ما ذكر . ولعل اللفظة تعريب الاصل اليوناني . انتهى

وما يأتي عبارة فورسكال بنصها

Argonauta argo. Arab Ankarit

عنقريط

اما الاسمان الاول والثاني فهما الاسم الجنسي والنوعي الذي يعرف به هذا الحيوان عند العلماء في ايماننا ولعلهما من اوضاع فورسكال او استاذه لينائوس كما تقدم لانه لا اسماء منشوية قبل مينائوس وقد يكون الاول اي الاسم الجنسي معروفاً قبل لينائوس وهو اسم منحوت او تركيب لرجلي من كلمتين معناهما ملاح السفينة كان يسمى به احد الملاحين الذين صحبوا ياسون في سفره المشهور فلا شبهة ان هذه اللفظة يونانية قديمة جداً فهل اللفظة العربية التي معها فورسكال تعريب اللفظة اليونانية فان كانت تعريباً ليس ذلك غريباً جداً اي يعرب اسم يوناني منحوت على هذه الصورة وان لم يكن تعريب الاسم اليوناني فهو اتفاق اغرب جداً

الحشمة والعري^(١)

مقال يتضمن آراء أشهر الباحثين

للدكتور صبري جرجس

تدل المباحث التي قام بها العلماء في العهد الأخير على أن عاطفة الخجل ليست أصلية في الإنسان ، ولكنها ثمرة من ثمار الحضارة ، أو بعبارة أخرى ظاهرة عقلية نشأت خلال التطور التدريجي للحياة الإنسانية. وهي موجودة إلى حد ما في الإنسان الذي يمارس العُري ، ولكنها قوية ومميزة للإنسان الذي يستعمل الملابس . وقد نمت عادة ارتداء الملابس وعاطفة الخجل جنباً إلى جنب وكأنتا ترميان إلى غرض واحد دائماً . وقد قام علماء علم الأجناس بمباحث انتقادية عدة في هذا الموضوع ، وأهمها المباحث التي قام بها هفلوك إليس وسترانز وكلرل فون ستاين

ويذكر هفلوك إليس عاملين للخجل : ماملاً حيوانياً وآخر اجتماعياً . والعامل الأول تناسلي بطبيعته وهو أقوى نحواً في المرأة منه في الرجل ، بل أنه كان في بدء الأمر مقتصرأ عليها فقط وكان الغرض منه حماية أعضائها الخاصة من هجمات الرجل غير المرغوب فيها . وقد نستطيع أن نلاحظ عاطفة الخجل على هذه الصورة في بعض أنواع الحيوان أيضاً

وهو يقول بأن عاطفة الخجل التناسلي في انثى الحيوان ناشئة من أنها تقصر علاقاتها التناسلية على أوقات خاصة فقط ، وهي أيضاً علامة على عدم استعدادها لقبول الحب إلا في زمن بعينه . ونحن نرى أن الانثى من الكلاب حين تهيج فيها العاطفة الجنسية تلتمس الذكر وتسعى إليه ، ولكنها لا تسمح له بالتزاوج إلا بعد شيء من الدلال والتظاهر بالامتناع والنفور . وبذلك نرى أن عاطفة الحشمة التناسلية في الانثى هي نتيجة لازمة لنشاط الرجل في العلاقات الجنسية ولهدوئها واستسلامها فيها . وهذا بدوره ناشئ من أن العاطفة الجنسية للانثى في الإنسان وكل الأنواع القريبة منه دورية أما هو فلا يحتاج إلى أي رعاية خاصة من هذا القبيل

ويوجه جروس النظر إلى أن تلك الظاهرة البيولوجية والنفسية الهامة — الدلال — تتوقف إلى حد كبير على عاطفة الخجل . بل هي تنشأ من النزاع الداخلي بين الغريزة الجنسية وعاطفة الخجل

(١) معظم المقائى المذكورة في هذا الفصل مقتبسة عن كتاب إيمان بلوخ « الحياة التناسلية في الزمن الحاضر وعلاقتها بالدين الحديثة » وكتاب أوجست فوديل « المسألة الجنسية »

كما ان هناك هاملاً اجتماعياً هامساً في الشعور بالحجل هو الخوف من اثاره الاشمئزاز . ويجدر ان نذكر هنا نظرية لومبروزو^(١) عن الاصل في طائفة الحجل . فقد لاحظ لومبروزو على كثيرات من البنايا امتناعهن عن الكشف الطبي اثناء الحيض وهو يقول بان هذا هو الاصل في طائفة الحجل عند المرأة البدائية الاولى : أي خوفها من اثاره الاشمئزاز في نفس الرجل

وقد قام ريشه بدراسات واسعة عن الاصل في هذا ، الاشمئزاز فوجد انه انطلاق راحة خاصة تسبب الاشمئزاز والنفور عند كثير من الشعوب البدائية ، وهذا سبب تسر النساء عن غيرهن وخصوصاً عن افراد الجنس الثاني

على ان لعاطفة الحجل علاقة وثيقة بعادة ارتداء الملابس وخصوصاً في الاطوار المتأخرة للحضارة . وذكر كارل فون دن ستاين في مشاهداته الخاصة عن قبائل البقاري التي تقطن في البرازيل الوسطى ما يأتي : « لا يمكن ان اعتقد أن طائفة الحياء التي لا تنعدم تماماً بين هؤلاء الهنود العراة طائفة أولية في الانسان . وأنا مضطر الى الايمان بأن هذه العاطفة لم تبدأ في الظهور إلا بعد ان اعتاد الانسان ستر بعض اجزاء جسده بالملابس ، وأن عُرِّي المرأة بدأ يسترعي أنظار الغير حين عمد تعقيد الحياة الاجتماعية والاقتصادية على الزيادة من قيمة الفتاة القابلة للزواج . كما أتي اعتقد أننا نزيد من صعوبة هذا التعليل كلما عزونا الى أنفسنا طائفة من الحياة أقوى مما نملك فعلاً »

وفي مجتمع يحيا فيه كل انسان حارياً لا يكون العري إلا امرأ طبيعياً لا يدعو الى الحجل ولا يثير الشهوة . بل إن الملابس القصيرة الشفافة التي ترتديها الراقصات في اوربا أقل تحشماً من عري المرأة الهمجية . وقد قال احد العلماء الطبيعيين في هذا الصدد ان الجسم الذي تستره الملابس أهد اثاره للعاطفة الجنسية من العري المطلق . وقال سنو إن مصاحبة المرأة الهمجية العارية أقل تنبهاً للعاطفة الجنسية من مصاحبة المرأة الانيقة في « الصالونات » الحديثة . وقال ريد « ليس هناك ما هو أكثر تحشماً ولا أقل اثاره للشهوات من العري » . ومن البديهي ان هذه الحالة لا تكون صحيحة إلا إذا أصبح العري عادة يمارسها الجميع . وقد حاول بعضهم ان يروض المتوحشين على استعمال الملابس بقصد الاحتشام فكانت النتيجة عكس ما أرادوا

والانسان يتعود سريعاً حالة العري كما لو كانت امرأ طبيعياً . أما قبائل البقاري التي تمارس العري المطلق فانها لاتولي « الاعضاء التناسلية » أي اهتمام خاص . وهي تتحدث عنها بعدم الاكتراث التام . ومن السخف أن نعدم جرة لهذا السبب . اما الكيس الذي يستعمله الرجل والقوطة مثلثة الاركان التي تستعملها المرأة فليس الغرض منها ستر الاعضاء التناسلية ولكن يقصد بهما حماية هذه الاعضاء من عوامل الاذى الخارجية بقدر الامكان

ومن الهزل ان نعد هذه القطع الصغيرة ملابس بالمعنى الصحيح لانها لا تستطيع ان تخفي شيئاً .

وهي في الواقع وسيلة من وسائل التزين والفتنة ولا علاقة لها بالحشمة مطلقاً وكذلك نستطيع أن نلاحظ بين بعض قبائل البرازيل الوسطى التي تتبع في حياتها نظام العصر الحجري، كل نتائج العُري المطلق، كما نستطيع أن ندرك أن العُري لا علاقة له بالشهوة كما تفهمها نحن فإن العوامل الفسيولوجية لعاطفة الحياء ليست من القوة بحيث تؤدي الى ظهور هذه الظاهرة النفسية في هذه الصورة الواضحة

وقد قام ستراتز بدراسة ملابس المرأة في الاجناس المختلفة دراسة دقيقة، وكان مما ذكره عنها « ان الغرض الاول والوحيد من استعمال الملابس عند الانسان البدائي هو الزينة لاستر الجسد ». لان الرجل العاري لا يعرف التحجب بعكس الرجل الذي يستعمل الملابس . وهذا ينطبق على الانسان المتوحش والمتدين سواء بسواء . بل ان الانسان لا يشعر بالتحجب من اي مظهر من مظاهر العُري التي تقتضيها منه « الموضة » والدليل على ذلك موقعه من ملابس السهرة (الديكولتيه) وعندما دراسة تاريخ الملابس والموضة بالعوامل الهامة لفهم الاصل في عاطفة الحياء عند الانسان الحديث ولتقدير حدودها الطبيعية . هذا فضلاً عن ان للملابس علاقة مباشرة بالحجب كظاهرة نفسية . وقد قال هومان في هذا المعنى « ما اعظم الاثر الذي يحدثه الحب في جميع درجاته في الملابس ! وما اقوى ما تفصح الملابس عن الحب ! »

وقد اثبت وسترمارك وغيره من علماء الاجتماع أن الوشم وصبغ الجسم وغيرها ليست الا رموزاً للملابس لجأ اليها الانسان البدائي الاول . وقد قال بلوس بارتل في هذا الصدد « لا يمكن أن اشك في ان الوشم عند الانسان الاول كان يرمي الى غرض آخر غير ستر عريه ». وكذلك قال جوزيت وهو اكبر النقاد في الوشم: « كلما قلل الرجل من ملابسه زاد في وشم جسده وكلما زاد منها قلل من وشمه » وللوشم غرض آخر هو التزين والفتنة وتبويه للعاطفة الجنسية . وقد استعمل الوشم في اغراض اخرى طبية او سياسية او اجتماعية (للتفريق بين الطبقات مثلاً) ولكنه كان مع ذلك عاملاً من عوامل الفتنة التناسلية . وليس أدل على هذه الناحية من ان فتيات بعض الاقوام الهمجية يعتدن وشم الاعضاء الخاصة . وقد يحسب الناظر لاول وهلة انهن يسترنها بقوطة خاصة وذلك لقرب الشبه بينها وبين الوشم . كما ان بعض هذه الاقوام تقوم بعملية الوشم عند بدء ظهور الحيض . ولا يصح ان نفعل اثر اللون في الوشم . فان العلاقة بين اللون والعاطفة الجنسية وثيقة (لأنخ)

ويظهر ان الوشم كنبه تناسلي بدأ ينتشر انتشاراً واسعاً بين الطبقات العالية في المجتمع الباريسي رجالاً ونساءً على السواء . ويرمم الوشم على اشكال مختلفة ولكن يضيّق بنا المقام عن احصائها نرى من ذلك ان الغرض الاول من الملابس لم يكن ستر الجسد وانما كان التزين . اما استعمال الملابس بغرض الستر فقد نشأ فيما بعد ، حين اكتسبت منطقة الاعضاء التناسلية شيئاً من الرهبة والاحترام... حيثئذ فقط بدأ الانسان يحفيها حتى يقي غيره شرّها او حتى يقيها شرّ نظرات الناس

وقد تقدم بعض الباحثين بنظرية جديدة يقولون فيها ان استعمال الملابس انما نفأ عن غير الرجل الاول . ويستدلون على ذلك بأن المرأة المتزوجة عند بعض الاقوام الممجية يحتم عليها ارتدائه الملابس بينما تخفي الفتاة غير المتزوجة طارية تماماً . وذلك لان المرأة بعد زواجها تصبح جزءاً من متاع الرجل . فلما امتدت فكرة الامتلاك حتى شملت العلاقة بين الاب وابنته غير المتزوجة اضطرت الاخيرة الى استعمال الملابس أيضاً . ومن هنا نفأت فكرة العفاف وحاطقة الحشمة التناسلية والامثلة كثيرة على ان ستر الاعضاء التناسلية في اول الامر لم يكن ناهضاً عن الشعور بالجل او الحشمة ، وانما كان — الى جانب اعتباره من وسائل التزين — منها تناسلياً هاماً . وقد استعملت كل انواع التزين لفت النظر الى منطقة الاعضاء التناسلية والمجزي . وكانت محاولة سترها تنبه الشهوة اكثر من العُري التام . وهذه ظاهرة نشاهدها كل يوم في حياتنا المتحضرة اليوم ويقول فاري ان وسائل الانسان في الاستمتاع تفوق وسائل الحيوان كثيراً ، لأن الحيوان لا يعرف التزين المتصنع ، اما في الانسان فان هذا الستر الشفاف الناقص الذي تدعي به المرأة اخفاء محاسنها انما يعمل في الواقع على كشفها وعلى اثارة الشهوة في نفس الرجل الى غير حد « فكلما قل ما يراه الرجل من جسم المرأة زاد ما يصوره له خياله عنه » وليس العُري التام المطلق هو الذي ينبه العواطف التناسلية عند الانسان ولكنه « العُري الناقص » الذي يمارسه في حياته الآن . ويقول وستر مارك في هذا الصدد ما يأتي « لدينا أمثلة كثيرة على الشعوب التي تمارس العُري التام ولكنها تستعمل بعض الملابس احياناً . وهذه الملابس لا تُرتدى الا لغرض التزين والفن فقط ، حتى ان في بعض هذه الشعوب يقتصر استعمال الملابس على العاهرات اللواتي يقصدن بها تنبيه العاطفة الجنسية عند الرجال . ونحن نعلم انه في بعض شعوب افريقيا الوسطى تخفي النساء المتزوجات عاريات تماماً بينما تستر الفتيات غير المتزوجات انفسهن بالملابس (تلبسها للرجل الى الزواج) » ولعل في دلالة الملابس كتنبيه تناسلي عند الاقوام البدائية ما يظهر ما لها من الشأن في « الموضة » عند الشعوب المتقدمة . لانهم يتوسلون بها الى تنبيه الشعور الجنسي عند الرجل تلبسها قوياً وذلك بالاستعانة بها على اظهار بعض المحاسن واخفاء بعض العيوب . وقد استغل موسى هذا التأثير النفسي للملابس في زيادة الانسال بين قومه ، فأمرهم باستعمال الملابس لاختفاء محاسن المرأة « حتى تنبته عواطف الرجال ويزيد الانسال » وقد اعترض على العُري بحجة انه أمر غير لائق ، ثم جاءت المسيحية فحرمته بحجة خروجه على الآداب العامة . ونحن نستطيع ان نحمد شبيباً لهذا التغيير في الرأي في مئات الامثلة التي توخر بها حياتنا العامة الآن

اما أقوى المنبهات الجنسية فهي حالة « الاخفاء الجزئي » أو « العُري الناقص » : اي فن اظهار محاسن الجسد مع محاسن الثياب . ولعل هذا ايضاً من الأسباب الهامة في ظهور ما يسمى « التعشق الخيالي للثياب » وهو احد الامراض التناسلية النفسية

وأثر الملابس من هذا القبول مزدوج : فهو أولاً اظهار بعض اجزاء الجسم بصورة قوية واضحة في شكل الملابس ومن قطعها ومن بعض ادوات التزين فيها . والثاني اخفاء بعض الاجزاء الاخرى ثم ان تقسيم الملابس الى داخلية وخارجية له دلالة تناسلية هامة أيضاً . وقد كانت الوبادة في عدد قطع الملابس هي التي صبغت بالشهوة فكرة « ارتداء الملابس او خلعها » اي فكرة التجميل « والتواليت » . وقد اصطحبت هذه الفكرة بأخرى هي ان الخصر — وخصوصاً في المرأة — يفصل الجسم الى منطقتين : منطقة عليا مختصة بالقوى الذهنية ومنطقة سفلى مختصة بامور الجسد وقد مهد هذا التمييز والتقسيم في الملابس ميداناً خصباً تنشط فيه « الموضة » التي يرجع عهدها بالظهور الى القرون الوسطى . فالموضة اذن هي ثمرة من ثمار القرون الوسطى وأهم عواملها المميزة في ذلك الحين هو المشد « الكورسيه »

وقد ذكر ستراثر بهذا الصدد في كتابه الشائق «ملابس المرأة» ما يأتي : —

« قد يبدو غريباً ان يكون الاصل في ظهور الكورسيه عند المسيحيين هو عبادتهم لله ، ولكن هذه حقيقة لا سبيل الى الشك فيها . فان رجال الدين في ذلك العهد كانوا يتمتعون — على الاقل في الحياة العامة — بنفوذ واسع النطاق ، وكانت النظرة الادبية السائدة اذ ذاك تقضي بستر كل ما يمكن ستره من جسم المرأة وبقبح شهوات الجسد . وكانت تقضي على اي حال بتغطية الاعضاء المميزة للمرأة عن انظار الرجل الحائطة . وكان الناس يعتقدون ان المرأة وقد ادخلت الخطيئة الى العالم تخفي عليها ان تخفي من أعضاء جسدها كل ما يمكن ان يدعو الى الخطيئة . وبينما يرى ان الرجل كان يحاول جهده في اغناء صدره وفي الظهور بمظهر القوة والقوة ، اذ يرى ان المرأة فيما بين القرن الثاني عشر والسادس عشر كان تعمل على ان يكون صدرها منبسطة وضيقة بقدر الامكان . وكانت تستعمل لهذا الغرض نوعاً اولياً من الكورسيه »

ومن الغريب ان الموضة استخدمت الكورسيه فيما بعد لعكس هذا الغرض تماماً : أي لاطهار الثديين وبراها بقدر الامكان . وقد كانت الموضة منتشرة دائماً على طول الخط في النزاع الذي قام بينها وبين النظرة الادبية في القرون الوسطى

وقد ذكرنا ان الكورسيه باظهاره القوق واضحاً بين بروز الثديين ورشاقة الخصر قد عمل على زيادة ظهورها . ثم جاء «الديكولتيه» فكشف عن الجزء الاعلى من الثديين . وهذا امر مشاهد في المراقص والحفلات ولكنه يدعو الى كثير من النقد . حتى ان رجلاً واسع الصدر كثير التسامح في نواح اخرى مثل هيرث اضطر ان يهاجه بكثير من الشدة والعنف . علاوة على ان تلك الحفلات لا تخلو من الخمر مائة . والرجل تحت تأثير الخمر عرضة لان ينظر الى تلك المحاسن المكشوفة امامه نظرة ليست ادبية كلها

على ان الكورسيه — علاوة على الناحية الادبية — عيوباً اخرى تتصل بالصحة . فهو يعوق

التنفس الصحيح ويسبب فقر الدم ويضغط على الاعضاء الداخلية في التجويف البطني ضغطاً مؤذياً (وخصوصاً المعدة والكبد) ويسبب هبوط الكليتين والكبد وارتخاء البطن وقد يؤدي التدين بالضغط عليهما فينتج عن ذلك ضموهما واصابة الارضاع بمعل كبير . وهو فضلاً عن ذلك يفسد قوام المرأة افساداً كبيراً ويشوّه العمود الفقري وعظمي الفخذ وهلمّ جرّاً . اما فوائده المزعومة فكلها اوهام باطلة . ولن تعرف المرأة القوام الرشيق حتى تتحرر منه . وقد هاجمه عدد كبير من الاطباء المعروفين نذكر منهم فون كرافت ايينج الذي قال عنه «انه اشد الاخطاء تكراراً في ملابس المرأة» ومنج Menge الذي درس آثاره السيئة في المرأة دراسة عميقة وافية

وقد ظهر أثر الفوارق الجسدية بين الرجل والمرأة من ملابسهما . ولعل هذا الفرق اوضح ما يكون في طول ساق الرجل عن المرأة مما يجعله اسرع عدواً منها . ولما كانت ملابس الرجل تظهر سيقانه بشكل جلي فانه لا توافق المرأة وخصوصاً عند وقوفها . وهذا سبب هام من اسباب الخلاف بين ملابس الرجل والمرأة

كما ان ملابس الرجل تتميز عن ملابس المرأة ببساطتها وميلها الى التشابه . وهذا فيما اعتقد راجع الى تفوقه من الناحية الذهنية مما يغنيه عن الاستعانة بالملابس ل اظهار شخصيته . وقد كانت المرأة في الزمن الماضي مخلوقاً تناسلياً تحسب فاضطرت ان تستغلّ الملابس لعدة اغراض : كوسيلة للفتنة والاستعاضة بها عن حياة النشاط التي كانت تنكرها عليها الطبيعة والتقاليد . أما الرجل فلم يفكر في استعمال الملابس كمنبه من هذا القبيل الا في القليل النادر

ثم ان بين الملابس والحياة التناسلية علاقة اخرى مباشرة : هي أثر بعض مواد الثياب في الجلد . فان الملابس الصوفية والقراء مثلاً من المنبهات التناسلية . وقد شبه ريان أثرها في الجلد بالسياط . وللقطيفة أثر مماثل لهذا ايضاً . كما ان المنبهات الناتجة عن الشم لها أثرها في هذه الناحية . وقد كتب احدهم الى زوجته خطاباً يصف فيه شعور اللذة الذي يبعث الى نفسه من دفن رأسه في فراشها واستنشاق رائحته . وهو يمزو سحر المرأة وسيادتها الى أثر القراء فيها !

واذا كنا قد ذكرنا ان ملابس الرجل اقل خضوعاً لرق الموضة من ملابس المرأة فاننا نذكر الآن ان المرأة قد بدأت تنحون نحو البساطة وبدأت تتحرر من اغلال الموضة وتفسد على اساس الصحة والفائدة . وبما يستحق الذكر ان المرأة نفسها هي التي تقود هذه الحركة . وهذا دليل جديد على العلاقة الوثيقة بين الشخصية والملابس ، لاننا اذا طبق هذه النظرية لا نرى في ميل المرأة نحو بساطة الملابس الا أثراً منطقياً تنحورها . ونحن لن نجد مثلاً افضل لحرية الملابس ومطابقتها للبساطة وقواعد الصحة من ملابس المرأة اليابانية . على ان الموضة لا تزال كما كانت في الماضي هي صاحبة السلطان على الملابس النسائية ونحن نرى أثر ذلك كل عام في الاكتشافات الجديدة وفي وسائل التحسين والتجميل وفي طرق الاظهار والاخفاء وفي غيرها من الوان التحايل التي تدخلها عليها .

ولم يظهر لهضة المرأة بعد سوى أثر واهٍ ضعيف في سبيل تحرير ملابسها من رق الموضة
العلاقة بين عاطفة الحشمة والعري في الحضارة الحديثة : - رأينا كيف ان الموضة في مظاهرها
المختلفة تعمل على اضعاف الشعور بالجل . ولكن الملابس من ناحية أخرى هي السبب الوحيد
في ظهور عاطفة الحشمة . فالحشمة لا تعرف الا الانسان الذي يستر جسده بالملابس وتكرر الانسان
العاري كل الانكار . وهي ترفض الاعتراف بالآثار الخلقية والادبية للعري الطبيعي : فان هذه
الحالة من وجهة نظرها نابية على الآداب باعثة على النفور والاشمئزاز . ونحن - الفريق المتحضر
من الانسانية - يجب ان نعزو الى الحشمة السبب في ضياع مزاج العري الطبيعي من اذواقنا وكذلك
السبب في ضياع عاطفة المحجل الطبيعية

فالعري الطبيعي - وهو الحالة التي يأتي بها الانسان الى هذا العالم - يخرج عن ان يكون
موضعا لتأمل الرجل ذي التفكير السليم الذي لا يرى في الجسم العاري شيئا يخالف ما يراه في
الجسم المعطى بالثياب . والناس المحترمون يصرون بهذا حين تتاح لهم الفرصة لرؤية مناظر العري
في حالة طبيعية اثناء الاستحمام . ولا يصبح للعري أثر منه للشهوة الا حين تدخله عمداً تلك
العوامل الصناعية التي تؤثر في العاطفة الجنسية . فالحشمة اذن ليست الا نظرة خاصة ازاء العري
تحتوي في طياتها الشهوة

ان اخفاء الامور الطبيعية هو الذي يبعث رغبة الانسان فيها ويهيج شوقه اليها . وقد بالغ
الناس في هذا العصر في عاطفة المحجل الطبيعية وتشددوا في كبت نواحي طبيعية من الاحساس
والنشاط فادى ذلك الى زيادة الرغبات الخبيثة زيادة كبيرة . وليس هذا في الواقع الا وقوداً جديداً
يضاف الى نار الشهوات الجسدية أما شعور المحجل الطبيعي الاول فانه يضعف من الشهوة . واليه يرجع
الفضل في السمو بالعاطفة الجنسية . وهو وثيق الارتباط بالامتناع الاختياري المؤقت الذي لا ينكر
شأنه في حياة الانسان كما انه هذب الغريزة الجنسية دون ان ينكر مطالبها

والتقافة الكاملة تقتضي البراءة التامة . وهي تنكر كل الانكار عملاً كالذي اتاه ذلك القسيس
المصاب « بمرض الشمة » حين هشم الاعضاء التناسلية لبعض التماثيل القائمة في متحف درسدن ،
كما انها لا تجرد الروح الانسانية من الشعور الجنسي ولكنها ترى في العاطفة الجنسية امرأ نبيلاً طبيعياً
ان الشعور بالمحجل حادث مكتسب من الحضارة ولا يمكن تحويله : هو احترام الذات . ولكن
هفلوك ليس يقول بحق ان احترام الذات في الانسان المتقف الراقي يقف حائلاً دون الغلو في شعور
المحجل . لان المعرفة والثقافة تكبح الحشمة الزائفة . والانسان المتقف يحاول ان يكون طبيعياً
في كل شيء ، وهو يرى في الحياة التناسلية جزءاً هاماً لا يتجزأ من الحياة العامة : يرى شيئاً
معقولاً لا ضرر منه ولا يجوز الاستخفاف به كما لا يجوز الغلو في تقديره كما يفعل المنافقون
في تقديرهم للحشمة

السيكولوجية الحديثة

التحليل النفسي

لبيغوب فام

فرويد

عقل فرويد خصب جداً في ابتداع النظريات، يرسلها ارسالاً كلما وجد حاجة ماسة اليها، وكلما وجد أنها تتفق مع ما يقابله في علاجه من العقبات. انه لا يعنى كثيراً بتحقيق هذه النظريات وجمع الادلة عليها من الواقع او من التجارب في المعامل النفسية، لا يفعل هذا لانه لا يؤمن بالسيكولوجية التجريبية كما قدمنا في مقال سابق، ولا يفعله ايضاً لانه معني بمعالجة الحالات التي تعرض له دون ان يهتم بالسيكولوجية نفسها كعلم قد ينفع وقد لا ينفع في شفاء الامراض، وكل ما يهتم به هو هل تنطبق النظرية على تلك الحالة المينة بذاتها التي يعالجها في وقت معين او لا تنطبق؟ قلنا في المقال السابق ان برور وفرويد وجدا صعوبات في تنويم المرضى منها انه يستعصي على بعضهم ومنها ان بعض من ينام منهم يصبح مفتوناً بالطبيب، فحل برور هذه المعضلة بان ترك هذا الضرب من العلاج تركاً باتياً، واما فرويد فقد حلها بان اغفل التنويم من طريقتة في العلاج واستعاض عنه بشيء يشبه قليلاً وينفسي الى النتيجة نفسها، وهو ان يضع المريض في حالة بين بين، يجلسه على مقعد مريح، ويوحى اليه بالطائفة والثقة، وانه حر في ان يقول ما يشاء من غير حاجة الى التردد او محاولة كبت بعض الجوانح النفسية، وبعبارة اخرى استعمل فرويد طريقة تداعي الجواهر بدلا من التنويم، فوجد انها تنفع في الحالات التي كانت تستعدي التنويم

ونظريته في تداعي الجواهر «Association» هي انه لا بد من ان تقود المريض الى الكشف عن علته الاصلية وعمل الطبيب الذي يكون قد ألم بعوارض المرض وعرف تاريخه وملازماته هو ان يتركب الجواهر التي تكون لها صلة مباشرة او غير مباشرة بالمرض، وان يبحث فيما يقصه المريض غله بمجد علاقة بينه وبين مرضه، فيدله على هذه العلاقة ويفتح ذهنه، ويهيئه على ان يضع الاشياء في مواضعها الاصلية من غير مبالغة او مبالاة او اغراق، والمرض النفسي هو في الواقع نوع من الاغراق والمبالغة في الاهتمام ببعض المشاعر والرغبات

ولكنه وجد ان بعض المرضى يرغبون تلك الحواطر والمشاعر ويختار منها ما يصرح به وما لا يصرح به ، فيحكم عقله فيما يقول وفيما لا يقول ، فإكان من فرويد الآن أنه سارع ووضع نظرية المقاومة *Resistance* ليحل هذا الاشكال ، زاعماً ان المريض شيئاً او قوة او ملكة او سمياً كما شئت وهذا الشيء يدفعه لأن يداري عن بعض المشاعر النفسية ويحتجزها في قرارة النفس كأنه يبقي عليها ليوم آخر او لطرف آخر ، او كأنه لا يملك افشاءها لسبب من الاسباب يجعله هو نفسه في معظم الحالات



اخذ فرويد يبحث في هذا الشيء الذي يبقي على بعض الحقائق ويضن بها ان تعلن فيما بين الناس او فيما بين المريض وقسه ، اخذ يتساءل عن السر في هذه المقاومة ، ولماذا يقاوم المريض اصلاً اذا كان الافشاء لا يقصد به شيئاً سوى شفاء المريض وورده الى حالة الصحة والسلامة . ما الباعث على هذا ؟ وكل الامور تدل على انه من حق الطبيب ان يعلم ومن حق المريض لابل من واجبه ان يتكلم ثم اخذ فرويد يجادل مرضاه ويقنعهم ان يذكروا له كل ما يمن لهم من غير ان يتخيروا شيئاً للكلام فيه وشيئاً للضن به ، فكان من المرضى من يقول ان ما يحتجزه هو في الواقع شيء سخيف وتافه لا شأن له في الموضوع ، ومنهم من يقول صراحة أنه لا يفضل ان يتحدث فيما توارد على خاطره في تلك اللحظة لأنه لا يقدم ولا يؤخر في العلاج ، ومنهم من كان لا يقول شيئاً ولكنه يتردد في الحديث ويبدو عليه هذا التردد وأنه يجاهد نفسه في اخفاء شيء بذاته

ولكن ما هذا الذي يصر على التضييل بفرويد ؟ ليس هو المريض بالطبع لان المريض قد حضر ليتعالج وليس ليقاوم الطبيب ويسد عليه المنافذ ، لم يأت ليجاهد ويناهض ويرتأي الآراء فيما له شأن في العلاج وفيما ليس له ذلك الشأن . وانما اتى طامعاً مختاراً ليسلم نفسه للطبيب ويخضع لنصحه ومشورته ، حار فرويد في هذه الظاهرة زمناً ، واجتهداً زمناً آخر ، واذا هو يتقدم للعالم ، ذات يوم ، بنظرية طريفة ، وهل يفعل فرويد شيئاً سوى ان يقدم للعالم نظرية لأية حالة معينة قد تقع بين يديه

ومحصل هذه النظرية انه قسم العقل الانساني ، او النفس الانسانية ، او الشخصية ، او ممها كما شئت الى قسمين قسم واعٍ شاعر بما يعمل ، وهو ما يحسه الانسان ويعمل بناءً على مشورته ، عارفاً في الوقت نفسه انه ينشط ويتصرف اجابة لداعي هذا القسم ، ثم معنى هذا القسم بالواعية *Conscious* ، وقسم آخر يشعر ايضاً بما يفعل ويريد ، ويعرف الدواعي لهذا الفعل وهذه الارادة ولكنه يخفي جميع هذه عن الانسان نفسه ، ويخفيها ايضاً عن الواعية نفسها ويضن بها ان تعرف في اي حال من الاحوال . ومع ان هذا القسم مستور خفي ، لا يحسه احد ولا يشعر بوجوده

أحد الآخر أنه يملك من الوسائل ما يجعله يستطيع ان يستخدم الواعية كيف يشاء متى اراد ، وهذا القسم اسماء العقل الباطن Unconscious ، والعقل الباطن هذا له اغراضه وغاياته التي يسعى الى تحقيقها ، وهو يحققها بجميع الوسائل المشروعة وغير المشروعة ثم يطلب الى الواعية لا بل يأمرها ان تسوغ هذا التصرف امام الناس وأمام نفسها بأية طريقة تراها منتحلة له من الاعذار ما يرضي ويرضي الناس ، هذا شأنها الذي لا يتدخل فيه العقل الباطن ولا يعنى به بحال من الاحوال

ولكن هل حقق فرويد نظريته هذه ؟ هل أجرى عليها التجارب العلمية المطلوبة ؟ هل اختبرها بشكل يقطع كل شك في صحتها ؟ هل يستطيع ان يحزم ان العقل الانساني ينقسم الى واعية ولا واعية ؟ لا بل هل يستطيع ان يحزم بأن العقل الانساني ينقسم اصلاً ، واذا انقسم فهل يفعل الأ بهذه الطريقة وبهذا الوضع ؟ وما هي التجارب العلمية التي اجراها حتى يتحقق من هذا الزعم ؟ اما فرويد فانه لم يجز تجارب اصلاً ، ولم يحاول ان يتحقق بوجه من الوجوه من صحة هذه النظرية لا بل زعم انه لا يستطيع التحقق من صحتها بالوسائل السيكلوجية المعروفة لدينا في الوقت الحاضر ، وكل ما نعرفه عنها الآن انها قد تصدق وقد لا تصدق . وكل ما يقوله فرويد هو ان هذا هو الاساس الذي أسير عليه في علاجي ، وأرى انه يفيد ، وأرى انه معقول ، ثم ارى انه ينطبق على الحالات التي تعرض لي ، وتستطيع ان ترى صحة هذه النظرية اذا ما دقت النظر في الحالات التي تعرض عليك

ولنسلم جدلاً بأن هذه النظرية صائبة ، وانها هي الواقع والحق ، فاذا بعد ذلك ؟ ما هو السبب الذي يدعو الى المرض العصبي في هذه الحالة ؟ العقل الباطن يريد شيئاً فيفعله ، يسعى الى شيء فيحصل عليه ، ويطلق الواعية على الناس وعلى الانسان نفسه لتسوغ هذا التصرف او هذه الشهوة ، فأين العقدة في هذا اذن ؟ ولماذا تنشأ العقدة Psychoses or Complex اصلاً في هذا النظام ؟

عرضت هذه الاسئلة لفرويد كما عرضت لنا الآن . نحن نقف عندها حائرين ، واما هو فلا يحار لانه يحل هذه المعضلة بنظرية اخرى او بتعديل في نظريته الأصلية ، فقد قلنا ان عقل فرويد خصب في اختراع النظريات فيمد ان قسم العقل هذا التقسيم ، طاد قسم النفس الى ثلاثة أقسام حتى يستطيع ان يوجد مجالاً للعقدة في المرض النفسي او العصبي ، لان العقدة في المرض العصبي كما لا يخفى هي معضلة لم يجد الانسان لها حلاً معقولاً يريح النفس ويجعلها تتفرغ لشئونها ، وأما هي موضع النزاع العنيف بين بعض عناصر النفس

زعم فرويد ان العقدة تنشأ من ان النفس تنقسم الى ثلاثة أقسام ، اولها هو النفس النزوعة Id. او هي ممكن الرغبات والميول والشهوات ، هذا القسم أناني لا يسعى الا لتحقيق شهواته واهوائه

انه شهوة مستعرة مستديمة ، تطلب شيئاً في كل حين ، وتزج الى اطفاء غلتها في كل آن ، ليس عليها الا أن تطلب وتلحف في الطلب . لا تفكر الا في نفسها ، وفيما تستطيع ان تحققه لنفسها من المنافع والذات ، هذا القسم هو في جوهره الرغبة والطلب والشهوة والموى وهناك قسم آخر وهو الشخصية Ego ووظيفة هذا ان يصل فيا بين الانسان وبين الدنيا الخارجية عن ذاته objective التي تحيط به ، بهذا القسم تتصل عن طريق الحواس بالاشياء والاشخاص والآراء ، وبه تتفاعل مع هذه الاشياء والاشخاص والآراء ، به تقوم بوظيفتنا في المجتمع ، يأخذنا الى الديوان ، ويقابلنا بالرئيس ويحملنا تفهم ما يطلبه منا الرئيس ، ويحرص على ان لا نغضب هذا الرئيس ، او نغضب غيره من ذوي النفوذ والسلطان ، ثم به تؤدي ما يطلب منا في الديوان وفي غيره ، ثم يعود بنا الى المنزل حيث نستريح ونستمتع بالحياة



لو سكت فرويد عند هذين القسمين لما استطاع ان يحل المعضلة التي اعترضتنا ، لاننا لو سلمنا جدلاً بصحة هذا التقسيم لما استطعنا ان نرى سبباً للأمراض العصبية تنشأ في النفس وتصيبها فتعطلها عن ان تؤدي وظيفتها ، فاننا نستطيع ان نرى انه من اليسور جداً ان يكون في النفس قسمان مثل هذين ومع ذلك تعيش بمنجاة عن الامراض العصبية ، تستطيع الشهوة ان تتحقق وتقال ما تريد من الذات المحللة والمحركة ، وتستطيع الشخصية ان تقوم بوظيفتها من اتصال الانسان بالعالم الذي يحيط به في نفس الوقت ، يستطيع كل من هذين القسمين ان يقوم بوظيفته من دون ان يعطل الآخر ومن دون ان يكون ثمة حاجة الى عقدة تنشأ في نفس الانسان ، وبعبارة اخرى لا يستطيع هذا التقسيم ان يعطي سبباً معقولاً للمرض النفسي

وهنا يأتي القسم الثالث من النفس الانسانية حسبما يراها فرويد ، ذلك القسم عجيب حقاً لانه لا يمكن التحقق من وجوده بأي طريقة علمية فيما نرى . لقد اقترحه فرويد وعلى العالم العلمي ان يقبله او يرفضه من غير سؤال او جواب شأننا في معظم ما يتقدم به فرويد . هذا التقسيم يحل الاشكال في رأي مدرسة التحليل النفسي ، ثم ان هذه المدرسة تزعم ان له وجوداً فعلياً في الواقع ، اما كيف تثبت من صحة هذه المزاعم ، كيف تثبت وجوده من غير ان يتسرب الى منطقنا الشك فهذا لا يعني تلك المدرسة على الاطلاق . لقد قالت انه موجود ، وقالت ايضاً انه ينطبق على جميع الحالات التي تعرض لاطباء هذه المدرسة وكفى ، ليس لهم شأن بالشكوك التي تساورنا من جميع النواحي ، ذلك لان السيكلوجية الاكاديمية سيكلوجية تراب وتشتك في كل شيء ما لم تصدما الحقائق صدماً عنيفاً ، وما لم يتعدر عليها الشك بوجه من الوجوه ، ثم يجب ان لاننسى ان فرويد ومدرسته لا يقيم وزناً للسيكلوجية الاكاديمية اصلاً ، فاذا عليها ان تشك هذه المدرسة او تنكرا

سار فرويد ومدرسته لا يوليوان على شيء ، ولا يقيان وزناً لتلك الاعتبارات، فرضاً وجود هذا القسم فرضاً ، ومعيه النفس العليا Super-ego ، وهو شيء اشبه بالضمير في اللغة السائدة ، له مثله العليا وهي النفس الانسانية في اعلى مراتبها ، او هو الانسان كما يجب ان يكون ، ليس كما هو الآن في الواقع ، هذا الشيء خاص بالانسان دون جميع المخلوقات ، هو عبارة عن المثل الاعلى ، وأقرب تشبيه له هو نظام الاشكال عند افلاطون او كانط Kant's Categorical Imperative ، وهذا زنة فيما نرت من آياتنا وجدودنا ، ولكنه ينمو فينا من الطفولة على ممر الزمن بشكل من الاشكال ولكن مبادئه والمقاييس الاخلاقية عنده لا تتغير كثيراً ولا قليلاً

ولنعد الآن الى العقدة او المرض العصبي كيف ينشأ فنقول ان العقدة تنشأ من نشاط هذه الثلاثة الاقسام في النفس الانسانية ، بشرط ان يكون نشاطها في وجهات متضادة ، وزعم فرويد ان هذا هو الحال مع كل انسان في الوجود طاقلاً كان او مجنوناً ، مريضاً او سليماً ، فهو يقول في هذا الصدد « مرضاي هم الانسانية كلها » فكل منا في رأيه عقدة نفسية ، او كل انسان مريض في جانب من جوانب النفس ، والانسان العادي السليم خرافة من الخرافات لا وجود له ولا أثر . بالطبع تختلف درجات الصحة والمرض باختلاف افراد الناس ، ولكن كل الناس مرضى على اى حال وينشأ المرض بهذه الطريقة : — يريد الجزء النزوع منا Id امرأ وليكن كبيرة من الكبار وليلحق في هذه النزعة وتلك الارادة الخافاً شديداً حتى لا نجد راحة او هناهة الا في اجابته الى مطلبه ، فتحاول الشخصية الواعية Ego اجابته الى هذا المطلب فلا بد وان تصطدم باحدى عقبتين ، قد تصطدم اولاً بالامراض الانسانية ، او بالشخصيات الانسانية الاخرى ، فترى ان تحقيق هذه الشهوة متعذر لسبب من الاسباب ، فتعود عليها (على الـ Id) فتخاصمها وتقاومها ، وتشتعل بينهما الحرب الى درجة تصيب الانسان بالمرض العصبي

او قد لا نجد من الدنيا الموضوعية Objective World مقاومة في تحقيق نزعة النفس هذه ولكنها تجد هذه المقاومة من النفس العليا فيشتجر الخلاف بينهما وتعرض النفس ، فكان المرض ينشأ من ان النزعة والنفس العليا تغفلان الواقع كل الاغفال ولا تهتمان الا بنفسيهما ، احدهما تريد الشر والاخرى تريد الخير بغض النظر عما تستطيع الشخصية تحقيقه من هذا او من ذاك . ان مطلب هاتين النفسين مطلب خيالي لا يمت الى الحياة الواقعية بسبب ، وما على الجزء العملي فينا او Ego الا ان يفتي بهذه المطالب الخيالية

والنتيجة ان بكل انسان في الدنيا مساً من الجنون . اما فرويد فيقبل هذا الحكم واما نحن فنرفضه

وحدة العمر

لحسن لعل الصبرنى

تعالَ فقد عرفتُ حُلُودَ نفسي وأدركتُ السعادةَ ملءَ كَأْمِي
تعالَ إليَّ واملأ رَحْبَ حِسِّي فأني اليومَ لستُ خيالَ أَمْسٍ !

تعالَ فهنمُ الدنيا حَيَالِي رَسُومٌ لم تَجْمَلْ بِالظلالِ
وأنتَ ملاذُّ أَطْيَارِ الخيالِ وَأَنْتَ لِرِثْقِي اسمي مِثَالِ !

تعالَ فقد تَحَطَّمتِ الكُؤُوسُ ومالت من تفاعُلِها الرُّؤُوسُ
وتاهت في ضلالِها النفوسُ تعالَ إليَّ تَتَّبِعْكَ الشُّمُوسُ !

تعالَ إليَّ يَتَّبِعْكَ الشُّرُوقُ وتلُعُ من خَواطِرِكَ البرُوقُ
فقد سَكَّرَ الظلامُ فما يَفِيقُ وطالَ على مَنَاجِيكِ الطَّرِيقُ !

تعالَ ، تعالَ أَمِيعِي غَناءَكَ ! تعالَ ، تعالَ صَوَرِي مِلاعَكَ !
تعالَ ، تعالَ أَثَرِي بِني ضِياءَكَ فأني اليومَ ظِلٌّ أَزاعَكَ !

تعالَ خَيْرِي أَخَذْتَ ثَوَلِي ! تعالَ فَرغِني بِدَأْتِ تَصَلِّي
وتَنزَعُ عن نِعامِها التَدَلِّي ! تعالَ فَأَنْتَ أَمْرارُ التَجَلِّي !

تعالَ ، تعالَ طَهَّرْني بِنارِكَ وأهلني لِأَمْرَجِ في سِوارِكَ
تعالَ إليَّ طَهَّرْني وَبارِكَ فَوادًا ظِلٌّ يَفْنَى في جِوارِكَ

تعالَ فَأَنْقِذِ الإِيمانَ نِماَ بِمَحاوِلِ أَنْ يَحْمِلَ الطَّهَرُ إِثْمًا
ويعْمُرُ في اجتِذابِ النَفْسِ رِغماَ فَاأَقْصَى الحِياةَ تَقْيِيزَ لَوْما !

تعالَ فهذه كَأْسُ اليالي بِحُومٍ عَلَى حَفَافِهَا خِيَالِي
وَتَلَسَّهَا يَدٌ تَدْرِي مَا لِي فَتَقْصِينِي، وَأَيُّ يَدٍ أَبَالِي

تعالَ فهذه اليَدُ كَمْ أَضَارَتْ وَحَامَتْ فِي الظَّلَامِ وَمَا تَوَارَتْ
وَأَزْجَعَتْ النُّفُوسَ وَمَا اسْتَارَتْ يَدًا أَقْوَى تَحْطُمَهَا، جَارَتْ ...

يَدُ الْأَقْدَارِ تَرْجِيئِي دَوَامًا وَلِتَشْهَرُ فِي سَكِينَتِي السَّهَامَا
وَتَعْلَأَ رَحْبَ إِحْسَامِي زَحَامَا تَعَالُ خَوَلُ الدُّنْيَا سَلَامَا

سَأَلُمُ كُؤُوتِي وَأَظْلُ أَرْنُو إِلَى الْأَفُقِ الْبَعِيدِ وَأَنْتَ تَدْنُو
وَنُورُ الْفَجْرِ يَغْمُرُنِي وَيَحْنُو عَلَيَّ صَبَاحُهُ وَمَنْكَ يَدْنُو

سَتَسْمَعُ أَنْتَ أَمْوَاجَ الْإِفْغَانِي تَرَدَّدُهَا مَزَامِيرُ الزَّمَانِ
وَتَتَخَلَّدُ فِي الصَّدَى وَالصَّوْتِ فَإِنَّ فَهْلَ لَكَ أَنْ تَتَخَلَّدَ لِي كِيَانِي ؟

سَتَتَخَلَّفُ الْحَيَاةُ أَمَامَ عَيْنِي تَمُرُّ طَيُوفُهَا وَتَقِيبُ عَنِي
وَتَقْنِي فِي عَيْطِهِ مَنْ تَمْنِي وَأَحْلَامُ تَلُوحُ بِكُلِّ لَوْنٍ

وَمَا أَنَا غَيْرُ طَيْفٍ مِنْ رُؤَايَا تَأَخَّرَ حَيْنُهُ حَتَّى يَرَاهَا
وَيَعْرِفُ ضَعْفَهَا وَمَدَى قُوَاهَا وَتَفْرَحُهُ وَتَبْكِيهِ مُنَاهَا

تَعَالُ فَرِمَا جَاوَزْتُ دَارِي فَتَجْذِبُنِي الْحَيَاةُ إِلَى قَرَارِي
فَأَمْشِي بَيْنَ أَضْوَاءِ النَّهَارِ إِلَى لَيْلِي وَهَذَا بِي ائْتِظَارِي

تَعَالُ وَفِي أَحْلَامٍ وَرُوحُهَا تَعَالُ وَفِي أَطْيَافٍ تَرُوحُهَا
تَعَالُ وَفِي أَضْوَاءٍ تَلُوحُهَا تَعَالُ وَفِي أَعْطَارٍ تَهْوَحُهَا

تَعَالُ فَقَدْ بَلَغَتْ حُدُودَ نَفْسِي وَأَطْمَعُ أَنْ أَحْقُقَ طَيْفَ حَدَثَمِي
فَهَلْ لَكَ أَنْ تَذِيبَ تَلُوحَ يَأْمِي وَتُزْجِرَ حَاضِرِي بِنَدْرِي وَأَمْسِي ؟

الالتزام العلاجي القروي

اجال وتعليق

للدكتور كامل هلال

شاهد الطبيب النابه الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك - استاذ علم العقليات في كلية الطب المصرية ومدير معهد الابحاث ومستشفى الامراض المتوطنة بمصلحة الصحة العمومية وسكرتير الجمعية الطبية المصرية - يؤس السواد الاعظم من سكان الريف المصري وتغشي الامراض المتوطنة والوافدة بينهم وعجزهم عن اسعاف انفسهم بالتداوي القني الصحيح لشدة إعسارهم مع ان الاطباء القانونيين متوفرون في البلاد وكثير منهم في أشد الحاجة الى مرضى يؤاسونهم ويكسبون عيشهم من منهنهم التي توفرها على دراستها فوضع مشروعاً تقوم الحكومة بمقتضاه بعمل الوسيط بين هذا الجمهور المحتاج من المرضى واولئك الاطباء المستعدين لخدمته فتمتفيد الجهتان وتُسعد البلاد وهذا العمل لا يعدُّ بدعة في الحكومة المصرية . اليست هي التي تقوم بجميع شؤون الري والصرف في جميع جهات القطر ، وكذلك بتوفير سبل المواصلات على انواعها . اليست الحكومة هي التي تقوم بالتعليم العام على مختلف درجاته . اليست لها في الاعمال الصحية القدح الممل فيها مستشفياتها العديدة من ثابته ومتنقلة يتوفر فيها العلاج لمئات الالوف من المرضى . ومشروع الدكتور عبد الخالق بك هذا الذي دناه « الالتزام العلاجي القروي » ليس الاً صفحة جديدة تضاف الى سجل كبير من الاعمال المجيدة من الخدم الصحية العامة وتكون متممة له

ويلخص هذا المشروع بأن تعين الحكومة لكل عشرة آلاف من القرويين الذين يملك احدهم اقل من عشرين فداناً من الارض او يدفع ضريبة اقل من عشرين جنيهاً في السنة طبيباً واحداً يعيش في وسطهم ويقوم بتطبيبهم واسعافهم وصرف العلاج مجاناً لهم ويحفظ في عيادته سجلاً لكل مريض منهم ويبلغ عن امراضهم السارية ويحرر شهادة الوفاة للتوفيق منهم . وتمهيداً لتنفيذ المشروع وضع احصاء للاشخاص الذين سوف يشملهم ويمطى كل فرد منهم وثيقة تصنع في شكل قرص نحاسي ينقش عليه رقم خاص للشخص ولبلده ومركزه يعاق في عنقه حرصاً عليه من الضياع والتلف

فيرزّه عند كل زيارة للطبيب الذي عليه ان يرجع اليه عند تحرير شهادة وفاة صاحبه . ويحفظ الطبيب بطاقة خاصة لكل فرد من سكان منطقته الذين يلتزم علاجهم يثبت عليها ارقام ذلك الفرد الخاصة وفقاً لوثيقته ويدون فيها الطبيب تاريخ الفرد المرضي . وقد ترك على سبيل الاحتياط الحرية لكل فرد ان يختار طبيبه لمدة أربعة أشهر على الاقل من بين الاطباء المجاورين لمنطقته مراعيًا أن لا يزيد عدد زُيّن كل طبيب عن ١٥٠٠٠ نس حتى لا يرهق ولا ينقص عن ٥٠٠٠ حتى لا يزد



والحكمة في هذا الاختيار هي أولاً للاستدلال من جانب اولياء الامر على حسن قيام الطبيب بواجبه من شدة اقبال المرضى عليه وبالعكس في حالة انصراف المرضى عنه وثانياً لترك المنبه الطبيعي وهو حب الكسب والفائدة يعمل عمله لأنه كلما كثر عدد المرضى زادت فائدة الطبيب المادية كما سترى بعدئذ

وقد قدر صاحب المشروع عدد الاشخاص الذين يشملهم هذا المشروع بنحو ١١٥٠٠٠٠٠ يحتاجون الى ١١٥٠ طبيباً وهو عدد متوافر في البلاد . وان عدد المرضى الجدد الذين سيتولى كل طبيب لحصصهم يومياً ما بين ٣٠ و ٦٠ مريضاً

ويرى المقترح ان ايراداً شهرياً في نحو الخمسة والعشرين جنهما مصرغاً لكل طبيب وخصوصاً للاطباء المبتدئين يكون مكافأة عادلة وبالطبع سيدفع من اصلها اجر سكنه وعيادته واجرة خادمه ووسائل انتقاله التي لا ينتظر ان تبلغ أكثر من ربع المبلغ . وهذه المكافأة تدفع للطبيب من جانب الحكومة بمعدل قرش ونصف عن كل فرد يحفظ بطاقته في عيادته مرض او لم يمرض . ومن جانب الافراد بمعدل خمسة مليات عن كل استشارة طبية وعشرة غروش عن كل زيارة بيتية نهائياً وضعفها ليلًا . والحكمة في فرض جعل على المريض عرض كل مراجعة هو كي لا يرهق الافراد الطبيب ويسرفون في العلاج سواء اكانوا في حاجة اليه ام لم يكونوا . لجعل هذا الرمم التافه الذي لا يعسر اي فرد عن تداركه تأمينا لعدم سوء استعمال المرضى لهذا الحق

وقد نص المشروع على ان الحكومة تجهز عيادة كل طبيب بلوازمها الضرورية وتلقون حكومي وتمده بما يلزم من الادوية الجاهزة للصرف كما هي الحال في العيادات الخارجية في المستشفيات تصرف للمريض بانامه يتداركه هو من عنده

وقد ترك المشروع الحرية للطبيب في أن يعالج من يشاء من غير افراد العلاج الانزامي مقابل اجر يتقاضاه منهم باختياره . وهو كذلك خير في تحويل اي مريض من زُيّنِه الى اقرب مستشفى اذا وجد ان تدافيه في عيادته غير ممكن على الوجه الاكمل اما لنقص في ادويته او لحاجة المريض الى عملية جراحية او خدمة خاصة غير متوفرة لديه

ولضمان حسن سير العمل يرى حضرته ان اطباء الصحة يجب ان يقصروا مهمهم وكل وقتهم على اعمالهم الصحية حتى لا يكونوا مزاحمين لاطباء الالتزام وانما يكونون مراقبين لهم كما انه يرى لزوم تعيين نحو ٢٣ طبيباً مفتشاً يقومون بالتفتيش الدقيق على اعمال اطباء الالتزام. كما ان المشروع هذا لا يتعرض لاعمال المستشفيات المركزية التي أنشئت او التي ستنشأ تكيلاً للبرنامج الموضوع بل يرى انها لازمة لتكون الملجأ الاخير للمريض الذي لم يمكن تداوله عند طبيب الالتزام كما بينا أعلاه اما نفقات هذا المشروع فيقدرها كما يلي :

مكافأة اطباء الالتزام وعددهم ١١٥٠	١٧٢ ٥٠٠	جنيه سنوياً
قيمة ادوية ومرتب عشرة صيادلة لتحضيرها	١٠٠ ٠٠٠	»
مكافأة اطباء صحة المراكز نظير انقطاعهم عن العمل لحسابهم	١٧ ٠٨٨	»
مفتشون للمشروع عددهم ٢٣ مفتشاً	١١ ٥٤٠	»
تجهيز عيادات اطباء بالادوات الكتابية ولوازم التبريد والتليفون	٣٤ ٥٠٠	»
الادارة المركزية من مدير ووكيل وكتبة اداريون	٠٠٣ ٠٠٠	»
ادوات واحتياطي ونفقات انتقال وبدل سفر الخ	٠٠٩ ٣٧٢	»
	٣٤٧ ٥٠٠	

وهذا المبلغ يوازي نحو سبعة بالمائة من المال المربوط على عموم الاطيان في القطر المصري يجوز توزيعها بين مصلحة الصحة ومجالس المديريات وضريبة اضافية على الاطيان لا تزيد عن ثلثة بالمائة التي ينتظر ان يدفعها الممولون عن طيبة خاطر لما سينالون من الفائدة من هذا المشروع. نعم ان صاحب الثروة التي تزيد عن العشرين قداناً سيدفع الضريبة للمشروع من غير ان يستفيد منه بنفسه ولكن عماله ومستخدميه سيستفيدون فيزداد انتاجهم فيعوض هو ما دفعه اضعافاً ومع ان هذا المشروع جميل المبني واضح المعالم قريب التناول يتم على ما تحلت به نفس واضعه من مزية الانشاء والابتكار وما اتصف به من التدقيق والبحث العلمي فقد قامت ضده اعتراضات عديدة نلخصها بما يلي

- (١) - ان هذا المشروع هو بمثابة وضع سقف البناء الصحي قبل اساسه والمقصود بالاساس هو اصلاح القرية وتوفير مياه الشرب النقية والتخلص من الفضلات بصورة فنية
- (٢) - ان برنامج الحكومة لتعميم المستشفيات الحكومية المركزية عند اكمله يغني عن مشروع الالتزام هذا ولذلك فما ينتظر اتقاؤه على هذا يجب ان ينفق في تسييم انشاء المستشفيات
- (٣) - ان اطباء الالتزام سوف لا يجدون منازل في وسط كثير من القرى تناسب

اقامتهم فيها

جزء ٥

- (٤) — ان مشروع الالتزام سيفرض الطبيب فرضاً على مرضاه ويحد من حريتهم بينما مشروع التأمين الطبي التعاوني المعمول به في بعض الاوساط يفضل عليه فيجدر بالحكومة تعميم هذا التدبير الاخير وراحة نفسها من فرض ضرائب جديدة
- (٥) — ان احتياج المشروع الى عدد كبير من الاطباء ١١٥٠ دفعة واحدة سوف لا يخلو من صعوبة باختيارهم من بين الاكفاء وربما يؤول ذلك الى تمرب عدد من غير الاكفاء اليهم ، وفرض الاعتماد عليهم على اناس قلما يستطيعون تمييز كفاءتهم
- (٦) — ان دفع الخمسة المليات عند كل استشارة سوف يمنع كثيرين من المرضى من الاستفادة من المشروع فتضيع الغاية التي وضع لاجلها
- (٧) — ان قبول الطبيب خمسة مليات ثمناً لاستشارته فيه تخجير للطب والطبيب ولا يخفى عن القارئ اللبيب ان هذه الاعتراضات بجملتها لا تمنع من تنفيذ المشروع ولو تدريجياً ولا تحوي بينها سبباً جوهرياً يوجب تأخيرها او تأجيله فالسبب الاول لا يثبت عدم فائدة المشروع وانما يدل على ما يمكن ان يكون افضل او اكل منه ولكن اذا تمذر الحصول على الافضل فلا بأس من الاكتفاء بما يليه فضلاً حتى ولو قدر لنا ان حصلنا على جميع الاصلاحات المذكورة وهي بلا جدال تعد كالمثل العليا في الانقاذ الصحي، فمشروع الالتزام هذا اذا وجد الى جانبها لا يحيط من قيمتها بل يزيداها فائدة وعلاً فراغاً خاصاً يبنى موجوداً . عدا عن ان ظواهر الاحوال تدل على ان اتمام هذه الاصلاحات العظيمة سيحتاج الى سنين عديدة وملايين كثيرة لا يوجد دليل على توفرها في امد قريب



اما تعميم المستشفيات التي بني عليه الاعتراض الثاني فلا يغني عن الطبيب الذي يداوي الفرد في منزله ويجعل له به صلة مستمرة يرجع اليه للتداوي وللوقاية فهو الصديق النصوح لربائته ودليل الحكومة على مواطن الخطر كما هو الحارس الصحي لمنطقته . واذا كنا سننشئ مستشفيات عديدة تكفي لمداواة كل المرضى مهما كانت حالتهم بسيطة فنكون مسرفين اسرافاً لا مسوغ له . فطبيب الالتزام هو مساعد ومغذٍ للمستشفى وليس مزاحماً له عدا عن ان مشروع الالتزام قريب النضوج داني الغطوف بينما تعميم المستشفيات سيستغرق كثير من المشروطات الضخمة امواماً عديدة واموالاً طائلة



اما السبب الذي بني عليه الاعتراض الثالث فلا يتفق مع المشاهد الواقع . لانه في كل مكان تظهر فيه حاجة الى منازل متقنة تنشأ حالاً من جانب اصحاب الاملاك طمعاً بتأجيرها والاستفادة منها وهو عمل راجح دائماً . وحتى اذا اقتضى الامر في بعض الحالات الشاذة يستطيع الطبيب ان يتخذ محل سكنه في اقرب مركز ويكتفي بعبادة في وسط القرى

اما عن الاعتراض الرابع فاذا صحّ في بعض البلدان الاجنبية وبين بعض الهيئات الخاصة المصرية فلا يصح على الاطلاق بين الفلاحين والقرويين عموماً لان روح التعاون الصحيح لم يقع بعد في مصر التي تكاد تبدأ التدريب عليه وربما تمضي عدة سنوات قبل انتشاره وتأصله في النفوس ولا يصح ان ينتظر المرضى الى ذلك العهد بل كل حائل يرى ضرورة قيام الحكومة بهذا الواجب العام وقد تعود الاهالي ان ينتظروا كل شيء من الحكومة

اما الاعتراض الخامس فلا يبدو جديراً بالبحث فمهر مصلحة الصحة وعلى رأسها زعيمها المهام صاحب السعادة محمد شاهين باشا ونظامها الدقيق وخبرتها تكفل حسن اختيار الاطباء كما ان المراقبة المنتظمة تضمن اخراج الطبيب غير الكفء الذي يكون قد تسرب خطأ الى الوظيفة وزيادة الحذر يجوز تنفيذ المشروع تدريجياً

والاعتراض السادس هو فرض بعيد عن الواقع فبلغ الخمسة مليات زهيد لا يعجز اي فرد في الدير المصرية عن تداركه في اي وقت كان وخصوصاً عند ما تكون هناك حاجة به للتداوي ودفع هذه الخمسة مليات يبدو ضرورياً لمنع سوء استعمال الغير المرضى وللحيلولة دون ارهاقهم الطبيب من دون حاجة او اسرافهم بالعلاج

اما الاعتراض السابع فلا يتفق مع الواقع فانه يوجد الآن في ذات القاهرة عيادات مشتركة خاصة يتقاضى الطبيب فيها من المريض اجراً لا يزيد كثيراً عن الخمسة مليات



اما اذا توخينا الحقيقة المجردة المنزهة عن كل تحيز ، فيجب علينا ان نعرف بأن هذا المشروع مع كل ما ينطوي عليه من القوائد المعالجة والآجلة ليس سوى حلقة صغيرة في سلسلة الاقازد المعسي. فالحالة الصحية في القطر المصري تحتاج الى جهود جبارة وتعاون جميع القوى لاجل اصلاحها الاصلاح المرجوب وانتشال الفلاح المصري وبالتالي الامة المصرية من الادواء التي تنخر في كيانها وكانت منذ اقدم العصور السبب الرئيسي في تأخرها في ميادين الانتاج المادية والعقلية والمخفية فهذا المشروع مع ضخامة مظهره يرمي الى تلطيف الاعراض ولا يؤثر كثيراً في اصل الملة .

اما اذا اردنا ان نحتمل الاداء من جنوده فعلينا

اولاً — نشر التعميم الصحية بكل وسائل النشر من محاضرات واعلانات ومواعظ ونستخدم المطبعة والسينما والراديو والمنبر والصحافة وكل وسيلة بالامكان استخدامها

ثانياً — جعل التعليم الصحي إلزامياً في المدارس على اختلاف طبقاتها من روضة الاطفال الى آخر سني البكالوريا ولكل درجة ما يناسبها . وخصوصاً في مدارس التعليم الازلامي التي شرعت الحكومة في تطبيقه يجب ان يكون للدرس حفظ الصحة منزلة ممتازة

ثالثاً — نشر الامن الحقيقي في الريف المصري فالفلاح لم يمتد منزله بشكله الحاضر غرفة واحدة قليلة النوافذ او معدومتها يترك مواشيه فيها ويلصقها منزل جاره الا لكي يستطيع ان يدافع فيه عن حياته وماله من المعتدين والصوص . ومهما نصحت به بتغيير هذا الطراز لعدم ملائحته الاصول الصحية فلا نجد منه مجيباً فلسان حاله يقول التعرض للامراض من الجراثيم الخفية افضل من التعرض لاعتداء الصوص من بني البشر . فتي شعر بالامن والطمانينة على حياته وماله فعندئذ فقط يغير طراز منزله من تلقاء نفسه ويجعل اقامته في وسط حقله في منزل منفرد كثير النوافذ محاط بأشجاره المثمرة وبالقرب منه زريبة مواشيه . اما اصلاح القرية المنشود قبل نشر الامن التام فغير ممكن قطعاً . اما الطريقة او الطرق المؤدية الى نشر الامن الحقيقي فليست من اختصاصنا وعند اهل الذكر الخبير اليقين

رابعاً — اجبار اصحاب الاملاك الواسعة والتفائيش الكبيرة على اقامة منازل صحية لهملم وفلاحيهم تتوفر فيها المياه النقية والنور ولا بأس من تضيحية هؤلاء بجانب من ايراداتهم في سبيل من هم مصدر روتهم ويسرهم . وعندئذ تكون هذه العزب نماذج ينسج على منوالها من هم في جوارهم وربى في ساكنيها الذوق الصحي حتى اذا انتقلوا منها ينقلون معهم فكرة التجديد فتنتشر تدريجياً ويكون الفضل لاسيادهم الاولين

خامساً — تعيين الاماكن التي يجوز اخذ التراب منها ومقدار التراب المأخوذ حتى لا تتكون حفر تصبغ بركا بعد الري والا فلا فائدة من ردم البرك الموجودة وحفر غيرها بأمرع من ردمها سادساً — اقامة مسابقة مالية لحل مشكلة مياه الشرب في القرى حلاً عملياً قابل للتنفيذ في الحال وفي متناول الحكومة والاهالي والا فلا فائدة من الحلول غير القابلة للتنفيذ ولا فائدة من الارجاء والتسويق فالضرورة ماسة والهاء فتاك ولا بد من تدارك الحالة بالعلاج الفعّال . ولا اظن ان العلم يعجز عن ايجاد ماء شرب تقي يتمتع به الفلاح المصري كما يفعل امثاله في كل بلاد العالم المتمدن

سابعاً — حل مشكلة المراحيض بما يتفق مع طبيعة الارض وطادات السكان حلاً مريعاً



هذه هي الحلقات السبع التي تكون الجزء الاول من سلسلة الانتقاذ التي يتطلع اليها الفلاح المصري منتظراً من حكومته الرشيدة ان تعدها لتنقذه ونسله من لجة بؤسه وشقاءه . ومع كل ذلك ومع انتشار المستشفيات في الاقاليم فشروع الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك (الزمام العلاجي القروي) اذا تعذ بأيدٍ رشيدة سيكون بلا شك جزيل الفائدة

عناق الادب والعلم

منال من الادب الانكليزي الجديد

د. سماعيل مظهر

يحدث كثيراً ان نتناول في حلقات الادب والعلم ذكر الاساليب ، ونفرق بين الاساليب العلمية والاساليب الادبية ، وتفصل بين الناحيتين فنقول لغة الادب ولغة العلم ، وهذا اصطلاح ادبي وذلك اصطلاح علمي ، كما أننا قد فصلنا بين الناحيتين بفواصل من البنات المدرجة بالفعولاذ . ونحيل البنا فوق ذلك ان اصطلاحات كل من الناحيتين يجب ان تظل محبوسة بين تلك الجدران التي نطشها ابدية مرمدية ، ونشعر عند ما نحاول ان ندخل اصطلاحاً علمياً في موضوع ادبي ان ذلك الاصطلاح لا بد من ان يستوحش في موضعه الجديد وانه لا بد من ان يظهر فيه نايكاً غير مساغ . والحقيقة اننا امعنا في هذه السبيل الى حد ان لغة الادب قد تنفر من لغة العلم وقد تنفر اصطلاحات العلم من ان تدخل في اساليب الادب ، حتى أن كلمة علمية إن دخلت في موضوع ادبي أخذ ذلك على الكاتب وكان موضعاً لنقله او سبباً للفرد من قراءة بجته اولاً وآخرأ لان لغة العلم تقصد الادب . وكذلك الحال مع كاتب آخر يحاول ان يكتب في العلم بأسلوب ادبي مختار الالفاظ حسن التراكيب ، فان ذلك قد يصرف العلماء عن قراءة ما يكتب ان لم يرم بأنه اديب وليس عالماً ، وذلك لان لغة الادب تقصد العلم وقد تجلس في دوائر الادباء فتسمع احدهم يقول ان فلاناً قلب عليه النزعة العلمية ، وما يقصد بذلك الا انه يغلب عليه جفاف العلم ومعنى هذا انه قليل الاحساس غير مشبوب الخيال . وقد يضمك المقام مع العلماء فتسمعهم يقولون ان فلاناً اديب ، وتنبع كلمة « اديب » ابتسامات لا تنفرج لها الشفاء عن التنايا الا بقدر ما تعبر عن حقارة ذلك الشيء الذي يسمى الادب . وما السبب في هذا الا حقيقة مرّة ، ومحصلها ان اديباً لم يتذوقوا العلم ، وعلماءنا لم يتذوقوا الادب في الغالب . اما الذي يزرع نزعة فلسفية فهو بين الجماعتين كالخبة بين شقي الرحي ، ان افلنت من الثفال لحقها اللهوة ، واهون ما يصدر ضده من احكام الادباء والعلماء انه ممسوس اخلق به ان يتفلسف في مستشفي المجاذيب . وسبب هذا حقيقة امر من الحقيقة الاولى ، ومحصلها ان اديباً وعلماءنا سواء في البعد عن تذوق الفلسفة خطرت لي هذه الخواطر وانا اقرأ رواية لاديب لاشك في اني احار أأسمه بالعلم ام بالادب ام بالفلسفة واحار كذلك أأسمي كتابه قصة ام كتاباً في علم النفس أم فلسفة طالية في حقائق هذا الوجود الانساني اما ذلك المؤلف — وادعوه مؤلفاً لاخلص من حيرتي الاولى — فهو الدوس هكسلي . واما الكتاب — واسمه كتاباً لاخلص من حيرتي الثانية — فعنوانه « الدنيا الجديدة المسورة » — Brave New World — ولقد تعجب كيف استطاع ذلك المؤلف القذ ان يجمع بين روائع الادب

في اسلوب سهل بعيد عن التكلف مختار الالفاظ متسق الجمل ، وبين افكار علمية في علم الحياة والنفس هي آخر ما جادت به قرائح العلماء ، وتأملات في نظام الاشياء الانسانية هي من اعرق ما يفكر فيه الفلاسفة . ولا شك انك في النهاية تقرأ قصة رائعة الخيال . ولكنها قصة يستعصى عليك ان تفهم منها شيئاً اذا أنت لم تحط بمحقات ثابتة في علوم الحياة والاجنة والوراثة وعلم النفس ومذهب بافلوف فيه ، او بفلسفة الاجتماع الاوروي في هذا العصر . فكأن الدوس هكسلي قد استطاع ان يجمع في روايته هذه بين الاضداد التي لا تجمع في رأينا وفي أدبنا الحاضر الا اذا اجتمعت الثريا بسهيل ، والثريا شامية وسهيل ياني

وأعجب من هذا كله ان يستدرجك هكسلي الى هذه الاغوار البعيدة فلا تشعر الا وانك في معمل عظيم تفرخ فيه الاجنة البشرية داخل زجاجات كسيت من داخلها بمادة بريتونيه وملئت بسائل دموي تسبح فيه الاجنة ، والزجاجات تدور على رفوف متحركة فاذا ادركت الاجنة التي تفرخ فيها استخرجت لترى ضوء النهار لأول مرة . فلا ارحام اذن ولا أبوة ولا امومة ، ولا عمومة ولا خؤولة ولكنها البشرية المفرخة في معامل يصنعها مفرخها كيف يشاء ويدس فيها من الصفات ما يريد ويخرج منها الطبقات التي تكون المجتمع الانساني

وقد يرمز لكل طبقة برمز . فطبقات خمس . اولها طبقة «الفا» والثانية «بتا» والثالثة «غما» والرابعة «ذلتا» والخامسة «ابسلون» على خمسة الحروف الاولى من الابجدية اليونانية ، وعلى الطريقة التي يرمز بها العلماء للاشعة المنبعثة من معدن مشع مثلاً . ولكن كل طبقة من هذه الطبقات تنقسم الى نوعين زائد وناقص . فهناك «الفا» زائد ، وهؤلاء انبغ من تخرج معامل التفرخ البشرية ثم «الفا» ويتبعها الفا ناقص وهكذا الى ان تبلغ الى «ابسلون» ناقص وهؤلاء هم أحط افراد البشرية الذين ينتجهم عالم المستقبل ولكن اين المساواة التي ينفدها البلاشفة في هذا العصر ؟ هذه لا وجود لها في عالم المستقبل فكان هكسلي يريد ان يقول ان هذه الاوهام سوف لا تستولى على انسان العصر المقبل . وأين الحرية ؟ ان الانسانية المفرخة في معامل المستقبل سوف تخرج من المعامل حاملة لكل الصفات الفزيولوجية والنفسية التي تجعلها بعيدة عن التفكير في مثل هذا الخيال الفارغ . فكل سيخرج مهيئاً لما سخر له . اما الحرية واما الحقوق المدنية . واما قانون المقويات فعلى كل هذه الغفاء . ولماذا يلجأ انسان المستقبل الى تلقح المجرمين كما يفعل هتلر اليوم في المانيا ؟ يكفيه ان يختار الحيويينات التي تلقح البويضات من ذكر وانثى ليس فيهما عنصر الاجرام ولا العجاج ولا المشاحة ، ويكفي ان يزيد في قارورة هذا المخلوق قليلاً من مادة الكحول ليخرج حاد الذهن ، وفي قارورة ذاك قليلاً من مادة اخرى ليخرج بليداً من «ماركة» ابسلون ناقص . وكيف يستقوى مفرخو المستقبل ومربو ابناءه على الصفات التي لا يمكن ان يتغلبوا عليها في الاجنة وهي في القوارير . صفات التطلع والشهوة الى معرفة الاشياء وامتحان كل شيء يقع تحت الحس ؟ ان هذه الصفات لدى الواقع صفات يشارك فيها

الانسان الحيوان، واذا قتلت في الاجنة خرجت انسانية ادنى من الحيوانات . واذا يلجأ مربو المستقبل الى طريقة تحويل الغرائز بالوسائل العملية . وأية وسيلة اقرب من وسائل بافلوف ؟

* * *

والى هنا اشعر بمجزي عن متابعة الشرح من غير ان افصح للقارىء عما هي طريقة بافلوف هذه وعلى الرغم من ان اللبوس هكسلي يشير اليها اشارة ، فاني واثق من اني اذا اتبعت طريقته اكون كمن يتكلم بالالغاز . ولتطور هذه النظرية تاريخ طويل يرجع الى أبعد عصور الفلسفة اليونانية وفي المذهب القوريني احد اصولها الرائعة . لهذا اکتني بشرحها على الصورة الاخيرة التي صيغ فيها بافلوف الرومي ، وهو من معاصرنا الاحياء

ولقد حصر هذا العالم تجاربه في الكلاب . ومن المعروف ان الكلب ، ككل الاحياء المدركة ، اذا رأى قطعة من الخبث سأل لعابه ، فاستغل بافلوف هذه الظاهرة ، وهي ظاهرة من الظواهر التي تسمى « أفعالا عكسية » اي انه من الافعال التي يؤديها الجسم بقاسر ذاتي ، ومن غير ان يكون لتجارب الحياة فيها أقل اثر . وهناك كثير من الافعال العكسية بعضها اصيل وبعضها مؤصل . ومنها ما يمكننا مشاهدته في الاطفال ، ومنها ما يتأصل على قدر من العمر ومرور من الايام . فالطفل يعضس ويقتنابس ويتمطى ويحول عينيه نحو النور ، ويأتي غير ذلك من الافعال في مختلف اطوار صمره وظروفه ، من غير ان يكون في حاجة الى ان يتلقها او يتلقاها عن غيره . وكل هذه الافعال تدعى الافعال العكسية او بالاحرى ، كما دعاها بافلوف أفعالا عكسية أصيلة Unconditioned Reflex actions وهي بذاتها التي كانت تدعى من قبل الغرائز Instincts والغرائز المركبة لغريزة بناء الاعشاش في الطيور ، تلوح كأنها جملة مندمجة من افعال عكسية . والأفعال العكسية في الحيوانات الدنيا قلما تؤثر فيها تجارب الحياة . فان البموضة تستمر تحوم حول الضوء حتى بعد ان يحترق جناحها . وعلى الضد من ذلك تجد الحال في الحيوانات العليا . فان تجارب الحياة لها من هذه الافعال العكسية الاصلية ، تأثير بالغ فيها ، ولا يخرج الانسان عن حكم هذه القاعدة . ولقد قصر بافلوف تجاربه كما قلنا من قبل على سبل اللعب في فم الكلاب . فخلص من تجاربه بالقاعدة الآتية التي استخلصها من تحول الافعال العكسية الاصلية ، قال :

« عند ما يقترن بالمنبه الذي يبعث اي فعل عكسي اصيل او يتقدم عليه مرات عديدة الى منبه ثان ، فان هذا المنبه الثاني يحدث مع الزمن نفس الاستجابة Response التي كان يبعثها المنبه الاول في احداث فعل عكسي متحول » . — Conditioned Reflex action

فان سبل اللعب فعل عكسي أصيل ، لا يحدث أصلاً الا عند وجود الطعام في الفم . ومن ثم يحصل عند مراءى الطعام او شم رائحته ، او عند حدوث اية علاقة او اشارة تسبق مباشرة الاكل . وكل هذه الافعال يدعوها بافلوف الافعال العكسية الاصلية . على انك تجد ان نفس الاستجابة (سبل اللعب) واحدة في الفعل العكسي الاصيل والفعل العكسي المتحول وان لم

يستحدث في الامر من شيء الا «المنبه» Stimulus الذي يشترك او يتحد مع المنبه الاصلي من طريق التجربة. وهذه القاعدة هي اساس كل تعليم او استيعاب للمعلومات، واساس الظاهرة النفسية التي كانت تدعى من قبل «تداعي او اشتراك الافكار»، واساس تعلم اللغات، واستحكام العادات واستبدالها بالافراد والمجتمعات، وعلى الجملة هي اساس العملي لسلك مناهج السلوك الانساني الخاضع للتجربة وبعد ان استرشد بافلوف بهذه القاعدة مضى يطبقها ما على محطرات بياله من إمكانات التطبيق. فانه لم يقتصر على امتحان منبهات الطعام الشهي - بل عمد الى الاحاض المكروهة، يأخذ منها منبهات يستعملها في تجاربه، حتى يستطيع ان يؤصل في كلابه استجابات «التوقي»، كما يؤصل فيهم استجابات «التشهي» فبعد ان يبه فعلاً عكسياً اميلاً، يعمد الى قعه بفعل آخر. فاذا كانت العلامة او الاشارة التي يعمد اليها يعقبا نتيجة مرغوب فيها طوراً، ونتيجة مكروهة طوراً آخر، فان الكلب يصاب باضطراب عصبي مثل المستريا أو النورستانيا، وتظهر عليه كل العلامات المميزة لاحد المرضين

وبعد - فافرض انك استعصت عن الكلاب في تجارب بافلوف بأطفال تريد ان تقمع فيهم غرائز التطلع الى معرفة المجهولات وادرت ان تحول غرائزهم تحويلاً لتصبح مجرد شهوات مقموعة بأفعال عكسية محولة فاذا تفعل؟ تخيل معي الصورة التي رسمها قلم الدوس هكسلي

في مستعمرة التفرنج - ولا تنسى انها مستعمرة تفرنج بشرية - قسم التربية، يعمد فيه بالاطفال الى مريبات لا يعرفن حنو الامومة ولا مشاق الحمل والولادة، فيسرن في تربية الاطفال على قواعد مرسومة لكل طبقة من الطبقات. اما الاطفال الذين يراد ان تقمع فيهم شهوة التطلع فن الطبقة الدنيا. ولكن العناية بهم من حيث تكوين اجسامهم وكفائاتهم العضلية وافية. لهذا يجب ان يمرضوا كل يوم لاشعة فيها كل خصائص الاشعة الحبوية الطبيعية في مكان يتخذونه مراحاً لهم وملعباً، وفيما هم يلعبون ويمرحون يلقي اليهم بنسخ من الكتب المصورة التي تنير في الاطفال شهوة التطلع فاذا امتدت الايدي الصغيرة الى هذه الكتب وامتدت الانظار تلهم ما فيها من الصور والالوان، قذف الاولاد بشحنة كهربائية، فتلقي الكتب الى الارض، ويسارع الاطفال الى الاستلقاء كأفراخ ازعجهم صوت دواو شديد. وبتكرار هذا الفعل تقمع فيهم شهوة التطلع وتقرس فيهم استجابة التوقي من الكتب والتطلع وحب معرفة الاشياء فيخرجون آلات حسنة للتنفيذ دون التفكير

في نظام اجتماعي كهذا النظام سوف تستولي على العقول افكار زاهها متطرفة وان بدت لاهل ذلك العهد المنتظر حقائق طادية لا تثير عجباً ولا تفكيراً. فان هؤلاء سوف يتبدلون من كل العقائد القديمة عقائد جديدة، وسوف لا يكون لآله الفضيلة كما تصورها الآن من محل يشغله في نظام الاشياء التي سوف تقوم في المستقبل، ولن يكون لآله من محل اللهم الا آله العمل والانتاج. فان اقم اقدم اقدم أو قطع عهداً قال «بحق فورد» او طاهد على ذكرى «ركفلر» او اقم باسم «اديسون». وسوف تصبح الكاتدرائيات العظيمة والاديرة والبيع آثراً ان دلت على شيء

فعلى الاوهام التي سيطرت على الانسانية خلال احيال متطاولة واستعبدت العقول على مدى التاريخ الذي سطره الانسان بدمه ليقوم دليلاً واضحاً عند اهل المستقبل على نوحشنا وبربريتنا . أما معابدكم ، فالعامل الضخمة العظيمة والآلات الداوية التي يستمعون لدويها نفها اشبه بنغم الارغن الجليل او الترانيل المهادنة التي تُلّين بفتنتها اقسى القلوب في اماكن العبادة . ولسوف يسقط الايمان عن عرش الغيب ، ليعلق بعرض الشهادة . فلا ايمان الا من طريق الحواس ولا حقيقة الا بعد اختبار . اما منطق العقل وحده فذلك سوف يكون اداة ناقصة للعلم ، وغادماً للسجهر والمنظار المقرب والسموغراف ولقوائم الاحصاء ، الى غير ذلك من ادوات التجربة والاختبار

ولا شك في ان اول ما سيتقوض من بناء الاجتماع الحالي هو نظام الاسرة . لان المرأة مستغل مقاماً اقتصادياً في المجتمع يكفيها مؤونة المبودية والامر الذي يفرضه عليها الرجال لا شيء الا لانهم العنصر المسيطر في النظام الاقتصادي . ففي ايديهم المعامل والمصارف والجامعات والحكومات وعلى الجملة كل ما من شأنه ان يمنحهم السيطرة الاقتصادية على الجنس اللطيف . ولكن نظاماً اجتماعياً يزق فيه كل شخص على قدر عمله وانتاجه ، لا بد من ان يفسح للمرأة فيه مجالاً للعمل لتكسب رزقها الحلال من كدح يديها وبعرق جبينها . واذن فلا تصبح للنساء من حاجة الى سيطرة الرجال واستعبادهم وتسلطهم على نصف البشرية اللطيف . ولسوف تتغير المواقف الانسانية بهذا الانقلاب الكبير فلا غيرة ولا حباً ابويناً ولا شعوراً بامومة ولا قرابة ، وستصحى من القواميس كل الالفاظ التي كانت تدل من قبل على علاقات الاسرة ونظامها ، وتصحى في القواميس القديمة كالأثار المتحجرة في باطن الارض ، ما تذكر الا للفكاهة وما تدور الا على السنة بمض الباحثين في تاريخ البشرية في ناحية منبوذة من جامعة كجامعة اكسفورد مثلاً ، التي من قواعدها الموروثة المحافظة على التقاليد

اما الحب الذي يتغنى به الشعراء ، فسوف يصبح مجرداً عن كل المعاني التي تلصقها به الآن . فلا غزل ولا تغزل ، ولا هيام ولا غرام ، لان القاعدة الاساسية في نظام المستقبل سوف تكون قائمة على حكمة الاباحة ، وان كل فرد ملك لكل فرد آخر ، والجميع للهياة الاجتماعية . فلا اختصاص اذن ، ولا ارتباط برباط الزوجية (المقدس) ولا غيرة ولا شهوة ولا تطلع الى ما في يد الغير ، لان الرغبات ، ستكتفيها الاباحة المطلقة ، فافي يدك اليوم يكون من قسمة زميلك غداً ، وانت بعيد عن كل تبعه ، اللهم الا تأدية عمل خاص في وقت محدود ، تكون بعده حراً في ارضاء شهواتك واكفاء رغباتك بالطريقة التي تراها ارضى لنفسك واشهي لميولك

ولا يقف بك الدوس هكسلي عند هذا الحد ، بل يسوفك الى صورة متخيلة يصور لك فيها الفرق بين مشاعر الانسان في عصره الحاضر ، ومشاعره في عصره المقبل . ولا أريد ان اصور لك نفس الصورة التي رسمها قلده ، بل أريد ان أعد لك فيها بعض الشيء لعلني استطيع ان ابلغ من الوصف ما أريد . فان الدوس هكسلي يصور لك فتى وقتاة من اهل دنيا المستقبل فكراً في

ان يزورا بقعة من بقاع الارض لا يزال اهلها يجرون على قواعد مدينتنا الحاضرة . ولكنني اريد ان اجعل هذه الفتاة رافقتي او رافقتك فتزور بيتي او بيتك او بيت لورد من ارسطوقراطي الانكليز واصور لك ما تشعر به وما يقوم في نفسها من العوامل المثيرة

فصور لنفسك انك بعثت سنة ٤٠٠٠ بعد الميلاد واخذت تتسكع فوق الاسطح — لان الشوارع ستكون ممرات للهواء لا غير — فالتقيت بفتاة على سطح ناطحة من ناطحات السحاب في لندن ، وانك توصلت اليها في ان ترشدك الى بيتك في جاردن ستي بمدينة القاهرة . اذا حدث هذا حقيقة فلا تعجب اذا ضحكك منك الفتاة الماكرة ، لان السياحة من لندن الى مصر لا تحتاج الى رفقة ، لانك تستطيع ان تحضر من لندن الى القاهرة وتعود اليها في بضعة ساعات . وكذلك لا تعجب اذا رغبت الفتاة في رأى القاهرة لانها لا تزال تسمع ان اهلها يأكلون القواقع بالخبز المشوي في افران توقد فيها النار بوقود الخشب او القمامة . وما هي الا اشارة حتى تهبط على سطح الناطحة طائرة صغيرة الحجم ويخرج منها نصف انسان من « ماركة » اسلون ناقص وقبعته في يده ، فتستقلانها لتطوي بكما الجو الى القاهرة فتبلغانها عند تمام الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الجمعة ٢٤ مايو سنة ٤٠٠٠ بعد الميلاد . ويبعث سائق الطائرة عن مكان لهبط فيه بطائرة فلا يجد الا منزها صغيرا يسع الطائرة فيهبط بها ثم يقفز منها ليفتح لكما الباب

ولا تكاد ريفيتك تنزل من الطائرة حتى تتعلق بعنقك رهبة وفزعاً لانها رأت قطعاً من المماز يهوي عليه وله صغير بسوط طويل في يده والمخز تلتقط في جريها اوراق الاشجار وبقايا الماء كولات الملقاة بجوار الارصفة مثلاً . فقد يستولي عليها نفس الضمور الذي يستولي عليك اذا هبطت بك طائرة الآن في أواسط افريقية ورأيت انك في وسط غابة من الغابات تمرح فيها السباع والوحوش الضارية . فاذا ذهبت بها الى بيتك ورأت ابنك يأكل الخبز القديد واسنانه تقضض فيه وشاهدت زوجك وعلى صدرها رضيع ترضعه ، عرّت عن ساقها فضل رداؤها واطلقتها للريح واستقلت الطائرة لتبلغ لندن عند تمام الساعة الرابعة بعد ظهر ذلك اليوم نفسه . اما سبب الفزع والحرب فلان ابنك يأكل ويطحن الاكل بأسنانه ولا يبتلع في حبوب تغذيه ، ولأن زوجك ترضع الطفل . فأنت وهي وأهل مصر اجمعين برارة ما تزالون في الطور الذي قطعت الانسانية المتمدينة شوطه منذ قرون اي انكم في الطور الذي كانت فيه الانسانية من الحيوانات الولودة

* * *

وبعد فاني التسائل : اتبلغ الانسانية في المستقبل هذا المبلغ من التطور وهل يكون من نصيب المنظمات المقدسة القائمة فيه حولنا ان تنهار وتندك الى الحضيض حقيقة ؟ وهل لنا ونحن في عصر ندعوه عصر التجديد أن تفرق بين لغة العلم ولغة الأدب ، ويظل علماؤنا بميدانين عن الادب وادباؤنا بميدانين عن العلم ، ليكون مصيرنا جميعاً كصيري مع الفتاة الانكليزية التي اقترضتها من خيلة الدوس هكسلي لاستعين بذلك على رسم هذه الصورة العجيبة من مستقبل الانسانية

الاسنان والعمران

بحث علمي تاريخي

يرى بعض العلماء ان اسنان الناس في اوربا وأميركا صارت الآن اضعف مما كانت من قرن ونصف قرن وقد نتج عن ضعفها أن ضعف الهضم لان المضغ الجيد لازم له . واذا ضعف الهضم كثرت الامراض وقصر العمر ، وأثر ذلك في نمو الامم وارتقاها لانه يقلل النسل ويمنع الانسان عن اعمال كثيرة . وهذه الآفة اي ضعف الاسنان آخذة في الازدياد حتى اذا لم تتخذ الوسائل الفعالة لتلافيها فالعاقبة وبيده جداً كما يقول أطباء الاسنان . وقد عنى احد علماء انكلترا بفحص هاجم شعوب مختلفة لكي يرى ما بين اسنان تلك الشعوب وأحوالها المعاشية من الارتباط لعله يعلم اسباب الحفر الذي أصاب اسنانها حتى اذا تلافيها نجونا نحن منها . ويسن في اوائل هذا القرن أن الحفر ليس تغيراً كيميائياً مجرداً كما كان الرأي الشائع قبل اربعين سنة بل هو يرتبط بفعل انواع من الميكروبات فاذا أميتت توقف الحفر عند الحد الذي وصل اليه . وقد اثبت ذلك بالامتحان . فربى هذا العالم تلك الميكروبات ووضعها على الاسنان فسيبت فيها الحفر أي نخرتها وأكلها . فلم يوافق أطباء الاسنان على ذلك أولاً ثم وافقه احد ثم رأى كوخ العالم البكتريولوجي المشهور نجارب هذا العالم فافتتح بصحة اكتشافه وطاد الى برلين وهو مقتنع به وهذا هو الرأي المتفق عليه عموماً الآن . فاذا كان سبب الحفر ان انواعاً من الميكروبات تسطو على الاسنان وتنخرها فدفعه يقوم أولاً بمقاومة هذه الميكروبات وثانياً بتقوية الاسنان حتى تقاومها

والميكروبات كثيرة جداً ، كما لا يخفى ، وتتوالد وتتكاثر بسرعة فائقة ، فاذا نطقنا افواهنا منها الآن لا نغني ساعات كثيرة حتى تدخلها وتتكاثر فيها فلا سبيل الى منعها من دخول افواهنا . ولكن الاسنان في حالتها الطبيعية مغطاة بقشرة بيضاء صلبة جداً وهي السمكة بالمينا ، فاذا كانت هذه القشرة صلبة كما هي في حالتها الطبيعية لم تستطع هذه الميكروبات ان تنخرها مهما كثرت ، ولكن اذا بقيت فضلات الطعام بين الاسنان وفي المنخفضات وعلى تيجانها اخترت وتولدت منها حوامض تأكل شيئاً من المينا ، فيخشن سطحها وحينئذ يصير للميكروبات سبيل اليها فتأكلها وتنخرها . ولذلك كان تنظيف الاسنان من فضلات الطعام ضرورياً لوقايتها . ومن الاطعمة ما يزيد فضلات غيرها ولا يبقى منها هي فضلات . فهي اذن تساعد على وقاية الاسنان من الميكروبات هذا من حيث الامر الاول اي مقاومة الميكروبات

اما الامر الثاني وهو تقوية الاسنان نفسها حتى تقاومها فأقم من الامر الاول والراجع انه اذا بلغت المينا حدها من التكون تعذر على الميكروبات ان تنخرها ولو حاولت فضلات الطعام ان تعهد لها السبيل الى ذلك لان هذه الفضلات لا تستطيع تمهيد السبيل الا اذا كانت المينا غير تامة التركيب والنمو فاذا تم نموها وبلغ حده لم يعد للميكروبات ولا لفضلات الطعام سبيل اليها وهي تتكون على الاسنان قبلما تشق اللثة وتظهر . فكونها قوية او ضعيفة يتوقف على احوال الولد في طفولته ويظهر من البحث في اسنان أمم مختلفة ، في أزمنة مختلفة ان الحفر كان يزيد بازدياد العمران اي بازدياد العيشة غير الطبيعية . فالشعوب المتوحشة سليمة الاسنان مهما كان عصرها ومهما كان اقليم بلادها ، والذين ساروا في طريق العمران ظهر الحفر في اسنانهم والذين اوغلوا فيه تمكن الحفر من أسنانهم حتى أفسدها . فقد اجلى البحث في حجاج الشعوب الافريقية ان اسنانها خالية من الحفر ، وفي حجاج الهنود انها لا توجد الا سن واحدة مصابة بالحفر في كل حجمتين ، فتكاد أسنانهم تكون سليمة منه تماماً ، وفي اسنان الصينيين انه لا توجد سن مصابة بالحفر الا في كل ثلاثين حجمة ، وهذه الشعوب مشهورة كلها بتنظيف أسنانها بالمساويك والغسل المتكرر وبعض المساحيق التي تنظف الاسنان ، وهم يفسلون أفواههم واسنانهم بعد كل طعام . فلما ثبت ذلك من درس الجحاجم ثبتت علاقة سببية تاريخية بين تنظيف الاسنان وحفظها من الحفر ولكن الغريب أنه لما خصت حجاج الاسكيمو الذين يسكنون في المناطق الباردة الشمالية وهم لا ينظفون اسنانهم مطلقاً ولا يفسلون افواههم ، ظهر ان الحفر لا يوجد الا بمتوسط سن واحدة في كل ٧٢ حجمة ، وكان الظن ان الحفر يكون شائعاً فيها ، لما ثبت منه وجود العلاقة بين حفظ الاسنان ونظافتها في الجحاجم السابقة . ثم خصت حجاج الاستراليين الذين لم يصل اليهم العمران فثبت ان الحفر لا يقع الا في سن واحدة من كل مائة حجمة . ويستدل من هذا البحث ان أسنان بعض الناس سليمة من نشأتها لا تقوى الميكروبات عليها ولو كان للنظافة شأن كبير في حفظ الضعيف منها ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام ان اسنان الاوربيين والاميركيين واسنان نسلهم في مستعمراتهم يزداد الحفر فيها سنة بعد سنة . فمن مائة عام كان الحفر يرى في سن واحدة من كل ثلاثين سنة ، اما الآن فيرى الحفر في سن من كل ثلاث اسنان والنظافة لم تزد ولم تقل في خلال هذه المدة بل هي على حالها واذا رجعنا الى حجاج الشعوب القديمة التي بسط العمران رواقه عليها رأينا الحفر كثيراً في اسنانها فقد فحص احد العلماء ١٤٣ حجمة من حجاج الرومانيين القدماء فوجد الحفر في ٤١ حجمة منها . وفحص ٣٦ حجمة من حجاج المصريين الاقدمين فوجد الحفر في ١٦ حجمة منها . وفحص طام آخر الجحاجم التي وجدها الاستاذ بتري الاثري الكبير ، في المدائن المصرية القديمة فوجد الحفر نادراً في السابقة منها لعصر التاريخ ، وكثيراً في الحديثة منها . وفحص اليوت ممث الذي كان استاذاً للتشریح في كلية الطب المصرية خمسين الف حجمة من الجحاجم المصرية فوجد ان السابق منها لعصر

التاريخ خال من الحفر ، والتي من عهد الدول الاولى يكاد يكون خالياً منه ، ولكن ابتداءً الحفر يظهر في عهد الدول التي بنت الاهرام ولا سيما في اسنان الطبقة العليا من السكان . فانه خص ٥٠٠ جمجمة من حجاجهم عظامهم فلم يجد الا خمسين جمجمة منها خالية من الحفر

وقد قلنا سابقاً ان اسنان الهنود الآن تكاد تكون سليمة من الحفر ولكن يظهر من بحث الدكتور موثون الحفر آخذ في الازدياد فيها باقتباس اصحابها أسباب العمران الاوربي . ويستدل من ذلك كله ان العمران يدعو الى حفر الاسنان ولو كان للتنظافة وانواع الطعام شأن كبير في حفظها منه



ان المينا التي تغطي اسنان الانسان تتكون في صبوته — ما عدا الاضراس الاربعة الاخيرة اي اضراس الحكمة فان مينائها تتكون بعد ذلك — فكل ما فيها من كمال ونقص راجع بنوع خاص الى طعام الولد في السنين الاولى من عمره

في العصور الاولى حين كان الانسان يعيش بالصيد والقنص وبأكل الثمار والحبوب من غير طبخ كان يضطر ان يستعمل اسنانه كثيراً وكان ضعيف المضغ ينقرض من أمام غيره . وكان النساء يرضعن اطفالهن والطفل الذي لا يجد لبناً في ثدي امه يموت جوعاً . ثم تحضر الناس وتركوا البداوة واكثروا من استعمال ألبان الماشية وطبخ الطعام وصارت المرأة التي لا يكتفي ابنها بلبنها تسقيه من لبن البقر وفائدة لبن البقر تتوقف على مقدار ما يعضم منه . ولبن المرأة اسهل هضماً على معدة الطفل من لبن البقر فيقتني الطفل من لبن امه اكثر مما يقتني من لبن البقر ثم ان احوال الام الصحية والمرضية تؤثر في ابنها ونموه ، فلما كان الناس على البداوة ، كانت الام الضعيفة تموت ويموت طفلها بعدها . والطفل الضعيف يموت ايضاً فلا يعيش من الاطفال الا الذين يفتنون جيداً من لبن امهاتهم فتنبت أسنانهم قوية وكان الناس وهم على البداوة ، يأكلون طعامهم من غير طبخ ، فيضطرون الى الاكثار من مضغه ، فتكبر أحناكهم وتقوى لكثرة استعمالها فلما شاع الطبخ وصار اكثر الطعام يؤكل مطبوخاً قلت الحاجة الى المضغ ، فضعفت الاحناك وصغرت وبقي عدد الاسنان على حاله ، فازدحت وضافت الفسحات التي بينها ، فصار الطعام يتخللها ويبقى فيها فيحمض ويفعل بالاسنان فعلاً كبيراً

يضاف الى ذلك ان الابحاث الحديثة التي قام بها الدكتور ملني وزوجته أثبتت ان نقص بعض أنواع الفيتامين في غذاء الطفل يضعف مينا اسنانه ، وقد جربت التجارب في الجرذان وجراء الكلاب ، فتأيدت هذه النتيجة . ولعل تأثير الطبخ في اضعاف الاسنان ، له من هذه الناحية فعل لم يكن معلوماً من قبل اكتشاف الفيتامين

فاذا غذي الاطفال التغذية الكافية الوافية وهم في سن الرضاع وما بعدها ، واكثروا من مضغ الطعام ، نبتت اسنانهم في الغالب مستكاملة بناءها ، وحينئذ اذا اعتاد المرء تحليل اسنانه بعد الطعام وتنظيفها جيداً قوت على مقاومة الميكروبات ، ولم تصب بالحفر ولا بغيره من آفات الاسنان

الفلاح المصري القديم

مقامة . اعماله . حياته . منزله . مقاييسه . مكابله

للركنور - حسن كمال

نشوء المدنية المصرية وتقدمها ثم انتشارها في انحاء العالم، كل ذلك نتيجة لحصب التربة في وادي النيل ووفرة محاصيله . وبهذه الوسيلة فقط تمكنت مصر على ضيق مساحتها من تغيير نظام العالم القديم تغييراً يفوق كثيراً ما قامت به سائر الاقطار الاخرى مجتمعة . ومهما قلب الباحث في الحضارة المصرية القديمة واستقصى اصولها وازداد في ذلك امعاناً ودقة فانه لا يهتدي في النهاية الا الى الزراعة ، وكلما تعمقنا في اقدم المصور المصرية المعروفة وجدنا الفلاحة قد بلغت شأواً كبيراً ومكانة عظيمة قبل تلك المصور بزمان طويل . والمعروف ان ازالة الغابات الكثيفة التي كانت مكتنفة وادي النيل وتهيئة الاراضي لزراعة الحبوب والقواكه ومرافقة فيضان النيل ساعد على جمع كلة القبائل التي كانت تقطن الوادي فتكوّنت من ذلك مملكة واحدة متينة الاساس قوية البنيان . وكذلك انقلب الوادي الى مزرعة في منتهى الخصب . لكن القيام بهذا العمل الجسيم تطلب مجهوداً مائلاً لجسامته . فتمما للقصط والموت حفر القوم الترع فامتدت في انحاء القطر وحافظوا عليها بكل عناية ودقة . ولما كان من الصعب ري بعض الاراضي لارتفاع مستواها عمد الفلاح المصري في اقدم المصور الى استعمال الشادوف كي ينابر به على ري زراعته حتى الحصاد

وكانت الاراضي منذ اقدم المصور تزرع بواسطة فلاحين مأجورين يقومون بهذه المهمة نيابة عن الملاك . وهؤلاء الاخرون هم الملوك او المديرون او الاعيان او كهنة الاديرة او الاضرحة . وكان الملك يعتبر إسمياً صاحب الاراضي كلها لكنه لم يتمكن من اثبات ذلك اثباتاً عملياً حتى في أوج سلطته ولا بد ان يعلم القارئ بعظم الانتاج الزراعي التي كانت مصر تخرجه قديماً . فتممة في قصة سيدنا يوسف عليه السلام من البراهين على صدق ذلك اقواها وأدعيا . فقد جاء عنها في الذكر الحكيم «تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في منبلة الا قليلاً مما تأكلون . ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد يا كلن ما قدمت لمن الا قليلاً مما تحصنون . ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون » (آية ٤٦ - ٤٨) . وهكذا تمكن الصديق بكفائه من تغذية سكان مصر وما جاورها من البلدان مدة أربعة عشر عاماً بمحصول سبعة أعوام فقط

واحتكرت الحكومة بيع المحاصيل المصرية الى البلدان الاجنبية كما يستدل على ذلك بطريقة بيع القمح الى اهل فلسطين الواردة في القصة نفسها «مستنا واهلنا الضر» وجثنا يبضاعة مزجاة فأوف لنا الكيل وتصدق علينا ان الله يجزي المتصدقين» (آية ٨٧). والمكيال الذي اكلتوا به هو «صواع الملك» (آية ٧١) - اي المكيال الملكي او الرسمي. ولا يبعد ان كبار الملاك كانوا يبيعون ما يتبقى لديهم من المحاصيل الى الحكومة رأساً. خصوصاً اذا لاحظنا ان الفلاح قدماً كما هو حالاً يقنع دائماً بالقليل من القمح او الشعير مما يسد به رمقه. قال ديودوروس الصقلي ان البالغين والاطفال كانوا كثيراً ما يمشون على جذور النباتات والاعشاب المائية كالبردي واللؤلؤس وغيرها وكانوا يتناولونها نيئة او مشوية او مسلوقة.

ولم تتدخل الحكومة في المزروعات التي يرغب الفلاح في زراعتها بل تركت له كامل الحرية بخلاف الحال في عصرنا من حيث تحديد مساحة زراعة القطن والارز. ولا غرابة في ذلك فان الفلاحين وقتئذ كانوا بحسب قول ديودوروس الصقلي متمرنين منذ نعومة اظفارهم على الحياة الزراعية. فأقنوا الفلاحة وتفوقوا فيها على البلدان الاخرى. ودرسوا طبيعة ارضهم وسبل ربيها والمواعيد المناسبة للبذر والحصاد وما هو أهم من ذلك من امرار طوق الحصاد التي توارثوها عن اجدادهم واتقنوها باختباراتهم. وقد اعتاد الفلاحون ان يستأجروا اراضي ملوكهم او ضباطهم او قسوسهم بقيمة يسيرة وان يتفرغوا لفلاحتها تفرغاً كاملاً. اما العمال الذين كانوا يستأجرون للقيام بزراعة اراضي الاغنياء او الامراء فكانوا يعملون تحت رقابة فطر زراعة يشرف على اشغالهم ويكتب التقارير عنهم بل ويقدمهم الى المحكمة لعقابهم اذا ما لاحظ عليهم اهمالاً او تقصيراً في القيام باعمالهم. وما أكثر ذكر هذه المحاكمات في الآثار المصرية. فالباحث يجدها مرسومة في المقابر كمقبرة (بي) بسقارة وغيرها بل ويجدها مجسمة بشكل انموذجي كالانموذج الذي في دار تحف القاهرة وقد عثرت عليه بعثة متحف المتروبوليتان الامريكي. وبعد زوال الفيضان وابطال الشادوف يبدأ الفلاح في فلاحه أرضه ففي هذا الوقت تكون الارض رطبة لان المياه تكون قد انحسرت عنها حديثاً. فيعتمد الى حرثها حالاً الا في بعض المناطق التي تتجمع فيها المياه الراكدة. والمعروف ان الزراعة المثلى هي التي يبدأ بها في آخر فصل الصيف كما يستدل على ذلك من النقوش الواردة في أعلى المناظر الزراعية بالأثار المصرية مما يشير الى حسن الطقس وتأثيره الحسن في نقوس التلاحين حينذاك (راجع كتاب مصر للاستاذ ارمان ورائكة فصل ١٧ ص ٥١٧). خذ مثلاً ما ورد بمقبرة (باحري) بمدينة الكاب خاصاً بهذا العمل فقد جاء ما ترجمته : —

« هذا يوم جميل ! الهواء رطب والثيران تؤدي اعمالها (على ما يرام) ! والجو صاف كما نفضيه ا » (راجع مقبرة باحري لجريفت لوحة ٣). وهناك عبارات اخرى مماثلة لها مثل « النيل مرتفع هذا العام » مما يدل على شأن ذلك عند هؤلاء القوم لانه بحسب قولهم « سوف لا تحصل

مجاعة في العام القادم بل بالعكس سيكون عام رخاء غزير المحصول ١ « وأيضاً » ان الحبوب في العام القادم ستكون وافرة والثيران مميّنة (راجع مقبرة ياحرى) « وبديهي ان اول عمل يقوم به الفلاح شق الارض بالقاس ثم حرثها ثم بذرها الخ . وكان الفلاح يلتحف احياناً جلود الحيوانات فوق كتفيه ويصنع منها البسة صغيرة وكان يابس تارة مآرز كتانية بيضاء قصيرة . اما نسوة الفلاحين فكانن يلبسن الملابس الطويلة المنسوجة غالباً من الكتان مبتدئة من الكتفين وواصله الى القدمين . واستعمل الفلاحون الثعال احياناً . وشادوا مساكنهم بالعساييج (جمع عساج وهو ما لان واخضر من قضبان الشجر) المزوجة احياناً بالطين . وشاد البعض الآخر مأواه بالبن

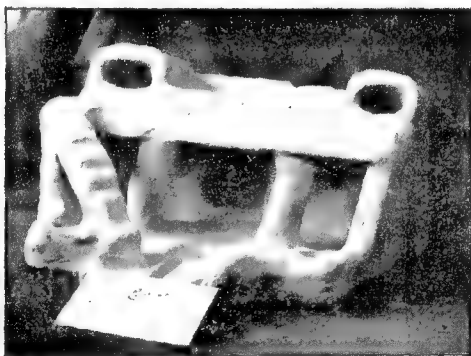
ومما يشير الى شهرة مصر في تلك العصور الغابرة بالزراعة ما تحمله اسمائها من معاني . فن هذه الاسماء « بقى » ومعناه بلدة الزيتون وسميت كذلك لكثرة فيها . ثم اسم (تيرا) ومعناه الارض المشبعة بالترع وسميت كذلك لتغلها اياها . ثم اسم (قم) ومعناه السوداء اشارة الى شدة سواد طينها . ثم (ناهى) ومعناه بلد الحميز وسميت كذلك لكثرة فيها

وكان يطلق على الفلاح قداماً اسم (سختي) و (حشو) و (اوتي) و (مرن)
 ﴿ منزل الفلاح ﴾ لم يبق لنا التاريخ من آثار منازل الفلاحين الا ما ندر . ولم يبق من المدن الاثرية الا القليل جداً . والمنازل القديمة مطموسة وقد شيد عليها منازل حديثة مما يزيد في صعوبة البحث . وتتلخص المباني القديمة التي بقيت للآن في معبد ابي الهول ومنازل اللاهون وتل العمارنة . واما المراجع لمعرفة منازل الفلاحين وكيفية تنسيقها هي النماذج الصغيرة العديدة التي دثرها القوم مع موتاهم ومنها نماذج كبيرة في دار تحف القاهرة . وبالتأمل في هذه المنازل يتضح للناس أنها صورة طبق الاصل لمنازل فلاحينا . فنماذج الفلاحين الاقدمين كانت غاية في البساطة كما هي الآن . وهي تتركب من حوش سماوي تمضي فيه افراد العائلة يوماً (وتنام فيه ليلاً) وبهذا الحوش تتصل عدة حجرات مظلمة صغيرة وزربية للحيوانات . وهناك سلم يوصل الى السطح . وقد تفاد فوق الاخير عدة حجرات . والصورة المرفقة بهذه المقالة هي لاعودج منزل فلاح محفوظ الآن بمتحف فؤاد الاول الزراعي . والاصل بدارتحف القاهرة . وفيه تتجسم البساطة بكل معانيها وهو يكاد يتفق تماماً مع كثير من منازل فلاحينا الحاليين فحجرتا السطح للنوم والسلم بسيطة الشكل والوضع . وهناك حجرة كبيرة كالردهة تتصل بالحوش . ويفاهد صمودان يحملان السقف من الامام . وفي الركن الايمن تشاهد دائرة لوضع غذاء الحيوان فيها . ولا يبعد ان الحيوانات كانت توثق بالاعمدة

اما منازل كبار المزارعين وعلى الاخص في عهد الامبراطورية الوسطى (٢١٠٠ - ١٧٠٠ ق م) فكانت تتكون من حوش ينتهي من الخلف بمطبة ذات عمد او بدعيلز يتجه طادة الى الشمال لالتقاط النسيم البصري ولتجنب حرارة الشمس المحرقة وفي هذه المطبة ان الدعيلز يحمد الداخل باباً يؤدي الى صالة خفيفة مقدها محمول على عمد . وبعد ان يخترق الانسان هذه الصالة يجد نفسه في



أمثلة لتمثال خشبي لفلاح مصري من عهد الإمبراطورية الوسطى محفوظ بمتحف فؤاد الأول الزراعي والأصل بدار تحف القاهرة وهو يمثل الفلاح وقدماء فائرتان في الطين وقابضاً بيديه على فأس من طراز تلك المصور



أمثلة لمنزل الفلاح المصري القديم والأصل بدار تحف القاهرة
تصوير الدكتور حسن كمال

حجرة اخرى ذات عمد ايضاً كانت تستعمل على الارجح للغذاء . ومن ثم يتصل الانسان بحجرات النوم المتعددة الخاصة بصاحب المنزل وافراد عائلته من الذكور . اما قسم الحريم فكان يتصل باحد اقسام المنزل الاربعة المذكورة (وهي «الحوش» والمصطبة والصالة وحجرة الاكل) وذلك بواسطة حوش صغير . وفي مقابل قسم الحريم مساكن العبيد والمخازن والمطبخ والاسطبلات والزرابي . ولا يبعد ان هذا التقسيم روعي باستمراره على طول العصور . واتبعت سرايات الملوك النظام نفسه كما يشاهد ذلك في تل العمارنة ومدينة هابو

والمادة الاساسية التي كانت تستعمل في بناء المنازل والسرايات هي اللبن المصنوع من طمي النيل وعرش القوم اسقفهم بالخشب وغطوه بالقش او الغاب المزوج من الداخل والخارج بالطين . اما العمدة فكانت تصنع عادة من الحجر او الخشب وكانت تحلى في السرايات بالاحجار الزاهية او الزجاج الملون . واعتاد سراق القوم ان يموهوا جدر منازلهم بالالوان البديعة وان يطلوها بالجير . وتحفيف الابن كان يتعرض له الشمس . وبهذه المادة شاد المصريون ربوع عمالهم وقصور اغنيائهم ومستودعاتهم ومخازنهم وقلاعهم واسوار مدنهم . وذلك لخص مادته ومهولة استعماله . وكان للبن مصانع خاصة . والمصانع الملكية كانت تحتم كل طوبة من صنعها بالختم الملكي تذكراً للعصر واثباتاً للصانع . ولما كان المعمار يحتاج دائماً الى الاخشاب وكانت هذه الاخيرة قليلة في وادي النيل اضطر القوم بحكم الضرورة ان يستعملوا اخشاب النخيل والجيز والائل والسنت بالزغم من رداءة مادتها . ولندرة الخشب الجيد بالقطر كان ثمنه باهظاً . لذلك كان السراة يجلبون من سورية ما يلزمهم من خشب الارز . ومن هذا الاخير صنع التجارون ما ادهش الناظر واخذ بلبه

﴿ المقاييس الزراعية ﴾ — القدان المصري القديم يقرب من اربعة اخماس القدان الحالي ويعرف باسم (سانا) وهو المعروف ايضاً باسم (اوردا) ويمادل عشرة آلاف ذراعاً مربعة . وقد جزأ القوم هذا القدان الى نصف اوردا ويقال له (إرمن) وربع اوردا ويقال له (حسيب) وثمان اوردا ويقال له (سا) وجزء من ستة عشر جزءاً من الاروردا ويقال له (سو) وجزء من اثنين وثلاثين جزءاً من الاروردا ويقال له (إرما)

أما مقاييس الطول فهي (١) القراع الاعتيادي ويقرب من ٥٤ سنتمتراً ، (٢) الذراع الملكي (٧ اشبار او ٢٠ اصبعاً) ، (٣) الذراع الصغير (٦ اشبار او ٢٤ اصبعاً) ، (٤) الساعد (٢٠ اصبعاً) ، (٥) مقياس يقال له تشتر (١٦ اصبعاً) ، (٦) الشبر الكبير (١٤ اصبعاً) ، (٧) الشبر الصغير (١٢ اصبعاً) ، (٨) مقياس يقال له شپوي (٨ اصابع) ، (٩) المقبض (٦ اصابع) ، (١٠) اليد (٥ اصابع) ، (١١) راحة اليد (اربعة اصابع) ، (١٢) الاصبع

أما مقاييس الكيل فتتلخص في (١) المهن = بطن من اللتر ، (٢) التناث = ٢٠ هنأ ، (٣) ايت = ٤٠ هنأ ، (٤) حتب = ١٦٠ هنأ

تحول الآراء الفلسفية

كما تبدو في قصائد

ملتن ووب ووردسورث وتسن وشلي

إذا كان للفكر مرآة فالأدب مرآتها . فيه تتجلى نفسية الأمة وآراؤها . ويتطور الأدب بتطور التفكير في كل أمة في كل عصر . والتعمق في درس أدب الأمة ولا سيما شعرها ، يبدي للباحث حقيقة حالها . على هذا الأساس أورد الفيلسوف هوينتهد^(١) ، استاذ الفلسفة في جامعة هرثود الأمريكية ، في كتابه : (العلم والعالم الحديث) بحثاً ضافياً تناول فيه الترجمة عن العلم الطبيعي ، تحت عنوان : الردة الرومنتيكية فاستخلصت منه هذه المقالة وتكاد تكون طبق الأصل ، مع حذف ما يمكن الاستغناء عنه من الاقتباسات والتعليق عليها

[هنا أخبار]

لدينا اشعار ملتن ووب وشلي ووردسورث وتسن . فنمذج ملتن كتاب : الفردوس المفقود والفردوس المسترد^(٢) وهما مسبوكان في قالب لاهوتي ، امتاز به الشطر الاول من القرن الثامن عشر ، من دون ان يتأثر بالعلم المادي . ونمذج بوپ كتاب : تلخيص في الانسان^(٣) : وفيه تبين الحركة العلمية التي لاح فجرها في خلال الستين عاماً بين ملتن ووب . ونمذج وردسورث كتاب : النزعة : Exoursion وفيه ردة واضحة عن عقلية القرن الثامن عشر . والمقصود بهذه العقلية هنا التسليم بالآراء العلمية الى اقصى مقتضياتها . لم يزج وردسورث اي تناقض ذهني انما حفزه ثغور اخلاقي ، فقد شعر ان ذهنية القرن الثامن عشر قد املت شيئاً وهذا الشيء الذي املت ينطوي في رأيه على كل ما هو خطير . اما تسن ونمذجه الذكرى^(٤) فلسان حال الرومنتيكية الآخذة في التقلص وهي تحاول ان توفق بينها وبين العلم الطبيعي . ففي الشطر الثاني من القرن التاسع عشر ، كان اصحاب الفكر الحديث قد انقسموا الى فريقين متباينين في فهمهم وتعليلهم « الطبيعة وحياة الانسان » . فوقف تسن بين الفريقين موقف الحائر . وجد نفسه امام مذهبين متناقضين ، لكل منهما مرجع بديهي لا نسحة له عنه . اما المذهب الميكانيكي فهو الذي يزعمه . قال :

وهمست : النجوم سائرة على غير هدى

في هذا البيت تلخص القضية الفلسفية التي انطوت عليها اشعاره . واليك الديان : —
تسير كل ذرة (في الكون) على غير هدى . وفي الاصل الانكليزي — سيراً اعمى — فالجسم
الانساني ، وهو مجموعة ذرات ، اذا سير على غير هدى . وهذا ينفي التبعية الادبية في افعال الجسم .
فانك ، وقد سلمت بان القوة تسير سيراً جبرياً ، مستقلاً عن حكم العقل ، خاضعاً لنواميس
ميكانيكامة — اذا سلمت بذلك ، فلا مناص لك من انكار التبعية . ولكن الاختبار الذهني
يستمد من حركة الجسد وعليه فتتحصر وظيفة العقل في قبول الاختبارات التي تقرر له ثم يضيف
اليها اختبارات مستقلة تستمد من حركات الجسد . فلنا في شأن العقل نظريتان هما انكار الاختبارات
المستقلة عن الجسد ، والتسليم بها . فبانكارها يسقط التكليف الادبي ، وبالتسليم بها يثبت . فيكون
الانسان مسؤولاً عن افعاله العقلية ، ولو لم يسأل عن حركات الجسد الطبيعية . والصورة التي بها
يتجنب تنسب هذه النتيجة هي مظهر ضعف الفكر في العصر الحديث

كانت هذه القضية على بساط البحث في عصر تنسن . وكان الفيلسوف جون ستوارت ميل يقول
بالجبرية في هذا الصدد وقوله هذا كان يقتضي ان يكون النزوع البشري مسيراً لا مخيراً . وليس
في هذا المذهب مخرج من المأزق الذي تحتّمه الميكانيكا . لانه اذا كانت الارادة متحركة في الجسد
فلا يكون سير ذراته على غير هدى . واذا لم تكن الارادة حاكمة فالعقل في حال من الاضطراب تستوجب اليأس
راج رأيي مل ، ولا سيما بين الطبيعيين ، لانه يؤذن بميكانيكا مادية متطرفة . على انه لا يحمل
المشكلة لانه اما ان تكون الافعال البشرية حركات «على غير هدى» او لا . فان كان الاول فلا علاقة
للعقل بحركات الجسد . والمخرج التقليدي من هذا المشكل ، — اذا صدقنا عن تجاهله — هو في ما
يدعى المذهب الحيوي : Vitalism : لانه يأذن بسير الجوامد وفقاً لقواعد الميكانيكا ثم يضعف فعلها
في الاحياء . على ان الفترة بين الجوامد والاحياء غير جلية . فلا وزن لراي عرني كهذا
الاشياء قيمان . عضوية وغير عضوية . تمتاز الاولى بمبدأ كلي يتوزع في الفروع الداخلة تحت
الكل ، دخول الانواع تحت الجنس ، والافراد تحت النوع . فتنشأ بهذا الاعتبار في الحيوان
الاحوال العقلية . وللاحوال العقلية اثر في تعديل حركات القدرات في الجسم العضوي . حتى ان
الكهارب وهي تسير على غير هدى في الجسم العضوي وفي الاشياء سواسية . ومع ذلك فسيرها في العضوي
منطبق على خطة الجسم العامة ، بما فيه العلاقة العقلية

على ان التناقض بين ميكانيكا العلم المادي والبدائنه الاخلاقية اللازمة لمصالح الحياة ، اخذ
يتجسم مع مرّ العصور . وموقف كل عصر من هذا التناقض يبدو لك في مستهل القصائد التي
ذكرناها . فقد جاء في خاتمة مقدمة الفردوس المفقود للثن هذه الطلبة : —

ليتي اسمو بالعناية الى اعالي هذا البحث العظيم فأزكي طرائق الله للانسان

غرض ملتن في قصيدته الفردوس المفقود والفردوس المسترد: تزيك طرق الله في معاملته الانسان وقد كرر ذلك في قصة شمشون

عدل هي افعال الله ومزكاة في نظر الانسان

نتبين في ذلك ثقة راهنة لا تزعمها جرف الشكوك التي قدغها العلم. فالفردوس المفقود نشيد وداعي لليقين الاسخ. والموازنة بين «الفردوس المفقود» واشعار يوب في الانسان: ترينا التطور الذي ومم الفكر الانكليزي في خلال الفترة بين ملتن ويوب. فقد خاطب ملتن العزة الالهية، اما يوب فخاطب اللورد بولينبروك قائلاً: اترك السخافات للمطامع السافلة وكبرياء الملوك. ودعنا (ما زالت الحياة لا تمكننا الا من نظرة

حوالينا يعقبها الموت) نستطلع احراراً مشهد الانسان — تيه عظيم! ولكن لا يخلو من منوال (نظام) قابل هذا البيت الاخير «تیه عظیم: ولكنه لا يخلو من منوال» بقول ملتن «عدل افعال الله». والامر الذي يجب ان نشفق عنده في القولين هو رباطة الجأش في وسط عالم مصطبخ. هي ثقة لا تساورها الحيرة التي ملكت مشاعر ابناء العصور الحديثة. كان رائد ملتن الاستسلام «لطرق الله» في معاملة الناس. وبعد جيلين رى الثقة نفسها في شعر يوب اذ يمجذ في اساليب العلم الحديث نظاماً كأنه خرطة لذلك التيه العظيم ننتقل الآن الى «زهة» وردسورث. وهي في الموضوع ذاته. جاء في مقدمتها النثرية أنها جزء من مؤلف شعري فلسفي كبير، يشتمل على آراء في الانسان والطبيعة والهيئة الاجتماعية: قال في مطلعها

كان يوماً من أيام الصيف والشمس رآد الضحى

وكذلك ترى ان الردة الرومنتيكية لا تبدأ بالله كما في ملتن ولا باللورد بولينبروك كما في يوب بل بالطبيعة. وفي ذلك رجعة محسوسة عن ممة القرن الثامن عشر. ادرك ذلك القرن الطبيعة بواسطة التحليل العلمي التجريدي. على اننا نرى وردسورث يستعيض من التجريد العلمي باختباره الحسي بين «زهة» وردسورث، وذكرى تفنن جيل من الاحياء الديني والتقدم العلمي. وكان الشعراء الذين سبقوها يحلون المشكل بتجاهله، فلم يتسن ذلك لتفنن. فبدأ شعره بما يأتي: —
ايها الحب الخالد. ابن الاله القدير. اننا ونحن لا نرى وجهك نعتقد وبلا اعتقاد

وحده نؤمن حيث نعجز عن البرهان

وكذلك ترى ان تفنن قرر في مستهل قصيدته على ور الحيرة، اذ اشار الى الايمان القائم على الاعتقاد حيث نعجز عن البرهان

كان القرن التاسع عشر قرن حيرة لم يسبق لها نظير. ففي العصور السابقة كنت تجد فريقين متباينين او نظريتين متناقضتين ولكن كلاهما كانت جلية واضحة. وكان اتباع كل نظرة لا تساورها رية في صوابها وتقوم مكانة شعر تفنن بكونه مرآة عصره الخاصة. فقد كان كل فرد في عصره منعقدا على

ذاته . بخلاف المفكرين قبل ، اذ كانوا غاية في الوضوح ، كديكارت وسبينوزا ولوك ولبنتز . ولكن في القرن التاسع عشر كان اقدر اللاهوتيين والمفكرين محيراً مضطرب الذهن . فكانت تتنازعهم تعاليم متناقضة ، انتجت بلبالاً لا محيص منه . بل ان متيو ارنولد ، كان اشدّ جلاء هذه الحيرة من تنسن . قابل ذكرى تنسن بختام قصيدة ارنولد التي عنوانها : شط دوثر : حيث يقول نحن هنا في ساحة قائمة تجرنا مخاوف مضطربة من النزاع والقرار حيث تصطدم جيوش جاهلة في الظلام

وقد ذكر الكردينال نيومن في كتابه : الابولوجيا : ان من أهم مزايا بومبي الاكليزي الانجليكاني العظيم انه : لم تقلقه حيرة عقلية : فيعيد بومبي بذلك ذكرى ملتن وبوب ووردسورث . فهؤلاء على الضد من تنسن وكلو وارنولد ونيومن نفسه لا تعلقهم حيرة فكرية ما . وقد اورد زعماء الرجمة الرومنتيكية اهم انتقادات الافكار العلمية في الشعر الانكليزي المعاصر للثورة الفرنسية والذي تلاها . وأعمق مفكري هذه النزعة كولردج ووردسورث وشلي . أما كيتس فهو مثال الادب الذي لم يمسه العلم الطبيعي

كان ووردسورث هيئاً بالطبيعة هيام سبينوزا بالله . وكان أيضاً مفكراً واسع الاطلاع ، فلسفي النزعة . وعلاوة على ذلك كان عبقرياً . لكنه اوهن حجة بكراهيته العلم . فقد قال : تقتل لكي تشرح الجثث . يبين ذلك تقدم العلم . وهو يأخذ على العلم غلوه في التجريد . ورأيه المتردد في اشعاره هو : ان حقائق الطبيعة الكبرى تغلت من المنهج العلمي . فلنا ان نسأل ماذا وجد في الطبيعة مما لا يعنو للبيان العلمي ؟ لا ريب في انه عرف ما لا ينكره احد وهو اختلاف الاحياء عن الجوامد . على ان ذلك لم يكن نقطته الرئيسية . بل فتنه مشهد الهضاب الباعث على الابتكار وهو يتعمق في تقدم ما يحيط بنا من الغوامض التي تطور كل عصر . وأهم اشعاره الكتاب الاول من الديباجة : المشحون بفتنة الطبيعة . جاء فيه قوله : —

يابحالي الطبيعة العلوية . والارضية . يا مرأني الهضاب . والهلمات المواطن الخالية ! يمكنني الظن . ان لك املاً ساذجاً باستخدامك . رسالة كهذه يوم فتقتني في خلال السنين . ابان لهوي بتسليات الصبا . في الكهوف والاشجار ، في الحراج والهضاب . ترسمين على كل شكل صفات الخطر او الشهوة ، فجعلت وجه الارض قاطبة . بفوز وجور وأمل وخوف . يضطرب اضطراب وجه البحر ؟

ارى في هذا الاقتباس من ووردسورث شدة التقيد والتناقض في مشهد الطبيعة الذي يوحيه اليها العلم المصري . ويوضح ووردسورث ، الى حدود المبكرة ، حقائق ادراكنا التي شوهاها التحليل العلمي ولكن موقف شلي ضد موقف ووردسورث من حيث صبغته العلمية . فقد أحب شلي العلم ، وهو لا يني بوضوح افكاره العلمية بأسلوب شعري . والعلم عنده رمز الفرح والسلام والبهاء . وكانت الهضاب عنده مختبرات كيميائية لا ملاهي كما كانت في نظر ووردسورث . وبما يؤسف له ان نقاد

شلي الاوربيين لم يدركوا حقيقته ، لبعد ما بين ذههم وذهنه فحسبوا معالجته للطبيعة ، شذوذاً مع انه السط الذي يتخلل اشعاره وينظمها . ولو ان شلي ولد مائة سنة بعد ولادته لكان نيوتن الكياوين . فليكي تتمكن من قدر شلي قدره يجب ان ندرك افتتانه بالتفكير العلمية والامثلة على ذلك في شعره لا نحصى فنكتفي بقصيدة : بروماتيوس المطلق : قال بلسان الارض : —

ادور تحت هرم من الليل — متجهة الى السماء حاملة بالنشوة ، متمتعة بالفرح المطفر في نومي المسحور

وهي صورة شعرية ما كان شلي يستطيع بيانها لولا مثال هندسي مرسوم في ذهنه

والطبيعة عنده روعتها وجمالها . وهي في نظره كائن عضوي . فلو اتبع لرجل وصف مضمون العلم الاختباري لكان شلي ذلك الرجل . قال في قصيدة « مون بلان » :

الاكران المادية الخالدة . تجري في العقل متتالية الامواج . آونة فآونة — وأخرى باهرة . حيناً تسوء وحيناً تسر . حيث يستمد الفكر الانساني مدده . من نبوع سرية لها نصف ضوئائه . كجدول لطيف في قلب الجبال . تنبجس مياهه على الدوام . وشلالاته دأمة المبوط . فيتفجر ويزجر نظم هذه الاشعار استناداً الى المذهب التصوري ، كنيثاً كان او باركلياً او افلاطونياً . وكيفما اولته فهو شاهد على الوحدة التي تؤلف الطبيعة . فشلي وباركلي ووردسورث يمثلون البديهة فابنة العلم المادى الصرف . وهناك تباين بين نظري شلي ووردسورث في الطبيعة . يراها شلي تغيراً وانتقالاً ، كريقة في مهب الريح قال :

كاشباح فارة من ساحر

او كقولهِ في قصيدة الغيبة على لسانها « تحول ولكن لا اناقص » . وهذا التغيير في الطبيعة ليس تغيير انتقال بل تحولاً في طبيعة الشيء . فتغير الاشياء التي لا تتلاشى هو ما علق عليه شلي اعظم الشأن . اما ووردسورث فنشأ في جبال جرد ، لا يؤثر فيها قلب الفصول . فاستهواه ثبوتها فهو يرى تغيرها عرضاً : كسهم في نسج الثبوت فاطمأ عرض البحار الهادئة الى اقاصي جزر الهبريدس . ففي كل جهد في تحليل الطبيعة فعلان ، التغير والثبوت . يضاف اليهما ثالث هو : الابدية فالادب الانكليزي القرن التاسع عشر هو مظهر التباين بين بدايه الفن ومقتضيات الميكانيكا العلمية . يصور شلي تغيير الاشياء تغيراً صورياً . اما ووردسورث فشاعر الطبيعة ذات الجمال الرائع . وهناك الموضوعات الابدية ، وهي عنده : النور الذي لم يحصره بر ولا بحر :

ويشهد الفاعران ان الطبيعة غير منفكة عن القيم الفنية . وتنشأ القيم عن إنبذات الكل في اجزائه . ونستخلص من اولئك الشعراء انه على الفلاسفة ان تعنى بالاشياء الحسة التالية : —

التغير : القيمة : الاشياء الخالدة : العضويات : الاصطحاب

فلحركة الرجعية الاوربية في مطلع القرن التاسع عشر هي كفلسفة باركلي قبلها بقرن كامل ، تأتي المحصر في ادراكات العلم العرف



سَيَرُ الزَّمَانِ

مشكلة الشرق الاقصى
وخطط الدول العظمى نحوها

دولة الامن ودولة آل السعود
بحث تاريخي في نشأتها وتطورها
لامين سعيد

مسألة الشرق الأقصى

وخطط الدول العظمى نحوها

من نكد الدنيا على العاقل في هذا العصر انه يستطيع ان يتكلم عن حرب بين اليابان وروسيا ، وذكرى الحرب العالمية ما تزال حية في الاذعان . ولكن ذلك لا يمنع ان حرباً من هذا القبيل ، خرجت عن كونها نظرية تحتاج الى تأييد ، واصبحت احتمالاً لا يتقصه الا تمين ميعاده . فبعضهم يذهب الى ان هذه الحرب واقعة في هذه السنة ، والبعض الآخر يذهب الى انها قد تتأخر سنة اخرى او سنتين . ولكن لا بد من نقوبها على أية حال . ولسنا نقشي سرّاً لا يعلمه أحد ، اذا قلنا ، قلنا عن اوثق المصادر ان وزارات الخارجية ، واركان حرب الجيوش ، تعدّ معدّاتها على اساس ان هذه الحرب ناشئة بعد بضعة شهور . وقد تتجاهل ما تقوله وزارات الخارجية او اركان حرب الجيوش من هذا القبيل ، لأنّ اقلّ باعث من الخطر يحملها على اعداد المعدّات للحرب . ولكننا مع ذلك نظلّ مالكين لطائفة من الأدلة تشير الى ان الحرب واقعة لا بدّ منها . خذ مثلاً على ذلك عنف العبارة في البلاغات الروسية الى اليابان ، وهو لا يتسرّب عادة الى لهجة المذكرات بين امتين الا اذا كان الجو مضطرباً بينهما والصلة متوترة . واجماع الروس ، سواء في ذلك صحافتهم وزعمائهم ، على استعمال هذه العبارات العنيفة في مخاطبة اليابان ، يدلّ على ان الامر جدّ كلّ الجدّ . ثم ان هناك أدلة اقوى من الادلة المبنية على الكلام وقصصحات الرجال المسؤولين . هناك عناية روسيا بحشد جيوشها في شرق سيبيريا وجمع كلّ ما تستطيع جمعه من مواد الحرب وذخيرتها في النقط الرئيسية وتعبئة اسطول جويّ كبير في مدينة فلاديفستوك وهي اقرب المرافئ الروسية في الشرق الاقصى الى اليابان . ومنذ ما فتحت اليابان مقاطعة منشوريا سنة ١٩٣١ عملت روسيا الى تعزيز مكاتها العسكرية في سيبيريا ، مع ان هذا التعزيز اقتضى منها ان تهمل قليلاً مشروعها الصناعي الكبير ، المزوّج على قلبها

وكانت نتيجة كل هذا ان قوى روسيا واليابان متواجحة الآن في سيبيريا وكوريا ومنشوريا . لارب ان الصحف هزلت بكثير من الحوادث ولكن لا ينكر احد ان حوادث وقعت بين الفريقين والاسباب التي تحملنا على الاعتقاد بأن النزاع قد يتأخر قليلاً بين هاتين الدولتين في الشرق الاقصى هو (اولاً) ان روسيا سوف تجتنبه بكل الوسائل المستطاعة ، الا اذا اطلقت اليابان العنان ، وغزت بعض الممتلكات الروسية و (ثانياً) ان اليابان قد تحاول في الغالب ان تضبط نفسها الآن ، او بالحري ان تضبط دماء الحرب من ابتائها وليس القول الاول مبنياً على محاولة تصوير روسيا بصورة المحب للسلام على اطلاق القول . لان

ذلك ليس صحيحاً بوجه عام . وروسيا ما زالت من سنة ١٩١٩ مستعدة للحرب في سبيل المحافظة على كيان الجمهورية السوفيتية . ولكننا نقوله لان الحرب ، اذا غاضتها روسيا الآن ، تبطل عمل التعمير الداخلي ، الذي وجهت روسيا اليه كل عناية في العهد الاخير . ونحن لانعتقد ان روسيا واهمة ، في امكان الافلات من حرب مع اليابان ، بل هي ولا شك تدرك ان يوم الحساب معها قادم لا رية فيه . ومع ذلك ظلت روسيا لا تحرك ساكناً رغم فقدائها لمكانتها الاولى في سيبيريا ، وتهديدها بفقد مكانتها في مغوليا الخارجية . وسوف نظل كذلك ، حتى تتم استعادتها — الا اذا هُتكت حرمة اراضيها في سيبيريا

اما اليابان فاما ان تنفذ خطتها بسرعة او قد يتعذر عليها تنفيذها على الاطلاق . فكر الرومان ضد اليابان في مغامرتها مع روسيا . ذلك ان كل سنة تمر ، تجعل روسيا ، وهي اقوى من اليابان من جميع الوجوه العسكرية والصناعية . فاذاتم ازدواج سكة حديد سيبيريا ، وانفاء المراكز الصناعية في سيبيريا ، فقدت اليابان ما تتماز به على روسيا الآن ، من الوجهة العسكرية . والراجع في نظر الثقات انه اذا كانت اليابان تنوي ان تغزو شواطئ سيبيريا ، لتجعل كل الاراضي التي تحيط ببحر اليابان ، شواطئ يابانية ، فعلينا ان نفعل ذلك الآن ، او على الاقل عليها ان تحاوله الآن ، قبل ان نعرز قوى روسيا في الشرق الاقصى . ولكن يقابل ذلك (اولاً) الانفقات الهائلة التي تقتضيها الحرب ، مع ان حالة اليابان المالية الآن ، لاتسمح بهذا . (وثانياً) اضعاغ اليابان ازاء الولايات المتحدة الاميركية . فمسكرىو اليابان يرون العقبة الاولى التي تحول بينهم وبين تحقيق حلمهم في التوسع العالمي ، هي الولايات المتحدة الاميركية لا روسيا . وليست ولايات سيبيريا البحرية ، الا شيئاً صغير ، ازاء السيطرة على الصين . وخصمهم الاول في السيطرة على الصين ، هو اميركا لا روسيا . حتى اذا خضعت لهم روسيا في الشرق الاقصى ، تبقى الولايات المتحدة في حزر حريز ، تناوهم وتؤلب عليهم العالم ولذلك يجب ان لا يفعلوا ما يضعهم ازاءها



من ذلك نستطيع ان نستنتج ان الحرب بين روسيا واليابان ، قد لا تنشب هذه السنة . ولكن ذلك لا يهم . وسواء انشب هذه السنة او السنة القادمة او السنة التي تليها فالشرق الاقصى في حالة حرب الآن . ذلك انه لما كانت منشوريا بلداً مستقلة استقلالاً ذاتياً ، كانت للجن بين روسيا واليابان . فلما زال الجن تقابلت القوي الروسية واليابانية وجهاً لوجه . بل هناك ما هو انكى من ذلك لليابان في شرق آسيا جناح معرض لروسيا الاسبوية . ولروسيا هناك جناح معرض لليابان كما يبدو لك من مراجعة الخريطة . وموقع كل من هذين الجناحين يلق صاحبه ، اذا بدا من خصمه اي ميل لافلاق الحالة الراهنة . وكلتا الدولتين لها مطامع اسبوية حيوية . أما اليابان فطامعها استعمارية . وأما روسيا فطامعها من قبيل ما تقتضيه النزعة الشيوعية وفلسفة الثورة المالية من تشجيع الانقلاب

الشيوعي حيث تستطيع . ففي اليابان قوى خفية تدفعها غرباً . وفي روسيا قوى خفية تدفعها شرقاً . ولا بد يوماً ما ، من ان تلتقي المولتان ، لانهما سائرتان في وجهتين متقابلتين في خط مستقيم . فالـيابان تهاجم الآن . وروسيا ساكنة تستعد . وهذه حالة دولية لا يمكن ان تبقى مستقرة زمناً طويلاً . وما لم تحدث ثورة مالية ، او انهيار اقتصادي حام او انحلال اليابان او روسيا من الداخل ، او انتصار الولايات المتحدة الاميركية على اليابان اولاً ، فلا بد من وقوع الاصطدام — قد يكون ذلك قبل نهاية هذه السنة وقد يتأخر سنة او سنتين

فاذا جاء هذا الاصطدام انتقل مركز القوى السياسية العالمية الى آسيا . بل ان الغرب ، قد بدأ يحس بهزات الزوال قبل وقوعه ، على ما رأينا من أثر فتح اليابان للمنشوريا في جمعية الامم وعهدة كلوج والآمال الداوية بخفض السلاح . فاذا نشبت الحرب ، اضطربت آسيا ، كأنها بحر هب عليه إعصار ، وتفسن على الدول الغربية ، ان تجيب عن مسائل خطيرة ، ترتبط بمستقبلها ومصير العالم . قد يجد القارئ في هذه الكلمات ، نوعاً من التشاؤم الذي لا مسوغ له ، ولكننا نذكر ما كتب في الجلات البريطانية عن البلاقان سنة ١٩١٣ ، وكيف مل الناس تشاؤم اولئك الكتاب ، وكيف حققت الحوادث كل ما انذروا به

وما لا ريب فيه ان الحرب في آسيا لا بد ان تشمل الصين ، ثملاً مباشراً او غير مباشر . اذ لا يمكن ان تشب حرب في شرق آسيا من دون ان تشمل الصين . ثم ان الصين لا ترغب في الغالب ان تظل بمنزلة عن تلك الحرب . اذ لا بد من ان تدور رحى القتال في منشوريا ، ولا بد كذلك من ان تتصل بالصين الشمالية . وعندئذ لا بد للعصابات الصينية من ان تشن الغارات على القوى اليابانية فتحاول ان تنسف الجسور ومحطات السكك الحديدية ومخازن الذخيرة . فتد اليابان على ذلك ، بالانذار اولاً ثم بالتهديد ثم بأخذ الثأر . ولا بد للصين من ان تحاول جهدها ان تعرقل اصنام اليابان الحربية اقتصاصاً منها . ذلك ان صدور الصينيين تغلي فيها امراض الحقد على اليابان ، منذ ما اطلق هؤلاء قنابلهم على شنغاي . وما يزيد في مرارة الصينيين انهم يشعرون بهذا الحقد ويعجزون عن أخذ الثأر . فاذا صنعت لهم الفرصة فلن يدعوها تغل . فاذا نشبت الحرب بين روسيا واليابان سرت في الصين موجة من الامل باسترداد ما انتزعتها اليابان منهم ولذلك فالراجح انهم يقفون في المعترك الى جانب الروس يضاف الى ذلك ان الشيوعية — او ما يعرف بالشيوعية في الصين — قد اصبحت راسخة القدم في غير ولاية واحدة من ولاياتها . وهي آخذة في الانتشار ، لما منيت به البلاد من الحروب الاهلية وفساد الحكم . وقد يتاح لها التوسع فيها . فاذا خاضت روسيا غمار حرب مع اليابان ، فالراجح ان دعاة الشيوعية يصورون روسيا في هذه الحرب ، بصورة « المنقذ » للصين من برائن اليابان . وهذا يساعد على انتشار الشيوعية في الصين . وما لا ريب فيه انه اذا كان النصر حليف روسيا ، فالصين بامرها تنقلب شيوعية ، وقد تقتصر شيوعيتها على شكل الحكم ، دون

فلسفته ، ولكنها تنقلب شيوعية على كل حال ، وتنضوي تحت ظل الشيوعية الروسية . وعند ذلك ينبثق الضباط الروس والممثلون المدنيون الروس في ولايات الصين يحكمون البلاد جنباً الى جنب مع الحكام الصينيين . ولما كانت خطة روسيا واضحة جلية ، والصين تنلس طريقها نشأ ، فالراجح في حالة من هذا القبيل ، ان كل القرارات الخطيرة الخاصة بالصين ، توضع لها حيثئذ في موسكو

قد يسهل ان نتصور النتائج ، ويعمر ان نقالي فيها . اذا انضوت الصين تحت لواء روسيا ، عني ذلك ان الجانب الاعظم من آسيا قد اصبحت شيوعياً . وكذلك يصبح ثلث البشر منضوياً تحت العلم الاحمر ، وتكون الثورة الاجتماعية ، قد بلغت حدود الهند من ناحية والهند الصينية من ناحية اخرى ، وجزائر الفيليبين وجزائر الهند الشرقية الهولندية . وفي معظم هذه البلدان تتبين الآن حركات قوية تطالب بالاستقلال عن حكم الدول الغريبة . عند ذلك تعود المنافسة القديمة بين روسيا وبريطانيا للسيطرة على آسيا ، كما كانت في العقد الاخير من القرن الماضي . ولكن الدب الذي يسير كرجل — كما وصف كبلنج روسيا — يكون الآن على جبال حلالا يطل من ايطاليا على سهول الهند وانا لا نستطيع ان نتصور ان الحكومة البريطانية تقف ازاء تطور الحوادث على هذا المنوال مكتوفة اليدين . ولما كان الجانب الاكبر من سياسة بريطانيا لا يرتجل ارتجالاً ، فالراجح انها لا تنتظر حتى تواجه بالحالة الزاهنة ، قبل ان تعين النهج الذي تسير عليه . فهي لن تقف وقفة للمنترج على اليابان وقد ادركها الخذلان . فلا بد لها من ان تبتدع طريقة للتدخل . كيف تتدخل ؟ وهل تتدخل وحدها او بالاشتراك مع الدول الاخرى ؟ هذه هي المسائل التي تفرّض اجابتها على حكومة بريطانيا في حالة انتصار روسيا . ولا هي تستطيع ان تتجاهل هذه الاسئلة . فلها اذا مرّت بها مرّة الكرام ، كان عملها اول خطوة في التسليم بحل الامبراطورية . فبريطانيا لا تستطيع ان تسمح لروسيا باحراز نصر تام ، اذا شاعت ان تبقى لها المكاة العالمية التي لها الآن

ولا فرنسا ، تستطيع ان تقف من ظفر روسيا وقفة المنترج . لان روسيا عندئذ تستطيع ان تواجه قارة اوربا المنقسمة على نفسها ، علاوة على تهديدها امبراطورية فرنسا الاستعمارية في الهند الصينية . فهي كبريطانيا محتوم عليها ان تقر خطتها ازاء بطش روسيا باليابان . والواقع ان الدول الأوروبية التي بنت امبراطوريات استعمارية — كبريطانيا وفرنسا وهولندا — لا تستطيع ان تتخذ خطة سلبية ازاء ظفر روسيا ، لان في ذلك قضاة على امبراطورياتها

ولكن ما يكون موقف بريطانيا وفرنسا ازاء بطش اليابان بروسيا او احرازها نصراً تاماً عليها ؟ فن المرجح الذي في حكم اليقين ، ان ظفر اليابان يتلوه ابتلاعها لشمال الصين وتحولها جنوب الصين الى «حماية يابانية» . ذلك ان الصينيين يكونون بتصرفهم ضد اليابان — كما قدّمنا — قد منحوا اليابانيين الاعذار الكافية لاتباع خطتي «الابتلاع» و «الحماية» . حتى اذا وقف الصينيون بمجزل عن الحرب الدائرة ، وفاز اليابانيون ، فاهم لا تموزم البراعة في اختلاق الاعذار ، لا ابتلاع الشمال واخضاع

الجنوب لنظام الحماية . واليابانيون لا يعرفون ضبط النفس في ساعة الظفر . خذ مثلاً على ذلك موقفهم سنة ١٩٣١ اذ تحدوا العالم ، وحملوه على مواجهة احتلالهم لمنشوريا كحقيقة واقعة . فهم لذلك يشعرون بأنهم لا يقهرون . ومثل هذا الاعتقاد ليس غريباً عن العسكريين اليابانيين . بل ان جميع الطبقات العسكرية في التاريخ ، كانت تحس بأن لها رسالة سماوية يجب تأديتها بالفتح ، واليابان الحديثة خليط من النظام الحديث والمقائد الصوفية . فقد قال احد خبرائهم الحربيين ان الاوربيين عند ما يقدرون قوة اسطولنا الجوي يقصرون في التقدير . ذلك لان الاوربي عند ما يعمل حساباً للمسافة التي تستطيع الطائرة ان تقطعها يحسب حساباً للهباب وللأباب . اما طيارونا اليابانيون فلا يحسبون حساباً للأباب . ولذلك فالمسافات التي تقطعها طياراتنا الحربية هي ضعف المسافة التي تقطعها الطائرات الحربية الاوربية . فسياسة اليابان الخارجية قائمة على مزيج من العوامل منها الحاجة الاقتصادية واضطراب الحالة الداخلية وحُب العظمة والبطشة الاستعمارية والشعور بأن لليابان رسالة الهية تؤذيها . وجميع هذه العوامل تتألب في حالة النصر الياباني على تضييق شهوة الفتح . عند ذلك تتحول دعوى اليابان بأنها القبيحة على شؤون الشرق الاقصى ، الى رغبة في الامتلاك . وعند ذلك تصبح سيدة آسيا من بحيرة يقال الى نجد التبت . فاذا تم ذلك كان النصر الياباني ، موازياً في خطره لخطر النصر الروسي ، في عيون دول اوربا . قد يكون نصر اليابان اقل من خطر النصر الروسي في نظر الامبراطورية البريطانية . ووجه ذلك ان خطر بطة اليابان الطافرة ، لا يقتزن بدعاية ثورية اجتماعية كالديماية الشيوعية . فالسباان اذا فتحت يجب ان تفتح بالسلاح . واما روسيا فتضيف الى السلاح فكرة واملأ برآقا ودعاية منظمة تفوي بها الشعوب الاسيوية لكي تهرع الى لولها ولكن خطر عظيم على كل حال . لان بسط ظلها فوق جنوب الصين يجعلها على أبواب هنكغ وسنقافورة والهند الصينية والفيلبين . وها هي ذي من دون جلاله الفتح تنافس المصانع البريطانية في الامبراطورية البريطانية بل في قلب بريطانيا نفسها . وقد ذاق البريطانيون الامر من منافستها هذه في السنتين الماضيتين . فكيف بها وقد فازت في الحرب مع روسيا ، وابتلعت شمال الصين وبسطت حمايتها على جنوبها ، وبدأت تتغلغل بأساليبها التجارية في سومطره وجاوى والهند الصينية والفيلبين ؟ ان أم الغرب حينئذ يجب ان تستسلم لفقد كل امل بالانحجار مع هذه البلدان ونحن لانعرف امه غربية واحدة ترضى ان تسلم بهذه الخسارة ، تسليماً هيناً بل لسنا نعرف امه صناعية واحدة في الغرب ، تستطيع ان تحتفظ بمكانتها اذا هي سلمت هذا التسليم . فالعالة الاقتصادية العالمية تقتضي من الامم الصناعية ، الاحتفاظ بأسواقها المالية ، بل والسعي الى إضافة اسواق جديدة اليها . وهذه ضرورة لا مناص منها وفوز اليابان على روسيا فوزاً حاسماً يجعل هذا التسليم امراً لا نحة عنه السياسة الاميركية الخارجية تقوم على ركنين الاول قاعدة موزو وليس هذا مجال البحث فيها والثاني يتعلق بالشرق الاقصى ، وهو انها لا تسمح لدولة من الدول بان تحول دون حق الدول

الآخري في استغلال الصين كسوق طليئة للتجارة ، سواء أتم ذلك بالضمّ الصريح ، او ببسط السيطرة الفعلية دون الاسمية . وقد دعي هذا الركن ، في سياسة اميركا الخارجية باسماء مختلفة واثئر اسمائه « سياسة الباب المفتوح » وقد حاولت اميركا ان تضمنه جميع المعاهدات والاتفاقات الدولية التي دخلتها ، آنا يذكر صراحة وآنا لا يذكر . ولكن اميركا كانت تعني في كل حال مبدأ « الباب المفتوح » . والباعث لها على نهج هذا النهج هو باعث المصلحة الاقتصادية . فقد فكّر الاميركيون في البلدان التي تصح ان تكون سوقاً لتوسعهم التجاري . فلم يجحدوا من البلدان الكبيرة ، التي لم تبسط عليها راية الاستعمار الأالصين . ولذلك وضعوا هذه الخطة ، ورفضوا ان يسلوا الاي كان بأن يوصد بابها في وجوههم . وكذلك ترام و هم ينشئون خطة للابتعاد عن الاشتباك في شؤون البر الاوربي ، قد انفأوا خطة تزيد من اشتباكهم في شؤون البر الاسيوي

ففي سنة ١٩٠٤ كانت روسيا على وشك ان تصبح الحائل الذي يحول دون هذه الخطة او بالحري كانت روسيا على وشك ان توصد باب الصين في وجه اميركا ، بما اتسع لها من نفوذ ، وانبسط لها من سلطان في تلك الارزاء ، قاومت الولايات المتحدة روسيا . ولما نشبت الحرب الروسية اليابانية (١٩٠٤ — ١٩٠٥) وقتت اميركا في جانب اليابان قلباً وقالباً

ولما اصبحت اليابان اليوم وموقعها كوقوف روسيا سنة ١٩٠٤ بدأت اميركا تقاوم اليابان . وما زالت تقاومها . بل ان مقاومة الولايات المتحدة لاليان ، اخذت تزداد بازدياد الخطر الذي يهدد اميركا في هذه القاعدة الاساسية من قواعد سياستها الخارجية . بل ان الولايات المتحدة وقتت في سبيل اندفاع السيل الياباني العسكري فوق سهول الصين . وقد زاد احتجاج الولايات المتحدة على اليابان في هذا الصدد عنفاً وقوة لهجة من سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩٣١ لما احتلت اليابان مقاطعة منشوريا . وما تزال الولايات المتحدة ، ترفض ان تعترف بانفصال منشوريا عن الصين مع ان منشوكو (الاسم الجديد لمنشوريا) اصبحت امبراطورية ولها امبراطور متوج . وما زال نذكر السعي الذي سعه الكولونل ستيمسن وزير خارجية اميركا في عهد الرئيس هوفر ، وكيف ألّب مندوبي الدول في جنيف على المعارضة في احتلال منشوريا او الاعتراف به

فاذا تذكرنا كل هذا فمن المتعذر ان نصدق ان الولايات المتحدة الاميركية تقف مكتوفة اليدين امام انتصار اليابان على روسيا . وقد رأينا ان بريطانيا لا تستطيع ان تسلم بنصر رومي كامل في الفرق الاقصى . وكذلك الولايات المتحدة الاميركية لا تستطيع تسلم بنصر ياباني تام . قد تسلم بنصر رومي في الشرق الاقصى ، مع ان مصالحها الاقتصادية تتعرض — بعد زمن — للخطر نفسه . ولكنها لا بد ان تحاول منع اليابان من الظفر . فاذا تعمل لتدخل ام لا تتدخل ؟ واذا شئت لتدخل فامسائله ؟ وهل تعقد له المحادثات ؟ ومع من ؟ وما تقاته ؟ لا ريب في ان الجواب عن هذه الاسئلة ، يقرر مقام اميركا في السياسة العالمية خلال قرن او اكثر من الزمان

دولة اليمن ودولة آل السعود

بحث تاريخي في نشأتها وتطورها

للامير سعيد

جلا التذك عن بلاد العرب في ختام الحرب العظمى عملاً باتفاق مُستدروس المعقود بينهم وبين الحلفاء يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٨ ثم تنازلوا في مؤتمر لوزان (ديسمبر - يوليو سنة ١٩٢٣) عن سيادتهم عليها الى اهلها انقسم لا الى دول الحلفاء وكانت تحتل الجزء العاصر منها وكان في جزيرة العرب يومئذ خمس امارات او حكومات تتنازع السيادة والقوز : امارتا الرياض وحائل في الشمال ودولة الحجاز في الوسط وصبيا وصنماء في الجنوب . وكان العداء مستحكما بين امرائها فان السعود صاحب الرياض يناسب ابن الرشيد صاحب حائل العداء ويشن عليه الغارات وكان الحسين صاحب الحجاز ينفر من وجود الامارة الادريسية على حدوده الجنوبية ويمد صاحبها مفتصباً ويرى ان تهامة عسير جزء لا يتجزأ من الحجاز فيجب ان تعاد اليه وان يطرد ابن ادريس لانه دخيل مفتصب . وكان في نفس الامام يحيى بن حميد الدين من ناحية الامارة الادريسية ما كان في نفس الحسين فقد ساءه نجاح السيد محمد علي الادريسي في توطيد دوائمه امارته وكان طامعاً فيها راغباً في الاستيلاء عليها لانه يعدها جزءاً من اجزاء اليمن . وزاد في ثقته عليه تسليم الانكليز للحديدة بعد الحرب الى السيد الادريسي وهي ميناء صنماء الكبير وباب العربية السعيدة . ومعنى ذلك ان ابن ادريس كان بين عدوين قويين في الشمال وفي الجنوب يترصدان بامارته دوائر السوء ويكيدان لها المكائد ويترقبان الفرص للانقضاض عليها

ولم تكن العلاقات بين الحسين صاحب الحجاز وابن السعود صاحب الرياض على ما يرام مع ما كان الانكليز يبذلونه من مساعٍ للتوفيق والاصلاح بين حليفهم الحسين وصديقهم ابن السعود وقد كان الاول يعمل لاختضاع اماره الرياض لاشراف مكة كما كانت في عهد جده محمد بن عبد المعين اي بعد الغارة المصرية على الحجاز سنة ١٨١١-١٨٣٠ فقد خضعت لهم فترة غير قليلة

الانكليز والامارات العربية

وكان بين الانكليز وبين ثلاث من هذه الامارات اتفاقات تنظم علاقاتها بهم وربما كان السيد الادريسي صاحب عسير هو اول امير في جنوبي الجزيرة تعاقب مع الانكليز فقد اغتنم فرصة الحرب العظمى فعمد معهم في سنة ١٩١٥ اتفاقاً اعترفوا فيه باستقلال امارته وأمدوه بالمال والسلاح وأوفدوا في سنة ١٩١٥ بعثة الى ابن السعود لاستمالته واقناعه بدخول الحرب في جانبهم فعمدت

معه معاهدة العقير يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩١٥ وقد اعترفت فيها انكليزاً بأن نجداً والحسا والتطيف وجبيلاتا وبوابها هي بلاد ابن السعود كما اعترفت به حاكماً عليها وتمهد (ابن سعود) بأن لا يسلم ولا يبيع ولا يرهن ولا يؤثر الاقطار المذكورة ولا قسماً منها ولا يتنازل عنها بطريقة ما ولا يمنح امتيازاً ضمنها للدولة اجنبية او لرجال دول اجنبية من دون موافقة الحكومة البريطانية وبأن يتبع مشورتها دائماً بلا استثناء على شرط ان لا يكون ذلك مجحفاً بمصالحه (مادة ٤) وتمهدت الحكومة البريطانية في المادة الثانية بمساعدة ابن السعود - بعد استشارته - اذا اعتدت دولة اجنبية على اراضيه ونظمت العلاقات بين الانكليز والحسين على قاعدة غير هذه القاعدة فقد اعترفوا بالاستقلال التام للحجاز بدون قيد ولا شرط واعترفوا بدولته كما اعترفوا بالحسين ملكاً عليه . واملوه معاملة الند لند . نعم انهم لم يمتدوا معه اتفاقاً رسمياً كالاتفاق الذي عقده مع ابن السعود بيد ان اليهود التي قطعوها له في ابان الحرب العظمى لا تدع شكاً في صحة ما ذهبنا اليه وقد ايدها الواقع فقد مثل الملك فيصل الدولة الحجازية في مؤتمر الصلح حين افتتاحه واعتبرت الدولة الحجازية من الدول المؤسسة لجمعية الامم ودعيت الى الاشتراك في اعمالها والجلوس بين اعضائها لخال دون ذلك رفض الحسين للتوقيع على معاهدة فرساي فقد ابى ان يوقعها لاعتبارين جوهرين : ١ - لانها نصت على مبدأ الانتداب وهو لا يقره ٢ - لانها لم تعترف للعرب بالاستقلال التام وفقاً لليهود المقطوعة له^(١) فالخلافاً بين الانكليز والحسين لم يكن على استقلال الحجاز وقد كان هذا مفروغاً منه وانما كان على مصير الاقطار العربية المحررة وهي العراق وسورية وفلسطين فقد كان يطالب بمنحها الاستقلال التام وفقاً لليهود المقطوعة له . على اننا نذكر ان الانكليز سعوا بعد الحرب لتصفية هذه اليهود بمشروعين عرضهما عليه وقد حل الاول الكولونيل لورانس الى جدة في سنة ١٩٢٠ وحمل الثاني الدكتور ناجي الاصيل سنة ١٩٢٣ فلم يقبلهما الحسين ولم يقرهما^(٢) ولم تكن العلاقات بين الانكليز وابن حميد الدين في ذاك العهد على ما يرام فقد سعوا في ابتداء الحرب الى استمالته والتعاقد معه ، كما فعلوا مع الامراء الآخرين واستعانوا على ذلك بسلطان حج حليفهم وصديقهم فأبى وأقام على ولائه للدولة العثمانية يرعى جنودها المحصورين في اليمن وقد جلاوا بعد الهدنة فتمسكها وأنشأ هذه الحكومة في ربوعها

وكان الى جانب هذه الامارة والحكومات الخمس المتنافسة المتناحرة المتعادية امارتان صغيرتان الاولى في الجوف شرقي الشام يسيطر عليها آل الشعلان وكانت في الاصل خاضعة لآل الرشيد في حائل فلما ضعف شأنهم جازت بالانفصال عنهم وامارة آل طايض في ابها (شرقي نجد) وغرب امارة صبيا فقد استقل هؤلاء في ابها (عسير السراة) وتسلموها من الترك حين جلاهم في سنة ١٩١٨

(١) طابنا هذا الموضوع وتوسنا في بحثه ونشرنا النص الكامل لهذه اليهود وتبلغ نحو ١٥٠ صفاً في كتابنا الثورة العربية الكبرى وهو يطبع الآن في مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ويقع في ثلاث مجلدات ويصدر في شهر يوليو المقبل (٢) نشرناها بنصها الكامل في الكتاب أيضاً

انتصار ابن السعود في نجد والحجاز

تلك كانت حالة جزيرة العرب من سنة ١٩١٨ حتى سنة ١٩٢١ : ثلاث امارات في الشمال : آل الشعلان وآل الرشيد وآل السعود ، وثلاث في الجنوب : ابن حميد الدين وابن طايض وابن ادريس وفي الوسط الحجاز صاحب الدولة المستقلة وحليف الحلفاء وصاحب الجيش المنظم والمطالب بالسيادة على هذه الاقطار كلها والساعي ليحل محل الدولة العثمانية في السيطرة عليها

والواقع ان مطامع الحسين ما كانت تقف عند اخضاع الامارات العربية لسلطانه بل كان يسعى لانشاء دولة عربية كبيرة تضم الاقطار العربية المحررة ونعني بها العراق والشام وفلسطين وقد خاض الحرب لاجلها ، وكانت مسألة الامارات العربية في داخل الجزيرة ثانوية في نظره ولا نشك في انه لو فاز في تنفيذ هذه الخطة وانشأ الامبراطورية العربية الكبرى - وقد رسم حدودها في مكاتباته مع الانكليز وهي تمتد حتى خليج فارس وحدود ايران شرقاً وسلسلة جبال طوروس شمالاً والبحر الاحمر غرباً وعدن جنوباً - لساد العرب كلهم في داخل الجزيرة وفي خارجها ولساد هذه الامارات وسيطر عليها واصبح سيد العرب غير مدافع

واول اخفاق سياسي اصيب به الحسين هو تخلص الحلفاء من عهودهم الصريحة ومنعهم اياه من التدخل في شؤون العراق وانشأهم ادارة بريطانية في فلسطين واصدارهم وعد بلفور لليهود وزول الفرنسيين في الساحل الشامي ثم تقويضهم الدولة الفيصلية في دمشق . اما خيبتة العسكرية فقد تمت يوم تربه فقد مزق السعوديون الجيش الكبير الذي اعدّه وسيره الى الرياض في ربيع سنة ١٩١٩ لفتحها والقضاء على الامارة السعودية فكان ذلك اليوم مبدءاً تألق كوكب ابن السعود كما كان مبدءاً افول نجم الدولة الهاشمية الجديدة ولم تلبث ان هوت في سنة ١٩٢٤ تحت اقدام الغزاة السعوديين

وشجع ابن السعود ما لقيته انتصاره من نصر في تربه^(١) وما غنموه من معدات وذخائر واموال - وكان يقرب سير المعركة عن بعد ولم يشترك فيها بالذات - فزحف على حائل حاصمة آل الرشيد ولم يزل يطاولها وينازلها حتى استسلمت اليه يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٢١ وقاد أميرها محمد بن متعب ابن الرشيد أسيراً الى الرياض ولا يزال فيها حتى الآن . ثم اتبع اماره آل الشعلان في الجوف بامارة آل الرشيد فاستولى عليها وضمها الى املاكه وانجمه في سنة ١٩٢٢ نحو عسير ففك اماره آل طايض ثم زحف على الحجاز في سنة ١٩٢٤ فاستولى عليه ايضاً وفي سنة ١٩٢٦ دخلت اماره الادارسة في تهامة عسير تحت حمايته وأشرقت شمس سنة ١٩٢٧ على بلاد العرب وابن السعود يسيطر على شمالها وشرقها وجنوبها وغربها ووقفت جيوشه في الجنوب عند حدود ابن حميد الدين صاحب اليمن الذي اصبح وجهاً الى وجه امام ابن السعود مكتسح الامارات ومبيدها

(١) وقت معركة تربه ليلة ١٧ مايو سنة ١٩١٩ فقد بيت التجديون الجيش الهاشمي عند الفجر فأنقذوه ومنقذوه . ولم تدر غير هذه المعركة بينهم وبينه .

اول صدام بين اليمانيين والسعوديين

واول مرة وقف فيها زعيما الجزيرة وجهاً الى وجه كانت في سنة ١٩٢٦ فقد حمل ابن حميد الدين في سنة ١٩٢٤ على الادارة في تهامة فاستولى على مدنهم الشمالية وتقدم حتى ميدي . تخاف هؤلاء العاقبة فلبأوا الى ابن السعود وعقدوا معه معاهدة مكة يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٢٦ ودخلوا بمقتضاها في حمايته فاسلها على الفور بنصها الكامل مع كتاب الى ابن حميد الدين يرجوه ان يصدر الامر الى قواده بالكف عن مهاجمة اماره الادارة لانها في حماه . وقد كانت مفاجأة غنية فوجيء بها الامام ظما ان يقر المعاهدة ويعترف بها وبذلك تفلت الامارة من يده وقد كان طامعاً باستصفاها والقضاء عليها . واما ان يرفضها ويأمر عبد الله بن الوزير قائد جنده في تهامة بمواصلة الزحف فيصطدم بابن السعود ويدور القتال بين سيد الشمال وسيد الجنوب وتقع الوقعة الكبرى

وجنح الامام الى السلام وافر الامر الواقع وابلغ قائده بأن يوقف رضى الحرب ولي دعوة ابن السعود الى المؤتمر الاسلامي في مكة سنة ١٩٢٦ واشترك فيه فأرسل اليه هذا الرسل مع الهدايا في سنة ١٩٢٧ فقابل به بالمثل وارسل اليه في شهر ابريل سنة ١٩٢٨ وفداً من السيد قاسم بن حسين والسيد محمد بن زبارة والسيد عباس بن احمد ومعهم حاشية فشهدوا الحج سنة ١٣٤٦ وكانت مهمة الوفد مفاوضة ابن السعود في تحديد الحدود بين البلدين وفي عقد معاهدة تنظم علاقتهما . وماد يحمل الى الامام مقترحات للاتفاق لم تنل من جانبه قبولاً

معاهدة العرو

وتعددت الرسل والوفود في خلال الفترة المنقضية بين سنة ١٩٢٨ - ١٩٣١ بين صنعاء والرياض للاتفاق على تحديد الحدود وسافر مندوبو الفريقين الى عسير ليبدأوا بالعمل « فاجتمعوا يوم ٢٥ جمادي الثانية سنة ١٣٥٠ (سبتمبر سنة ١٩٣١) في مكان يسمى النظير واقتراح السعوديون ان يجلبوا اليمانيون عن جبل العرو الذي احتلوه ، الى خط الحدود الاصلي فأبى مندوبو هؤلاء واصروا على الاحتفاظ بالجبل ورفع كل مندوب الى حكومته الامر طالباً تعليلاتها فاقبل الملك بالامام اتصالاً برقياً فاجابه انه يحكمه في الخلاف فأبرق اليه قائلاً بأنه يتنازل عن الجبل لليمن حلاً للاشكال

وعقد المندوبون على الاثر معاهدة وقع عليها يوم ١٥ شعبان ١٣٥٠ جاء في المادة الاولى منها ما نصه « يكون على الدولتين المحافظة على الصداقة وحسن الجوار وتوثيق عرى المحبة وعدم ادخال الضرر ببلاد كل منهما على الآخر وجاء في المادة الثانية يكون على كل من الدولتين تسليم المجرمين السياسيين وغير السياسيين المحدثين بعد هذه الاتفاقية كل لحكومته عند طلب حكومة له وجاء في المادة الثالثة يكون على كل من الدولتين معاملة رعايا الدولة الاخرى في بلادها في جميع الحقوق طبق الاحكام الشرعية

ثورة الادارة

ولقد كنا نظن ان العلاقات السياسية استقرت بينهما على اثر عقد هذه المعاهدة . بيد ان ثورة

الادارة على ابن السعود في سنتي ١٩٣١-١٩٣٢ اثبتت ان الامر على الصد من ذلك فقد لجأ امرأ العائلة الادريسية والصارم الى اراضي الامام في تهامة حينما تغلب عليهم السعوديون فاوامم الجنيون عملاً بسنن العرب واجزلوا قراهم . ولما كانت معاهدة العرو تقضي على الامام بتسليم هؤلاء وكان تسليمهم يلبس اليمن لباس الخزي والمار فقد عجل الامام يحيى فارسل في اواخر شهر فبراير سنة ١٩٣٣ برقية الى ابن السعود يعلنه بوصول السيد الحسن الادريسي ومعه جملة من اصحابه وحاشيته الى ميدي ويرجوه منحهم الامان الكامل المطلق والعفو عن كل ما حدث فاجابه ببرقية قال فيها ان جميع من التجأ اليكم له امان الله على ماله ودمه وانه عفو تام شامل عن جميع ما مضى وحدث في هذه الفتنة الشيطانية سواء حقوق الحكومة او حقوق الاهلين وان جميع من اعطيتهموه الامان والمكان فهو تام على وجهه ما يحدرون شيئاً سواء في ذلك الحسن (السيد الحسن) وآله وغيره من الرعية

فاجاب الامام ببرقية قال فيها انه كتب الى جميع العمال بارجاع كل من ليسهم على وجه السرعة وطرد من تأخر وطلب منه بان يجرر للسيد الحسن ومن اليه « بتحرير عفو وامان له خاص » فرد عليه شاكرآ له سعيه للاصلاح وقال انه يعطي امان الله وعهده للحسن ومن تبعه على دمه وشرفه وان جميع ما طالت منه لا يعاقب عليه وانه سيكون اخاً عزيزاً له . ومع كل ما جرى فقد ظل الادارة ومن معهم في ميدي ولم يعودوا الى عسير كما وعدوا وتوسط الامام ثانية فتقرر عقد مؤتمر في ميدي يحضره السيد الحسن ورجاله ومندوب لابن السعود ومندوب للامام . وقد عقد هذا المؤتمر في اواخر شهر شوال سنة ١٣٥١ واستمر شهرين وانقض من دون نتيجة فقد طلب الادارة اعادة الحالة في عسير الى ما كانت عليه قبل الثورة واصر مندوب ابن السعود على تقديم الخضوع بلا قيد ولا شرط

مفاوضات صنعاء

وقبل ان تحل مشكلة الادارة ارسل الملك عبد العزيز رسولا الى الامام يحيى محمد بن ضاوي يحمل اليه اقتراحات لعقد معاهدة دعاية بين البلادين لمدة عشرين سنة وانشاء اتحاد جركي وريدي وقبول مبدأ التحكيم في ما يحدث من خلاف على ان يكون الحكم طبق احكام الشريعة الاسلامية فاجاب الامام بالموافقة مبدئياً وطلب تعديل الحدود من جهة عسير ومعنى ذلك ان يتنازل له عنها وفي شهر ابريل سنة ١٩٣٣ ارسلت حكومة مكة وفداً تألف من خالد بك القرقي وحمد السليمان الى صنعاء لمفاوضة الامام في دائرة تلك المقترحات ، ولم يكبد يحيط رحاله فيها حتى مرض الامام فانتظره نحو شهرين تقريباً لم يعمل في خلالها عملاً يستحق الذكر

وبينا كان العالم العربي ينتظر ورود الاخبار من صنعاء حاملة بشرى الاتفاق فوجيء يوم ١٠ اغسطس نبأ اذاعة المصادر السعودية في مصر وخلاصته ان الامام طالب في اثناء المفاوضات تخلي ابن السعود له عن مقاطعة الادارة في تهامة او عن قسم منها وادخال منطقة نجران في داخل الحدود اليابانية وانه ارسل القوات فاحتلت نجران كما منع الوفد السعودي عن السفر

ولما وصلت هذه الاخبار الى صنعاء كتبها الامام تكذيباً قاطعاً وقال انها من صنع دعاة السوء وكذبها حكومة مكة ايضاً واستؤثفت المفاوضات البرقية بين الملك والامام واذيع في اواخر شهر يناير الماضي ان الاخير قبل مبدئياً مقترحات الحكومة السعودية لتنظيم العلاقات بينهما وهي :

١ - الاعتراف بالحالة الحاضرة في عسير ٢ - عقد معاهدة دفاعية ترمي الى المحافظة على سلامة الجزيرة وتعزيز القضية العربية ٣ - تنظيم العلاقات التجارية والاقتصادية وعلاقات القبائل وطرق معاملاتها في اثناء تنقلاتها ٤ - تأجيل البت في مصير مقاطعة نجران الى فرصة اخرى ووافق الامام ايضاً على عقد مؤتمر في ابها يشترك فيه مندوبو الحكومتين للبت في هذه الشؤون والتوقيع على الاتفاقات الخاصة بها

مؤتمر ابها

عقد هذا المؤتمر في اواخر شهر فبراير الماضي ومثل الحكومة البانية فيه السيد عبد الله بن الوزير ومثل الحكومة السعودية وكيل خارجيتها وبدأ عمله في جو صافٍ اعتقدنا معه ان التوقيع على المعاهدة لا يلبث ان يتم ولكننا فوجئنا يوم ٢٢ مارس ١٩٣٤ ببلاغ رسمي اذاعته الحكومة السعودية بانقطاع العلاقات بينها وبين اليمن وهذا نصه : « بالرغم من استنفاد جميع الوسائل السلمية بقي الامام يحيى ماضياً في خطته العدائية نحونا كاحتلاله جبالنا في تهامة واستعماله القسوة مع اهله ، فضاعت بذلك الجهود التي بذلت في خلال سبعة اشهر وقد اصدر جلالة الملك امرأ الى سمو ولي العهد بالتحرف الى الحدود واسترداد المناطق التي احتلها جنود الامام يحيى منتظرين فرصة المفاوضات »

بهذا البلاغ وبما تلاه اعلنت حكومة مكة وجود حالة الحرب بينها وبين حكومة الامام يحيى فاضطرب العالم العربي ووجل خوفاً مما قد تُسفر عنه من نتائج سيئة وارسل البرقيات والرسائل الى الملكين يرجوهما الكف عن القتال فرد الامام يحيى يوم ٧ ابريل على برقية لسمو الامير عمر طوسن ببرقية هذا نصها « بعد انتهاء المراجعات بيننا وبين حضرة الملك عبد العزيز والوافق على امهات مواد المعاهدة كان منا ارسال المندوبين لعقد المعاهدة مضمين كل صداقة واخوة للمشار اليه مستبشرين بصلاح الشأن وحقن الدماء حريصين على جمع كلمة المسلمين غير محوزين شقاقاً . وفي خلال هذا وحضرة المشار اليه بمحمد الجيوش في كل جهة حتى اذا اتم استعداداه أقاد لنا انه موجه جيوشه علينا فاجنبناه بكل لطف وصداقة وكنا افدنا الى حضرتكم في جوابنا انه سيكون اعتماد ارشادكم وثباتنا عند حد النطاق فلم نشعر الا بالتجمع الفعلي للجنود للجنحة للعدوان على اطراف بلادنا ومع هذا فلا ندرى حتى الآن ما عليه مندوبنا في ابها . وقد رأينا من واجب الاخوة الدينية اعلامكم بالحقيقة »

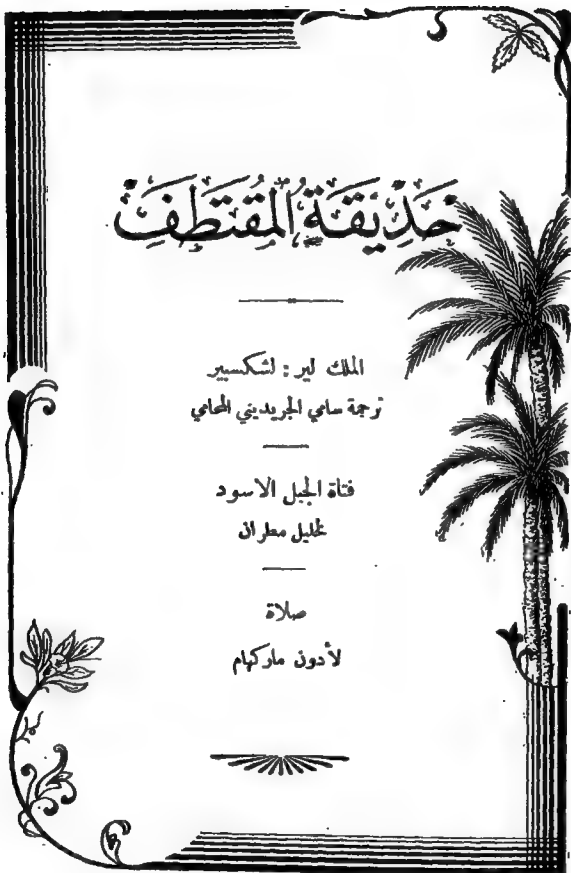
واذيع في ١١ منه ان الامام يحيى طلب من ابن السعود وقف القتال وان هذا اجابه مشترط بعض شروط ومع انه مضى على ارسال الجواب اكثر من عشرة ايام فلم يرد ما يشعر بقبوله الشروط كما لم يرد ما يدل على ان الحرب اوقفت ولا يزال كل شيء من هذه الناحية مجهولاً حتى كتابة هذه السطور

حَدِيقَةُ الْمُقْتَطَفِ

المالك لير: لشكسبير
ترجمة سامي الجريديني الحامي

فتاة الجبل الاسود
تخليل مطران

صلاة
لأدون ماركهام



الملك لير : لشكسبير

ترجمة الاستاذ سامي الجريديني المحامي

المشهد الرابع من الفصل الثاني

امام قصر جلوستر والدوق كنت امين الملك مطروحاً ارضاً ورجلاه في رمقطة
يشغل الملك والمجنون وامين من الامناء

الملك لير - غريب امرهم . يرحلون عن ديارهم مراعاةً ولا يردّون اليّ رسول
الامين - لم يكن الرحيل في نيتهم حتى ليل الباردة
كنت - السلام عليك ايها السيد النبيل
الملك لير - ما هذا ؟ اتعبت نفسك فتلبس هذا العار ماجناً
كنت - لا يا مولاي

المجنون - ها . ها . انه متمنطق بجوارب قاسية . ان الخيل تربط من رؤوسها
والكلاب والديبة من اعناقها والقردة من احقابها اما الرجال فمن ارجلهم .
فاذا ما اُصيب رجل باسم في رجله البسوه جوارب خفيفة
الملك لير - ومن الذي تجاهل مقامك فوضعك هذا الموضع
كنت - هو وهي - ابنك وابنتك

لير - لا: كنت - نعم . لير - قلت لك . لا . كنت - وأنا اقول نعم .
لير - لا . لا . ما فعلوها . كنت - فعلوها . لير - والله . لا . كنت - والله نعم .
لير - انهم لا يجسرون على هذه القعلة . لا يقدرّون . بل ولن يقدموا عليها -
انها افطم من القتل اذ يتعمدون اهانتني . اخبرني واثّد فيما تقول .
كيف استأهلت هذا القصاص وكيف اقدموا هم عليه وانت رسول اليهم
كنت - عند ما جئت اليهم يا مولاي برسالتك اذا برسولي مسرع يلته نصبا
جاء وأنا بعد لم انهض من تأدية السلام والاحترام بكتيب من مولاته
ابنتك جوزيل فقرأوها بلحال ولم يعبأوا برسالي ثم امروا اتباعهم
وشدوا الخيل وقالوا الحق بنا نمطك الجواب وتناقلوا بي فنظرت فاذا
الرسول الذي افسد عليّ رسالي هو ذلك الذي تظاول بقحته عليكم
فقلبت اذ ذاك شجاعتي حسن رأيي . فهممت به بسيفي فلا القضاء
بصراخ الجن فجاء ابنك وابنتك وطاقتاني بالعار الذي ترى

المجنون — اذا رأيت القطا يطير من هذه الناحية فاعلم ان الشتاء لم ينته بعد .
اذا تدثر الآباء برث الثياب عمت عيون الابناء عنهم اما اذا حملوا
الاكياس مثقلة بالذهب فقلوب الابناء تلين وتشفق . وسوف ترى من
آيات بناتك الرافنة ما لا تستطيع له عدداً

لير — ما لهذا الله العياء يصعد الى قلبي . ازل . خفف عني . فليس مكانك
هنا — اين هذه البنية

كنت — مع الدوق في الداخل

لير — ابقوا هنا لا يتبعني احد . (يخرج)

الامين — اما تمدن اسألك ما رويته لنا ؟

كنت — لا . وما الداعي ان يأتي الملك يحرمه هذا العدد القليل من الحراس ؟

المجنون — ان سؤالك هذا جدير بما انت فيه من العقاب

كنت — لماذا يا مجنون

المجنون — سأبث بك الى الخلة تعلمك ان لا عمل في الشتاء . الناس منهم من

تقوده عيناه فيبصر ومنهم من يعمي فيقوده اتفه فيشم الرائحة . وكلا

الفریقین يهجر الملك . اذا رأيت عجلة تنحدر مسرعة من قمة الاكمة

فابعد عنها لا تمسها يدك ثلاثع وتلق عنقك اما اذا كانت تتسلق

صاعدة فاردف نفسك ورائها

ان رأيت حكيماً ينصحك بأحسن مني فارجم لي نصيحتي فليس للمجنون

ان ينصح غير الادنياء . ان الرجل الذي يلحق بك للكسب ويتظاهر بالود

لا يلبث اذا امطرت السماء ان يفر ويتركك فريسة للعاصفة ، اما انا فلن

ابرح الارض . دع العاقل يهرب اما المجنون فيبقى

كنت — اين تعلمت هذا يا مجنون

المجنون — ليس في المطرة يا مجنون (يعود الملك مع جلوستر)

لير — اجتمعون عني ويحتجون بالمرض والتعب وانهم لبثوا ليلهم كله سارين .

انها لاعذار فارغة ودليل المعصية والتبرم . هات جواباً خيراً من هذا

جلوستر — انك تعلم يا مولاي حدة الدوق وتصلبه في ما اعترم

لير — يا للنقمة . يا لمعن الموت . يا للارتباك . ماذا تقول ؟ تصلبه وحده مزاجه ؟

اي جلوستر اي جلوستر اني اريد ان اكلم دوق كورنوال وامراته
جلوستر — هذا ما نقلته اليهما يا مولاي

لير — نقلت اليهما ؟ الا تفهم ايها الرجل . جلوستر — نعم يا مولاي
لير — ان الملك يرغب في ان يرى كورنوال . ان الاب العزيز يريد ان يكلم ابنته
وبأمرها ان تجيء . هل نقلت اليهما هذا ؟ قسما بحياتي اني لا افهم .
الدوق صعب المراس ! يا لك من دوق صعب المراس . قل لهذا الدوق
الحامي . . . لا . لا . مهلاً فقد يكون مريضاً والمرض خادم لا يكرم
العافية . وقد تضغط الطبيعة علينا فنزهل عن اتقنا وبعرض العقل
بمرض الجسد . ساصبر واكبح جراح غضي

المشهد الثاني : الفصل الثالث

يسئل الملك لير والمجنون

الملك لير — اخفقي ايها الارواح . مزقي خدودك واغضي واتفخي
وانتري ايها الاعاصير اقذفي بمائك حتى يطفئ فيغرق المنائر المرتفعة
وانت ايها النيران المحرقة المارة مر الفكر المنذرة بصواعق تعد السنين
قد اشعلت يباس رأسي
وانت ايها الرعد القاصف اصمق هذا العالم في دورانه واهدم بنيانه
واعق نطفة جاءت بابن آدم المعقوق
المجنون — يا عماء ان مياها مقدسة ملكية في دار جافة خير من ماء المطر في
خارجها . ادخل ادخل يا عماء واطلب بركة بناتك فهذا ليل لا يرحم
العاقول ولا المجنون

لير — اهذر حتى تشبع . ابصتي ايها النيران واقذفي بمائك ايها الامطار فليس
المطر والريح والرعد والنار بنات لي
اني لا اهتمك ايها العناصر بالعقوق فلم اهب لكم ملكاً قط ولم اناذركم
يا بني ولم تعرض لي عليكم الطاعة

اسكبوا علي جام غضبك فها انذا عبدكم . رجل فقير ضعيف كسيح وشيخ حقير .
ولكنني لا اتمالك عن ان ادعوك عبداً مملتين تواطئ مع ابنتين شريرتين .
وأترتم في السماء حرباً عواناً علي رأسي شاخ واشتعل شيباً . يا لعار يا لعار

المجنون — من له بيت بأوي إليه يضمن رأسه غطاءً وافيًا . الرجل الذي يؤثر
كعبه على رأسه يتألم من العقر ويأرق ليله . ابغنى امرأة حسنة لا تقلب
وجهها امام المرأة
لير — ساكون قدوة للصابرين واسكت

دع الآلهة التي صبت هذه الكارثة على رؤوسنا تبحث عساها ان تجد غريمها
ارجف جزعاً ايها الشقي الذي خبأ جريمته فلم ينله سوط العدل . اختبئي
ايها البد الدامية وايها الحانث يمينه وايها المرائي المدعي العفة وهو
فاسق : لترجف عظامك جزعاً ايها البائس المتظاهر بالود والمتآمر على
حياة الناس

وانت ايها الذنوب المطوية في الصدور اسلمي نفسك واستغفري لذنبك
من حكم هذه الصواعق

المجنون — (يعني) ان الجوَّ يمطرنا كل يوم فن كان يملك مسكةً من العقل استلغ
ان يجمع بين حاجته ودهره في السراء والضراء والريح والمطر

لير — صحيح هذا يا غلام — تعالى نذهب الى الكوخ
المجنون — سأنتبها قبل ان اذهب

اذا اهتم الكهنة بالعرض دون الجوهر

واذا خلط الحارون النبيذ بالماء

واذا اخذ النبلاء يعلمون خياطهم اتقان الوي

واذا عدل عن حرق الكفار الى حرق النفسقة

واذا كانت كل دعوى صواباً في نظر القضاء

واذا لم يبق الشريف مديناً والكريم مفلساً

واذا هجرت النخمة السنة الناس

واذا ابتمد النفالون عن الجماهير

واذا بنى القوادون والمواهر الكنائس

ففي ذلك الزمن تسوء حال انكلترا ويكون وقت تمثي فيه الناس على اقدامها .
ومن يعيش ير . هذه نبوءة سيتلبأ بها ملن ني بريطانيا الذي سوف يجي في بعدي

فتاة الجبل الاسود

استخرجنا هذه الايات الروائع من قصيدته الشاعر الكبير خليل مطران

وكان من الترك جمع قليل
كثير الثلوم كأنّ القتي
وقد نصبوا فوقه مدفعاً
وحفوا كاشبال ليث به
فجأجأهم هابط كالقضاء
فتى كالصباح باثراقه
يدلّ سنه وسجاؤه
زد سواطع أنواره
أقب التراب غض الرواف
لهيب الحروب على وجنتيه
وفي عينه مثل برق السيوف
فأكبر كلهم أنه
وظنوه مستنفراً هارياً
ولم يحسبوا ان ذا جرأة
ولكن كثرتهم لم زعه

وما لبثوا ان أحاطوا به
ولولا اتقاء الحيانة فيه

فسبق الى حيث كان الامير
فأوقع امراً بأن يقتلوه
فأقصى القتي عنه حراسه
وابرز نهدي فتاة كعاب
كحسي لجين بقفلي عقيق
فكبر مما رآه الامير
وراءهم ذانك التوأمين
ووثبها عند ما اطلقا
كوثب صغار المها الظامئات

فدان لهم صاغراً عن يد
لكان الاله له يفتدي

في ثمر منهم مؤفد
برأى الجنود غداة القد
وشق عن الصدر ما يرتدي
بطرف حبي وجه ندي
وكثرين في رصد مرصد
وهل كل من الشهد
وطوقها من دم الأكد
الى ظاهر العرع والمجد
تقرن خفافاً الى مورد

مسألة

للشاعر الاميري ادون ماركهام

علمني ايها الأب ان اسير مثمداً كما تنمو الاعشاب
 انزل السكينة على قلبي حتى يصمد ، لصدمات العالم المقتون ، كالصخر الاصم
 وليكن له في احتدام قوته ، رقة الزهرة .
 ودع هذا القلب الطامى يترع كأسه
 ليستقبل السماء في بشر الشقيق الريان .
 واذا ما اقمم القلب ريباً ، ودبت الحياة الجديدة فيه
 فليجمل تاجه في وداعة الشقيقة الموقرة بالندى

علمني ايها الأب ان امنح عطفي دون ملل
 كما تمنح الشجرة ظلها للمارين
 هذا الظل الذي يشيع روح الطرب في الجنادب الغردة تحته عند الظهيرة
 وتستروح بنسماته العليقة هذه الحشرات الدؤوبة في رحلة الحياة .
 فدعني اذا انشر البهجة والهناء على ما حولي
 من مراعي سحيفة وشعاب نائمة كظلال تلك الشجرة الحانية .
 فتقي اليها الارواح العابرة المتعبة لحظات افرغت فيها الحياة كل صنوها وجمالها

وقانا لفحة الرضاء واد
 زلنا دوحة فحنا علينا
 وارشفنا على ظلي زلالاً
 يرد الشمس أننى واجهتنا
 سقام مضاعف الغيث العميم
 حنو الرضعات على التظيم
 ألد من المدامة للنديم
 فيحببها ويأذن للنسيم
 فتلمس جانب العقد التظيم
 زرع حصاه حالية العذارى



مملكة المرأة

مصير المرأة المصرية

عقل الطفل في تطوره
لاحمد عطية الله

الجمال والعمل البيتي

المرأة في البادية
للارثمندرت ميشيل عساف



مصر المرأة المصرية

الى البيت والمطبخ في المانيا

حريات جديدة في البلدان المحافظة

ما كادت المرأة الالمانية تفوز بمساواتها للرجل في المانيا بحسب دستور فيمار ، حتى جاء هتلر وأعادها ثانية الى البيت والمطبخ . فردت على ذلك جمهوريات اميركا الجنوية بمنحها النساء حقوق الرعية جميعاً أسوة بالرجال . اما في اسبانيا فقد اشترك النساء في الانتخاب الاخير ، وكان لاشتراكن أثر في فوز أحزاب اليمين . واما في روسيا السوفيتية ، فللمرأة من الحرية ، وعلى طاقها من التبعة ، ما لم يؤخر عن عصر سابق ، حتى في عهد النساء المترجلات (امازون)

وهذا كله يشوش على الناس افكارهم في مصيرها ، من أنصار حرية المرأة كانوا او من غير انصارها . فاننا لم نعهد في العصر الحديث عهداً ، انقسمت فيه الآراء في مصير المرأة ، كما انقسمت في عهدنا هذا . وليس الغرض من هذا المقال البحث في الادلة التي تورد لتؤيد حرية المرأة او تنقضها . فهذا في رأينا قد فرغ منه ، في ناحية تأييد حريتها . وانما غرضنا ان نجول خلال بلدان العالم مستطلعين مكانة المرأة فيها ومدى ما حققت من الاغراض التي بدأت تطالب بها من نحو قرن من الزمان ، وما رأي العالم فيها الآن

فالسبت نجد مثلاً قارة من القارات ، ليس للنساء فيها حق الاعراب عن آرائهن في الشؤون العامة بطريقة من الطرق . حتى اميركا الجنوية ، التي كانت حتى عهد قريب ممتنعة عن منح النساء حق الانتخاب ، منحتهن اياه كاملاً غير منقوص في مؤتمر الجامعة الاميركية الذي عقد في منتيفيدو هذه السنة . ففي سنة ١٩٠٢ لما انشئ الاتحاد الدولي للانتخاب النسائي ، لم يكن للمرأة حق الانتخاب الا في الولايات المتحدة الاميركية . حتى في تلك البلاد ، كان حق النساء الانتخابي محصوراً في بعض الولايات الغربية فقط . اما الآن فالنساء يملكن حق الانتخاب في ما لا يقل عن اربعين بلداً من بلدان الله

ويجب ان نلسم في هذا المقام ، بأن حق الانتخاب ، انما هو ناحية واحدة من المسألة . وان هذا الحق منح للنساء في بعض البلدان منحاً نظرياً فقط . ففي بلاد اكرادور منح لساؤها حق الانتخاب سنة ١٩٠٩ ولكنهن لم يستعملنه الا في بضع السنوات الاخيرة في انطاق ضيق وفي كثير

من التردد والاحجام ، واما في ايطاليا فللنساء حق الاقتراع في الانتخابات البلدية للماء بعض المناصب . ولكن الانتخاب لهذه المناصب ، قد انفي لاني لا اريد ان يكون لهن حق اقتراع ، من دون ان يقتصر لهن رجل او امرأة



ويصحب حق الاقتراع عادة حق الانتخاب للماء المناصب العامة . فانت تجد نساء قد انتخبن أعضاء في المجالس النيابية في انكلترا والدنمارك والنرويج والسويد واسبانيا والولايات المتحدة الاميركية . وقد سبق ان اختيرت سيدة لتكون عضواً في وزارة بريطانية سابقة ، واخرى في وزارة دنماركية سابقة . ووزارة العمل في حكومة الرئيس روزفلت تشغلها سيدة الآن . ثم ان نساء مثلن امهن في جمعية الامم غير مرة . وقد بعثت البرازيل من قبلها بسيدة لتمثلها في مؤتمر دولي للطرق . وسفير الولايات المتحدة الاميركية في الدنمارك سيدة . اما في تركيا فقد اصبحت لهن المناصب العامة . وقد رأى كاتب هذه السطور ، سيدة تركية في ازمير تشغل منصب مستشار بلدي ، واخرى جالسة في محكمة الجنائيات . ويقال ان منصب المحافظ في احدى مدن الاناضول تشغله سيدة ولا يقل النجاح الذي اصابته النساء في ميادين الاحكام الشخصية عن النجاح الذي اصبته في ميدان السياسة . فالانجاء في كل الشؤون الخاصة بالملك والزواج والطلاق وحفظ الاولاد ، نحو مساواة المرأة بالرجل

اما في ناحية التعليم فقد تفتحت الابواب في وجوههن في خلال الثمانين السنة الاخيرة . ثم تمهدت لهن سبل الصناعات والحرف المختلفة وقد اصبحت فيها نجاحاً يشجعهن على المضي . ثم انهن لا يدعين ان اربع المحاميات بلغن مرتبة اعظم المحامين . ولا ان المهندسات المماريات يستطعن ان يمارين المهندسين الممارين في تشييد نواطع السحاب ، او المباني القمخة . ولكن الزمن الذي انقضى عليهن وهن يمارسن هذه الحرف اقصر من ان يتيح لهن ازدهار الملكات الكامنة في نفوسهن



واعجب ما تم من وجوه الانقلاب ، ثم في اشد البلدان محافظة . فقد كانت اسبانيا في مسألة النساء محافظة اشد المحافظة . ولكن الدستور الجمهوري الجديد يمنحهن جميع الحقوق اسوة بالرجال الا حق الخدمة في الجيش . اما في تركيا ، فقد انفي مصطفى كمال تعدد الزوجات ، وشجع النساء على طرح الحجاب ، وبعث بالبنات الى المدارس والكليات ومنحنهن نفس الحقوق التي تمتع للرجل في شؤون الزواج والطلاق . بل تجد من النساء التركيات ، ضابطات في البوليس ، وقد قيل انهن الآن يطالبن بحق الخدمة في الجيش

اما المرأة الاميركية فكانت اكثر بطلاً في تطورها من اختها الاسبانية او التركية . فانت اذا نظرت في شؤون المرأة الاميركية الآن ، رأيت ما يدهش جدّها لو رآه . فهي تعني بيتها واولادها ،

ولكنها مع ذلك تشغل في المكاتب او المعامل او المدارس ، وتلعب الالعاب وتحضر المسارح وتتنخب وتنتخب . والمرأة الاميركية ، تجاري الشاب الاميركي في حسن التعليم وهي ولا شك الحاكمة بأمرها في الاجتماع الاميركي . اما في ميدان الحرف ، فلا تزال ماضية بصبرها المعبود تشق طريقها فيه الى المقدمة

وما يصح على النساء الامريكيات الآن ، يصح بوجه عام على النساء الانكليزيات . فقد فازت النساء الانكليزيات سنة ١٩١٨ بحق الانتخاب — ضمن حدود معينة — ثم منحن حق الانتخاب المطلق سنة ١٩٢٨ اسوة بالرجال ، فدخلن ميدان السياسة واصبن فيه نجاحاً لا بأس به . وفي البرلمان الحالي خمس عشر سيدة بين اعضائه

ولكن ولكن النساء الانكليزيات لم يتقدمن كثيراً في تحقيق مطالبهن بعد سنة ١٩٢٨ . نعم ان عددهن في المدارس والصناعات قد زاد ، ولكن هيئة موظفي الحكومة متشددة معهن . فلا يئنان نفس الاجر الذي يناله الرجل ولو كان العمل واحداً . والاتجاه الآن الى اخراج النساء المتزوجات من اعمالهن لاحتلال الرجال لمحلن



بدأت الحركة النسوية المصرية في اميركا وبريطانيا في القرن الماضي فازدادت قوة لما انضمت اليها نساء البلدان السكندناوية بزامة الن كاي Ellen Key ونساء الالمان والهولنديين وغيرهم من الامم . فلما نشبت الحرب ، وخرجت النساء من بيوتهن ، الى ميادين العمل في البلدان المحاربة ، اصبحت الحركة النسوية وكأنها موجة تكوَّنت في عرض البحر ، وسارت تجمع قوة وعزماً في سيرها ، حتى وضعت الحرب اوزارها ، وقال النساء في كثير من البلدان حق الانتخاب ، مع انهن لم يكن لهن في بعضها اي حق من الحقوق من قبل

ومضت الحركة من ظفر الى ظفر حتى بلغت مداها في روسيا . ثم بدأ موسوليني حياته الدكتاتورية ، فمنع حق الانتخاب لطوائف معينة من النساء أولاً ، ولكن ذلك لم يكن الا إشارة وقتية من ناحيته ، لانه ما لبث حتى صرَّح برأيه في المرأة ، اذ قال ان مكانها انما هو حيث تنجب جنوداً ووطنين لايطاليا الفاشستية . وبعد ذلك جاء هتلر . فأزال بحجة قلم ما كان النساء الالمانيات قد غنمنه في دستور فيمار (راجع مقتطف مارس ١٩٣٢ ص ٣٤٧) ووضعهن في مكان دون مكان الرجل ، وجعل ميادينهن الخاصة بهن المطبخ والمدرسة والكنيسة . وكذلك بدأت حركة الرجعة فن بضعة اسابيع وقت السيدة « كاري تفيان كات » — وهي سيدة بلغت الخامسة والسبعين قضت معظمها في خدمة نهضة المرأة — فخرت النساء من موجة الرجعة هذه التي اخذت تكتسح العالم . نعم ان ما فعله هتلر ، هو تعاد في التطرف من ناحية الرجعية . ولكن يظهر ان الاتجاهات

السائدة الآن في البلدان الأخرى هي في ناحية الرجعية في الغالب وإن كانت أقل تطرفاً من عمل هتلر فاحشة فائرة في معظم الجمعيات النسائية في أميركا والسويد. وإما المرأة الفرنسية، وهي المرأة الوحيدة التي لم تنسج دائرة حقوقها بعد الحرب فيظهر أنها قد أخذت تفقد كل عناية بالمطالبة بحق الانتخاب

والظاهر مما تقوله الكاتبة الأميركية ملدر دامن أن القضية النسوية لم تتقدم في العهد الأخير إلا في جمهوريات أميركا الجنوبية (كما نيتين من قرارات مؤتمر منتيقيديو) وإسبانيا وروسيا. والتقدم في إسبانيا، كان في نواحي التعليم والعمل والأعمال الاجتماعية أولاً ثم في ناحية السياسة. ولكن النساء الإسبانيات - راهبات كن أو نبيلات - اشتركن في الانتخاب الإسباني الأخير، فآقترعن ضد الأحزاب التي منحنهن هذا الحق، وفي هذا دليل على أن الأفكار في إسبانيا ليست مجمعة على ما هي حقيقة التقدم

أما روسيا السوفيتية فهي البلاد الوحيدة التي منحت النساء، جميع ما تطالب به زعيمات الحركة النسوية، فهي مساوية للرجل في الحقوق والتبعات. لها الحق أن تنتخب وأن تتوظف وأن تشتغل بأية صناعة، وأن تلتزم في الجيش. بل إن الدعاية إلى وجوب استقلال المرأة من الناحية الاقتصادية، قد تفلطت في نفوس الروسيات، حتى لا تستطيع أن تجد امرأة روسية تسلم بأن ليس أمامها إلا اللبس في البيت. فيجب عليها أن تقوم بنصيها لتسديد نفقات زوجها إذا مرض. ونفقات أولادها إذا انفصلت هي عن أبيهم. ثم لها الحق أن تملك ما تكسب، وأن تتعاقد، وأن تطلب الطلاق



هذان هما الاتجاهان. ألمانيا تطلب عودة المرأة إلى البيت، لأنها كنبوليون تعتقد أن الواجب الأول على المرأة هو انجاب الجنود. أما الفلسفة التي من وراء النظام الروسي فتتميل إلى السلم دون الحرب، ولكن مع ذلك يجب على نساء البلاد أن يستطعن السير بصناعة البلاد إذا نفبت حرب. ثم هناك عامل آخر وهو عامل الرياضة. ففرنسا حيث المرأة لم تنل شيئاً من الحقوق التي تتمتع بها نساء البلدان الأخرى، وفي إسبانيا حيث كانت الفتاة تحجب عن خطيبها ويفصل بينهما بحاجز من القضبان الحديدية المشبكة - في هاتين الامتين خرجت الفتيات إلى ملاعب التنس واحواض السباحة ومباريات الدراجات. وفي تركيا تجمد الفتيات التركيات يسقن طياراتهن وينتظمن في مباريات الجمال العالمية. ثم إن النساء في كل البلدان، تعين الآن بكل ما من شأنه أن يساوين بالرجال في الشؤون الجنسية فضبط النسل موضوع مهم به نساء الجمهوريات في أميركا الجنوبية، وتحليل الاجهاض مهم به نساء البلدان السكندنافية كالنرويج وغيرها. وتعليم الصحة الجنسية في مدارس انكلترا، كان من المطالب التي تقدمت بها النساء الانكليزيات إلى أولي الأمر. ولا ريب بعد هذا أن دائرة المرأة قد اتسعت اتساعاً عظيماً في العمران الحديث سواء أرضي بذلك هتلر وموسوليني أم لم يرضيا

عَقْلُ الطِّفْلِ

فِي تَطَوُّرِهِ

لاحمد عطية الله

— ٤ —

«النمو الجسدي للطفل» لدراسة نمو الطفل من الناحية الجسمية شأن كبير في التربية للعلاقة الوثيقة بين «التغيرات الفسيولوجية» التي تحدث في الجسم وبين تطوره العقلي مع ان الحطين البانين الذين يوضحان التغير الفسيولوجي والتطور العقلي لا ينطبقان تماماً . ومع ذلك رى ان النمو الجسدي في الطفل يلزم تطور النمو العقلي اذ أن كثيراً من استمدادات الطفل العقلية تعتمد على نمو الاجهزة التي تؤدي هذه المهمة

ان جميع أجهزة الجسم واعضائه لا تنمأ في تغير وتطور اثناء الحياة وهذا التغير يشمل تكوينها ووظائفها فالطفل بعد ولادته لا تكون جميع اعضائه كاملة النمو بل هي تختلف في نموها من حيث المدة او ميعاد الاكمال . فبعض الاعضاء كالرأس يكاد يكون كاملاً بينما أجهزة اخرى كالاسنان لا تظهر الا في اواخر السنة الاولى عادة : ولا يتم هذا التغير الفسيولوجي الذي يطرا على الجسم بنسبة واحدة عند جميع الاشخاص بل ان نسبة هذا النمو تختلف باختلاف الافخاص . لذلك رى انهم لا يصلون الى درجة واحدة من النمو الجسدي اذا ما بلغوا سناً معينة

فاذا قابلنا بين اطفال في سن واحدة نجد فروقاً من حيث درجة نموهم الجسدي . ولو ان هذه الفروق تزداد وضوحاً بالتدرج كلما تقدم الطفل في السن

والقياسات التي اخذت عن النمو الجسدي تبين ان النمو في سني الطفل الاولى يكون في بادئ الامر سريعاً . ثم يبطئ هذا النمو فجأة قبل التاسعة عند الفتيات والحادية عشرة عند الصبية ثم يسرع مرة اخرى في دور المراهقة ويصل الى اقصاه في الثانية عشرة عند الفتيات وفي الرابعة عشرة عند الصبيان ، ويأخذ في الهبوط بعد المراهقة حتى يكاد الجسم ان يكون في حكم الوقوف اذا ما وصلت الفتاة الى السابعة عشر والصبي الى العشرين . الا ان العضلات تستمر في النمو وكذلك المجموع العصبي لا يفتأ نامياً بعد ذلك بسنتين عدة وبعض الاعضاء كما سلف ذكره أكثر نمواً من الاعضاء الاخرى : فالاطراف مثلاً أثناء الطفولة تكون اصغر نمواً من الجذع حاله ان نمو الرأس لا يكاد يذكر لانه يكاد يتم قبل الولادة

﴿التطور الحسي﴾ لا يمكننا ان نستخلص نوع الحياة العقلية التي يعيشها الطفل بعد الولادة مباشرة ولكن كل ما يمكن ان نصل اليه نستخلصه من شعور المولود بالراحة او الألم . ومن هذا يمكننا ان نقول ان المولود يشعر شعوراً غامضاً بالضوء وعند اقترابه من الماء والهواء والملابس

الحال مع الاحساس الشمي ، فالولود يبدي رضا او استغزازاً من وضع أشياء حارة او حامضة على لسانه او بتقريب رائحة قوية من أنفه والشحم يقترب دائماً بالذوق لذلك كثيراً ما نجد المولود يخلط بين ما يشم وما يذاق فيضع الورد ذات الرائحة العطرة في فمه اذا قربت اليه ولكن رائحة الطعام أسهل تمييزاً

على الطفل من غيرها ولسرعة تقدم هاتين الحاستين عند الطفل كان من العسير ان نجبر حتى المولود على تناول طعام لا يستطيعه او يأنف من رائحته

(٢) اللمس : للوليد قدرة على الشعور بالأشياء التي تلامسه غير أنه يكون طاجراً في بادئ الامر عن تحديد موضع اللمس ومع ذلك فبعض أجزاء الجسم تكون بطبيعتها

أشد احساساً من الاجزاء الاخرى كراحة الكف وحاسة اللمس تكون على اشدها عند الطفل الذي لا تزيد سنه عن بضعة اسابيع في الشفاء وفي اللسان لذلك تراه يستحب كل ما يقع تحت يده وهو يستطيع ان يفرق بين الحرارة والبرودة ففي الحالة الاولى تراه يظهر شيئاً من الحركات التي تدل على التراخي. وفي الحالة الثانية تراه يقوم

كان في قديم الزمان تاجر فني ، وكان يملك في ردهته الطيبة حلوة على كنبوزه ، ثلاثة كراسي كرسى من فضة ، وآخر من ذهب ، وثالث من الالماس . ولكن كثره الاعظم ، كان ابنته الوحيدة ليلي وكانت ليلي ، جالسة ذات يوم في حرقها ، فاذا باب الغرفة يفتح فجأة فتدخل منه سيدة رائمة الجمال تحمل في يدها دولاباً وقالت : يا ليلي ، ماذا تفضلين اشباباً هنيئاً ، ام شيخوخة هنية ؟ فدمعت ليلي ولم تدري بما تجيب . فأتادت السيدة سؤالها قائلة « ماذا تودين . اشباباً هنيئاً ام شيخوخة هنية » وأملت ليلي في السؤال فنجأت نفسها : اذا فضلت الشباب الهنيئ تمين علي ان اشقي طوال ما يتبقى لي من حياتي لا . اني افضل ان تحمل الشقاء الآن ، وان اتطلع الى شيخوختي الهنية . ثم نظرت الى السيدة وقالت : هينيني شيخوخة هنية فقال السيدة : فليكن ما تريد . وأدارت دولابها ، فاختفت فجأة كما ظهرت . وكانت تلك السيدة الرائمة الجمال مثالا لما صارت اليه ليلي في شيخوختها

اما الحركات التي يقوم بها حركات انعكاسية بسيطة لا يستطيع ضبطها . واذا لم يوجد ما يستثير هذه الحركات فالوليد يكون في حالة نوم ، والدور الاول من حياته هو دور حسي محض ومعنى ذلك ان الطفل لا يدرك ما يراه وما يسمعه ولكنه يحس بشيء مما هنالك لان ادراك الطفل للأشياء يعتمد على توافر أعضاء الحس وعلى كمال نمو المجموع العصبي

وأعضاء الحس بعد الولادة مباشرة لا تقوم بعملها على الوجه الاكمل ولا شك ان في ذلك شأنًا كبيراً من حيث ان المولود لا يصطدم دفعة واحدة بفعل المؤثرات الحسية من اصوات اوضاع (١) الذوق الشمي : اثبت بعض العلماء ان الاحساس الذوقي كالتمييز بين الحلو والمر والحامض في استطاعة الطفل بعد الولادة مباشرة وكذلك

ببعض حركات العكاسية كالعطاس ولكن هذه الحاسة كالتي سبقتها تكون غامضة غير محدودة عند الوليد وتأخذ في العدة بالمرانة

(٣) البصر : بعد الولادة مباشرة يكون الطفل في حكم العمى ولما كان غير قادر على الاحساس بالألوان او بالأشكال فهو لا يميز المرئيات إطلاقاً في اليوم الثاني من حياته لا يفتح عينيه إلا في الظلام ويفضله على الضوء

وفي خلال الأسبوعين الأولين يبدي لامه عدم راحة لمقابلة الضوء فلذلك نراه يغمض عينيه اذا عرض امامه جسم شديد اللمعان او ضوء قوي

ولكن بعد الأسبوع الثالث يبدأ يعود نفسه مواجهة الضوء بل ويظهر سروراً عند وجوده في مكان مضيء. وفي بادئ الامر لا يوجه الطفل بصره الى شيء خاص . حتى اذا بلغ الأسبوع الثامن بدأ يوجه انتباهه الى الاشياء الجذابة القوية . ومن الصعب ان نعين قدرة الطفل على تمييز الألوان في الأسابيع الثلاثة الاولى من حياته ولكنه بعد الأسبوع الثامن يظهر سروراً عند رؤية الألوان الزاهية مثل اللون الاحمر ثم الاصفر

والمولود لا يوجه نظره الى الاشياء التي تقع أمامه مباشرة اذ ان من الصعب عليه ان يحول رأسه يمنة او يسرة . ومدى إبصار المولود الذي لا يزيد عمره على ثلاثة اسابيع لا يتعدى ثلاث ياردات إلا أن مدى إبصاره يتسع اتساعاً كبيراً لاسيما بين العام الاول والخامس من حياته لذلك كان من الضرر ان نجبر الطفل في هذا الدور على ملاحظة الاشياء الدقيقة القريبة منه . حتى اذا بلغ الطفل بضعة اسابيع من العمر ابتداء يدرك هيكل المرئيات اذا كانت واضحة قوية : كما ان عينيه في بادئ الامر لا تستطيعان الحركات التوافقية إلا ان اهتمامه بملاحظة الاشياء ذات الشأن عنده كالام او التي تسترعي انتباهه استرعا كالألوان الزاهية تساعد على التغلب على هذا النقص فتتقدم قدرته على الملاحظة البصرية عند ما يمكنه تحريك جسمه لمساعدة عينيه في عملهما

(٤) السمع : عند الولادة يكون الطفل أصم وذلك لغلوطية الاذن من الهواء ولكن بعد بضعة ساعات يستطيع المولود ان يتأثر بالأصوات العالية بإظهار شيء من الجزع . وفي خلال الأسابيع الاولى لا يستطيع الطفل تمييز الاصوات اذ انها تصل اليه مشوشة متداخلة ولكن بعد الشهر الاول او بعد الأسابيع الستة الاولى يبدأ الطفل في التفريق بين الاصوات (بسماع النغامت الموسيقية) فيبدي فزعاً من الاصوات المتنافرة كما يبدي غبطة وسروراً بسماع الاصوات الموسيقية المؤلفة . ولعل أول ما يميزه الطفل هو صوت والدته . وميل المولود للموسيقى نشاهده في ميل الاطفال الذين يتراوح عمرهم بين شهرين او ثلاثة لسماع الاغاني . إلا ان قدرة الطفل على تمييز الاصوات لا تأتي إلا متأخرة بل انها تبقى كذلك اذا لم نعمل على تنميتها فيه

الجمال والعمل البيتي

كتبت سيدة انكليزية في احدى المجلات النسائية مقالاً عن عناية المرأة بجمالها كأنه اشغالها ما كانت قالت :

زرت امس صديقة لي متزوجة وعندها ولدان . ولكنها ليست غنية . اي انها مضطرة ان تقوم بمعظم اعمال بيتها بنفسها . وكانت ، لما وصلت قد انتهت من اعمال البيت ، وبنت عليها امارات الاعياء فنظرت اليّ وقالت : القرق كبير بيننا . انت تظهرين كأنك صورة من احدى مجلات الازياء أما انا ولكن ما العمل لست اجد متسعاً من الوقت للعناية بنفسي . ان ذلك لا يهمني . فقلت : ولكن يجب ان يهتمك . فدهشت لجوابي وقالت اتلقين علي عظة ؟ اذاً افضل ان اسمعها جالسة لقرط تعمي . فقلت : عظة وأية عظة . تقولين ان العناية بمظهرك لا تهتمك لكثرة عملك . التظنين اني البت في البيت طول النهار لا ادري ما اعمل ، فأوجه كل عنايتي الى وجهي وعيني ويدي . انا اعمل مثلك طول النهار ، ولكن في مكتب ، يقضي مني كل دقيقة من ساعات العمل . ومع ذلك اجد من الوقت متسعاً للعناية بنفسي . المسألة مسألة نظام . واذا كنت انا احتاج الى ان اظهر بمظهر لائق امام الرجال الذين اشتغل معهم ، افلا تظنين ان زوجك جدير بمثل هذا ؟ انا ادرك انك متعبة . ولكن لو كان منظرُك ابهج مما هو لكان شعورك بالتعب اقل

قلت لي من اسبوع مثلاً ان بشرتك جافة . فانت تستطيعين ان تتغلي على هذا الجفاف بدلك بقليل من « الكولود كريم » كل ليلة قليلاً تبدأين حمام الولدين . وعندئذ يفتح بخار الماء الساخن مسام جلدك فيتخللها « الكولود كريم » فاذا كان ميعاد نومك ترين الجلد وقد اصبح طرياً ناعماً . عندئذ ازيل « الكولود كريم » وامسحي وجهك بقليل من الماء البارد ، فتحصين بنشاطه بعد عمل النهار المضني ، ثم امسحيه بقليل من القطن المغموس بإحد المستحلبات الخاصة بذلك

او خذي مسألة الفم . فاذا كان جافاً افركي جنوره بقليل من زيت الزيتون ثم اعصبيه في خلال العمل فترينه ناعماً متى انتهيت من عملك وارتدت ان تستقبلي زوجك او زوارك . اما اذا كان شعرك كثير الدهن فذري قليلاً من الشامبو المسحوق حتى يتغلغل الى جلدة الرأس واعصبيه فاذا انتهيت من عملك ازيل « الشامبو » بالفرشة فترين ان كثيراً من الدهن قد زال

او خذي يديك . امسحيهما بعد العمل ، بعصير ليمونة حامضة . ثم ادلكيهما بمعجون مطر ، فتحتفظين ببشرتهما غضة وتنعين القصب . وما زلنا نتكلم عن اليدين يجب ان تستعملي قشازين في اثناء قيامك بعمل البيت . تعودي استعمالهما ، ولا تنسي ان في شؤون الجمال يصدق القول المأثور « درهم وقاية خير من قنطار علاج » . والتفازان في هذه الحالة يقيان يديك من كثير من الآفات هذا بعض ما اقترحه عليك واذا شئت المزيد فاني رهن امرك

المرأة في البادية

خلاصة المحاضرة التي ألقاها في النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية
حضرة الارشمندريت ميشال عاف رئيس المدرسة البطريركية للروم
الكاثوليك في القاهرة

المقدمة

لقد حار الكتّاب في أمر المرأة وذهبوا في وصفها وتحليل نفسياتها وإدراك كنه قلبها وتصوير عواطفها مذاهب عديدة متباينة متناقضة . فمنهم من صوّب إليها سهام سخطة وصبّ على رأسها جام غضبه ونسب إلى عيبتها وإلى لسانها وإلى خبث طبيعتها شرور هذا الكون ومنهم من تغنى بطيب عنصرها وجمال فضائلها فقال : هي ملاك أرضي ، وهي شمس تبعث النور والحياة ، وقال أحدهم « إن للمرأة سلطة في نظراتها أكثر تعوداً من القوانين ودموعها أقوى حجة من الشرع » وقال آخر « تبدأ الأعمال العظيمة أولاً بالمرأة »

ولا تزال الآراء متضاربة في تحليل تلك النفسية العميقة كالبحر ، الصافية كالسماء ، القابعة كالغيوم ، المنفجرة كالزعود القواصف ، المشرقة كالصباح الوضاح

لكن المرأة هي مرآة الرجل إذا صلّح صلحت وإذا فسد فسدت . والرجل هو كل فرد وهو المجتمع وهو كل الشعوب . ولما كانت هي في هذه الحياة أمّاً لذلك الرجل ومربيته ورفيقته ومتعته وعط أمّاله وقبلة حياته فهي لذلك وإن كانت الثانية طبيعة وشرعاً فهي الأولى في المجتمع البشري فعلاً وأزراً واقتداراً . فإذا ساواها الرجل بنفسه واحترم ضعفها وهذب أخلاقها وكان لها معيناً ولشدائدها نصيراً أضحى هي بدورها لعقله نوراً ولارادته قوة ولقلبه سعادة

أما إذا عمل الرجل على امتحان كرامتها وإفسادها كان انتقامها ذريعاً فأفسدته ضعف ما هي عليه فهي شيطان إذا أفسدتها وإذا أصلحها فهي ملك

وربّ معترض يقول : من هي المرأة البدوية حتى تتكلم عنها في هذا النادي الأدبي الكبير ليست ذلك الخلق الحقير الجاهل البغين في بطون القبايلي وغياهب الصحاري . هل كانت شيطانات في قومها أو ملاكاً في عشيرتها حتى يكون لها شأن كلخواتها ربات الخدور في العواصم والقصور فيجيب المؤرخ والباحث جرجي زيدان : إن المرأة البدوية كانت مساوية للرجل . ونخ من مضارب البادية نساء اشتهرن بالشجاعة والاقدام والحزم والرأي والتجارة والأدب والشعر وغيرها

المرأة البدوية في عيبتها

الابنة عند العرب حين تولد فهي المخلوقة الفقيرة . وحين تبلغ فهي المسكينة الاجيرة . وحين ينضج شبابها فهي القوّة الكبيرة . وحين تزوج فهي الاميرة المخطبة — فلنا حين تولد فهي الفقيرة لأن العرب يكرهون ولادة البنات ويؤثرون عليهن البنين .

والسبب في ذلك ان البدوي يعيش في ظلال سيفه فلذا كثرت رجاله عظم امره وان قلت رجاله صغر شأنه . ويقول المثل البدوي : عد رجالك ورد الماء

ومن العرب من كان يثد البنات خوفاً من ان يخرج منهن من يلحق العار بالمشيئة — ثم حين تبلغ فهي الاجيرة خادمة البيت للكنس والغسيل والحياكة وحمل الماء وخدمة الضيف هو الضيف يابلي هات الرطب وهاتي الشواء وهاتي الحلب وهاتي من الشهد ما يشتهي ومن ممنة الحلي ما يطلب

— ثم حين تبلغ سن الزواج فهي المؤلوة الكبيرة وسنتكلم عنها في باب الزواج — وتصبح الاميرة الخطيرة اذ تصير زوجة فلان وام فلان وفلان . فالمرأة كبيرة المنزل عند العرب يحترمها الكبير والصغير والصديق والعدو على السواء . ولقد تفرق بين صفوف الرجال فلا يمرؤ احد ان يكلمها ولا ان يسلم عليها احتراماً ووقاراً حتى ولا زوجها والعار الاكبر عند العرب ان يمتدي الرجل على امرأة ولا سيما في شرف وقداصة عرضها . ولذلك فان التاريخ لا يذكر ان الفحشاء او البغي قد تمشيا عند العرب . وبذلك يتباهى عنترة بقوله :

لئن اُكُ أسوداً فإلسك لوني وما لسواد جلدي من دواء
ولكن تبعد الفحشاء عني كبعد الأرض من جو السماء

والعفاف عند نسائهم هو اظهر زينة لهم واكرم فضيلة . وكان الحب العذري مألوفاً عندهم أعني ذلك الحب الذي لا تشعربه الريبة . ولقد نقل الينا التاريخ اخبار قيس وليلى ، وهجول وبثينة ، وقوبة وليلى الاخيلية ، وذهبت حكايتهن مذهب الامثال مدى الاجيال — ان المرأة البدوية لا تخالط الرجال لا في الاكل ولا في المجالس العامة ولا في الافراح ولا في المآتم . ولكن ليس في ذلك امتنان لكرامتها بل حرمة لها وصيانة لسمعتها من ان تنالها العين بسوء . ولا تعتبره المرأة اذلالاً لها بل رفعة لشأنها

فما البيد الأديار الكرام ومنزلة اللقم الواقية
والمرأة البدوية تحب بيتها وباديتها وحالها رغم ما هي عليه من شغل العيش . وترى ان الحياة لذينة في بيوت الشعر

وبيت تحقق الارياح فيه احب الي من قصر منيف

فبيتها هو لها معقل الشرف والامانة والاثقة ، معقل الحرية اللذينة المقيدة بقيود العز والاجلال ، معقل الفضائل العرقية العالية من قرى الضيف وخدمة الزوج وربية البنين والانتصار لقومها والصبر على الشدائد والتعقل والرصانة . وهي الفضائل الاجتماعية الحقة

— اما الرقص فلقد اعتاده العرب لاسيا في الافراح . ولكن لا ترقص نساؤهم ورجالهم معاً . بل يجتمع الرجال حلقه وينشدون الرجز ويرقصون ويصفقون . وتقوم احدى الشابات في وسطهم

ترقص بالسيف . الا ان رقصهم بعيد عن جمال الكياسة ولو كان حليف الحشمة واللباقة
وتلبس المرأة البدوية ثوباً بسيطاً عريض الاردان ، طويل الاذيل
هل رأيتم كغادقي اذاقت تسحب الرذا
تدخل اليوم واذا يالها تدخل غدا
والمرأة البدوية تمشي سافرة وتستعمل الحناء والكحل والعطور وانواع الطيب
المرأة البدوية والحكم

لقد قام بين نساء العرب من اشهرن بالحكم ولبس التاج وحمل الصولجان : خلد وشقيلة وجميلة
في سلع (وادي موسى) حاصمة الانباط . وبلقيس في سبا — ولاسيا زينوبيا في تدمر فان سيرتها
اقرب الى سير الابطال منها الى سير النساء ، فضلاً عن جمالها وهيبتها
المرأة البدوية والنقل والحرم

المرأة البدوية هي عموماً طافلة حكيمة لما تمتاز به من عزة النفس وما هي عليه من شطف العيش
في البادية . ولقد وصلت اليها اخبار بعضهم في ذلك
اولهن خديجة بنت خويلد التي رجع الى حزمها وحكمتها الفضل الكبير في نشر الدعوة
الاسلامية بين رجال قريش . ثم عائشة بنت ابي بكر زوج محمد . واختها اسماء ام عبد الله بن الزبير
الشهيرة في تاريخ حصار مكة . والخنساء وسقانة بنت حاتم طي وسلي بنت عمر

المرأة البدوية والزواج

لقد درج العرب على ان لا ينظروا في الزواج الى رغبات بناتهم . فليس للابنة ان ترغب في فلان
وتريد بهاملاً لها . بل الامر كل الامر بيد الاب او الاخ او العم او اقرب الرجال اليها في عشيرتها وهي
تعتبر ذلك سنة بل شرفاً لها

سألت يوماً احدي البنات البدويات معترضاً — وكانت مسيحية — أليس امرؤك في يدك . فاجابت على
النور : معاذ الله ان يكون امري في يدي . لان امري لا يكون في يدي الا يوم يموت كل رجال عشيرتي
والرأي عندي ان ذلك ليس اجحافاً بحق الابنة كما هو الحال في المدن اولا لان الاب لا يفسد
ابنته بمن يختاره عريساً لها . ثانياً لانها لما كانت لا تعاشر الشبان فلا يكون قلبها قد علق بفلان دون
فلان . ثالثاً لانها شئت على ذلك الاعتقاد فلا تراه قسراً وظلماً . وربما كانت البوادي من هذا القبيل
هي البلاد اقل تحطياً لقلوب الفتيات واخف فجعة في حياة الشابات .

— ثم ان صاحب الحق الاول في الزواج من الابنة هو ابن عمها . والمثل البدوي يقول : « ان
ابن العم له الحق ان ينزل من على القرس » حتى في حفلة زفافها وهي راكبة القرس
ولا اذكر زواجا في مئة السنوات الخمسة التي قضيتها في الشرق العربي جرى بلا « دُف » كما يقولون

أعني بلا مشاكل . وكثيراً ما صار الضرب وجرت الدماء . وكلما حيت المعركة بسبب عروس ولعبت المعصى بالرؤوس كلما فرحت تلك العروس وترنحت لدلالة ذلك على قيمتها ورغبة الشبان فيها . حتى في البادية ظم المرأة هي هي : نيه وعجب ودلال

وإذا اشتهر الحب بين اثنين منعوا زواجهما لئلا تنور الاطويل عليهما كما جرى لقيس وليلى وجبل وبثينة والمرأة عند العرب لا توث والسبب في ذلك عادات الضيافة عند العرب واعتزاز القبيلة برجالها . ورغبة العرب الاولى في الزواج هي ولادة الاولاد والاكثر منهم . ورغبتهم في الذكور دون الاناث لان العشيرة برجالها يذودون عنها ويحمون ذمارها ويأتونها بالغنائم واسلاب الغزو، ويرفعون من شأنها في غمار الحروب . وإذا رغب رجل في عروس ثم اعرض عنها يقول بلهجة المستخف : لا آخذها ولو كانت تلد لي المصبح ولداً والمساء ولداً

المرأة البدوية والحرب

للرأة البدوية شأن عظيم في حروب البادية فهي المثيرة للهمم وهي المداوية للجروح وهي الواقعة صفاً منيعاً وراء الصفوف تحمل الماء وتنفذ الاغاني الحاسية وترد الخناثف وتخزي المهزم وإذا ما رأت الابطال وقعوا صرعى كثيراً ما تركب الخيل وتشن الغارة وتبلى البلاء الحسن

المرأة البدوية والشعر

الشعر نعمة مماوية لا تهب الا في ربوع الحرية . فكلما ساد الاستبداد في بلاد سكنت بلابل الشعر . وأينما رُفرت اعلام الحرية تفتحت القرائح الشعرية . ولقد نبغ في صناعة الشعر غير واحدة من نساء البادية وهي بلاد الحرية . ولكن النساء اللواتي خلدن اسماً مجيداً في رياض الشعر فهن : في القرن الخامس للميلاد ليلى العفيقة ٤٨٣ . وفي القرن السادس الحرق ٥٧٠ وجليظة بنت مرة ٥٣٨ . وفي القرن السابع الخنساء ٦٤٦ وليلى الاخيلية ٦٤٠

ولم يقم بين شعراء البادية من صاغ شعراً مهتكمًا او وصفاً بذيقاً او كلاماً وحيداً في التحدث عن المرأة او التفني بها ، كما نرى عند بعض كتاب العرب . بل كانت البيادي ولا تزال رمالاً نظيفة وفياني شريفة ومياهاً صافية وهناك طبقة من النساء شغفن بالشعر وحفظن للمذاكرة فيه في المجالس . ويرجع الفضل ايضاً للمرأة البدوية في تفوق بعض المعلقات

الخاتمة

هذه هي المرأة في البادية رسمتها رسمًا موجزاً ربما مجملًا فبذت كوكبا متلاثلًا نكتنفه هالة من الجلال والجلال والوقار والامر البعيد في حياة تلك البوادي التي يخالها الناظر اليها صامته ساكنة وهي ملأى حياة واطمئة فياضة تهب من نواظر المرأة البدوية ومن لسانها ومن قلبها

بَابُ الْمُرْسَلَةِ وَالْمُنَاطَةِ

في المصطلحات الطبية

للككتور داود بك الحلبي

بسم الله صاحب القال الاتي كتاباً قل فيه « اني اود ان تنشروا ما كتبه في
احدى الجلات لينتقده من اراد » فرسته على رئيس تحرير القطف وطلبت نشره بنسه
تفضل بذلك . أما الخواشي فهي لي
امين الملوفا

حضرة الفريق الدكتور امين باشا الملوفا المحترم

وصلي كتابكم وطيه نسخة من مقالكم للجمعية الطبية المصرية حول المصطلحات الطبية
وسألتوني رأيي فيه . اقول اني متفق معكم تمام الاتفاق في لزوم توحيد المصطلحات وفي العلاج
التي اقترحتموه لهذه الغاية وهو تكليف طبيب واحد من المشتغلين بالمصطلحات الطبية في كل
من مصر والشام والعراق بوضع مصطلح واحد لكل مرض وعرض مثلاً وبعد اتمام عملهم
يجمعون في احدي الغواصم يقابلون الالفاظ التي وضعها كل منهم ويتفقون على مصطلح واحد
منها ، وما لا يتفقون عليه يعرضونه على الاطباء للنقاش على صفحات الجلات . ثم يكلفون وضع
مصطلحات للشرح والفسولوجيا مثلاً ثم غيرها وغيرها على النمط المذكور . ولا ارى من الصواب
ترك هذا الامر لغير الاطباء ، للجمع القوي المسمى مثلاً ، فاحك جلدك مثل ظفرك ونحن
ادري بلساننا الفني . ولا بأس باستشارة الجمع وغيره عند الاقتضاء ، او ان يؤلف الجمع لجنة
رسمية من الاطباء كما ذكرنا تقوم بهذا الامر

والاقتصار على مصطلح واحد مهم جداً . ولذا اراكم مصيبين جداً بقولكم : « وانما ينبغي
ان لا يكون تناقض في معجم واحد او ان يكون فيه مترادفات كثيرة لا يدري الواحد لها
يختار » . وانا استثنى من ذلك اسماء الحيوان والنبات فانه يستحسن بل يجب ذكر جميع مترادفاتهما
بشرط ان يعتمد على الاسم الافصح والاكثر استعمالاً عند المؤلفين القدماء وتكتب المترادفات
بين قوسين مع الاشارة الى البلد الذي يستعمل فيه ذلك الاسم ان امكن
أما مبدئي في انتخاب المصطلحات فانكم تملونه من مكلاتنا ومخاطباتنا الكثيرة في العراق .

وهو اني ابدأ بتعري مصطلح لما اريد في كتب الطب العربية القديمة . فان وجدت فيه والاً راجعت كتب اللغة . فاذا لم اجد فيها ما اطمان اليه عدت الى الترجمة او الاشتقاق . وأنا اتوسع في الاشتقاق فلا اقول ان الاشتقاق ينحصر في ما ومع من العرب كما يقول بعض الجامدين الذين يسدون بقولهم هذا باب التوسع على اللغة . واذا لم يمكن الاشتقاق اضطرت الى التعريب . ولا اغفل ما كتبه الاطباء المحدثون على أمل ان اجد فيه مصطلحات موافقة . غير اني ارجع تعريب الكلمات التي هي واحدة عند جميع الامم المتعددة كلما وجدت ان تلك الكلمة غير نافذة عن العربية . ولما كان دأبي اخذ ما في الكتب العربية القديمة اولاً فاني اكره اشد الكره المصطلحات التي يضعها بعضهم حديثاً في حين ان في كتب اسلافنا مصطلحات لعين هذه التسميات . من ذلك كلمة زحار حين ان اسلافنا قالوا دوسنطاريا . وما الزحير وما الزحار الا Ténosme ولو كسروها على صيغ شتى . ولما كانت لفظة الزحير قديمة في الطب فلا حاجة للزحار وقد اعتبرها صاحب التخصص مترادفين فجمعهما بقوله والزحير والزحار داء يصيب المبطن « التخصص ٥ — ٧٨ » وهل يظنون انهم اذا جعلوها على وزن فُعَال ينتقل المعنى من العرض الى المرض ؟ اذا كان هذا ظنهم فهم غلطون . لان فُعَال للعرض كما للمرض ، كالسعال والصداع وهما عرضان لا مرضان . او ربما ارادوا تجنب الدوسنطاريا المعربة ووضع كلمة عربية صرف مكانها غير منهم بحسب زعمهم

ان هذه الغيرة المفرطة لا محل لها لانهم لا يستطيعون نبذ جميع العربات . وأي لغة خلت من كلمات غريبة عنها . وهذا القرآن فيه عشرات من الكلمات المعربة . غير ان هذه الغيرة المفرطة مضرة لانها تقطع الصلة بيننا وبين ما كتبه اسلافنا . وكل كلمة عربت ودرجت في لساننا تعد منه لا غريبة . واخذ المصطلحات عن اسلافنا يوفر علينا تعب تحري مصطلحات جديدة . واني لا اعدل عن مصطلحاتهم الا نادراً جداً . مثال ذلك لا احب تسمية المستريا باختناق الرحم^(١) . فلا اقول للرجل انت مصاب باختناق الرحم . بل اسمها « المسترع » (انظر تاج العروس) . ولا عبرة بكون كلمة هستريا مشتقة من هستيرا اليونانية وهي الرحم . فانك ان قلت فرنسياً وقلت له ان مرضه المستريا لا يذهب فكره الى الرحم بخلاف ما اذا قلت للعربي انه مصاب باختناق الرحم فان كلمة رحم تفرق اذنه وهو يعرف ما الرحم وانه رجل لا رحم له . وكذلك اكره تسمية الديدان الشريطية بالحيات . فلا اقول لمن كان مصاباً بها ان في بطنه حية . بل اعدل الى تسميتها بالـ (صَفَر) وبعد فاني اتفق معكم في اغلب المصطلحات التي اتيت بها في مقالكم المذكور بعد ان محصنت ما جاء به غيركم . ويبقى هناك بعضها اورد عليه بعض ملاحظات عليها تعجبكم

لا اقول لـ Interstices الا (خلل) تجنباً للمترادفات ولأن بعض اللغويين قالوا ان خلل جمع خلل كجبال وجبل (تاج) . وكذلك اقول خللي في النسبة ولا اقول خلالي

(١) هذا يذكرني بجندي صاب بهذا الداء فخشى الطبيب مرضه اختناق الرحم وكتبه كذلك لي ورقة للتشخيص الملوغ

قلم : « ولا اظن ان ابن سينا ذكر الدوسنطاريا ^(١) في قانونه » . اقول ذكرها في الجزء الثاني في المقالة الاولى من الفن السادس عشر من الكتاب الثالث في فصل في كلام في استطلاق البطن .. الخ . ص ٤٢٤ س ١٩ ، و ص ٤٢٥ س ١٠ و ٧ ، و ص ٤٢٨ س ١٥ . وفي المقالة الثانية من الفن السادس عشر في مجالات اصناف الاستطلاقات ص ٢٣٥ س ٢٣ « طبعة المطبعة العامرة في مصر سنة ١٢٩٤ » أما (مسح الامعاء) فعرض من اعراض الدوسنطاريا وهو بالفرنسية الـ *Abrasion* انظر معجم ليزه *Littre* الطبي »

والآن تأتي الى وضع مصطلحات لمتعلقات الجنين وما يخرج معه عند الولادة . وهذا صعب جداً التعبي كثيراً واظنني وفقت الى نتيجة حسنة . اتي جمعت ما عثرت عليه من الكلمات التي من هذا القبيل في التاج والمخصص فكانت : (السخد ، السلى ، الحضير والحضيره ، المشيمة ، النخس ، الشاهد والشهود ، الفسق والفسقاء والتفاقياء ، السي والساياء ، المسكة والماسكة ، الصابة ، النفس ، الرهل ، السقي ، الغرس ، السكة ، الحولاء ، الضواء ، القضاة ، الرذن ، مدرع الرذن ، الرذن ، الملحمة ، المسخدة ، المنتجة ، المكورة ، القنسبة ، السمعاء ، الساري ، الفسجة ، النسكة) . فهذه ٢٩ كلمة . نطرح منها التسع الاخيرة ، الملجة وما بعدها ذكرها صاحب المخصص ولم يذكرها التاج . وقال ابن سيدة عنها قولا عن ابن دريد انها واحد وهو الغرس الذي يكون فيه الولد . وقال عن الغرس انه الذي يخرج مع الولد كأنه غطاء . ونطرح كذلك الرذن ومدرع الرذن فهي في المعنى عينه . وقيل عن القضاة انها جلدة رقيقة على وجه الصبي حين يولد وعندنا المسكة تعني عنها والضواء كلها التفاقياء للناقة فلنهملها . والحولاء ماء يكون في السلى او جلدة تخرج مع الولد . ولنا غنى عنها في الكلمات الباقية . والمسكة الغرس فلا نؤم لها . ولنترك الغرس نفسه لنستعمله مقابل *Glaire* وهو مخاط راج ذو قوام يخرج من الامعاء في زلاتها . وقد استعمل الاطباء (الغرس) بهذا المعنى قديماً فقالوا : قيام الاغراس . يريدون بالقيام الاسهال . ولنترك (السقي) لما الحين *Liquide ascitique* . وترك الرهل لتقابل به الـ *Sérosité* . فقد استعملته اطباء العرب بهذا المعنى وبمعنى المائية التي تجتمع في خلال الانسجة فتكون الاوذيا . اعلم انكم كنتم تريدون تسمية الـ *Sérosité* بالنساق وقد وردت هذه الكلمة في القرآن وفسروها بما يسيل من جلود اهل النار . فلو قلتم لتيس يسيل من جرحه مائة هذا غساق لربما هان الامر ولكن هل يمكنكم ان تقولوا ذلك لاحد الشيوخ ؟ وجلدة في التاج « رهل لحمه بالكسر اضطرب واسترخى وانتفخ » ورهله كثرة النوم زهילה مبعج وجهه وانتفخت محاجره .. واصبح مرهلا اذا تهيج وجهه من كثرة النوم »

اما الكلمات الباقية فقد اعطى اللغويون كلا منها معاني شتى فتداخلت واشتبكت . ولكننا يتمكن بالتحيص ان نخصصها كما يلي :

لا شك في ان (السُّخْد) هو الـ Placenta . فقد عرّف في مستدرك التاج خير تعريف حيث قيل : « هنة كالكبد او الطحال مجتمعة تكون في السلى » فهذا التحديد لا يترك مجالاً للتردد . واني اظن السخت معرباً عن كلمة (سَخَتْ) الفارسية ومعناها صلب شديد متين . والبلاستهاي اشد واثنى قسم في متعلقات الجنين

ولاشك ايضاً في ان (السلى) هو الـ Chorion . فقد جاء في المخصص « السلى الجلدة التي يكون فيها الولد » . وفي القاموس « السلى الجلدة يكون فيها الولد من الناس والمواشي » . ولقد تحققت ان هذا الاسم معروف ومستعمل بهذا المعنى عند اهل البادية اليوم . فلنخصص السلى للخوريون . اما اذا قلتم : ولكن كيف سمو الطبقة من طبقات العين بالمشيمة وهي بالفرنسية Chorionide قلت اما كان ذلك غلطاً درجوا عليه او انهم ارادوا الكل بدل الجزء كما سنرى في كلمة مشيمة ونخصص (الحضيرة) الـ Amnios فقد جاء في التاج عن ابي عبيدة انها « لفافة الولد » .

والامنيوس هو الغشاء المحيط بالجنين والخوريون فوقه

اما (المشيمة) فلم تستعملها اطباء العرب الا بمعنى Arière-faix (Délivro) اي مجموع ما يخرج بعد الولد عادة من سخد واغشية . فقالوا خروج المشيمة والقاء المشيمة [Délivrance] [الخلاص حديثة اتى بها ضعفاء المترجمين] وقالوا احتباس المشيمة ودواء مخرج للمشيمة . فلنتابعهم في هذه التسمية واما (النَّخْط) فهو الـ Liquide amniotique . جاء في القاموس : « الماء الذي في المشيمة »

واما (الشاهد) فهو Bouehon gélatineux . جاء في التاج : « والشاهد شبه مخاط يخرج مع الولد جمعه شهود .. وقال ابن سيده الشهود الاغراس التي تكون على الحوار »

واما (الفاقيه) فهي الـ Poche des eaux اي القسم الذي يكون امام رأس الجنين من الغشاء وبينه وبين الرأس قسم من النخط ، ثم انه ينمق عن رأس الجنين فيسيل ذلك النخط . جاء في القاموس : « القافياء الساياء وهي التي تنفقا عن رأس الولد . ومثله في المخصص

لكني ارى ان القافياء شيء (والساياء) شيء آخر . وهي وان وردت في كتب اللغة في مادة سبي فليس لها صلة او معنى يجمعها مع هذه المادة . وعندي انها محرفة ومعربة عن (مَسْرَابَه) بالفارسية سر هو الرأس وآبه مائة اي طائفة من الماء من آب ماء . وهو الماء الذي ينسكب عند انشقاق القافياء ويعرف في الموصل بماء الرأس . اذاً هو Eaux de la poche . جاء في التاج : « وقال الازهري في تفسير الحديث الساياء هو الماء الخارج على رأس الولد اذا ولد » وهذا عندي اصوب معنى اعطى للساياء . وفي المخصص ايضاً عن ابي عبيدة « الساياء الماء الذي يكون على رأس الولد »

واما (الماسكة) فهي قشرة تكون على وجه العبي [المخصص والتاج] فهي اذاً القافياء اذا انفصلت وبقيت على وجه الوليد ان لم تكشف عنه مات مختنقاً . واطن ان الفرنسيين يسمونها

واما (الصاعة) فيجدر بها ان تخصص لما يعبرون عنه بالـ Sérotine (راجع معجم ليريه) وهذه مشتقة من serotinus ومعناه المتأخر . جاء في التاج عند الكلام على الحِوَلَاء : «... ثم يخرج بعد ذلك يوم او يومين الصاعة ...»

واما (النفس) فهو الـ Lochie (المخصص ١ - ٢١)

واسمي الـ Allantoïde (الغشاء اللّـفـانتي^(١)) او (اللقائقي) باختصار . والقائقي وهو الطعام المعروف اليوم بالمنبار والجبار عُرِّب قديماً من الفارسية (لقانه) ووردت في الكتب القديمة منها بحر الجواهر بخلاف السجق والمنبار فانهما لم يجيئا في الكتب المتبعة . ولا أدري من اين أتتنا كلمة منبار وليس لنا الا ان نترجم Caduque ترجمة فنقول (الغشاء الساقط) او (الساقط) فقط ولنجعل أدناه ما ذكرناه :

Caduque	ساقط
Allantoïde	لِقَانَتِي
Amnios	حَضِيرَة
Liquide amniotique	نُحْط
Chorion	سَلَى
Placenta	سُحْد
Arrière-faix (Délivre)	مَشِيمَة
Bouchon gélatineux	شَاهِد
Poche des eaux	طَائِيَاء

(١) جاء في بحر الجواهر ما نصه : لقائقي بالضم لقائه وهي الحوايا المحشوة من اللحم والبصل والشحم المشوية في الادمان . قلت ويقال قاتقي ولقائقي ومقائقي والآخره شائعة في بيروت . قال دوزي في مادة نقائق : هي لقائقا باللاتينية وورد بها اسماء الضأن محشوة باللحم المهروم (المفروم) مع الفلفل الاسود والملح والابن الحامض وعصير الزمان تشوي في التور . ونقل عن ابن البيطار في مادة امعاء عن الرازي ما نصه : اما الامعاء فلا تصلح لطبخ الاسفنجيات بل للقائقي فاذا اخذت قاتقي فليكثر فيه من الالبازير والتوابل . وقال لكبير مترجم ابن البيطار في حاشية له لا يعلم ما هو القائقي واطنه السجق . فتجد ان صاحب بحر الجواهر لم يقل انها مربب لقائه بل فسر القائقي بالقائه ولعل هذه فارسية كذلك دوزي فانه لم يقل لها لاتينية مربية بل قال انها لقائقا باللاتينية ولم اعتبر على هذه اللفظة في المعجم اللاتيني الذي عندي ولعلها لاتينية حديثة او نسبة الى لقائقا كورة في جنوب ايطاليا ولا ادري ايها فارسية مربية ام لاتينية الاصل ولا يعلم هذا الشكل الا احد اثنين هما من دعا ميس الرمل او دطاميس الجن وقد تبعا لفظة فوتيس واخوانها وصادقتهما في مجلة المشرق ومجلة الجمع العلمي العربي ومجلة لغة العرب مدة خمس وعشرين سنة الى ان قبضا عليهما في اساطير الاولين وقادما ذليلة صاغرة الى حظيرة اللغة العربية اما السجق او اللقائقي فيختص من الحوايا اي الامعاء الدقيقة واما المنبار فيختص من القولون اي الملى التليظ فذلك يسمونه في بيروت بالفارغ ولا نه يكون طائعا غالياً من البراز . وانه اعلم

المطوف

Eau de la poche	ساياء
Masquo ? voile ?	ماسكة
Sérotine	صاة
Lochie	نفس

ال Orgelet هي (الشعيرة) لا غير في الاصطلاح الطبي . ولغة هي الجندج والقمع والكدكد (بحر الجواهر) والظيظاب ايضاً . ولنعلم ان اللغويين والعوام لا يفرقون بين البردة والشعيرة لا اقول لا Blépharite التهاب جفني ولا رمد جفني ، بل اقول (التهاب الجفن) او (التهاب الاجفان) واحسن منها (السلاق) كما قلتم . اما الرمد فيقابل ال Ophthalmie . وللسلاق عند اطباء العرب اسماء ودرجات كثيرة نظراً لاعراضه ومظاهره ، منها جساً الاجفان Solérosis وسعفة الاجفان Teigne des paupières وجرب الاجفان Galle des paupières او Pseurophthalmie او حكة الاجفان Grattelle des paupières (السلاق) التيبي او التينة Syecosis وانتثار الاهداب Madarosis و اقول لا Blépharite oiliairo (السلاق المدي) ولا Blépharo-adénite التهاب الغدد الجفنية وربما كان هذا المرض هو المقصود بتسميتهم بال (توة) قوة الاجفان . اما تسميتكم هذا المرض بالشرقاق فقير مصيبة . فالشرقاق هو الورم الشحمي اذا كان على الجفن العلوي خاصة Lipome . جاء في كامل الصناعة الطبية (٢ - ٢٨٧) :

« فأما علل الاجفان فأولها علة الشرقاق وتسمى اوراطيس ومداواتها باستفراغ البدن الى ان يقول : ثم من بعد ذلك يشق الجفن عرضاً ويخرج منه الجسم الشحمي » . وصاحب بحر الجواهر ايضاً يصرح بكونها تحتوي على شحم ويميزها عن السلعة . وفي تذكرة داود ان السلعة انواع منها عسلية ومنها اردهالجية ومنها شيرازية ومنها شحمية . اذن يكون عنده الشرقاق سلعة شحمية . وتعلمون ان الشيراز هو الابن المُسَمَّل . ولم اهتم لكلمة اوراطيس اليونانية واطنها بحرفة^(١) Caroncule lacrymale هو (لحم الموق) . (انظر المخصص ١ - ١٠٨) وكامل الصناعة ٢ - ٢٩٠) اما الاخضة والبخضة فهما انتفاخ وغلظ اصول الاجفان خلقه . واجدر ان يسمى بهما الشحم الذي وراء المقلة . وليست لحلم الموق

(١) لعل اوراطيس تحريف اوداطيس او هوداطيس ذكرها كذلك في المئالات المتر من ١٣١ واوردها مابروفي مادة شرقاق ص ١٩٠ و١٩١ (المئالات المتر طبعه مابروفي) . ثم اني عثرت على لفظة شرقاق في معجم انكليزي قال في تفسير مادة Axirnaoh هي كلمة عربية قال أبو القاسم الزهراوي لها ورم شحمي في الجفن الاعلى اكثر ما يصيب الاطفال وعليه يكون الشرقاق ورم في الجفن الاعلى اي سلعة Cyst اما عسلية او اردهالجية او شيرازية او شحمية اي كما قال داود الانطاكي

الاحسن ان نسمي الـ Acné (العُدّة) ونسمي البثرة الواحدة من العدّة (Acromégalie) (الفتسخ) جاء في التاج «الفتسخ عرض الكف والقدم وطولهما. وذكره الخفصم أيضاً (١٢-٦٠) (ورم عروقي) ولا اقول وعائي. والنسبة للجمع هنا أنسب. واقول لا Vaisseau عرق ولا أقول وماء^(١)

Caneroïde (شبه السرطان). اما (الأكلة) فهي ترجمة Noma حرفياً. فان nomein هو القضم والقرض والاكل باليونانية. جاء في بحر الجواهر: «الأكلة في الثم علة صورتها صورة القروح غير انها تسعى في زمان يسير الى مواضع كثيرة من الثم ولها رائحة كريهة». وهذا التعريف يقطع جبهة كل خطيب

لأبأس بتسمية الـ Cachexie بالذنف او الضنى او الحرّض. ولكن اسلافنا قالوا (سوء القينية) والقنية هي الكسب فكان ما يملكه البدن من الاخلاط قد ساء في هذه الحالة المرضية. وقد جاء في بحر الجواهر «القنية عند الحكماء هي الملك وهو كون الشيء بحيث يحيط به وينتقل بانتقاله كالتمم والتليس. وجلد الانسان يحيط به فينتقل بانتقاله وهو في هذا المرض يسوء حاله ولذلك يقال لهذا المرض سوء القنية، وان كان الاستسقاء اولى بذلك الاسم. لكن لما اختص هو باسم خاص فيبقى هذا الاسم خاصاً بهذه الحالة وهو مقدمة الاستسقاء»

Cansanguinité (وحدة الدم) في البشر والخيول وسائر الحيوان. اما الاضواء فقد يكون نتيجة لوحدة الدم بضعاً. فقد يتعالى النسل بوحدة الدم وقد ينحط «انظر معجم ليريه» تسمية الـ Fomentation بال (كجاد) صحيحة. اما النطول فهو ان يصب الدواء السائل القار على العضو صعباً

اسمي الـ Astigmatisme بال (لا محراقية). فان هذه الكلمة الافرنجية مركبة من حرف النني a ومن stigma وهي النقطة اريد بها المحراق

اما Centripède و Centrifuge فلا احسن من مقابلتهما بكلمتي (الصادر) (والوارد) لا بد انكم شاهدتم عين ماء او برأ او خريجة في الصحراء ورأيتم طرقاً تتجه اليها من جميع النواحي وقد غدت هي مركزاً لهذه الخطوط المطروقة. فالاتي على هذه الخطوط للمورد اي المتجه للمركز يسمى الوارد والراجع عليها اي المتباعد عن المركز يسمى الصادر. وهذا يطابق تماماً

Diurétique (المدر البول، يدر البول)

لقد طال الكلام فلا اريد ان ابحث عما ذكرتموه من مصطلحات النبات. ولا اخالكم الا مصييين في ما ذكرتموه منها في مقالكم الموصل الدكتور داود الجبلي

كتاب فيصل الدول

تأليف امين الريحاني

تفضل رئيس تحرير المقتطف فلسفي كتاب فيصل الاول في الشهر الماضي فألقيت عليه نظرة بحلي وكتبت عنه كلمة مجلدة نشرت في الجزء الماضي فطلب اليّ ان ادرسه درساً وافياً جديراً بكتاب مثله فعدت اليه فقرأته فراءة الناقد المدقق ، لا قراءة المتصفح السائر ويمتاز الكتاب بما وصفته في كلمتي الاولى بأسلوبه القصصي الاخاذ وانسجام إنجائه وتسلسلها وتنوع مواضيعه وتمدها ، وتلك من خصائص استاذنا الريحاني فلا يبارى فيها ولا يشق له غبار ولذلك سأنتكلم عن الناحية التاريخية فيه ، والظاهر انها لم تنل من عناية المؤلف ما نالته النواحي الاخرى فأخذ بالشائع المتداول من روايات من دون ان يكلف نفسه مؤونة التدقيق في البحث فوقعت هفوات رأيت ان انبه اليها وان كانت مما لا ينقص قيمة الكتاب ورائدي خدمة التاريخ الخادمة الحقبة الواجبة على المشتغلين به

قال في الصفحة ٢٢ : وكان الشريف فيصل في النصف الاول من العقد الثالث عند ما عاد الى الحجاز مع ابيه الذي تقلد منصب الامارة في مكة فعينه مديراً لشؤون البدو فكانت وظيفته تستوجب الحملات التأديبية من حين الى آخره. هذا ما قاله . والصواب انه لم تكن في اماره مكة وظيفة اسمها (مديرية شؤون البدو) يتقلدها او يختص بها بل كانت هنالك اعمال مشتركة يعملها بالتعاون مع اخويه (علي وعبد الله) وكان والدهم ينتدبهم للمهام بحسب الحاجة

وقال في الصفحة ٢٤ وهو يتكلم عن الشريف فيصل في مجلس النواب « بيد انه انتمى الى الحزب العربي » والصواب انه لم ينتم الى هذا الحزب — والذي انتمى اليه هو الامير عبد الله اما فيصل فكان موالياً للاتحاديين يرى ان السلامة كل السلامة في التعاون معهم

وقال في الصفحة نفسها « وقعت الحرب العظمى ودخلت تركيا الحرب وكان الشريف فيصل في سورية » والصواب انه كان عند دخول الدولة الحرب وذلك في شهر نوفمبر سنة ١٩١٤ يقيم في مكة بقرب والده ، فقد غادر الاستانة في شهر اغسطس مع شقيقه الامير عبد الله على اثر وقف جلسات مجلس النواب العثماني لجلاء القاهرة ومنها سافرا الى مكة. وقضى الشريف فيصل السنة الاولى من الحرب في الحجاز وفي شهر سبتمبر سنة ١٩١٥ غادر مكة الى الاستانة ليشكو وهيب باشا والي الحجاز يومئذ ويطلب باقالته ، وليسعى لتكون اماره مكة اوثناً في بيتهم (بيت الحسين) ومراً بدمشق وكان الطريق البحري مغلقاً — وتلك هي المرة الاولى يزورها فيها لخل ضيفاً على آل البكري وعرف بما اقترفته جمال باشا من فظائع^(١) فابلغها الى الصدر الاعظم سعيد حليم باشا وشكا منها وسله مذكرة وصف

(١) أعدم جمال باشا رجال الرعي الاول في بيروت صباح ٢١ اغسطس سنة ١٩١٥ اي قبل وصول الشريف فيصل الى دمشق بزمان قليل

فيها حالة العرب وقال ان والده على استعداد لتأييد الدولة اذا اعترفت باستقلال الحجاز على اساس اللامركزية وبالشريف حسين اميراً على ان تكون الامارة اراثاً في اولاده من بعده^(١)

وعاد الى دمشق في شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ وقد سبقته برقية من انور باشا الى جمال باشا يوصيه فيها بالحفاوة بالامير وان يتخذ مستشاراً له يساعد على تهدئة الحالة في البلاد العربية وان يحل آرائه المكان اللائق بها . ولم يطل الاقامة في دمشق بل غادرها الى مكة لاطلاع والده على ما وقع له ولابلاغه امانى الجمعيات العربية وقد اتصل بها للمرة الاولى مدة اقامته في دمشق وعرف باستعدادها لاضرام الثورة في البلاد السورية . وجاء دمشق ثالثة في يناير سنة ١٩١٦ ليقم قرب جمال باشا ، طبقاً لاشارة انور باشا ظاهراً ، وكانت مهمته السرية مراقبة الحالة عن كثب والاتفاق مع زعماء العرب على العمل ، واغتنم الفرصة في شهر مايو سنة ١٩١٦ فسافر الى المدينة لاستقبال المجاهدين القادمين من مكة باسم جمال باشا والعودة على رأسهم الى فلسطين فتخلص من الترك بحجة انه ذاهب لوداع اخيه الامير علي وهاجم في اليوم الذي اقلت فيه وهو ٢ يونيو سنة ١٩١٦ مواقع الترك حول المدينة

وقال في الصفحة نفسها : « وفي شهر حزيران (يونيو) شن الشريف حسين الثورة على الاتراك وعين فيصلاً لقيادة الجيش الشمالي » وحقيقة ما وقع هو انه لم يكن لدى الشريف حين اعلان الثورة جيوش منظمة ليولى ابنته او غيرهم قيادتها وانما اختص كل واحد منهم بالعمل في ناحية فعمل عبد الله حول الطائف وعمل فيصل على طريق المدينة — ينبع وظل هناك حتى شهر يناير ١٩١٧ ففي يوم ١٦ منه غادر ينبع الى الوجه بعد ما توطدت اركان الثورة في الحجاز وفازت وانتفى كل خطر عنها . وفي الوجه بدأ بانشاء الجيش الشمالي ثم انتقل مقره بعد ذلك الى العقبة ودمشق

وقال في الصفحة نفسها : وما كاد يدق الاوقاد على شاطئ الحجاز بين الملا والعقبة حتى ظهر على المسرح الكولونيل لورانس الانكليزي رسول الحكومة البريطانية والصواب ان لورانس ظهر على المسرح في ينبع لا في الملا والوجه ، فقد زار جده في شهر اكتوبر سنة ١٩١٦ لدرس حالة الثورة العربية عن كثب ثم قصد ينبع فالتقى فيها للمرة الاولى بالشريف فيصل في وادي الصفراء على طريق المدينة . ويقول لورانس نفسه في الصفحة ١٨ من كتابه « ثورة في الصحراء » عن هذه المقاتلة ما ترجمته « وعلى الجانب الابعد من ساحة الدار الداخلية وقف شيخ ابيض ينتظرني بلهفة وشوق ولما وقعت عيني عليه شعرت بأنه الرجل الذي قدمت الجزيرة العربية في طلبه الخ »

واتار في الصفحة ٢٥ قضية ما كان لثله ان يثيرها واصدر على العرب حكماً قاسياً فزعم ان سبعين من الفضل في نجاح الثورة العربية او اكثر او اقل هي لخيال الانكليزي (الجنيه) . ويلاحظ لنا ان تسرع استاذنا الزيماني في اصداره هذا الحكم وغمطه حق العرب ناشئ عن عدم دراسته الثورة العربية الدراسة الكافية واعتماده على ما كتبه بعض المؤلفين الانكليز في موضوعها ويجب ان لا يؤخذ من هذا اتنا ننكر ما اسداه الانكليز لثورة من تأييد وامدادهم ايها

(١) من مذكرات علي فؤاد باشا رئيس اركان حرب الجيش الرابع اثناء الحرب

بالسلاح والمال فنحن نعرف ذلك ونعرف أيضاً أن لهذه المساعدة شأنًا كبيراً في نمو الثورة واتساع نطاقها ولكننا نعرف الى جانب هذا ان قائدة الانكليز من الثورة كانت اعظم من قائدة العرب انفسهم وان ما دفعوه وبنلوه لا يعادل الثمرات التي جنوها منها فقد مكنتهم من عبور قناة السويس وسهلت لهم فتح بلاد الشام والانتصار على الترك . وم الذين قضوا السنوات الاولى من الحرب مخندين وراء حصونهم في القناة لا يجبرون على مغادرتها . ويقول جمال باشا في مذكراته ان اول مرة عبر فيها الانكليز القناة كانت بعد ثورة العرب . يضاف الى هذا ان العرب كانوا ينازلون ٣٠ الف جندي للترك في الحجاز و الشام . ولولا انهم لا مشتركوا في قتال الانكليز ولصدومهم عن البلاد او على الأقل لشغلوا ٥٠ الف جندي انكليزي . وما لنا نذهب بعيداً في الاستنتاج وهذا هو الكولونيل لورانس وقد رافق الثورة العربية وعرف ما أسدته للحلفاء من خدم يقول عنها في كتابه « كلنا يعرف ان فيصلاً بذل جهداً كبيراً في نشر الروية الثورة التي اعلنت في مكة وفي توسيع نطاقها فتم له ما اراد وبفضل بسانته وحكمته اسدت هذه الثورة اعظم خدمة للحلفاء في ميدان فلسطين

» وكلنا يعرف أيضاً ان الجيش العربي الذي اعدّ وانشئ في ساحة القتال بين نيران المدافع صار جيشاً منظمًا كامل العدة والمدد بعد ما كان في ابتداء أمره شرائذم من البدو وقد تم له أمر ٣٥ الف جندي من الترك كما اخرج عدداً لا يقل عن هذا من صفوف القتال وغنم نحو ١٥٠ مدفعاً واستولى على ما مساحته مائة الف ميل مربع من الاراضي ولقد أدت هذه الخدمة في زمن كنا في أشد الحاجة اليهم فنحن مدينون لهم »

وقال في الصفحة ٣٦ « وعند ما انتدب الملك حسين ابنه الامير فيصلاً ليمثل العرب في مؤتمر فرساي كانت حاشيته الكبيرة امه مصغرة وقد تباينت فيها النزعات والصواب ان الذين رافقوا الامير يومئذ هم نوري السعيد رئيس اركان حربه ورسن حيدر رئيس ديوانه والدكتور احمد قدري طبيبه الخاص وتحسين قدري مرافقه العسكري وغازي العيصين سكرتيره الخاص . هؤلاء الذين رافقوه في المرة الاولى وما هم بالحاشية الكبيرة المختلفة النزعات . ولو اطلق هذا الوصف على الذين رافقوه في الرحلة الثانية^(١) لما عدا الصواب فقد سافر معه يومئذ الجنرال حداد باشا والشيخ فؤاد الخطيب والامير امين ارسلان والدكتور سامح الفاخوري والمجوري يوسف اسطفان وامين التيمسي ومحمد اسماعيل والدكتور احمد قدري وتحسين قدري

وقال في الصفحة ٣٧ ان الامير والمسجون كنصو وقما الاتفاق بالحرف الاول من اسميهما والصواب ان الامير وعد الفرنسيين بأن يسمى لحمل السوريين على قبول الاتفاق ولم يوقعه

هذا ما رأيت ان ابنه اليه في الفصل الاول . وسأعود الى التفصيل الاخرى في الشهر المقبل ان شاء الله

أمين سعيد

(١) كانت الرحلة الاولى في شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ وكانت الثانية في شهر سبتمبر سنة ١٩١٩

في محور الشعر

لما تناولت بالنقد « صناجة الرياشي » وأشرت الى ما في ابيات الشاعر من خلل الوزن او من عجز الموسيقى لم يكن غرضي بداهة سوى النقد الفني الصرف ، وكذلك كان شأنني في التعليق على رد صديقي الدكتور بشر فارس ، ولذلك اعتب عليه لمحاولته تصويري بصورة المتعنت المكابر المعاند ولا احب بدوري ان اصفه بهذا الوصف ، كما اني لا اعد ما كتبه عني من باب الغمز ، فاني احترم النقد الادبي وافترض دائماً حسن النية وأرحب بما كتبه الصديق الكريم .

فأما ما طابه على شعري فليس هذا مقامه ، وانما مقامه حين يصدر احد دواويني الشعرية وله حينئذ ان يؤاخذني بما يشاء وأطالبه بأقصى مما كتب وأنا تحمل تقده بكل ارتياح ، ولكنني اذكره الآن بأننا في معرض شعر الرياشي لا شعر الصيرفي . كما اني اعتب عليه لمحاولته الاستشهاد بيت يتفق مع ما يليه ولكنه يجذبه فيلصقه بيت آخر اتفق مع ما يليه ايضاً وحاولت أنا تغيير النغم في مقطع عنه في غيره ، فحاول الدكتور بشر في جذب مثل هذين البيتين من مكانهما ليفهم القارئ انني غطيت لا اراهما من باب الانصاف ، كذلك لا ارى من الاعتزاز الادبي الهكم على زميل يقوم بتعاريب نظميه جديدة

غير انني امود الى موضوعنا فأدعوه مرة اخرى للفائدة الادبية — لا للكبرة — ان يقطع ابيات الرياشي ولمثل هذه الغاية ادعو الاستاذ البشبيشي والدكتور زكي مبارك للمساهمة في هذا التحقيق العروضي ما دام صديقي الفاضل يريد ان يستبعد من المناقشة النوق الموسيقي الشائع ، وأمل ان لا يمد هذه الدعوة من باب التحامل عليه ما دام غرضه كغرضي الخدمة الادبية الخالصة وإظهار الحق ، وأكرر له اخيراً شكري على هذه المساجلة المفيدة

حسن كامل الصيرفي

[المقتطف] لا ريب في ان الابيات التي اوردها الصيرفي من صناجة الرياشي (مقتطف دمير ١٩٣٣ صفحة ٦٣٠) مستقيمة عروضاً ، الا ان ثالها فيه ضعف . واما الابيات التي اوردها فارس من شعر الصيرفي (مقتطف مارس ٣٧٥) فاليك الرأي فيها : الابيات الثلاثة الاولى صدورها من المديد واعجازها من الخفيف . والبيت الرابع مستقيم ، والخامس والسادس لا يستقيان والسابع مستقيم على ضعفه . وأما ما بقي منها الى السادس عشر فخطأً الا البيتان الثاني عشر والرابع عشر وهما مستقيان . وبهذا نختم هذه المناظرة

مكتبة المتقطف

كتاب مؤتمر الموسيقى العربية

يعلم قراء « المتقطف » ان مؤتمراً للموسيقى العربية انعقد في مصر في ربيع سنة ١٩٣٢ . وقد نشرنا في شهر أبريل من تلك السنة رسالة مسهبة في اغراض هذا المؤتمر وطرق الوصول اليها لبشر فارس الدكتور في الآداب من جامعة باريس . وقال فيما قال : انه من الخطأ ان يخلط الناس بمصر الموسيقى العربية بالموسيقى الشرقية لان الموسيقى الشرقية شيء والعربية شيء آخر . وهذا مرسوم ملكي قد صدر بتسمية معهد الموسيقى في مصر « معهد الموسيقى العربية » بدلاً من الشرقية انعقد ذلك المؤتمر وكان في اعضائه مصريون وشرقيون وافرنجة . فبذل جهده في ضبط بعض نواحي الموسيقى العربية وتحديد ها . وقد برز الآن تقرير ضخم عن اعمال هذا المؤتمر . وهذا التقرير في ما يزيد على ٧٠٠ صفحة من القطع الكبير . وهو منقسم ثلاثة اقسام . الاول يبحث في الشؤون الادارية من مكاتبات ادارية واوامر ملكية وبيانات تنظيمية وبرامج عملية ولوائح اصحاء الاعضاء الى غير ذلك . والقسم الثاني يبحث في الامور الفنية وفي هذه الامور طرق تنظيم الموسيقى العربية وترقيتها ، ثم حصر المقامات الموسيقية وترتيبها وتحليلها الى اجناس ومقابلتها بما هو مستعمل في غير مصر ، ثم في بيان انواع الايقاعات المستعملة في مصر وغيرها من البلاد العربية وتحليل هذه الايقاعات ، ثم بسط انواع الناليف الغنائي والصامت للمستعملين في مصر وغيرها والبحث عن انواع اخرى ، ثم بحث التجارب التي اجريت لاثبات مقادير الابعاد السبعة للسلم واثبات قيمة الاربعة وعشرين صوتاً والتوصل الى طريقة تدوين الالحان ، ثم حصر الآلات العربية ومحت مقدار ادائها وطلب تحسينها والنظر في اضافة الآلات الاوربية الى الآلات العربية ، ثم تسجيل الالحان بالنظر الى مقامها والبحث في كيفية دراسة الاسطوانات ثم النظر في الجماعات الموسيقية بين شرعية وغربية بمصر واحصاء من يتعلم الموسيقى العربية والغربية والمعاودة في تميم التنقيف الموسيقي في مصر وكيف يكون والى ابي غرض يرعى واي نحو ينحوا ، ثم احصاء المؤلفات الغربية والشرقية التي تبحث في تاريخ الموسيقى العربية والنظر في تشجيع نشر المؤلفات واعداد تقرير يشمل تاريخ سلم الموسيقى العربية وتطوراتها في العصور المختلفة والتنقيب عن مخطوطات في الموسيقى العربية . واما القسم الثالث فجموعة من صور الموسيقيين والآلات الموسيقية وصور من العرض المدرسي غاية في الاتقان هذا وان في نهاية ذلك التقرير فصلاً طويلاً عن جلسة المؤتمر السابعة التي بحثت في « خير

الطرق التي تتبع لامكان تنظيم الموسيقى العربية وترقيتها لتؤدي كل الاغراض المطلوبة من الموسيقى على العالم مع الاحتفاظ بطابعها « . وفي هذا الفصل سرد الاساليب التي بها تتقدم الموسيقى وتتدرج الى الكمال . وفي هذه الاساليب بعض ما اشار اليه الدكتور بشر فارس في المقال الذي اشرنا اليه في مقدمة الكلام مثل تأليف كتب النماذج Methods وتنقيف من يطلب الموسيقى تنقيفاً رقيقاً يتراوح بين اسلوب الموسيقى العربية والموسيقى الافرنجية وغير ذلك

تاريخ الصحافة العربية (الجزء الرابع)

تأليف الفيكت فليب دي طرازي — المطبعة الاميركانية في بيروت ١٩٣٣ — ٥٤٥ صفحة
من الحجم المتوسط

ان الفيكت فليب دي طرازي من اعلام اهل لبنان ومن مفاخر الشرق العربي . وانه على شرف بيته وكرم خلقه ، لمن اولئك الرجال الذين وقفوا حياتهم على خدمة اللغة العربية فبدلوا في سبيلها مالهم وهنأتهم . بل انه من اولئك الرجال الذين بهم نساجل الفرجة في ميدان العلم والاستشراف عني الفيكت منذ فتوته بالصحافة العربية . فراح يجمع الصحف والمجلات في اي بلد برزت حتى استقامت له مجموعة لامثيل لها في العالم تحسده عليها دور التحف وخزائن الكتب . وقد عرض الفيكت مجموعته في بيروت لبضع سنوات خلت . فأصاب العلماء هنالك ما لم يدر لهم ببال . وخرجوا من المعرض مذهوباً بهم

على ان الفيكت دي طرازي لم يقصر همه على الجمع والعرض ، بل صنف في تاريخ الصحافة العربية كتباً نفيسة ما تزال المرجع الوحيد بل الوثيق في بابها . وقد وقعت من الممثلين أحسن وقع حتى لانهم نقلوها الى لغاتهم . فالجزء الاولان ترجمهما الالمان واما الجزء الرابع فقد ترجمه الاميركيون

وهذا الجزء الرابع اخرجه الفيكت اليوم وطبه جميع فهارس الجرائد والمجلات العربية في انحاء العالم منذ نشوء الصحافة العربية حتى سنة ثمان وعشرين وتسعمائة والف

وقد رتب الفيكت هذه الفهارس احسن ترتيب حتى يصيب فيها المطلع غرضه في اسرع من ارتداد الطرف . وقد جاء هذا الترتيب على ضربين متساويين فترتيب جغرافي تنقسم فيه الفهارس خمسة اقسام تتناول مدن كل من القارات الخمس على حسب وضعها السياسي المشهور الآن . ثم ترتيب تاريخي ناهض على تسلسل الصحف في الزمان . ثم ان لهذه الفهارس فروحاً علق بها الفيكت على بعض الحوادث النادرة الطيفة اللاحقة بالصحف

ذلك هو الجزء الذي ارزوه الفيكت اليوم فرحاً به ولعل الفيكت لا يقعد عن اخراج ما بقي لديه من الاجزاء ، فان العلم نفسه يطلبها اشد الطلب

بشر فارس

مجلة ٨٤

(٨٢)

جزء •

التجديد في الادب الانكليزي الحديث

تأليف سلامه موسى

الادب الانكليزي أدب قائمة وليس ادب لفظ وصنعة . والادب الانكليزي ينظر الى حياته الخاصة ووسطه العام فيتأثر بهما ويؤثر فيهما . يدرس الحياة على أنها موضوع يُستدعي إرشاد ما فيها من معان غامضة . والحياة عند المجددين من الادباء الانكليز تُنقد وتُعرف على حقائقها الاجتماعية والفكرية والمادية . فيظفر القارئ من الكاتب بفائدة جديدة كان يجملها أو يعرفها معرفة سطحية . فليست غاية الاديب الانكليزي ان يكتب ويمجد الكتابة على النحو الذي يفعله مثلاً بعض الادباء الشرقيين بل ان يعيش المعيشة الادبية أي ان تكون القاعدة في الادب عنده تصوير الحياة بما فيها من مثل عليا على أدق الصور الحديثة في التحليلات النفسية . والادب الانكليزي لذلك يدرس كل يوم شيئاً جديداً . فهو يدرس الانظمة الاجتماعية . والتطور الفكري . والمخترعات الحديثة . والوان العلوم . وشؤون الحكم . وبعض الادباء يتخيل السب وسائل الحكم للجيل الحاضر او المقبل كما تحدث « ولو » في كتابه « الطوبى الجديدة » . فقد رسم لنا طريقة موفقة في شأن المعاملات المادية والاجتماعية . وفيها أيضاً ينزع من نفوسنا النزعة الدموية التي تطفئ على عواطفنا فتجئح بنا الى الثورات والحروب . فالحياة في هذه « الطوبى » بعيدة عن الحياة الواقعة ولكنها خيال العلم الذي لا يبعد ان يكون حقيقة الغد . وكذلك يؤلف « ولو » الكتب العلمية المحضنة وهذا كتابه في « علم الحياة » بالاشتراك مع جوليان هكسلي يعد في طليعة المؤلفات الخاصة بنظرية التطور ونشوء الحياة . ومجده يؤلف القصص يبحث فيها الملل الاجتماعية الخاصة بالعائلة ونظام النسل وتأخذها شركات السنا ودور التمثيل ليشهد بها الجمهور ويتمتع بما فيها من معان جليلة عالية . فالادب الانكليزي يتجدد بمرور الايام ولا يقف وان كان يحوي في ثناياه بعض الاساليب الرجعية في الفكر واللفظ ولكن حتى الرجعيين من اصحاب هذا الادب كانوا يجدون الفن ويؤثرونه على الصنعة وكانوا يكرهون الآلات ويؤثرون عليها الجمال الذي نلسه في الصناعة اليدوية .. والادب الانكليزي ادب علم وفن واختراع لا أدب حسن وبيان وصنعة ويضطلع باعبائه الكتاب والشعراء على السواء وإن اختلفت عندهم الوسيلة فالغاية التي يفشدونها واحدة ولا يهتم الكاتب الانكليزي إلا بالمعنى دون اللفظ فالاسلوب عنده شيء ثانوي ولذلك نجد انه ليس في انكلترا « اكاديمية » لغة كما هي الحال في فرنسا .. وقد تحدث مؤلف هذا الكتاب في كتابه عن منحى الادب الانكليزي في الاربعين سنة الماضية في مختلف فواحيه في دراسة تحليلية قوية لا تظفر بأمثالها إلا في كتب النقد الكبار . وهو من اصحاب المذاهب الحديثة في الاسلوب والتفكير . فيكتب بعقل العالم وباسلوب مختصر مفيد .. فهو يجدد في الناحيتين الفكرية والفلسفية يدفع الى شؤون عديدة في حياتنا الاجتماعية من

ادب وعلم وخُلُق ورياضة . وهو متأثر الى حدٍ بعيد بالادب السكسوني وارى انه الاديب المجدد لحياتنا قبل ان يكون صحفياً او كاتباً بالمعنى العام من هذه الكلمة .. وادبه يصدر عن نفس تشعر بوجود معالجة النقص في مناحي الحياة المصرية ولعل كتابه هذا أبلغ رسالة كتبها لادبائنا الجامدين وهي وإن كانت مقتضبة اقتضاباً شديداً وتحتاج الى كثير من الشرح والاسهاب الا انها قوية موفقة رضي القارئ من وجهتي العقل والشعور
حليم مري

تقويم الحكومة المصرية

عن سنة ١٩٣٤

اهدت البنا المطبعة الاميرية نسخة من التقويم الجديد الذي تصدره كل سنة وغرضها منه على ما جاء في كلمة التقويم مساعدة « الجمهور على ايجاد فكرة عامة عن وزارات الحكومة المصرية ومصالحها وما تتولاه كل منها من الاعمال وعن أهم ما يوجد في القطر من الجمعيات العلمية والشركات والبنوك وما يؤديه كل منها من عمل » . ونأشرو التقويم يعترفون انه رغماً عما بذل من العناية في جمعه فانه لا يزال يحتاج الى معونة كل من يطلع عليه فيرشد الى نقص او خطأ وقع فيه او اقتراح يزيد في فائده . والكتاب يقع في ٧٦٠ صفحة من القطع الوسط ، تقع فيها على كل ما يهيك ان نعرفه من شؤون الادارة المصرية مبوراً أحسن تبويب مسوقاً اليك في إيجاز بليغ . فتحنا الكتاب عند الصفتين ٢٩٨ و ٢٩٩ فاذا هما يحتويان على ملخص بحارة مصر الخارجية مع انكثرا ومستعمراتها وفرنسا وإيطاليا والمانيا والولايات المتحدة الاميركية وبلجيكا ولكسمبرج وشيلي . وفتحناه عند الصفحة ٢٤٩ فرأينا في منتصفها الاسفل وصفاً موجزاً دقيقاً لقناطر نجم حمادي اليكه : « تقع هذه القناطر على النيل عند الكيلو ٥٨٨ قبلي القاهرة واربعة عشر كيلو متراً بحري كوبري السكة الحديد بنجم حمادي ، وتتكون القنطرة التي بدى في بنائها في اواخر سنة ١٩٢٧ وانتهت في اكتوبر سنة ١٩٣٠ من مائة فتحة سعة كل فتحة منها ستة أمتار ، وفي الجانب الغربي للقناطر هويس عرضه ١٦ متراً وطوله ٨٠ متراً وهذا الهويس في مقاساته كهويس قناطر اسنا وقناطر اسيوط . وتختلف هذه القناطر عن قناطر اسنا و اسيوط في ان سعة فتحاتها ستة أمتار بدلاً من خمسة أمتار . وبينما هذه القناطر قد تم ري جميع حياض الوجه القبلي اذ ان وجودها بين قناطر اسنا و اسيوط سيكون ري مديرية جرجا ومركز نجم حمادي من مديرية قنا مضموناً بقطع النظر عن انخفاض الفيضان . والمساحة التي تحكمها هذه القناطر نيلياً حوالي نصف مليون فدان وستكون في المستقبل اداة لتحويل ٤٥٠ الف فدان من ري نيلي الى ري مستديم . . . الخ

ويلى ذلك وصف التعليق الثانية لسد خزان اسوان . فالكتاب من حيث ما يشتمل عليه من الحقائق المبوبة سجل لا يستغني عنه احد من المشتغلين بفعول مصر العامة

ديوان الماحي

نظم محمد مصطفى الماحي — صفحاته ٢٥٦ قطع صغير

قال الشاعر في ما دفعه الى الشعر : « . . . فكان لي — في القينة بعد القينة — خاطرة توحى بها مناسبة او فكرة يتفتح عنها الذهن ويصورها الخيال ، او ذكرى تتمثل للخاطر فتجيش بها العاطفة ، او حادث يثير كوامن الاشجان . وكنت اذا اكلت شيئاً من ذلك آثرت ان اطويه قائماً بارتضاء جانب الادب من نعمي كالمثلث المتواضع ما يزال يعصر ذهنه ويستوحي ملهمة حتى يحسن ويبدع ثم يرى ان يجب ما الهمة ليستجم مؤثراً ان يرضي جانب الفن من نفسه واشهد الله اني رجل لا انزلق الى الاغترار بدع ولا الى الاعتداد بشعر . . . بل كنت انطق جاهداً عن الشعور الصادق وعن همسات النفس وخلجات القلب ووحى الضمير ، وما خطر لي يوماً اني سأواجه عالم الادب العربي بنشر هذا الديوان »

وقال خليل مطران في الديوان « جعلته مرآة عصر كـ »

وقال عبد الله غفني : « ... وانك لتقرأ شعره فتجد صورته وصورة ما يحيط به واضحة جليلة لا يمتورها تقص ولا يشوبها كلف ولا يزيدنها زخرف او تمويه ، ففي الديوان الذي بين يديك تجد صولة الحب وثورة العاطفة وسورة الشباب وزهوة الامل ولوعة الحزن وشكوى الزمان ومساجلة الاخوان وفيه ذكر الحوادث العامة وتقدُّر لحالات الاجتماع

اما محمود حماد فيشير في ما يشير اليه ، الى مكانة بين فريق المتشيعين للادب القديم وفريق النازعين الى التجديد فيقول : « ولبننا الآن في سبيل تقضيل فريق على فريق . ولكن بسبيل ان نتعرف موقف « الماحي » الشاعر منها . والذي زاه انه لم يتحيز الى فريق بعينه ولكنه وقف في منتصف الطريق واتخذ له بين الاديبن خطة وسطاً قال :

كم في التقديم جديد الحسن مؤتلق يوليكَ من قممات الحسن الروانا
إما بعننا — على الايام — جدته اوفى على جلد الآداب ميزانا
وكم جديد نعمنا من نصارته في ابهج الروض اطيأراً وأفنانا
كلامها تملأ الدنيا محاسنه وتستجدُّ به الآداب إحسانا

ولم يجد بواسطة بين الاديبن عن عمد ولكنه جاء من وحي الطبع والغريزة وذلك لان الصفة الغالبة في طبعه هي « الاعتدال »

وبعد اطلاعك على هذه الآراء المحسنة يجدر بك ان تطالع ديوان الماحي لنحكمنه بنفسك

حواء بلا آدم

بقلم محمود طاهر لاثين — قصة — صفحتها ١٦٠ قطع وسط

القصة مصرية في روحها واشخاصها . فالشيخ مصطفى والحاج إمام والجدة والباشا والفاب رمزي والشابة حواء ، اشخاصٌ تحيا . وهي بحديثها وتصرّفها في هذه القصة كأنها قطع من بعض نواحي المجتمع المصري الذي يريد المؤلف ان يرسمه وينقده في آن واحد الحياة التي تحياها الجدة « قوامها العاطفة . العقل فيها رآكد . والعقل يأبى الركود . فاذا حاول ان يرضي التظرة لم يستطع الا العمل التافه من التثبّت بالتفاؤل والتشاؤم واقامة الوزن للاحلام ، ومن ثم الانصال بالجن والشياطين ، تتخذ لهم الاسماء ، وتسبح عليهم الليل والنحل والاشكال والالقاب ، ويبايعون بالسيادة ، فيخضع العقل السليم لهؤلاء « الاسياد » الذين اخترعهم ومن هؤلاء الاسياد عفريت يدعى مرور وصفه المؤلف وصفاً لطيفاً صفحة ٣٤ اما حواء فنشأت في هذا الجو . نفأت فيه فألفته ثم أنفت منه . . . واصابها في صغرها ما يعرف الآن في علم النفس الحديث بعقدة الضيعة فنزعت الى التفوق في طلب العلم فتفوقت وارسلت في بعثة الى انكلترا وعادت منها مدرسة « تعلم الرياضة فاقصصت في الاختلاط بزميلاتها المدرسات . وتكوّنت لها حيالهن شخصية فيها تعال ولكن ليس فيها حمافة . فكن يحترمنها ولا يكرهنها . بل كانت الحكم اذا اختلفن جميعاً ... » ثم انضمت الى احدى الجماعات النسائية فراحت تعمل بنفس تريد العمل . . . وكذلك اضافت حياتها الجديدة الى نفسها ما طمحي على انوثتها ، حتى ايقظها فيها الشاب رمزي وهو نجل باشا كانت تختلف حواء الى داره لتدرس اولاده . فكانت هذه اليقظة الانثوية في نفس حواء بعد ٣٠ سنة قضتها في طلب التفوق ، غنيقة كالنار ، لا بد ان تأكل صاحبها اذا هي اصبحت بالاخفاق . وكذلك كان

فالحمكاية الغرامية ليست الا ممحطاً واهياً ينظم الصور المديدة التي يريد المؤلف ان يرسمها لنواح من المجتمع المصري ، ولكنه مع ذلك يجعل القصة كلاً منديجاً لا يتجزأ . ولغة الكتاب فصيحة في الغالب ، تنطق اليها الالفاظ والعبارات العامة احياناً كقوله « ومضى يحدث باقعه شوثرة كبرى » او يغلب عليه التعبير الترنجي احياناً كقوله « احتله امتعاض من رأى شيئاً كرهها » وللمؤلف نكتة بارعة مشربة بألوان من السخرية كقوله « ... على شرط ان يطلق زوجه الاول فطلقها بحجة انها لم تله الا اناثاً . وانه يريد « النسر الصغير » . وكقوله « فالحاج امام وحده هو الذي لا يؤمن بالجبرس الكهربائي ويرى عصاته لهاب اقرب للقوى »

وله كذلك نقدات اجتماعية يسوقها اليك منسجمة مع حوادث القصة كوصفه رمزي اذ قال : « ولم يتعمد رمزي ان يتقف قصة ثقافة خاصة . وانما كان يشترى الكتب غشها ومبمها على السواء ،

إذا تساوت في اناقة الشكل وجمال الطبع . فكتبتنه اذا حامرة باهرة . وانه ليمضي الساعات في ترتيبها واطادة ترتيبها . ويدخله من عرفان اسماء المؤلفين شعور بانّه يتمشى مع الحركة الادبية ، بيد انه يقرأ ام الصحف اليومية ، وكافة المجلات الاسبوعية وللخيرة عنده مجموعات يتفنى على تجليدها بسخا الخ »

الاعشاب

ديوان لمحمود أبو الوفا — صفحاته ١٢٧ قطع صغير

الترق بين شعر محمود أبو الوفا في ديوانه هذا وشعره في ديوانه الاول كالفرق بين «الاعشاب» و «انفاس محترقة» . فحور شعره في الديوان الاول بث نفسه الكلمة فاذا هو يقذف شواظ نار حيث يقول « سر الحياة اليم » او حيث يقول :

اريد وما عسى تجدي اريد على من ليس يملك ما يريد

او حيث يقول :

لغة البلايل اين تذ هب بين هدهدة الهداهد

او حيث يقول :

ابي وفي النار منوى كل والدة ووالد انجبا لبؤس امثالي

او حيث يقول :

لعجيب ان يطرب الناس عود شرب يسقى السموم من احزانه !

أما « الاعشاب » فيدانه اعم . وأغراضه أكثر تنوعاً . فقد خرج فيه الشاعر من حرم نفسه الى رحاب بيئته . فهو آنا يسجل ، وآنا يلتقد . يسجل زيارة جلالة الملك الى اوربا في قصيدة حسنة . ويحتفل وحده بتكريم شوقي ، بقصيدة من خير ما قيل في ذلك المهرجان :

مزهر غنست الطبيعة فيه رسائل اوحست بهن السماء

في بيان تنافس الصبح فيه حين يروي قصيدة والسلا

في معان مزين من كل حي موضع الحس فهي فيه السماء

كلمات كأنهن نجوم وقواف كأنهن الماء

وكذلك سجل وفاة فيصل ومأساة الطيارين المصريين الذين سقطوا واحترقوا في طريقهما من

انكلترا الى مصر ووفاة علي باشا وداود بركات وما توحى هذه الحوادث من الوان الشعور

أما تقدمه فوجه في الغالب الى عيوب المجتمع المصري :

الخاطئون بها هو نجباؤها فهم الذين تفرقوا اهواء

شقيت بأحزاب وم فيها شقوا فعدوا جميعاً في الشقاء سواء

والله ما كان العدو يبالغ لو لم يجد من اهلها نصرا
او حيث يقول :

سلوا «الوساطات» في مصر وما اصطنعت سلوا «الادارات» من دوني ومن مال
كم من كريم كبت فيه مطامحة وكم لثمن بها طلاع آمال
او قوله : كل شعر صلحت اطفاله كان هذا الشعب مرجو المآل
على ان قصائد «تكريم شوقي» و«حديقة الجار» و«يوم اللقاء» و«الجسر والنهر» و«وحلم
المذاري» فيها نفحة شعرية نجب ان يعنى الشاعر بتوجيه اكبر جانب من عنايته اليها فهي للكلام
النظيم كالأجنحة السحرية ترتفع عليها الى ابعد الاجواء

مجلة كلية الآداب

الجزء الثاني . ديسمبر ١٩٣٣

نهضت كلية الآداب وذاع صيتها وحسن عملها ولا نشرة لها تميز مكانتها حتى قام ترم من
الاساتذة وتماقدوا على اخراج مجلة لها

ان الجزء الثاني من هذه المجلة بين يدينا الآن . فقيه من المباحث الطريف والمحكم بعضه
مكتوب باللغة العربية والآخر بالانجليزية او الفرنسية . ومما يؤسف له ان بعض الاساتذة المصريين
عدل عن العربية الى الانجليزية كأن ليس في لغتهم متسع لكلامهم . وشدة ما ينجش ان يصير
اساتذنا مصير كتاب المغرب والهند : هؤلاء يؤلفون في الانجليزية واولئك في الفرنسية . وان
كان للقوم عذر نجهله او نعرفه فما عذر اساتذة كلية الآداب بالجامعة المصرية

موضوعات هذا العدد

القسم العربي

ابو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي
اوزان الشعر وقوافيه في العربية والفرنسية والتركية
(لمصطفى عبد الرازق)
(لعبد الوهاب عزام)
القسم الاوربي

مقطوعة للشاعر مينيس

وصف مصر لديودور الصقلي ، المقالة الثانية
ملاحظة على ترجمة كتاب النبات لارسطو
تأسيس القاهرة
الايضاح العقلي الانكليزي للسحر
(لفلامير فيكنيف)
(ترجمة وادل)
(لآدري)
(لكرزويل)
(لايفاز بريشارد)

العناصر المصرية وغير المصرية في تلدج الحضارات في افريقية الغربية (للشرطاوي)
 حقائر الجامعة المصرية بالمعادي (لمصطفى طاهر)
 اسماء بعض النجوم المختلف فيها (لتييلور)
 الادب القديم (الكلاسيك) : رأي في تحديده (ليير)

خزانة مخطوطات القس بولس سباط

مطبعة فردريج بمصر

القس بولس سباط من المولعين بجمع المخطوطات وقد انقطع لذلك خمس عشرة سنة حتى استقامت له خزانة جليلة فيها خمس وعشرون ومائة الف مخطوطة في فنون شتى ، منها الدين فيدخل فيها ، الاسفار المقدسة بين صميمية وموضوعة ، وتقاسير وتأليف آباء الكنيسة وتصانيف الهية فلسفية ومنطقية واخلاقية ومناظرات ، وتعاليم دينية ، وسير الانبياء وآباء الكنيسة ، وطقوس على حسب المذاهب والطوائف ، وكتب في التقشف والزهد والرهبة والعبادات والصلوات . ومنها اللغة العربية فيندرج فيها : القواعد والادب والشعر والمراسلات والمحطبة والعروض والمعجمات والقصص والسياحات . ومنها التاريخ - ومنها العلوم ، فينطوي تحتها : الطب والعقاقير والهندسة والجبر والحساب والقانون وعلم الحيوان والجغرافية والفلك والتنجيم والفراسة والكهانة والعرافة والسحر والطلاسم والكيمياء والمعادن - ومنها الدين الاسلامي على اختلاف فنونه

ثم ان هنالك مخطوطات مصرية وارمنية ويونانية وقبطية ولاينية وتركية وفارسية والخلاصة ان مثل هذه المجموعة لما يعتدُّ به ، وحسناً فعل القس المحترم في نشر فهراس تحليلية مسبهة لتلك المخطوطات . وعسى ان يبقى على جمعه فأننا لفي حاجة الى امثاله

الشرق والغرب

اسم الكتاب المانع الى خواء . فان نفساً حية ، سرى فيها الاخلاص للانسانية ، ووازت بين الشرق والغرب ، فتبينت البون الفاسع بينهما ، رمت بهذا التأليف الى حث قومها على المساهمة في تراث الانسانية « العلم والارتقاء » . والمؤلف شاب لم تتسنَّ له الوسائل العلمية في جامعات اوربا ، ولا في جامعات الشرق حتى ، فكانت عزيمته هذه ، وثقتة من نفسه ، فريدة في بابها هذا هو رشيد مروحان شكور كاتب « الشرق والغرب » في نحو ٤٠٠ صفحة حسنة الطبع ، واضحة البيان ، زينة الزعة ، انسانية المرمى ، عربية الاختصاص

يتلخص الكتاب في احدى وعشرين مقالة ، حافلة بالفوائد التاريخية والاجتماعية ، في الهند والصين والعرب والترك واوروبا واميركا ، اورد فيها خلاصات في زعماء الدنيا ، وقد وضعهم فوق الاديان التي نشأت عن حياتهم وتعاليمهم . وهو يروم ان يتبع ابناء العربية مثال الاوربيين من

حيث التعويل على العلوم الاختبارية الطبيعية ، وصرف النظر عن النظريات الروحية مع احترام واضعها . ومع اني لاوافق في كل آرائه ارى من واجبي ان اشجعهُ ، لانه ثار على القيود ، والشرق يحتاج الى مثل هذه الثورة . الا ان المسعى الذي يتوخاه طويل شاق ، ودونه قد برد يمانية . وان الذين يروم انتشالهم من لجج الاوهام والخرافات ينظرون اليه نظرة عدوٍ لسود ، دفاعاً عما ألقوه وذوداً عن سبل نشأوا عليها . فعلى امثاله بالصبر وانكار النفس ، لان النتائج المنتظرة من امثال هذا المسعى لاتتاح قبل عشرات القرون

احصر كلامي بهذا الامناع لان المؤلف لا يحتمل اكثر من ذلك . كما اني احجم عن نقد الكتاب لسبب نفسه راجياً ان يكون من الذرائع لتحرير الشرق ورقعة اقوامه
الترية بالقصص

وضع الاديب المهندس حامد القصبي حلقةً اخرى من حلقات « الترية بالقصص » لمطالعات المدرسة والمنزل . وهذه الحلقة تشتمل على قصص سهلة المأخذ قريبة التناول ذات مغاز ادبية عالية وكل صفحة من صفحات الكلام يحيط بها اطار من الرسوم ، ويضع هذه الرسوم ملونٌ . فنشكر المؤلف عنايته بالاشتراك في اعداد مكتبة عربية للأطفال نحن في اشد الحاجة اليها

زردشت باستاني وفلسفته

ظهر هذا التاريخ النفيس من تأليف المؤرخ الحاج ميرزا عبد الحميد خان ايراني صاحب جريدة جهرنا الفارسية بمصر وهو يبحث في الديانة القديمة اوردشيتي التي كانت سائدة في ايران قبل الاسلام والتي تشغل من تاريخ ايران شطراً جيداً والتي زردشت كان في مقدمة المعلمين الدينيين ولا يزال يتبع تعاليمه طائفة كبيرة من اشياخ هذا الدين في الهند وفي ايران . وقد اورد المؤرخ كل ما يتصل بتاريخ زردشت منذ نشأته وقيامه ودعوته ونشره لمذهبه وما كان بينه وبين الملوك المعاصرين وتناول وفاته ومن خلفه وكيف انتقل الكثيرون من اشياخ هذا الدين من ايران الى الهند وما كان من أثر ذلك في ايران وما عداها وكان اعتماداً في تصنيف كتابه على المصادر الموثوق بها من التواريخ الارانية واليونانية والرومانية والتركية والعربية وعلى ما جمعه كبار المستشرقين من الانكليز والاميركيين وسوامم والكتاب باللغة الفارسية

مطبوعات هبريرة

→←

شهر زاد

مصرية تأليف توفيق الحكيم

لندن

تأليف احمد عطية الله

اركان التدريس

تأليف احمد سام الخالدي

الصحة الريفية في سوريا

تأليف سيوروت دد (انكليزي)

التعريف الجغرافية في سوريا

تأليف نورمن برنز (انكليزي)

تاجر البندقية : للاطفال

تصنيف كامل كيلاني

بَابُ الْإِجْبَادِ الْعِلْمِيَّةِ

تعاون هواة اللاسلكي العالمين

على حلّ إحدى معضلاته

لرسائل معينة تنطلق من سطح الأرض إلى الفضاء ولكن قلما يتاح لها أن تغتلب من جو الأرض إلى الفضاء الكائن بين الأجرام السماوية. ذلك أن في أعالي الجو ثلاث طبقات من التدرجات الكهربائية وقد سميت بثلاثة أحرف من الأبجدية

الإنجليزية هي D و E

و F تردّ الأمواج من

أعالي الجو إلى سطح

الأرض ، فتتجمل

التضاربات اللاسلكي

البعيد المدى مستطاعاً.

فطبقة D تملأ ٣٠

ميلاً عن سطح

الأرض وترد الأمواج

اللاسلكية الطويلة

أما طبقة E (وهي

المعروفة بطبقة كنلي هيفيسيد) فترتفع نحو

٦٥ ميلاً عن سطح الأرض وتردّ الأمواج

اللاسلكية الطويلة والمتوسطة . وأما طبقة F

(وهي المعروفة بطبقة إيلتن) فملؤها ١٥٠ ميلاً

وترد معظم الأمواج القصيرة . ولكن بعض

أتحفنا الأستاذ محمد سعيد لطفي رئيس قسم الإذاعة العربية ، في محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ، بعدد من مجلة «ورلد راديو» وأشار فيه إلى إذاعة علمية أحب أن يكون للمقتطف نصيب في نشر مؤداها حتى يتاح

لهواة اللاسلكي من قرائه

في الشرق العربي المتصافرون

مع أخوانهم في أنحاء العالم

على جمع الحقائق الخاصة

بموضوع يعنى به علماء

اللاسلكية الآن . واليك

ملخص المقال :

عني الأستاذ إيلتن،

الطائر الصيغ في الهواء

اللاسلكية العلمية في

السنوات الأخيرة يدرس

في مقتطف يونيو

الري ومشروعاته الكبرى

في القطر المصري

لحسن بك سري وكيل وزارة الأشغال

البحث عن الثروة المعدنية في مصر

للدكتور حسن صادق بك

مراقب إدارة المناجم والمحاجر

من محاضرات الجمع المصري للثقافة العلمية

ظاهرة الأصداء اللاسلكية التي ترد إلينا من

الفضاء . واشتركت معه في ذلك طائفة من

العلماء . وانت تعلم أن الهواء يذيع أمواجاً

لاسلكية تنتشر في جميع الجهات ، إلا إذا كان

موجهاً توجيهياً خاصاً . هذه الأمواج الحاملة

الاصلية ، وهذا يقتضي نظرياً وجود ما رُدّها الى الأرض على بعد ٢٣٢٥٠٠٠ ميل من سطحها فإذا يمكن ان يكون على هذه المسافة فوق سطح الأرض ؟ هل هناك طبقة من التّرات للكهربة ، او تيار من التّفاتق منطلق من الشمس او غيمة منبسطة من الغبار الكوني ؟ وهل هذه الطبقة ، كائنة ما كانت ، تدور مع النظام الشمسي او لها حركة ذاتية خاصة بها ؟ ولماذا تتأثر هذه الاصداء المرتدة اليها من ابعادٍ ضخمة بالنور القطبي وكاف الشمس ؟ وفي كم موقع على السطح الأرض يمكن للتقاط الصدى اللاسلكي الواحد في وقت واحد ؟ النظريات كثيرة ولكن الحقائق التجريبية بسيرة وكل ذلك ما يزال لنزاً غامضاً ولما كان العلماء يحتاجون الى جمع المشاهدات الخاصة بهذا الموضوع التي يشاهدونها كبر عدد من الهواة اللاسلكيين تقرر انشاء عصبة سمّاع اللاسلكي التجريبيين والغرض من هذه العصبة ارسال اشارات لاسلكية معينة في اوقات معينة ، ثم على كل عضو في العصبة ان يدون ميعاد سمّاع الاشارة الاصلية والاصداء التي تليها وفترات الوقت بين الاشارة واصداؤها . وقد وافق الاستاذ ايلتن على انشاء هذه العصبة ووعد بالتعاون معها بل هو الذي اقترح جعل تجربتها الاولى خاصة « بالاصداء اللاسلكية المتأخرة » . وتعرف هذه العصبة بالحروف الاخرى الاولى من اسمها . وهي W. B. B. L. ومن شاء من القراء الانتظام فيها فعليه بالكتابة الى العنوان الآتي :

Ralph Stranger c/o Editor World—
Radio B. B. C. Broad Casting House.
Portland Place, London, England.

الامواج اللاسلكية يستطيع ان يخترق جميع هذه الطبقات وينطلق الى الفضاء وراءها انما يظهر ان هذه الامواج التي يبدو لنا انها تنفذ الطبقات الثلاث الى الفضاء ، لا تنطلق فعلاً الى الفضاء الخارجي ، بل هناك فوق الطبقات المذكورة ما يردّها اليها

ففي سنة ١٩٢٧ لاحظ احد هواة اللاسلكي الهولنديين ، في خلال التقاط اشارات لاسلكية مرسلة من أيندهافن ، انه يسمع احياناً الاشارة الواحدة ثلاث مرات فبعد ما سمع الاشارة الاصلية ، لبث سُبْع ثانية فسمعها ثانية كأنها واردة من جهة مقابلة ، وبعد ثلاث ثواني سمعها ثالثة . اما الصدى الاول (اي الذي يسمع بعد انقضاء سبع ثانية على الاشارة الاولى) فيمكن تعليله بأنه تم بعد ما دارت الاشارة الاصلية حول الأرض . وهذا يقتضي سُبْع ثانية من الزمان لان المسافة حول الأرض تبلغ سبع مرعة الامواج اللاسلكية في الثانية (نسبة ٢٤٨٠٠٠ ميل محيط الأرض : ١٨٦٠٠٠) مرعة الضوء والامواج اللاسلكية في الثانية) ولكن من اين جاء الصدى الثالث ؟ فان يجيئه بعد ثلاث ثواني يقتضي ان يكون قد قطع ٥٤٨٠٠٠ ميل قبل رجوعه الى الأرض . فاذا كانت الامواج اللاسلكية تسير بسرعة واحدة في انطلاقها من سطح الأرض وارتدادها اليها ، فالطبقة التي ردت الصدى الاخير ، يجب ان تكون على ٢٧٩ ألفاً من الاميال فوق سطح الأرض . وفي سنة ١٩٢٨ سمعت اصداء لاسلكية بعد انقضاء ١٥ ثانية على سمّاع الاشارة

ويقول له انه يود الانتظام في هذه العصبية
W. R. R. L. وما هي مؤهلاته العلمية ونوع
اللاقط الالاسلكي الذي يستعمله
المهم والصحة

ذكر الدكتور كالب ولينز صليبي في كتابه :
المهم داه العصر : ان فتاة خطبت ثم اضطربت
أحوال خطيبها وتمسرت اموره فاضطرب
يؤخر زواجه . فقلقت لما اصابه . وآثر قلقها
في صحتها فزال البهجة من وجهها وتولاها
الارق . ففي اول الامر صار نومها خفيفا كما
ظهر من كثرة احلامها ثم قل نومها وطال ارقها
وانتابها الكابوس الدال على سوء الهضم ثم
اصبحت لانام مطلقا . وصلحت احوال خطيبها
بعد ذلك فتزوجا وزال ما يدعو الى قلقها
وأرقها ، ولكن الارق لم يزُل . اي انهما
السابق بقي تأثيره فيها . وصارت سريعة
الشعور بالتعب

وكان هضمها قبل ذلك غاية في الانتظام فلما
قلقت اصابها تخمة شديدة لغير سبب ظاهر ،
مصحوبة بنوب من الالم الشديد حتى اذا كانت
ماشية واعترتها احدى هذه النوب عادت رجلاها
لا تحملاها . وقد مضى عليها بعد زواجها اربع
سنوات وسوء الهضم لم يفارقها يوما واحدا
مع ان طعامها لم يتغير عما كان عليه قبلما اصابها
القلق . وكل ظواهر سوء هضمها تدل على انه
عصبي لا طبيعي اي انه حادث من تأثر اعصابها
المتسلطة على الهضم

ونحف جسمها جدا ، وقد يعمل هذا بانه
نتيجة سوء الهضم ، ولكن اصابها من نحافة
جسمها ان ضعف شعرها وسقط اكثر، وهذا
لا يعمل بسوء الهضم ومعلوم ان المهم والقلق
يضعفان الشعر اي يقللان تغذيته فيسقط او
يشيب باكر وفي ذلك قال المتنبي
والهم يخترم الجسم نحافة

ويشيب ناصية الصبي ويهرم
واذا كانت الشيخوخة سبب الصلع ابتداء
في مكان واحد . ثم يتسع نطاقه رويدا رويدا
ويبقى شعر القذال غالبا . ولكن اذا حدث
الشيب والصلع من المهم والقلق اصابا شعر الرأس
كله في الغالب اي انتشرا فيه انتشارا . وقد سقط
ثلثا شعر هذه المرأة وبقي ثلثه فلم يصبها الصلع
في بقعة واحدة من رأسها بل قل شعرها كله
بوجه عام

ويمتاز صلع المهم عن صلع الشيخوخة بأن
الاول لا يلزم ان يستمر لانه حادث من سبب
عارض وهو قلة التغذية الناتجة من ضعف
الاعصاب المتسلطة على توزيع الغذاء في الجسم
فاذا زال سببه اي اذا زال المهم واستردت
الاعصاب المغذية قوتها وانتظامها عاد الشعر الى
نموه لان بصلاته تكون باقية في الجلد حية
ولا ينقصها للنمو الا الغذاء الكافي ، فتي زال
المهم وصلحت تغذية الجسم كله تغذت بصلات
الشعر معه . وقد حدث ذلك في هذه المرأة
فلن شعرها ثانياً وعاد الى اصله

حول الهرم الرابع

في المنطقة المجاورة لهرم خوفو وباني الهول كشف الاستاذ سليم حسن ، عن الهرم الرابع الذي كان مطموراً بالمال ، ومدينة الاحياء التابعة له ، ومدينة الاموات الخاصة باهرام الجيزة جميعاً . في هاتين المدينتين ، عثر الباحث المصري على آثار تملأ بعض الفجوات في التاريخ المصري القديم ، وآيات فذة ، ما زال علماء التاريخ المصري يقرأون عنها في الكتب القديمة ولا يرون لها في الآثار التي كشفت ما يؤيدها مدينة الاحياء مبنية بالطوب الاخضر واما مدينة الاموات فمنحوتة في الصخر الاصم لان الحياة في اعتقاد قدماء المصريين زائلة ، وأما «ما بعد الموت» فهو الباقي . ففي مدينة الاحياء بقايا جدران يختلف ارتفاعها من قدم فوق سطح الارض الى متر ومما يسترعي النظر فيها ان الطوب كبير الحجم حتى لقد يبلغ طول الطوبة الواحدة احياناً خمسة واربعين سنتيمتراً . وفي بعض المباني قواعد لاعمدة من الالبستر ، قطر القاعدة منها نحو متر . وقد استوقف نظرنا قيام اعمدة من الالبستر في مبان من الطوب فقال الاستاذ سليم حسن هذا ما جرى عليه المصريون ، وتعليل ذلك ان الالبستر بلورات من سلفات الكسيوم ، والتبلور يقتضي وجود الماء فاذا عرضت البلورات لما يزيل بعض مائها فتفتت . وهذا من عجائب ما كشفه المصريون من العلاقات العلمية في ذلك العهد السحيق . ولا يزال في بعض الدور آثار الاجران المستديرة

التي كانت تستعمل لحزن الجيوب والحنطة وزرنا في مدينة الاموات مدفناً للمدير سراي الملك فيه حجرة مستطيلة رسمت على احد جدرانها رسوم بديعة لصاحب المدفن وهو يسلم وصيته لابنه . والجديد في هذه الوصية انها موقعة من خمسة عشر رجلاً ، كل رجل منهم يمثل حرفة او صناعة . وبلي ذلك لوحة نقش عليها رسوم بارزة تمثل الصناعات في ذلك العهد مع تفسير للصناعة التي تمثلها بالكتابة الهيروغليفية . ففي احد الرسوم قرمان يصنعان عقداً وترى مراتب صنع المقد وعند امامهما يقول احدهما للآخر مامعناه : «لا بد» ان تسر السيدة التي صنع لها هذا المقد . اما الرسوم الاخرى فتتمثل صهر المعادن واستقطار الجمعة وعمل الخبز وطرق المعادن وحفر التماثيل وصنع التواييت والصدائيق وما شابه

وقد رأينا كذلك حوضاً لا يقل طوله عن ثلاثة أمتار وعرضه عن مترين ونصف متر وعمقه عن متر ونصف متر ينزل اليه يسلم وقد كان يستعمل لاستحمام الملكة . وتطل عليه سلسلة من المقابر اقربها اليها خاصة بالكاهن الذي كان يشرف على استحمام الملكة . وفي ناحية اخرى وجدوا حديثاً البئر التي كانوا يستمدون منها الماء في ذلك العهد

ومن ابداع ما شاهدناه قبر رجل يدعى عنخ تف تدخل اليه بواب واطىء ثم تنحرف الى اليسار فتدخل حجرة ضيقة ، ثم تنحني وتضع عينك على ثقب في الجدار الايمن قد لا يزيد ارتفاعه على متر وربع متر ، فيقع بصرك على

الكهارب في الصناعة

من الصفات التي يتصف بها كبار العلماء قوة الملاحظة ، ولولا هذه القوة ، في احداث المستنبتين لظلّ الاكترون موضوعاً للبحث النظري ، ولما اصبح ، كما اصبح الآن ، ركناً من اركان الصناعة والثروة

منذ نحو خمسين سنة اكتشف مستنبت عظيم ، اكتشافاً لا شأن له — وخاصة حينئذ — اذا اخذ بظواهر الامور . كان ذلك المستنبت توماس اديسن ، الذي رغم حصوله على امتياز بصنع المصباح الكهربائي ، ظلّ مكباً عليه يحاول البلوغ به الى مرتبة الكمال . وما كان يرمي اليه من هذه الناحية ، انما كان اطالة عمر المصباح باطالة عمر السلك الدقيق الذي يتألق فيه ، وفي اثناء البحث لاحظ اديسن امرأ غريباً وهو ان السلك يضعف وينقصم في نقطة معينة

ولو ان مستنبتاً آخر لم يوث ذكن اديسن وتقو بصيرته ، شاهد هذه الظاهرة ، لمربها مرة الكرام ، ولكن ارتقاء العلم والصناعة في العصور الحديثة يقوم في الغالب على العناية بأمثال هذه التفصيلات ، وقد كانت مشاهدة اديسن ، الحلقة الاولى في سلسلة محكمة الحلقات أفضت الى استخدام الاكترون — احداً جزء الدارة — في الصناعة

درس اديسن هذه الظاهرة التي تقصر عمر السلك في مصباحه الكهربائي ووصفها وصفاً دقيقاً في الدفاتر التي كان يدوّن فيها مشاهداته وملاحظات في تلك الآونة ، ثم تركها وشأنها ،

تمثالين ناصعي البياض من الحجر الجيري السلطاني يصدق فيهما قول شوقي حيث قال :
وتقوش كأنما تقض الصا

نع منها اليدين بالامس تقضاً
احدهما يمثل صاحب المقبرة بحجم يقارب
ثلث الحجم الطبيعي والآخر وهو اصغر من
الاول تمثل فتاة حارية راكعة على ركبتها
ومنحنية الى الامام وهي تسجن وهذان التمثالان
لم تمسهما يد ولا وقعت عليهما عين انسان بعد
ما ابتاعت تلك المقبرة الى ان عثر عليها الاستاذ
سليم حسن في هذه السنة

وقد عثر غربي الهرم الرابع على قارب كبير
طوله نحو ٣٠ متراً محفوراً في الصخر الاصم
والسافة بين قعره وسطح الصخر الذي حفر فيه
نحو عشرة امتار او يزيد وهو فذ في تاريخ
الآثار المصرية . ذلك ان مراكب من هذا
التعبيل كشفت من قبل ، منها المركب الذي كشفه
(الآن رو) من نحو عشر سنوات شرق الهرم
الكبير . ولكن لم يكشف من قبل مركب منها
غرب هرم من الاهرام . ووجه الخطر في هذا
الفرق ان المراكب كانت في عقيدة المصريين
التقدماء تمثّل لنقل النفس مع الآلهة من الشرق
الى الغرب ، ثم تحت الارض من الغرب الى الشرق
فالمرآك التي كشفت شرق الاهرام كانت سطحية
ومعدة لنقل النفس في النهار من الشرق الى
الغرب . واما التي تنقل النفس في الليل وتحت
الارض من الغرب الى الشرق فلم يكشف منها
مركب قبل هذا المركب الكبير . وليس هذا كل
ما رأيناه . ولكنه أم ما بقي في الذاكرة

يدعى رتشر دسن (O. W. Richardson) وهو احد الاساتذة الذين تلقى عليهم الدكتور مشرفة العلم فيما نذكر وقد قدم رسالة مشرفة التي عنوانها « ثنائية المادة » الى الجمعية الملكية البريطانية (بدرس القواعد الرياضية التي يقوم عليها فعل اديسن فنحن لبحثه هذا جائزة نوبل الطبيعية سنة ١٩٢٨)

فلما أتم رتشر دسن بحثه صار في امكان العلماء ان يفهموا لماذا يحترق السلك في مصباح اديسن ، وينقص في نقطة معينة ثم انه أثبت ايضا ان ثمة علاقة محدودة بين حرارة السلك وعدد الكهارب الذي يتطار منه ، كما نجد علاقة معينة بين حرارة الوقيد تحت اريق من الماء ومقدار البخار المائي الذي يطير منه . فلما قرأ رسائله التي تنطوي على هذه المباحث في الجمعية الملكية البريطانية كان بين الحضور مهندس يدعى الآن السرجون امبروز فلمنح فجعل هذا المهندس يدون على ظرف في يديه ما يستفيد من رسالة رتشر دسن هذه

على هذا الطرف ارتسمت الفكرة الأولى التي بني عليها الانبوب المفرغ . كان انبوباً ناقصاً من جميع الوجوه اذا قيس بأنابيب اليوم المتقنة التي نجدها في أجهزة الالتقاط اللاسلكي ولكنك كان مع ذلك خطوة حاسمة خطيرة ، في رقية المخاطبات اللاسلكية . فهذا الانبوب أصبح الباحثون قادرين على التقاط الأشعة اللاسلكية من مسافات كانت ممتنة عليهم من قبل . ودعا فلمنح أنبويه هذا الصمام الترميوني وهو الصمام الذي قلب التلغراف اللاسلكي

لأنه كان معنياً حينئذ بحل مسائل أخرى تتطلب سرعة الحل لشدة الحاجة اليها هذه الظاهرة التي اكتشفها اديسن ووصفها تعرف الآن لدى علماء الطبيعة باسم « فعل اديسن » Edison's Effect وهي التي افضت بالباحثين الى استنباط الانبوب المفرغ واتقانه ، والانوب المفرغ كما لا يخفى اساساً التليفون اللاسلكي والتلفزة والصور المتحركة الناطقة وغيرها من غرائب المستنبطات الحديثة

وقد اشترك العالم النظري ، والمستنبط في اتقان الانبوب المفرغ . الا ان بحث العالم تقدم تطبيق المستنبط . والعالم في خلال بحثه ، لم يكن مهتماً بما يستخدم له الانبوب المفرغ قدر اهتمامه بمعرفة ما الانبوب المفرغ وما تمليل ما يقع فيه لان العلماء يبحثون عن العلل . وكان الالكثرون (الكهرب) قد اكتشف فساعد العلماء الباحثين في الكشف عن حقيقة الانبوب المفرغ وما يتصل به من الظواهر

وقلما يستطيع الانسان ان يتصور ان هذا الكهرب الدقيق ، الذي بدأ يتسرب الى معجلات اللغة من عهد قريب فقط (كان اكتشافه في اواخر القرن الماضي) ويبلغ في صغر حجمه دون ما تكشف عنه عيون الجاهل ولو قوتي إبصارها الف الف ضعف ، قد اصبح في العقد من السنين الذي تلا الحرب الكبرى ، مداراً لصناعات واسعة النطاق ، تقدر الاموال المثمرة فيها بمشرات الملايين من الجنيهات

ولكن دعنا نرجع الى منشأ كل هذا — في اوائل هذا القرن ، عني عالم انكليزي شاب

عشر شمعات على القدم المربعة ، وأما القراءة في كتاب دقيق الحروف فيحتاج الى ضوء قوته تبلغ ثلاثين شمعة على القدم المربعة . أما ترتيب هذه الآلة فبسيط . ذلك ان قطعها الوسطى عبارة عن قرص من النحاس مشى بشاه من اكسيد النحاس . واكسيد النحاس هذا شديد الاحساس بالضوء . فاذا وقع عليه الضوء ولّد فيه تياراً كهربائياً ضعيفاً . وهذا التيار الذي يتولد في الغشاء المذكور بفعل الضوء يسري في الآلة فيحرك ابرة معينة . فاذا زاد الضوء زادت قوة التيار . واذا ضعف الضوء ضعفت قوة التيار ، وكذلك تتحرك الابرة لتدل على الاعمال التي يصلح لها الضوء المولد للتيار الجاري فيها

الكهرباء والزرع

في بلدة جليز دورف على مقربة من مدينة غراتز بالنمسا ، يقم رجل يدعى رتشارد هيس بملك مزرعة لتجربة التجارب العلمية فيها وقد عني في السنتين الاخيرتين بامتحنان اثر الكهرباء في تفريخ البذور وانتاشها ونمو النباتات بعد ذلك . فأخذ في مايو سنة ١٩٣٣ قدرين متساويين من بذور معينة وزرع القدر الاول في اول مايو ثم زرع القدر الثاني في اواسط يونيو ، ولكن بعد ان عرض البذور للكهرباء . ومع ان الفرق بين ميعادي الزرع يبلغ نحو ستة اسابيع ، كانت النباتات التي اقتشت من البذور جميعاً في حالة واحدة من النمو . وكذلك اخذ قدرين من بذور البنجر ، وزرعهما في وقت واحد ، ولكنه طالج احد القدرين بالكهرباء قبل زرعه فاستطاع ان يجنيه قبل القدر الآخر بمدة ليست يسيرة

رأساً على عقب وجعل التليفون اللاسلكي مستطاعاً ولكنه لم يبلغ ما بلغه من شدة الاحساس ودقته وتعدد نواحي استعماله ، الا بعد ماتناوله الدكتور لي ده فرست الاميركي وأدخل عليه تعديلات جمعة جعلته صالحاً للاغراض التي يستعمل لها الآن وهو الآن حجر الزاوية في صناعة الادوات اللاسلكية على اختلافها - وما اوسع نطاقها ! العمل وقياس الضوء

ليس قياس قوة الضوء بالامر الجديد . فقد تعلمنا في كتب الطبيعة ان الآلة المستعملة لذلك تدعى « فوتوميتر » اي « مقياس الضوء » وبها يقاس الضوء بالنسبة الى ضوء الشمعة الواحدة . ولكن مقياس الضوء هذا أداة علمية ، لاتصلح للتناول العملي اليومي . لذلك استنبطت في اميركا آلة عملية جديدة ، مبنية في مبناها على « الفوتوميتر » ولكن خارجها مدرج ، كمقياس الحرارة « الترموميتر » فلستطيع ان تعلم قوة الضوء بها كما تعلم درجة الحرارة بعد وضع مقياس الحرارة في فم المريض . وعلاوة على ذلك كتب على خارج هذه الآلة ، الاعمال المختلفة التي يصلح لها الضوء من قوة معينة . فتحة علامة لقوة الضوء الذي يصلح لانهارة سلام البيت ، وعلامة لقوة الضوء التي تصلح للقراءة او للخطاطة على اختلاف درجتهما من الدقة . فللمصباح الذي تقرأ على ضوءه هذه الكلمات كاف لقراءتها او لا . فالعمل العادي الذي لا يقتضي دقة استعمال النظر ، كترتيب الكتب على رف ، او العزف على البيانو ، يحتاج الى ضوء تكون قوته

عوارض الاعياء و«تؤثر الاعصاب» لان هذين العرضين يشأتان عن قلة السكر في الدم فاذا أكلت أو دخت زائد مقدار هذا السكر فيزول هذان العرضان . وهذا يدل ان المدخن يعتمد الى التدخين اذ يحس بالجوع او التعب فالتبكيوتين يزيل الشعور بالتعب او بالجوع ، ازالة مؤقتة لانه يزيد مقدار السكر في الدم

نور الجباب

يقول الاستاذ فيوتن هارفي ، من جامعة برنستون الاميريكية ، ان النور الذي يظهر من الجباب ، ونحوها من الحشرات ، المضيئة ، حادث من اكسدة مادة فيها تدعى لوسفرين Lucifrin اذا وجد معها مادة خميرية تدعى لوسفراس

والفرق بين هذا النور والنور المتولد من احتراق الزيت والشمع وما أشبه هو ان المادة النانجة من أكسدة اللوسفرين ، يفارقها اوكسجينها حالاً فتعود لوسفريناً بسيطاً اي ان دقائق اللوسفرين تتحد بالاكسجين فتتبر . ثم يفارقها الاكسجين فتعود الى حالتها الاولى ، مستعدة للاتحاد بالاكسجين من جديد ، وهذا على الضد من دقائق الكربون . فانها اذا اتحدت بالاكسجين صارت ثاني اكسيد الكربون وطارت في الهواء . واذا فأسلوب الانارة في الجباب اقل الاساليب نفقة ، لان اللوسفرين ينير أولاً ثم بعد ما يفارقه الاكسجين ينير ثانية وهكذا

هل افرست اعلى القمم

تلعنا في كتب الجغرافية ان قنة افرست في سلسلة جبال همالايا هي اعلى قن الجبال فوق سطح الارض . ولكن ماذا تعني (بأعلى جبل) وما هو «مقياس العلو» . مقياس العلو هو ارتفاع قنة الجبل عن مستوى سطح البحر . وعلى ذلك يكون افرست اعلى الجبال على ما جاء في كتب الجغرافية . ولكن اذا حسبنا مقياس العلو بعد القنة عن مركز كرة الارض ، كان جبل شمبوزاو وهو احد قن سلسلة جبال الاندس في جنوب اميركا اعلى الجبال ، بل لفاق هذا الجبل ، قنة افرست بنحو اثني متر وعند التدقيق (بسبعة آلاف ومائتي وسبعة عشر قدماً وثمانية أعشار القدم ٧٢١٧٨ قدم)

لذة التدخين : تفسير جديد

نشر طلمان من علماء جامعة يابل الاميريكية — وهما الدكتور هورد هنجرد والدكتور ليون جرينبرج — ان لذة التدخين فاشئة ، من ان التدخين وخاصة عند ما تكون متعباً ، يزيد مقدار السكر في الدم . ذلك ان نيكوتين التبغ يعمل في الغدد الكاوية (الادرينالية) فيحفزها على زيادة ما تفرزه من الادرينالين . فينجم من ذلك ان السكر المخزون في الكبد والعضلات في شكل غليكوجين ، يتحول الى سكر حادي وكذلك يكثر مقدار السكر في الدم . وزيادة مقدار السكر في الدم تزيد

نور الجباب الكهربي

لموض جندي

فعبء به السبيل لايجاد نوع جديد من النور الكهربائي المنزلي . حقا ان هذا المصباح الحديث لم يتم استعماله الا في المختبرات العلمية ولكن قد صنعت منه نماذج لانه الماسكين .

وستجرب في القريب العاجل ، وهي تشبه في شكلها المصابيح الكهربائية الحالية (وارى ان افضل تسمية لها « المصابيح الدرية » Incandescent)

وبكونها يمكن انارتها بوصلها باي نموذج كهربائي منزلي بلا تغيير في الاسلاك المركبة في الحيطان . وتختلف عنها بان نورها لا يتولد من سلك كهربائي دقيق يحترق حتى يبيض من الحرارة فيضي ضوءا دريما ، بل من غشاء معدني متألق يغشى به باطن الانبوب المحتوي على المصباح فلا يسخن عند الاضاءة . وذلك الغشاء يضيء بانطلاق مجرى من الاشعة السلبية اي الالكترونات عليه . وهذه تنبعث من كرة في وسط زجاجة المصباح . ومتى ركب الزجاجة على تيار كهربائي منزلي خفيف ، قام سلك معدني دقيق في باطن الكرة بتسخينها لكي يساعد على توليد تلك الاشعة غير المنظورة ومتى استعملت لاجل تيار حال كما هي الحال في اثاره المصانع والاعلومات التجارية - اليفط - تيسر الاستغناء عن ذلك السلك الدقيق . ويتسنى الحصول منها على اي لون من الانوار ومنها الابيض وذلك طبقا لغشاء المعدني الذي يستعمل

والذي يهتم له العلماء في هذه المصابيح الطريفة لها تولد النور البارد المائل لنور

الجباب - ذباب يطير بالليل له شعاع كالمرآح . ومنه نور الجباب او هي ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة - الفيروز ابادي

قلت في كتابي « مشاهد اليابان » : « وطالما حار العلماء في تحليل نور الجباب فأصبحوا يرجحون تولده من مواد كياوية غريبة كأمثلة في النسيج الشحمي ، تضيء اذا اتخذت بمنصر الاوكسجين الذي يصل اليها من انابيب التنفس التي في جانبي الحشرة . وقد حلهم هذا الظن على محاولة توليد نور صناعي فصفوري مثله غابت آمالهم . وذهبت مساعيهم هباء منثورا . ولا غرو فهاية ذلك الضوء لا تزال مرعا محجوبا عن مداركهم . وحسب تلك الحشرات شهرة ان رجالات العلوم ، على كل ما أوتوه من سعة المعارف الكياوية كما تقدم القول لم يسهم في تقليد ذلك « النور البارد » اي الضوء الذي يشع من أجسامها من دون حرارة . فبالها من آيات بينات تدل على خطير صنع الآله القدير » ويسرنا الآن ان نرف الى قراء المقتطف بشرى جاءتنا بها حديثا مجلة العلم العام الاميركية اذ قالت : —

ليتصور القارئ النور البارد الخفي الذي يشع من أجسام الجباب مضاعفاً الوف المرات ، مودعا في أنبوب زجاجي 11 وهو الاختراع المدهش لعالم امريكي شاب من بروكلين تمكن من صنع مصباح كهربائي متألق ينير بلا حرارة

تكريم العقاد وزكي مبارك

اقام ادياء مصر وكرامها في آخر ابريل حفلتين نفعتين لتكريم الاستاذ عباس محمود العقاد والدكتور زكي مبارك . وأقيم الاحتفال بالأستاذ العقاد في مساء الجمعة ٢٧ ابريل في مسرح حديقة الازبكية . وشهد حضرة صاحب السؤلة مصطفى النحاس باشا وجمهور كبير من رجال الوفد المصري وكرائم السيدات والكتاب والصحافيين والشبان . وكان الجو ينبض وطنية صادقة . وكان من خطباء الحفلة الشيخ عباس الجمل والاستاذ محمد توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد (العقاد الصحافي) والدكتور طه حسين (العقاد الشاعر) والاستاذ ابراهيم عبد الهادي الحامي

اما حفلة الدكتور زكي مبارك فاقبعت في مسرح الحمراء في مساء الاحد ٢٩ ابريل برئاسة الشاعر الكبير خليل مطران وكان من خطبائها وشعرائها الدكتور ابراهيم ناجي والدكتور ابو شادي والاستاذ محمد خالد والاستاذ محمود رمزي نظيم والاستاذ عبد الباقي ابراهيم عوض . وغنت فيها الاستاذ محمد عبد الوهاب فكانت الحفلتان دليلاً على زعة كريمة في

المجتمع المصري لتقدير الادب والعلم
تصحيح خطأ

في اول السطر الثالث عشر من الصفحة ٥٥٠ — مقالة عجائب الحل الطبي — قلنا «من نحو مائة سنة أمر» العلامة نيوتن... الخ وصوابها «من نحو مائتي سنة أمر» العلامة نيوتن... الخ

الحجاب الذي ظالما غبطوها من اجله وطعموها الى حماكته ، فأخفقوا كما ذكرنا آنفاً . وقد اجمع الخبراء على ان اجود المصاييح الكهربائية الحالية مضیعة للمال وليست طبق المرام ، لأنها تحول جل التيار الكهربائي الذي تستنفده الى حرارة الى ضرر محقق لا فائدة منها للمستهلك وربما تتحول وقد اخترع الباحثون اخيراً مصاييح مختلفة الاشكال بأن استعملوا فيها اعمدة من الغاز المنير لكي يزيدوا قوتها . ولكن استعمال الغازات المتألقة التي تتأثر بالتدائف الكهربائية فتضيء بغير حرارة ، حل جديد من كل الوجوه لتلك المعضلة العلمية

ويرى مستر جلبرت شميلنج مخترع هذه المصاييح الحديثة ان قواها مزيج جديد متألق شديد البهاء . والمواد المتألقة نفسها ليست شيئاً جديداً لان المعروف من مركباتها يبلغ ١١٠٠٠ نوع وكلها لها خاصة التألق الغريبة عند انطلاق الاشعة الكهربائية الخفية المختلفة الانواع عليها . ومنها دهان الراديوام الذي تدمن به موافي الساعات . ومنها اهداف اشعة رنتجن التي يستعملها الجراحون ، واهداف انابيب الاشعة السلبية التي تستعمل في لوحات التلفزة . وقد كان مستر شميلنج يفحص الوفا من هاتيك المواد ابتغاء الوقوف على مبلغ صلاحها للوحات التلفزة ، فمثر عرضاً على مزيج منها ولّد نوراً يكفي تألقه او لمعانه للشغل والقراءة . وثبت له بالتجارب امكان استعماله في مصباح كهربائي ينير كالمصباح المألوف ولا يستنفد أكثر من سدس التيار الذي يستهلكه

الجزء الخامس من المجلد الرابع والثمانين

صفحة	
٥٢٥	لاقوازيه (مصورة)
٥٣٢	البرق والارض (قصيدة) . الشيخ فؤاد باشا الخطيب
٥٣٤	نظرية الكونتم . لنقولا الحداد
٥٤١	الصحف البريطانية الكبرى
٥٤٩	وحدة الكون . للشاعر السكنديناوي بوزن
٥٥٠	عجائب الحل الطيني
٥٥٤	استندراك على معجم الحيوان . للدكتور معلوف باشا
٥٥٧	الحشمة والعري . للدكتور مبري جرجس
٥٦٤	السيكلوجية الحديثة . ليعقوب فام
٥٦٩	وحدة العمر (قصيدة) . لحسن كامل الصيرفي
٥٧١	الانزاع الملاحي القروي . للدكتور كامل هلال
٥٧٧	عناق الادب والعلم . لاسماعيل مظهر
٥٨٣	الاسنان والعمران
٥٨٦	الفلاح المصري القديم . للدكتور حسن كمال (مصورة)
٥٩٠	تحول الآراء الفلسفية . لحنا خياز
٥٩٥	سير الزمان : مشكلة الشرق الاقصى . دولة المين ودولة آل السعود : لامين سعيد
٦٠٧	حديثه المقتطف : الملك لير : لشكسبير : فتاة الجبل الاسود . لخليل مطران
	صلاة . للشاعر الاميري ادوني ماركهام
٦١٣	ملكة المرأة : مصير المرأة المصرية . عقل الطفل : لاجد عطية الله . الجمال والعمل البيتي . المرأة في البادية : للارشمندريت ميشل عساف
٦٢٥	باب الرسالة والمناظرة * في المصطلحات الطبية . للدكتور داود الجلي . كتاب فيصل الاول . لامين سعيد . في بحور الشعر . لحسن كامل الصيرفي
٥٣٦	مكتبة المقتطف * كتاب مؤتمر الموسيقى العربية . تاريخ الصحافة العربية (الجزء الرابع) . التجديد في الادب الانكليزي الحديث . تقويم الحكومة المصرية . ديوان الماحي . حواء بلا آدم . الاعشاب . مجلة كلية الآداب . خزانة مخطوطات القس بولس سباط . الشرق والغرب . التريزة باقصص . زردشت باستاني ولفسته . مطبوعات جديدة
٦٤٦	باب الاختبار العلمية * وفيه ١٢ نية

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المدفوع جنيه مصري ١٠٠٠٠٠٠

الاحتياطيات لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

٤٨٧٠٦٢ جنيهًا مصريًا للاحتياطي القانوني وفوق العادة

٢١٠٠٠٠ » » المال المخصص لتأسيس أو تنمية الشركات الصناعية والتجارية

٤٣٤٠٦ » » المرحل للسنة المقبلة

المركز الرئيسي (١٥١) شارع عماد الدين بالقاهرة

فروع الاسكندرية شارع استانبول

فروع عديدة داخل البلاد المصرية

مراسلون في ١١ البلاد الخارجية

مكتبة النهضة

بشارع المدايق بمصر

تطلب منها جميع المطبوعات العربية والاfrنجية بأسعار مهادنة

اطلب منها كتابي عودة الروح وأهل الكهف

للمستأثر ترفيس الحكيم

الكتب والمطبوعات القديمة

الكتب والمطبوعات القديمة لها هواتها وقل من يعرف من اصحاب المكاتب فيها . فهي على انواع كثيرة وطبعات مختلفة في سائر الجهات ولكن صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر اختص بها واقطع لدراسة النادر منها لا سيما المخطوطات القديمة والمصاحف الاثرية فانه يشتري لحسابه على الدوام امثال هذه التحف النادرة بأثمان جيدة كما انه لديه منها الشيء الكثير بأثمان مرضية ولمكتبة العرب قائمة مطولة بمحتوياتها ترسله مجاناً لكل طالب وجميع المخبرات ترسل باسم صاحبها الشيخ يوسف توما البستاني في صندوق بريد القجالة بمصر نمرة ٢٩ ونمرة التلغراف ٥٦٠٢٥

تخفيض كبير في اثمان مطبوعات المقتطف والمقطم

الكتب المفيدة نور المقول المطالعة غذاء النفوس
في ادارة المقتطف والمقطم طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات
الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك يانها

قرش صاغ	قرش صاغ
١٥ كتاب اعلام المقتطف	٢٠ كتاب بسائط علم الفلك
١٥ » العلم والممران	٢٠ » اللاسلكي
١٥ » مختارات المقتطف	٢٠ » فصول في التاريخ الطبيعى
١٠ الكتاب الذهبي	١٠ » رسائل الارواح
٦ معجم الاحلام	١٠ » رجال المال والاعمال
٩ رواية الاميرة المصرية	٩ رواية فتاة مصر
٧ » اميرة انكلترا	٧ » فتاة القيوم
	٤٠ معجم الحيوان

هذه الاثمان يضاف اليها اجرة البريد في الخارج

مجلة الشرق

ادبية سبيلية مصورة

المثقت للاداية عن الشؤون البرازيلية وما ني التزلاء الشرقين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كـريم ويشترك في
تحريرها طائفة من اكبر اديباء العربية في البرازيل
وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

وحنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil



المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء السادس من المجلد الرابع والثمانين

١٧ صفر سنة ١٣٥٣

١ يونيو سنة ١٩٣٤

أيام الخليفة

في بدء الكون كان فضاء كروي أصغر نطاقاً من فضاء اليوم . وكانت المادة في هذا الفضاء منتشرة انتشاراً متسقاً ، بمعدل بروتون واحد ، والكترون واحد ، في كل لتر منه . وقد يبدو لك أيها القارئ ان تسأل ، لماذا وصفنا الفضاء بالكروي . ولعنتاه بالصغر اذا قيس بفضاء اليوم . ولماذا وزعنا المادة فيه توزيعاً متساوياً . والرد على جميع هذه الاسئلة عند علماء العصر . اما أن الكون كروي ، فلأن الحقائق المشاهدة والمعادلات الرياضية أثبتت لهم ان هندسة الكون تفضل لتعليل اذا هم افترضوا ان الكون محدود بـ في شكل كرة . ولكن لماذا قلنا انه كان اصغر مما هو الآن ؟ لأن الدلائل تدل على ان الكون في مرحلة من مراحله بدأ يتسع وما يزال أخذاً في الاتساع . ولماذا حكمنا بأن المادة فيه كانت موزعة توزيعاً متساوياً ؟ ليس لهذا سند علمي . بل هو في الغالب يستند الى سند من الفلسفة وحس الجمال . فالعقل الانساني يفضل ان يتصور الاشياء على ابسط ما يمكن ان تكون . فاذا افترض ان المادة في ناحية من الفضاء البدائي ، كانت اكثف منها في ناحية اخرى ، اضطر العقل ان يرجع بهذه الحالة الى حالة ابسط منها سبقتها ، لما كانت المادة موزعة توزيعاً متساوياً في انحاء الكون . ولعلك تقرض التوزيع المتساوي للعادة ؛ قبل ان يختلف التوزيع ، واصبحت المادة في نواح اكثف منها في نواح اخرى . ثم ان الاستاذ ادلفنت قد قال ان لافرق اسامي بين العدم والاتساق الكوني العام في جميع الصفات . فالخليقة الكونية اذن بدأت يوم مري النوع الى هذا الاتساق او الى هذا العدم

فماذا حدث ؟

لا يعلم احد ما حدث او كيف حدث او لماذا حدث ؟ ولكن فلك الشاب الكوني الشامل ،

دب إليه ديب التنوع . كان في كل لتر من الفضاء بروتون واحد والكثرون واحد . فاذا بعض النواحي قد احتشدت فيها البروتونات والالكثرونات ، واذا النواحي الاخرى قد اصبحت فراغاً . ولو ان فعل التجاذب أطلق في تلك الساعة العvisية ، لهاوت مادة الكون بعضها على بعض ، ولتقلص الكون بتجمع مادته واحتشادها ولما نشأت الاحوال المواتية لنشوء الشمس والسيارات وظهور الحياة على بعضها . ولكن ذلك لم يحدث . لان قوة اخرى اطلقت من عقالها . ونحن لانعلم عن هذه القوة الا انظر السير ولكننا ندعوها قوة التنافر او قوة التناذب الكوفي . فما شرعت المادة تتكتل ، حتى اخذت دقائق تلك الكتلة تتناذب ، فانسجرت الكون وتشتت ، بدلاً من ان يتكتل ويتقلص . وليست هذه الصور من بنات الخيال الوثاب . بل ثمة من الادلة ما يؤيدها . انها نتيجة للارصاد التي يقوم بها العلماء بالآلات التقريب والتصوير والحل الطيفي . فنحن نعلم ان الكون أخذ في الانفجار والتفتت لاننا نراه الآن كذلك

نفارج المجرة التي منها نظامنا الشمسي ، عدد لا يحصى من المجرات . واذا حلل ضوء هذه المجرات بالمطياف (آلة حل الطيف) دل التحليل على انها آخذة في الابتعاد عنا ، وفي ابتعادها بعضها عن بعض على عجل . وسرعة ابتعادها بعضها عن بعض تتزايد بزيادة بُعدها عنا . ولقد قيس سرعة احد السدم البعيدة ، في ابتعادها عنا فاذا هي نحو ١٢ الف ميل في الثانية . فاذا انقضت بضعة ملايين من السنين ، غابت في ابتعادها ، عن انظارنا ، الا اذا اسنطننا ان نستنبط آلات احده بصر من الآلات التي بين ايدينا الآن . والدليل على ابتعاد هذه السدم عنا ، يترك اوه في نورها ، الذي نلتقطه بالآلات ومحله بطايفنا (جمع مطياف) . فالقطار الصافر اذا كان مقرباً منا علا صفيره . واذا كان مبتعداً عنا انخفض صفيره . ذلك ان امواج الصوت في الحالة الاولى تتلاحق في مدى يقصر باقتراب القطار ، فتقصر اذا قصر ، فيرتفع الصفير . اما اذا كان القطار مبتعداً فان امواج صفيره تتلاحق في مدى آخذ في الاستطالة بابتعاد القطار عن السامع ، فتطول الامواج ، فاذا طالت انخفض الصفير . وكذلك في الضوء . فلاضواء النجوم خطوط مميزة تظهر في طيوفها . فاذا كانت هذه الخطوط متحركة في الطيف دلّت حركتها على حركة مصادرها . فاذا كانت هذه الخطوط متجهة في حركتها الى اللون البنفسجي ، دلّت على ان امواج الضوء آخذة في القصر . فصدر ذلك الضوء آخذ في الاقتراب اليها . واذا كانت حركة تلك الخطوط متجهة الى اللون الاحمر دلّت على ان امواج الضوء آخذة في الاستطالة واذا فصدر ذلك الضوء آخذ في الابتعاد عنا . وقد دلّت ارصاد السدم على ان منظما آخذ في الابتعاد عنا ، وقدّرت سرعة ذلك الابتعاد . وما عرف من سرعة الابتعاد ومواقع تلك السدم ، يمكننا من عمل حساب لليوم الذي انطلقت فيه اولاً ، مبتعدة بعضها عن بعض - وهو يوم الخلية الكونية

فاليوم الاول في الخلية الكونية ، هو ذلك اليوم الذي انفجر فيه الكون فأخذ يتسع .

اما اليوم الثاني فهو يوم ولادة المجرة ، ونظامنا الشمسي جزء منها . فبعد اليوم الاول انتشرت في الكون قطع من السحاب الكوني - وهي ما نطلق عليها اسم سديم - في كل الجهات . وكل منها يدور على نفسه ، فأخذ يتقلص بفعل التجاذب . واحدى هذه القطع نجالت على مدى الزمان جميع النجوم التي منها شمسننا

كانت هذه القطعة في البدء كروية كالكون الذي نجلمها . ولكنها بفعل دورانها على محورها اخذت تتسطح عند قطبيها ، كما تسطحت الارض عند القطبين بفعل دورانها على محورها . ولكن لما كانت تلك القطعة غازية ، كن أثر الدوران في تسطيحها ابدى مدى من أثر دوران الارض في تسطيحها عند قطبيها . ومضت في ذلك السبيل حتى اصبحت كالقرص . والمراصد تمكننا من رؤية السدم في مختلف ادوار نشوئها منذ كان كروية تامة الكروية الى ان تسطحت قليلاً عند قطبيها الى ان زاد تسطيحها عند القطبين الى ان اصبحت كالقرص . غير ان دوران السديم وتقلصه ، جملا من المتعذر عليه الاحتفاظ بكل مادته . ففي مرحلة من مراحل نشوئه تكونت حوله حلقات من مادة ، ما لبثت حتى اتفصلت عنه ، وتكونت منها النجوم

وبعد انقضاء ملايين السنين على تكوّن النجوم في المجرة تكون نظامنا الشمسي . ولكنه احتاج الى صدفة لكي يتكوّن . وهذا هو اليوم الثالث من الخليفة الكونية

في القرن الثامن عشر تصور سوينبرغ وكانط قطعة سديمية عظيمة في دور التقلص وقالوا بان السيارات نشأت منها بالانفصال فبقيت كتلتها المركزية وهي الشمس . على ان بوفون الفرنسي رأى ان النظام الشمسي نشأ من اصطدام حدث اتفاقاً بين كتلة الشمس ومذنب كبير . فخالفه لاپلاس ذاهباً الى ان حدوث اصطدام من هذا القبيل بعيد الاحتمال . ومن البحث في الخلاف بين الرأيين خرج لاپلاس بالنظرية السديمية في نشوء النظام الشمسي وملخصها ان قطعة سديمية تسطحت في اثناء دورانها على محورها ثم اخذت تتقلص ، وتقلصها زاد سرعة دورانها ، فلما بلغت سرعة دورانها حداً معيناً ، تمدد التماسك بين اجزائها ، فانطلقت منها حلقات وهذه الحلقات تقلصت فنشأت منها السيارات . فاقبل العلماء على هذا الرأي اولاً . ثم ظهرت الاعتراضات عليه ، وتوالت المذاهب ، الى أن استتب الامر الآن لرأي جينز ومن نحا نحوه وهو ان شمساً ، اقتربت في خلال سيرها في الفضاء ، من شمسننا فأحدثت مدّاً في سطحها ما زال يملو حتى انطلق في شكل ذراع كالطوربيد ثم تقلصت دقائقها كتلاً كتلاً فنشأت السيارات . وكان جفرز من اتباع جينز اولاً ثم تحول الى القول بوجود تماس الشمسين . اما فيما خلا ذلك فرأى ورأى جينز واحداً . على ان النجوم بعيدة بعضها عن بعض . وتوزعها في الفضاء من قبيل توزيع عشرين كرة صغيرة في باطن كرة فطرها ثمانية آلاف ميل . فاحتمل اقتراب احدى هذه الكرات من كرة اخرى حتى تصير على بضعة امتار منها كنسبة واحد الى مائة مليون . ولتلك قلنا ان اليوم الثالث من ايام الخليفة احتاج الى صدفة لكي يكون

في ربيع اليأس

لـ د. م. الرمحي

اليأس ، مثل كل حسٍّ بشري ، يتنوع ويتفاوت في الناس . فقد يأس الفلاح مثلاً من جفاف
في الطقس حرق زرعهِ ، او من وباء ذهب بمواشيه . وقد يأس الفيلسوف من نظرية يعالجها
لاستئصال الوباء ، او من آلة يخترعها للسيطرة على الجو والمطر . وكذلك يختلف يأس الشاعر عن
يأس البقال . وكذلك قل في يأس المجرمين ويأس الانبياء ، اي في ما تحت وما فوق يأس جميع الناس
اعود بك الى امثلة من اليأس الاعلى الذي لا يزال نوره يشع في العالم ، الى المسيح في الجثمانية ،
والنبي محمد في الكهف ، والرسول بولس في مركب تتقاذفه الامواج ، والشاعر ذننه في المنفى
شريداً طريداً ، وابي الملاء المعري في محبسته - فهل كان يأس هؤلاء ، يا ترى ، مثل يأس جيرانهم
الفلاحين والنوبيين والمشارين او مثل يأس زملائهم الادباء والشعراء ؟
وهل يأس الاديب الشاعر الذي ينتهي في قصيدة ينظمها ، او تنقيد اشواقه اليوم بتقريظ في
جريدة ، او بعشاء على مائدة امير ، او بطفر في حفلة راقصة ، مثل يأس من له سلم لولي من
الاشواق والآمال ؟

قد يكون الجوهر واحداً . ولكن الكمية ، واللون ، والبيئة ، وما يتصل بالبيئة من سابق
ولاحق في الحياة ، تختلف كلها اختلاف الآمال والاشواق في الناس ، واختلاف الثروة الروحية في
الافئاذ من الناس

كان ليأسي شتلاً ، وكنت فيه الاديب المجاهد في سبيل - الجهد !

ألا في سبيل الجهد ما انا فاعل ...

وكنت بين كتيبي ولورائي وصورتي وتمني التقنية كالفائد لجيش حاصي متمرد . وما الثائدة من
الصلاح والخبرة - من القلم والافكار ، ومن العلوم كلها ؟

ماذا تفيدك الرياضيات وانت لا تدري في اية دورة من تلك فصل النجدة ؟ ولا حرب بلا مال .
وماذا تفيدك الفيزيولوجيا وانت لا تستطيع ان تصلح قلبك المكسور او قلب المحبوب القاسي ؟
وماذا تفيدك معرفة البلدان وانت عاجز عن السفر الى حيث تحف تكاليف الحياة وتنعم جنباتها ؟
وماذا تنفع الفلسفة وانت في لجج الاحزان من اضعف الناس ؟ وما الفائدة في الطب وشرابين قلبك
تزداد تصلباً يوماً فيوماً ، او المكروب يفتك برئتيتك ؟ وما نفع الفنون الجميلة كلها والعالم كله في
نظرك هو لوحة تميز في مدرسة الفنون العليا ؟

كان ليأمني شتلا ، وكنت فيه الاديب العالم المجاهد في سبيل — المجد والشهرة ! ولكن ذلك
اليأس فتح امامي باباً من ابواب الحياة كنت اجهلها

خرجت ذات يوم من بيتي ، من غرفتي التي كفت فيها اعز عزيز لدي . بل خرجت من الغرفة
ليلاً لاني لم اطق ان ارى ما كنت اتخيله امامي : تابوت احلامي ، فررت منه في ليلة عاصفة . وكان
التلج يتساقط علي ، ويتراكم تحت قدمي ، ويتجمد الماء بين جنبي . وكنت ، لستاره الكثيف
وللرياح التي انحنى تحتها رقبتي ، لا ارى غير موطيء قدمي . فتصادمت في تلك الساعة وشخصاً
آخر حله في العاصفة مثل حالي ، فاعتذرت . وكان الصوت الآخر المعتذر صوتاً ناعماً رقيقاً ، انقطع
مرتين في كلتين : « لا تؤاخذني » . هو صوت فتاة بالسة شريدة ... جمع التلج والليل بيننا ، وربطت
العاصفة قلوبنا ...

مرت بها الى بيتي ، الى غرفتي التي تركت فيها تابوت احلامي . واجلسنا بين كتي وادواتي
وصوري الفنية والذكورية . فقالت فوراً . ليتها تؤكل ! فخرجت كل ما في الخزانة الصغيرة ، فأكلت
وهي لا تزال ترتعش من البرد . فشبيت النار ، ولم يكن عندي ما يكفي من الفحم فأشعلت سرفاً
من الاسفار

وانساني لهيب تلك المنفحات احلامي . وانستني البائسة الشريدة الضالة المنشودة . لله من
الحياة ! ايمثل هذا البؤس وهذه الآلام تكون ، وانا وامثالي ، بين الكتب والاوراق والالاعيب
الفنية ، نشد الشهرة والمجد ، ونود ان نحرق المدينة ، ونعزف بالناي مثل نيرون فوق طلوعها ، لانها
لا توالينا ولا تفتح لنا ابواب قصورها ؟

كنت والبائسة تلك الليلة كأدم وحواء — آدم وحواء لا في الفردوس ، بل في الجحيم . وفي
تلك الليلة تحولت بأمني ، وتضاعفت احزاني . لم افكر بعد ذلك بضالتي المنشودة ، واعمي من خيلتي
رسم تابوتها . بيد اني انتقلت الى الحياة الكبرى التي تقبلي فيها المحاسن والمآثم ، والذات
والآلام . لله من نير الحياة التي يقرن العقم بالفضيلة والبؤس بالجمال

تحولت بأمني كما تتحول الدودة فتصير فراشة . فوددت لو كان في مكاني ان اخرج حواء وآدمها
— كل امرأة وكل رجل — من جحيم هذا الزمان ، وأعود بهما الى الفردوس الاول . هيهات

هيات ١ وكان هذا اليأس في قلبي احمر من نار الجحيم ، وآلم من كل ما قاسيته من الآلام . فلا عجب اذا فررت منه . فررت هارباً من آدم وحواء في الجحيم . هربت من المدينة ، ومن المدينة - جحيمهما

هربت الى البادية ، فنسيت آدم ، ونسيت حواء ، ونسيت الجحيم . وكانت سنة من السباحة فيها من الابتهاج مثلاً فيها من الحرمان ومن المشقات . وكيف يكون ابتهاج مع مشقة ، وكيف يلتئم الحبور والحرمان ؟

ليس من شأني التلاعب بالكلام والافكار . وانه ليؤلمني ان اترك القارئ مخدوعاً بكلمة واحدة من كلماتي ، كما اني لا اطيع مخادعة النفس

كنت قبل الفرار الى البادية في شتاء اليأس ، بل في باب الربيع منه . ولكني لضعف روحي او ادبي ، او اجتماعي - وقد يكون الضعف في الثلاثة - لم اثبت في الجهاد . فتقهقرت ، ثم عدت ادراجي الى الشرق ، الى البادية العربية . فكنت فيها مقتبلاً على ما قاسيت ، محبوراً على ما حُرمت

وكيف ذلك ؟ رأيتني في البادية امشي في ظل الشهرة التي طاردها في المدينة ، ورأيتني مخفوقاً بالتهلة والاكرام ، ورأيتني مستمتعاً بما كنت اتوق اليه - بالجد - قبل ان امسح من مخيلتي تابوته ، وقبل ان اجتمعت بحواء في الجحيم

اذاً ، في فراري الى البادية عدت الى الورداء ؟ اذا ما نظرنا في الامر نظرة سطحية اقول : نعم . عدت الى الورداء سنة واحدة . وكان من العلم ، ومن الخدمة لقومي ، ومن معرفة الله في تلك الدهناء وتلك النفود ، ما يبرر هذه السنة التي تتخلل اليأسين ، يأس الشتاء ، ويأس الربيع

ايها القارئ العزيز - وما انت بعزير اذا كنت لا تفهم كل كلمة اقولها ، وما انا برسول الحقيقة والخير اليك اذا كنت لا تحمى الصراحة والصدق دائماً في كل ما اقول . راني لذلك افتح كتاب النفس لاطلعك على صفحة من صفحاته الشخصية المخصوصية . وقد ادركت السر في ابتهاجي في البادية ، وستدرك المعنى كله في عنوان مقالتي هذا ، فلا تهمني بعد ذلك بالتلاعب بالاحساسات والاتفاظ

سنة في البادية انتهت بعزلة في الجبل ، ولكنها عزلة جثمانية فقط . فهناك الكتب والاوراق والالاعيب الفنية تماركني في هذه العزلة . وهالك الجرائد والمجلات تحمل الي اخبار العالم وأبناء الحياة في العالم

العالم الذي قررت منه هارباً والحياة التي نبذتها ترى الاول يجالسني كلما جلست استريح ، فيحدثني وهو يبسم بسمه جنية فظيعة . وترى الثانية تحيطني سامرة ، فتثرثر وهي تهقه قهقهة الفاجرة

العالم يقطع عليّ العزلة ليقول : وما الحق لغيز القوة . وما الرجال بغير المال . وما الانتداب غير نوع جديد من الاستعمار . وما الالف والباء والجيم منه غير درجات في الظلم والاستبداد . وهذا حق ما زال الحق للقوة . خلق الضعيف لخدمة القوي . والضعيف من الامم والشعوب ، مثل الضعيف في الناس قسطة النير

وها كم قوياً في العالم الجديد يسيطر على اقوياء العالم القديم . يسيطر بالمال ، بالذهب . وها كم في الشرق الاقصى دولة تقلد دول الغرب بما يؤدّ مصلحو هذا الزمان تطهير الغرب منه — بالقوة المادية والشره الاستعماري . وها كم الشرق الصيني يتن بين برائن الحرب الاهلية التي تفذها مرراً دول الغرب . وها كم الشرق الهندي وفيه الاسد والفيل يتنازعان الملك ويتصارعان . والى شمال ذلك الشرق دولة تشرتب بعنقها الى الغرب وتود ان يكون لها في جوار الهند ما لليابان في جوار الصين وها كم في الشرق الادنى طرقي الحقيقة « ان الحق للقوة » : ففي انقرة نخط الحقيقة بأحرفها الكاملة ونلفظها : جمهورية كالية . وفي طهران نخطها بماء الذهب بالحرف الفارسي ونلفظها : مملكة رضوية . وفي نجد والحجاز نخطها على الرمال بالاحدب البتار ففسفيا الرياح وهي تردد اسم ابن سمود . وفي الشرق العربي لا نكاد نخطها حتى يحسوها بيصره المنوع ويكتب مكانها : لنحي بريطانيا العظمى ١ وهذه بريطانيا العظمى بعد ان استعادت شيئاً من الصولة التي فقدتها في الحرب الكونية ، تقلد الطالع في الشرق العربي نيشاناً ، وتهدد بالمدرعات والطيارات ، السيادة الوطنية ، والحرية القومية في وادي النيل وفي فلسطين

وفي هذه البلاد السورية كُتبت الحقيقة بعشر لغات — لغات الطوائف — فكان للدولة المنتدبة فيها عشر قراءات مختلفات بعضها عن بعض ، وكلها تعود الى مصدر واحد : الحق للقوة



بذا يحدثني العالم وهو يتبسم بسمته الحبيبة المثولة . والحياة تقطع عليّ عزلي فتحيه سامرة وتقول : انما الحق لمن يحسن الرئاء ، والقوة لمن يبرع في المداجاة . الحق والقوة والوجاهة والثروة والسيادة كلها للأسمعين . لا أولئك الذين يقعون مطأطي الرأس امام كل كبير من السادة الرعماء ، وأمام كل من وقف حولهم في ظلال السلطات الثلاث ، المدنية والدينية والمالية

الحق والقوة والوجاهة والثروة والسيادة لمن يقول ١ نعم ، نعم ، على الدوام . ذلك ان القوة الايجابية في الحياة هي القوة الغالبة . ولا يقول لا ، لا ، غير المصابين بعسر الهضم ، والمجانين ، والانياء . اتبني المال والرفاه ، والترف والجاه ؟ نعم ، نعم . أتبني السيادة والقوة والمجد ؟ نعم ،

نعم . سيارة تصدر فيها ؟ نعم . عصاً من الذهب وثوباً من الارجوان ؟ نعم ، نعم . عضوية في المجمع العلمي ، او رئاسة في البلدية ، او في الرابطة الادبية ؟ نعم ، سيدي نعم . . . وفساطين يا سيدي من باريس ؟ نعم ، نعم . وأميراً صاحب كيس ؟ كيف لا . الحب لا يابس ؟ نعم ، لا يابس ... هي ذي الحياة ، حياة كل يوم ، تحيثني في الجرائد ، وهي تثرثر وتقهقه ، ثم تختني وهي ترقص الرقصة الجديدة

فاخرج من المنزل لأستنشق الهواء النقي ولأحدث النجوم . وكأني بها ، وهي تدور في افلاكها تذكر بمن وقف تحتها في ظلم الزمان من الانبياء والعلماء ، وهي تقول : نعم ، نعم ، لكل ما قالوه



وهل من حاجة الى ان اردد على مسمع القاريء ما قاله الانبياء ؟ فقد بدأ احدهم وصاياهم ب « لا ، لا » . ووقف احدهم امام عروش الظلم وقال : « لا ا » لاربابها . ومشى الآخر مع الفقراء وذوي القلب الوديح فقال لهم مراراً : انا هو خبز الحياة . ومن اضاع حياته من اجلي يجدها . واوصى الآخر بالاسر بالمعروف وبالنهي عن المنكر . وقالوا كلهم بالحب ، والسلام ، والاخاء الانساني . وجميعهم يتسوا من الانسان

-- ووقف الانبياء في ربيع اليأس فصرخوا من اعماق قلوبهم قائلين : ممع الانسان كلمة الله وظل عتيباً . وآمن الانسان وظل ضالاً . ومشى الانسان على الاثنتين وهو لا يزال في كثير من صفاته مثل ذوي الاربع . وعلمناه التوحيد وهو لا يزال يقول : موسى وعيسى ومحمد وبوذا واندرشت . وعلمناه المحبة وهو لا يزال يصنع القنابل والمدافع والبارود . وعلمناه الرحمة والعدل وهو لا يزال في سبيل شهواته ، يعيش على القلوب البشرية الدامية ، ولا يزال ، في سبيل مطامعه ، اما ضيقاً او ثلماً

ونفض الانبياء ايديهم من الانسان . ولكن صرخات اليأس ، بأسهم ، مميتها القرون ، وردتها الاجيال . ردها في كل جيل افراد من الناس ، من اولئك الذين يعطون حياتهم ليجدوها ، وكان لتردادهم فترات من مجتهد الصلاح في الناس . وكان لتجديد الصلاح ، ازدياد في صفوف من يقولون : « لا » ومن يؤمنون في قلوبهم ، وفي اعمالهم . ولذلك ترى الواحة في بيداء الحياة تزداد اخضراراً وتتمتع كل مائة من السنين



كذلك يزهر يأس الانبياء . وانا المقيم في هذا الوادي ، في هذا الزمان ، زهرة من يأس الانبياء

زهرة نورث ، قذوت ، فتناثرت اوراقها ثم انتثرت من قلبها بذور الحياة ، فحملتها الرياح في النواحي الاربع من الارض

زهرة من يأس الانبياء غدت بستاناً ، واضحى البستان ربيعاً ، وكان للربيع صوت ، هو الذي تسمع الآن ١ هو صوت صاعد من ربيع اليأس

— لله من ظلم يتجدد في حكومات العالم الحرة . لله من شعوب تنفر الى الماضي لتمتع من عظام الاموات شيئاً من الحياة . لله من حياة تزداد اعباءها كلما ازداد الانسان علماً ونوراً . لله من شعوب في هذا الشرق يرددون كلمات التوحيد وهم في الشرك يعمهون ، وفي الشقاق يهلكون ان في السماء الهاً واحداً وان تعددت اسمائوه . وان على الارض لنا موسه ، مظاهر ، تتجسم كل جيل في افراد من الناس ، فينبرون جادة من جادات الروح ، ويشتحون باباً من ابواب الخلاص — الرقي — للام

ثم ازهار ذلك الربيع ، ربيع يأس الانبياء . ولهم يومهم ، ولهم عملهم ، ولهم ياسهم المزهر المنير . لولا ذلك ليئسنا حتى من الله . ولكننا من المؤمنين الذين لا يؤمنون بسواه

ان يأمي لي ربيعه ، وان في هذا الربيع لكل امة من الامم ، ولكل شعب من الشعوب ، زهرة طيبة الأزج

ولكني وان قالت أمي : العذراء ، اقول : الله

وان قال اخواني في الغرب : المسيح ، اقول : الله

وان قال اخواني في الشرق : بوذا ، اقول : الله

وان قال اخواني العرب : محمد ، اقول : الله

وان قال اخي الفارسي : آهورا ، اقول : الله

وان قال اخي الصيني : كنفوشيوس ، اقول : الله

وان صوتي ، وان كان من اصوات اليأس ، لمن اصوات الله

ولولا هذه الاصوات ، الرسالة من اليأس أشمة حياة لتجديد الامل والجهد ،

لما مشت الاجيال الى المحجة العليا ، ولما اتسع اخضرار الواحة في البادية ، كل مائة

القرن — لبنان

من السنين

الري في مصر

وثيقة فنية خطيرة

لمسرحين بك سرى وكيل وزارة الاشغال

خطبة الرأسة في الجمع المصري للتقافة العلمية

نظرة تاريخية

لي الشرف ان اتحدث اليكم في موضوع من اهم الموضوعات التي تعني بها مصر لعلاقتها الوثيقة بالزراعة اهم مرافق هذا القطر وعماد روثه ونبوع رخائه وأقصد به « الري في مصر » وأود قبل ان اتكلم عن الري في الوقت الحاضر أن ارجع بذرا كرتكم الى العصور الغابرة لنستعرض معاً ما كانت عليه اراضي وادي النيل في ذلك الوقت ثم الادوار التي مرت قبل ان وصلت نظم الري الى حالتها الحاضرة من التقدم وقبل ان يتمكن سكان مصر من التحكم في مياه النيل بطلقونها بقدر معلوم ويستخدمونها وفقاً لريغباتهم . يحسبون ما فاض عن الحاجة منها ليعودوا فيصرفوه في الوقت الذي يقف فيه ايراد النيل عاجزاً عن أن يفي بحاجة الاراضي الزراعية لو اننا القينا بنظرتنا على هذا الماضي البعيد وتخيلنا ما تنطق به سطور التاريخ عنه لامكننا ان نتصور اراضي مصر في ذلك الوقت مكونة من سهول مجدبة لا زرع فيها وكثبان من الرمال وأدغال تملؤها المستنقعات ، ولتصورنا مياه النيل تفيض على هذه السهول من طام لا آخر فتغمرها فترة من الزمن ثم تعود فتجسر عنها بعد ان يمر الفيضان ولا تتركها الا وتكون قد خلّفت وراءها طبقة من الطمي كان لها الأثر كله في تكوين اراضي مصر الزراعية وفي تجديد خصبها وقوتها طاماً بعد طام . ثم لتصورنا ساكن مصر الاول ينظر فيجد امامه ارضاً رواها النيل بمائه من دون ان يقوم هو في سبيل ذلك بجهود او يتكبد نفقات فيرعي بيذوره فيها ولا يلبث ان يراها زرعاً يجني ثمره بعد زمن قصير . واذ كان لنا ان نسمي هذه العملية طريقة ري فلها تكون اقدم ما عرفه الانسان من طرق الري مرت القرون بعد ذلك الى ان فطن قدماء المصريين الى هذه المزايا التي حبت بها الطبيعة وادبهم ورأوا امامهم قوى تضيق دون ان يفكروا في الانتفاع بها فأخذوا ينظمون جهودهم . وتقدم ملكهم « مينا » فرأى ان يقيم للنيل جسرين على طول مجراه لينبع مياهه من ان تظني على شواطئه فتكتسح امامها البلاد . إلا انه وجد هذا العمل شاقاً لا يقوى على تنفيذه ففكر في ان يقصر جهوده على احد الجسرين فقط وبدأ بالجسر الايسر حيث العمار والمدن الكثيرة وترك الضفة اليمنى يظني عليها النيل ما صححت مناسبة بذلك . وقامت امامه بعد هذه الخطوة صعوبة توصيل مياه

الفيضانات الواطئة الى الاراضي المنخفضة البعيدة عن مجرى النيل فشق الترع خلال اراضي الفواطيء العالية لتوصيل المياه الى تلك الاراضي المنخفضة وأقام جسوراً عمودية على جسر النيل لمنع بها فيضان المياه على مواطيء الاراضي الشمالية وكانت هذه اول خطوة لتنظيم الري الحوضي وقف مجهود القدماء بعد ذلك عند هذا الحد الى ان كان عصر الامرة الثانية عشرة فأقاموا جسر النيل الايمن الا أنهم خشوا بعد اتمام الجسرين ان تمزقهما الفيضانات العالية وتفرق البلاد او تكتسح اراضي الدلتا الواطئة فرغبوا في الاحتياط لذلك وقاموا بتوصيل مجرى النيل بالمنخفض الذي كان مرفوقاً ببحيرة مورييس ليصرفوا فيه ما زاد من مياه الفيضانات العالية . وما لبثوا بعد ذلك ان فكروا في العمل على اطادة هذه المياه الى مجرى النيل حتى يمكن الاستفادة بها في الفترة التي يقل فيها ايراد النهر ولعل في ذلك ما يقوم دليلاً على أن فكرة تخزين المياه كانت وليدة العصور الماضية استمر نظام الري في مصر على هذه الحال الى ان غزا العرب مصر ورغب ولائهم في زيادة روثها فلم يجدوا امامهم الا الزراعة مورداً يتعهدونه بنياتهم حتى تؤتي ثمارها وورث كل وال منهم عن سلفه العناية بالشؤون الزراعية حتى تمت وترعت وجنت البلاد من ورائها الرخ الوفير فزادت مساحة الاراضي المزروعة من مليون ونصف في اوائل حكمهم الى ثلاثة ملايين في آخر مدتهم . ولم يتغير نظام الري في عهدهم عنه في العهد السابق بل ظلت اراضي مصر العليا والوسطى تروى بنظام الحياض تغمرها مياه النيل وقت الفيضان وتبقى عليها زمناً ثم تصرف في مجرى النهر وتبذر البنود في الاراضي بعد ذلك وترك حتى يتم نضج المحاصيل ثم حصادها . واستمرت اراضي الدلتا تروى بهذه الطريقة ايضاً وتخترقها فروع النيل المدينة تمدها بالمياه اللازمة لها وقت الفيضان وكان للبلاد ان تلمس هذا المغنم الذي لقيته من وراء عنايتها بالشؤون الزراعية وان تعمل على الاحتفاظ به الا أنها منيت بحكم المالك الذين استولوا على الاراضي الزراعية وخصوا بها انفسهم وتابعهم وبني الاهلون يعملون في اراض لا يملكونها مما دحاهم الى هجرها وعدم العناية بها فأجذبت وقتل محصولها ولما ان ولي محمد علي باشا حكم مصر وجد الاراضي تروى بنفس الطريقة التي كانت متبعة مدة حكم العرب . وانها لا تنتج تحت هذا النظام الا محصولاً واحداً في السنة مما لا يتفق مع التوسع الزراعي الذي يشهده والذي يرى انه الوسيلة الوحيدة لزيادة ثروة البلاد . فبدأ بأراضي الدلتا وأدخل فيها زراعة بعض محاصيل جديدة أهمها القطن وكان قد استحضره من البرازيل والمهند عام ١٨٢٠ — ودعت زراعة القطن الى تغيير نظام الري المتبع وذلك لان هذا المحصول يحتاج الى ريات متتابعة ولا يتفق وقت زرع مع الفترة التي ترتفع فيها مياه النيل فاضطر ساكن الجنان أمام هذه الحال الى اكمال جسور فرعي النيل حتى لا تطنى المياه وقت الفيضان على الاراضي المزروعة قطعاً . وعمق الترع لدرجة تسمح بدخول مياه الصيف الواطئة فيها وبني عليها القناطر المتعددة ليتمكن بذلك من رفع المياه امامها الى منسوب تقل مبة نفقات دفعها الى الاراضي . وكانت اراضي الدلتا بعد

هذه الخطوة تزرع فيها الحبوب بعد صرف المياه التي تغمرها وقت الفيضان وبعد ان يتم حصاد الحبوب تظهر الترع مما يكون قد رسب فيها من الطمي لتسمح بأمداد الاراضي المزروعة قطعاً بالمياه مدة الصيف وفي شهر اغسطس كانت تعمل قطع في جسور الترع لري مواليء الحياض حتى اذا ماتم حصاد القطن في شهر سبتمبر تغمر الاراضي بمياه الفيضان وبعد صرف المياه تبذر فيها بذور الحبوب وهكذا. أي ان اراضي الدلتا كانت تروى بطريقتي الري الحوضية والمستديعة. وهذا اول العهد بأدخال نظام الري المستديم في مصر الا أن الجمع بين نظامي الري على الوجه السابق اقتضى نفقات كثيرة كانت تصرف في حفر الترع الى منسوب واطىء ثم صيانتها على هذا المنسوب بتطهير مقادير الطمي الكبيرة التي كانت ترسب مدة الفيضان مما دعا محمد علي باشا أمام هذه النفقات وكثرة الايدي التي يتطلبها هذا العمل الى التفكير في تحسين الطريقة المتبعة فكلف مهندسيه البحث عن وسيلة يمكن بها رفع مياه الصيف بحيث تدخل الترع من غير حاجة الى تعمييقها فعرض عليه مهندسوه مشروع إقامة قنطرتين على فرعي النيل عند قبة الدلتا. ولما صادفت هذه الفكرة قبولا لديه امر بأعداد ما يلزم لذلك ثم اعتمد المشروع وبدأ العمل في تنفيذه عام ١٨٤٣ واستمر بناء القناطر بعد ذلك تعترضه الصعوبات فتوهم من عزيمة القائمين به وتفلتتهم بنجاحه ثم يرجعون فيواصلون العمل فيه حتى تم بناء القناطر سنة ١٨٦١ وقبل استعمال القناطر في الموازانات رأى القائمون بالامر في ذلك الوقت اختبارها فمجزت عن تأدية ماطلب منها ولم تتمكن من رفع منسوب المياه امامها الى الدرجة المطلوبة وكان ذلك داعياً لامادة البحث فيما يمكن تنفيذه لمقابلة احتياجات نظام الري الجديد وبنت لهذا الغرض فكرتان احدهما تقضي بإقامة آلات رفع المياه اللازمة والاخرى بترميم القناطر الا أن الآراء ملدت فافترت الفكرة الثانية وبديء بترميم القناطر ولما فرغوا من ذلك لم يكن الحجز عليها الى المنسوب المطلوب فأعيد ترميمها مرات انتهت بإقامة سدود غاطسة خلفها سنة ١٩٠١ وبعد ذلك امكن للقناطر ان تقوم بالغرض الذي بنيت من اجله وباتمام القناطر تم وضع الحجز الاساسي في نظام الري المستديم في الدلتا وامكن بواسطتها امداد هذه الاراضي بما يلزمها من المياه مدة الصيف مما ساعد على تحويل المساحات الحوضية لثروى بطريقة الري المستديم وكانت مساحة الاراضي التي تزرع فيها بعض المحاصيل الصيفية لا تتعدى المليون فدان وقت البدء في بناء القناطر زادت بعد ذلك الى ثلاثة ملايين تتمتع بنظام كامل من الري المستديم ولا يخفى ما كان لهذا التوسع من أثر في زيادة مقدار المحاصيل وما ترتب عليه من ازدياد موارد القنطر وازدياد ثروته بارتفاع ثمن اراضيهِ. وبذلك تكون الجهود المتواصلة التي بذلها المغفور له محمد علي باشا قد اثمرت وتحقق الامل الذي ظالمنا تقطع اليه.

وفي اثناء بناء القناطر تم حفر ثلاث ترع كبيرة تأخذ من النيل امامها وهي الرياح التوفيق والرياح المنوفي ورياح البحيرة ليروي الاول شرق الدلتا والثاني وسطها والثالث غربها ولما تولى الخديو اسماعيل باشا حكم مصر ورأى ثمرة جهود جده التي بذلها في العناية بالشؤون الزراعية

اراد ان يتتبع خطواته فأمر في سنة ١٨٧٣ بحفر الترعة الابراهيمية التي تعد من اكبر الترع في العالم وكان الغرض من انشائها في بادئ الامر امداد مزارع القصب الخديوية بالمياه مدة الصيف واستعملت بعد حفرها في ري مساحة صافية قدرها حوالي نصف مليون فدان واخرى حوضية مساحتها نحو ٥٠٠٠٠٠ فدان ولقد كان انشاء هذه الترعة الخطوة الاولى لادخال نظام الري المستديم في مصر الوسطى ولما لمس سكان مصر الوسطى أثر محصول القطن في الثروة الزراعية عملوا على زراعته في بعض مساحاتهم الحوضية وكافوا يحيطون هذه المساحات بمجسور تقيا من طغيان المياه عليها مدة الفيضان ويرفعون اليها ما يلزمها من المياه بالآلات من النبل او من الآبار الارتوازية—ولما ازداد عدد السكان وتطلبت هذه الزيادة حاجتها من المزروعات اتجهت الانظار الى اراضي مصر الوسطى بغية تحويلها الى الري المستديم الا ان زراعة الاراضي مدة الصيف تقتضي ريه في هذا الوقت الذي تقل فيه تصرفات النبل ويعجز ايراده عن ان عدها بحاجتها من المياه . فلكل كان على القائمين بأعمال التوسع في كل مرحلة أن يفكروا في توفير المياه اللازمة للمساحات الصيفية ومن هنا عادت فتجددت فكرة التخزين وحجز بعض مياه الفيضان الزائدة عن الحاجة ليعمل الاستفادة بهامدة الصيف . وسبق ان قلنا ان اول من فكر في تخزين المياه هم ملوك الاسرة الثانية عشرة الفرعونية وبدت هذه الفكرة من بعدهم لمحمد علي باشا فامر مهندس لينان باشا بدراسة هذا المشروع وفكر هذا في منخفض بحيرة موديس القديم ولما رأى ان النفقات التي تلزم لتنفيذ فكرته باهظة عدل عنها وفكر في اقامة قناطر عند جبل السلسلة لتخزين المياه امامها الا ان تصدع القناطر الخيرية بعد بنائها لم يشجعه على المضي في تنفيذ فكرته . وفي سنة ١٨٨٠ تجددت فكرة التخزين عند جبل السلسلة وكانت سعة الخزان المقترح انشاؤه عند هذا الموقع سبعة مليارات من الامتار المكعبة . وتقدم اقتراح آخر باستعمال منخفض وادي الريان خزاناً محجز فيه بعض مياه الفيضان الا ان الحكومة لم تأخذ بأحد الاقتراحين بل نبذت فكرة التخزين ولعل السبب في ذلك ما شاهدته من ضعف القناطر الخيرية

ولما اسفرت اعمال الترميم في هذه القناطر عن بعض النجاح واصبح من الممكن الحجز عليها شجع ذلك الحكومة على المضي في تنفيذ فكرة التخزين واخذت هذه الفكرة تتطور فتتجه احياناً الى جبل السلسلة ثم تنحرف عن هذا الاتجاه لتعود الى منخفض وادي الريان وهكذا الى ان بدت في سنة ١٨٨٩ فكرة استخدام مجرى النيل قعره للتخزين واخذت الحكومة بعد ذلك في بحث هذا الاقتراح وعهدت الى لجنة من المهندسين الاختصاصيين باختيار الموقع المناسب لهذا الخزان فقررت اللجنة بعد دراسة مجرى النيل بين حلفا والقاهرة ان أنسب موقع يبني عنده السد هو شلال النيل الاول عند اسوان شمال أسس الوجود وتم تحضير المشروع بعد ذلك . وكان تصميم السد في بادئ الامر يسمح بالحجز عليه الى منسوب ١١٢ متراً وتبلغ سعة الخزان عند هذا المنسوب ما يري على المليارين من الامتار المكعبة . الا ان الرغبة في المحافظة على المعبد الذي

يقع في حوض الخزان حالت دون تنفيذ هذا المشروع واقتصر في بناء السد الذي بدأ في سنة ١٩١٨ وتم سنة ١٩٠٢ على جعل منسوب التخزين ١٠٦ امتار بدلاً من ١١٢ متراً وبذلك لم ينشأ الخزان الا ليسع ملياراً واحداً فقط من الامتار المكعبة

وللاتفاع بمياه التخزين رأى رجال الري في ذلك الوقت ان يعملوا على رفع منسوب مياه النيل عند فم ترعة اليراهيمية ليتمكنوا بذلك من اعطاء مصر الوسطى نصيبها من هذه المياه مدة الصيف . وكانت ترعة اليراهيمية تتغذى من النيل بدون قنطرة تساعد على رفع المياه امامها الى الدرجة التي تكفي لامداد الزمام المترتب ربه على هذه التربة بالمياه اللازمة له . ولمعالجة هذه الحال استقر الرأي على اقامة قنطرة على النيل عند اسيوط وتم بناء هذه القنطرة سنة ١٩٠٢ وبذلك امكن لترعة اليراهيمية ان تأخذ نصيبها من المياه مدة الفيضان والصيف من دون ان يكون لمناصب النيل اركبير عليها . وبعد اقامة هذه القنطرة امكن تحويل ٤٥٠ الف فدان من حياض مصر الوسطى الى الري المستديم وفي سنة ١٩٠٣ تمت اقامة قنطرة زفتى على فرع دمياط وكان الغرض من بناء هذه القنطرة رفع المياه امامها في اوائل الفيضان لتغذية اراضي شمال مديرية الدقهلية والجانب الشرقي من مديرية الغربية في الوقت الذي لا تقوى فيه القنطرة الخيرية على امداد الترع التي تأخذ من امامها بالمياه اللازمة

وامتدت الجهود بعد هذه المرحلة الى العناية بتحسين وسائل الري في اراضي مصر العليا التي تروى بطريقة الري الحوضية ولما رؤي ان اراضي مديرية قنا تحتاج الى تحسين حالة الري فيها فكر في اقامة قنطرة اسنا على النيل لترفع امامها مياه الفيضان بحيث تكفي لغمر هذه الحياض وبدى في اقامة هذه القنطرة سنة ١٩٠٦ وتم بناؤها سنة ١٩٠٨

ولم يكن للقائمين بأمر التوسع ان تقف جهودهم عند هذا الحد بعد ان تم انشاء هذه الاعمال الكبيرة في مجرى النيل بل دعهم قلة الاراد التي امت به السنين الشحيحة بعد ذلك الى اعادة التفكير في تخزين مقادير اخرى من المياه غير التي تحجز كل سنة في خزان اسوان وانجحت انظارهم الى هذا الخزان يفكرون في العمل على رفع منسوب التخزين به لعلمهم بذلك يسدون النقص في الاراد الطبيعي للنهر مدة الصيف عن احتياجات الاراضي الزراعية التي زادت مساحتها . وانتهى تفكيرهم الى البدء في عملية خزان اسوان للمرة الاولى وتمت هذه العملية سنة ١٩١٢ وأصبحت سعة الخزان بمدها مليارين ونصف من الامتار المكعبة واستخدم مقدار المياه الاضافية في تحسين حالة الري وفي التوسع في جانب من الاراضي البور في الوجه البحري . ولما تم الانتفاع بهذه الزيادة كانت مساحة الاراضي المزروعة باللتا ٣٣٥٠٠٠٠ فدان ومساحة الاراضي التي تروى رباً مستديماً في مصر الوسطى ١٢٥٠٠٠٠ فدان وبذلك يكون قد امكن الانتفاع بمياه التخزين كلها عند اسوان في استصلاح ٣٠٠٠٠٠ فدان من اراضي اللتا وفي تحويل حوالي ٤٥٠٠٠٠ فدان من حياض مصر الوسطى

التوسع في الأراضي الزراعية

والآن انتقل بعد الكلام عن تاريخ الري في مصر الى التوسع المقترح في اراضيها الزراعية ثم الاحتياجات التي يتطلبها هذا التوسع والمخطوات التي يقترح اتباعها لزيادة الاراد حتى يمكن مقابلة التوسع الجديد في كل مرحلة من مراحل المستقبل.

تبلغ مساحة الأراضي التي تروى ربياً مستديماً في الوجهين البحري والقبلي حوالي ٤٠٠٠٠٠٠ ر٤ فدان وتحتاج هذه المساحة لكي تأتي بالفائدة التي ترجى من زراعتها الى امدادها بكفايتها من المياه مدة الصيف . وفي هذه الفترة من السنة يقل ايراد النهر بحيث لا يفي مع ما يضاف اليه من الخزون عند اسوان باحتياجات الأراضي الزراعية ، ويضطر رجال الري أمام قلة الاراد ان يقسموا مدة اطلاق المياه في الترع الى فترات تخصص كل واحدة منها لري جزء من زمام كل ترعة ثم يمنع هذا الجزء من الري طيلة الفترات الباقية . وهم في ذلك يبعون توزيع المياه ما أمكنهم على الأراضي الزراعية توزيعاً نسبياً بل تضطرب قلة الاراد في السنين الشحيحة جداً الى اطلالة الفترات التي تحرم فيها الأراضي من الري . ولهذا من الأثر في الزراعة ما يقل معه مقدار المحاصيل وخصوصاً محصول القطن مطمح انظار المزارعين وأملهم الذي يترقبونه طول طامهم . وهناك أيضاً من نتائج قلة الاراد ما يتصل بمحصول القنبرة عماد غذاء الفلاح المصري وذلك أن شح الاراد يمنع التبرير بطي الفرائق اعداداً وزراعتها بهذا المحصول . وفي تأخير زرعها الأثر السيء في مقدار ما يجنونه منها يضاف الى هذا — الازداد المستمر في عدد سكان مصر وما تتطلبه هذه الزيادة من المزروعات ولو اننا رجعنا الى الاحصاءات التي عملت لسكان مصر في السنين الماضية لوجدنا ان عددهم يتكاثر بمعدل ١٤٠٠٠٠ نسمة سنوياً ومع هذا المعدل ترى ان أهالي مصر ينتظر ان يصل عددهم الى ١٨ مليوناً في سنة ١٩٤٨ والى ٣٠ مليوناً في سنة ٢٠٠٠ ولا شك ان هذه الزيادة سوف تتطلع الى الأراضي الزراعية ترجو المحصول منها على ما يقوم باحتياجاتها

ومن الضروري ازاء هذه الحال ان تتجه الانظار الى التوسع في الأراضي الزراعية باستصلاح البور منها وتحويل الحياض الى الري المستديم حتى تزيد مقادير المحاصيل التي تأتي بها . ولا سبيل لمقابلة هذا التوسع الا الرجوع الى ايراد النيل الذي ظل قبلة المصريين في كل عصر يولون وجوههم شطره ويلتمسون من ورائه رزقهم وما يتمتعون به من روة . وما شجع دائماً على التفكير في ايراد النيل في كل خطوة من خطوات التوسع أن مجموع ايراده طول العام يزيد عن احتياجات الزراعة في مجموع فصول السنة الا أنه يأتي بأيراد يزيد كثيراً عن حاجة الزراعة مدة طويلة من السنة ويمعز عن الوفاء بها مدة الصيف . وهذا ما اوحى الى الاولين فكرة التخزين وما عاد فدماً وزارة الاشغال الى أن تعمل على زيادة الخزون من المياه لتمد الزراعة المستقبلية بمطالها ولو أنه امكن تخزين جميع المياه التي تفيض عن الحاجة من مجموع ايراد النيل في السنوات

المتوفرة الارباد للانتفاع بها في السنين الشحيحة وفي الفترات التي يعجز فيها ارباد النهر الطبيعي عن الوفاء بحاجة الاراضي الزراعية لا يمكن بذلك ضمان زراعة ما لا يقل عن ٢٠ مليون فدان أي ما يعادل تقريباً ثلاثة أمثال أقصى مساحة تصل إليها الاراضي الزراعية في الوادي بالقطر المصري في المستقبل اذا لم نمر الصحارى التفتاً ما

وسارت وزارة الاشغال في سبيل زيادة المخزون وفكرت في عملية خزان اسوان للمرة الثانية . ولما تأكدت من امكان هذه العملية شرعت فيها وانتهت اخيراً . وبدأت في بناء خزان جبل الاولياء . وباتمام هذين العملين سيزيد المخزون من المياه بمقدار ٤٨٠٠ مليون متراً مكعباً منها ٢٨٠٠ مليون من خزان اسوان و ٢٠٠٠ مليون من خزان جبل الاولياء سينتفع بها : —

اولاً — في تحسين حالة المناوبات والتبكير بطي الشراقي في الوجهين البحري والقبلي وضمان زراعة ٢٠٠٦٠٠٠ فدان ارزاً

ثانياً — في استصلاح حوالي ٤٠٠٦٠٠٠ فدان من الاراضي البور في الوجه البحري
ثالثاً — في التوسع في الوجه القبلي بتحويل حياض مساحتها حوالي ٤٥٠٦٠٠٠ فدان واعطاء مياه لمساحة قدرها حوالي ٥٠٦٠٠٠ فدان من الاراضي البور والسواحل

ولقد بدأ التوسع في هذه المساحات من السنة الحالية وسيستمر حتى يتم استنفاد المخزون الاضافي بخزان اسوان المنسوب ١٢١ م وذلك في سنة ١٩٣٨ وفي هذا التاريخ يكون قد تم بناء خزان جبل الاولياء وأمكن الحجز عليه فبدأ باستخدام مياهه الى ان يتم الانتفاع بها حوالي سنة ١٩٤٦ — ويتبقى بعد ذلك مقدار آخر من المخزون يمكن الحصول عليه برفع منسوب التخزين بأسوان متراً فيخصص لاستصلاح بعض المساحات البور في الوجه البحري ابتداء من سنة ١٩٤٦ الى سنة ١٩٥٣ وبذلك يكون قد تم الانتفاع بمياه الخزائين حوالي سنة ١٩٥٣

ويستلزم الانتفاع بهذه المقادير أن ترجع الوزارة أولاً الى القناطر الرئيسية المقامة على النيل لتدرس حالتها وتتأكد من أنها تقوى على الحجز عليها الى المنسوب الجديد الذي يمكن معه اعطاء الترع الآخذة من امامها نصيبها من هذه المياه . ولقد انتهت الوزارة الى ضرورة تقوية قناطر اسبوط حتى تسمح برفع منسوب المياه امامها بحيث يكفي لتحسين حالة المناوبات على التربة الابراهيمية وتحويل بعض المساحات الحوضية بمصر الوسطى الى الري المستديم ولا مكاف التوسع في بعض المساحات البور بمدبرة القنوم . ويحتاج التوسع في الوجه البحري الى زيادة الحجز على القناطر الخيرية وهذه القناطر لا تقوى بحالتها الحاضرة على تحمل الحجز الجديد لذلك رؤي ضرورة تقويتها او بناء قناطر جديدة بدلاً منها ولم يستقر الرأي بعد على احد الحلين

وهناك قناطر اخرى ينتجه التفكير نحو اقامتها على فرع رشيد بدل السد الترابي الذي يقام كل عام لمنع به دخول المياه المالحة في الوقت الذي تنخفض فيه مناسيب النيل ولتجتمع امامه مياه الرشح

التي يمكن الانتفاع بها في دي جزء من الاراضي الشمالية بمديرتي الغربية والبحيرة . وتستلزم اقامة هذا السد كل مام صرف مقادير من المياه لطرد المياه المالحه قبل قفل السد . وسيكون لهذه المقادير أثر في ملء خزان أسوان في مراحل التوسع المستقبلية وهذا ما دما الى التفكير في اقامة هذه القناطر ويجدر بي ان اشير الى القناطر التي تمّ بناؤها على النيل سنة ١٩٣٠ في وسط المسافة تقريباً بين قناطر اسنا وقناطر اسيوط واقصد بها قناطر نجع حمادي وقد اقيمت لضمان الري الحوضي في مديرية جرجا ولا مكان تحويل الاراضي الحوضية بمديرتي اسيوط وجرجا الى الري المستديم بعد اتمام اعمال التخزين . وتمّ حفر ترعتين تأخذان من امام هذه القناطر وهما الترعة القوادية بالبر الايسر للنيل والترعة الفاروقية بالبر الايمن . وستحول المساحات التي تتحكم فيها هاتان الترعتان الى الري المستديم لتنتفع من مياه خزاني اسوان وجبل الاولياء

وبعد هذه المرحلة لا تكون مصر قد اتمت كامل التوسع في اراضيها الزراعية بل يبقى هناك حوالي ٧٠٠٠٠٠٠ فدان من اراضي الوجه القبلي باقية تحت نظام الري الحوضي وحوالي ٩٥٠٠٠٠٠ فدان بور بالوجه البحري بما في ذلك ما يستجد منها بعد تخفيف الجانب الاكبر من البحيرات الشمالية . وحين يتم هذا التوسع تصل مساحة الاراضي الزراعية في مصر ٧١٠٠٠٠٠٠ فدان وتحتاج هذه المساحات زيادة على ايراد الشهر الطبيعي الى حوالي ٨٠٠٠ مليون من الامطار المكعبة مدة الصيف وذلك بخلاف المخزون بخزان اسوان بعد تمليته الثانية وقدره ٥٣٠٠ مليون متر مكعباً — وما سيخزن في جبل الاولياء وقدره ٢٠٠٠ مليون متر مكعباً

ويمكن الحصول على هذه المقادير من الوجوه الآتية : —

١٤٠٠	مليون من خزان بحيرة تسانا
٥٦٠٠	البرث بعد انشاء قناة السدود
١٠٠٠	كيوجا
٨٠٠٠	المجموع

ويستلزم الانتفاع بالمقادير التي ستخزن بخزانات تسانا والبرث وكيوجا غير الاعمال المعادية لقوة قناطر اسنا . وينتظر ان تبني هذه الاعمال في التواريخ الآتية : —

العمل	تاريخ البدء	تاريخ الانتهاء
تقوية قناطر اسنا	١٩٥٠	١٩٥٤
انشاء خزان تسانا	١٩٥٠	١٩٥٤
انشاء قناة السدود	١٩٥٥	١٩٦٥
انشاء خزان البرث	١٩٦١	١٩٦٥
انشاء خزان كيوجا	١٩٧٥	١٩٧٩

ونتم الانتفاع بهذه المقادير حوالي آخر القرن الحالي . واذا كان لأولي الامر بعد ذلك ان

يتطلعون الى زيادة التوسع فازعلهم ان يتجهوا الى الصحراء ليصلحوا بعض المساحات فيها . ويمكنهم الحصول على المياه اللازمة لها عن طريق انشاء خزان آخر على بحيرة فكتوريا ويجدون من المياه الغزيرة التي تسقط على هذه البحيرة وحوضها ما يوفر لهم مقادير كبيرة من المياه ويكون الانتفاع بهذه المقادير آخر مدى تقف عنده الجهود في التوسع . والآن انتقل لا تحدث اليكم عن موضوع الصرف والخطوات التي اتبعت لتحسين وسائله وتمميمها في الاراضي الزراعية

❦ الصرف ❦

للصرف ما للري من خطر الشآن اذ يتوقف انتاج الاراضي الزراعية عاينها معاً فلا نجد الارض بمحصولها ولا يبقى لها خصبها الا اذا توفرت لها المياه وتم امدادها بوسائل الصرف اللازمة والاراضي اذا ما رويت تخللت المياه طبقاتها الى اسفل حتى تصل الى منسوب المياه الجوفية فتأخذ هذه المياه في الارتفاع . واذا ما استمر ري الاراضي على فترات متقاربة زاد ارتفاع مستوى المياه الجوفية الى الحد الذي لا يجد النبات معه طبقة من الارض يستطيع ان يرسل بجذوره فيها من دون ان تخنقها المياه . كذلك في الفترات التي يوقف فيها ري الاراضي تملو المياه التي تتخلل طبقاتها الى السطح بفعل الجاذبية الشعرية ثم تعود فتهبط الى اسفل ثانية في فترات الري وهكذا تستمر المياه في الهبوط والصعود فتذيب معها كمية من الاملاح المختلطة بطبقات الارض وتسير معها في حركاتها المختلفة . فاذا ما وصلت المياه المحملة بالاملاح اثناء هبوطها الى مستوى منخفض فان كمية الاملاح التي في الطبقة العليا تقل تدريجياً . اما اذا كان مستوى المياه الجوفية طالياً فان هذه الاملاح تملو الى سطح الارض مع المياه اثناء صعودها بفعل الجاذبية الشعرية حتى اذا ما تبخرت المياه بقيت الاملاح في الطبقة التي تتخللها جذور النباتات فتؤثر فيها وتكون بذلك مهلكة لحياة الزرع ويقل معها خصب الارض ويضعف انتاجها . وترون من ذلك ألا فائدة من توفير المياه للاراضي الا اذا كانت المصارف تخرقها وتعمل دائماً على تخفيض منسوب المياه الجوفية ولقد دلت الابحاث التي عملت سنة ١٩٠٨ لمعرفة الباعث على نقص محصول القطن ان ذلك راجع الى فساد الارض لاستمرار ردها وعدم امدادها بالمصارف وكان أثر ذلك اوضح في اراضي الدلتا لطول عهدها بنظام الري المستديم

ودعت هذه الحال إلى توجيه العناية الى شؤون الصرف واستمرت العناية بها الى أن شبت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ وحال ذلك دون مواصلة تنفيذ مشروعات الصرف إلى أن وضعت الحرب أوزارها فعادت الايدي وتناولت هذه الاعمال واتجهت أولاً الى اراضي الدلتا فبذلت مقترحات متعددة في شأن أفضل الوسائل التي تتبع لصرف هذه الاراضي الى ان تم تفضيل احداها وتتلخص فيما يأتي :-
قسمت أراضي الدلتا الى الاقسام الثلاثة الآتية :-

(١) القسم الاول - ويشمل أراضي شمال الدلتا وتبلغ مساحتها حوالي مليون فدان . وهذه

الأراضي ذات منسوب والطيء ولا يمكن صرفها إلا بالآلات لذلك تقرر انشاء ثمانى عشرة محطة طلبات فرعية لصرفها على أن تستمد هذه المحطات التيار الكهربائي اللازم لادارتها من ثلاث محطات رئيسية بالمطف وبلقاس والسرو . ولقد تمت اقامة المحطات الرئيسية وأغلب المحطات الفرعية

(٢) القسم الثاني — ويشمل الأراضي التي تلي المنطقة السابقة جنوباً وتبلغ مساحتها حوالي المليون فدان أيضاً. ومناسب هذه الأراضي أعلى من الأراضي الشمالية وتحترقها شبكة من المصارف الفرعية تصرف مياهها في أخرى رئيسية وهذه تصب بالراحة أما في البحيرات الشمالية أوفي البحر. وينبغي لتحسين صرف أراضي هذا القسم زيادة عدد المصارف الفرعية لتمتع جميع الأراضي بطرق صرف وافية

(٣) القسم الثالث — ويشمل أراضي صدر الدلتا العالية . وكان للتفق عليه فيما سبق أنها

سوف لا تحتاج الى وسائل الصرف . إلا أن استمرار ريه بالراحة أثر فيها وبدأ الفساد يتطرق اليها كما بدأت الاملاح تظهر فوق سطحها . وأظهر الادلة على ذلك ما شوهد من فساد أراضي مديرتي المنوفية والقليوبية وقد كانت حتى سني الحرب أغنى أراضي مصر الى أن عمها نظام الري بالراحة تخفيفاً للعبء الذي كان ملقى على عاتق الاهلين في ري أراضيهم بسبب ارتفاع ثمن الوقود اللازم لادارة طلباتهم في فترة الحرب . ودعا ري هذه الأراضي بالراحة وعدم وجود المصارف اللازمة لها الى فساد تربتها وقلة غلتها حتى اضطر رجال الري أخيراً الى توجيه جهودهم الى العمل على امداد هذه المناطق بوسائل الصرف اللازمة . ولقد سار تنفيذ مشروع صرف أراضي المنوفية مرحلة طويلة . ولا تلبث ان تم دراسة مشروع صرف أراضي القليوبية ويبدأ في تنفيذه . ولو انني أعقد ان الحل الحقيقي لتحسين حالة أراضي هذا القسم هو ارجاع طريقة الري بالآلة التي كانت متبعة في ري هذه الأراضي حتى سني الحرب

اما أراضي مصر الوسطى فيخترقها مصرف واحد تطلق عليه أسماء متعددة في أحباسه المختلفة وتصب فيه المصارف الفرعية التي تدق هذه الأراضي ويصرف هو مياهه في رياح البحيرة وتصله في بعض طوله وصلات بالنيل ليصب فيه مياهه اذا سمحت مناسب النيل بذلك . كما تصله وصلات أخرى ينصر يوسف لنفس الغرض السابق . وتحتاج أراضي مصر الوسطى الى تحسين وسائل الصرف فيها وهو ما يقوم رجال الري في الوقت الحاضر بدراسته والمأمول أن يبدأ تنفيذه في القريب العاجل . يبقى بعد ذلك أراضي الحياض في الوجه القبلي وهي التي ستحول الى نظام الري المستديم وهذه الأراضي سيراعى في تنفيذ المشروعات بها أن تسير أعمال الصرف جنباً الى جنب مع أعمال الري حتى لا يأتي ذلك الوقت الذي تبدو عليها فيه آثار الفساد نتيجة استمرار ريه وعدم امدادها بوسائل الصرف

نقطة الأعمال

وأود في هذا الجزء الاخير من محاضرتي أن أذكر لكم المبالغ التي يجب على مصر ان تنفقها حتى تكمل هذا التوسع المقترح في أراضيها الزراعية

تبلغ نفقات الاعمال التي يستلزمها الانتفاع بماء خزاني أسوان وجبل الاولياء ما يأتي :-

٤٨٠٠٠٠٠٠ جنية	التلية الثانية لخزان اسوان
٤٣٠٠٠٠٠٠ "	انشاء خزان جبل الاولياء
١٨١٠٠٠٠٠٠ "	تقوية قناطر اسبوط
٣٢٠٠٠٠٠٠ "	تقوية القناطر الخيرية او انشاء قناطر جديدة
٧٠٠٠٠٠٠٠ "	انشاء قناطر على فرع رشيد ببلب السد الترابي
١٣٢٠٠٠٠٠٠ "	تعديل الري والصرف في الوجه البحري
٣٢٠٠٠٠٠٠٠ "	استصلاح اراضي بور في الوجه البحري
٦٨٠٠٠٠٠٠٠ "	نحويل الجياض بالوجه القبلي
٢٤٠٠٠٠٠٠٠ "	اقامة المحطات الرئيسية والفرعية لصرف شمال الدلتا والمخطوط الكهربائية اللازمة
٨٠٠٠٠٠٠٠٠ "	اقامة محطات الصرف الاخرى بالدلتا
٢٣٠٠٠٠٠٠٠ "	الصرف في مصر الوسطى
٧٠٠٠٠٠٠٠٠ "	الملاحة
٤٣٢٠٠٠٠٠٠٠ "	

أي ان مجموع نفقات هذه الاعمال يبلغ ٤٣٢٠٠٠٠٠٠٠ جنية ينتظر ان تصل قيمة ما يصرف منها لغاية السنة المالية الحالية حوالي ١٣ مليون جنيهاً والباقي هو ما يلزم صرفه في مدى العشرين السنة القادمة بمعدل سنوي متوسطه حوالي ثلاثة ملايين جنية في الثلاث السنوات الاولى ومليونان في التسع السنوات التالية ثم يهبط هذا المتوسط الى حوالي ٣٠٠٠٠٠٠ جنية في السنوات الباقية وتقدر قيمة الاعمال التي يستلزمها التوسع في المرحلة الثانية أي بعد سنة ١٩٥٣ ما يأتي :-

٢٧٠٠٠٠٠٠٠ جنية	انشاء خزان تسانا
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ "	قناة السمود
٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠ "	خزان بحيرة البرت
٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ "	كيوبا
٨٠٠٠٠٠٠٠٠ "	تقوية قناطر اسنا
١١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ "	استصلاح اراضي بور شمال الدلتا
٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ "	نحويل باقي الجياض بالوجه القبلي
٣٨٥٠٠٠٠٠٠٠٠ "	

أي ان مجموع ما ستصرفه الحكومة على اعمال التوسع حتى آخر القرن الحالي تربي على ٨٠ مليون من الجنيهات . ولا شك ان البلاد ستجني من وراء تنفيذ هذه الاعمال اضعاف ما تنفق عليها . ولو اننا رجعنا الى ما صرف على خزان أسوان منذ انشائه الى تمليته الاولى^١ وقدرنا الفائدة منه بوجدنا أنه عاد على البلاد بالربح الوفير . واني أضع أمامكم فيما يلي موازنة بين النفقات التي صرفت على هذا الخزان والقوائد التي جنتها البلاد منه :-

٣٠٥٠٠٠٠٠٠٠ جنية	بنت نفقات انشاء الخزان
١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ "	" " ثلثية الاولى
٤٥٠٠٠٠٠٠٠٠ "	

واستخدمت مياهه لاستصلاح حوالي ٣٠٠.٠٠٠ فدان من الاراضي البور في الوجه البحري وتحويل نحو ٤٥٠.٠٠٠ فدان من حياض الوجه القبلي الى الري المستديم . فاذا قدرنا ان ما أنفقته الحكومة في عملية تحويل الاراضي الحوضية كان بمعدل ١٢ جنيهًا للفدان . وفي شق الترع والمصارف للاراضي البور خمسة جنيهات للفدان . وان ما صرفه الاهالي في الاراضي الحوضية كان بمعدل ٤ جنيهات للفدان وفي الاراضي البور ١٢ جنيهًا للفدان فان جملة النفقات تكون : —

(١) — ما أنفقته الحكومة

نفقات انشاء الخزائن وقليته الاولى	
تحويل المياه	٤٥٠.٠٠٠×١٢
استصلاح البور	٣٠٠.٠٠٠×٥
جنيه	<u>٤٥٥٠.٠٠٠</u>
«	<u>٥٤٠٠.٠٠٠</u>
«	<u>١٥٥٠.٠٠٠</u>
«	<u>١١٤٥٠.٠٠٠</u>

(٢) — ما أنفقته الاهالي

تحويل المياه	٤٥٠.٠٠٠×٤
استصلاح البور	٣٠٠.٠٠٠×١٢
جنيه	<u>١٨٠٠.٠٠٠</u>
«	<u>٣٦٠٠.٠٠٠</u>
«	<u>٥٤٠٠.٠٠٠</u>
«	<u>١٦٨٠٠.٠٠٠</u>

فيكون مجموع النفقات

وقد زادت قيمة الاراضي البور بعد استصلاحها بمعدل ٧٠ جنيهًا للفدان وارتفعت اثمان الاراضي الحوضية بعد ان تم تحويلها بمعدل ٥٠ جنيهًا للفدان وبذلك تكون الفائدة التي حادت على روة البلاد من التوسع في المساحات المذكورة : —

(١) تحويل المياه	٤٥٠.٠٠٠×٥٠
(٢) استصلاح الاراضي البور	٣٠٠.٠٠٠×٧٠
جنيه	<u>٢٢.٥٠٠.٠٠٠</u>
«	<u>٢١.٠٠٠.٠٠٠</u>
«	<u>٤٣.٥٠٠.٠٠٠</u>

وهناك فائدة أخرى حادت على هذا التوسع بزيادة الايراد السنوي الذي تأتي به الاراضي الجديدة التي استصلحت والتي حولت لتروى بنظام الري المستديم فاذا قدرنا الزيادة في ايراد اراضي الحياض التي تم تحويلها بمعدل ٣ جنيهات للفدان سنويًا وان قيمة ايراد الفدان البور بعد استصلاحه بمعدل ٥ جنيهات للفدان سنويًا وهي أرقام متواضعة كما ترون لكناات الزيادة في الايراد كما يأتي : —

(١) تحويل المياه	٤٥٠.٠٠٠×٣
(٢) استصلاح الاراضي البور	٣٠٠.٠٠٠×٥
جنيه	<u>١.٣٥٠.٠٠٠</u>
«	<u>١.٥٠٠.٠٠٠</u>
«	<u>٢.٨٥٠.٠٠٠</u>

المجموع

ومن هذه الارقام ترون ما لقيته البلاد من الربح بعد خزان اسوان وتستتجون ما ستلقاه من وراء انفاقها على اعمال التوسع المستقبلة

مصطلحات علم النفس

ومشكلة ترجمتها وتعليمها

لمحمد مظهر سعيد

استاذ علم النفس بمعهد التربية وكلية اصول الدين

٣ - الفكر والتفكير

يحمد المتنبع لترجمة مصطلحات هذا الموضوع الهام في علم النفس نوعاً جديداً من التبسيط في المؤلفات العربية . فقد اتفق الكتاب والادباء والمؤلفون والمترجمون على اتخاذ كلمة فكر او تفكير ترجمة لكلمتي *Thinking* و *Thought* الانكليزيتين ولكنهم تحبطوا في تحديد معنى العمليات العقلية التي يصح ان يطلق عليها كلمة تفكير ، تحبطاً يستحيل معه على الباحث ان يعرف بالضبط حدود هذه العملية ووظيفتها والقوارق الجوهرية التي تميزها عن غيرها من وظائف العقل . فالادباء والكتاب من ناحية اطلقوا كلمة التفكير من غير قيد او تحديد ، على كل عملية يقوم بها العقل سواء أكانت مجرد تذكر حادثة قديمة او استحضار صورة ذهنية لشيء معروف او التأمل في امر يتعمده الانسان ويشتهي او يشعر نحوه شعوراً خاصاً او تدبر مستقبله وكيف يرجو ان يكون من غير ادنى تقريب بين ما هو حاضر امامه يدركه بحواسه وما هو غائب عنه يعرفه بصورته او ذكره . فأصبح المعنى الدارج يتضمن كل سائحة شاردة وكل ذكرى نافذة . وكل حلم من احلام النهار واليقظة . وكل ما يترى في ذهن من حلقات متنافرة متناثرة غير منسجمة ولا متصلة ليست من التفكير الصحيح في شيء

وخطا رجال التربية وعلم النفس خطوة قصيرة فأطلقوه من ناحية اخرى على الفكرة التي تخطر في ذهن عن شيء او شخص لا يكون موجوداً ولا يدركه العقل عن طريق الحس كالتكررات والصور والخيالات - ونحا بعضهم نحو قدماء علماء النفس في الغرب فاعتبروا التفكير مرادفاً للمراتب الادراك المختلفة من ادراك المحسوسات الى العلاقات بين المواقف المحسوسة الى الاستقراء والملاحظة والتجريد والتعميم والقياس الى التعليل في حين ان لكل من هذه العمليات العقلية شخصيتها التي تحتفظ بها وان اندمجت معاً في المواقف العقلية المعقدة . وسيجد القارئ من هذه المقتطفات أنهم الى جانب هذا اطلقوا الفكر (او التفكير) على هذه العمليات التي لا تمت للتفكير بصلة كالتحصيل والحفظ والاستظهار والانتباه والتصور والارادة : وهذه الامور التي تنصل

بالتفكير اتصالاً وثيقاً ولكنها ليست بمنه كالقهم وادراك المعنى والعلاقات وادراك الكليات

١ - يقول المرحوم الشيخ شريف (ص ٣٥) الفكر هو قوة للنفس تتمكن بها مع استخدام العقل من الحصول على المعارف وحفظها واستحضارها (وهذا يقصد به الذاكرة . وغريب جداً ان يفرق بين العقل والفكر)

٢ - ويقول الجارم (ص ٩٧) توجيه النفس وحصر « الفكر » في الحادث (وفي ص ٩٨) الانتباه توجيه « الفكر » وحصره فيما يعرض عليه من الاشياء (فهو في الاولى يقصد الانتباه وفي الثانية الشعور جملة)

٣ - ويقول قنديل (ص ٧٥) عند المقارنة بالتخيل : التفكير هو تكوين رأي في الصورة . فهو يشمل الصورة وما تدل عليه من حيث معناها وقيمتها (وأفهم من هذا انه يقصد التصور ولكنني لست أفهم معنى الحكم على الصورة الا اذا قصد بها المشكلة او الموقف الذي يفكر فيه الانسان وهذا ليس صورة . لان الصورة الذهنية لا تتطلب حكماً)

٤ - ويقول الجارم (ص ١٠٧) وهو يمثل لضعف الارادة : كأن يظل الطفل مشقت الفكر (ومعنى الفكر هنا غير واضح على الاطلاق وكذلك العلاقة بين الفكر والارادة)

٥ - ويقول الشيخ شريف (ص ٩) - حركة النفس في فهم حقائق الاشياء ونسبها تسمى فكراً (وهذا يتضمن المعنى الصحيح للتفكير لولا انه استخدم كلمة الفكر بدون توضيح)

وفي (ص ٧٣) : أثر القوة الفكرية في تدبر المعاني (ومعنى تدبر هنا غير واضح على الاطلاق) وزاد الامر تمقيداً بقوله (ص ٧٧) استناد الاشياء بعضها لبعض يسمى حكماً أو تعقل أو تفكر أو تصرف الخ

٦ - ويقول قنديل (ص ١٥٨) التفكير هو موازنة شيء بغيره لادراك ما بينهما من علاقات قريبة او بعيدة . او ادراك ما بين الاشياء بعضها وبعض من اوجه الشبه (وقصر التفكير على خطوة واحدة من خطواته وهي ادراك العلاقات والاقتصار في العلاقات المدركة على مجرد الشبه والتشابه نقص كبير)

٧ - وحده (في ص ١٥٨) انه عملية ادراك الكلي نفسها وهذا تحديد غريب في بابه لان ادراك الكلي هو مجرد خطوة من خطوات التفكير وليس التفكير كله

اما التعليل Reasoning وهو نوع من انواع التفكير يقصد به البحث عن علة الاشياء او اسباب المواقف فلم يحددها واحد منهم غير واصف بك فقد ترجمها في قاموسه بالقياس الفكري او النظر ولكنه قصر التعليل بهذه الترجمة على القياس واخرج الاستقراء الذي هو خطوة هامة من خطوات التعليل . فهل يستطيع القارئ الذي لم يندل قسطاً كبيراً من دراسة علم النفس الحديث في المراجع الغربية بلغاتها الاجنبية ان يعرف بالتحديد معنى التفكير والقوارق الجوهرية بين هذه العملية الهامة وغيرها من العمليات العقلية

ولكننا مع هذا نلتزم العذر كل العذر للمؤلفين والمترجمين . فقد وقع علماء الغرب الذين نقلوا

عنهم في نفس هذا الخطأ حتى ادرك المحدثون ان التفكير الصحيح لا يتمين فيه ان تتوالى الوحدات بعضها وراء بعض وتتعاقب وترتبط مجرد ارتباط خُصب . بل لابد لها ان ترتبط ارتباطاً محكماً بحيث تستند كل خطوة الى سابقتها . وتحدد التي تأتي بعدها فتكون حلقة متصلة في سلسلة الافكار . وكذلك لا يكون مجرد التأمل في شيء غير حاضر للحس تفكيراً . فقد يتخيل المرء حادثه منسجمة الاتصال . مترابطة الاجزاء كما يفعل القصاصيون والروائيون من غير قصد اثبات شيء او نفيه او الاعتقاد في حقائق او نظريات او التصرف في موقف «عن طريق ايجاد العلاقات الصحيحة بين اجزائه حتى نستطيع الحكم عليه جملة في حدود هذه العلاقات التي يصبح الموقف بدونها عديم المعنى»^(١) فالتفكير بمعناه الحديث — الذي حدده الفيلسوف الامريكي جون ديوي وعنه اخذت المدارس الحديثة — «هو العملية العقلية التي يقوم بها العقل عند شعوره بأنه يواجه موقفاً معقداً غير مألوف لديه او مشكلة جديدة تتطلب منه ان يتصرف تصرفاً خاصاً مقيداً بالظروف والعلاقات القائمة فعلاً — او التي يستنبطها العقل — بين اجزاء هذا الموقف . او بين هذا الموقف وموقف آخر يتصل به او يماثله»^(٢) . وبعبارة اخرى «هو عملية عقلية يكيف بها الانسان نفسه حتى يتصرف في الموقف الذي يجده له ويشعر المفكر ذاته بهذه الملازمة ولو كان الموقف حسياً بحتاً»

فالاصل في التفكير اذن وجود مشكلة متشعبة الاطراف لها حل واحد او جملة^(٣) حلول يحدها العقل او يفضل واحداً منها على البقية — او حالة ارتباك وشك تدفع العقل الى محاولة ايجاد مخرج منها او الوصول الى نظرية او رأي او مشروع تحل به عن طريق البحث وكشف الحقائق التي تساعد على الوصول الى الحل وعلى وجه العموم لا يصح لنا أن نسمي العملية العقلية تفكيراً الا اذا تضمنت العناصر الآتية :

(١) — الشعور بضرورة التصرف في المشكلة القائمة (٢) — تقدير القيم النسبية للموقف واجزائه وادراك ما بينهما من علاقات وتماثل للموقف لاستخلاص نتيجة معينة (٣) — الحكم على الموقف او الموضوع بالصحة او البطلان

وفي ضوء هذا الرأي يصح ان نعتبر ان التفكير يتم في كل مستويات الادراك وليس هو بقاصر على مستوى ادراك الكليات كما كان يقول قدماء علماء النفس والمنطق . ففي مرتبة الادراك الحسي يكون موضوع التفكير خاصاً محدوداً ممزاً وفي الادراك الكلي يكون معقداً متتولاً لمجموعات كاملة او كليات مجردة عن الحس وهو كذلك يتضمن كل عمليات المقابلة وفرض الفروض والتجربة والتماثل والحكم التي كانت ولا تزال تعتبر في المنطق عمليات قائمة بذاتها

فاطلاق ترجمة التفكير على الاحساس والتذكر والتصور والخيال خروج عن الموضوع — وعلى مجرد ادراك العلاقات او الكلي او الحكم والتعليل تقييد غل لا معنى له — وعلى الفهم والتأمل توسع غير مقبول . ومن شاء المزيد فليقرأ كتابي في الادراك والتفكير «علم النفس النظري والتعليمي»

عماذا تتفوق السلالات

أبالدم تفوقها ام بالبيئة

على ذكر القول بتفوق السلالة النوردية

فلما يختلف اثنان في ان السلالة النوردية — السلالة التي تنطوي تحتها شعوب اوربا الشمالية — سلالة عظيمة ولها مكانة خطيرة في تاريخ الحضارة ولكن اذا ادعى احد بأن السلالة النوردية هي اعظم السلالات البشرية على الاطلاق ، وان جميع الحضارات الراقية من بنائها ، هب غير واحد من العلماء لتحدي هذا القول وردّه

مثل هذه الاقوال المتطرفة ، وخاصة اذا ارسات باسم العلم ، دليل على ان شؤون الحياة العاطفية ، تميل بالمقل عن ميزانه العادل . فاذا كنا نورددين وقيل لنا القول المتقدم عن تفوق السلالة النوردية ، آمنّا بصحته ، لانه يرضي في نفوسنا ، عزتها وكرامتها ، فاذا نحن اقتنعنا بتفوق سلالتنا الخاصة ، او عقيدتنا الخاصة ، او بلادنا الخاصة ، صار من المهمل علينا ان نستنبط الادلة ، التي تؤيد هذا الاقتناع . حتى العلماء ، يتعرضون لمثل هذا المزلق الخطير . فنه من يرى رأياً علياً ، ويقتنع به ، فيروح يبحث عن الادلة التي تؤيده ، ولو كان يحتاج الى كثير من العنت في سبيل ذلك

وليس في الدعوى القائمة على تفوق السلالة النوردية شيء جديد ، بل هي ناحية جديدة من مذهب سرى في خلال القرن التاسع عشر مؤداه ان بعض طوائف من الناس لها حق منزل في ان تسود الطوائف الاخرى . ومن قبل ذلك احس المؤلف الانكليزي دانيال ديفو مؤلف رواية روبنسن كروزو انه مطالب من قبل نفسه ، بل ومن قبل الحق والعدل ، بأن يهب الى السخرية من مثل هذا الرأي الذي يرمي الى تبويء سلالة معينة المكانة العليا في تاريخ الانسانية كأن هذه المكانة خاصة بها من طريق الوضع الالهي . ولكن المواطف الانسانية قوية لتأصلها في الطبيعة البشرية ، فتطغى على صوت العقل ونوازع المنطق ، فتبدو نظرية « التفوق العنصري » او « تفوق سلالة خاصة » مرة بعد اخرى في خلال عصور التاريخ مع ان العقل والعلم لا يؤيدان الاركان الواهية التي تقوم عليها

ونحن الآن نشهد انبثاق هذه الفكرة او هذه النزعة من جديد بعد ما كنا قد ظننا انه قضي عليها في اواخر القرن التاسع عشر

ونظرية « التفوق النوردي » هي فرع من نظرية التفوق الآري (اي تفوق الشعوب الآرية) التي كان زعيمها ذلك الارستقراطي الفرنسي كونت جوزيف آرثر د جوبينو الذي توفي سنة ١٨٨٢ . فده جوبينو هذا ، ذهب الى ان الشعوب الآرية وحدها دون غيرها هي التي خلقت كل ما له قيمة في الحضارة ، وحافظت عليه . وفكرة وجود سلالة آرية ، نشأت من تشابه اللغات الهندية الاوربية ، مما حدا الى القول ، بانها جميعها ترتد الى اصل واحد ، هو اللغة الآرية . والقول بتفرع اللغات الهندية الاوربية من اللغة الآرية ، قول له سند علمي صحيح . اما ما ذهب اليه جوبينو من ان وجود لغة آرية اصلية — تفرعت منها اللغات الهندية الاوربية — يقتضي كذلك وجود سلالة آرية فقد كان وهماً من الالهام

فلما خلقت هذه السلالة الموهومة على الطريق المتقدم ، أسندت اليها جميع الفضائل ، وقيل انها منبع جميع الحضارات العالية ، من قديم الزمان الى حديثه . وقيل ان النورديين ، هم سلالة الآريين الذين توطنوا شمال اوربا في القيدم ، ومنهم الشعوب التوتونية والانجلوسكسونية . ومع ذلك لم يستطع احد من العلماء ان يأتي بسند علمي واحد ، على ان السلالة الآرية كانت موجودة حقيقة ، إذ ليس ثمة علاقة حتمية ، بين اللغة والسلالة . « فالآرية » لغة ، واستعملها للدلالة على سلالة معينة — كما يستعملها الامان اليوم — ليس له مسوغ علمي واحد

اما الشعوب النوردية فلا يعلم اصلهم على وجه التحقيق ، بل ليس من المؤكد انهم ينتمون الى سلالة صريحة النسب

ومهما يكن من اصل الشعوب النوردية ، فلا ريب في انهم كانوا شعوباً حجة النشاط . ثم لا ريب كذلك في ان دماغهم التي اختلطت في فترات مختلفة من التاريخ بدماء بعض الشعوب في اوربا الجنوبية ، كان لها اثر كبير في ارتقاء جنوب اوربا . ولكن هذا القول يمكن ان يطلق على شعوب مختلفة . فال اختلاط شعبين ، من سلالتين مختلفتين ، اذا كان الشعبان نشيطين متفوقين في استعدادهما الحيوي والذهني ، لا بد ان يسفر عن شعب جديد متفوق في الغالب على الشعبين اللذين نشأ منهما وليس في امكان العلماء ، والعلم في حالته الراهنة ، ان يقولوا ، بان سلالة بعينها من السلالات ، او طائفة من سلالات — متفوقة بطبيعة تركيبها ونشأتها على السلالات الاخرى . بل انهم لا يعلمون هل بين السلالات هذه الفروق التي تجعل السلالة الواحدة متفوقة على الاخرى ، لانهم لم يستنبطوا حتى الآن مقاييس لقياسها . نعم لقد ابتدعت مقاييس الذكاء ، ولكن هذه المقاييس ، لا تقيس الا أثر البيئة والثقافة في الذكاء ، وقلماً تستطيع ان تقيس الذكاء الاصلي ، الذي لم تؤثر فيه عوامل البيئة والثقافة

ومع ذلك تستمر خرافة تفوق السلالة النوردية فيقول اصحابها ان مجد اليونان عائد الى الشعوب النوردية التي غزت بلاد اليونان ، وان روما استطاعت ان تحافظ على عظمتها طوال ما احتفظت بدمها الآري تقياً غير مدخول ، وان قيام الحضارة الاسبانية يعود الى دماء القوط الذين غزوها ، وان انحطاطها بدأ لما اختلط هذا الدم بدماء الشعوب الاخرى ، وان عصر الاحياء في الترون المتوسطة وما بعدها كان ظاهرة نوردية بحثة



فانظر الآن في المبادئ التي تقوم عليها هذه الدعوى . ابي صحة في قول القائل بان اليونان والرومان والاسبان كانوا نوردين صراح النسب لما كانوا في اوج عظمتهم ؟ من الصعب ان تعين العناصر المختلفة التي تدخل في بناء امة من الامم في فترة ما من فترات تاريخها ولكننا نستطيع ان نتيقن من شيء واحد ، وهو ان الحروب والغزوات والفتوحات المختلفة قبل عهد التاريخ المدون ، وفي فجر التاريخ ، كانت من بواعث اختلاط الشعوب بعضها ببعض وان دماء سكان اوربا في عهد اليونان ثم في عهد الرومان لم تكن صريحة من ناحية السلالة على الاطلاق . والقول بان الشعوب الرومانية واليونانية كانت صريحة السلالة لا تقوم الا على الرغبة في تصديق هذا القول . وليس لها اي سند من المباحث الانثروبولوجية . فالعلامة دكسون يقول ان الاسبرطيين — وهم في نظر دماء النوردية شعب نوردي حر — من الشعوب الابينية . وكذلك الاوتمسكانيون كانوا يحسبون نوردين ولكن هرتز يقول في كتابه « السلالة والحضارة » ما يأتي : « وثمة حقيقة واحدة ثبت ان لا ريب فيها وهي ان هؤلاء القوم لم يكونوا من النوردين ولا من الهندين الجرمانيين Indo-Germans » ومجرد التناقض بين دماء « النوردية » يكفي للقضاء على مكانتها من الوجهة العلمية . فبعضهم يحسب ان النهضة او الاحياء في ايطاليا ، نتيجة لاختلاط الدماء التوتونية بدماء الايطاليين في عصر انحلالهم . أما مد جوينو ، وهو منشئ هذه الفكرة في القرن التاسع عشر ، فيؤكد ان النهضة (الرييسانس) من آثار قوى غير توتونية . وليس هذا بلثلل الوحيد على تناقضهم



قد يكون من الحق ان تنكر اثر السلالة في نشوء الامم وارتقاء الحضارة ولكن من الصعب ان تفرق بين اثر السلالة واثـر العوامل الاخرى المتعددة في نشوء الامم وارتقاء الحضارة . على ان الذين يقولون بتفوق بعض السلالات على غيرها ، يتجاهلون هذه العوامل الاخرى ، كل التجاهل . فمن يقول بان حضارة اسبانيا رتد الى الدم النوردي ، وان انحلالها رتد الى ضعف هذا الدم باختلاطه بدماء الشعوب الاخرى ، يغضي او يتغاضى ، عن اثر العوامل الاخرى في تقدم الحضارة الاسبانية كالعوامل الجغرافية والاقتصادية على اختلافها . واذ جاربنا اولئك على ما يقولون — وهو ان النوردين هم سبب حضارة اسبانيا — فكيف نستطيع ان نعلل ان حضارة المغاربة في اسبانيا ،

كانت مدى عهد طويل ، ارقى الحضارات الاوربية ؟ او هل نستطيع ان نقول ان المغاربة من اصل نوردي ؟

قد يكون من السهل ان نقند مزاعم « النورديين » . ولكن ليس من السهل ان نلعل ، تعليلًا وافيًا ، قيام الحضارات وانحطاطها . فالمسألة معقدة كل التعقيد . وقد لا يمكن حلها على الاطلاق . وانما نستطيع ان نقير الى امر واحد ، يحملنا على الحذر في اصدار مثل هذه الاحكام . فشمال اوربا مضى عليه قرون عديدة ، وهو مباءة شعوب نوردية ، صريحة في نورديتها الى حد بعيد ، ولكن شمال اوربا هذا ظل غير متمدد ، بمعنى التمدد الحديث الى عهد قريب في التاريخ . بل انك لا تستطيع ان تدعي ان حضارة ابتدعت في شمال اوربا . وان النورديين لم ينشئوا قط حضارة خاصة بهم مميزة لهم ، في موطنهم هذا . فهل كانوا عاجزين عن ذلك ؟

اننا نعلم ان الحضارة بدأت اولًا في اقاليم جنوبية ، تقطنها سلالات غير السلالة النوردية — في الهند والعراق ومصر وكريت — هذه البلدان كانت مواقع الحضارات الاولى . ثم انتقلت الحضارة رويدًا رويدًا من شرق بحر الروم الى اواسطه الى غربه ، ثم الى البلدان الشمالية . وكذلك لم يكن للشعوب النوردية اي شأن في ترقية الحضارة او ابتداع اصولها وأركانها ، قبل ان انتهت اليهم حضارات البلدان التي ذكرنا ، بعد مطافها الطويل من شرق بحر الروم الى غربه خلال العصور . واذا كانت السلالة هي العامل الوحيد ، او العامل الرئيسي في قيام الحضارة ، فلماذا ظل اولئك النورديون الفقير في شمال اوربا ، في حال الهمجية ، بينما كانت الشعوب الاخرى غير النوردية تختترع حروف الهجاء ، وتبني الامبراطوريات ، وتستكشف سطح الكرة ، وتربط بين اجزائها بروابط التجارة ؟ ثم كيف نلعل تقليد — اي النورديين — زعامة الحضارة بعد همجية طويلة ، لم يتغير في خلالها تركيبهم العنصري ، تغييرًا كبيرًا ؟



كل هذه الامثلة تبين ما للعوامل الجغرافية والتاريخية من اثر في توجيه مصير الامم . فالجزر البريطانية بموقعها الجغرافي كانت بعيدة عن تيارات التجارة والثقافة ، اذ كانت هذه التيارات محصورة في بحر الروم . فحال ذلك دون بلوغها مكانة عالية في شؤون العالم — قبل القرن الخامس عشر . فلما كشف كولمبوس اميركا وبدأ « العهد الاتلنטיكي » في تاريخ العالم اصبحت بريطانيا نجاة ، وكأنها على خيبة المسرح العالمي

فوقها في الطرف الشمال الشرقي من المحيط الاتلنטיكي ، مواجهة للعالم الجديد ، خضها بامتيازات مكنت اهلها من تقليد الزعامة العالمية . وعلى الضد من ذلك كانت ايطاليا ، في مركز العالم لما كانت الحضارة محصورة في بحر الروم ، فلما انتقلت الى المحيط الاتلنטיكي ، فقدت مكانتها ، ذلك أنه لما

كشفت الطريق البحرية الى الهند ، حول جنوب افريقيا ، فقد بحر الروم مكانته كسبيل للتجارة العالمية ، وانحطت المدن الايطالية ونقصت ثروتها
فاذا نحن تدبرنا كل هذا ، لم نستطع بحال من الاحوال ان نساعد انحطاط ايطاليا ، الى عوامل السلالة والدم دون غيرها



ثم توالت المكتشفات والمخترعات ، فأضيف الى العامل الجغرافي في قيام الحضارات ، وارتقاء الامم ، عامل جديد . فالآلة البخارية والمصر الصناعي الذي تلاها ، احداثا انقلابا سياسيا ونحوالا اقتصاديا . ففي خلال القرنين الماضيين كان تفوق الامم ، يكتسب في الغالب بمقدار ما تملكه من الطاقة المحركة (عدد الاحصنة البخارية) والقوة البخارية المحركة يعني حديداً وخملاً . فمن الحق ان نتجاهل الحديد والفحم في درس تفوق السلالة النوردية ، وان نتكلم عن الدم فقط . وقد يكون من الصعب ، ان نعين مدى اثر الفحم والحديد ، في تاريخ بريطانيا والولايات المتحدة ، ازاء العوامل الاخرى ، ولكن الراجح انه لولا وجود مناجم الفحم الغنية في بريطانيا والولايات المتحدة ، لكان تاريخ القرنين الاخيرين غير ما كان



فتاريخ كل حضارة ، كحياة كل انسان ، تفاعل دائم بين الوراثة والبيئة . فالجغرافي يقدم عوامل البيئة ، وقد اشرنا الى بعضها . وليس الغرض من هذا المقال ان تقابل بينها ، وبين العوامل الاخرى ، وانما الغرض ان نثبت ان عوامل البيئة تعين حدوداً ، قد لا تستطيع الامة ان تتعداها . فشعوب المايا في اميركا المتوسطة انشأت حضارة طالية . ولكن القول بأنها شعوب منحطة لانها لم تعادل في حضارتها حضارة اليونان ، جهل وحق . ذلك ان هؤلاء الناس انشأوا حضارة وهم لا يملكون حديداً ولا حيوانات لحمل الاعباء فبيئتهم لم تمكنهم من هذين العاملين المهمين اتنا لا ندرى ما كان اليونان يستطيعون ان يفعلوا لولا الخيل والماشية والحديد . وهذا كله وروثه من شعوب اخرى . أما بيئة شعوب المايا فلم تتح لها هذه المزايا . ومع ذلك فبعض العلماء يقول ان شعوب المايا فاقت اليونان في بعض النواحي

وليس ثمة اية فائدة تجني من هذه المقابلات . لانها لا تعيدنا شيئاً عن القوى الذهنية مجردة عن عوامل البيئة . فنحن لا نعلم البواعث على انحطاط حضارة المايا ولكن لا يحق لنا ان نساعدنا نمكسها الى ضعف اصيل في السلالة . والعلماء مختلفون في ذلك . فالاستاذ هنتنغتون مثلاً يسندنا الى تغيير الاقليم . وأدلته في هذه الناحية مقنعة . فالسلالة عامل واحد من عوامل الحضارة ، كالواقع الجغرافي والاقليم والتربة والحيوانات والنباتات والمعادن [عن السيفتك اميركان بتصرف يسير]

البحث عن الثروة المعدنية

بالقطر المصري

للكرنور حسن بك صادق^(١)

مراقب مصلحة المناجم والمحاجر

سادتي : في البلاد رغبة ملحة تظهر واضحة عند كل مناسبات في اجتماعات مجالسنا النيابية وعلى صفحات جرائدنا ومجلاتنا وفي الاسئلة التي توجه اليها بين آونة واخرى من كل من يهتمون بشؤون البلاد الاقتصادية للوقوف على ثروة مصر المعدنية والمدى الذي يمكن الاعتماد عليها عند تقدير الثروة الأهلية العامة والبلاد في هذه الرغبة خير قدوة في شخص مليكها العظيم فؤاد الأول الذي يحب بمطغه الكريم جميع القاطنين بشؤون التعدين في مصر ، وقد أولاهم عام ١٩٢٧ شرف زيارتهم في اماكنهم النائية والوقوف بنفسه الغالية على ما يبذلونه من جهود . وقد من حفظه الله بتلك الزيارة سنة اتبعها من بعده الكثيرون من اولي الامر فكانت لزياراتهم خير الثمرات

ولست هذه الرغبة للوقوف على ما قد يكون للبلاد من ثروة معدنية كينة غسب ، بل هو مظهر من المظاهر التي تجلت في السنين الاخيرة نتيجة ما نفع به جميعاً من ان الزراعة وان كانت هي الماد الاكبر لثروتنا الالهية والتي تتجه نحو انماؤها اعظم جهودنا لا يجب ان تنفرد دون غيرها باهتمامنا بل يجب ان تتجه جهود بعض ابنائنا وجهة الصناعة والتجارة حتى تقوم مدينتنا الحديثة على أساس استقلالها في كل ما يمكن ان نستقل فيه من المرافق عن البلاد الاخرى

وللثروة المعدنية من خامات ووقود علاقة وثيقة بمختلف الصناعات فلا تقوم لهذه قائمة الا اذا توافرت لها بعض ما يلزمها من خامات في داخل البلاد او كلها

تلبية لهذه الرغبة وتطمينا لجميع من يهتمون بمرافق الدولة الاقتصادية ، رأينا ان نعرض على حضراتكم بياناً مختصراً للجهود التي بذلت فيما مضى وما يبذل في الوقت الحاضر وما يجب ان يبذل في المستقبل للوقوف على كنهه الدفين من هذه الثروة في الاراضي المصرية وما يجب ان يتخذ من الاجراءات نحو استثمارها والاستفادة منها في اقامة صناعات مصرية لسد حاجة البلاد وللتصدير ولكي تقدروا تقديرأ صحيحاً عظم هذه الجهود التي يجب ان تبذل في البحث نذكركم بأن مساحة القطر المصري تبلغ نحو ٢٤٠ مليون فدان منها ٧ ملايين فقط هي الاراضي المزروعة او

(١) محاضرة أليق في المؤتمر السنوي الذي عقده المجمع المصري للثقافة العلمية في الاسبوع الثاني من شهر ابريل الماضي

القابلة للزراعة في وادي النيل والدلتا اي ما لا يزيد عن ٢ في المائة من مجموع المساحة . اما السبعة والتسعين الباقية فهي اراض صحراوية يعوزها الماء صعبة المواصلات غير مأهولة الا بالنذر اليسير من البدو الرحل الذين لا يفقهون من أمور الحياة سوى رعي الابل والاعنام . فهذه المناطق الشاسعة لا أمل لها في الحياة الا بقدر ما قد يوجد في بطون صخورها من ثروة معدنية دفيئة ولا شك أنكم تقدرون ان المجهود الذي يجب ان يبذل في فحص هذه القفار الشاسعة تحت هذه العوامل القاسية يجب ان يكون مجهوداً جباراً منظماً متصلًا يستمر بغير كلل او ملل مدى سنين كثيرة وبغير ان يكون لما يناله في أي مرحلة من مراحلها من نجاح او اخفاق اي أثر في استمراره هذا المجهود يتطلب من القائمين به أن يكونوا شديدي الثقة والايان في المهمة التي القيت على عواتقهم وأن يكونوا قد تزودوا من علوم التعدين والجيولوجيا احدها . وان يكونوا ذوي أناة وصبر على الشدائد ، ورضى بشظف العيش ، راضين بما قسم لهم قانعين بما ينال عملهم من نجاح وان لم يعد عليهم شخصياً برح مادي فعلى الأقل بالشعور أنهم يقومون نحو وطنهم بخدمة من أجل الخدمات وأشرفها

ولا تنفص صعوبة ظروف الصحراء عند حدّ عمليات البحث بل تلازم أيضاً عمليات الاستغلال فوسائل العمل والنقل وتدير الماء والوقود والعناية بالمهال وتغذيتهم بمحاجتهم من ماء ومأكل ، كل ذلك يتطلب ممن يقومون بتدير شؤون العمل في المناجم المصرية حيلة واسعة لاستنباط وسائل تجمع بين التصدد في النفقات والكفاية للعمل . وقد يكون من ألق الدراسات الاحاطة بما يتلصحه مهندسو المناجم المشتغلون في الصحاري المصرية من وسائل لمقابلة ما يصادفهم من عقبات ومغالبتها والتغلب عليها

امام هذه الظروف القاسية وما يتطلبه التغلب عليها من تقنيات احياناً ما تكون طائلة قد يعتمد على الفرد وحده ان يقوم بمجهود موفق في البحث بل يجب ان يضطلع باعبائه جماعة او شركة او الحكومة المصرية نفسها . والاخيرة بحكم ملكيتها للاراضي التي تستكن في بطونها الخامات المعدنية وبحكم ما لها من الهيمنة على انهاء الشؤون الصناعية في البلاد يقع عليها قبل غيرها واجب البحث عن المعادن وتشجيع استثمارها

وقد كانت هذه الحال منذ أقدم عصور التاريخ المصري فكان فرعون مصر هو الذي يوفد البعثات للبحث عن الذهب والنحاس والاحجار الكريمة في مجاهل الصحاري وفي خزانته كانت تودع المعادن التي تعود بها هذه البعثات . وكان هو الذي يتولى توزيعها على اتباعه وحتى على من يدينون له بالولاء من ملوك البلاد الاخرى . وفي الخطابات التي تبادلها بعض الملوك التراعنة مع ملوك الشام وآسيا الصغرى أصدق دليل على ما تقول وانا لنطأ على الرؤوس اجلاً للدفعة التي كانت للمصريين القدماء في البحث عن المعادن . فلسنا

مباينين اذا قررنا انه فيما يختص بالذهب على الاقل لم يعثر الباحثون بعد على عرق واحد لم يعم المصريون القدماء بفحصه واستغلاله . ولا يختلف الحال عن ذلك كثيراً في شأن المعادن الاخرى التي كانت لها قيمة عديم كالمغرة (او كسيد الحديد) والاحجار الكريمة (الزمرد والزرجد) والنحاس كذلك كان هناك نشاط في استغلال مناجم الذهب والاحجار الكريمة كالزمرد والزرجد والفيروز ابان الحكم العربي الاسلامي ، وكتب المقرئ والمسعودي وغيرهما تفيض بالشرح عن اخبار هذه المناجم وما كان يستخرج منها من كنوز . ولا شك ان استغلالها كان على يد بعثات حكومية كما كان في عهد الفراعنة

تولت مصر بعد ذلك عصور ضعف واضمحلال اضطرب فيها الحال في الصحاري واستوحش البدو القاطنون بها فخالوا دون اي توغل فيها او استغلال لمعادنها فأسدل ستار كثيف عليها وأضحت الصحاري المصرية محوطة بظلام حالك من الاوهام الباطلة ومضى عليها في ذلك بضعة قرون على انه في القرن الثامن عشر كان يقد على مصر من وقت لآخر بعض الرحالة من علماء الفرنسيين والاطليان والانكليز نذكر من بينهم Sicard عام ١٧١٧ و Donat ١٧٥٩ — ١٧٦٢ و D'anville عام ١٧٦٦ و Bruce عام ١٧٩٠ وغيرهم

فكان من بين ما ذروه ووصفه وادي النطرون وبعض جهات الصحراء الشرقية وخاصة جبل الزيت ومناجم الزمرد والزرجد وعاجر الالباستر قرب بني سويف ، ولو ان اوصافهم كانت تعوزها الدقة العلمية التي امتاز بها من جاء بعدهم

وفي اوائل القرن التاسع عشر غزا مصر نابليون بونابرت واصطحب معه اليها جماعة من كبار العلماء الفرنسيين فكلفهم القيام بدراسة علمية مستفيضة لختلاف الموضوعات الخاصة بمصر فقام من بينهم Valentia عام ١٨٠٩ بفحص مناجم الذهب بوادي العلاقي بالصحراء الشرقية بين اسوان والدر وكذلك Quatremore عام ١٨١١ ففحص مناجم الزمرد بسكيت وزبارا على مقربة من شواطئ البحر الاحمر جنوب القصير

وامتاز من بينهم جيماً de Roziere بدقة ملاحظاته وواسع اطلاعه وله في كتاب وصف مصر Description de l'Egypte عام ١٨١٣ كتابات قيمة عن الجيولوجيا المصرية ووصف بعض الاحجار التي كانت قد استغلها القدماء واستعملوها في معابدهم وهياكلهم

ولما استعاد ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير مؤسس الامرة العلوية الكريمة لمصر وحدتها القومية واراد ان يجعل منها بلاداً حية قوية ، رأى انه لتحقيق ما كان يصبو اليه من اقامة مختلف الصناعات لا بد له من الوقوف على ما في البلاد من ثروة معدنية فاستعان بعدد كبير من علماء الاوربيين جهزهم في بعثات الى مختلف نواحي الصحراء ، وكان يشرف بنفسه على تنفيذ خطته ويتتبع عن كثب النتائج التي وصلوا اليها تباعاً وبهذا بدأت المرحلة الاولى في البحث المنظم عن المعادن المصرية

وقد كان اظهر هؤلاء العلماء واكثرهم اتصالاً بالموضوع الذي نحن بصدده :-

Caillaud ١٨١٥ - ١٨١٨ الذي قام بفحص مناجم الزمرد خصاً دقيقاً و Ruppel ١٨٢٩ وكانت جهوده موجهة نحو شبه جزيرة سينا حيث استكشف خامات النحاس والحديد و Sir J. Wilkinson ١٨٣٥ الذي زار جبل الزيت وفحص البترول الذي ينضج على مقربة منه . ومواطن الكبريت في جسا ومحاجر الالباستر قرب تل العمارنة واسيوط ومناجم الزمرد والرصاص وغيرها و Brocchi ١٨٤١ - ٤٣ أعاد فحص مناجم الرصاص والزمرد والذهب وزار محاجر الحجر الباقى الامبراطوري بمجبل السخان

على ان Russager ١٨٤١ - ٤٨ كان اظهرهم جميعاً اذ كان اول من وضع خريطة جيولوجية للقطر المصري مع تدوين اوصاف دقيقة عن بعض المناطق التي تحتوي رواسب معدنية مما سبقته الاشارة اليها اما Figari Bey ١٨٤٤ فكان من اكثرهم تنقلاً في الصحاري المصرية وطبع خريطة جيولوجية كبيرة الا انه كانت تعوزه اللغة العلمية فقد اظهر البحث فساد الكثير من نظرياته . وكان يعتقد اعتقاداً راسخاً في وجود الفحم الحجري وقام بإبحاث كثيرة عنه بينما كان لا يتفائل كثيراً في وجود البترول وقد ظهر ان الحال على الضد من ذلك فيما بعد

ومن الطليان ايضاً Forni الذي قام بإبحاث بأمر والي مصر عام ١٨١٩ ولم تطبع إبحاثه الا عام ١٨٥٩ وقد تناول فيها وصفاً دقيقاً لأغلب المواطن المعدنية المعروفة

ومن اشهر هؤلاء العلماء Linant de Bellefond الذي بعثه محمد علي باشا في بعثة نيلية الى ما فوق اسوان فلما ان وصل الى بلدة العلاقي طاق سير سفيلته تيار شديد من جراه انحدر مياه السيول من وادي العلاقي فرسا بمركبه وفحص الحصى الذي قذفت به السيول فوجد بينها حصيات من الكوارتز الحامل للذهب فدماه ذلك الى ترك السفينة والقيام برحلة الى اطالي وادي العلاقي فزار مناجم الذهب القديمة في سيجع ودريهيب ووصفها جميعاً عام ١٨٦٨ وصف خبير دقيق . على انه لم يصحب وصفه بخريطة تحدد مواضع للمناجم التي زارها

هذا قدر مختصر يدل على الجهود الكبيرة الذي بذله محمد علي باشا لكشف عن ثروة مصر المعدنية واذا لم توفق هذه البحوث الى استغلال المناجم فكان لها على الاقل الفضل الاول في املات اللثام عن لجزر الصحاري المصرية . وكانت المعلومات التي جمعها هؤلاء العلماء والنتائج التي حصلوا عليها نوراً استفاد به من جاء بعدهم

ولم يكن المغفور له اسماعيل باشا أقل اهتماماً بالمباحث المعدنية او اقل تشجيعاً للقائمين بها من جده العظيم فساعد فيجاري ولينان دي بلقون على الاستمرار في بحوثهما التي شرطا بها قبل توليه حكم مصر كما انه فتح الباب على مصراعيه لغيرهما من الرواد وقد امتاز من بينهم Oscar Farn الألمانية عام ١٨٦٧ بمباحثه في سينا وعلى الطريق بين قنا والقصر التي بلغت مبلغاً كبيراً من الدقة

و Banermann عام ١٨٦٩ الذي كان اول من لاحظ وجود خامات الحديد والمنجنيز بشبه جزيرة سيناء و Iartet ١٨٦٩ الذي كان اول من اعطى بياناً ضافياً عن الصخور المصرية من الناحية البتروجرافية وكان من اشهر من جابوا الصحارى في عصر اسماعيل Schweinfurth ١٨٧٥ - ٧٨ الذي ضمن بحوثه في الصحراء الشرقية خرائط دقيقة وكانت لكتاباته أهمية في مباحث البترول بمجمل الزمان. وكذلك Karl Von Zittel الذي كان له الفضل عام ١٨٨٠ في تبويب وتهذيب النتائج العلمية التي وصلت اليها بعثة Rholf's الشهير

الى هنا انتهت المرحلة الاولى من مراحل البحث وهي التي قام بها الرواد بزيارات واسعة المدى لختلف المناطق . فاذا لم تؤد مباشرة الى استغلال مناجم معينة فكان لها فضل تعبيد الطريق الى البحوث المنظمة فيما بعد . وبدأت المرحلة الثانية بإنشاء قسم المساحة الجيولوجية عام ١٨٩٦ وكان انشاءه على اساس مذكرة قدمها الكابتن (كولونيل) ليونز Iyons مدير المساحة اذ ذاك وكانت عبارة عن مجموعة الادارات الفنية في الحكومة المصرية . والمقدمة التي وضعها الكابتن ليونز لمذكرته توضح الغرض الذي من اجله أنشئ ذلك القسم وقد جاء فيها ما ترجمته :-

« إن الغرض من انشاء قسم المساحة الجيولوجية هو قبل كل شيء لفحص الموارد المعدنية للبلاد ولتدوين المعلومات عن مختلف الرواسب وبخاصة من بينها تلك التي لها قيمة اقتصادية كالصخر والبروق المعدنية ورواسب الاملاح وغيرها . يأتي بعد ذلك في المقام تدوين هذه المعلومات بطريقة سهلة التناول كوضعها على خرائط وفي مذكرات وتقارير تفسيرية الخ . وبمجرد الوقوف على حقيقة التركيب الجيولوجي لاي منطقة تسهل معرفة الطبقات الصخرية التي يجب اختراقها في اي نقطة وتقدير ممك كل منها بتقريب دقيق »

وقد عيّن الكابتن ليونز على هذه المقدمة بتفصيل المخططة التي اتبعت فيما بعد وصادت بأحسن النتائج كما سنبينه . وقد استعان في تنفيذ خطته الموضوعه بشبان من الانكليز الذين تخصصوا في العلوم الجيولوجية قاموا بأجل الخدمات للجيولوجيا المصرية والبحث عن المعادن في هذه البلاد نذكر من بينهم الدكتور هيوم Hume المستشار الجيولوجي للحكومة المصرية والدكتور بول Ball مدير قسم مساحة الصحارى والذي جعل من مساحة الصحارى فناً دقيقاً ذا قواعد علمية ثابتة وبيدلل Boadnell وبارون Barron وغيرهم

فاختص كل واحد منهم بناية من نواحي الصحراء الشاسعة استكشفوها استكشافاً جيولوجياً طامحاً ودوتوا مشاهداتهم في تقارير مستفيضة هي عمدة معلوماتنا الجيولوجية المصرية . ثم قورنت النتائج التي وصلوا اليها جميعاً وبوأت ووضعت في خريطة جيولوجية مقياس ١ : ١٠٠٠٠٠ في المليون نشرتها مصلحة المساحة عام ١٩١٠ . ويمكننا ان نقرر ان هؤلاء العلماء قد وضعوا بعلمهم هذا الاساس العلمي الذي يجب ان يقوم عليه البحث المنظم للكشف عن الثروة المعدنية المصرية

ولم تكن بطبيعة الحال خريطة عام ١٩١٠ كاملة في كل النواحي على ان العمل المستمر بعد ذلك والذي اشترك فيه جميع من انتظموا بالقسم الجيولوجي قد مكن من سد الفراغ وتصحيح بعض المعلومات حتى ظهرت عام ١٩٢٨ الخريطة الجيولوجية الكاملة التي لا تقل دقة عن مثلها في البلاد الاوربية وقد اعتبرها المؤرخ الجيولوجي خليفة بإدماجها في الخريطة الجيولوجية للعالم . وقد اثمرت هذه البحوث الجيولوجية ثمراتها المباشرة فأدت الى اكتشاف الفوسفات عام ١٨٩٧ ولوان الاجراءات الخاصة بفحصه فحسباً تعدينياً تطلب وقتاً طويلاً فلم يبدأ استغلاله فعلاً الا عام ١٩٠٨ بالنطاق القريبة من سفاجه على البحر الاحمر . كذلك استكشف معدن المنجنيز عام ١٨٩٨ ثم بدأ استغلاله بعد ذلك عام ١٩١١ . وهكذا كانت النتائج التي وصل اليها الجيولوجيون في هذه المرحلة سبباً مباشراً في بدء استغلال الكثير من المناجم المصرية الحالية

أما البترول فقد قدمنا ان وجوده كان معروفاً منذ القدم ثم زار مواطنه بعض المستكشفين الذين اتينا على ذكرهم كما ان الاعمال التي قامت بها احدى الشركات التي كانت تستغل معدن الكبريت بمجسما اثبتت عام ١٨٦٣ على وجود مقادير منه خليفة بأن تشجع الاعتقاد في امكان انتاجه انتاجاً رابحاً وقد اتخذت الحكومة المصرية خطة ايجابية في شأن البحث عن البترول منذ عام ١٨٨٥ عند ما كلفت احد المهندسين الاختصاصيين في حفر الآبار بحفر بئرين في جسا وأخرى في جبل الزيت . فأُسفرت آبار جسا عن نتيجة ايجابية اذ وجد في احداها زيت البترول على عمق ١٠٦ قدم بقوة ٣٥ طن في اليوم وفي الثانية على عمق ١٣٧ قدم وقوة ١٥٠ طن يومياً على انها رغم ذلك وبحجة انها تكبدت نفقات طائلة في بحثها قررت عام ١٨٨٨ تعطيل العمل وسد الآبار وهكذا قضى على مشروع استغلال حكومي ان يقبر على ان يستأنف مرة اخرى فيما بعد وبنشاط اكبر على يد احدى الشركات الاجنبية التي تقدمت لاستغلال منطقة جسا عام ١٩٠٨ وبذلك بدأت مصر تتبوأ مركزها بين البلاد المنتجة للبترول

وكان النجاح الذي صادفته هذه الشركة في جسا مشجعاً لشركات اخرى وللحكومة نفسها على العناية الجدية بالبحث . فقامت شركات عديدة بفحص مواقع متفرقة على مقربة من شواطئ خليج السويس وفي الجزائر الواقعة عند ملتقى ذلك الخليج بالبحر الاحمر . واذا كانت قد اخفقت اغلبها الا ان واحدة من بينها وفقت في النهاية الى استكشاف حقل الغردقة الذي يربي مجموع انتاجه في العشرين السنة الاخيرة على ثلاثة ملايين طن من البترول

كذلك قامت الحكومة بنصيبها من البحث واستعانت على ذلك بأراء الاختصاصيين في شؤون البترول . واذا كانت بحوثها اوقفت ابان الحرب العالمية الكبرى الا ان هذه الحرب نفسها قد علمتها ما لمواد الوقود من الشأن الخطير في حياة الامم فأعادت البحث للنشيط بمجرد زوال ضرورات الحرب ولم تقف عند حد البحث العلمي بل تعدته الى عملية حق الآبار فوفقت الى انتاج صغير

من حقل ابي دربة على شاطئ سيناء قرب بلدة الطور وهو الحقل الذي اعطى امتيازه فيما بعد الى زكي ويمسا بك الذي يستغل حتى الآن

كذلك حفرت بئراً في ابي شعر قرب حقل الغردقة ولكنها لم تصادف فيه نجاحاً ولاخفاق في البحث عن المعادن قيمته لمن يعلم كيف يستفيد منه . ذلك ان اخفاق الحكومة واخفاق الشركات كان نتيجة حالات جيولوجية خاصة يتطلب حلها الاستعانة في البحث بوسائل علمية جديدة هذه الوسائل هي المعروفة بالوسائل الجيوفيزيكية اي التي تعتمد على خواص الارض والصخور والمعادن وهي التي افردنا لها محاضرة في المؤتمر الاول من مؤتمرات هذا الجمع ومع ان هذه الوسائل هي حديثة الابتكار وتطبيقها في البحث هو وليد الحرب العالمية نفسها الا ان الحكومة المصرية لم تتوان في الاخذ بها وقد استوردت للقيام بها في مناطق البترول المصرية بعض الاختصاصيين من الالمان وكان للنتائج التي وصلنا اليها قيمة خاصة ولو انها لا تزال في حاجة الى مباحث تكميلية نرجو ان تزول قريباً الظروف المالية التي ادت الى العدول عنها

الى هنا قام البحث على اكتشاف اجنبية وبأموال جُلها اجنبي على ان النهضة القومية التي صمت البلاد في عهدها الحالي تحتم علينا ان بقاء هذا الحال من الحال وان عزتنا وكرامتنا القومية تقضيان بأن نقوم بأنفسنا بهذا الواجب . وقد تلمست الحكومة افتقار البلاد الى الاختصاصيين في الجيولوجيا وعلوم التعدين فأوقدت بعثات عديدة من الشباب النابهين الى اميركا للبترول وانجلترا للجيولوجيا والتعدين والمانيا للعلوم الجيوفيزيكية وقد عاد اغلب هؤلاء بعد ان استكملوا عندهم من العلم واشترك بعضهم فعلاً في البحوث التي قامت بها الحكومة في السنين الاخيرة وهم جميعاً متحفزون لتسلم شعلة العلم والبحث ورفقها والنهوض بها لخير البلاد

وهنا سنبتدىء المرحلة الثالثة من مراحل البحث وهي مرحلة البحث التفصيلي الذي يقوم على أساس المعلومات التي وصلت الينا نتيجة المرحلتين السابقتين

هذه المرحلة هي اشقها جميعاً لانها تقتضي منا صبراً وأناة وتطلب من القائمين بها دقة وعناية ومن المشرفين عليها ان لا يصرفهم الاخفاق مرة اخرى عن الاستمرار بها

وسيكون اساس البحث في هذه المرحلة الاخيرة تقسيم الصحاري المصرية الى مناطق يقوم كل باحث بفحص منطقة معينة خصماً يتناول كل دقيق في التركيب الصخري والمعدني للمنطقة . وبودنا جميعاً ان يمتاز عصر فؤاد الاول باتمام هذه المرحلة والوصول بها الى نتائجها الموقفة وان تبرز المراحل الاخرى جميعاً في ان تقوم على اكتشاف ابناء البلاد . ومن دواعي اغتباطنا أن حضرة صاحب المعالي وزير المالية قد لمس هذه الحاجة لاستعادة نشاط البحث في رحلته الاخيرة لمناطق البحر الاحمر فلم يتأخر لحظة عن مديده واعتماد مبلغ من المال يخصص له - نرجو ان يكون اول الغيث كما اننا نرجو ان نوفق في فرصة قادمة الى ايقاف حضراتكم على مدى ما سيعيشه شباننا الباحثون من النجاح

عتاب واستصراغ

تخليل مطران

{ من قصيدة طويلة قلت في الحرب الاولى بين الترك
{ والطيالين حين حاول هؤلاء فتح طرابلس سنة ١٩١١ }

صدقت في عتبكم لو يصدق الشمم
يا أمّتي حسبنا بالله سخريه
هل مثلنا نقباكي عندنا حزني
ان كان من نجدت فينا تفجئنا
تتمعوا وتعلّوا ما يطيب لكم
او اعلوا مرة في النهر صالحة
بأي جهل غدونا امة هملأ

لا نُنكروا عدّلي هذا فعنرتي
نحن الذين أبجنا الراصدين لنا
لولا تفاقلنا لولا تفاذلنا
هي الحقيقة عن نصيح صدعت بها
لم أبغ من ذكرها ان تأسوا جزعا
البأس منهكة للقوم موبقة
ما مطلب الفخر من أيدي منعمة
يأس الجماعات دالة ان تملكها
كالشمس يأكل منها ظل سفعتها
لا تقنطوا كره الله الألى قنطوا
اليوم ان تبخلوا اعماركم سفه

اني لا أسمع من (حزب الحياة) بكم
نعم لننصر على الباغين أمستنا
لنبتق يقطى على الادهار نابهة
لنحي وليست الموت المحيط بها

« نصرأ لامتنا سحقاً لمن ظلموا »
لا بالدماء ولكن نصرها بكم
لا الا من يهفو بها سكري ولا النعم
من حيث يدفعه اعداؤنا الشمم

الكريم والفتى والسيد

What is a Gentleman ?

للركنور امين باشا المعاف

دعاني الى البحث الآتي مقال « للصحابي العجوز » في جريدة الاهرام قال فيه ما نصه :
شيعت بالامس جنة « الجنتلان » عدلي يكن . وجنتلة عدلي يكن مثل جنتلة مصطفى فهمي ،
شهد بها الانكليز لكل منها . واولئك الاشراف المعقولون ، قوم عمليون لكل كلمة عندهم معناها
ودلالاتها العملية . الترجمة الحرفية لكلمة جنتلمان هي الرجل اللطيف او الرجل الظريف . اطلقها
الانكليز اولاً على أرباب المال والعقار من الناس الطيبين الذين يحسنون معاملة عملائهم عامة
ومستأجري عقارهم خاصة . والكلام انما يوضع للتعبير عن المعاني والمعاني تختلف بتطور الاخلاق
والعادات واختلاف المقاصد وتنوع الحاجات . وكلمة جنتلمان أصبحت بالتواتر تشمل معاني كثيرة .
ولا يزال الناس يذهبون مذاهب جديدة في تحديد المناحي المختلفة التي ترمي اليها
قال كاتب اميركي ان المعنى العام لكلمة جنتلمان هو « عدم الاساءة الى احد » و « وجوب
الاحسان عند المقدرة »

وقد تناول الموضوع اديب سوري في صحيفة « الهدى » العربية التي تطبع في نيويورك فقال :
« ليس جنتلمان الرجل الذي يقبل متبخرآ على رصيف الشارع . يحسب الدنيا قد خلقت كلها
له . وحين يمر بك بدفمك بمنكبه ليقومك في احوال الشارع . ولكن الجنتلان هو الذي اذا زلت
بك قدم اندفع بعامل المروءة لنصرتك وانتشاك من ورطتك
« ليس جنتلمان الرجل الذي رعى فؤاده الحسد ، وتضيق في عينه الدنيا عند ما يراك سارآ الى
الامام مجدداً ومجوداً في عملك ، وحين لا يقدر على مجاراتك يعمل على مقاومتك
« ليس جنتلمان الرجل الذي يسخر وظيفته لغير غاياتها الشريفة
« ليس جنتلمان الرجل الذي يبطن غير ما يظهر »

وكما يحار الانكليز الآن في تحديد كلمة « جنتلمان » فان كتابنا وادباءنا لا يزالون حائرين في
ترجمتها باحدى الكلمات الآتية : نبيل ، سري ، حصيف ، غطريف ، كئيس . ويؤكد اخونا كامل
كيلاني : ان كل هذه للنموت لا تؤدي المعنى المقصود من « الجنتلان » والكلمة العربية الحقيقية هي (نزل)

عينا حاولت ان اقنعهُ ان الكلمة سودانية معناها (ابن آدم) رجلاً كان او امرأة . وان هناك قبيلة تعيش في جوف افريقية اسمها (الزولوس) وتعرف بلادهم باسم «الزولولاند». وراجعت القاموس فوجدت فيه : الزول الطريف الخفيف يعجب من ظرفه . والجمع ازوال والاثني زولة . ووصيفة زولة نافذة في الرسائل ، وزؤل ، تناهى في ظرفه ، والزول (بتشديد الزاي) الشجاع الذي يتزاول الناس من شجاعته . والزؤل « بتشديد فسكون الجواد . والزولة ، المرأة الفتنة الداهية ، وقيل الظريفة ومن هذا القدر اليسير يدرك القارئ خطأ الاديب الكيلاني وبعد كلمة زول عن المقصود من «الجنتمان» وان اقرب المعاني اليها الحصف والكيس ولو أبى استاذنا خليل مطران الذي استخدم كلمة (غطريف) في رواية عطيل ترجمة لجنتمان

ومهما يكن في أمر الكلمة وتحديددها وتكييفها وترجمتها فان الجنتمان الانكليزي وكل من ينعته الانكليز بالجننتلة هو جنتمان على طول الخط

اما نحن فالجننتلة عندنا منحة وقتية . تكون صفة لشخص عند ما يكون في وظيفته ، وعند ما يكون صديقاً لنا ، وعند ما يسدي الينا يداً ، وعند ما يوافقنا على رأي سياسي معين . بل قد تكون جنتمان عند ما تترك الدرجة الاولى في عربات ثورنيكروفت وتفضلت بالقيام لسيدة . لا لأنها امرأة بل لانها حسناء انيقة الثياب . ثم تكون انت بذاتك (طورمان) عند ما تقف في عربة الدرجة الثانية لثورنيكروفت او الانويس غمرة ١٧ « مثلاً » متشعلقاً في الجادة

قد تكون الجننتلة كلها . ولكن لا يدركها فيك احد لانك فقير

وقد تكون جنتمان . وليس في يدك ما تبرهن به على هذه الجننتلة

والجنتمان عندي صاحب المروءة والاخلاق العالية والآداب الراقية

ولكن ليس للناس كلهم أعين ترى وعقول تدرك

ورحمة الله على عدلي يكن الجنتمان « صحافي عجوز »



انتهى كلام الصحافي العجوز والصواب الصحافي الفتي الكريم وسيرى بعد قراءة ما يلي انه الفتي وانه الكريم ولا اريد بالفتي الشاب الحدّث ولا بالكريم السخي فقد يكون الصحافي المعجوز سخياً معطاً وهاباً لكنه ليس شاباً في ريمان الشباب وترادته بل فتي وكريماً . وهكذا شيخه فهو سيد كريم وفتي يبين الفتوة ولو انه راسخ في الشيخوخة والمشيخة اي انه شيخ مثلث . فالصحافي المعجوز فتى من فتیان الفجالة والرب الواسع وشيخه فتى وسيد كريم من فتیان كسروان وساداته ولو انه انهزم في الايام الاخيرة شر هزيمة . اما الآن وبعد هذه المداعبة الوجيزة فاني لست ذا كراً احداً من الاحياء فالبحث دقيق فيه كرم ولؤم فاذا وجدت كرمًا ذكرته في الاموات اما الاحياء فلست ذا كرم لا في كرم ولا في لؤم

ولنبعث الآن في كلمة جنتلمان الانكليزية ونتتبع اصلها واصل بعض الفاظ لها علاقة بها عن اصوات اللغة الانكليزية . اما في الفرنسية وان كانت هذه الالفاظ شبيهة بالالفاظ الانكليزية ومن اصل لاتيني مثلها لكن الاستعمال جعل لها معاني اخرى تختلف عن المعاني الانكليزية اختلافاً يبيّن اعتمادنا في بحثنا على المعاني الانكليزية دون غيرها . وفي ما يلي بعض هذه الالفاظ عن معجم وبستر المطبوع سنة ١٩٢٤

Noble, n. (French noble from latin nobilis that can be or is known, well known, famous, highborn, noble akin to noscere to know)

يقول وبستر في اصل الكلمة انها عينها بالفرنسية وهي لاتينية الاصل ومعناها معروف ومفتخر وطال الحسب وانها تمت الى فعل معناه عَرَفَ . ثم ان هذه اللفظة قد ترجمت في كثير من المعجمات ترجمة صحيحة منها نبيل وشريف ونبية واثيل واصيل وحرّ ونحيب وحسيب وكریم ورفيع وماجد وغير ذلك مما تجده في كتب القوم . فما جاء في مادة شرف في كتب اللغة العربية ما يأتي عن التاج قال : والشرف المجد يقال رجل شريف اي ماجد او لا يكون المجد والشرف الا بالآباء يقال رجل شريف ورجل ماجد له آباء مقدّمون في الشرف واما الحسب والكرم فيكونان في الرجل وان لم يكن له آباء قاله ابن السكيت او الشرف علو الحسب قاله ابن دريد . انتهى ما اريد نقله . وانا اذا رجعنا الى هذه المادة وجدناها تدل على العلو في كثير من معانيها اي ان الكلمة العربية والكلمة اللاتينية اصلهما واحد في المعنى . ومثل ذلك مادة نبه فاننا نجد انها تدل على الشهرة والشرف فمن معاني النبىء المشهور والشريف اي ان الشريف والنبىء بالعربية مثل اللاتينية اصلاً ومعنى . اما الكرم فيختلف عن الشريف كما تقدم وله لفظة اخرى لاتينية غير هذه واصلها يختلف عن اصل ما يقابل الشريف كما سيبيح في الالفاظ الآتية

Gens, n. Plural gentes (Latin, see gentle.) Roman History. A clan or family connection, embracing the families of the same stock in the male line; a subdivision of the Roman Curio

هي كلمة لاتينية يقابلها لفظاً جَانْس باليونانية وحسب بالعربية ويقابلها معنى الأسرة والعِترَة والعشيرة بالعربية . وكان الرومانيون يسمون باسم الأسرة او العِترَة او العشيرة ابناء العشيرة جميعاً ومثلهم العرب فيقال زيد الهاشمي او زيد من آل هاشم او بني هاشم او الهاشميين والمأمورين العباسي ومن آل العباس وبني العباس والعباسيين وجبلة بن الايهم وابن جفنة ومن آل جفنة ومن الجفنيين كذلك في ايما فيقال فلان الشهابي لكل من الشهابيين وقد يضيف بعضهم اسم الاب فيقال الامير بشير قاسم الشهابي ومثل ذلك عبد المحسن القهد السعدون واصلها عبد المحسن آل فهد آل سعدون وما اشبه وهذا كثير جداً عند العرب في جزيرتهم وفي الشام والراق وقليل في مصر واما يحسن تعميمه لاسباب يطول شرحها

Genus. n. (Latin, birth, race; akin to Greek genos)

هي كلمة لاتينية يقابلها جنس بالعربية لفظاً ومعنى وسواء كانت الكلمة أصلية في العربية أو معرباً جالس باليونانية كما في محيط المحيط فلا شبهة ان بين الكلمتين تمازجاً في اللفظ والمعنى

Gentile. n. (Middle English gentil. French gentil noble, pretty, graceful, from Latin gentilis of the same clan or race, from gens, gentia, tribe, clan, race, originally that which belongs together by birth from the root genere, gignere, to beget; gentle, property, of birth or family, that is of good or noble birth)

يقول ويسترن هنا ان هذه اللفظة هي عينها بالانكليزية المتوسطة والفرنسية ومعناها بالفرنسية شريف وظريف وكيس وهي لاتينية الاصل ومعناها من العشيرة او من النسل عينه من مادة جنس اي قبيلة او عشيرة او نسل واصلها ما كان متولداً معاً في العشيرة من مادة معناها ولد او انشا . كريم نسباً اي طيب الاصل او شرفه

هذا ما اورد ويسترن في اصل هذه المادة وليس معناها بالانكليزية كما في الفرنسية تماماً لان لها معاني اخرى بالانكليزية كما سيأتي وهذا مرّ المسألة في ترجمة لفظه جنتلمان الانكليزية فهي ليست بمعنى نظيرتها بالفرنسية فالفرنسيون يعبرون عنها بالقاظير اخرى . ثم ان ويسترن بعد ايراده اصل المادة ذكر لها ثمانية معاني هي ما يأتي

1. Well-born; of a good family position, although not noble. British society is divided into nobility, gentry and yeomanry, and families are either noble, gentle or simple.
2. Excellent; of fine quality; of animals of fine breed—Obs. except in gentle falcon.
3. Honourable; of, or appropriate to good birth or distinguished position; as a gentle occupation; manifesting the qualities of one of gentle birth, chivalrous, knightly
4. Hence, refined in manners; not rough, hard or stern, mild, kind; amiable; as a gentle nature, temper or disposition; a gentle manner; a gentle voice.
5. An appellation of respect, kindness or conciliation, as gentle reader, gentle aim, gentle Jew.
6. Tamed; quiet, tractable, and docile; as a gentle horse; also of fruit etc. cultivated
7. Soft; not violent or rough; not strong, loud or disturbing; not stormy; easy, soothing; as gentle touch; a gentle rule; a gentle medicine.
8. Moderate; as a gentle warmth; a gentle declivity

فترجمة المعنى الاول كريم لا الكريم بمعنى السخي بل بمعنى الطيب الاصل فان للكريم معاني كثيرة كما سيجيء . وقد يقال بهذا المعنى حرّ ونحيب وكريم النسب ولكن كلمة كريم تفني عن ذلك ولا يخفى ان الكريم غير الشريف كما تقدم . ولما كان الفرض ترجمة الكلمة الانكليزية دون غيرها فلا ارى اصاح من الكريم لهذا المعنى . ثم ان ويسترن قسم الاجتماع البريطاني الى ثلاثة أقسام

النبل أو الأشراف والكرام أو غلبة القوم وعامة الناس . ولما كانت كلمة جنتلمان بمعناها الأولى كما سيجي . مركبة من هذه اللفظة مع لفظة رجل فلا أرى أصلاح من قولنا رجل كريم لهذا المعنى الانكليزي لا الفرنسي . ثم إن لفظة كريم تصلح للمعاني الأخرى من ترجمة جنتل هذه أو ما جاء بمعنى الكريم في كتب اللغة كما سيجي . فترجمة المعنى الثاني من معاني هذه الكلمة كريم وحر وعتيق ونفيس وجميعها وارد بمعنى كريم فيقال طائر حرّ وصقر حرّ وفرس كريم وعتاق الطير . وترجمة المعنى الثالث كريم وفتى وشهيم . وترجمة المعنى الرابع كريم ولين وظريف وكيس ولطيف ورخم . وترجمة المعنى الخامس كريم فيقال غاري كريم ونحوه . وترجمة المعنى السادس في شقة الأولى كريم وسهل القياد وفي شقة الثاني أي إذا كان غمراً أو شجراً كريم وحرّ وعتيق كما في قولنا حرّ البقل وعتيق الشجر وحرّ وكريمه . وترجمة المعنى السابع كريم ولين وهاديء ورخاء ولطيف ومهل . وترجمة المعنى الثامن كريم ومعتدل وسهل . وصفوة القول إن جميع المعاني يصلح لها الكريم والكريم من كل شيء أحسنه كما سيجي . في مادة كرم

See etymology and derivation of gender, genealogy, gentrity, generosity, genesis gentile, gentility etc.

انظر اصل الالفاظ المتقدمة واشتقاقها فتجد ان جميع هذه الالفاظ المتجانسة من اصل واحد أي من مادة جنس أو عشيرة المتقدمة الذكر ومثل ذلك كثير من هذه الالفاظ اللاتينية الاصل ان بالانكليزية وان بالفرنسية لكن الاستعمال جعل لها بعض الاختلاف في هذين اللغتين كما لا يخفى . وفي ما يلي بحث في كلمة جنتلمان وهي عقدة العقدة

Gentleman. a. (Middle English gentilman, nobleman)

1. A man well born; one of good family though not noble
2. One of gentle or refined manners. A well bred man of fine feelings, especially one of good character raised above the vulgar by education, habits, and social esteem
3. A servant; especially a valet of a man of rank.
4. A man, irrespective of condition; used especially in plural in addressing men in popular assemblies etc.
5. A respectable man who engages in no occupation
6. An amateur as gentleman jockey

ولما كانت ترجمة هذه الكلمة دقيقة جداً فاني أراني مضطراً الى ايراد بعض الامثلة وانما من غير الاحياء . فترجمة المعنى الاول رجل كريم لا الكريم بمعنى السخي بل الكريم نسباً وربما كان أحسن منها السيد الكريم كما قال رئيس محرر المقطم في عدلي باشا يكن . فقد جاء في أخبار عمر ابن أبي ربيعة ان اخاه الحارث كان شريفاً كريماً وسيداً من سادات قريش وعدلي باشا كان شريفاً كريماً وسيداً من سادات مصر . هذا هو المعنى الاول والاصلي لهذه الكلمة . وانما الاستعمال الانكليزي

يختلف بعض الاختلاف عن الاستعمال الفرنسي فالفرنسيون لا يسمون بهذا الاسم الا من كان من بيت نبيل وشرف والانكليز يسمون به غيرهم ايضاً فترجمة هذا المعنى الاول عند الفرنسيين رجل نبيل وترجمته عند الانكليز رجل كريم هذا في اصطلاح القوم في النبل والكرم عندهم فالنبيل Nobilis والكريم Gentilis وقد تقدم ذكرهما فالنبيل واحد عند الفرنسيين والانكليز اما الكريم عند الفرنسيين فعناه النبيل والفريف وهو ليس كذلك عند الانكليز. وأحسن مثل للتمييز بين النبل والكرم عند الافرنج هو ما كانت الحالة عليه في العراق ولبنان عند ما كان نظام الاقطاع شائعاً فيهما فكل رجل - سلاً من السعدونيين او غيرهم من ابناء البيوت القديمة في العراق يطلق عليه اسم Gentilhomme بالفرنسية وترجمته Nobleman بالانكليزية وكل رجل من الشهابيين او غيرهم من اصحاب الاقطاع في لبنان يطلق عليه احد هذين الاسمين وكل واحد من ابناء البيوت الكريمة الاخرى في العراق ولبنان يطلق عليه كلمة Gentleman بالانكليزية في معناها الاول اما الفرنسيون فلا يقولون Gentilhomme بهذا المعنى بل يقولون

Homme bien-né ou de famille honorable

هذه مسألة دقيقة جداً وانما ضربت الامثلة المتقدمة لآيين الفرق في استعمال هذه الكلمة عند الفرنسيين وعند الانكليز وسببه نظام الاقطاع والعرف عند كل من التريقين لذلك ارى ان الرجل الكريم او السيد الكريم اصلح تعبير لهذا المعنى الانكليزي الاول وان شئت فقل الكريم فقط كما في الحديث الذي اورده صاحب التاج عن يوسف بن يعقوب وسيأتي ذكره
واذا تصف السيد الكريم بصفات الفتوة يقال فتى فعبد المحسن السعدون كل فتى ببيت الفتوة A thorough gentleman قال عنه ذلك احد كبار الانكليز في العراق فانه عند ما نعي اليه كتب كتاب تمزية قال فيه ذلك^(١). وفيصل الاول كان فتى فتيان العرب غير مدافع. قال المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة وكان المتنبي يومئذ في العراق

ارى العراق طويل الليل مذئبت فكيف ليل فتى فتيان في حلب

فاذا قلت ان فيصلاً كان فتى فتيان العرب فاني لست مبالغاً وقد قيل في جده «لا فتى الا علي» وملك البلجيك السابق كان فتى وربما فتى فتيان اوردية كلها وهو ما يقوله الانكليز عن ملكهم او ولي عهده The first gentleman in England اي فتى فتيان انكلترا. وشيخ الصحافة داود بركات كان فتى وكريماً وشهماً. هذا هو الفتى والكريم والشهم ولا يقال كذلك الا لمن انصف بالنقاب الكريمة مهما علت منزلته

(١) ترجم الكتاب صديقي عبد المسيح وزير رئيس المترجمين في وزارة الدفاع وترجم اللفظة الانكليزية بالفتى وهي ترجمة في غاية الجودة والكتاب الاصلي وترجمته في عفوظات وزارة الدفاع على ما اذكر

اما ترجمة المعنى الثاني فكذلك اي رجل كريم وفتى وشهم وراى بالكريم كل رجل كريم في نفسه وفي تربيته وخلقه وان لم يكن كريماً في نسبه والعامة في الشام تقول آدمي وفي مصر بني آدم اي من بني آدم كأن العامة ترى ان يتخلق جميع البشر بمخلق الكرام منهم وحبذا الامر لو كانوا كذلك . وبعضهم يقول شريف لسمو اخلاقه . وبعضهم يقول هو شهم ويريدون بذلك صاحب نجدة ومروعة وهي واردة بهذا المعنى فقد جاء في التاج ما نصه : والشهم السيد النجد النافذ الحكم في الامور . وقال الفراء الشهم في كلام العرب المحول الجيد القيام بما حمل الذي لا تلقاه الا جمولاً طيب النفس بما حمل وكذلك هو في غير الناس . وقالوا في ترجمة هذا المعنى الظريف والكيس والعلوي لكن الفتى اصلح كثيراً فالكيس والظريف لا يؤيدان المعنى الانكليزي لكن الفتى يؤيده بل ربما فاقه . وان اقرب كلمة للظريف والكيس كلمة چلي (شلي) ولعلها تركية او من اصل آخر اعجمي وكانت لقباً لبعض ابناء السلاطين من آل عثمان وهي شائعة بهذا المعنى اي بمعنى الكيس في الشام والعراق ولكن كلمة الفتى تفوقها بمعنى جنتلمان . ولا يخفى ان كلمة چلي او شلي لقب في العراق يلقب به بعض التجار واصحاب الاملاك وهو لقب كبير المولوية ولعله معي بذلك لكياسته هو وجماعته او ان اللفظة منقولة في الاصل عن معنى الفتى بالعربية اي انهم ترجوا الفتى بكلمة چلي لان بعض المتصوفة كانوا فتياناً من الفتوة لا الثناء والمولوية منهم وسيأتي ذكر الفتى والفتوة . وهذا لا يمنع ان لفظه چلي تركية او فارسية او غير ذلك كقولهم انها من صليبي اي افرنجي او نحو ذلك . اما الكيس فقد ظن بعضهم ان كلمة جنتلمان الانكليزية معناها الكيس لان من معاني جانفيل الفرنسية الكيس فالكياسة والظرف واللفظ من الصفات المحمودة في الانسان ولكن جنتلمان ليس الظريف ولا الكيس ولا اللطيف فقد يكون الانسان ظريفاً وكيساً ولطيفاً ومن ابعد الناس عن الكرم ومن اقربهم الى اللؤم لقلبك لا ارى اصلح من الكريم والفتى والشهم لهذا المعنى . فالكرم والشهامة غريزان يكونان في نفس الانسان ويولدان معه ولا يأتيان بالعلم والتربية او بالتكلف او التصنع او حسن الهندام او مغازلة الحسان بطريقة ممحجة تأباهما النفس او بالتبجح بطرق شتى مكروهة عند الكرام



واما ترجمة المعنى الثالث فتى وهو وارد في القرآن الكريم وفي كلام العرب بهذا المعنى كما سيجيء ومن الغريب ان العرب والانكليز قد اتفقوا في كلمة واحدة لمعنيين مختلفين تمام الاختلاف واما ترجمة المعنى الرابع فسيّد كقولنا ايها السادة ومثله المعنى الخامس اي سيّد كقولنا سيد من ارباب الاملاك . كذلك المعنى السادس فيقال سباق السادة اي اصحاب الخيل اي ان كلمة جنتلمان يقابلها بالعربية كريم وفتى وسيّد وشهم منها كلمتان من الاضداد هما السيد والفتى . وفي الجزء التالي تمة البحث في الفتى والكريم

امين المألوف

توريث الصفات المكتسبة

للكنتور سُرَيْف عسبراه

الصفات في اصطلاح علم الوراثة نوطان : الوراثة التي تنتقل من الآباء الى الابناء او من السلف الى الخلف بواسطة العوامل الوراثية التي في الكرموسومات وهي تتخلق من الفرد او تكون كامنة فيه منتقلة اليه من آباءه تميزاً لها عن الصفات المكتسبية وهي التي لا تتخلق مع المرء بل يكتسبها من المحيط ومتى ظهرت فيه تنتقل منه الى نسله بحسب رأي طائفة كبيرة من العلماء الا فذاذ لهم منزلة في العلم والبحث . وقد احتدم الجدل حول قضية توريث الصفات المكتسبة احتداماً شديداً فهم من ينكرها ومنهم من يثبتها ومنهم من يتردد بين النفي والاثبات ولعلك لا ترى اختلافاً في مختلف فروع العلم اكثر من الاختلاف في هذه النظرية وسنقص عليك احسن القصص ونأتيك باصدق الانباء عن هذا الموضوع اللذيذ

﴿ تحديد الصفات المكتسبة ﴾ : يجدر بنا قبل الخوض في الموضوع ان نحدد الصفات المكتسبة لكي يكون بحثنا فيها واضحاً . الصفة المكتسبة هي التي تنشأ في خلايا الجسم في دور من ادوار حياة الفرد بتأثير عامل خارجي من عوامل البيئة يؤثر فيها مباشرة وتبقى تلك الصفة ظاهرة في الفرد بعد انفصاله عن المحيط الذي ولد بها ثم تنتقل منه الى نسله بحسب رأي بعضهم دون تعريض النسل للبيئة التي ولدت تلك الصفة في سلفه

زعيم هذه النظرية هو العالم الفرنسي الاشهر لامارك (١٧٤٤ - ١٨٢٩) ويعرف هذا المذهب باسمه لاماركزم او اللاماركية . ولد هذا العلامة في بازننتين من اعمال فرنسا في اول اغسطس سنة ١٧٤٤ ومات في ١٨ دسمبر سنة ١٨٢٩ . وبين حياته وحياة مندل العالم النموسي شبه كبير فكلاهما اكتشف اكتشافاً عظيماً في عالم الوراثة ولكن مندل كان اوفر حظاً في ثبوت نظريته . وجعل الناس قدرهما في حياتهما ورفعوا اسميهما بعد مماتهما وكلاهما عاش فقيراً خامل الذكر بيد ان مندل كان اكثر تقدراً لان جثة لامارك طرحت بعد موته في الحفرة العامة مع الكلاب . وكلاهما انتظم في سلك الرهبنة فان والده لامارك حمله على دخول الدير ولما توفي والده انتظم في الجيش وكان شديد الميل اليه . ومال الى علم الفلك والكيمياء . ولكن مواهبه تجلت في علم النبات فألف فيه كتباً عديدة اشهرها نباتات فرنسا في ثلاثة مجلدات . وقد قدر العالم نظرية مندل بعد انقضاء ١٥ سنة على موته ولم تقدر فرنسا لامارك الا بعد انقضاء مائة سنة على وفاته وطاش فقيراً معلماً واصيب بالعمى قبيل وفاته

ان للاماركة مع ما هو عليه من العلم آركة غريبة في الوراثة فهو يزعم ان تغير البيئة يدعو الى نشوء حاجات جديدة في الحيوان فتحمله على ان يسلك مسلكاً جديداً يقتضي استعمال اعضاء كانت كائنة فيزيد حجم تلك الاعضاء بالاستعمال او تنشأ لها وظائف جديدة . وعلى الضد من ذلك يقول اهلها غيرها من الاعضاء التي عادت غير صالحة للاستعمال الى تلاشياها . فلو قلنا بزور نبات تعود ان يعيش في ارض رطبة الى ارض جافة فان ذلك النبات يلائم نفسه للمحيط الجديد ويتحول الى نوع جديد يختلف عن الاول في صفاته بسبب تغير المحيط وتنتقل الصفة المتغيرة الى نسله . ويحدث مثل ذلك في الحيوانات . فالحيط الجديد يتطلب حاجات جديدة تتولد منها عادات جديدة فينشئ صفات جديدة تنتقل بالوراثة الى النسل . فالزرافة (معجم الحيوان) Giraffe مثلاً التي تقتات اوراق الشجر وتضطر الى مد عنقها طلباً للقوت كلما علا الشجر اضطرت الى زيادة مد عنقها فصار عنقها طويلاً لهذا السبب واستطاعت قوائمها الامامية والخلفية للسبب عينه وانتقلت هذه الصفة الى نسلها . هذا بحسب رأى لاماركة . وتضطر الطيور التي تتطلب قوتها في الماء الى بسط اقدامها لتتمكن من السباحة فيتمدد جلد الرجلين ويتولد نسيج الاقدام . وقد اورد امثلة عديدة من هذا القبيل لاحاجة الى التوسع فيها اذ لم تثبت لها قيمة علمية . وقد ايد العلامة دارون هذا المذهب ونوه بفضل لاماركة وتصدى له كثيرون من العلماء الحديثين فادعى رون سيكار الفرنسي انه اذا اتلفنا عضواً من اعضاء الآباء في الخنازير الهندية سواء اكان الاتلاف موضعياً او طامساً فان تأثيره يظهر في النسل فيصاب بالصرع او يتر طرف من اطرافه او ايهام من اياهم الى غير ذلك

وزعم غيره ان تعرض الجسم للشمس يصيره اسود وان هذا هو سبب سواد جلد الزنوج فاذا قلنا رجلاً ابيض الى منطقة حارة اسود جلد به بسبب حرارة الشمس . والحقيقة ان لون الجلد ناشئ عن وجود اصباغ في طبائه يتلون بلونها والحرارة الزائدة تؤذي الجلد وبوجه خاص طبقاته الداخلية فيحصل رد فعل غريزي فيتنبه الجلد ويفرز مقداراً زائداً من الاصباغ التي تمتص حرارة النور وتنع اذاها عن الجلد

وقالوا ان صنعة الحداد تسبب تضخم عضلاته وتنتقل هذه الصفة الى نسله . واهل اعضاء كعدم استعمال العين مثلاً يسبب ضررها وهذا الضرر ينتقل الى الابناء . والامثلة على ذلك كثيرة ولا حاجة الى الاطالة فيها

ومن ام المعارضين لهذا المذهب والضارين به عرض الحائط العلامة الاشهر فيسمن صاحب النظرية الصحيحة في الوراثة وهي نظرية استمرار تأثير الخلايا التناسلية وقد ذكرها في الفصول التي اثبتناها عن الوراثة . واشتهر فيسمن بمعارضته لاصحاب مذهب تورث الصفات المكتسبة اكثر مما اشتهر بنظريته في الوراثة لان في الاخرة نقصاً واما معارضته فلا عيب فيها . وجاء انصار مذهب انتقال الصفات المكتسبة بشواهد عديدة تأييداً لنظريتهم دحضها فيسمن بالدلة العلمية المقتنة منها

طريقة البتر فإذا بتر عضو من الاعضاء يصير البتر صفة في الفرد تنتقل منه الى نسله . فالهرة التي تقطع ذنبها صفة او عمداً تلد هرة لا ذنب لها ومثاتها الكلاب والابقار التي يتلف قرنها تلد عجلاً ذا قرن واحد وقد بين فيسمن ان الهرة التي تلد هرة لا ذنب لها متولدة من نوع خاص خال من الذنب خلقة ويعرف بهرة مانكس ^(١) Manxcat وان ولادة العجل بقرن واحد ناشئة عن عيب خلقي واستشهد ايضاً باليهود والمسلمين الذين يمارسون الختان من قرون عديدة ومع ذلك لا يولد ابناءؤهم محتونين خلقة بل يخلق بعضهم وفيهم ما يشبه الختان بسبب شواذ جنينية وهو يظهر في غيرهم ممن لا يختنون . وقد مضى على البشر الوف السنين وهم يتكلمون اللغات ومع ذلك يولد الطفل ولا يستطيع ان يتكلم لغة بعينها ومتى بلغ العمر الذي يتكلم فيه ينطق باللغة التي يتدرب عليها فإذا كان عربياً ونشأ في بيئة افرنسية تكلم الافرنسية والعكس بالعكس . هذه خلاصة مختصرة لهذا المذهب

وسنتبسط فيه الآن بصورة اوضح ونذكر مختلف الابحاث والتجارب التي ترشدنا الى الحقيقة . ظهر من ناموس التباين والتحول ان الاشعاع يؤثر في العوامل فيولد صفات جديدة وان التبدل الاختياري Selective elimination يختار انواعاً ويستغني عن اخرى وزعم انصار توريث الصفات المكتسبة ان المحيط عامل ثالث في خلق صفات جديدة . وقد ثبتت نظرية الاشعاع الذي يحدث تحولاً في الانواع . ومع ان اكثر التحولات مضرة بالنوع فلم يبق دليل على عدم وجود تحولات نافعة وقد جرب العالمان Babcock و Collins تجارب بذبذب الفواكه فناسلوا عدة انواع منه بعضها في محيط قليل الاشعاع واخرى في محيط اشعاعه الطبيعي ضعف الاول فكان التحول في الاقليم الكثير الاشعاع اكثر منه في الاقليم الذي قل اشعاعه

غير ان تأثير الاشعاع ضئيل جداً فقد يؤثر في عامل ويعف عن جاره . وزعم بعض العلماء ان هناك مؤثرات اشد فعلاً منه ولها تأثير كلي في تغيير الصفات كالحرارة العالية والواطئة والمواد الكيماوية والغذاء . ووجد ملر H. J. Muller ان تحولات ذباب الفواكه اكثر في الحرارة العالية منه في المنخفضة واعلم هاسب J. W. Helsing بعض انواع الفراش طعاماً فيه مواد معدنية فاخذ هذا الفراش بتعاقب الايام يتلون بلون قاتم مائل الى السواد . ثم صار نسله يتلون بهذا اللون دون اطعامه الطعام المحتوي على المواد المعدنية بل انتقلت اليه صفة اللون بالارث وفقاً لمذهب مندل ولم يظهر هذا اللون في النسل الذي لم يتغذى اسلافه بالغذاء المذكور . فن البديهي ان تكون المواد المعدنية هي التي سببت هذا التحول والتبدل

يكثر الدخان في انحاء انكلترا الشمالية حيث مركز الحركة الصناعية فيحمل مختلف املاح المعادن الصاعدة من المصانع وقد سبب دخان تلك المصانع تغيراً في انواع الفراش الذي كان لونه فاتحاً فصار اسود قاتمًا . ويعتقد هر يسن Harrison ان مفعلاً هذا التلون اقتنيات الفراش المذكور بورق الشجر المغشى

(١) نسبة الى جزيرة مان Isle of Man في البحر الارلندي

بالذئبان الحامل املاح المعادن وزعم آخرون ان الغذاء الرديء يضر العوامل الوراثية وينشئ نسلًا معتلاً وان هذا هو سبب مفنداً طاهات البشر. ولكن اذا تذكرنا ان في الخلية مادتين مغذية ومولدة تمكناً من دحض هذا القول فاذا كان في الاب مادة مضره فمن الممكن ان تؤثر في السيتوبلازم من دون ان تصيب العوامل الوراثية بأذى فينشأ النسل معتلاً الجسم ويخلق النسل الذي بعده صحيحاً اذا تغذى تغذية جيدة . وقد رأينا ان كثيراً من العوامل تنشأ معتلة دون ان يعيش الابوان في بيئة ملائمة او غير ملائمة وظهر في ذباب الفواكه الذي عاش في ظروف ملائمة مئات العيوب الوراثية التي انتقلت وولدت نسلًا عليلاً فالعيوب تظهر في بيئة غير ملائمة ونفس العيوب تظهر في البيئة الملائمة كذلك فالعيوب تتوقف على العوامل الوراثية لا على الغذاء. فهل العيوب التي تظهر في النسل المتولد من سلف عاش في بيئة غير صالحة اكثر من عيوب نسل تحدر من سلف عاش في بيئة صالحة ؟ هذا ما سنجيب عنه الآن

نبدأ بالحوانات الوحيدة الخلية Protozoa ان المحيط الرديء يسبب انحطاطاً وراثياً في البروتوزوى فقد عرض A. R. Middleton الستيلونيكيـا Stylonychia لتأثير حرارة طالية فجاء نسلها ضعيف الحيوية وقل معدل تناسلها مقدار الربع. فاذا اعادنا النسل المتولد من سلف عاش في الحرارة العالية الى الحرارة الطبيعية نصف حيويته بالقياس الى غيره ممن لم يخضع لهذا العامل مما يدل على انه السبب في توريث ضعف الحيوية بتأثير الحرارة العالية . وتوصل الى نفس النتيجة V. Tollen الذي عرض بعض الحيوانات النقاية عدة اجيال متعاقبة لتأثير ترات الكلس ، فانخفض معدل تناسلها ولما فصل نسلها عن ذلك المحيط بقي معدل تناسلها منخفضاً بتأثير الوراثة عن النوع الذي لم يتعرض لتترات الكلس . واجرى غيرهم تجارب عديدة من هذا القبيل توصلوا فيها الى نفس النتائج يجري التناسل في الحيوانات ذات الخلية الواحدة باقسام الخلية الواحدة الى اثنتين وتنقسم في التي اعلى منها الوف اغلايا فينشأ الفرد ويحملنا هذا الفرق على ان نتوقع اختلافاً في نشوء وتوريث العيوب التي تتولد من المحيط ولدينا تقارير تبين ان بعض العيوب الخلقية والوراثية تتولد من المحيط حتى في الحيوانات التي اعلى من البروتوزوا . ولقد وجد Little and Bagg بعض العيوب في نسل فئران عرضت لاشعة اكس ولم تظهر تلك العيوب في الفئران التي لم تعرض . وبما يسترعي النظر ان العيب ظهر في عدد قليل جداً من الفئران التي عرضت لتأثير الاشعة فمن الممكن ان تكون تلك العيوب كامنة وظهرت . وقد بنا ان الاشعة سبب من اسباب التحولات الفجائية فما يدرينا ان تلك العيوب ليست وليدة التحول . ووجد M. F. Gayer ان عيباً وراثياً ينشأ في عيون الارانب اذا ادخلنا مصلاً غريباً الى اجسامها ولكن هذا العيب ظهر في عدد قليل من الارانب التي اجريت عليها التجارب . ولم يتوصل غيره الى نفس النتيجة فمن الممكن ان منشأ العيب في العوامل الوراثية لا في المصل وعيوب كهذه تظهر دائماً في عيون الارانب

هل البربر عرب ؟

وهل لغتهم لغة ضاد اخرى ؟

لمحمد سعيد الزاهري *

قال الشيخ ابو القاسم : زارني ذات يوم مستشرق فرنسي كان ضابطاً في الجيش ثم احيل على المعاش ، ولم يكده يستوي جالساً حتى قال : لقد أتيتك اليوم مستقهماً سائلاً . فقلت : حباً وكرامة ، ولكنني ارجو من فضلك ان لا تسألني عما ليس لي به علم . قال : سأسألك عن مسألة من مسائل التاريخ . قال فقلت : ومن قال لك انني من المؤرخين ؟ . قال : انا سألك عما تعلم ، وما اريد ان اشق عليك . قلت : سل . قال : ان المؤرخين العرب الذين بحثوا عن اصل البربر قد ذكروا كل مذهب ، ونقلوا كل قول في هذا الموضوع ، ثم عطفوا على ذلك كله بالنقد والتحصيل فنقوا ما نقوا وأثبتوا ما أثبتوا . ولكن مذهباً واحداً قد أهملوه ، فما تكلموا عنه ولا اشاروا اليه ، وهو مذهب الذين يرون ان البربر هم من اصل «لاتيني» . فقل تعلم لماذا أهملوه ؟ وهل أهملوه متواطئين ؟ قلت : لعل ذلك لانه لا يزال حديث العهد ، وليس المؤرخون العرب هم الذين أهملوه وحدهم فقد أهمل من قبلهم المؤرخون من اليونان بل والمؤرخون من الرومان . قال : نعم ، هو مذهب — كما قلت — لا يزال حديث العهد ، لا يعد من العمر الا بضعة سنوات . واذا كان هذا هو عذر المؤرخين القدماء من اليونان والرومان والعرب ، فما بال هؤلاء المؤرخين من العرب المعاصرين ؟ . قلت : هذا الرأي اقل ما يقال فيه انه ما زال رأياً مفروضاً لم يقم عليه ادنى دليل يؤبه له من العلم والتاريخ . فكل ما فعل اصحاب هذا الرأي هو انهم عمدوا الى النقوش والصور التي لا يزال بعض البربر الى الآن يضعونها على الاواني التي يتخذونها من الطين وهي صور ونقوش مصرية لا يشك في مصريتها احد من اهل العلم — فقالوا عنها انها تشبه من بعض الوجوه نقوشاً وصوراً وجدت في ايطاليا . واذاً فهي «لاتينية» لا «مصرية» واذاً فهي دليل على ان البربر هم من اصل «لاتيني»

ويُسمعون في اثبات هذه الدعوى ، فيزعمون ان البربر حينما كانوا «لاتينياً» وكانوا نصارى نبغ منهم رجال في السياسة والادب والدين مثل سانت اوغست البربري ، وانهم بعد ما صاروا عرباً مسلمين انحططوا وتأخروا . ثم يقولون انه من الخير للبربر ان يعودوا «لاتينياً» ونصارى ، ومن الخير لهم ان لا يبقوا عرباً ولا مسلمين ... وكذلك يمثل هذا المنطق بحثون البربر على ان يقطعوا كل ما لهم بالعرب من صلة القرى ، ويطلبون اليهم ان يخلعوا «جنسيتهم» كما يخلع الناس الملابس

* من مراجع هذا البحث : تاريخ الجزائر في القديم والحديث للاستاذ مبارك الملى . الاستقصاء في اخبار الغرب الاقصى للناصري السيلودي . تاريخ آداب العرب للاستاذ مصطفى صادق الرافعي . ديوان المبر لابن خلدون

والتياب ١ وهذا كلام (كاتري) هو رويج لاهواء السياسة ، ودعاية ضد الاسلام ، وليس مذهبا من مذاهب التاريخ . فمن الحق الواجب على كل مؤرخ يتوخى الحقيقة والانصاف ان يهمل مثل هذا الكلام ، وان لا يورط نفسه ، ولا قرأته في خصومة سياسية او في جدل ديني . فقال الضابط : انهم جافوا بدليل آخر على هذه الدعوى ، وهو كلمات والفاظ بربرية وجدوا لها في « اللاتينية » ما يشابهها في اللفظ والمعنى . قال الشيخ فقلت : لقد سلك رين Rinn المؤرخ الفرنسي نفس هذه الفلسفة اللفظية واعتمدها وحدها في معرفة اصول البربر ، فجعلهم اوزاعا بين الامم والشعوب ، وانتهى الى ان اكثرهم هندو آريون ، حتى زعم ان عرب بني هلال الدين جافوا هذه البلاد هم ايضا « طورانيون وآريون » !! فقال الضابط ان هذه المشابهات اللفظية بين لغة ولغة لا يمكن ان توجد عفواً من غير ان تدل على شيء . فكلمة « آروس » التي تعني في « البربرية » جبلا معينا قريبة من كلمة « الروس » التي هي اسم روسيا ، وهذا التقارب بين اللفظتين يمكن ان يدل على ان بين البلدين نوعا ما من التقارب للمعنى . قلت : الكلمة البربرية هي « أوراس » وليست « آروس » ، ومع ذلك فان « أوراس » و « روسيا » صلة اخرى . قال : وما هي ؟ قلت ان العشائر البربرية التي تسكن هذا الجبل هي عشائر زراعية تعيش من زراعة الليرة . ومن العجيب ان مزارعها وارضها لا تزال مشاعة بين رجالها وابنائها يقسمونها بين من يحملون المساحي ، و « يتبعون الحارث » وهم يتبعون في ذلك نظاما قديما توارثوه خلفا عن سلف يشبه ان يكون نظاما « شيوعيا » لانه لا يعترف بحق الملك لاحد كائنا من كان . ومع ان هذا « الوضع » يرجع الى عهد بعيد جدا ، ومع انه اخذ في الزوال ، فانه لا يبعد ان يكون مقتبسا من الاوضاع الشيوعية الحاضرة التي تقوم اليوم في بلاد السوفييت ١ ثم هو لا يبعد ايضا ان يكون دليلا على ان البربر هم من « الروس » وليسوا من « اللاتين » !! فضحك الضابط ، وقال : دعنا من الهزل ، غير انه دهش لهذا الاتفاق الغريب ١ قال الشيخ : ومضيت احدثه ، واقول : الرمان هم اول من اطلق كلمة « البربر » على هذا الجبل ، يسمونهم بهذا الاسم ، ويعنون به انهم همج متوحشون ، وما كانوا ليذمهم بهذا ، لو انهم كانوا يمتنون اليهم بقرابة او نسب . فقال : والعرب ايضا يذمونهم بهذا الاسم القيم . قلت : كان ذلك بعد ما اشتهروا به وصار لهم علما يعرفون به بين الشعوب ، على ان طامة هؤلاء العرب الذين لم يتأثروا بهذا الاسم الروماني لا يسمونهم « البربر » بل يسمونهم « الشلح » يمدحونهم بذلك ، ويعنون انهم اهل نجدة وشجاعة ، وانهم اولو قوة ، واولو بأس شديد . وما كانوا ليذمهم بمثل هذا المدح لو لم يكونوا لهم ذوي رحم واولي قرى . قال : أفتمتد ان البربر عرب ؟ قلت : يكاد يجمع المؤرخون على ان البربر يجمعهم جذمان عظيمان : البتر والبرانس ، ويكادون يجمعون على ان البتر من ابنا بر بن قيس بن عيلان بن مضر ، وان قبيلتي كتامة وصنهاجة (من قبائل البرانس) هما من عرب اليمن تركهما افريقش (احد تبابعة اليمن) هنا في ليبيا هذه التي سميت

باسم « افريقية » فيما بعد . وذلك حينما رجع من غزوها . وروى ابن عبد البر عن بعض النسابة من البربر ان البتر والبرانس هما جميعاً لاب واحد هو النعمان بن حمير بن سبيل . ويرى المسمودي وغيره انهم اوزاع من اليمن وغسان ولخم وجذام وغيرها من قبائل العرب . وقيل هم من العالقي . وقيل من العبر والفينيقيين . وقيل من المصريين الا ان ابن خلدون يرى ان البربر كلهم من ولد مازن بن كنعان بن حام بن نوح ، ولا يستثني الا قبيلتي كتامة وصنهاجة الحميريتين . على ان ابن خلدون ليس له دليل على دعواه هذه الا ما حكاه من ان البربر لا يزالون يتسمون « الامازيغ » . وهذا لا يكفي في اثبات هذه الدعوى ، فقد تكون فئة « مازيغية » اندمجت في البربر فغلب عليهم اسمها . وقد انقرض اليوم هذا الاسم بالمرة . الا ان قبيلة بربرية صغيرة لا تزال الى الآن تسمى لغتها « تمازيغت » اي المازيغية « وليس من الحق ان تترك ما يراه جمهور المؤرخين من عروبة البربر ، وما يقوله نسابة البربر انفسهم عن اصلهم العربي ، لكي نعتمد هذا القول الذي لا نجد عليه دليلاً ، وان رآه ابن خلدون . وها انت ترى ان كثيراً من المؤرخين يرون ان البربر عرب ، وانهم ينزلون من العروبة في صميمها ولست انا وحدي ارى هذا . قال الشيخ : فقال لي الضابط : الان ارحل المشكل . فقلت : وأي مشكل ؟ قال الذي حارفيه اكثر الترجمة الغربيين التي كتبوا في تاريخ البربر . قلت : وما الذي حاروا فيه ؟ قال : امتزاج العرب والبربر امتزاجاً شديداً ، حتى صاروا في مدة قليلة امة واحدة متجانسة الاخلاق والعادات ، وهذا امر عجب له كتاب الترجمة اشد العجب ، وحاروا في تحليله ومعرفة اسبابه ، وقالوا انه لم يوجد له مثيل في التاريخ . وها انت قد حلت المشكل ، وقلت ان العرب والبربر هما من عنصر واحد يجري في عروقهما دم واحد . قال الشيخ فقلت : نعم ، والعرب حينما توغلوا في هذه البلاد يفتحونها لم يضطر احد منهم ان يتخذ لنفسه ترجماناً بينه وبين البربر وهذا معناه ان اللغة البربرية لم تكن يومئذ تزيد على انها لهجة عربية محرفة يفهمها العربي دون مشقة او عناء وكان يومئذ اكثر اسماء الاعلام عند البربر عربياً . وهذا « طارق بن زياد » القائد المشهور ، وفتح الاندلس قد قال عنه التاريخ انه بربري ، وانه هو صاحب الخطبة المشهورة ، ولئن سمي « طارق » باسم عربي في اوائل الفتح الاسلامي ، فقد سُمي ابوه قبل ذلك « زياداً » ا وأنا لا اشك في نسب طارق ، ولا في نسبة الخطبة اليه . ولكن هذه الخطبة التي هي آية خالدة من آيات البيان العربي ، هي ايضاً تمثل « النفسية » العربية في اكرم صورها واسمى معانيها . ومعنى ذلك ان « طارقاً » عربي بطبعه ومزاجه ، وعربية تلك النفس التي بين جنبيه ، وعرب قومه : هؤلاء الذين يسمونهم « البربر » او « الامازيغ »

على ان كل ما قيل في اصل البربر انما ينطبق على البربر قبل الاسلام ، أما هؤلاء البربر المسلمون فهم اصرح في العروبة من بربر الجاهلية الاولى ، وهذه ناحية من نسب البربر غفل عنها المؤرخون فاعنوا بها ، ولا بحثوها . وأنا اريد ان اعرض لها في هذا المقال . فقد ذكر بعض المؤرخين

الفرنجية ان البربر في منتصف القرن السادس للميلاد قد خسروا خمسة ملايين من الاقس في حروبهم مع الروم البيزنطيين وذكر المؤرخون العرب ان البربر خسروا في حروبهم مع العرب — أيام الفتح الاسلامي — خلقاً كثيراً. واذا انت اضفت الى ذلك ما خسروه من قبل ومن بعد في الفتن والثورات ايقنت ان اكثرهم قد تلاشى. ولم يبقَ منهم الا قلول وبقايا قد اعتصموا بقن الجبال، ولاذوا بالصحاري. ثم حدثنا التاريخ ان موجات عظيمة من العرب قد غمرت بلاد البربر هذه في اوقات مختلفة. وقد احصيت موجة واحدة من هذه الموجات العربية فاذا هي تربي على مليون نسمة، وهي موجة بني هلال وحلفائهم الذين قتلهم القاطميون في القرن الخامس الهجري من صعيد مصر، وأرسلوهم نعمة على دولة الصهاجيين الذين كانوا يؤمذ ينصرون مذهب اهل السنة في هذه البلاد، ويضطهدون مذهب الشيعة فيها. وكانت المذاهب الدينية الاسلامية يؤمذ بمنزلة الاحزاب السياسية اليوم، يصطنعها اولو الامر لتكئين نفوذهم وتأييد ملكهم ويتخذها المتطلعون الى العروش والتيجان وسائل ومطايا الى انتزاع الحكم والسلطان

وكان النزاع بين هذه المذاهب قاسياً عنيفاً في منتهى القسوة والعنف لا يتورع فيه المتنازعون عن الاغتيال وسفك الدماء. وكان لكل مذهب دماء وزعماء قد انبثوا بين قبائل البربر ينشرون دعوته، ويستعملون كل وسيلة من وسائل الاغراء والارهاب ليحملوا الناس على ان يعتنقوه طوعاً وكرهاً. وكان العرب من هؤلاء الدماء والزعماء «تبربرون» اسمالة للبربر، واخفاء لانفسهم ولغنايتهم عن «الخلافة» القائمة يومئذ، وتضليلاً لعيونها وارصادها وكانوا يكترون الزواج من النساء البربريات، استكناراً للحمة والحوّل والانصار. وقد اصبح ابنائهم بعد ذلك «بربراً» أفصحاً. وهؤلاء اهالي وادي مزاب في جنوب الجزائر يتكلمون اليوم اللهجة البربرية كلغة منزلية، ولكنك اذا اطلمت على انسابهم واصولهم وجلسهم كلهم من العرب الذين «تبربروا» لسبب من مثل ما اقول. ومحدثنا التاريخ ان الادارسة الطالبين قد فروا الى البربر واندسوا بينهم هم ومن كانوا حولهم من الاشباع والاتباع والمريدين، ثم صاروا بالفعل «بربراً»، وذلك فراراً بانفسهم من سيف هادم دولتهم موسى بن ابي طافية ومن سيوف رجاله الذين امنعوا فيهم لتفريدهم وقتلا. وكذلك ما دالت دولة الا و «تبربر» اكثر اشباعها وانصارها، وكلما قامت دولة الا واندس خصوصاً بين البربر، واختفوا من الميدان. و«عملية التبربر» هذه هي عملية بسيطة جداً فاهي الا ان يقيم العربي بين البربر مدة من الزمن حتى يصبح منهم. وقد شاهدنا عرباً خالصاً افراداً وجماعات قد اضطرتهم مصالحتهم الحيوية او الحروب الاهلية الى الإقامة بين البربر فلم يكذب مضى عليهم زمن قليل حتى «تبربروا» عن بكرة ابيهم واخرى تدل على عروبة البربر، وهي انهم يحبون العروبة ويميلون اليها كل الميل. وقد قرأنا تاريخ البربر، ودرسنا حياتهم الحاضرة فما وجدنا في خاصتهم ولا في طامتهم ادنى اثر لهذه «الشعوبية» التي لم تكذب تنجو من شرها امة من امة الاسلام الاخرى

ولقد أسس البربر دولة كبرى في هذه البلاد ، وأسسوا في بعض أنحائها إمارات صغرى ، ولكن لم تدم ولا واحدة منها على العصية البربرية ، بل قامت كلها على دعوات دينية محضة لا أثر للبربرية فيها . وأكثر الأمر البربرية التي أسست هذه الدول والامارات ، قد أدعت لنفسها العروبة وادعت ان نسبها يتصل بال بيت . فبنو عبد الواد ، وبنو زيان ، وبنو مرين ، والموحدون كلهم قد ادعوا انهم عرب ، وانهم من السلالة الهاشمية . أما محمد بن تومرت البربري فلم يكتف بإدعاء العروبة وبالاتساب الى آل البيت النبوي الكريم ، بل زعم انه هو « المهدي المنتظر » . وألغوا كتباً كثيرة في اثبات « شرف » هذه الاسرة البربرية مثل « قلائد العقيان في شرف بني زيان » وغيره . وهذا ان لم يدل على ان هذه الاسرة البربرية هي من السلالة الهاشمية فهو يدل على منزلة البربر في العروبة وعلى مكانة العروبة في انفسهم . وأنا لا استبعد ان يكون هؤلاء عرباً ، ولا ان يكونوا « هاشميين » ولو ان ابن خلدون نظر الى اللغة البربرية لكان له رأي آخر في اصل البربر ، واذا لوجد فيها ما يدل على عروبة البربر ، او ما يدل في الاقل على اصلهم السامي . فهذه اللغة البربرية هي عربية لا في الفاظها ومفرداتها فقط ، بل ايضاً من حيث تراكيبها وحروف المعاني فيها . ولا تزال تلازمها بعض خصائص اللغة السامية الاولى ، فضمير الغائب فيها مثلاً هو حرف السين فهم يقولون « كتابس » اي كتابه او كتابها ، ويقولون « مَعَس » اي معه او معها ونحو ذلك . وحرف العين لا يوجد في كلمة بربرية ، وكل كلمة فيها عين فهي عربية « مبررة » او ان هذا الحرف لا يوجد في كلمة بربرية الا في النادر القليل . ولقد قالوا ان اللغة السامية الاولى يعبر فيها عن ضمير الغائب بحرف السين ، وانها لا « عين » في كلمة من كلماتها . ومخارج الحروف في البربرية هي عربية خالصة حتى انك لا تجد فيها حرفاً غير عربي . ومن العجب ان هذه اللغة هي ذات ضاد كالضاد العربية تماماً . فالفعل المضارع المسند الى المخاطب يختم فيها دائماً بحرف ينطقه كثير من البربر ضاداً عربية فصيحة . وهناك اسماء بربرية فيها هذه الضاد ، منها : « آضيل » : العنب . « آجسوس » : الثمر في لغة « تيجسوس » : البطن في لغة اخرى . « آقرضال » : العظيم او الكبير . « أمقشيش » : التين . « إيضارن » : الارجل او الاقدام . قال الشيخ : وادليت الى الضابط بالنتائج التي كنت انتهيت اليها في هذا الموضوع بعد الدراسة المستفيضة والاستقراء الشاق الطويل ، وهي ان هذه البربرية ليست لغة مستقلة بنفسها ، وانما هي عربية في اصلها ، قد تحرفت بطول الزمن حتى اصبحت أكثر بعداً عن العربية الفصيحة من هذه اللهجات العامية المختلفة التي تتكلمها الشعوب الناطقة بالضاد . ويجوز مع ذلك ان تكون العربية قد غزت البربرية وامعنت فيها حتى نسفت كيانها وافقدتها كل الخصائص والمميزات ثم قال الشيخ : وما كنت اظن ان هذا الضابط الفرنسي سيعلم في احد المؤتمرات هذه المعلومات ويقرر ان هذه البربرية انما هي عربية من غير ان يشير بكلمة واحدة الى انه اخذ ذلك كله عن هذا الشيخ العربي . وهنا قام الشيخ غضبان أسفاً ، ثم ودّعنا ومضى
وهرا (الجزائر)

هل الانسان آلة

الجدال يتسع نطاقه ويتشعب

هل شكسيد وأديسن واينشتين والآلة من قبيل واحد ؟

في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً ، تمجدها في مؤلفات الجاحظ والرازي وابن سينا كما تمجدها في اشعار البحري والمنفي والمري وشوقي . وفي الطبيعة اثنان وتسعون عنصراً تتركب منها الجملادات على اختلافها والاحياء على تنوع مراتبها من الاميبا الى الانسان . فالمواد الاساسية واحدة في الانسان وحجارة الاهرام واليواقيت الكريمة وخراطين الارض وزواهي الازهار . فاذا نزلت مراتب السلم الحيوي رأيت الغلايا قد قربت في شكلها وتمصفها من بعض الجوامد . بل كلما اقتربت من الاميبا وهي ادنى الاحياء ، رأيت الجسم الحي وقد اصبح اوثق ارتباطاً ببيئته وأشد اعتماداً عليها ، من الاحياء العليا التي تستطيع ان تستقل عن بيئتها بمحض الاستقلال ، او ان تمدد فيها وفقاً لحاجتها . فالغلية الواحدة في هذه الاحياء الدنيا تصبح في عرف علم الحياة «تكويناً كيميائياً طبيعياً» Physico-chemical-system خذ مثلاً على ذلك قطرة من الكلوروفورم وصبتها على قطعة من الالك Shellac فتتحرك القطرة عليها حركة شبيهة بحركة الاميبا . فيسند الطبيعي حركتها هذه الى قوة الجاذبية السطحية ، التي تمكن الحشرات من المشي على الماء ، وتجعل قطرات المطر تتجمع كريات صغيرة على سطح لا يخترقه الماء . اوخذ قطرة من الكلوروفورم وضعها على خرزة مغطاة باللك ، فتنشر حول الخرزة المغطاة وتأكل اللك وتهضمه ثم تقذف الخرزة نفسها . ولو كانت الاميبا محلها لما استطاعت ان تفوقها في تصرفها هذا

كل ظاهرة من ظواهر الحياة تمكن اطاقها في المختبر ، حتى ظاهرة التكاثر ، على ما ترى في بلورات الشب او كبريتات النحاس . ومع ذلك يظل الفرق كبيراً جداً ، بين كتلة من البروتوبلازما ، وقطرة من الكلوروفورم تبتلع اللك وتهضمه . ولكن اذا صعدت سلم الاحياء ، وجدت الفرق بين الحي وغير الحي واضحاً لا شبهة فيه . الانسان مستقل عن بيئته الى حد بعيد ، ولكن الاميبا ليست مستقلة . ومع ذلك فالانسان ليس الا نظاماً معقداً من البروتوبلازما لا فرق في تركيبه الاسامي ، بينه وبين مادة الخلية البدائية

وقد نشأت في خلال العصور مدرستان من مدارس الفلسفة ، الاولى وهي المدرسة الحيوية

يقول اصحابها ان الانسان مخلوق مميز بالروح والشعور والارادة الحرة . أما اصحاب المدرسة الثانية — المدرسة الآلية — فيردون على اولئك بأن الانسان كالاميبا ، « تكوين طبيعي كيميائي » انما هو اشد تعقيداً منها في تركيبه . ليس ثمة روح ولا ارادة حرة . واذا كان يبدو لكم ان الانسان حر الارادة فذلك لان سبب استجابته للنبهات او الحوافز المختلفة الناشئة عن بيئته معقد وصعب ، لم تجدوا اليه السبيل بعد . وكلما اتسع نطاق معرفتنا بيولوجية الانسان وسيكولوجيته ، زداد اعتقاداً بأنه اقرب الى ان يكون « آلة معقدة التركيب »

ومن المتعذر ان تخضع هذه المذاهب والآراء للامتحان . لان الجسم البشري ما يزال متمسكاً بسمة مقدسة تجعل تجربة التجارب الحيوية فيه امرأ متعذراً . فالعالم فساليوس اضطلع في عصره لانه شرع جنة . ولست تجد الآن طبيباً او بيولوجياً يجروا على اجراء تجربة ما على طفل قبل ان يمتحنها امتحاناً دقيقاً بتجربتها اولاً في الحيوانات . بل ان استعمال الحيوانات في بعض هذه التجارب ، مقيّد في بعض البلدان بقود ثقيلة . والمذهب الآلي يمكن امتحانه باحدى طريقتين . إما بدراسة التوائم وإما باستنباط الآلات التي تتصرف تصرفاً يشبه السلوك الانساني في نواحيه العامة فلتبدي بالتوائم . فالتّمان اولاً يجب ان يكونا من بيضة واحدة (Identical) لان الشبه التام بين ثمين من هذا القبيل يجعل التفريق بينهما متعذراً حتى على الام

خذ مثلاً على ذلك ثمين من هذا القبيل يدعيان « جي » و « جوني » . امهما عاملة تلفون ووالدهما سائق سيارة . فنذا ما بلغ هذان التّمان عشرين يوماً من العمر ، عنيت بهما الباحثة مرتل ماكروور من علماء معهد الامراض العصبية بنيويورك . فجعلت تستقدمهما اليها في كل صباح . كان « جوني » اضعف بنية عند ولادته من ثمّة « جي » . وقد بلغا من العمر عشرين شهراً الآن . أما « جوني » الضعيف عند الولادة فقد درّب ومرّن ، حتى أصبح يستطيع ان يترحل على القباقيب وان يغوص في الماء ويسبح فيه وان يتسلق سلماً . أما ثمّة « جي » فلم يدرّب بل ترك وشأنه . فهل يستطيع ان يجاري « جي » ثمّة في شيء ؟ كلاً . بل اذا وضع على رف مرتفع قليلاً بدأ يعمل خوفاً واستنجاداً وعند المواجهة الآن ترى كأن « جوني » ، يفوق « جي » ذلك ومقدرة فنحن هنا امام طفلين بلغا في تشابههما عند الولادة اقصى ما يمكن ان يبلغ التشابه بين كائنين ، ولكنهما يختلفان الآن اختلافاً كبيراً ، بعد سنة واحدم من المرات والتدريب

ولكننا نشك كثيراً في اننا نستطيع بلوغ الحقيقة في هذا الموضوع عن طريق دراسة التوائم . واذا كان الانسان آلة فيجب ان يكون في وسع البيولوجي ان يستنبط آلة خالية من الروح ، ولكنها تتصرف كما يتصرف الكائن الحي . والعلماء لم يغفلوا ذلك ، بل ان طائفة منهم قد حاولته

في اوائل هذه السنة ، وقف طالب من طلاب معهد ماستشوستس الفني الصناعي Technology ويدعى نورمن كرم Krim امام قسم من اقسام معهد المهندسين الكهربائيين في اميركا ، وقرأ رسالة

عنوانها « الفعل العكسي المحوّل ومقابلته الكهربائي الميكانيكي ». وفي هذه الرسالة وصف آلة كهربائية يَبْصُرُ فيها أحيانا وميض العقل الانساني ، ثم تكتنفها غياهب الجود . وأشار كرم في مقالته الى انه تتبع مباحث الاستاذ كلارك هلّ وصحبه في جامعة ياييل الاميركية ، حيث بنوا آلات مختلفة ، تستطيع ان تذكر وتنسى . وهؤلاء المستنبطون ليسوا واهمين في نظرهم الى الآلات التي استنبطوها . فانهم لا يتوهمون ولا يريدون ان يوهوا انهم صنعوا الانسان الميكانيكي (Robot) الذي تصوّره الكاتب التشيكوسلوفاكي كايك في مسرحيته ، ولا ان يصنعوا آلات للأعمال التجارية والمالية تحصى وتمدّد وتجمع وتطرح من تلقاء نفسها . بل هم من اصحاب المذهب الآلي في طبيعة الحياة ومحاولون بما يقومون به من المباحث واستنباط ما يستنبطونه من الآلات ، ان يكشفوا السرّ الغامض اذا امكن من هذه السبيل

فهم يعتقدون ان كلمات « العقل » و « الروح » و « النفس » الفاظ لا معنى لها ، ورثناها من مخلفات الماضي الغيبية ، وان الانسان سواء اكان عبقريا كينشتين او ابلا ، لا يعدو ان يكون نظاما معقدا من المادة يتفق ان تكون في حالة ندعوها حالة الحياة ، وانه لا بدّ في النهاية من تفسيرها بقواعد الطبيعة والكيمياء والكهربائية . والواقع ان الغرض من الآلات التي بناها كرم وهلّ ومحبهما ، انما هو اقامة الدليل على ان الانسان آلة Automaton — مخلوق تلمّم ان يستجيب لقوى داخلية وخارجية استجابة تلقفة Spontaneous عند ما تفعل هذه القوى في الحواس وما وراءها من الجهاز العصبي . وفي جميع المحاولات التي حاولوها صنعوا آلات ميكانيكية وكهربائية وكيميائية كهربائية ، تستطيع ان تفعل فعل « التأثير العكسي المحوّل » الذي اشتهر به العلامة الرومي ايثان بافلوف . ولنا في حاجة الى الاضافة في موضوع بافلوف فقد سبق لنا وصف المباحث الاساسية التي اشتهر بها فقد حصر^(١) هذا العالم تجاربه في الكلاب . ومن المعروف ان الكلب ، ككل الاحياء المدركة ، اذا رأى قطعة من الحلوى سال لعابه . فاستغلّ بافلوف هذه الظاهرة ، وهي ظاهرة من الظواهر التي تسمى « افعالا عكسية » اي انه من الافعال التي يؤديها الجسم بقاسر ذاتي ، ومن غير ان يكون لتجارب الحياة فيها أقل اثر . وهناك كثير من الافعال العكسية بعضها اصيل وبعضها مؤصل . ومنها ما يمكننا مشاهدته في الاطفال ، ومنها ما يتأصل على قدر من العمر ومرور من الايام . فالطفل يعطس ويتنأب ويتعطى ويحوّل عينيه نحو النور ، وبآني غير ذلك من الافعال في مختلف اطوار عمره ، من غير ان يكون في حاجة الى ان يتلقاها او يتلقاها عن غيره . وكل هذه الافعال تدعى الافعال العكسية او بالاحرى ، كما دعاها بافلوف افعالا عكسية أصيلة Unconditioned Reflex actions وهي بذاتها التي كانت تدعى من قبل الغرائز Instincts والغرائز المركبة كغريزة بناء الاعشاش في الطيور ، تلوح كأنها جملة مندمجة من افعال عكسية . والافعال

العكسية في الحيوانات الدنيا فلما تكرر فيها تجارب الحياة . فان القراشة تستمر تحوم حول الضوء حتى بعد ان يحترق جناحها . وعلى الضد من ذلك نجد الحال في الحيوانات العليا . فان تجارب الحياة لها في هذه الافعال العكسية الاصلية ، تأثير بالغ فيها . ولا يخرج الانسان عن حكم هذه القاعدة . ولقد قصر بافلوف تجاربه كما قلنا من قبل على سيل اللعاب في فم الكلاب . فخلص منها بالقاعدة الآتية قال : « عند ما يقرن بالمنبه الذي يبعث اليه فعل عكسي اصيل او يتقدم عليه ، مرات عديدة منه ثانياً ، فان هذا المنبه الثاني يحدث مع الزمن نفس الاستجابة Response التي كان يبعثها المنبه الاول في احداث فعل عكسي متحول . — Conditioned Reflex action »

فان سيل اللعاب فعل عكسي أصيل ، لا يحدث اصلاً الا عند وجود الطعام في الفم . ومن ثم يحصل عند مراءى الطعام او شم رائحته ، او عند حدوث اية علاقة او اشارة تسبق مباشرة الاكل . وكل هذه الافعال يدعوها بافلوف الافعال العكسية الاصلية . ثم قرن تقديم الطعام بقرع جرس وكرر ذلك مراراً . ثم استغنى عن تقديم الطعام فاصبح قرع الجرس يسيل اللعاب في فم الكلب فلاستجابة (سيل اللعاب) واحدة في الفعل العكسي الاصيل والفعل العكسي المتحول ولم يستحدث في الامر من شيء الا « المنبه » Stimulus الذي يشترك او يتحد مع المنبه الاصيل من طريق التجربة . وهذه القاعدة هي اساس كل تعليم او استيعاب للمعلومات ، واساس الظاهرة النفسية التي كانت تدعى من قبل « تداعي او اشتراك الافكار » ، واساس تعلم اللغات ، واستحكام العادات واستبدالها بالافراد والجماعات ، وعلى الجملة هي الاساس العملي لكل مناحي السلوك الانساني الخاضع للتجربة وبعد ان استرشد بافلوف بهذه القاعدة مضى يطبقها على ما يحيط بباله من إمكانات التطبيق . فانه لم يقتصر على امتحان منبهات الطعام الشهية . بل عمد الى الاحماض المكروهة ، يأخذ منها منبهات يستعملها في تجاربه ، حتى يستطيع ان يوصل في كلابه استجابات « التوقي » ، كما يوصل فيهم استجابات « التنشهي » فبعد ان يفهم فعلاً عكسياً اصيلاً ، يعمد الى قمعه بفعل آخر . فاذا كانت العلامة او الاشارة التي يعمد اليها يعقبها نتيجة مرغوب فيها طوراً ، ونتيجة مكروهة طوراً آخر ، فان الكلب يصاب باضطراب عصبي مثل المسترثاء او التورستانيا ، وتظهر عليه كل العلامات المميزة لاحد المرضين ففي كل فعل عكسي عنصران . الاول هو الحافز او المنبه وهو بمثابة الضغط على زناد البندقية . والثاني الاستجابة ، وهو ما يقع بعد الضغط على الزناد اي انطلاق البندقية

فهذه الجسم آلة تسيطر عليها قوى من قبيل ما يعرف بالحوافز او المنبهات Stimuli ؟ اما بافلوف واتباعه فيرون ذلك . ثم ان الدكتور وطسن الاميريكي قد بنى فلسفة نفسية كاملة على هذا الاساس ، تعرف بالبيكولوجية السلوكية Behaviouristic فاذا صح هذا ، فمن البعث ان نبحت عن مرتبة عظيمة اديسن واينشتاين ولكن نيوتن في اندماج خاص من الخلايا الحية تلقوها وراثته من اسلافهم . انهم على ذلك يصيحبون آلات حية ، تلبست — والتطيش قائم على قاعدة الفعل العكسي المجهول —

بحوافز يبيتها لتخرج خططاً اجتماعية خطيرة كالرئيس لنكن ، او مصابيح كهربائية وغراموفونات كاديمن ، او نظريات في الكون كنيوتن واينشتين

واصحاب هذه النزعة لا ينكرون الحب والبغض والبطولة . وانما يقولون ارونا السلوك الذي تطلقون عليه صفة الحب او صفة البغض او صفة البطولة ونحن نفرع في تجربة تجارب يمكننا من الانباء بدقة عن الوان هذا السلوك . فاذا قبلت هذه النظرية ، اصبحت الخطوة التالية ، جلية بل محتومة ، وهي بناء شيء يتصرف كالحيوان ولو كان في ايسر عناصر تصرفه

كيف يفسر اصحاب المذهب الآلي الفعل العكسي البسيط والمحول ؟ كيف يقسمون سبل اللعب عند رؤية الطعام ؟ يقولون ان العين تبعث رسالة الى الدماغ . فيصدر الدماغ الاوامر الى الغدد اللعابية والاسنان والفكين والفخذين وغيرها من الاعضاء . فتنشأ كذلك صلة بين مراكز الحس ومراكز الحركة ، التي تسيطر على الغدد والفكين وغيرها . ثم ان مباحث السر تشارلز شرفعتن الانكليزي قد اثبتت ان رسالة العصبية من قبيل التيار الكهربائي

فلنعد الآن الى احدى الآلات التي استنبطها هـلـ وكرم وصحبهما . فهي عبارة عن دورة كهربائية تحتوي على بطرية وزرٍ للكبس ومصباح . اضبط على الزر . فهذا الضغط في الآلة هو المنبه ويقابل مشاهدة الكلب للطعام . فينير المصباح وهذه الانارة هي الاستجابة وتقابل سبل اللعب في فم الكلب

اما الفعل العكسي في الكلب — اي سبل اللعب عند رؤية الطعام — فقد تحول . فأصبح يسيل عند قرع جرس بعد مرانته . فكيف نملثل ذلك ؟ ليس ثمة صلة مباشرة بين العين والاذن . ولكن وراء العين والاذن نجم الدماغ وهو ا شبه شيء بمركز كهربائي . بل هو يفوقه ، في انه مركز تلتصق فيه الرسائل العصبية حتى لا يتعارض بعضها مع بعض . فكلما قرع الجرس استثيرت العين والاذن ، استثارة غير مباشرة ، عن طريق الدماغ (اي الجزء من الدماغ المعروف بالخنج) . بل لتستطيع ان تستغني عن المخ في حياة الكلب وتظل قادراً ان تحدث في الكلب فعلاً عكسياً نحو "لا كسالة اللعب لدى قرع الجرس بدلاً من اسالته عند رؤية الطعام

ثم لننتقل من الفعل العكسي المحول الى الآلة . فنضيف اليها بطرية ثانية وزرّاً ثانياً ومصباحاً ثانياً . اضبط على الزر الثاني ، فلا ينير المصباح الاول . فكأنك قرعت الجرس امام الكلب لاول مرة فلم تتأثر بصوته غده اللعابية . ثم اضبط على الزرين معاً فيضيء المصباحان معاً . فكأنك قدمت الى الكلب الطعام وقرعت الجرس معاً فسأل لعابه . وامض في ضغط الزرين . فكأنك تعلم هذه الآلة نوعاً من تداعي الافكار . او كأنك تدرّبها على تحويل فعل عكسي اصيل . وبعد ان تفعل ذلك عشر مرات او عشرين مرة ، اضبط على الزر الثاني وحده — هو الزر المقابل لقرع الجرس — فيضيء المصباح الاول وهو المقابل لسبل اللعب !

ولكن امض في ضغط الزر الثاني ، فينير المصباح الاول عدة مرات . ثم يتوقف عن الانارة . وهذا يقابل ما يقع تماماً للكلب . فانك بعد ان تعود الاستجابة لقرع الجرس بسيل اللعاب يمضي بسيل لعابه عدة مرات كلما قرع الجرس . ثم كأن كيانه يستيقظ الى ان الغرض من سيل اللعاب هضم الطعام ، وقرع الجرس هذا لا يقدم له طعاماً ، فيرفض كيانه بعد ذلك ان يسيل اللعاب في التزم عند قرع الجرس اي ان الفعل العكسي المحوّل يرتدّ فعلاً عكسياً اصيلاً

او خُذ آلة أخرى مبنية من عيون كهربائية تتأثر باللونين الاحمر والاخضر وادوات كهربائية اخرى لايهتئنا التوسع في وصفها . فقد وضع المستنبط هذه الآلة في صندوق يشبه في شكله رأس الانسان واقامه على عجلات تدير على قضبان ، فتستمد الآلة الطاقة من طريق هذه القضبان اقرع الجرس . فتتجاهل الآلة قرعك او امسك بالجُزُر او الاسباخ امامها . فلا تستجيب . ولكن جرّ هذه الآلة على القضبان عبر الغرفة عشر مرّات ثم اقرع الجرس ، فترى الآلة وقد سارت على القضبان من تلقاها نفسها . او امسك بالاسباخ امام عيونها الكهربائية ، وفي الوقت نفسه شدّ اذني الرأس . فبعد ان تفعل ذلك عشر مرّات ، تهز الآلة رأسها من تلقاها نفسها عند مجرد رؤية الاسباخ . واذا لو تحت بالجُزُر امامها وربّت على قفا الرأس في الوقت نفسه عشر مرّات كذلك ، هزّت الآلة رأسها عند رؤية الجُزُر من دون ان تربتها . والآلة تتصرف تصرف نفعة اذا ابدلت الاسباخ بلوحة خضراء والجُزُر بلوحة برتقالية ، لان اللون هو العامل الفعّال في هذه التجربة

ان ما تفعله هذه الآلة ، يكاد يكون لا شيء ازاء ما يستطيعه جسم حي بسيط التركيب كالاميبا مع ان الاميبا ابسط الاحياء على الاطلاق . وقد يكون في متناول العلماء ان يصنعوا جهازاً يتصرف تصرف الاميبا . ولكن بناء جهاز يستطيع ان يتصرف تصرف الدماغ الانساني فستحيل على ما نعلم الآن . ذلك ان المادة السنجابية في الدماغ تحتوي على نحو عشرة آلاف مليون خلية عصبية . وهذه الخلايا مترابطة وعدد الصلات بينها يبلغ الوف الملايين وكل عمل من اعمال الانسان العكسية والشعورية يقتضي عمل طائفة كبيرة مترابطة من الخلايا

اما الحيويون فيقولون بلسان هولدين : يحسن بنا ان نزن الانسان ونحلّل نُسْجَهَ والمواد التي تدخل في تركيبها ولكن ذلك لا يمكننا بوجه من الوجوه من ادراك كنه الصفات التي يتصف بها سلوكه الشعوري او الواعي Conscious اي ان هولدين يمترض على هذه الآلات ، لانها اذا تتصرف تصرفاً شبيهاً ببعض فواح من تصرف الجسم ، لا يكون تصرفها هذا واعياً او شعورياً . فيردّ الآكيون عليه ، مستندين الى بافلوف قائلين : ونحن غرضنا ان نبين ان الشعور او الوعي ليس الأ مجموعة من الافعال العكسية المنفصلة بعضها عن بعض

فاجنر

WAGNER

وتلخيص أوبرة « لونيجرين »

ولد ولهم وتشرّد فاجنر المؤلف الموسيقي العظيم في مدينة ليزج عام ١٨١٣ ومات عام ١٨٨٣ رجلاً تمتلئ فيه العصامية والاعتماد على النفس . درس الموسيقى في الملم وإسهاب هبنا له كرمي الاستاذية في مسرح فريزبرج حيث كان

مشرفاً على الموسيقى وما يتصل بها . ولقد ذهب الى باريس عام (١٨٣٩) حيث قضى فترة من عمره الى سنة (١٨٤٢) ومن ثمّ رحل الى درسدن حيث عين استاذاً ايضاً للموسيقى . ولقد حدث انني من المانيا عقب ذلك للاحوال السياسية الخاصة بثورة (١٨٤٩) فنزح الى

سويسرا وصرف فيها اثني عشر عاماً متنقلاً منها الى انكلترا وايطاليا وفرنسا . ولقد مضى من سنة (١٨٦١) الى سنة (١٨٦٤) فيما بين فيينا ومينز مجدداً في سبيل رزقه الى ان ظفر بمرتب مستديم تقعه به « لفليج الثاني » ملك بافريا

أتاح لنا شاعر الفرنسية الموهوب ، المصري المثقف « خيرى بك » فرصة ثينة مرّت كما تمرّ على المرء اسعد اوقات حياته ، ساعة ان تحدث الى سامعيه وطارفي قدر أدبه عن موسيقى فاجنر في معهد الموسيقى الملكي . تحدث عن موسيقى هذا

الفنان في نواحٍ متعددة تدل على انه جهد جهداً موفقاً في دراسة ادب فاجنر وفنه الموسيقي واوبراته . وما ظنك بشاعر يصرف من زهرة عمره أكثر من عشرين ربيعاً يدرس فيها حياة هذا العبقرى العظيم ... فانت اذا سمعته وهو يتحدث عن فاجنر لا

تنصرف عنه الاّ ولك ثقة تامة تحت تأثير العاطفة والشعور الموسيقيين بأن هذا المصري طمّح بروح فاجنر نفسه فتحدث الينا عن موسيقاه وفنه وعن أدبه وأوبراته في ليلة من الليالي الممدودة في العمر

« جميع وابتغى النور دانت لارادته . فكان أميراً للألمان الصاخبة وقد اتست من موج البحار بأيقاع العجيب . بها يأمر السهوات ان اوعدي او اخلي الى السكون . كان يحس بالموسيقى الكامنة في أكفمن الجرائيت ، ويسمع كل همسة من همسات النسيم في الاشجار . بالحبة والبض ، بالفرح والحزن والنشوة ، كان يجملها في القلوب ناراً او يجملها جداً . فاذا جاء يوم في المستقبل البعيد ، واستشرق الناس الماضي النابر المجيد ، للبحث عن امارات الخلود قالوا : « انه كان نسيج وحده . ان سفوياته الحية تردد اليلة اسداؤها في درب التبان . فتدخل الطائفة على السكان في عتقود التريا » [لشاعر قزهيو مينجرو]

وظلّ متيقاً في سويسرا الى عام ١٨٧٢ وبمعدّها نقل الى «بارويت» Baireuth حيث امضى الشطر الاخير من حياته وقضى نحبه في مدينة البندقية في ١٣ فبراير سنة ١٨٨٣. ولقد تزوج فاجنر في حياته مرتين. الاولى من «مينابلاز» والثانية من «كوزما فون بيلو» ابنة الموسيقار لست

اشهر فاجنر «بأوبراته» الموسيقية فألف منها ما يُعَدُّ الى الآن في اوربا نوعاً فريداً من الانواع الحية الفنتاة. «أوبراته» فيها عبقرية موسيقية يقبل عليها عشاق فاجنر من الجمهور المستمع فضلاً عن أئمة الفن والنقد. . . يكتفي ان يقال فيها انها موسيقى رجل نبت عصامياً وطاش لفته وفي سبيله هاتماً من بلد الى بلد كالطائر الطريد الصداح ١١ ومن سوء حظّه ان استعدى عليه خصومه اصحاب القوة ففني من وطنه وظلّ مشرداً الى ان ضمه ملك بافريا فتمرد ايضاً على الحياة لانها عنده لاشيء.. ولان الجبال الروحي في طائفته فطري يغذيه

تلك هي الشاعرية الطريفة التي تعيش لنفسها وتعمل للناس تسمو بالحياة الى المعاني العالية الرفيعة.. تلك الشخصية الفذة العظيمة لا رفعتها الحياة بل تنازلها. تصارعها الشدائد فتخرج اصلب عوداً. وتعمجها الحوادث والمحن لتعود اكبر نفساً واغوى مراساً

استطاع فاجنر في حياته الفنية ان يهذب من فن الاوبرا فأودع فيها من التجديد ووسائله ومن السبك والوانه ما جعل لها قيمة جديدة في عالم البقاء. فقد ضمن للاوبرا القوة التي نلّسها في القصة التمثيلية التي لا يستطيع الانسان هضمها واساغها بغير الموسيقى. والروح الموسيقي الذي يكون الاوبرا في مذهب فاجنر وتدور عليه الحوادث نفسها مبعث القوة والنهوض فيستثير كوامن النفس ويلهب منها العواطف والاحاسيس. ويقصر فاجنر مذهب الموسيقى باكتساب الحركات والحوادث لباس الروح العاطفي الذي لا يستطيع الكاتب او الشاعر ان يبرزه في شيء من التأثير كما يوفق الى ذلك الموسيقي الملهم. الموسيقي الشاعر بفطرته. الموسيقي الروحي الذي تلهمه الانسانية المعذبة رسالة الألم وعبارة الرجاء..

واشهر اوبرات فاجنر التي اعدت للتمثيل وشهدها معظم مسارح اوربا هي «داي فين» سنة ١٨٣٣ و«داي ليبسقربوت» ولم يمتلأ حتى وفاته. ولقد مثل في حياته الاوبرات «أطان هومر» سنة ١٨٤٥ و«خاتمة النبلنجين» و«داي رينجولد» و«فلكيري» و«سيجفريد» و«غسق الآلهة» و«المولندي الطائر» ولقد بدأ تأليفها حوالي عام ١٨٥٠ وراجعها كلها عام ١٨٦٩ واتمها سنة ١٨٧٥. وشهدت دار الاوبرا العظيمة في مدينة «بارويت» «خاتمة النبلنجين» و«اوبراتة الاخيرة» ومنها «لونغبرين» و«بارسيفال» التي تعد من اقوى ما ألّفه فاجنر في الادب والموسيقى واني اقدم هنا تلخيص «اوبرته» «لونغبرين» التي أحرزت نجاحاً كبيراً قلما يمدله نجاح آخر والتي بهرت كبار رجال الفن واعجب بها كثير من النقاد

أورة «لونيجرين»

تعتبر لونيجرين من اقوى ابرات فاجنر التمثيلية . ويكفي ان يكون واضعها تمثيلاً وموسيقى فاجنر فقد لا يوجد صبي في المانيا لا يعرف اغنية «كوكب السحابة» عند ما يدفع لونيجرين الاوزة . . . وقد استقى فاجنر اوپرته من النصوص القديمة التي تحدثنا عن مصير لونيجرين البطل الغامض وحارس «السر الاعظم»

في هذه القصة صراع عنيف بين الحق والباطل وبين القوة والقانون وفيها صراع عنيف ايضاً بين حب الخطيئة وشهوة الزوجة . فيها اتهام يلقي على النفس الشريفة كأقوى ما يكون الاتهام . وفيها من الألم ما يسعم النفوس الكبيرة فيكاد يقضي على موضع العزة فيها والشرف . . . فيها صراع قوي بين الزوج والزوجة . . . وما رأيك في زوج نبيل يذهب ضحية زوجة مفتونة بسحرها تعمل السحر للايذاء والشر فتغير من الصور الانسانية في سبيل شهوتها وإثرتها . . . كثير على زوج ان يتحمل المك ونضحية في سبيل امرأة تسخر من الزوجية في سبيل نار تناله ومأرب وضيع تصبو اليه نفسها ولكن هي المرأة وكفى . . .

* *

نحن بحوار «أنتورب» حيث يستعرض هنريك فوجلر ملك المانيا جيوشه الجاراة امام سكان مقاطعة «برابانت» ليدراً أعداءه الغزاة الهنجايريين . فيجد الملك الناس في هرج ومرج فيتنفهم هذا فيعلم ان الكونت فريدريك تيلرامند يهم إلوا صاحبة برابانت بقتل اخيها الصغير «جودفري» وارث دوق برابانت الذي توفي قبل امد قصير تاركاً اطفاله لعناية «تيلرامند» ولقد كانت إلوا خطيبة تيلرامند ولكنها تزوج «اورترد» صاحبة فريزلند . وكان يطالب بحقه في وراثة دوقية برابانت

تلحن إلوا برائتها من قتل اخيها لانها لا تعلم عن امره شيئاً . فكل ما تذكره انه اختطف اثنا نومها فاذا عرض الامر على الملك اصدر قراراً يخواه ان يترك شأن هذا الحادث للعناية الالهية دون غيرها لتصدر فيه ما تراه . ولكن تيلرامند لثوقه من حقه يرى ان يعلن استعداده لمبارزة من يرى اللطاع عن إلوا . فأما ابطال برابانت وعظماؤها فيرفضون طلبه ولا يقبلون عليه حتى المليك نفسه الذي يعتقد في براءة إلوا . ولكن ابطال برابانت والمليك ايضاً يعتقدون ايضاً أن الحق يبدو في جانب هذا الرجل المعدود في طليعة الابطال

تلنزم إلوا الهدوء وتضرع الى السماء حتى اذا اقبل الليل واستلقت في مخدعها تخيلت ذلك البطل الالهي المرسل من السماء يحملها رسالة اللطاع والدود عنها . وأما هي فقد تتحدث الى نفسها في الصباح عن تلك الرؤيا الجميلة . وتعلن في غير ما تردد أوتهيب بأنه اذا تحقق لها هذا

الخيال فهي لا تتوانى ان تمنحه يدها وأملها . فأما هي فتكثر من هذا الحديث وتبهج لروعة هذا المنظر وان هي الا لحظة حتى ترى فارساً يتمنطق بالدرع ويرتدي لباساً فضياً لامعاً لا تكاد العين تنصرف عن رؤيته لجماله وتأثيره . يركب قارباً مسطحاً تسيره في الماء « اوزة » جبلة اللون شائعة المنظر .. حتى اذا انتهى الى الساحل ودَّع القارب والاوزة وانجى الى قصر إيرا فتقبل عليه تحية .. وتعلم فيما بينها وبين نفسها ان هذا هو البطل الذي تخيلته في حلمها . أما هو فيسر اليها انه سيدود عنها ما امكنه القود . على ان تكون له زوجة وان لا تفكر من اين هبط عليها او ان تفكر في اصله .. تقبل إيرا هذا في غير عسر او مشقة . ويبدأ الصراع بين الفارس وتيلرامند فيفوز الفارس على خصمه فوزاً ميبناً ولا يفكر في قتل تيلرامند بل يهبه حياته التي في متناول يده والتي كانت ستطوح بأمال زوجته « اوررد »

**

أما « اوررد » فكانت ساحرة وفقت الى ان تخدع زوجها القوي يؤمن الايمان كله بقتل « جود فري » بينما هي اختطفت الطفل ولم يدربها احد . بل استطاعت ان تهزأ بمقتل زوجها بما لم يكن يتوقعه احد

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في قصر « ديكال » حيث تعد معدات الزواج الذي اغتبط له قوم واستاء منه آخرون . أما إيرا فسهيدة بهذا الزواج يحدها فيه الامل ويدفعها اليه الرجاء . وأما « اوررد » فتبترمه به يدفعها الغيظ لتقف في طريقه . وأما زوجها فخائف عليها لانها كانت الباعث في امر هزيمته . وهو هذا العظيم القوي امام قومه ! يتحدث البها في شيء من الألم والتأثر ونحيبه في شيء من الهدوء وفي غير مبالاة حتى يهيمها بأنها سبب هزيمته وانها لا تأبه لشرفه المتلوم فتجيبه في شيء من الهدوء وقلة الاكتراث عما تصنع وما حيلتها في الجبناء ! يتخرج الموقف بينهما فتسرع الى ابتسامة متكلفة وتعلمه بأنها ستعمل على فض الزواج بأية سبيل . . . فتلجأ الى إيرا لتقول لها كيف يتم لها زواجها بشخص لا تعلم شيئاً من امره بل ولا تعلم اسمه . حتى اذا فئنت إيرا بهذا أخفق الزواج وهي كساحرة تعلم العلم كله بأن قوة هذا الفارس ستفنى اذا اصطدم بهذا الحديث الذي تحملته اليه إيرا

تقف إيرا في نافذة قصرها التضم تستعرض جمال الطبيعة . . وتشكر الله القدير . . . وتنصت فتسمع الى نداء حزين هو نداء منكوب او خائر القوى . . لا يكاد يقوى على الحديث ... إيرا ... إيرا ... فتجيب بعد ان يخفق قلبها تأثراً وألماً . . وتبحث عن المنادي فإذا به « اوررد » تبكي بين يديها . تستعطف إيرا في شيء من الرفق والاخلاص . هي ترى ان إيرا ستكون ضحية لطيفة قلبها وتسلمها امرها لهذا المستقبل المجهول . . واذن فلما متأثرة بهذا الشعور . . وهنا يتناول الشك موضعه في قلب إيرا . . والآن فقد احتشد الناس في الكنيسة في الصباح المبكر ليشهدوا

عرس إزا العظيم وقد أقبلت إزا لتأخذ مكانها بجانب زوجها... فتندفع اورترد بين الصفوف لتذكر إزا بما سبق أن أسرته به إليها. ويتسابق تيلرامند إلى الفارس الغريب ليثمه... ولا يتظاهر بهذا حتى يندفع إلى الوراء بتدفق الجماهير... وإزا تصرح « لا ورتد » بأن رسالتها في النصيح جاءت متأخرة. ولكن الشك يزداد والامل في مستقبلها السعيد يصبح ضعيفاً... هي مستسلمة اذن لحديث « اورترد » ولكنها تدفع عن زوجها ما يكاد يلج به من امر تيلرامند وتلجأ إليه أن يحمي نفسه ويحميها... ولكنها تصر على أن يتركها وشأنها... ويتقدم تيلرامند إلى الملك يستعطفه في أن يعلم اسم هذا الغريب ويسأل عن شأنه... ولكن لونغبرين — الفارس — يرفض ذلك إلا إذا صدر السؤال عن زوجته... ولكن إزا تمتنع مع ما بها من شك أن تسأله



نحن الآن في الفصل الثالث حيث يقيم الزوجان في قصر إزا... برفر عليها طائر الفرح... ولكن قلب إزا لم يزل كما هو... فيه شك وفيه ألم... بل فيه خوف وفيه اضطراب... الم تودع فيه « اورترد » هذه العواطف كلها... تصرح إزا في غير تردد بأن مصيرها مجهول... والواجب يدعو زوجها أن يخفف من غلوائه فيذكر لها موقعها إذا تركها وذهب إلى طريقه بل وحاد إلى سمائه... وبينما هما في هذا الحديث يشعر بأن تيلرامند مقبل لقتله غيلة... فيفلت منه ويطنعه طعنة نجله... رديه قتيلاً... وأما هو فيأخذ زوجته إلى ساحة للملك ليطلعها على حقيقة أمره... وعن رسالته... ومن هو... أما السر فهو أنه حارس السر الاعظم وخليفة « پارسيقال ». والسر الاعظم هو « دم المسيح المحفوظ » الذي يحرسه الفارسان بالوراثه في القصر الاعظم... على الجبل الاعلى... والآل لا يسعه اذ قد باح بهذا السر الخطير أن يقيم وزوجته بل يعود من حيث أتى... وانظر إليه فقد تلفت إلى لبامه فوجد الأوزة قد أقبلت نحوه فيأخذ من عنقه سواراً صغيراً ذهبياً يمنحه إلى إزا ويعطيها كذلك درعه وسيفه... لكي تدفع بهما كل عداه وكفاهما ما فيهما من سر...

يهم الفارس بأن يذهب فيستمع إلى اورترد بأنها هي التي سحرت الطفل فصنعت منه أوزة وأنه كان في مقبوره أن يعيد الطفل إلى كيانه الاول لو لم تسرع إزا بسؤاله عن حقيقة أمره... يستمع لونغبرين هذا في ألم... فيرفع وجهه إلى السماء ويصلي بقوة طالباً بمجدة الطفل... ويتقدم إليه واضعاً الذهب في عنق الأوزة... فيختفي الطائر إلى حيث الماء لحظة ثم يعود فإذا به « جودفري » نفسه قد رجع... وإذا وارث عرش برابانت قد أقبل... وإذا الفارس يذهب إلى قاريه في الماء وقد أقبلت حمامة من السماء تدفع القارب... وإذا لونغبرين قد ابتعد عن الشاطئ وغاب عن الانظار... وأما إزا فقد قامت تضم اخاها لها... وخرجت اورترد حسيرة النفس يائسة «
حليم متري

السيكولوجية الحديثة

التحليل النفسي

بمعرف قام

فرويد

قلنا في مقالنا السابق ان فرويد قسم النفس الى ثلاثة اقسام وأسمائها (Id, Ego and Super Ego) وبلغتنا : الشخصية والنفس العليا والشهوة ، او الضمير والعقل والنفس بالغة القديعة ، او نستطيع ان نستعمل مؤقتاً الاصطلاحات التي كانت تستعملها السيكولوجية من خمسين سنة وهي العقل والشعور والارادة — هذه الثلاثة هي الاركان التي تقوم عليها النفس الانسانية ثم قلنا ان مدرسة التحليل النفسي تزعم ان الامراض العصبية تنشأ في الاصل من ان الشهوة تلحف على الشخصية بالمطالب التي لا تستطيع هذه ان تؤديها فتتولد عن هذا العجز ازمة نفسية حادة او خفيفة ، وهذه الازمة هي المرض بذاته ، هي محاربة اجزاء النفس بعضها لبعض ، وقيامها بعضها على البعض الآخر ، اما ان الازمة تنشأ من خلاف بين الشخصية والشهوة ، او تنشأ بينها وبين المثل الاعلى للانسان

هذاما يذهب اليه فرويد ، وهذا ما بيناه بالتفصيل في المقال السابق ، ولكننا نمود الآن فنقول انه في الواقع ليس هناك ما يسوغ وجود هذه العقدة في النفس على الاطلاق حتى ولو قبلنا هذا التقسيم على علته من غير بحث او مناقشة . لنذهب مع فرويد الى آخر الشوط ، ولننس كل الشكوك التي تساورنا في صحة هذا التقسيم ، ومع كل هذا فاسنا بمستطيعين ان نرى بشكل من الاشكال كيف تقوم هذه الصعوبة اصلاً ، او كيف تخلق العقدة ، وكيف توجد الامراض العصبية في الانسان ، ولكي نوضح وجهة نظرنا في هذه المسألة نضرب لذلك مثلاً ، ولزيادة التبسط في الموضوع دعنا نحصر النزاع بين الشهوة والشخصية

تريد الشهوة امرأ من الامور ، وتركز كل نشاطها وقواها في هذا الامر ، ولنفرض انها تلحف في طلبها هذا وتصر عليه ، وتصر ايضاً على ان لا تنساه ، وتظل تذكر الشخصية في كل حين ان لها قبلها مطلباً لم يتحقق بعد ، وانها لن تستريح او تريح الا اذا اجابها الشخصية الى مطلبها وقضت لها حاجتها ، ثم لنفرض ان الشخصية ترى ان تحقيق هذا المطلب عسير او مستحيل ، ترى ان الحالة الاجتماعية او القوانين الوضعية لا تسمح بهذا ، ويجب ان نذكر القارئ عند هذه النقطة ان

الشخصية او (Ego) هي التي تصل فيما بين العالم الداخلي والعالم الخارجي ، او هي الصلة بين النفس الداخلية وبين الدنيا حولها ، فهي بطبيعة وظيفتها اقدر من جميع قوى النفس على فهم ما يستطيعه الانسان وما لا يستطيعه ، ما يمكن تحقيقه في الواقع وما لا يمكن تحقيقه ، ذلك لان احدي الناحيتين الاخرين عمياء والاخرى خيالية ، وأما هذه فواقعية محضة (Realistic)

فرضنا ان هذا ما قد وقع بين الشهوة والعقل (آسف جداً للخلط في اسماء هذه النواحي لاني لا اعرف لها اوضاعاً صحيحة في اللغة العربية) . فرضنا ان هذه تطلب امراً وذاك يعجز عن تحقيقه ، وفرضنا ان هذه تظل متمسكة بمطلبها وذاك متردياً في عجزه ، وبعد هذا ماذا يكون ؟ وماذا يحدث ؟ هل تحدث ازمة نفسية تؤدي الى المرض

اما ان ازمة نفسية تحدث فتم ، واما ان هذه الازمة تؤدي الى المرض فلا ، ذلك لان الازمات تحدث كل يوم وكل ساعة ، فلست اظن ان انساناً عاش من غير تلك الازمات في لحظة من اللحظات ويستطيع كل انسان ان يذكر منها الشيء الكثير من طفولته الى وقتنا الحاضر ، وما على من ينكر هذه الحقيقة الا ان يراقب اطفاله بضع دقائق ، وانا واثق انه سوف يمر عليه بعض ازمات نفسية عند هؤلاء الاطفال ، وان هذه الازمات ستمضي الى حال سبيلها من غير ان تترك اثرأ في نفسياتهم ، او يستطيع ان يراقب نفسه في يوم بذاته ليرى كيف ان نفسه تتوق في كثير من الاحيان الى اشياء بذاتها وانها تشعر ان سعادتها لا تتحقق الا بتحقيق هذه الرغبات ، ثم ان نفسه تطلب الى قواه الواعية ان تعمل على تحقيق هذه الرغبات ، والايلم تمر والرغبات لا تتحقق ، والنفس غير راضية ، والعقل منهمك في شؤون العادية من غير التفات الى هذه المطالب ، ومع كل هذا فلا يقع الانسان فريسة لامراض عصبية او غير عصبية

كم من الامور كنت اريدها ؟ وكم من الامور كنت اظن اني لا استطيع العيش من دونها ؟ وكم من الرغبات عندي الآن ؟ وكم يشقى عقلي وبدني في العمل على تحقيقها ؟ ومع هذا كله فلا زلت سليماً معافى ولا زلت اقوم بعمل وادي واجي وانشط في كل ما تنشط فيه يبتني التي اعيش فيها ، واظنني خالياً من العوارض الفرويدية بقدر ما اظن ان معظم اسدقائي خالين منها

لست متجنباً على فرويد ، ولست ظالماً له ، لانه هو نفسه شعر فنيا يظهر بأن المشكلة التي اضطلع بحلها لم تحل بعد ، كما اشعر انا الآن ، والفرق بيننا اني تفككت في صحة ما ذهب اليه بعض الشيء ، أما هو فقد لجأ الى حيلته القديمة — تلك الحيلة التي كان يلجأ اليها علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر في مسألة الاثير ، لقد فرضوه فرضاً ، ثم فرضوا له الخصائص التي كان يجب ان تكون له فيما لو كان موجوداً حقاً ، وكانوا كلما عوزتهم الحيل فرضوا له خاصية اخرى مناقضة تمام المناقضة لسابقتها الى أن اصبح وجوده مستحيلآ في الواقع

هكذا يفعل فرويد ، وجد ان تقسيم النفس الى هذه الاقسام لا يكفي في ذاته لتفسير الظواهر

النفسية التي يطلق عليها الامراض العصبية ، فلجأ الى فرض شيء آخر في النفس حتى يزداد التعميد فيها فيستطيع هو أن يصف الداء ، وجد أن العقل يستطيع ان يفعل الشهوة ويدعها وشأنها ، ثم يسير في شؤونها كأن الشهوة لم توجد اصلاً ، وكأنها لم تطلب شيئاً ، وماذا عليه منها ومن مطالبها من الصواب أن يفعلها كل الاغفال

ولكن لا ، فرويد يريد أن يحل الاشكال في وجود الامراض العصبية وفي معالجتها بالتحليل النفسي ، فإذا كانت جميع نظرياته السالفة لا تكفي لهذا الغرض فماعليه إلا أن يعين في فرض النظريات الميكولوجية واحدة تلو الأخرى الى أن يستقيم له وصف الداء والدواء ، لهذا فرض للنفس رقيباً Consor مخفي في زاوية من زواياها يستطيع أن يستدعيه فرويد فينشط وبجيء نشاطه مصداقاً لنظريات فرويد

هذا الرقيب موجود اذن في نفس الانسان ، ولكي تتم النظرية وتستقيم يجب أن لا ينشط الأبناء على اشارة النفس العليا Super Ego تأمره فيفعل ، وتوحى اليه فيتحرك ، ويجب أن يكون نشاطه موجهاً الى الشخصية ، يأمرها أن تلتصق ما تطلبه الشهوة ويجب أن يكبت الشهوة نفسها كبتاً ويضعها ضغطاً حتى لا تعود تظهر في النور . وحتى لا تبرح الحفاه ، يجب على هذا الرقيب أن يكتم أنفاس الشهوة ويحرم عليها الظهور في وضع النهار بحال من الاحوال

فصارت النفس عندما تريد شيئاً تخشى الرقيب وترتعد فرائصها منه فتبقيه مكتوماً في خباياها الداخلية مندساً في ثناياها ، ويصير العقل الواعي طاجراً عن أن يحس لها وجوداً على الإطلاق ، وهناك في مداخل النفس الداخلية تفعل الشهوة فعلها وتترك النفس وتقض منها المضاجع وتقلبها على الشوك والقتاد من غير أن تحس الواعية بأن هنالك شيئاً على الإطلاق ، وبأن نفسه الداخلية غير مستريحة الى شيء ، كل هذا يحدث والواعية منهمكة في شؤونها اليومية العادية من الاتصال بالناس وبالأشياء ومن توفير وسائل الطعام والشراب والامور المادية الصرف

وبينا الانسان يسعى لشؤونه المعاشية وبينما عقله منهمك في ترتيب الدنيا التي تحيط بالانسان ، وبينما هو مأخوذ باثقاء الحر والبرد والظواهر الطبيعية والاهتمام بمطالب الجسد المادية ، بينما يحصل كل هذا يكون الرقيب مهموماً بالشهوة يتكفل بكتمتها وكبتها ، والانسان يخير مادام هذا هو الحاصل ومادام الرقيب يقظاً ساهراً قائماً بوظيفته خير قيام

ولكن الرقيب ينام ، او يغفل او يغفو ، ولكن الامور تخرج عن طوق الرقيب في بعض الاحيان ، وهنا الطامة الكبرى والداية العظمى ، لان الواعية لا تشعر الا وهي محوطة بظواهر نفسية غريبة لم تألفها ولم يكن لها بها عهد ، يرى العقل الواعي نفسه امام احاسات ومشاعر غريبة عنه ليست منه وليس هو منها ، او كأنه يرى نفسه يدير شخصية اخرى غير تلك الشخصية التي كان يديرها ويرها ويسهر على رضاها وشؤونها

يحار العقل الواعي في هذا ويشكل عليه الامر فلا يعود مستطيعاً ان يميز هذه الشخصية من غيرها ، يعجز عن ان يعرف هل هذا هو الانسان بعينه الذي كان يخدمه فيما سلف ، ام هو انسان غيره ، هل هذه الميول والاتجاهات الفكرية كانت له من قبل ، ام هي شيء جديد طارئ ، واذا كانت شيئاً جديداً طارئاً فما اصلها وما سببها ؟ ما الدافع لها ؟ وما الغرض منها ؟ ليس هذا فقط ولكنهُ ايضاً يحار في طرق حلها وتسوية تلك المشكلة الجديدة التي هبطت عليه من الجحيم ترتبك الواعية وتفقد توازنها من هذه الضربة التي انقضت عليها على غرة ، تختلط قيم الاشياء عندها ، وتنقلب معاييرها رأساً على عقب فلا تعود مستطيعه ان تضع الاشياء في مواضعها ، وان تحفظ للانسان مكانته في هذا النظام الاجتماعي الذي يعيش فيه . ولما كانت الواعية هي القوة النفسية التي نيبت بها الصلة بين الانسان وما يحيط به ، ولما كانت هي دون غيرها التي تتعامل مع الدنيا الخارجية ، فأول ما يختلط عليها هو تلك العلاقات بين الانسان والدنيا الخارجية ، تمسد هذه العلاقات فيبدأ الناس يشعرون بالتحول في هذا الانسان ، وان عقله مدخول ، مغاير لمقول الناس ، وان نظرتة للاشياء معيبة غير سليمة ، ولو ملكت الناس امورها لآخذوه من يده ووضعوه في مستشفى المجاذيب ومحصل القول في هذا ان اغفال الرقيب عن تأدية وظيفته كان سبباً في ظهور الخبايا التي كانت النفس العليا Super Ego تصر على ان تكبتها وتداوئها من الواعية حتى لا ترتبك هذه فيها لا طائل تحتها وتعجزها عن مقابلة الدنيا الخارجية وجهاً لوجه من غير ان تميد الارض من تحتها ، كانت النفس العليا تود اخفاء هذه المشاعر اولاً لأنها لا تتفق والمثل الاعلى الذي تطلبه هذه النفس وتود اخفاءها ثانياً لان الواعية تعجز عن تحقيق تلك الرغبات لان الحالة الاجتماعية التي يعيش فيها الفرد تحول دون ذلك ولا يخفى أن وجود الرقيب وعمله هما في الواقع اصل الداء والسبب المباشر في الامراض العصبية التي تفتاب الانسان ، لانه أولاً يكبت الشهوات والرغبات غير الاجتماعية في الانسان ، أو يكبت منها ما لا يستطيع النظام الاجتماعي ان يسيغه ، ولانه ثانياً يلقي ستاراً كثيفاً على عيني الواعية حتى لا تعود ترى ما يحيط بها في داخلية النفس ، فكان وظيفته بعبارة اخرى هي أن يضلل بالواعية ويتغفلها حتى تصبح عاجزة عن مواجهة حقائق النفس ، ومعالجتها بالحكمة والقصد حتى تمر هذه الازمات بسلام من دون ان تثير ما تثيره من المشاكل والصعوبات النفسية

ولسنا متجنين على الفرويدية في هذا الزعم لانها في الواقع لا تسير في علاجها للعشا كل النفسية الاً عليه ، فهي زعم أن العلاج لا يكون الاً باعادة الواعية على فهم الدوافع النفسية لهذه المخوالم والمشاعر ، ووظيفة الطبيب في التحليل النفسي اعادة التوازن للقوى الواعية حتى تستطيع أن ترى لنفسها اصل الداء ، وظيفته ان يدل العقل الواعي على وجود هذه الرغبات المكبوتة ، ويفهم انها مشروعة من وجهة النفس البشرية ولا غبار عليها بغض النظر عن العرف والتقاليد الاجتماعية . يعين الطبيب الواعية على ان تواجه هذه الحقائق مواجهة وتفهمها على علاقتها وتجبب منها ما تستطيع

اجابته ، وتعتز بشريعة ما تعجز عن تحقيقه منها ، وتعتز أيضاً بوجود الازمة ، ثم تسير في شؤونها اليومية وهي شاعرة بأن هناك في زوايا النفس مطلباً لم يتحقق بعد ، واغلب الظن انه لن يتحقق . ولكنه موجود على كل حال ، ويجدر بالرواية ان لتترف فيما بينها وبين نفسها بوجوده ، ثم تنشط في شؤونها العادية . لقد نصح فرويد - من وجهة نظره فقط - في التعليل عن السبب في وجود العقدة النفسية ولكن لنا سؤالاً واحداً يزيد ان نسأله ثم نترك الموضوع عند هذه النقطة وهو هذا : ماهي هذه الرغبة او الشهوة التي تستطيع ان تقيم الدنيا وتقدمها ؟ ماهي هذه الامنية التي ان لم تتحقق لا يمكن ان يبقى في النفس ركن قائم او حجر على حجر ؟ لماذا كل هذه المبالغة والتهويل في مطالب النفس ؟ اما من جهة المبالغة والتهويل فهما ضروريان جداً في نظام فرويد والا لن تستقيم نظريته ولن يستطيع ان يدل على اصل الداء ، اما هذه الشهوة التي تقوم لها النفس وتقدم والتي تستطيع ان تدك كل القوى النفسية دكاً فيقول فرويد انها الغريزة الجنسية الحق انك تستطيع ان تفسر كل الظواهر الاجتماعية والنفسية من الدين الى الادب الى السياسة الى الجنون الى العقل بالغريزة الجنسية ، ولن يقول فرويد الا انك اصبت الاسباب كلها

زهد الخلفاء الراشدين

لست تقرأ في كتب الادب اهل مما قيل عن زهد الخلفاء الراشدين : « روي عن ابي بكر الصديق انه لما حضرته الوفاة قال لمائفة « انا منذ ولينا أمر المسلمين لم نأكل لهم ديناراً ولا درهماً ولكننا قد أكلنا من جريش طعامهم ولبسنا من خشن ثيابهم وليس عندنا من فيء المسلمين الا هذا العبد وهذا البعير وهذه القطيفة . فاذا مت فابعثي بالجميع الى عمر . فلما مات بعثته الى عمر . فلما رآه بكى حتى سالت دموعه الى الارض وجعل يقول رحم الله ابا بكر لقد أفتب من بعده ويكرر ذلك وأمر برفعه . فقال عبد الرحمن بن عوف سبحان الله تسلب عيال ابي بكر عبداً وناضحاً وسحق قطيفة منها خمسة دراهم فلو أمرت بردها عليهم فقال لا والذي بعث محمد صلى الله عليه وسلم لا يكون هذا في ولايتي ولا يخرج ابو بكر منه وأتقلده انا »

وقيل ان زوجته اشتت حلواً فقال ليس لنا ما نشترى به فقالت انا أستفضل من نفقتنا في عدة ايام ما نشترى به . قال افعل ففعلت ذلك . فاجتمع لها في ايام كثيرة شيء يسير . فلما عرفت ذلك ليشترى به حلواً اخذه فردّه الى بيت المال وقال هذا يفضل عن قوتنا وأسقط من نفقتي بمقدار ما نقصت كل يوم وغرمة لبنت المال من ملك كان له . وكان يجلب للحبي أغنامهم . فلما يوبع بالخلافة قالت جارية منهم الآن لا يجلب لنا منافع دارنا . فسمعها فقال بلى لعمرى لأحلبنها لكم واني لأرجو ان لا يغير بي ما دخلت فيه . فكان يجلب لهم . ثم تحول الى المدينة بعد ستة اشهر من خلافته

العناصر المشعة وتركيب الذرة

محمد طاطف البرقوقي
مدرس الطبيعة في المدرسة السعيدية الثانوية

﴿ مندليف والجدول الدوري ﴾ قبل ان نحاول معرفة تركيب الذرة من الوجهة الحديثة يجب ان نلم بعض الامام بالعناصر المختلفة او بالذرات المختلفة في الكيمياء . ولعلني لا اكون مبالغاً اذا قلت ان اساس اكتشاف العناصر الجديدة بل ومعرفة تركيب الذرة ذاك التركيب الحديث انما يرجع جُلُّه فضلُه الى العالم الروسي « مندليف »

ولد مندليف في فبراير سنة ١٨٣٤ وأصبح له شأن يذكر في علم الكيمياء حتى اختير استاذاً لعلم الكيمياء في احدى جامعات روسيا . وأم عملٍ ينسب اليه هو اكتشافه « للجدول الدوري » عام ١٨٧٠ وقد صار لهذا الجدول أثر كبير في تحديد عدد العناصر التي يجب ان تكتشف . بل ومعرفة صفات هذه العناصر قبل كشفها . ولشد ما كانت دهشة العالم اذ رأى ان العناصر الجديدة التي اكتشفت بعد الجدول الدوري كانت تثبت التجارب ان صفاتها تتفق مع ما عرف عنها قبل كشفها وكذلك لهذا الجدول فضل كبير في الابحاث الحديثة التي يجريها كثير من العلماء لمعرفة تركيب الذرة . والجدول الدوري هو نتيجة لمحاولات عدة وتركيبات مختلفة وحقائق جمعت عن جميع العناصر التي كانت معروفة في عهد مندليف - التي بلغت ٦٣ عنصراً في زمنه وأصبحت الآن ٩٢ عنصراً . وفي هذا الجدول نجد ان العنصر لا يشابه العنصر الذي يليه اذا رتبنا العناصر بحسب اوزانها الذرية بل ان العنصر يشابه عناصر اخرى تقع في ترتيب دوري فالصوديوم لا يشابه المغنسيوم كيميائياً بل يشابه البوتاسيوم ولذلك نجد الصوديوم والبوتاسيوم والروبيديوم والليثيوم كلها تقع في عمود رأسي واحد ولذا فهي تتشابه كيميائياً وتسمى Alkalis اي القلويات . وكذلك الهيليوم والنيون والارجون تقع في عمود رأسي آخر وهذه العناصر تتشابه كيميائياً وتسمى Inert gases اي الغازات غير النعالة . ولاهمية هذا الجدول وترتيب العناصر بهذه الكيفية وجد ان تطلق كلمة العدد الذري Atomic Number على ذلك العدد الذي يدل على مكان العنصر في الجدول والعدد الذري للايدروجين واحد والهليوم ٢ والليثيوم ٣ والكربون ٦ وللاكسجين ٨ واليورانيوم ٩٢ . وسنترف فيما بعد العلاقة المتينة بين العدد الذري وعدد الالكترونات في الذرة

﴿ تركيب الذرة ﴾ يرجع الفضل في معرفة تركيب الذرة الى كثير من الابحاث الحديثة

والتجارب الدقيقة في اشعة اكس فهذه الاشعة بجانب فضلها على الطب لها فضل كبير في اهدائها الى معرفة تركيب النواة . وكذلك دراسة (Radio - activity) او دراسة العناصر التي تخرج اشعة ، لها فضل كبير في ذلك الموضوع . ويشغل بهذه الابحاث علماء قديرون مثل العالم الانجليزي رذرفورد Rutherford واعوانه في كبريدج والعالم الدانماركي Bohr وملكن وكلمن وطمن الصغير وشرويدنغر وغيرهم

والنواة هي الجزء الذي لا يتجزأ من العنصر او هي تشبه حرف الهجاء في لغة من اللغات وكما ان هناك ٢٨ حرفاً في اللغة العربية فكذلك يوجد حول ٩٢ عنصراً وكما تنتج الكلمات من اتحاد الحروف كذلك تنتج الجزيئات من اتحاد النوات . فنلّا ذرتان من الايدروجين وذرة واحدة من الاكسجين تتحد كيميائياً فتكوّن جزيء الماء . وقد كان يظن ان النواة هي آخر ما يمكن ان تصل اليه من التجزيء ، ولكن لعلماء الطبيعة — لا لعلماء الكيمياء — الفضل كل الفضل في تكسير النواة ومعرفة ان النواة ليست وحدة بل ان كل ذرة مرضكة من الكترون او عدد من الالكترونات تدور^(١) حول نواة بها بروتون Proton او عدد من البروتونات والالكترونات اي ان النواة تتركب من وحدتين الالكترون والبروتون . فاذا رجعنا الى مثل الحروف الهجائية وجدنا ان تلك الحروف ليست هي الوحدات التي لا تتجزأ والتي تتكوّن منها اللغة بل ان تلك الحروف يمكن ان تتكوّن جيحاً من نقطة وشرطة — واظني وفقت في هذا التشبيه — لان العلاقة بين الالكترون والبروتون من جهة الوزن كالللاقة بين النقطة والشرطة . فكما ان النقطة صغيرة جداً بالقياس الى الشرطة فكذلك كتلة الالكترون يمكن اهمالها بجانب كتلة البروتون او بمعنى آخر زجع كتلة النواة الى مجموع كتل البروتونات التي فيها . ومن جهة اخرى الالكترون به شحنة كهربائية سالبة تعتبر اصغر شحنة يمكن ان توجد على حدتها والبروتون به شحنة كهربائية مساوية لشحنة الالكترون الاّ انها مضادة لها اي ان شحنة البروتون موجبة ولما كنا نعلم ان هناك قوة تجاذب بين الشحنات المتضادة فلو ان الالكترون بقي ساكناً بالقرب من البروتون لانجذب الاول الى الثاني. الاّ ان هذا لا يحصل في النواة لان هناك قوة اخرى طاردة تضاد قوة التجاذب وهذه القوة الطاردة هي القوة الناشئة من دوران الالكترون في مدار دائري — او حول قطع ناقص — كما تدور الارض حول الشمس . فلو لا دوران الارض حول الشمس لمطبت الارض منجذبة نحو الشمس . ولذلك يسمى هذا النظام في تركيب النواة النظام الشمسي للنواة . فنلّا ذرة الايدروجين وهو اخف العناصر تتركب من بروتون واحد وحوله يدور الكترون واحد في مدار دائري . وذرة الهيليوم — ووزنه الذري اربعة — تتركب من اربعة بروتونات والكترونين في النواة وحول النواة الكرونات اُخران . او باعتبار الشحنة النهائية (Net Charge) فان ذرة الهيليوم تتركب من شحنتين

(١) الكلام منصب في هذا المقال على ذرة رذرفورد وهو المشبهة بالنظام الشمسي

موجبتين في النواة وحولهما شحنتان سالبتان . والالكترونات التي في نواة اي عنصر تزيد في تماسك الشحنت الموجبة

وكما زاد وزن العنصر زاد معه عدد البروتونات في النواة وعدد الالكترونات المتحركة في المدارات . ومن غرائب الصدف ان العدد الذري - لا الوزن الذري - وهو العدد الدال على ترتيب العنصر في الجدول الدوري يبين عدد الالكترونات المتحركة حول النواة . فالإيدروجين عدده الذري واحد وعدد الالكترونات المتحركة في ذرته واحد . والهيليوم عدده الذري اثنان والالكترونات المتحركة في ذرته اثنان . والليثيوم عدده الذري ثلاثة وعدد الالكترونات ثلاثة حتى نصل الى أقل العناصر وهو البورانيوم وترتيبه في الجدول الدوري ٩٢ فنجد عدد الالكترونات المتحركة حول نواته ٩٢ وكذلك ترى ان للعدد الذري شأناً كبيراً في تركيب النواة

ومن دراسة الطيف لكل عنصر وجد انه من الضروري افتراض ان للالكترونات المتحركة عدة افلاك متغيرة لا فلك واحد كما للارض . فالالكترون المتحرك يصح ان يدور في فلك قريب من النواة او في فلك بعيد عنها . وليس ضرورياً ان تتحرك جميع الالكترونات في فلك واحد في الوقت الواحد بل هناك في النواة الواحدة عدة افلاك وفي كل فلك يدور عدد من الالكترونات . ومن الغريب انه قد لوحظ ان الصفات الكيميائية للذرة لها علاقة وثيقة بعدد الالكترونات في الفلك الخارجي فاذا كان الفلك الخارجي في اي ذرة كامل العدد كان عنصر هذه الذرة لا يعيل للاتحاد الكيميائي مع اي عنصر آخر . وهذا ما يحدث في جميع الغازات غير الفعالة (Inert gases) مثل النيون والارجون وغيرها . اما الذرات التي فيها المدارات الخارجية ناقصة فتتميل الى ان تكملها . فمثلاً ذرة البوتاسيوم تميل الى ان تتحد بذرة الكلور . وقد فسر ذلك بان الالكترون من البوتاسيوم يمر الى المدار الخارجي في ذرة الكلور فيتمتع وهذا سبب اللفة الكيميائية بين العنصرين . وبالاختصار فان جميع العناصر المتشابهة كيميائياً لها عدد واحد من الالكترونات في المدار الخارجي ومن ذلك ترى ان النواة تبنى من الالكترونون والبروتون^(١) بنظام خاص بحيث يكون هناك نواة بها عدد من الالكترونات والبروتونات وحول النواة افلاك تدور فيها الالكترونات . فاذا كان الامر كذلك فلماذا لا يمكن تكسير النواة الى وحدتيها الاساسيتين - الالكترون والبروتون ؟ هذا ما فكر فيه العالم الانجليزي رذرفورد - تسفت لي مقابله في حفلة افتتاح احدث بناء للدراسة الطبيعية في جامعة برنستل عام ١٩٢٧ - وقد افلح رذرفورد هذا في تكسير ذرة التروجين وعدده الذري ١٧ الى دقائق كل دقيقة عبارة عن نواة الايدروجين . وكسر كذلك غيره من الذرات . وقد لاحظ رذرفورد ان العناصر التي يمكن تكسير ذراتها هي العناصر التي عددها الذري هو عدد فردي كالعدد ١٧ و ١٩

(١) المباحث الحديثة تثبت دخول البوزترون والنيوترون في بناء نوى بعض الذرات ولهذا بحث آخر

وان العنصر الذي عنده القذرة زوجي لا يمكن تكسيه بل لاحظ ايضاً وجود نواة الهليوم تخرج او تقذف من بعض العناصر مما يدل على ان نواة الهليوم متماسكة جداً ولا يمكن تفكيكها
وهنا يجدر بي ان اقدم للقارىء بحثاً من الابحاث التي اعدت كثيراً في تنويره الاذهان في موضوعنا هذا — تركيب القذرة — واهم هذه الابحاث هو بحث العناصر المشعة

العناصر المشعة اكتشف هذه الظاهرة العالم الفرنسي بكرل Antoine Henri Becquerel عام ١٨٩٦ بعد ان اكتشفت اشعة اكس X—Bays عام ١٨٩٥ وقامت بقسط وافر في اتمام البحث مدام كوري . وهذه الظاهرة خاصة ببعض العناصر ذات الوزن القذري الكبير مثل اليورانيوم والثوريوم والراديوم . وهذه العناصر لها القدرة على الاشعاع او اخراج مقذوفات والاشعة التي تخرج منها لها صفات كثيرة منها انها تؤثر في اللوحة الفوتوغرافية وهذه الصفة هي السبب في اكتشافها اولاً . ذلك ان بكرل كان قد وضع في درج مظلم لوحة فوتوغرافية وقطعة يورانيوم فوجد ان اللوحة صورت قطعة اليورانيوم رغم الظلام ولذلك لم يجد هذا العالم بداً من تحليل هذه الظاهرة بان اليورانيوم يصدر اشعة لها هذا الاثر في اللوحات الفوتوغرافية . اما مدام كوري فقد وجدت ان حجارة البثسبلند الذي يستخرج منه اليورانيوم اقوى في الاشعاع من اليورانيوم نفسه وعزت ذلك الى وجود عنصر آخر اقوى في الاشعاع من اليورانيوم وبذلك اكتشفت العنصر المسمى الراديوم وهو ذلك العنصر الثمين الذي يستعمل في الطب الحديث . والراديوم اقوى في الاشعاع من اليورانيوم مليون مرة وجرام الراديوم يقدر ثمنه بعشرات الالوف من الجنيهات ولذلك نجد الحكومات تساعد المستشفيات الكبيرة في شراء جرام الراديوم او جزء منه لما له من الفائدة الكبيرة في الطب . واذكر ان الامة الاميركية اهدت الى مدام كوري جراماً واحداً من الراديوم بواسطة الرئيس هاردينج تقديرأ لخدماتها في هذا المضمار عند زيارتها لأميركا سنة ١٩٢١

والاشعة التي تخرج من العناصر المشعة مثل الراديوم واليورانيوم وغيرها على ثلاثة انواع سميت بالحروف الاولى من الحروف الهجائية اليونانية فسميت اشعة الفا ، بيتا ، وجاما ويمكننا في الواقع ان نسميها او نصلح على تسميتها باشعة الف واشعة باء واشعة جيم على الترتيب . واشعة الف واشعة باء قد أمكن البرهنة على أنها دقائق لها كتلة وشحنة الا ان اشعة باء هي في الواقع الكثرونات تخرج من الجسم بسرعة تقرب من سرعة الضوء وعلى ذلك تكون كتلتها مثل كتلة الالكترونات اي صغيرة جداً وهي تساوي $\frac{1}{1836}$ من كتلة ذرة الايدروجين . اما اشعة الف فشحنها موجبة وكتلتها اكبر كثيراً من كتلة اشعة باء بل ان كتلتها تساوي ٧٤٠٠ مرة كتلة الالكترونات أو تبلغ اربعة امثال كتلة الايدروجين . اما اشعة جيم فليس لها كتلة ولا يصحبها شحنة بل هي في الواقع مثل اشعة اكس أي انها موجات مستعرضة الا ان طول موجتها اقصر من طول موجة اشعة اكس

والآن فلنتكلم عن اشعة الف واشعة باء اللتين أظننا في فهم تركيب الذرة . وقد برهن رذرفورد على أن الدقيقة من اشعة الف هي نواة ذرة الهليوم وقد أثبت ذلك بتجارب كثيرة . وهذه النواة كما ذكرنا من قبل كتلتها أربعة أمثال كتلة ذرة الايدروجين وبها أربعة بروتونات والكترونان اي ان عليها وحدتين من الشحنات الموجبة وقد وجد أنها تخرج من العنصر بسرعة تقرب من $\frac{1}{10}$ مرة الضوء واذا ما خرجت من الذرة فإن الذرة يقل وزنها طبعاً وبذلك تصبح ذرة عنصر جديد وله مكان جديد في الجدول الدوري . وقد وجد أن هذا المكان يبعد عن المكان الاصيل خاتنين في الاتجاه المتناقص . اي ان الذرة اذا فقدت شحنتين موجبتين — ولا يكون هذا الا من النواة — فإن العنصر يتزحزح خاتنين اي يتخذ مكان عنصر آخر اي يتحول اليه

اما اذا فقدت النواة دقيقة من اشعة باء فإن عدد الشحنات السالبة في النواة ينقص . ومعنى هذا ان الشحنات الموجبة في النواة يزيد أوها بمقدار الوحدة فتغير الصفات الكيميائية للعنصر مع عدم تغير كتلة الذرة ويحتل العنصر مكاناً جديداً في الجدول الدوري . ولكن في هذه المرة في الاتجاه المتزايد . اي ان الذرة اذا فقدت دقيقة من اشعة الف فإن الذرة تنقص خاتنين في الجدول الدوري . واذا فقدت دقيقتين من اشعة باء فإن الذرة تزيد الخاتنين ثمانية اي ترجع الى مكانها الاصيل في الجدول الدوري وبهذا يصبح عندنا في الجدول الدوري عنصران يحتلان مكاناً واحداً في الجدول الدوري وهذان العنصران يختلفان في الوزن ويتفقان في الصفات الكيميائية . ومثل هذين العنصرين يسميان نظائر *Isotopes* وهذا الموضوع — وهو موضوع دراسة النظائر — قد اهتم به العالم الانكليزي استون *Aston* وبرهن على ان جميع العناصر لابد ان يكون وزنها الذري عدداً صحيحاً فإن لم يكن كذلك فلا بد ان يتكون من مزيج من نظائر اي ان الكيميائيين لا يستطيعون فصل هذه النظائر كيميائياً ولكن يمكن فصلها طبيعياً . فمثلاً إذا كان الوزن الذري للكور — وهو الغاز السام — ٣٥٥ فقد برهن استون على أنه يتركب من نظيرين وزنها الذري ٣٥ و ٣٧ بنسبة خاصة على الترتيب . وكذلك برهن على ان النيكل *Nickel* ووزنه الذري ٥٨٦٧ يتركب من نظيرين وزنها الذري ٥٨ و ٦٠ على الترتيب . وقد يتساءل البعض وكيف يمكننا فصل هذه النظائر بعضها عن بعض . والجواب أنه يمكن فصلها بطريقة القوة الطاردة *Centrifugal Force* كما تفصل القشدة عن اللبن او كما تفصل الحجارة الكبيرة عن الاخرى الصغيرة بتحريكها حركة رحية

وقد حاول قدماء الكيميائيين تحويل مادة الى اخرى فلم يفلحوا ولكن قد افلح علماء الطبيعة الحديثون بفضل مباحثهم في العناصر المشعة وتركيب الذرة . ولكن بدلاً من ان يحولوا العناصر البخرية الى الذهب — وهو بنية قدماء الكيميائيين — اقول بدلاً من ذلك اكتشفوا أنه يمكن أن يتحول الراديوم وهو أغلى بكثير من الذهب الى نوع من الرصاص . ولكن اذا تم اخفقوا في الحصول على الذهب من العناصر البخرية فقد ظنوا بتوسيع نطاق المعرفة وهو أهم



سَكْرُ الزَّمَانِ

اسبانيا ومشكلاتها
بين الملكية والجمهورية

الوطنية في الشرق الأدنى
للدكتور عبد الرحمن شهبندر

سياسة بريطانيا الخارجية
قواعدها الاساسية

اسبانيا ومشكلاتها

بين الملكية والجمهورية

كانَّ اسبانيا بعد انشاء امبراطوريتها الاستعمارية في القرن الخامس عشر وما يليه ، أُنْتُمِتَ بمعزل عن أوروبا . فالتَّسُّلُ الديمقراطية التي ذاعت في أوروبا بعد النورة الفرنسية ظَلَّتْ لا تلتقي الأ صدَى ضعيفاً في اسبانيا . وظلَّ ملوكها مستبدِّين بأمرهم حتى سنة ١٨٧٦ ، اذ سلَّموا بوضع دستور والاصغاء الى مشورة مجلس نيابي . ومع ذلك ظَلَّتْ اسبانيا بعد الدستور بلاداً رجعية يسيطر عليها اصحاب المصالح من رجال الكنيسة ورجال الجيش . ولكنها اليوم جمهورية تميل الى الاشتراكية بعد ثورة غير دامية ثلثت عرش آل بوربون . ونحن لا نستطيع ان نهمم الانقلاب الاسباني الذي وقع سنة ١٩٣١ على حقيقته ، الا اذا طوينا السنين الى مطلع القرن الحالي . ففي سنة ١٩٠٢ لبس الفونسو الثالث عشر — وكان قد وُلِدَ مَلِكاً اي وله بعد وفاة ابيه — التاج والارجوان وتقلد الصولجان واقسم بالقسم التالي : «اقسم بالله العظيم والاناجيل المقدسة بان ارفع الدستور والقوانين . فاذا فعلت ذلك فليجزني الله والا فليدعني الى الحساب »

وكانت مهمة الملك الشاب مهمة صعبة . فحركة العمال في اسبانيا لم تكن قد نظمت بعد ، ولكن الفقر كان ضارباً اطناً بين جاهيرهم ولاسيما في ولاية الاندلس ، حيث انجأ العمال في اطيان الملاك الكبار الى الشيوعية ، وفي مدريد حيث شرع عمال الصناعات ينظمون صفوفهم وفقاً لأراء سوار الاشتراكي الفرنسي ، وفي برشلونة حيث فزع القطلونيون من استبداد القشتاليين الى القوضوية . اما الفونسو فلم يواجه المشكلات مواجهة الرجل . وكان يميل بطبعه ونشأته وتربيته الى تأييد الكنيسة والجيش وكبار الملاك واصحاب المصانع . اما القطلونيون فكان بكرهم فاضاف الحق الى الكرم ، لما رمى احد قوضويهم قنبلة على مركبة عرسه ، ثم لما قتلوا كاناليس اعلى وزرائه مقاماً في نفسه فلما نفبت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ رغب زعماء الحياة الفكرية في اسبانيا في الانضمام الى

الحلفاء وكان في مقدمة هؤلاء الفيلسوفان اونا مونو Unamono واورتيجا ييكاست Ortega y Gasset حتى انهم اوفدوا وقدأ (وكان من اعضائه السفير ازانار رئيس الوزارة الاسبانية في عهد الجمهورية) الى باريس . ولكن الملك الفونسو ومؤيديه من الاحزاب المحافظة قضاوا بوجوب بقاء اسبانيا على الحياد . فلما وضعت الحرب اوزارها رأت اسبانيا ان ثروتها قد زادت . ولكن حكومتها ظلت في معزل عن رغبات الشعب ، تموزها الكفاءة في تدبير شؤون البلاد . وكان الفونسو ادرى الناس

بموطن الضعف في حكومته ، فظن ان خير علاج انما هو تدخله الشخصي . فكانت محاولته الاولى خائبة . ذلك أنه بعث ، من دون معرفة الحكومة او قيادة الجيش ، بقائد يدعى سلمستر لتتظيم هجوم على الريف في مراكن ، فهزم شر هزيمة . وليس ثمة ريب في ان تبعة هذه الهزيمة واقعة على كتفي الملك . فاعتاظ الملك هذه الهزيمة ، ودبر انقلاباً يحمره من قيود الدستور . وكانت الوزارة قد طلبت استرجاع الجنرال بريمو ده ريشيرا من قيادة الجيش في قطلونيا ، فرفض الملك ان يوقع الامر ، وأجبر وزير الحربية — الكالا زامورا وهو رئيس الجمهورية الآن — على الاستقالة . ثم سمح للجنرال ده ريشيرا ان يحمل وزير الخارجية على مغادرة اسبانيا ، ورفض ان يسمح للكونرلس (المجلس النيابي) بالاجتماع

من بريمو ده ريشيرا الى الثورة

كان ذلك في ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٣ ، فكان هذا العمل ايذاناً بأن الدستور الاسباني قد اصبح حرفاً مائتاً . وظن الفونسو ، ان ذلك اليوم هو بدء حكمه المطلق . ولكنه اخطأ الظن ، لأنه كان بدء حكم مطلق يمارسه بريمو ده ريشيرا . وده ريشيرا رجل دكتاتوري الطبع من ولادته . وصفه السنيور مادراياغا فقال : شديد الوطنية ، قوي الحبال ، لا يصبر على البطء والاناة ، سريع الاتصال ، قليل العلم ، يعتمد على البداهة ، ويحاول ان يعالج اعوص المشكلات بأبسط الاساليب كأنه الاسكندر ، يقطع العقدة بالسيف بدلاً من ان يفكها . ثم هو متصف بالجرأة الادبية والشجاعة . كريم الطبع لم يحمق في خلال حكمه المطلق على معارضيه . كان اندلسياً واذن كان داهية يحسن تصريف الامور » . وقد لبث ده ريشيرا في منصة الدكتاتور ، سبع سنوات ، فأصلح من خلال الحكومة وأصاب بعض وجوه من النجاح في ادارة شؤون البلاد . فكانت القطارات تقوم وتصل في مواعيدها . ومنع الاعتداء عليها . وأقبلت التجارة والصناعة في عهده . فانه خفض سعر العملة لكي يشجع تجارة الصادر . وأزهرت الزراعة . وأنشئ بنك زراعي . وخفت سورة العمال بالسماح لهم بإنشاء نقابات على مثال النقابات الايطالية

ولكن ثمن ذلك كان باهظاً . ذلك ان الدكتاتورية لا تعيش الا اذا كُمت الافواه والافلام ، وقلما يرضى شعب بذلك طويلاً . فقد مارس ده ريشيرا رقابة شديدة صارمة على الصحافة . فتوقف عن الصدور عدد من الصحف الاسبانية التي كان يكتبها اعلام المفكرين والاحرار وكانت من اعماد الصحافة الاسبانية . ونفي زعماء الفكر الاسباني كالفيلسوفين اوناومو وجراست ، وقضي على النزعة الحرة في الدين ، كما قضي على النزعة الحرة في السياسة ، وأصبح التعليم احتكراً للكاتوليك وكان نصف اطفال اسبانيا — بنين وبنات — لا ينالون من التعليم الا مبادئه الاولى ، وسمح للكنائس بوضع كتب الدراسة وفرضها على مدارس الحكومة لاستعمالها

ولذلك ما لبثت الأركان التي تقوم عليها الدكتاتورية حتى تصدعت . فالرءماء في عالم التجارة اخذوا يحشون نتيجة الوسائل الحديثة المبتكرة التي يعمد اليها ده ريشيرا في ميادين المال والاعمال . وكان تخفيض سعر العملة ذا فائدة أولاً ، ولكن التخفيض افلقت السيطرة عليه من يد الحكومة وبدأت العملة تتدهور وليس هناك ما يكبحها او من يكبحها . ثم ان عدم التوازن في الميزانيات المتوالية احدث قلقاً في النفوس ، فاستفحلت الريبة في اعمال الدكتاتور واثنتها . حتى الجيش اخذ يتردد في تأييد الحكم القائم . فكان فيه فريقان فريق يبغي الاصلاح ويرمي اليه ، وفريق يؤيده ويدفع عنه . ومن وراء ذلك كان الفونسو يبحث عن وسائل يتخلص بها من ده ريشيرا نفسه . ذلك ان الدكتاتورية كانت دكتاتورية الجنرال لا دكتاتورية الملك ، ومع ان الدكتاتور كان يتظاهر دائماً باحترامه وولائه للعرش الا ان رغبات العرش كانت لا تلقى منه العناية الوافية

فلما احس الملك في سنة ١٩٢٩ ان عبء الحكم مدى سبع سنوات قد ناء بكله على الدكتاتور الجنرال ، ظن ان الفرصة قد سنحت ، لانشاء دكتاتوريته الخاصة . وكان المعروف حينئذ ان ثورة ذات اغراض جمهورية تتحجز للثوران في حامية الجنوب ، فاقترح ده ريشيرا ان يقيم استفتاء عسكرياً ليعرف ميل الجيش بوجه تام . وكان هذا الاقتراح غريباً في بابه ، فاطمخ الملك منه عذراً ليطلب من الدكتاتور استقالته ، فاستقال من دون اية مقاومة او اعتراض

وكان هم الفونسو حينئذ ان يقنع الامة بأنه كان غير موافق على الدكتاتورية ، ولا يرغب فيها فألف وزارة جديدة اقام على رأسها الجنرال برانجر . وأعلن أن المحافظة على الدستور سوف تكون دقيقة كل الدقيقة في المستقبل . ولكن الامة رفضت ان تصدق ، ان الفونسو ما كان يرغب في الانقلاب الذي احدثه ده ريشيرا . وعلى كل حال رأت الامة ان دكتاتورية ده ريشيرا تفضل ديكاتورية الملك او الجنرال برانجر اذا كان لا بد من التفضيل بين الديكتاتوريتين لانها في ظل الاول كانت اكفأ منها في ظل الثاني . ووعدت الحكومة الجديدة باجراء انتخاب عام في مارس سنة ١٩٣١ لاقامة بناء الدولة على اساس نصف دستوري . ولكن الاحرار والجمهوريين ادركوا ان الانتخابات سوف تكون مهزلة فأعلنوا قرارهم على مقاطعتها . عند ذلك اضطر الملك في فبراير ١٩٣١ ان يعيد الضمانات الدستورية فانتزع الاحرار بالرجوع عن قرار المقاطعة ولكن زعيمهم كوت رومانوز اعلن انه سوف يطلب انشاء جمعية تأسيسية لوضع دستور جديد . فلما عرفت نية رومانوز ألغيت الحكومة الانتخابات العتيدة ، ولكنها عجزت عن البقاء في مناصبها فاضطرت ان تستقيل ، فحاول الملك ان ينشئ وزارة تنهض باعباء الحكم الدكتاتوري فلم يجد الا الاميرال انزار

ولكن الميل الى الجمهورية في اسبانيا كان قد بدأ يلتشر ويندب . وارتفع في مدن كثيرة ، صياح الجماهير « ليسقط الملك الفونسو » . وبدأ اهل قطلونيا ينادون ويطالبون باستقلالهم . فلما جمع الفيلسوف اوتانومو ان يعود من المنفى استقبله الشعب ، وطوائف الشباب بوجه خاص ،

استقبالاَ حافلاً، فكان في هذا الاستقبال ربح من العاصفة التي تتحيز عند الاتفاق للانطلاق ولما اقتضت سنة على سقوطه وبقيراً بدا لمراقبي تطور الحالة في اسبانيا، ان الملكية مقضي عليها. وكان الفونسو ذكياً، فتبين هذا التحول قبل غيره. وفي ابريل سنة ١٩٣١ أُجريت الانتخابات البلدية فكان الفوز فيها للجمهوريين ساحقاً، فلم يبق امام الملك الا ان يسحب. فغادر البلاد وحده من دون ان ينازل عن العرش. وانشئت حكومة وقتية ثم وضع الدستور لاسبانيا الجمهورية وانتخب زامورا رئيساً

الرستور الجمهوري والاصلاح الاجتماعي

في نوفمبر سنة ١٩٣١ أقرّ الدستور في الكورتس باجماع ٣٦٨ عضواً من اعضائه (وامتنع ٩٨ عضواً عن الاقتراع). وكان مشيئته من اصحاب النزعة الحرة، الذين ذمّوا السبيل الى علاج مشكلات اسبانيا سبيلاً خالياً من التطرف والعنف. بهذا الدستور اصبحت اسبانيا جمهورية ديمقراطية لها مجلس نيابي واحد (في فرنسا مجلسان احدهما للنواب وآخر للشيوخ، وكذلك في الولايات المتحدة الاميركية) ينتخبه الرجال والنساء على السواء. ومنح الناخبون حق المراقبة على المجلس، بمنحهم حق طلب الاستفتاء. فاذا وافق ١٥ في المائة من الناخبين على وجوب استفتاء الشعب في مسألة ما وجب استفتاءها فيها

وحلّ الدستور مشكلتي اسبانيا القديمتين. اما الاولى فشكلة المكاة الممتازة التي تتمتع بها الكنيسة في اسبانيا وقد حلها بمصادرة جميع املاك الكنيسة. ذلك ان الثورة كانت ضدّ الاكليروس ولكنها لم تكن ضدّ المذهب الكاثوليكي. فالاسبان ما يزالون كاثوليكاً مستقيمي الرأي ولكن الدستور قضى على سيطرة اليسوعيين على التعليم في اسبانيا، وعلى تمتع رجال الرهبنة والاديرة المختلفة بالري والشعب والشعب حولهم يتصور جوعاً ويتحرّق ظمأً. ومنع رجال الاكليروس بواسطة الدستور من الاشتراك في عمل التعليم

واما المشكلة الثانية فشكلة العمال، وقد خطا الدستور نحو حلها خطوة اولى، اذ منح العمال في كل منشأة صناعية او تجارية — اذا زاد عددهم على خمسين — حق تأليف لجان يحق لها ان تطالب بتنفيذ عقود العمل، وغص حسابات الشركة، وحضور اجتماعات المديرين. ولكنهم لم يمنحوا حق الاقتراع في جلسات المديرين، وهذا ما اعترض عليه الشيوعيون في اسبانيا، وعلى اساس اعتراضهم هذا لم يعترفوا بالدستور الجمهوري. وفي سبتمبر سنة ١٩٣٢ وافق الكورتس على القانون الزراعي او قانون الفلاحين Agrarian Law. بمقتضاه منحت الحكومة السلطة ان توزع على الفلاحين افراداً او جماعات، ما صادرت من املاك الفونسو وارضى اليسوعيين وبعض الملاك والمالكين منهم بوجه خاص من اشترك في فتنة الجنرال سان خورخو. بل ومنحت كبار الحكومة كذلك حق مصادرة

الأمالك البور او التي لم تحسن زراعتها على ان تعوض اصحابها قدراً من المال على اساس اثمان تلك الاراضي كما دوتها اصحابها في دفتر الحكومة لفرض الضرائب عليها . وكان غرض وزير الزراعة ان يكون توزيع الاراضي للجماعات دون الافراد في الغالب تنشيطاً للروح التعاونية

١١ مقاطعة قطلونيا تعرف في دوائر السياسة باسم «ارلنـدـة» اسبانيا . اي ان موقعها من اسبانيا كوقوف ارلندا من بريطانيا . فالشعب القطلوني يختلف عن القشتاليين سلالة ولغة وتقاليد . ولكنهم مع ذلك يعتمدون في حياتهم الاقتصادية على القشتاليين ، والقشتاليون يعتمدون عليهم . ظلمتهم الحكومة الاسبانية في القرن التاسع عشر فخطر عليهم استعمال لغتهم وألغيت محاكمهم وعلقتهم . وفي اواخر القرن التاسع عشر ، ظهرت بينهم بوادر نهضة قوية ، انتهت في سنة ١٩٣١ - لما وقعت الثورة الاسبانية - الى اعلان استقلالهم وانشاء جمهورية قطلونية مستقلة . فواجهت الحكومة الجمهورية الوليدة في مدريد ، مشكلة الاعتراف باستقلال قطلونيا من دون ان تنفصل عن الجمهورية الاسبانية . وفي سبتمبر سنة ١٩٣٢ اقر الكورتس مشروع استقلال قطلونيا الثاني Antonyony فاصبح لها برلمانها الخاص ومجلس تنفيذي - اي وزارة - ورئيس . ولما اقيم الاحتفال الرسمي بهذا الاستقلال شهدته السنيور ازانزا رئيس الوزارة الاسبانية حينئذ وخطب فيه فقال موجهاً الكلام الى الكولونيل مارسيا رئيس قطلونيا : « حريتمكم والجمهورية متصلتان لا تنفصم عقدهما »

أما في الناحية الاجتماعية فقد منعت النساء حق الاقتراع في الانتخابات ، واعترف بشرعية الطلاق ، والقضاء على الوصمة التي يوصم بها الاطفال المولودون خارج النطاق الزوجي . وهذا كله من شأنه ان يبدل العلاقة الكائنة بين الرجل والمرأة ويغير من شكل الاسرة . ففي بلاد كانت فيها المرأة مستعبدة لا حقوق لها ، وموقف الرجل نحوها موقف سيطرة وامتلاك لجسمها وروحها ، لا بد ان تسفر هذه القوانين عن تحول كبير في مقامها الاجتماعي

وكانت الحكومة الجمهورية قد اعدت مشروع خمس سنوات تلتشيء بموجبه في خلالها ٢٧ الف مدرسة وأنشئء منها في اواخر السنة الماضية (١٩٣٣) نحو سبعة آلاف مدرسة . ولكن ثمة مشكلة خطيرة نشأت عن الغاء مدارس الاديرة ذلك ان نحو ٦٠٠ الف تلميذ وتلميذة لا يجدون مدارس يتعلمون فيها غير ان وزارة المعارف تقدر العدد بنحو ٣٠٠ الف ، وهو على كل حال عدد لا يستهان به اما الموقف الآن فمحفوف بالشك . احزاب اليمين لا تجاهر بنزعها الملكية ، وانما تطلب الغاء قوانين اصلاح الاجتماعي التي اقرها الكورتس الجمهوري الاول ، كقوانين المال والفسلاخين والرهينات . واما احزاب اليسار فيعضها يرى الجمهورية في خطر ، والمتطرف منها غير راض عن الجمهورية كما انشئت لانها اقرب الى البورجوزية منها الى الاشتراكية او الشيوعية . فالطريق الآن ممهّد لاسبانيا لتتخذ احد سبيلين . اما الرجعية ونقض ما تم على أيدي الجمهوريين او المضي في الثورة الى تناجحها المنطقية . والموقف الآن موقف حيرة وتردد فكل تنبؤ في هذا الصدد كثير المزالقي

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للشيخ محمد عبد الرحمن شيبان

الوطنية

الوطنية شعور عميق يحده صاحبه الى مؤاخذة عدد عظيم من الناس (م الامة) يعتقد انهم يشاركونه في مثل عليا يقدسها في نفسه وهي تستلزم حقوقاً وواجبات ، وتختلف هذه المثل العليا باختلاف المقاييس الاخلاقية الزمنية والنظرات المعنوية الاعتبارية ولكنها بالاجمال تجمعها كلمة عامة هي الثقافة

وتزداد سرعة الامم التي فيها عروق الحياة نابضة الى الاعتصام بحبل الوطنية المتين على قدر هبوطها في هوة المصاعب وتعرضها لعوامل التفتت والاستغلال فالامة تتألف اذن من افراد يشعرون كما قال الاستاذ (مكدوجال) ^(١) بانهم متماسكون تماسكاً طبيعياً بروابط لها عندهم من القوة والصدق بحيث يكون في ميسورهم ان يعيشوا بالسعادة والهناءة اذا كانوا معاً ولكنهم يصابون بالضيق اذا ما تفرقوا . وهم يرفضون كل خضوع وانقياد للشعوب التي لا تشاركهم في هذه الروابط . فاهي هذه الروابط يا ترى ؟

هي في نظري قائمة على اساس جوهرى مبناه التجانس والاتصال وما الى ذلك من اسباب التشابه ، فهي تتطلب التماثل في الاوضاع والعادات والانساب ، والاتصال الزمني واتحاد المصلحة ، هي في عالم الانسان مصداق للمثل الذي يطلق على ذوات الاجنحة « ان الطيور على اشكالها تقع » بل هي مصداق للحديث « الارواح جنود مجنودة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » ومع كل ما يقف في سبيل الوطنية الصادقة من العقبات وما يعتور زعمائها من المقاومات الداخلية والخارجية فهي كما تنبأت دائرة المعارف البريطانية في احدى طبعاتها الاولى « تتقدم بسرعة والمرجح ان تكون حاملاً قوياً في اوروبا لمدة اجيال قادمة فتؤدي الى النشاء وحدات سياسية وتعيد الى سالف العهد لغات قد انحطت وتستوله ادبيات مستحدثة »

ولما انتشرت الافكار الاشتراكية المتطرفة واعتدت شوكة الشيوعية عقب الحرب العالمية خيف

على الوطنية وطن الناس ان عهد كلثوم وغازي بالدي وماتسني وبسارك ومن هذا حذوهم من اعلام القوميات لم تعد له صلة بزماننا لان الجامعة الوطنية عند اصحاب هذا الظن هي لجامعة الدينية اصبحت من مخلفات القرون الوسطى، ولكن نهضة الطليان والترك والامان الحديثة وما تبعها من انتصار الافكار الفاشستية الوطنية بصورة فعالة حتى في بلاد الديمقراطية العريقة كل ذلك خيب آمال اللاوطنيين الاندثارين وقضى—ولو مؤقتاً—على فكرة الذين يزعمون ان الانسان يستطيع ان يتغلب عن رثائه القومي وثقافته الوطنية. ومالم تشارك جميع الامم الراقية اشتراكاً اقتصادياً وسياسياً في هذا الاندثار والتخلي فمن المستحيل ان تتحقق فكرة الاشتراكية الدولية او الاخوة العالمية، لانه من انكر النكر ان ثبت في سورية او في مصر مثلاً فكرة الاخوة الانسانية وفي فرنسا او انكلتره فكرة تنازع البقاء في آن واحد. ولعل اخفاق عصبة الامم يرجع سببه في الدرجة الاولى الى ان المسيطرين عليها قد اصرروا على ان تبقى جميع القوة في ايديهم وان يتنازل غيرهم عن جميع اسباب دفاعه، وهكذا نسوا ان يبدؤوا بأنفسهم فينبهوها عن غيها، ويعلموها ما يحاولون ان يعلموه غيرها

وزي رواد الوطنية الحديثة قد قاوموا بكل ما اوتوه من قوة النظريات الانسانية العالمية التي بثتها الثورة الفرنسية لان مثل هذه النظريات تفتت الشعب فتحوله الى افراد لكي تؤلف منهم فيما بعد خليطاً من الغوغاء. فلا عجب ان يعلن (ماتسني) حرباً عواناً على اللاوطنيين الارضيين الذين يدعون الناس ان يحب بعضهم بعضاً من غير تفريق في الجنسية، لانه يعد مثل هذه الدعوة عبثاً وقائماً من الاساس على المستحيل عقلاً

وعند (ماتسني)^(١) ان الامة مرتبة وسط بين الفرد من جهة وبين مجموعة الجنس البشري من جهة اخرى، وفي طاقة المرء ان يفهم امته ويحبها لانها مؤلفة من مخلوقات تشبهه، وهي تنطق اللغة التي ينطق بها وتتحدى بالميل الطبيعية التي يتحدى بها، وقد أدبته التقاليد التاريخية المشتركة، وفي الامكان تصويرها في الذهن وحدة وطنية مستقلة فالامة والحالة هذه مرتبة وسط بين البشرية وبين الفرد. (ترجمة حياة ماتسني من ٢٧٣). وفي وسع المرء ان يحيط بالبشرية وذلك بان يتصورها فيفساء من أمم كل منها يتألف من افراد متجانسين، والامم هي رعايا البشرية كما ان الافراد هم رعايا الامة. اما عهد الانسانية فلا يجوز ان يعضيه الافراد بل يعضيه الشعوب الحرة المتساوية ذات الاسماء والاعلام الخاصة والتي تحس بمجوزتها المستقلة

وقد مثلت الوطنية كما فهمها بسارك وماتسني في القرن التاسع عشر دوراً خطيراً في نشوء الوعي السياسي في اوربا، ولكن الكتاب زعموا عقب الحرب العالمية انها لا تصلح لحل المضلات التي استجدت، فما قولهم دام فضلهم في مساعي الهتلريين في يومنا الحاضر لضم النمسا متجاوزين في ذلك

حدود النظرية البسماركية وذاهبين في التطرف الى ابعد منها ؟ اليس التجانس اللغوي والثقافي واتصال البلاد ومصلحتها وتنظيمها السياسي كل ذلك من القواعد الوطنية التي ساقط النازي الى هذا العمل ؟ ألم تدلنا الوطنية الفرنسية في الغرب وفي الشرق ، في فرساي وفي عصبة الامم ، في المؤتمر الاقتصادي العالمي وفي مؤتمر نزع السلاح ، في بلاد الحماية وفي بلاد الانتداب ، على ان قاعدة بسمارك التي تلاها في خطابه سنة ١٨٥٠ لا تزال محترمة تحز مفاصل الامم في سنة ١٩٣٤ وغواها « ان المبدأ الصحيح الوحيد للخطة التي تسلكها الدولة المعظمة انما هو الانانية السياسية » ألم يدخل الجنرال غورو دمشق الشام في سنة ١٩٢٠ مفتخراً بسحق سورية التي برأسها حليفه ، والتي نالت قبل ذلك ببضعة عشر شهراً نصراً مشتركاً من فرنسا وانكلترا بحقها في الاستقلال ، والتي قال عنها الحلفاء انفسهم في عهد عصبة الامم انها اهل له ؟ وأما جميع تلك التفسيرات التي فسرت بها هذه الوعود والمبوءات الشفهية والخطية ، الرسمية وغير الرسمية ، لدخول المستعمرين البلاد فالحين مفتشين فهي تفسيرات اهل الحيل الشرعية الذين يؤولون اصرح النصوص وأقدس العقود لمصلحتهم الشخصية او مصلحة وكلائهم المادية . وقد سمعت في احد الايام شيخاً اشترته فرنسا بالوظيفة يدعو الناس الى طاعتها في سورية بما تلاه عليهم من نص القرآن « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول واولي الامر منكم » ثم ان القوي يتمتع منذ القدم بحق تفسير الشرائع السماوية والارضية لمصلحته وأما الضعيف فيرفع يديه الى السماء طالباً الرحمة ، ولو أنه بدلاً من ان يرفعها الى السماء لطعم بها وجه المنافقين لكان اقرب الى استئزال الرحمة واستدرا ل البركة

كذلك نحن اذا حللنا خطة فرنسا في شمال افريقيا تحليلاً دقيقاً وجدناها قائمة على الفكرة البسماركية ايضاً ، وبدلاً من ان يكون النموذج البروسي في هذه القضية هو الذي يجب ان يهضم غيره ويمثله نرى النموذج الفرنسي اللاتيني هو الذي يحاول « بالدم والحديد » كما قال بسمارك ان يمتص غيره من عناصر العالم العربي . وهذه لعمرى وطنية التوسعيين من اهل البسطة السياسية ، وان نجحت طريقتهم في البلدان المتجانسة ذات الثقافة المتألفة فهي محكوم عليها بالاخفاق في البلدان الاخرى ، وحسبنا ان نشير هنا الى ايرلندا والصراع العنيف الذي دام حقاً لكنزتها الى ان سنحت فرصة الحرب العالمية فأعلنت استقلالها المعلوم وهي تقطع اليوم عرى اتصالها ببريطانيا ولا تقبل مع انكلترا غير معاملة الند لند

وقاعدتنا في تحديد الحلف العربي القادم هي قاعدة ليس فيها دم ولا حديد كقواعد المتغلغلين هذه بل قائمة على تجاذب روعي يناسب المستوى العقلي الذي بلغناه وجمجمها قولنا « طاقة الثقافة العربية بأوسع معانيها ان تضم تحت جناحيها جميع العناصر التي اكتسبت التماثل والتجانس بفعلها واما ما لا تنسج له معدتها فيكون خارجاً عن حوزتها »

وقد يعترض علينا معاشر السورين معترض فيقول : ما بالنا نبحت في الحلف العربي الاكبر ونحن في عقر دارنا مقسمون بمزقون الى دويلات ؟ وهل من الحصافة في شيء ان نحبر للمقاتلات الطوال في وصف (الشوكولاته) وطبخها للذين يموتون من الحاجة الى الخبز على قارعة الطريق ؟ والجواب ليس عسيراً متى عرفنا ان الوعي القومي اذا دب في الافراد اصبح خالداً وان الامم الحية واصلة الى غرضها ولو لاقت في سبيل ذلك اضعاف ما لاقى الصربيون واليونانيون والبولنديون

لما شأن الوطنية عند المعاصرين ؟ وما يدلنا على المقام الرفيع الذي تتمتع به الوطنية الصادقة في الشعوب الحية المعاصرة المسألة الآتية التي لم نعهد لها مثيلاً في الشرق على اقل تقدير وهي ان المحافظة على العقائد الدينية في الاقطار مامة - ولا سيما التي فيها نزعة روحية ظاهرة - امر مرغوب فيه يتطلب عناية الدين يقودون الشعب في نهضته السياسية ، وذلك لحاجتهم الى الاستعانة بالرأي العام والتأثير في النعماء ، لان الخروج على العقائد هو مثل امتحان حرمة التقاليد المقدسة يدعو الى النفرة في سواد الشعب ، والقائد هو في حاجة دائماً الى استرضاء الجنود واستمالتهم والا ما حاربوا تحت لوائه ، ولكن زعيماً سياسياً حربياً مثل مصطفى كمال باشا لم يهمل قضية الدين فقط بل حاربها محاربة جبارة قد لا تقل من بعض الوجوه عن محاربة (نين) لها وضربها في الصميم ، ولم يدخر وسعاً في قلبها من الاساس من غير ان يفقد شيئاً عظيماً من هيئته ، وهو وان احدث له خصومة لا يستهان بها في العالم الاسلامي ، الا ان المعجبين به من المسلمين انقسموا الذين يحلون الحل اللائق به من الاعتبار - مع احتفاظهم بعقائدهم الدينية - ثم لا يستهان بهم ايضاً ، فكان عمله الباهر في ميدان الحرب والسياسة قد طغى في نظرم على سائر الاعتبارات فقفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وكان انقاذ الشعب المستعبد من رقة القتل ولعنة الاستعمار حدث يجب ما قبله ويعمحو ما بعده ، وبما يسترعي الانظار ان الحملة عليه في العالم الاسلامي لم تبلغ جزءاً من شأوا الحملة على الاتحاد البولشي في العالم النصراني . ولعل للدعاية الرأسمالية الواسعة شأناً في هذا المضمار



تمة : وقصارى القول اننا لا نخطيء اذا قلنا ان الوطنية مثل الاشتراكية - ومنزل سائر المذاهب السياسية التي تتناول سعادة الافراد ورغائهم - هي دين له كتبه المقدسة وانبياءه وشهداءه وحروبه ، وتزداد الحماسة التي تحفز اهلها الى الاقدام وتحملهم على البذل بقدر الخطر الذي يهدد حوزتهم من الدول حولهم . ولا جرم ان تسمو الوطنية في اعين الشرقيين خاصة ويعلمو كميتها ، ذلك ان بلدانهم أصبحت هدفاً يرمى وغنيمة تقسم ، وما لم يهبوا للدفاع عنها كما هبت الشعوب في القرون الوسطى للدفاع عن العقائد الدينية المقدسة كانت النتيجة كفرة بنعمة الوطن وخلوداً في حميم الاستعمار

سياسة بريطانيا الخارجية

قواعدها الاساسية وصلتها بنزع السلاح (١)

كثيراً ما يقال ان سياسة بريطانيا الخارجية غير جلية ، وان البلدان المتصلة بها بصلة السياسة والاقتصاد قلما تدري ما تستطيع ان تتوقعه من موقف بريطانيا في المسائل المختلفة . بل يقال انه لو حددت بريطانيا موقفها في مطلع سنة ١٩١٤ او قبل ذلك لاجتنب وقوع الحرب ، ويقال كذلك انه لو وقفت بريطانيا موقفاً حازماً من مشكلات منشوريا ومسألة النزاع بين المانيا وفرنسا ، ومعضلة تنقيح معاهده فرساي ، وهي المسائل التي تقلق بال العالم اليوم ، لحلت هذه المشكلات حللاً نهائياً . واذا يعزى استمرار القلق العالمي ، الى تردد بريطانيا وغموض سياستها . والمسألة التي يثيرها هذا الكلام مسألة اساسية . فلننظر في تفصيلاتها

لننظر اولاً اليها من الوجهة التاريخية . في الفترة بين سنة ١٦٨٩ ومعركة ووترلو ، كانت بريطانيا مشتبكة في حرب ما ، في كل سنة من ستين من سني هذه الفترة — فسنو الحرب خلالها كانت ٦٣ سنة وسنو السلم كانت ٦٣ سنة كذلك . فلفاً عن ذلك ان الامة البريطانية احسّت انها سئمت هذه الحال . فلما انشئت الحكومة الديمقراطية الصميمة في بريطانيا ، بعد اصلاح سنة ١٨٣٢ جرت بريطانيا على مبدأ الامتناع عن الاشتباك في حروب البر الاوربي كطريق نحو السلام . فانقضت عليها نحو مائة سنة بعد ذلك — لولا حق الانزجاج في حرب القريم — وهي متمتعة بالسلام ، صادفة عن نزاعات البر الاوربي . وكانت نتيجة ذلك انها اصابها اقبالا مادياً ، وكان نجاحها المادي ذا فائدة لها ولجيرانها ، بل وللعالم قاطبة ، ككل نجاح مادي على الاطلاق

فالمسألة التي واجهها رجالها في مطلع القرن العشرين ، كانت هذه : هل ثمة باعث كاف يبعثهم على تغيير خطتهم التي جروا عليها

من السهل ان نلتمت الى الحوادث بعد وقوعها وتقول كان يجب ان تفعل كذا او كذلك ، وقد يسهل الآن ان تقول انه لو فعلت بريطانيا كذا او كذلك قبل سنة ١٩١٤ لاجتنب وقوع الحرب الكبرى . ولكن الذين كانوا يعيشون في غمار الحوادث المتتابعة حينئذ ما كانوا يرون ما رآه الآن او يحسون بما نحس به

قال السير هربرت صموئيل : ولما كنت وزيراً في الوزارة البريطانية التي سبقت الحرب مدة خمس

(١) عن بحث السير هربرت صمويل احد زعماء الاحرار البريطانيين ووزير الداخلية سابقاً

سنوات وأشرفت على إعلانها اظن اني اعرف كيف سارت الامور حينئذ . وانتي اذا التفت الى الزمان الآن ، على ضوء ما حدث بعد ذلك ، اجديني غير متفق مع الذين يقولون انه لو اعلنت بريطانيا في جلاء ووضوح انضمامها ، الى فريق فرنسا او الى فريق ألمانيا ، لاجتنب وقوع الحرب . بل اني لاعتقد ، انه ما كان في وسع اية وزارة بريطانية ، ولا اي حزب بريطاني ، ان يسلك هذا المسلك . ذلك انه لو فعلنا ، لكننا عدنا مرة اخرى ، الى الاشتباك في مشكلات توازن القوى الاوربية . وهذا النظام من توازن القوى لم يكن في وقت ما ، ضماناً من ضمانات السلام . بل على الضد من ذلك كان دائماً باعثاً من بواعث الاحتكاك المفضي الى الحرب . ولو ان بريطانيا تحالفت مع احد هذين الفريقين لتحتم عليها ان تتحمل تبعات الاعمال التي يعملها حلفاؤها . وكيف نعلم ان حلفاءها لا يندفعون في سبيل المطامح المنطوية على خطر على السلام اعتماداً على مساعدتها وتأييدها ؟

وعلى الضد من ذلك ، ان موقف بريطانيا المنعزل او المنفصل كان يمكنها من ان تستعمل نفوذها في سبيل السلام . كذلك فعلت في حروب البلقان سنتي ١٩١٢ و ١٩١٣ اذ استعملت نفوذها ، لمنع تلك الحروب المحلية من الامتداد كالنار في الهشيم . وليس ثمة ما يدل على انه لو وقت حينئذ حروب اخرى لتعذر عليها ان تستعمل مكانتها في سبيل تأييد السلام ، كما استعملتها في حروب البلقان . بل ان السر ادورد جراي ، استعمل نفوذه ومكانته باخلاص تام ، في صيف سنة ١٩١٤ لهذا الغرض العظيم ، ومرت بنا لحظة من الزمان ظننا فيها انه قد يفوز . يقال احياناً ، انه لو اعلنت بريطانيا ألمانيا ، اعلاناً رسمياً ، بانه اذا اخترق حياد البلجيك ، حمل ذلك الاختراق بريطانيا على خوض المعترك اي لو اعلنت بريطانيا ألمانيا بهذا ، لما كانت الحرب . بهذا ما يقال . ولكن اعلاناً من هذا القبيل كان يعني ضمناً ان بريطانيا تبقى على الحياد اذ كان زحف ألمانيا على فرنسا من غير طريق البلجيك

نعم لا بد ان تعني حينئذ قيادة الجيش الألماني بتغيير خطتها . ولكن الحرب بعد ذلك تصبح اقرب وقوعاً بدلاً من اجتنابها بمثل هذا التصريح . اما اذا كان تصريح بريطانيا لا يعني وقوفها على الحياد اذا هوجت فرنسا على الاطلاق ، فهو يعني انها اصبحت في صف فرنسا مهما يكن من امر ألمانيا . وهذا عود منها الى موقف ما زالت تريد ان تتجنبه . أما اذا رفضت ألمانيا ان تقيم وزناً لتصريح بريطانيا كائناً ما كان فالحالة تبقى على ما كانت عليه بل وتزيد تعقداً وخطراً



هذا من الناحية الخارجية وملابسها . اما من الناحية الداخلية فان انضمام بريطانيا الى احد الفريقين ، او تصريحها بالتصريح الذي كان ينتظر منها على قول بعضهم ، من شأنه ان يقسم الأمة البريطانية الى فريقين . ذلك ان الديمقراطية البريطانية هي متأسل في النفوس ، والاعراب عن حرية الرأي حق لا تقبل ازاله عنه . والوقوف قبل سنة ١٩١٤ الموقف الذي يقال الآن انه كان يجب علينا

ان نقفه كان لا بد ان يلتقي حينئذ ، معارضين ومؤيدين ، وكذلك تنقسم البلاد وتلتابها ازمة خطيرة
ثم ان الشعب البريطاني ، لكي يقتنع بوجوب التضحيات العظيمة التي تقتضيها الحرب ، يجب ان يقتنع
اولاً بان الحرب تشهر في سبيل غرض صالح وانهُ كان من المتعذر اجتناب تلك الحرب بوسيلة شريفة .
ولو ان حكومة بريطانية ، كائنة ما كانت ، حاولت في مطلع القرن العشرين ان تنضم الى احد الفريقين
الاوربيين الكبيرين - فرنسا وفريقها أو ألمانيا وفريقها - اولو أنها صرحت تصريحاً يعني ضمناً انضمامها
الى احد الفريقين في حالة نشوب حرب بينهما ، لكان نشأ في بريطانيا حينئذ جدال سياسي خطير ،
لا بد ان يقضى في النهاية الى انقسام الامة بعضها على بعض . ذلك انهُ من المتعذر في حالة كهذه
للحالة ، ان تقنع الجمهور بان الغرض من هذا الانضمام او من هذا التصريح ، هو منع الحرب ، كما يقال .
بل لهاجم الكتاب الاحرار الوزارة مسندين انضمامها او تصريحها ، الى اغراض امبريالية ، او الى رغبة
منها في القضاء على خصم قبل ان يشتد - اعيدهُ . واذا اضطرت الحكومة حينئذ ان تزيد الاتفاق
على اسطولها - كما اضطرت حكومة بريطانيا بين سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩١٤ - لما صدق الشعب ان
الغرض من هذه الزيادة انما هو الدفاع عن كيان البلاد ، بل لعمراً هذه الزيادة ، الى غرض الاستعداد
للحرب التي اعترف بها ضمناً في انضمام الحكومة الى أحد الفريقين . ثم اذا كان لا بد من وقوع
الحرب حسبت الامة نشوبها نتيجة للسياسة التي جرت عليها الحكومة وعندئذ فقد تلتى الحكومة
معارضة فتكون النتيجة اللازمة لمخططة كهذه ، خيبتين ، خيبة في السلم واخرى في الحرب ا
ثم ان خطة بريطانيا الخارجية مرتبطة من ناحية اخرى ببلدان الدومينيون المستقلة استقلالاً
ذاتياً - اي كندا و استراليا و زيلندا الجديدة وجنوب افريقية (لم تكن ارنلدا حينئذ في عدادها) -
وهذه البلدان تصر على ان تكون مقدراتها في ايديها . وبريطانيا تسلم بذلك . بيد أن حكومة لندن
مضطرة ، اضطراراً مستمراً الى اتخاذ قرارات طامة ، لها صلة بشؤون كل جزء من الامبراطورية
البريطانية . لذلك تحيط حكومة لندن بحكومات الدومينيون والهند ، علماء بتفصيلات كل مشكلة دقيقة
تعرض لها او كل قرار خطير تتخذهُ . وهذه بحكم الطبع لا تميل الى الاشتباك في شؤون اوربا المعقدة



تكلما عن الازكاث التي تقوم عليها السياسة الخارجية البريطانية بوجه عام وأثرها في
موقف بريطانيا من الحرب الكبرى قبيل اعلانها . ويقول السر هربرت صموئيل ان الحالة اليوم
تعبه بوجه عام الحالة قبيل الحرب . فالشعب البريطاني الآن يتردد كل التردد قبل الاقدام على
الاشتراك في اي حرب لأي غرض . فهو يمتق الحرب ومحسبها على ما قاله فيها احد كبار قواده
« سخفاً مكروهاً » . ولكنه - اي الشعب البريطاني - يقدر التبعة الملقاة على عاتقه في وجوب
التعاون للمحافظة على السلام . وقد مضى في ناحية النهوض بهذه التبعة ، الى مدى عقد معاهدة
ضمان عسكري في غرب اوربا (المقصود معاهدة لوكارنو سنة ١٩٢٥) وهذه المعاهدة تنطوي على

خطارة عظيمة . فاذا اقتضت الحال وجوب تدخل بريطانيا في غرب اوربا فان الشعب البريطاني ، مع شدة مقتنه للحرب ، لا يتأخر عن تنفيذ اليهود التي قطعها . غير ان الرأي العام البريطاني ، معارض الآن معارضة صريحة في توسيع نطاق هذه المعاهدة

وبلاد الدمنيون توافق بريطانيا على هذا الموقف بوجه عام . ولكن خشيتها من الاشتباك في الشؤون الاوربية عظيمة جداً ، حتى انك لا تجد بلاداً واحدة منها ، قد ابرمت معاهدة لوكارنو . فهي تحتفظ بحقها في الحكم ، اذا اقتضت الحال خوض بريطانيا غمار حرب اوربية تنفيذاً لمعاهدة لوكارنو . وحينئذ فاما ان تعاونها وتشترك معها ، واما ان تعرض عن ذلك

ويرى السر هربرت صموئيل ان الرأي العام البريطاني يفضل الانسحاب من الشؤون الاوربية لو كان ذلك في نطاق السياسة العملية ، ولكنه يدرك في الوقت نفسه ، ان هذا الانسحاب غير عملي . وهو الى ذلك معارض اشد المعارضة في انتهاج خطة تقوم على عقد المحادثات . واذن لم يبقَ أمامه الا احد سبيلين — أما السبيل الاول فهو استعمال الاساليب التي كانت مستعملة قبل الحرب الكبرى ، اي الاساليب الدبلوماسية والنفوذ الدبلوماسي والتدخل الدبلوماسي بين حين وآخر ، اما السبيل الثاني ، فهو السبيل القائم على الاشتراك في المفاوضات واستعمال وسائل جمعية الامم . والكثرة الغالبة في بريطانيا تفضل الاسلوب الثاني على الاول . فسياسة بريطانيا قائمة على اساس جمعية الامم وفي هذا تؤيدها بلدان الدمنيون وحكومة الهند

ولكن الطريقة الثانية ، لا يرغب فيها الشعب البريطاني ، الا اذا كانت اجمية بالمعنى الصحيح ، لان بريطانيا لا ترغب ان تقوم وحدها ، في الشؤون العالمية ، مقام البوليس ، فهي لا ترغب ان تتعهد بان تبعث بالجنود البريطانيين والبحارة البريطانيين معرضة حياتهم للخطر ، الى مكان بعيد ، حيث يقوم نزاع بين دولتين او اكثر ، مع ان مصالحها في ذلك المكان لا تفوق مصالح غيرها من الدول الاخرى . ولما كانت الضرائب التي يؤديها الشعب البريطاني اكبر من الضرائب في اية امة اخرى ، فانه يرفض ان يتخذ على طاقه تبعات جديدة تزيد ثقافته والضرائب المفروضة عليه .

اما اذا اشتركت جميع الامم في عمل دولي ما ، فان الشعب البريطاني حينئذ لا يحجم عن القيام بنصيبه التجاري والمالي وما اليهما ، للاقتصاد من دولة خرفت عهداً كلوج (عهدة تحرير الحرب سنة ١٩٢٨) او عمدت الى الاعتداء على غيرها ، وهذا العمل في حد نفسه ، ينطوي على مغامرة عسكرية لا يرغب فيها الشعب البريطاني بوجه عام . ولكن السر هربرت صموئيل يعتقد انه لا يحجم عنها اذا اشتركت الامم الاخرى معه في ذلك

نخذ مثلاً على ذلك مشكلة المحيط الهادي — والمحيط الهادي كما تمل منطقة من مناطق الخطر في السياسة العالمية الآن . ان الامم التي تهما هذه المشكلة في المقام الاول ، هي روسيا واليابان

والولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا . ولكن واحدة فقط من هذه الدول عضو في جمعية الامم . فبأي حق تدعى احدى هذه الدول وحدها — المقصود بريطانيا لانها الوحيدة بينها المنتظمة في الجمعية — من قبل الجمعية للنهوض ببعثات كبيرة كان يجب ان تشترك الدول الاربعة جميعاً في حمل عبئها في هذه المسائل الدولية الخطيرة تنظر بريطانيا بعين العناية العظيمة الى موقف الولايات المتحدة الاميركية . قال السير هربرت : قال لي احد الاميركيين مرة ، لو ان بريطانيا واميركا تتفقان على العمل معاً لكانتا تحكمان العالم . فأجبتُ الجواب المنتظر ، ولماذا تريدان ، او لماذا تريدان ان تحكما العالم ؟ خير للعالم ، ان يحكم نفسه . ولكن الواقع انه اذا اتفقت الولايات المتحدة الاميركية والامبراطورية البريطانية على العمل معاً ، كان لهذا الاتفاق اثر عظيم في السياسة الدولية على شريطة ان توجهها نفوذها الى الخير العام لا الى اغراض ضيقة خاصة . واذا شأنا ان تكون خططنا مشتركتين او متحاذيتين وجب زيادة التشاور والتعاون بينهما

اذا تبصر القاري في هذه القواعد التي عرض لها السير هربرت في بحثه ، استطاع ان يدرك تلكؤ بريطانيا في قبول فكرة « الضمانات » التي تطلبها فرنسا ، شرطاً لعقد اتفاق نزع السلاح . فبمقتضى المشروع البريطاني ، الخاص بهذا الموضوع ، والمذكرة البريطانية التي عدلت فيها بعض مواد المشروع الاصل ، تقترح بريطانيا على فرنسا ان توافق على تسليح المانيا بأسلحة دفاعية معينة . وان تنقص فرنسا سلاحها في بعض النواحي . فأعربت فرنسا في ردّها عن قبولها ذلك اذا ضمن تنفيذ الاتفاق . وحجتها في ذلك ان المانيا قد تحل بمواد الاتفاق وتصنع اسلحة ممنوعة فيه ، وان لجنة الرقابة الدولية قد تثبت ذلك . فاذا فعلت الدول حينئذ وما هي الوسائل التي تتخذها لقصر المانيا على المحافظة على العهود التي قطعتها في الاتفاق القوي وقمته . اما بريطانيا ، فتقول ، استناداً الى خطتها التقليدية ، انها لم تد في حاله كهذه بالتشاور في الوسائل التي يمكن اتخاذها لتنفيذ الاتفاق المقود . اما فرنسا فتقول ان الوعد بالتشاور لا يكفي وانها تطلب وعداً بالعمل . فلما وجهت حكومة بريطانيا الى حكومة فرنسا ، سؤالاً عن الضمانات التي تطلبها فرنسا ، بعثت فرنسا بمذكرتها الاخيرة وفيها رفض ان تسلم بشرعية تسليح المانيا وباجراء مفاوضات نزع السلاح في غير حرم مؤتمره بمجنيف ولكن اذا امتنعت بريطانيا جرياً على خطتها المعروفة عن توسيع نطاق معاهدة لوكارنو ، اي اذا امتنعت عن قطع عهود حربية اخرى على البر الاوربي ، فما حجتها في الامتناع عن قبول الضمانات الاقتصادية ، كقطع الصلات المالية بالبلاد المعتدية ومنع التصدير اليها او الاستيراد منها ؟ حجتها في ذلك انه اذا لم تشترك الولايات المتحدة الاميركية في هذه الضمانات ، فقد تصطدم بريطانيا ، وهي تنفذ الضمانات الاقتصادية بالولايات المتحدة الاميركية الباقية على الحياذ . وهذا ما تتحاشاه . ولكن اقترح الرئيس روزفلت بان تنتع الحكومة الاميركية في احوال معينة عن أي عمل من شأنه عرقلة القرار الدولي لمعاقبة امة معتدية قد يكون فيه مخرج من هذا المأزق

حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

مجّد الروّاد
لألفرد نوبز

ترجمة شيطان
للدكتور طه حسين والاستاذ العقاد

قبرة شلي
لتوماس هاردي

لماذا تمجني
للشاعرة مسز بروننغ



مجد الرواد

الفرد نوز Alfred Noyes شاعر انكليزي في الطبقة الاولى بين شعراء انكلترا المعاصرين . استكشف بنظره تاريخ ارتقاء المعرفة فانتار من سير روادها الحوادث التي كانت معارك فاصلة بين جيوش النور وجيوش الظلام ونسج من ذلك ملحمة شعرية عظيمة سماها « سحرة المشعل » . وفي ما يلي قطعة اجراها على لسان تيجوراهي — وهو فلكي ديماركي من علماء القرن السادس عشر قضي ٢١ سنة برصد الافلاك في مرصد اورا نينبرج ثم اضطر ان يغادر بلاده وطجأ الى رودلف الثاني في براغ وكان جليته انه ان يمين مواقع الف نجم قبل ان يموت ولكنه لم يمين الا مواقع سبعة منها قبل طرده من بلاده — مخاطباً مريديه قبل مبارحته وطنه

ما اقل ما اعلم — حملت عمل قزم ! ان الرجال الذين سوف يتبعونني قد يزيدون ، بفن ادق من فنتي ، عشرات الالوف . ولكن مجموعتي تنفذ من عناء خمس وعشرين سنة ، وقرهم الى هدفهم ، الى ملك النواميس الذي لن ارى . اتنا على عتبة عصر من المكتشفات العظيمة . فأنا احس كما يحس الحالم ، بالقمر ، قبل ان يفتح عينيه . كثيرون منكم سوف يشاهدون تلك المكتشفات . وفي ذلك اليوم تذكرون اجتماعنا الاخير في اورا نينبرج وكيف قلت لكم ان عملنا هذا لا بد ان يقضي الى انتصارات العصر المقبل . قد ينسانا المنتصرون . وماذا يهمنا ذلك ؟ سوف ينظفرون بسعف النخل واهازيح الشمار . اما مجدنا فمجد الآباء في ابنائهم ، غبطتنا غبطة المانح ، غبطة العامل على صفحة الصخر الصلاد طوال الليل ، يحفر فيه مواقع الاقدام ، ليرتفع عليها من يجيء بعده ، الى الاطالي فيطيل التحديق في العوالم المكتشفة حديثاً . عندئذ لا تجدونني على القمة ، فاذا هبطتم ، ابحنوا عني في الظلام عند سفح الالكة ، تحت الاوراق المتناثرة . هناك نخفي نحن الرواد ! لان فينا كبراً ، وعلى العالم ان يبحث عنا قبل ان يكتشف قبورنا !

ترجمة شيطان

رأي الدكتور طه حسين في قصيدة الاستاذ العقاد (١)

«...لست اخفي عليكم اني قرأت له قصيدة لن ينقضي إعجابي بها وقد أقرأها عشرين مرة او ثلاثين والسبب في ذلك اني اجد فيها كلما قرأتها معنى جديداً ، او معاني جديدة . ثم هذه الطرافة المدهشة وتستطيعون ان تبجسوا عن مثلها في الشعر القديم فلن نجدوا لها شبيهاً . هي طويلة ، ولكنها على طولها قصيرة تبلغ مائتي بيت وعشرين
«أما موضوعها فشيطان . اراد العقاد ان يترجم لشيطان ، ويظهر ان العقاد سمّ ترجمة الناس ، وسمّ نقد الناس وما يكتبون وما ينظرون فأبى الا ان يبحث فوفى الى شيطان خلقه خلقاً ومشى معه فأبعد في المشي . انه خلقه في اول القصيدة وسعد معه الماء وهبط به الى الجحيم ومن حسن الحظ انه قتله في آخر القصيدة . هذا الشيطان غريب ، خلقه واذن له كما اذن للشياطين ان يغوي الناس ما استطاع فهبط الى بلاد الرّيح ولكنه لم يكذب في هذه البلاد وأهلها حتى ضاق بالارض وسكنها ورأى انه ارفع من اغواء الزّوج فارتحل عنهم وطوف الارض وما زال يطوف حتى بلغ بحر الروم او بحر المعجم حيث البلاد المتحضرة ، وهناك استطاع ان يخدع الناس فأخرج لهم شيئاً يسمى الحق ، ولكنه الاعتداء الشنيع النكر الذي افسد الحياة الانسانية افساداً ، ثم كلفه ان ينوب عنه في فتنة الناس . نظر الى الناس وقد وقعوا جميعاً في شركه وخضعوا لفتنته فاحتقرهم ، وكفر الشيطان بالفر ، ارأيت شيطاناً يكفر بالشر الا عند العقاد ؟ والطريف ان هذا الشيطان خالف طبيعته وظفر بما لن ينظر به شيطان ، ظفر بالعمو ، واذن الله له في ان يصعد الى الجنة ويعيش بين الملائكة عيشة راضية في مكان لا سبيل الى تصويره في الشعر بأجل من تصوير العقاد . ولكنه شيطان لا يرضيه شيء ولا يقنع بشيء ، وما امرّع ماضق بالجنة ورفاقه الملائكة ، حتى خيل الى الذين يرافقونه انهم ينظرون الى الجحيم وقد تجسد في وجهه ، ثم يوحى الله الى الجنة فاذا هدوء شامل ، وسلام كامل ، وأمن وسكينة واذا الشيطان المتمرد قائم أمام جلال الله . أترون انه خضع او اضطرب او احس شيئاً مما تحسه النفس وهي في مثل هذا الموقف ؟ كلا ، ظلّ مرفوع الرأس شامخ الأنف متحدياً ، ينكر على الله آياته ، ويتحدى الله ان ينزل به المكروه ، ثم ينزل للمكروه به فاذا النار قد استحالت

(١) من خطبته في حق التكريم التي اقيمت يوم ٢٧ ابريل الماضي وأخير اليها في مقتطف مايو

ججراً . ومع ذلك فطبيعته لم تتغير حتى بعد المسخ بعد ان اصبح حجراً هامداً . طبيعته مفسدة دائماً . أليست تتخذ الصور الخلابية من هذا المصخر؟ هذا الشيطان الذي احياء العقاد وأمانته وصورة لنا حياته هذا التصوير البديع ، هذا الشيطان الممحو الي وليسمح لي العقاد وأنا أعترف بأنني متأسف جداً ، هذا الشيطان هو شيطان العقاد وشعره ، وهذه النفس الطامحة التي لا حدَّ لآمالها ، هذه النفس التي لا يرضيها شيء ولا تستريح ولا تطمئن الى شيء ، ولا ترضى الا لتسخط ، ولا تستقر الا لتتحرك حركة لا حدَّ لها حتى اذ خرجت من الحياة وانتهى عهدها بالوجود فان آثارها ما تزال قائمة تعمل في النفوس وتغريها وتبعث فيها الحركة ، وان كان الشيطان قد استحال الى رماد في القبر هذا الشيطان هو سحر صاحب الفن والذي نلاحظه في كل أثر من آثار العقاد او الشعراء النابهين أمثال العقاد (انظر ديوان العقاد ج ٣ ص ٣٣٨)

« أعترف اني عند ما قرأت القصيدة وقرأتها وقرأتها ، فكرت في شعراء آخرين ليسوا عندنا ولا هم بين شعرائنا ولكنهم يعيشون في اوربا ، يعيشون في اوربا القديمة والحديثة ، فكرت في جوت حين يصور ابليس وهو يتحدى خالقه ، فكرت في بول فاليري وهو يصور الحية حين أغوت حواء ، وفكرت في مانتون حين يصور الجبة الضائمة . ومع ذلك فهل كان العقاد مقلداً لهؤلاء الشعراء ، هل أخذ عنهم ، أو هل أخذ العقاد عن شعراء العرب القدماء

« كلاً أيها السادة ، لم يأخذ العقاد عنهم بل قرأ هؤلاء ، وهو لا يقرأ الا فهم ، ولا يفهم الا دق وهو بهذه القراءة وبهذا الدرس المتصل الذي لا يعرف العقاد له حدّاً ، والذي فرضه العقاد على نفسه فرضاً ، بهذا الدرس المستمر الطويل قد خلق لنفسه قوة لم يعرفها غيره من شعرائنا ، قوة خاصة خارقة لا يعرفها شعراء العرب لانهم من أقل الناس قراءة في هذا العصر ، خالق العقاد لنفسه قوة شاعرة لا نجد لها نظيراً الا في اوربا حيث يلتمس الشعراء الفن لا في الادب وحده بل في العلم وفي كل شيء آخر . من هذا كله استطاع العقاد ان يكون هذا المارد المتمرد هذا الشيطان الذي لا حدَّ له »

تلقيق الشاعر

« ترجمة شيطان » هي احد أثريين من آثارني الادبية انتجتهما الحرب العظمى فأما الاول فنثور وهو رسالة « مجمع الاحياء » وقد كتبها في اوائل الحرب

وشرحت فيها فلسفة القوة ورجحت عليها جانب الحق وانتهت منها الى ان الطبيعة توحى الى الاحياء ان تتصارع وان الصراع يحضنها وينشئ بينها ميزات القوي وهو الحق في النهاية

فلما قاربت الحرب العظمى ان تضع اوزارها ولم تر لها نتيجة حاضرة ولا متوقعة تكافى احوالها واطوارها غامت على النفس غيمة حزن يأس وبدأ لي كأن حوادث التاريخ لا تعدو ان تكون اضطراباً متقلباً كاضطراب العناصر الطبيعية التي لا تخفل شيئاً بمقاييس الاخلاق والمثل العليا، وان الامم العاقلة المتحضرة تنور الى الحرب كما ينور بركان او ينور اعصار، فلا فرق بين غوص حضارة في اعماق التاريخ الانساني وغوص جزيرة في اعماق الاوقيانوس، وهذه هي الحالة التي عبرت عنها في « ترجمة شيطان ». وجعلته من اجلها يقول وهو يحقر ان يفند الناس لان غاية الصالح والفاقد منهم سواء :
 ما له يفسد قوماً عدمو آية الرشد، وهبهم رشدوا !
 وعلام السلب مما غنموا وهم لو غنموا لم يحمدوا



كلهم طالب قوت والثرى ذل قوم او تعالوا خصب وقصارى الامر في هذا الورى راسب يطقو وطاف راسب وما يحسن ان اسجله في هذا الصد ان الجزء الثالث من ديواني كان وشيكاً ان يظهر دون ان تظهر فيه هذه القصيدة ، لان الغيمة البالسة التي اوحتها الي تغيرت شيئاً فشيئاً واصبحت انظر الى الحياة واطوار التاريخ بغير تلك النظرة . وانما نشرت مصادفة لانني كنت اتحدث الى بعض الاخوان ومنهم الاستاذ عبد الرحمن صديقي - اثناء طبع الجزء الثالث - عن القصائد التي انوي حذفها ومنها هذه القصيدة . فسألوني عنها وعن موضوعها وأصرروا اصراراً شديداً على وجوب نشرها ، ثم انتهت بعد مراجعة تقمي الى أن أضمتها الديوان واقدم لها بتمهيد قلت فيه :
 « ولما شرعت في طبع الشعر المجتمع لدي خطر لي ان احذف القصائد التي اشترت اليها لتغير الباعث على نظمها وعدولي عن محور الرأي فيها ، ولكني عدت الى نفسي فقلت : ولماذا احذفها ؟ ان الضرر الذي امنعه بحذفها أقل من الضرر الذي انا مانعه بنشرها ، وحسبها انها لم تكن الاً طوراً طبيعياً من اطوار فكرة وفترة معقولة من حياة قلب ، فلم ارتضر حذفها لاجل ذلك وليلعلم الذين تعرض لهم هذه الاطوار انه ما من حالة يبلغ اليها الشك واليأس الاً ومن بعدها للاطمئنان سبيل »

السَّيْطَانُ إِمَامُ اللَّهِ

فَإِذَا الْجَنَّةُ أَمِنَ وَسَكُونُ كَسَكُونُ اللَّيْلُ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ
خَفَعَتْ حَتَّى الشَّوَادِي فِي الْغُصُونِ وَصَفَتْ حَتَّى وَرِيقَاتِ الشَّجَرِ
سَاعَةً ثُمَّ انْجَلَى مَوْقِفُهَا عَنْ جَلَالِ اللَّهِ فَرْدًا فِي عِلَافِ
غَابِ الْأَمْلَاقِ لَا تُعْرِفُهَا وَبَدَا الشَّيْطَانُ مَعْرُوفًا تَرَاهُ
وَبَدَا الشَّيْطَانُ مَعْرُوفًا تَرَى كِبْرِيَاءَ الْكُفْرِ فِي وَقْفَتِهِ
حَالِي الْجِبَةِ يَأْتِي الْقَهْقَرَى وَتَوَجَّ النَّارُ مِنْ نَظَرَتِهِ
وَتَنَحَّى كُلُّ مَشْهُودٍ فَانْثَمَّ إِلَّا اللَّهَ وَالطَّائِفِي الْمُرِيدِ
وَيَكَادُ الْكَوْنُ مَا بَيْنَهُمَا يَنْلُبُ الشَّكَّ عَلَيْهِ فَيُبِيدُ
سَاعَةً أُخْرَى وَقَدْ حُمَّ الْقَضَاءُ وَانْقَضَى الْعَفْوُ وَحَقَّ الْغَضَبُ
سَاعَةً لِلنَّحْسِ حَلَّتْ وَابِلَاءُ وَمَتَى حَلَّتْ فَأَيْنَ الْمُهْرَبُ ؟
حَاقَتْ اللَّعْنَةُ . حَاقَتْ كُلُّهَا وَقَضَاهَا النِّعَمُ الْمُنْتَقِمُ
وَجَنَاهَا وَهُوَ لَا يَجْهَلُهَا ذَلِكَ الْجَانِي الَّذِي لَا يَنْدُمُ

هَاتِفٍ فِي الْخُلْدِ لَمَّا هَتَفَا قَعْدَ السَّهْمِ فَنَ ذَا الْهَاتِفِ
أَهُوَ الرَّحْمَنُ ؟ لَا وَاسْتَفَا بَلْ هُوَ الرُّوحُ النَّصِيّ الْمَاصِفِ
هُوَ رُوحُ مُحَمَّدٍ اللَّهُ وَمَا أَعْجَبَ الْحَاسِدَ اللَّهُ الصِّمْدِ
كُلَّمَا أَبْصَرَهُ مَحْتَكِمًا أَصْفَرَ الْكَوْنُ وَازْدَرَى بِالْأَبْدِ
هُوَ نَاعٌ مَعْجَتٌ فِي عَيْنِهِ نَعْمُ اللَّهُ فَأَمْسَى يَجْتَوِيهَا
حَبَّةٌ يَزْرَعُهَا فِي كَوْنِهِ تَلَكُمُ النَّعْمَى فَأَيْنَ الْجُودُ فِيهَا ؟
هُوَ طَائِفٌ يَأْتِفُ الصُّغُو إِلَى سَائِلٍ يَسْأَلُهُ عَمَّا جَنَى
يَحْسِبُ الصُّغُو عِقَابًا قَدْ غَلَا كَيْفَ لَوْ أَعْذَرَ أَوْ لَوْ أَدْعَا ؟
فَرَى بِالْمُجَرِّ لَا يَحْفَلُهُ حَيْثُ لَا يُبْدَأُ خَلْقُ الْكَلَامِ
وَيُجَدُّ الْقَوْلُ أَوْ يَهْزَلُهُ وَلَسِيْنِيهِ وَمِيْضُ وَابْتِسَامِ

مختارات من بيرون

« البحر » ختم لورد بيرون « تشيلد هارولد » - وهو عنوان قصيدته من ابلغ قصائده الطويلة - بما تواضع القاصد على تسميته « نشيد البحر » . ففي الدور الاول من هذا النشيد يتجلى تقوده من الاجتماع واستثناسه بالوحدة والافتراق « لا لانه يبغض الانسان بل لان حبه للطبيعة اشد » ثم تمر في مخيلته صور الدول التي نشأت ودالت وما تعاقب على العمران من آيات التغير والاقطاب فخطب البحر قائلاً

« والعالم في تغير مستمر الاك يا بحر ! لا يقدر الزمان ان يحط على جبهتك الزرقاء اسارير الهرم ولا ان يرسم على محباك آثار الضعف والشيخوخة » . ثم « ايها المرأة الصقيلة التي رى فيها صورة الخالق في كل زمان ، سواء اكنت ساكنة او كنت فائراً ، في النسيم العليل او في العاصفة المحتاحة ، حول القطب ثلجاً وجليداً او عند خط الاستواء خضياً زلخراً عظيماً »

« مشهد طبيعي » « هذه هي الساعة حين تسمع من الاغصان نفثات العندليب الفجية . هذه هي الساعة حينما تبدو عهود المحبين حلوة في كل كلمة يهيمسونها . والنسيم العليل ، والماء الصافي يطربان الاذن بموسيقاهما . الندى رطب كل زهرة وفي القضاء انبتت الزهر . وقد زاد ازرقاق البحر . وقد قم لون الاوراق . وفي السماء ذلك الابهام الواضح الذي يعقب الخيال النهار . والشفق اخذ يذوب امام القمر ... »

« الجبل الابيض » « الجبل الابيض ملك الجبال . توجه (يتكلم الشاعر بلسان روح المكان) عليها من زمن بعيد . على عرش الصخور في حُلل الغيوم . التاج من الثلج . وحول وسطه الحراج . وفي يده جرف الثلج المنهارة . لكن قبل ان ينهار الجرف قاصفاً كل ما يجب ان يلبث هنية ليتلقى الاوامر مني . والنهر الجليدي البارد الذي لا استقرار له ، يتقدم يوماً فيوماً . لكن انا الذي اذن له في المسير او في البقاء مع سائر الجليد . انا روح المكان . اخضع الجبل لي او ازعزع اركانه ... »

« نشاؤم » « واسفاه ! ما الحياة الا حلم لا يوقظنا منه غير الموت . وما عدا ذلك اوهام تتغير بتغيرنا . كل منها يخدعنا بدوره . حتى يسدل الموت ستاره فترى الحقيقة الرهيبية . ليس من الغريب انه كلما ازداد شعورنا بأن الحياة عبثاً ، ازداد تعلقنا

بأهدائها ، بكل ما نملك من قوة ؟ هذا دليل آخر على ما فينا من طبيعة الحيوان . لأنه لو كان الروح العالي الذي نفخه فينا الخالق ، متسلطاً على الطبيعة الحيوانية ، لكُنَّا نسرُّ بطرح العبء الذي ينقلنا وننُفِّسُ منه ، باحثين عن وجود آخر يتغاب فيه النور على الظلام . مَنْ بلغ الخامسة والثلاثين ولم يشعر بالسأم يسمُّ الجذُلَ اليسير الذي يكون نصيبه في بعض الأحيان . نبدأ الحياة برجاء الحصول على السعادة ثم ينكشف لنا ان ذلك محال ، فنطلب الملذات، ولكن حتى الملذات تتملص من قبضتنا، فننتهي الى التوق الى الراحة ، ولا نزال الراحة الآبى بللوت »

﴿ رجاء ﴾ « ايها الالم .. انت تلين الانسان كما يلين الالهيب الحديد .. فن لم يعرفك ايها المعلم ، لم يعرف من الحياة الا اسمها الاجوف . بل هو يطفو على وجه الحياة كما لو كان طافياً على غيمة من غيوم الصيف ، ليس له أثر بتركه ورائته ... لا قطرة عرق من جبينه . ولا دموع تدرف من عينيه .. وقدمه لم تذمها الحجارة المبتوثة في طريقك .. »

لماذا تحبني

للشاعرة ممر برونغ زوجة الشاعر روبرت برونغ

اذا كان لك ان تحبني ، فليكن لاجل الحب فقط .
لا تقل انا احبها لبسمتها ، لنظرتها ، لحديثها اللطيف
للفترة في فكرها تنسق مع فكري وتلشيء شعوراً
بالراحة والطمينة كل يوم من ايام الحياة .
لان هذه الاشياء بمجد ذاتها ، يا حبيبي ، قد تتغير
او قد تتغير في نظرك ، والحب الذي نسيج منها
ينحل كما نسيج . ولا تحبني لما تشعر به من الاشفاق
اذ تمسح الدموع على خدي . فقد ينسى الكائن الذي
تطول نعماء في عطفك ، ان يبكي ، فيفقد حبك كذلك .
ولكن احبني للحب ، لكي يمضي حبنا ، حباً الى الازل

قبرة شلي

لتوماس هاردي

نظمت على مقربة من ليجورن — حيث نظم شلي قصيدته في القبرة

هنا في مكان ما ، من هذه المرجة ، يرقد في حمى الارض النساء
لمهددا العمياء عن وظائفها ، شيء يبعث النبوءة في روح شاعر .
انه حفنة من تراب تجاوزتها الميوت وأعملها الناس

هو التراب — تراب القبرة التي سمعها شلي
وبمها روحاً خالداً في ثنايا الزمان ، مع انها عاشت ككل طائر
غيرها ولم يدر بخلاها معنى خلودها !!

لقد نعمت بحياة هائلة ودعية ثم هوت يوماً ما كومة من الريش
والعظام .. لا يُعرف كيف ماتت .. ولا متى غُتت اغنية الوداع ..
ولا ايمان حلل الفناء عناصر حياتها !!

ومن يدري ! ربما تستقر هذه الروح في صعيد هذه المخضرة التي
تضطرب في مسارح عيني ! او ربما تحفق في خضرة آسة متزاهرة !
او تغفو في صبغة عنبه على منحدرات هذه الارباح

فانسلني يا بنات عبقر .. انسلني وابحي عنها ...
عن هذه الحفنة الصغيرة من التراب الذي لا يقوّم بمال
وهاتي حُقّة مبطنّة بالقضّة مغلفة بالذهب مرصعة بالجواهر !

ولنضعها فيها بسلام مقدسة على الزمن ، جزاء
ما اوحت به الى شاعر ، فسا الى عليا طبقات
الاقتنان والسحر في مياه الفكر والالخان !!



مملكة المرأة

المرأة الفرنسية
حقوقها وآدابها ومكانتها الاجتماعية

الزوجة ام الولد
للشاعر تقيسون

الجمال والصحة
الاكثة او حب الصبا

عقل الطفل
لاحد عطية الله

الامراض النفسية
للدكتور شكري جرجس



المرأة الفرنسية

حقوقها وآدابها ومكانتها الاجتماعية

قبل ان وفداً ذهب الى الامبراطور لويس فيليب لينبئهُ بأن فرنسا عادت لا تحتاج الى خدماته على العرش فقال « لست اميل الى اجابة طلبكم . ولكنني على كل حال لا اتحرك من هنا قبل ان اسأل زوجتي » ! وقد كان لويس فيليب من طبقة فرنسية متوسطة وموقفهُ نحو زوجته انما كان موقف طبقة نحو المرأة الفرنسية . وليس من يستطيع ان ينكر ، ان للمرأة في فرنسا سلطاناً على رجلها تحسدها عليه نساء البلدان الاخرى . فقد تفاخر نساء تلك البلدان بما فزن به من الحقوق التي لا تتمتع بها المرأة الفرنسية وقد يشفقن عليها لانها متى تزوجت تعامل معاملة القاصر ، ولكنهن على كل حال يحسندنها على المكانة العالية التي نالها بمحبتها وحسن تديرها

وليس في العالم امرأة اُسمي فهمها كما اُسمي فهم المرأة الفرنسية . فلذلك كرات التي نشرت عن حياة المرأة في بلاط الملوك تصورها بالصورة التي اجعلها فولتير بقوله « كل امرأة متزوجة في البلاط يحق لها ان يكون لها عشيق واحد على الاقل » . اما كتاب العصر الحديث ، وبوجه خاص كتاب الروايات ، من جوتي الى فرانس الى مويسان وكوليت وبروست ، فقد شرّحوا عواطفها ورموها في صورة المرأة التي لاعمل لها الا الاستسلام لشهواتها . ولكن من فتّح له فرصة النفوذ الى حقيقة المرأة الفرنسية ، كما اتيح للسز برومي احدى زعيمات الكواتب الامريكيات ، يقل معها ، ان المرأة الفرنسية هي رأس البيت ومدار الامرة

نعم ان القانون الفرنسي يعاملها معاملة القاصر الذي يحتاج الى وصي . وهذا القانون يرتد الى عهد نبوليون ولم يصب من التحول بعد ذلك الا شيئاً قليلاً . وفيه ان الزوجة الفرنسية لا تستطيع ان تغادر بلادها الا اذا اذن لها زوجها في ذلك . ولا تستطيع ان تفتح حساباً في بنك من دون ممّاحه ، الا اذا كانت تمارس صناعة او تجارة . ولا تستطيع ان تزور اصدقاءها او تختلف الى محلات عمومية اذا رفض زوجها الموافقة . وللزوج الحق في السيطرة على الاولاد ، والتصرف بملكها كيف يشاء الا اذا ضمن عقد الزواج شرطاً خاصاً بانفصال عقار الرجل عن عقار المرأة . بل واغرب من هذا كله ان رجلاً مطلقاً يستطيع ان يسحب مالا من مال زوجته اودعته في البنك باسم ابنيها ، ولا قبل لها بمعارضة ذلك او منعه ، ما زال المال باسم الولد

والازواج الاندال كثير ما يستغلون هذه القوانين التي تستعبد المرأة الفرنسية لزوجها . ولكن الزوج الفرنسي بوجه عام ، لا يفكر في نهب زوجته لان الزوجين في رأيه متحدان لا يتفصل احدهما عن الآخر . وهو شديد الوداعة ، فلا يفتح رسائلها الخاصة ، ولا يعملي عليها

ما يجب ان تفعله في زيارتها ولو كان القانون يسمح له ذلك . نعم تجدد في بعض المناطق الريفية حيث العقيدة الكاثوليكية ما تزال متسلطة على النفوس ان سيطرة الرجل معترف بها ، ولا بد للمرأة من التظاهر بمخضوعها وزوجها . ولكن الزوجة الفرنسية في الريف ليست مظلومة ، كما يتصور الغريب عن فرنسا عند مطالعة القانون الخاص بحقوق النساء

واذا تحدثت الى المرأة الفرنسية قالت لك ان الحرب اطلقت حريتها في كثير من النواحي . فقبل سنة ١٩١٤ كانت المرأة الفرنسية الكريمة من سكان العاصمة كانت او من سكان غيرها من المدن لا تجرؤ على ان تظهر في مقهى من المقاهي او مسرح من المسارح الا مع زوجها . وبجهد الاقتراح على السيدة ان تسوق سيارتها بنفسها او ان تشارك في ألعاب رياضية عامة او ان تنظم في سلك حرفة من الحرف ، كان يحدث صدمة اجتماعية . وكانت الفتاة الفرنسية خاضعة لمراقبة دقيقة حتى زواجها . فكل ما تقرأه كان يراقب . وكان تعليمها اما خاصا في دار والدها او في مدرسة من مدارس البنات فلما جاءت الحرب وولت كانت جميع هذه الحواجز قد اندكت . فلا يندر الآن ان تجد فتيات الطبقة المتوسطة الراقية او الطبقة الارستقراطية ، يذهبن الى مدرسة مالية او كلية ، يذهب اليها اشقاؤهن . ولا ريب في ان اتساع افق الحياة امام الفتاة الفرنسية والمرأة الفرنسية ، قد كان باعثا على نمو قواها في نواح مختلفة . ولكن ذلك لا يمنع ان المرأة الفرنسية كانت حتى قبل ايام الحرية الجديدة ، مخلوقا له مكانة عظيمة في المجتمع الفرنسي

في استطاعة المرأة الفرنسية ان تهز كتفيها استخفافا بالقيود التي يقيد بها القانون الفرنسي . لانها تستطيع ان تسيطر بذاتها وحكمتها على زوجها فينقاد لآيها . فهي تقول في ذات نفسها « علي ان اضمن سروره وراحته ورفاهته في كل ساعة من ساعات النهار » وهذه هي القاعدة الاولى في دستور حياتها . فاذا علمت ان زوجها اكون اعدت له من الوان الطعام ما يشتهي ، واعدت يديها الاطباق التي يفضلها على غيرها . واذا درت ان يومه في عمله كان شاقا ، كانت اول من يقترح البقاء في البيت في ذلك المساء . واذا عرفت انه يكره الانتظار ، بذلت ما تستطيع لتكون دقيقة في جميع المواعيد . واذا رأت من الحكمة قضاء اجازة الصيف في الريف في سبيل صحة الاولاد ، ولم يستطع زوجها ان يقضي اكثر من اسبوع او اسبوعين معهم ، تركت في دارها في المدينة الخادم الذي جمع كل تقىها للعناية بزوجها

ثم ان الزوجة الفرنسية تفعل كل ما تستطيع لكي يصبح زوجها وهو لا يستطيع الاستغناء عنها . وليس عن عبث تقلدها زمام الاتفاق على الامرة . وانما ذلك لحكمة وهي انها تدبر مالية الامرة خيرا عما يدبرها هو . ثم انه يسمح لها ان تشرف على قضاياه لان له ثقة بتدبيرها . فهي تستطيع مثلا ان تصنع من فستانين قديمين فستانا جديدا . واذا وجب ان تقيم في بيتها مأدبة صغيرة لبعض اصداق الامرة ، فهي في الغالب تستطيع ان تعد المعدادات من دون اية ثقة كبيرة . ومن المشاهد في فرنسا بعد الحرب ،

ان ارتفاع نفقات المعيشة وهبوط الدخل قد حتم على الفرنسيين ، وعلى الفرنسيات بوجه خاص ، مواجهة صعاب كثيرة . ولكن المرأة الفرنسية نهضت بهذا العبء على خير وجه . فقد تستغني عن بعض خدماتها ، وتتخذ في دارها نزلاء لزيادة دخل الاسرة ، وهذا يقتضي منها زيادة عملها ولكنها تفضل ذلك ، كما قالت كوتنمعة فرنسية ، على ما تواجهه من الهم في آخر كل شهر عند ما يستحق عليها دفع النفقات الرئيسية

وتروي مسز بروملي ، انها تعرف سيدة فرنسية بارعة الجمال ، رشيقة الملابس ، قد نظن اذا حادثها لأول مرّة ان كل ما يهملها في الحياة شؤون الادب والعلم . ولكن هذه السيدة تنفق كل يوم احد من صباحها الى ظهرها مع زوجها في مكتبه ، تراجع معه دقاره . وهو من ناحية يستشيرها في كل صغيرة وكبيرة من شؤون عمله . ولكنها ، بحكمها ، لا تقف منه موقف اللبّير المتعالي ، بل تعرض الرأي كأنه رأيه فيحس هو ان زوجته لا تتعدى على حقوق الرجل وامتيازاته

ثم ان للمرأة الفرنسية بارعة كل البراعة في توجيه زوجها او اقناعه . فهي تقول في ذات نفسها « ان القانون الفرنسي ينص على ان الزوجة يجب ان تتبع زوجها . ولكنني سوف افقده في السبيل الذي يجب ان يسير فيه لانه لا يستطيع ان يصمد لقوة ارادتي ، وتحني عليه اساليب دهاقي » . فهي اذا ارادت ان تقنعه بشيء عمدت الى ترديد حجتها اولاً وثانياً وثالثاً حتى يسلم اميها . وبروي ان جوريس الاشتراكي الكبير — وقد كان ملحداً — كان يختلف وزوجته في موضوع تعليم اولادها تعليمًا دينيًا . وان زوجته تغلبت عليه في آخر الامر فسلم بتعليم اولاده التعليم الديني الذي ترفضه زوجته . ذلك انه كان محباً للسلام والسكينة علاوة على كونه ملحداً فأثر السلام والسكينة في بيته على مخالفة زوجته في هذا الموضوع

ولكن المرأة الفرنسية تعمد في الغالب الى اساليب الاطراء والتملق في سبيل رأي تراه . قيل ان زوجة ارادت ان تبعث بأولادها الى مدرسة دينية فعارض زوجها في ذلك . فقالت : « اني اراك متفوقاً على سائر الرجال في قوة الخلق ، واحترم فيك المحابك بالصفات المعنوية العالية ، وهذه الصفات الممتازة رسخت في نفسك بواسطة تعاليم الكنيسة في حداثتك فلماذا تريد ان تحرم اولادك منها ؟ » وكان ذلك الرجل معجباً بصفاته وخلقه ، فأقرّ ذهب اولاده الى مدرسة دينية وقلماً تصرّح المرأة الفرنسية برأيها كاملاً في موضوع ما . فاذا اختار زوجها شقة للسكن تبعده عن حي صواحبا قالت ان الشقة ليس فيها غرفة مريحة للتدخين — اذا كان زوجها من مدمنيه — او قالت هي بعيدة عن مكتبه . وتروي حكاية عن رجل متقف يحسن العناية ويميل الى انشاد قطعة معينة وهو يخلق في الصباح او في مناسبات اخرى . والراجح ان زوجته سمعته يردد هذه الاغنية مئات المرات . ولكن قلما اعربت تلك الزوجة بمخلجة واحدة من خلجات وجهها عن تبرّرها ، بل كانت تقول دائماً « ما أعجب ذا كرتك يا فرنسوي » او ما هو من قبيل ذلك . وروت مسز بروملي

كذلك ان صديقة مثقفة من صديقاتها كانت قد تزوجت رجلاً لا يمتاز بشيء الا باسمه الضخم. وكان من الشائع المعروف ان هذه الزوجة تسيّر هذا الزوج كما تشاء او « تقوده من انفه » كما يقول الفرنسيون . ففي ذات ليلة ، كان هذا الرجل يحض شاباً على وشك الزواج النصح على مسمع من الضيوف في مأدبة بداره ، واطال في وجوب كون الرجل سيد الامرة . ثم التفت الى زوجته وقال « المرأة تريد ان تحكمك أليس كذلك ؟ فأجابت « فيه وي فيليب » وعلى ثغرها بسمه لطيفة وليس في صوتها اثر للكداو الاستنكار

والمرأة الفرنسية تقوم بوظيفتها كأم ، خير قيام . فهي حريصة كل الحرص على الوديعة الثمينة التي تلقها الحياة بين ايديها ، حتى لقد تمتنع احياناً عن اطلاق هذه الوديعة من قيود عنايتها بمد بلوغ السن القانونية . وهي تربي اولادها تربية طبيعية ، لا تقسح فيها مجالاً للنظريات المتضاربة في علم النفس الحديث ، فتطمعهم بطابع الصدق والحرص وحسن السلوك . وقد تكون الام طبخة تمشغل اثنتي عشرة ساعة في النهار ، ولكن ذلك لا يحول بينها وبين الاشراف على تعليم ابناتها وتنقيفهم . او قد تكون محامية ، فلا يمنعها ذلك عن السهر لصنع ملابس طفلها . او قد تكون من سيدات الطبقة الراقية تحضر السهرات والمآدب . على ان واحدة من اولاد السيدات ربّت سبعة اولاد ، كان اربعة منهم اولادها وثلاثة اولاد شقيقتها ، وما كانت تهمل ان تشرب بنفسها كل صباح على شؤون نظامهم ولبسهم قبل ذهابهم الى المدارس ، او مساعدتهم بعض الظهر في اعداد دروسهم

والوالدان الفرنسيان يحسان بقية كبيرة قبل اولادها . فهما لا يقنمان بتعليمهم وتنقيفهم ، بل قد يمتحنان على نفسيهما شديد التقدير ، لكي يبتاعا داراً او مزرعة او اي عقار ، يورثانه لهم وكثيراً ما يظلّ الوالدان الفرنسيان — والام بوجه خاص — باسطين جناحيهما على اولادها ، حتى بعد تزوج الاولاد واستقلالهم في الحياة

ولما وضعت الحرب اوزارها تمهد امام المرأة الفرنسية كثير من السبل التي كانت وعرة ، قبلها . فابواب المهن الحرة مفتوحة امامهن الآن ، وكذلك الجامعات . وقد اصاب بعض النساء نجاحاً عظيماً في الاعمال التي مارسنها ، ولكن حكمة المرأة حفظهن من غضب الرجل المهدد في ميدان عمله لان المرأة الفرنسية احتفظت في ميدان الاعمال برشاقها وانوثتها ، وامتنعت عن جرح الرجل في كبريائه . وقد ظلت بعض النساء الفرنسيات تمارسن الاعمال بعد الزواج . ولكن هؤلاء لسن القاعدة . والمرأة الفرنسية تدرك ، او تعتقد ان « البيت » هو اهم ما في الحياة . فهي لذلك تفضل « البيت » على « العمل » اذا كانا متعارضين او لا يمكن الجمع بينهما

لا ريب في ان الفرنسي يؤخذ عليه عدم انصاف المرأة من ناحية التشريع . ولكن المرأة الفرنسية بيراعها وحكمتها قد نالت مكانة اعلى من المكانة التي يمنحها ايها القانون . والفرنسي يعلم ذلك . وليس عبثاً ان يكون الرمز الذي تمثل فيه فرنسا في طوابعها واوراقها الرسمية — صورة امرأة

الزوجة أم الولد؟^(١)

— ١ —

تقشى بين قوم آمنين وباء جارف
وتلاه جوع ماث في الارض فساداً
فمات جمهور كبير بالوباء
وبقي الآخرون يتضورون من آلام الجوع
وهب الجميع يصرخون ويولولون
« ان الآله انزل بنا المصائب لنذب أتيئناه »
وهرول الكهنة الى المذبح يسجدون ويضرعون
« اتقننا من المرض ، نخبنا من الجوع
خذ منا ما تريد ومن تشاء
اطلب أعز شخص علينا واقرب انسان الينا
فنحن لك من الطالعين »

— ٢ —

ولكن ازدادت مصائبهم وتمددت ضرباتهم
وجاءهم جيش العدو يهب ويقتل ويستبيح
جرت السماء انهاراً ، وتكدست اشلاء القتلى تلالاً
فجمل الناس يصعدون زفرات حرى ويبعثون انيناً ملاً القضاة
حاسنين الطبيعة ثارت عليهم بكل قواها وحملت عليهم بحبوش عناصرها
فصلوا للاله وتضرعوا ، حتى مسموا الجواب
« ان ملككم سميد بزوجه وولده
أعطوني أعزهما عليه واقربهما الى قلبه »

— ٣ —

ذهب الكاهن يطوي القياقي ويتوقل الجبال
والملك لاه عنه بالصيد والتقنص
لا يهتم بأمور العرش ولا يعبأ بجهام الملك.
وجد الكاهن الملكة ومعها ولدها الوحيد

(١) زجة فيها تصرف يسير قصيدة نظمها الشاعر قيسون وعرض فيه لهذا السؤال

جميل الوجه ، طلق المحيا ، باسم الثغر ، ذهبي الشعر
نظر إليه الكاهن خسبه الضحية المطلوبة
فصرخ وقد هزه القرح واستخفه السرور
« ان الآله اجابنا فلنقدم له الولد »

— ٤ —

رجع الملك ولم يصب من الصيد نصيباً وافرأ
واقبلت عليه الملكة تذرف دموعاً تزري بالجان
« لقد أخذوا ولدنا ليهدروا دمه انقاذاً للبلاد »
فالخلة ناعسة والوباء والجوع ملأ الأرض جيفاً منقنة
والآلهة يحب ان تعطى شيئاً يرضيها
لتكف عن تعذيب هذا الشعب المنكود
ربك قل لي وقد اخذوا ولدنا للتضحية
أهل هو أعز شيء عليك ام أنا زوجتك ؟

— ٥ —

اطرق الملك ملياً وقد ارتجعت عليه أبواب الكلام
وخفق قلبه وجلاً واضطراباً لقلبك السؤال المفاجيء
« ما نفع الجواب ايها الحبيبة وقد حكم الكاهن والحكم نافذ »
ثم أخذ بناجي نفسه ويسأل ضميره وكلاهما لا يحير جواباً
« ابهما اعز علي ؟ لا اقدر ان احكم — لا اقدر ان احكم »
لكن الكاهن فرح لاستجابة صلاته فأخذ الولد وهو يقول
« قد حصلنا على أعز شخص عليه ، ولله الوحيد »

— ٦ —

شحذوا المقصلة وعروا الولد من النياب
وقب الكاهن على المذبح وقد رفع السكين
وما أوشك ان يهوي على عنق الولد حتى رأى الام تحول بينهما وهي تقول
« اذبحوني أنا »

عينا حاول الملك ان يرجعها ، وعن قصدها يثنيها
لكنها تملصت من قبضته وصرخت من صميم القواد
« انا اعز شخص عليه ، انا اقرب انسان الى قلبه »

ولدت على المذبح وهي تقول « اذبحوني انا »
 فرح الكاهن بذلك لانه علم ان البلاد لا شك خالصة فرفع رأسه نحو السماء وقال :
 ايها الآله ، ها نحن تقدم لك حياة بشرية
 أيهما اعز عليه ، ايها اقرب الى قلبي - لا نعلم
 الجمال والصحة

الاكنة او حب الصبا

تظهر الاكنة او حب الصبا في الجبهة والانف والذقن والصدر والظهر والكتفين وأما كن
 اخرى من البدن ولكن أكثر ظهورها في الوجه . ويكون ظهورها غالباً بين السنة الرابعة عشرة
 والسنة العشرين من العمر ، ولا سيما في الذين يكثر رد ايديهم وافواههم او الذين تكون دورتهم
 الدموية ضعيفة . وتزد بالامساك وقد يرافقتها سوء الهضم . وتشتد اذا قلت الرياضة البدنية ،
 وقل غسل الوجه ، لضعف فعل الغدد الجلدية . ومن اعراضها العامة القبض وسوء الهضم وضعف
 الدورة الدموية ، وهي تعمل كاسباب لها . وحب الصبا نفسه نقط سود صغيرة تدل على ان افواه
 القنوات الدهنية قد سدّت بالغبار والوسخ ، واذا عصرت خرجت منها مادة دهنية كاللودة الدقيقة .
 او كثيراً ما يكون هناك انتفاخ محمرّ والنقطة السوداء في رأسه ، وقد يكون صغيراً اصغر من حبة
 العدس ، ويحول سريعاً ، او كبيراً اكبر من الفولة ، ويبقى اسابيع او اشهر ، ويقيح ثم يشفى
 ويبقى مكانه ندبة او تصلب دائم

ومن اشدّ المصاعب التي تعرو الفتاة في الصبا ، هو عند ما تبدأ هذه الاكنة بالظهور . فالتفتة
 تخشى ان يتحول بعضها كبيراً ويتقيح ويترك مكانه ندبة تشوه صفاء الوجه

العلاج يجب الالتفات الى الصحة العامة . ومداواة سوء الهضم والقبض ونحوها ،
 بالرياضة وحسن اختيار الاطعمة التي تترك فضلات تسهل حركة الامعاء . واذا كان الجسم ضعيفاً
 وجبت تقويته بشرب زيت السمك ، مثلاً ، او غيره من المغذيات ، وبالرياضة في الهواء الطلق
 ونور الشمس على حسب ما يحتمل الجسم من ضروب الرياضة . واذا كان مصاباً بفقر الدم وجبت
 معالجته ، واذا كان قليل الحركة والرياضة وجب ترويض الجسم في الخلاء ، وتحمده بالغسل بالماء
 البارد ، وتنشيطه بالمناشف الخشنة . وتقوى غدد الجلد على افرازها بدهنها بدهون خاصة قبل
 النوم يصفها الطبيب ثم غسلها صباحاً ومساءً ، بمذوب خفيف جداً من السلياني جزء منه في
 عشرين الف جزء من الماء او قحمة منه في اقة من الماء ، او بماء كولونيا . ولا بد من عصر امكنة
 النقط السود مراراً كل يوم بعد غسلها حتى يخرج ما فيها . اما البثور التي يظهر فيها القيح ، فتلمس
 بعود دقيق غمس في الحامض الكربوليك التي فيساعد على شفاؤها وزوالها

عَقْلُ الطِّفْلِ

فِي تَطَوُّرِهِ

لأحمد عطية الله

— ٥ —

﴿المرور الاول : من الولادة الى الثالثة﴾ ان جسم الطفل بعد الولادة يكون غير متناسق الاعضاء . لان بعض هذه الاعضاء يكون متقدماً في نموه على الاجزاء الاخرى . وبأخذ نمو الجسم في التكامل والتناسق بسرعة فتتعدل الاطراف وتقوى العضلات فلا ينتهي هذا الدور إلا ويكون للطفل القدرة على الحركة والمشي والكلام

كما أن حواس الوليد لا تقوم بوظيفتها على وجهها الاكمل في بادئ الامر . وتأخذ في الدقة والتطور بكثرة استعمالها «راجع المقال السابق» واغلب الحركات التي يقوم بها الطفل في هذا الدور أعمال منعكسة لا يمكن أن يُسيطر عليها . وعندما يتم نمو عظامه وعضلاته يظهر ميل الطفل للحركة . وتبدو الفرائز المختلفة المتصلة بهذه الغريزة كالليل للاستطلاع والتقليد والحل والتركيب واللعب والتطور الجسدي والعقلي الذي يحدث في هذا الدور نلخصه فيما يلي

﴿الاسبوع الاول﴾ يميز الطفل الفرق بين الاشياء المضيئة والمظلمة . يراقب الاشياء التي تمر ببطء أمام عينيه . يبدأ في استعمال الاذن في اليوم الرابع

﴿بعد الشهر الاول﴾ يمكن للطفل ان يميز بين الاصوات . يفرق بين الاشياء الحلوة والمرّة . يدرك الروائح النفاذة . يظهر اشمئزازه أو أمله وذلك بتحويل رأسه بعيداً عما يضايقه . أو يبكائه

﴿بعد ست أسابيع﴾ ترتقي قدرته على الانتباه . بمعنى أنه يستطيع أن يدير وجهه الى المكان الذي يصدر منه الصوت او يندفع الى اتجاه شيء يريد أن يبلغه يميز صوت الانسان عن غيره من الاصوات

﴿بعد الاسبوع السابع﴾ يمكن للطفل ان يظهر استحسنانه بالابتسام ويقدر على تمييز والدته . كما انه تسكن هاجسته بسماع الاغاني

﴿بعد الاسبوع التاسع﴾ يكون للطفل القدرة على الحركة ولكن بلا قصد ولا غاية . تظهر غريزته لتقليد الاصوات . وكذلك تظهر عليه . عالم الانفعالات لا سيما الغضب والاستغراب

والخوف . وعلى الاخص الخوف من التغيير المفاجيء كما اذا حملناه فجأة من مجلسه

﴿بعد الشهر الثالث﴾ يظهر الطفل استعداد له الزحف ومقدار قدرته على الضحك
 ﴿بعد الشهر الخامس﴾ يمكن للطفل ان يجلس منفرداً دون مساعدة ، ويحمل الأشياء بيده
 ويضعها في فمه كما انه يبسط ذراعيه طلباً للحمله ويستطيع ان يميز بين شخص وآخر
 ﴿بعد الشهر السادس﴾ يراقب الأشياء التي تسقط من يده على الارض . يدرك صورته في
 المرآة ويراقبها بشغف . كما انه يشير الى الصورة بأصبعه
 ﴿بعد الشهر الثامن﴾ يظهر الطفل سروراً للأصوات يحدثها ويرمي الأشياء الى الارض بقصد
 ﴿بعد الشهر التاسع﴾ يبدأ الطفل ينطق بعض اللفاظ البسيطة لا سيما الاسماء التي يطلقها
 على ابويه . مثل بابا . ماما . نينا . دادا وان كان هذا الاستعداد يظهر في بعض حالات قبيل هذه السن
 ﴿بعد الشهر العاشر﴾ تظهر غريزة الميل للحركة كما انه يبدي لذة وارتياحاً الى الاكل الذي
 يتناوله ويميز والديه بعد غياب بضعة ايام
 ﴿بعد الشهر الحادي عشر﴾ يحاول الوقوف على قدميه
 ﴿بعد الشهر الثاني عشر﴾ تبدو في الطفل علامات الغيرة ، كما تظهر فيه بعض الميول
 الاخلاقية فهو يشعر بالخطأ والصواب
 ﴿بعد الشهر السادس عشر﴾ تبدأ قدرته على نطق بعض الكلمات الاختيارية مثل لاثم . آ . نعم .
 ويكي اذا نهناه
 ﴿بعد الشهر الثامن عشر﴾ يمكن للطفل في هذا السن ان ينطق ببعض جمل صغيرة عن والده
 ويميز بعض الأشياء الغريبة كالخضار او القطار
 ﴿بعد الشهر التاسع عشر﴾ يقدر الطفل على استعمال ذاكرته . يظهر ميله للاقتناء . يأخذ مظهر
 الانانية والآثرة بأن يحطف اللب التي في يد غيره من الاطفال ويبحث عن المكان الذي يريد بنفسه
 ﴿بعد الشهر العشرون﴾ يظهر ميل الطفل للاجتماع والاختلاط
 ﴿بعد مامين﴾ تظهر عناية الطفل بنظافته نفسه فلا يميل مثلاً الى بلّ ملابسه او جسمه بالماء
 او الى اللعب في الطين والوحل
 ﴿الطفل في طامه الثالث﴾ ظهور غريزة اللعب باستعمال الادوات التي يجد انها وسائل
 لعب . فيتخيل العصا قطاراً ، والصناديق الفارغة جنوداً . تظهر قدرته على تقدير الزمن الماضي
 المستقبل . يميل الى الاعتداد بنفسه والى العناد ، يبدأ في الشعور بأنه له شخصية مستقلة عن
 حوله . يقدر الطفل على التمييز بين الكذب والحقيقة . يفرق بين ما يقوم بقصد الزاح او بقصد
 الجد . يمكنه اذا أمر ان يمين اذنه او فمه او اذنه تميناً صحيحاً او في صورة تعرض عليه . يمكنه
 ان يكرر جملة لا تزيد على ست كلمات بلا خطأ . يمكنه ان يكرر رقماً مكوناً من عددين . يمكنه ان
 يعدد الأشياء المعروفة لديه على صورة ممرضة امامه . يمكنه ان يعدد أسماء بعض افراد طائلته

الامراض النفسية

المستيريا (الهرع : الجلي)

الدكتور شكري جرجس

عرف هذا الداء منذ القدم وكانوا في المصور الوسطى ينسبونه الى الشياطين والجن او السحرة او غضب الآلهة . ولم يزل هذا الاعتقاد سارياً عند عامة الشعب المصري حيث يستعملون الوار لاجراجه . ثم اعتبر من الامراض التي تفتاب النساء فقط وزعموا انه ناتج من «بخار بيت الرحم الحار» ولقد ظهر هذا المرض بشكل وباء من وقت لآخر ولم يزل يظهر حتى الآن في بعض الاوساط المدرسية

اول من شرع يدرس هذا المرض درساً علمياً هو العلامة الدكتور الفرنسي (شاركو) فكان يظن ان الفكر اهم باعث من بواعنه . ولذا ابتداءً بمنحه من هذه الوجهة فاسفر عن نتائج باهرة وخصوصاً على يد تلميذه البرفسور (جانيت) يباريس الذي اعتقد ان اصل الداء هو اضطرابات في العقل ولقد ادّعى هذا الاكتشاف الى تغييرات هامة في الطب ثم جاء الاستاذ (فرويد) النموسي فأخرج نظرياته الهامة في التحليل النفسي

هذا المرض لا ينحصر في مملكة واحدة او جهة واحدة بل هو عام في كل زمان ومكان غير انه يقال ان بعض الشعوب كاللاتين والصقالبة واليهود اكثر تعرضاً له من غيرهم . ويكثر ظهوره حوالي سن المراهقة ويندر بعد الخامسة والعشرين ولا يعرف قط بعد سن الخامسة والاربعين . وهو كثير الانتشار في الاطفال وخصوصاً البنات . ولقد يكون للوراثة اثر خطير فيه نظراً للوسط والحالات التي يوجد فيها الطفل في اول نشأته . اما العنصر المهم الداعي لظهور هذا الداء فهو الدعر والخوف الشديد . ولكن في بعض الاحيان تكون العوامل المسببة له هي عدم الرضى عن الحياة باجمعها او عن المعيشة التي وجدت في وسطها المريضة مثل عدم الارتياح الى الحياة الزوجية او قد ينشأ عن ان المريض لا يرتاح الى وظيفته او مهنته او عن حمله تبعه كبيرة فوق طاقته . او قد يكون سببه في بعض الاحيان موت بعض الاقارب فجأة او ضياع محبة عزيز على النفس . وقد ينتشر هذا الداء فجأة في شكل وباء في المدارس وخصوصاً الداخلية منها وكذلك في الاوساط الدينية كالاديرة وغيرها

﴿ اجتتاب هذا الداء ﴾ اما عوارض هذا الداء فكثيرة ومتنوعة حتى انه غالباً ما يشق فيها بعوارض اي مرض آخر ويمكننا تقسيمها الى : —

(١) عوارض عصبية

(٢) عوارض نفسية

(٣) عوارض حسية

(٤) عوارض تختص بأعضاء الانسان

فالعوارض العصبية تظهر في شكل نوبات تشنجية تنتاب المريضة من وقت الى آخر وغالباً تكون بعد تغير نفسي شديد وهذا اما يعقبه رأساً او بعد مضي وقت قصير او يتخلله بكاء وضحك على التوالي . وفي هذه الحالة تشكو المريضة من احتقان في العنق مع بعض آلام شديدة في بعض اجزاء الجسم وبعد ذلك تتشنج المريضة وتصر في شبه غيبوبة فتقع على الارض . وقد تستمر هذه الحالة بضع دقائق وبعدها تعود المريضة الى رشدها . هذه النوبات تختلف عن حالات اخرى تعرف بنوبات الصرع Epilepsy ففي هذه الحالة تفقد المريضة وعيها فقد تأسماً وفجأة تقع على الارض وتجرح نفسها جروحاً خطيرة وتعض لسانها وتتنفس بسرعة وتعض عينيها بشدة حتى لا يمكن فتحها بالقوة ويعقب كل ذلك غيبوبة طويلة

اما العوارض النفسية فأولها ضعف الارادة والتشوق الى الحب والحنان والتأثر بأقل فكرة مازفة . ولقد ينهر المريض آثاره واصحابه نظراً لسوء فهم حالته النفسية وهذا مما يزيد الطين بلة . وربما كانت حالتهم العقلية من حيث الذكاء جيدة ، ولو أنهم بعض الاحيان يصابون بفقدان الذاكرة نظراً لتضارب العوامل النفسية فيهم . فاذا كانت شديدة تكوّن تلك العوارض التي يسير فيها المريض مسافات بعيدة على غير وعي ولا هدى ويفقد الشخصية بأكملها

﴿ الهرع والحنون المستمر ﴾ يصف الطب الحديث نوعاً مخصوصاً من هذا الداء يسمى (هستريا الزعل) وهي تختلف عن الهستريا الجسدية . ولو ان كليهما سبباً واحداً نفسانياً . ففيها كما يدل اسمها يصبح المريض عبداً لتأثيرات حزن عميق واهام خيالية Phobia وهذا النوع كثير الانتشار حتى انه ليندر ان نجد شخصاً لا تتأثر به هذه العوارض . فثلاً الخوف من الظلام . وعلى ذلك لا يمكن للمريضة ان تدخل او تجلس في غرفة مظلمة . كذلك الخوف من بعض الحيوانات كالقيران والحررة وغيرها او الخوف من السكاكين او اي شيء مذهب والخوف من المكروبات او من علو شاهق او من السير في الصحارى . فالمرضى يمتلئون رعباً اذا حاول السير في ميدان فسيح لا يوجد به انسان وكذلك الخوف من اماكن ضيقة كالسفر في القطارات او عبور نفق او الخوف من الامراض او اخذ العدوى او غير ذلك من انواع الخوف المختلفة التي لا يمكن حصرها . ولقد تتركز هذه

العوارض في بعض اجزاء الجسم وفي هذه الحالة يجب على الطبيب الحاذق ان يفرق بين الحالات الحقيقية والحالات الناشئة من المستريا التي غالباً ما تكون مصحوبة بأرق واتباض النفس . ولقد تزداد هذه العوارض ويستهدف المريض الى نوع من الجنون

ومن ضمن العوارض التي ربما لا يلاحظها المريض هي فقد الحس في بعض اجزاء الجسم وغالباً تكون في جهة واحدة منه على ان المريض لا يجد غضاضة من ذلك . ولكن في بعض الاحيان تزداد حساسة بعض الاعضاء كالعين مثلاً ولذا يتألم من الضوء البسيط ويحب الحجر المظلمة

الشلل الناتج من المستريا * اما الشلل الناتج من المستريا فلا يؤثر في عضل واحد بل في مجموعة بذاتها كاليد او الرجل ولكن لا تضعف هذه العضلات وتضمحل كما في الشلل العادي وفي بعض الاحيان تظهر حالات عجيبة اخرى بدلاً من وقوع الشلل فثلاً ينتفخ البطن وتظهر المرأة كأنها حامل . كذلك في بعض الاحيان توجد رعشات متوالية اما في اليد او في العنق او ان القلب ينبض نبضاً سريعاً ويقل التنفس مع سعال شديد

ولقد تظهر المستريا بشكل عوارض في القناة الهضمية او آلام في المعدة او سوء هضم او صعوبة في الباع او بشكل فيه يستمر بضع سنوات وتقوم من الاكل مما يفضي الى هزال المريضة وضعفها . وفي بعض الاحيان يظهر انتفاخ في الجسم كله (Oedema) وامهال شديد وغير ذلك من العوارض الكثيرة



ومن الحالات العجيبة التي رأيتها ان اصابع اليد التي يمسك بها الانسان القلم تأخذها حركة ميكانيكية وتتقلص كلما وضع قلم بها وهو ما يعرف برعشة الكاتب

اما كيفية تشخيص هذا الداء فتركه للطبيب الحاذق لانه ليس من السهل التفريق بين العوارض الحقيقية والعوارض الناشئة من المستريا فعلى الطبيب ان يتعرف الحالات النفسية التي تختلج في ضمير المريض والوسط الذي يعيش فيه حتى يمكن تشخيصه بدقة

وهذا الداء ليس يخطر على حياة المريضة ولكنه ينقص عيشتها وعيشة من حولها من الاقرباء ولقد تعتمد المريضة في بعض الاحيان الى الانتحار بعد ان تياس من شفاؤها وخصوصاً بعد ذهابها عبثاً الى عدة اطباء وكثرة المصاريف التي صرفتها

منشأ الداء ونظرية التحليل النفسي * ان اول من درس هذا الداء درساً علمياً هو (جانيت) بياريس ولقد برهن ان سببه هو انفعالات تسمية في العقل الباطن تظهر بشكل هذه العوارض ثم اتى بعد ذلك الدكتور (بابسكي) وأثبت ان المستريا عبارة عن تأثير الانحاء الذاتي (Autosuggestion) لان اغلب هؤلاء المرضى ضعاف الارادة وعلى ذلك يسهل الاستهواء النفسي . واستمرت تلك النظرية حتى اتى العلامة (فرويد) وتقدم خطوة اخرى وبين ان الافكار المعارضة

الرغبات في الصغر تحفظ في العقل الباطن لما يصحبها من آلام او حزن او غير ذلك وتلك الافكار تحاول ان تظهر بشكل هذه العوارض المستترة وهو يقول ان تلك الرغبات او الاحلام الالذنية تتعارض مع ما يحمده الانسان من الحالات الحقيقية المرة وعلى ذلك يجب المريض ان يعيش في عالم آخر ويفضل احلامه الالذنية عن مواجهة الحقيقة ويؤكد الاستاذ (فرويد) ان اكثر تلك الرغبات تتعلق بالذة التناسلية بأكبر معانيها وخصوصاً في عهد الطفولة . وحيث ان هذه الرغبات قد اودعت في العقل الباطن (Sub-Conscious) ومنعت من الظهور في العقل الواعي (Consoious Mind) فتجهد ان تجدها منفذاً وغالباً ما تظهر بشكل مستتر نظراً الى المقاومة التي تجدها في العقل الواعي . واذا حللنا معظم هذه العوارض نجد ان اغلبها ينطبق على هذه النظرية لان معظمها عبارة عن ارضاء لتلك الرغبات بالقوة الكامنة في العقل الباطن من تأثير هذه الرغبات تتحول الى عوارض جسدية (كيف يمكن علاج الداء) ان اهم نقطة يجب ملاحظتها هي الاجتهاد في منع ظهور هذا الداء قبل وقوعه . فلقد تبين لنا انه يجب تربية الاطفال تربية حقة وتثقيف مداركهم وخصوصاً بما يتعلق بحالاتهم النفسية . ومع انه يوجد في بعض العائلات استعداد لهذا المرض غير انه يمكن اجتنابه بتعليم ماهية الفرائز وخصوصاً غريزة التناسل التي يعتبر الاستاذ (فرويد) Freud انها تبتدىء من عهد الطفولة . ويجب الاحتراس من قمع تلك الفرائز بالقوة ويجب ان يدرك جميع الآباء خطر هذا الموضوع ويدرسوه بدقة من كل الوجوه لانه ربما يكونون هم السبب في تريض مستقبل الطفل لتلك الداء بجملهم تلك الحقائق

اما العلاج الذي كان يصفه بعض الاطباء كالتدليك او الكهرباء بنوعها او غير ذلك من العلاجات الطبيعية فلا فائدة منها لان اصل الداء ليس جسيماً بل هو عقلي . ولو ان هذه العلاجات تفيد في بعض الاحيان اذا كانت لها تأثير نفسي بالايحاء الى المريض . اما المسكنات كالملاح البروميد وغيرها فلا تغلج بل غالباً ما تضر الشخص . واحسن علاج اكتشف في العصر الحاضر هو العلاج النفسي Psycho-therapy فهو العلاج الوحيد للشفاء فالاستهواء يفيد في اكثر الحالات ولكن ضمن علاج هو التحليل النفسي Psychonalysis انما هناك بعض عقبات لهذا العلاج منها طول المدة التي يصحبها الطبيب ومجهوده الذي يبذله لاطهار الافكار الكامنة في العقل الباطن المسببة لهذا الداء ثم وضعها امام العقل الواعي وبهذه الطريقة امكن شفاء عدة اشخاص بالقطر المصري كانوا قد يشسوا من رجوعهم الى حالاتهم الطبيعية الاصلية

باب المراسلة والمناظرة

العرض عند عرب الجاهلية

بين الاب لامنس المستشرق وصاحب الكتاب

بقلم بشر فارسي

يعلم قراء المقتطف انني اخرجت كتاباً باللغة الفرنسية عنوانه « العرض عند عرب الجاهلية »
(ارجع الى « مكتبة المقتطف » يونيو ١٩٣٣) وبه نلت شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس
وقد أراد الله لهذا الكتاب ان يظفر برضى المستشرقين فضلاً عن نقاد الصحف والمجلات في
الشرق العربي وفي اوروبا . الا ان الاب لامنس المستشرق المقيم ببيروت والكاتب في مجلة المشرق
بداه اذ يعيب كتابي . فعقد في « المشرق » (يوليو ١٩٣٣ صفحة ٥٤٨) فصلاً ذهب فيه الى ان في
كتابي مواضع للنكير والغمز . فرددت عليه من فوري . فأبى ان ينشر ردي ، بل عاق عليه تعليقاً
مضطرباً . فأدركته برذر آخر كان حظه حظ الاول . وكأني بالاب لامنس يعيب كتابي ثم يأتي ان
ينشر اجابتي لأني تتبعت تأليفه عن العرب تتبع من لا يعرف الموادة ولا التواني . ويأني ذلك انني
اخذت عليه تحامله على الاسلام واستخفافه بالعرب ، ثم اشترت الى سقطاته في الترجمة وأوهامه في
التعليل ونهبت الى اضطراب مصادره . هذا ، ثم اني لما رأيت مجلة المشرق قد سُدَّتْ دوني ، خرجاً
على سنة المناظرة فرعت الى المقتطف الرحب وهاءنذا اتقل ما دار بيني وبين الاب لامنس
اولاً — قد الاب لامنس الاول

الشرق (العرض) عند العرب قبل الاسلام

لقد كان من السهل لحسين سنة خلت ، ان يؤلف كتاب كهذا . وذلك ان الناس كانوا يقرءون اجمالاً
بوصحة نسبة الشعر الجاهلي بكامله وبوصحة نسبة الاحاديث المتعددة وما اليها من نوادر وشروح وتعليق
اما اليوم فقد اصبح العلم ينظر نظر الشاك الى الكثير من هذه المواد . على ان المؤلف لا يجهل ذلك ،
بل يعرف خاصة نظريات طه حسين في الموضوع ، ويحاول تنقيدها بطريقة تضطرب بين النجاح والفشل
هذا والكتاب حسن الطبع ، مقبول المظهر ، لا بأس في انشائه الفرنسي (كذا) على الغالب ،
ولا بأس كذلك في اسلوب البحث فيه وهو الاسلوب الذي استفاد المؤلف من اساتذة علم العمران
في فرنسا . اما مواد البحث فتظهر كافية على الغالب . الا ان المؤلف لا يستند في اكثر قياساته الا

الى كتاب او اثنين من مؤلفات العرب . فضلاً عن ان كثيراً من الاستنتاجات لا تركز على اس متين ، حتى يسهل (كذا) على الناقد ان ينقضها بمشرات الشواهد تفيد عكس ما يرمي اليه الكاتب . وفوق ذلك تراه يستند ، في ما خص حادثة جاهلية ، الى الدكتور غوستاف لوبون . وهذا لعمري غاية الغايات ، اذ لا يخفى على احد ان ذاك الطبيب لم يكن ليحسن كتابة اسمه بالحروف العربية ثانياً — ردى على هذا النقد

حضرة رئيس تحرير مجلة « المشرق الفراء »

أما بعد فقد اطلمت في « المشرق » على نقد للكتاب الذي ألفته وعنوانه « العرض عند عرب الجاهلية » ، ولي في ذاك النقد آراء ، وفي مأمولي ان يفسح لها مكان في « المشرق » ان ناقد كتابي يأخذ عليّ معالجة موضوع عولت فيه على الشعر الجاهلي على حين هذا الشعر مشكوك في صحته . والحقيقة انني لم اعتمد عليه اعتماد من يريد ان يفحص عن الادب الجاهلي ولكنني استندت اليه لا تدبر العقلية الجاهلية ذهاباً مني الى ان ذلك الشعر يدل عليها ويشف عنها وان كان غير صحيح ، ذلك بان الدين وضعوه كله او بعضه حلوه على شعراء الجاهلية فاضطروا الى ان يعارضوا الشعر الجاهلي المعارضة كلها فجاءت قصائدهم على نحو قصائد الجاهليين مبنى ومعنى ، ولقد بينت ذلك في مكانه (ارجع الى ص ٩ وما يليها) . ثم ان الناقد يأخذ عليّ رجوعي الى الحديث النبوي ، فانه يعمده موضع نظر بل محل شك . والتحقيق انني رجعت اليه على غير اندفاع ولا تهور . هذا وفي اقتميز اناموزعاً بين فقه اللغة والقرآن في سبيل تعجيس الاحاديث التي عولت عليها (ارجع الى ص ٦ و٧ الحاشية) . وبعد فما لاساغ فيه للشك ولا مجال للجدل انه لا منصرف عن الشعر الجاهلي والحديث لمن يريد ان يتدبر الجاهلية ثم ان الناقد يحكم في بعض فصول كتابي متقصاً ايها طاعناً فيها دون ان يقيم الادلة على حكمة . مثال ذلك قوله « ان طريقة تفسيدي لآراء الدكتور طه حسين تضرب بين النجاح والفشل ، وقوله « لا بأس في اسلوب بحثي » ، وقوله « ان مواد البحث تظهر كافية على الغالب » ، وقوله « ان استنتاجاتي لا تركز على اس متين ، حتى (كذا) يسهل على الناقد ان ينقضها بمشرات الشواهد تفيد عكس ما يرمي اليه » وهناك مطاعن لا تثبت عند النظر . منها قوله انني استشهد بالدكتور (غوستاف لوبون) . والحقيقة انني لم اعتمد على تصانيف الرجل الا في تحفظ وحذر . (وقد صرحت بذلك في ص ٢٢٢) والدليل على قولي هذا انني ذكرت كلامه ثلاث مرات : مرة حين تحدثت عن الحياة الصحراوية الشاقة (ص ١٢٠) ولا يختلف اثنان في هذا . وأما المراتن الاخرتان (ص ٢٤ ، ١٧٦) فلم اذكر (غوستاف لوبون) الا في تحفظ ما بعده تحفظ ، وشاهد ذلك انني قللت كلامه في صيغة الشك والاحتمال التي يقطن اليها كل من له اطلاع على النحو الفرنسي . ومن تلك المطاعن أيضاً قوله « انني لا استند في اكثر قياساتي الا الى كتاب او اثنين من مؤلفات العرب » . والواقع انني عولت في تصنيف كتابي على ما يزيد على سبعين مصنفاً عربياً فضلاً (ارجع الى جدول المصادر)

على انني اذكر الآن من تلك المصادر «القرآن والحديث والسيرة وكتب التاريخ التي ترجع الى الجاهلية وصدر الاسلام وامّات كتب الادب والاخبار كمثّل كتاب الاغانى والبيان والتبيين للجاحظ وكتاب الحيوان له وكتاب البخلاء له والعقد الفريد لابن عبد ربه والاشتقاق لابن دريد والاصنام لابن الكلبي والمعارف لابن قتيبة وعيون الاخبار له والميسر والقديح له وطبقات الشعراء لابن سلام وجمع الامثال للسيداني والكامل للبرد والامالي للقالي والعمدة لابن رشيقي والمزهر للسيوطي ثم المحاسين ودويان حسان ودويان السموأل والمفضليات وشعراء الذميرانية، فضلاً عن المعجمات وكتب اللغة» ثالثاً — تطبيق الاب لامنس على ردي (المشرق ٢٤ نوفمبر ١٩٣٣)

لقد أثار وصفنا لكتاب الأديب بشر فارس (في مشرق هذه السنة، ص ٥٤٨ — ٥٤٩) حماسة المؤلف فأتفقنا بكتاب طويل، نسي فيه ان يشكر لنا التقرّظ (كذا)، ولكن لم ينس ان يحتج شديداً على النقد. اما نحن فليس علينا الاّ ايصاح واحد، وهو اننا لم نقل ان المؤلف يجهل موضوعه، بل اشرنا الى انه يكتب غالباً بشاهد او شاهدين في تأييد أمر يسهل على الناقض نقضه بعشرة شواهد تفيد عكس ما يري اليه الكاتب رابعاً — تطبيق على ايصاحه

تقدت مجلة «المشرق» الغراء في عددها الصادر في يوليو هذه السنة كتابي «العرض عند عرب الجاهلية» الذي الفتته باللغة الفرنسية فرأيت في ذلك النقد ما لا يجدر بكتابي فبعثت الى «المشرق» برد على ذلك النقد ولكنه لم ينشر «لشدة اسلوبه» ؟ الاّ أن صاحب النقد حاد الى الموضوع في شهر نوفمبر الماضي فصرح بأنه لم يأخذ عليّ الاّ شيئاً واحداً هو اكتفائي غالباً بشاهد او شاهدين في تأييد أمر يسهل على الناقد نقضه بعشرة شواهد تفيد عكس ما يري اليه الكاتب والذي عندي ان النقد لا يثبت على هذا النحو. ولقد كان يحق لمن نقد كتابي ان يضرب الامثال فيما يذهب اليه. هذا ثم ان صاحب النقد رأى انني لم اشكر له ثناءه على كتابي فاني اعتذر اليه من فعلتي. على انني لم افطن البتة انه وصف كتابي الوصف الحسن

ذلك ما دار بيني وبين الاب لامنس ثبت الله قدمه

والذي استخلصه من هذا كله ان الرجل نعم عليّ دفعي بعض نظرياته وأقواله في العرب والاسلام. وعندني ان الاولى بالاب لامنس ان ينازلني في الميدان الذي جلت فيه فيصرعني والحجج المواضي بين يديه. فان العالم لا يدفع الاّ بالعالم. وان بدا للاب لامنس ان يجادلني بعد هذه فليبادر — بادئ بدء — الى التنصل مما رميته به وليسع سعيه في رد الاوهام المختلفة التي تسببت اليه من طريق علمي ووالله ثم الله لو لا اني رأيت واحداً ممن يلحق بالمستشرقين قد طاب ناحية من نواحي كتابي مستنداً الى نقد لامنس لما شغلت باب المراسلة والمناظرة الى هذا الحد. واما ذلك الذي طاب كتابي ولقد ارسلت الى المجلة التي نشر فيها نقده «دير اسلام» الالمانية، العدد الاخير (ما يدفع قوله دفماً

مكتبة المقتطف

الملاح التائه

ديوان علي محمود طه — ١٦٠ صفحة قطع وسط — ثمنه ٨ غروش

إذا أردت أن اكتب عن شعر فقرأته كأن من دأبني أن أقرأه مثبتاً التصقح عليه في الحرف والكلمة إلى البيت والقصيدة إلى الطريقة والنهج إلى ما وراء الكلام من بواعث النفس الشاعرة ودوافع الحياة فيها وعن أي أحوال هذه النفس يصدر هذا الشاعر وبأيها يتسبب إلى الإلهام وفي أيها يتصل الإلهام به وكيف يتصرف بمعانيه وكيف يسترسل إلى طبعه ومن أين المأني في رديته وسقطه وبماذا يسلك إلى تجويده وإبداعه

ثم كيف حدة قريحته وذكاه فكره وللملكة النفسية البيانية فيه وهل هي جبارة متعمقة تملك البيان من حدود اللغة في القفط إلى حدود الإلهام في المعنى ملكة استقلال تنفذ بالأمر والنهي جميعاً أو هي ضعيفة رخوة ليس معها إلا الاختلال والاضطراب وليس لها إلا ما يحمل الضميف على طبعه المكشود كلما غف به سقط به ؟

أتبين كل هذا فيما أقرأ من الشعر — ثم أزيد عليه انتقاده بما كنت اصنعه أنا لو أفي طالجت هذا الغرض أو تناولت هذا المعنى ثم أضيف إلى ذلك كله ما أثبتته من أنواع الاهتزاز التي يحدتها الشعر في نفسي فاني لا طرب للشعر الجيد الوثيق أنواعاً من الطرب لا نوعاً واحداً وهي تشبه في التفاوت ما بين قطرة الندى الدافية في ورق الزنبقة وقطرة الشعاع المتألقة في جوهر الماسة وموجة النور المتألهة في كوكب الزهرة

وأكثر الشعر الذي ينظم في إيماننا هذه لا يتصل بنفسي ولا يخف على طبعي ولا أراه يقع من الشعر الصحيح إلا من بعد وهو مني أنا كالرجل يمر بي في الطريق لا أعرفه فلا ينظر إلي ولا أنظر إليه فما أبصر منه رجلاً وإنسانية وحياة أكثر مما أراه ثوباً وحذاء وطربوشاً . والعجيب أنه كلما ضعف الشاعر من هؤلاء قوي على مقدار ذلك في الاحتجاج لضعفه وألهم من الشواهد والحجج ما لو ألهم بعده من المعاني والمخاطر لكان عسى

فإذا نافرت المعاني الفاضلة واختلفت الالفاظ على معانيها — قال : أن هذا في الفن . . . هو الاستواء والاطراد والملازمة وقوة الحبك . وإذا عوص وخانه اللفظ والمعنى جميعاً وأسأه ليتكلف وتساقط ليتحذلق وجاءك بشعره وتفسير شعره والطريقة لفهم شعره — قال : أنه أعلى من أدراك معاصريه وإن عجزت معانيه هذه آتية من أن شعره من وراء اللغة ، من وراء الحالة النفسية

من وراء العصر . من وراء الغيب . كأن الموجود في الدنيا بين الناس هو ظل شخصه لا شخصه والظل بطبيعته مظلوم مسهم لا يبين إبانة الشخص . وإذا أهلك الشاعر الاستمارة وأعرض التشبيه وخلق المجاز بحبل — قال لك : أنه على الطريقة العصرية وإنما سدد وقارب وأصاب وأحكم . وإذا سمى المقالة قصيدة وخلط فيها خلطه وجاء بها في أسوأ معرض وأقبحه وخرج الى ما لا يطاق من الركاكة والغثاء — قال لك : هذه هي وحدة القصيدة فهي كل واحد افرغ افرغ الجسم الحي رأسه لا يكون إلا في موضع رأسه ورجلاه لا تكون إلا في موضع رجله ...

تلك طبقات من الضعف تظاهرت الحجب من أصحابها على أنها طبقات من القوة غير أن مصداق الشهادة للأقوياء عظامهم المشبوحة وعضلاتهم المفتولة وقلوبهم الجريئة أما الالسنه فهي شهود الزور في هذه القضية خاصة



هناك ميزان للشاعر الصحيح وللآخر المتشاعر فالاول تأخذ من طريقته ومجموع شعره أنه ما نظم إلا ليثبت أنه قد وضع شعراً والثاني تأخذ من شعره وطريقته أنه إنما نظم ليثبت أنه قرأ شعراً ... وهذا الثاني يشعرك بضغفه وتلفيقه أنه يخدم الشعر ليكون شاعراً ولكن الاول يريك بقوته وعبقريته ان الشعر نفسه يخدمه ليكون هو شاعره

أما فريق المتشاعرين فليمثل له القارئ بن شاء وهو في سمة ... وأما فريق الشعراء في أوائل امثلته عندي الشاعر المهندس علي محمود طه . أشهد : اني اكتب عنه الآن بنوع من الإعجاب الذي كتبت به في المقتطف عن اصداقني القدماء : محمود باشا البارودي وإسماعيل باشا صبري وحافظ وشوقي . رحيم الله وإطال بقاء صاحبنا . فهذا المهندس الشاب اوتي من هندسة البناء قوة التمييز ودقة المحاسبة ووهب ملكة الفصل بين الحسن والقبح في الاشكال بما علته من العلم وما علته من اللذوق وهذا الى جلاء الفطنة وصقل الطبع وتموج الخيال واتساح الذاكرة وانتظام الاشياء فيها وبهذا كله استعان في شعره وقد خلق مهندساً شاعراً ومعنى هذا أنه خلق شاعراً مهندساً وكأن الله تعالى لم يقدر لهذا الشاعر الكريم تعلم الهندسة ومزاوتها والمهارة فيها إلا لما سبق في علمه أنه سينبغ نبوغه للعربية في زمن الفوضى وعهد التقليل وحين فساد الطريقة وتخلف الأذواق وتراجع الطبع ووقوع الغلط في هذا المنطق لانعكاس القضية فيكون البرهان على ان هذا شاعر وذلك نايغة وذلك عبقرى — هو عينه البرهان على ان لا شعر ولا نبوغ ولا عبقرية . وهذه فوضى تحتاج في تنظيمها الى (مصلحة تنظيم) بالهندسة وآلاتها والرياضة واصولها والاشكال والرسوم وفنونها فجاء شاعرنا هذا وفيه الطب لما وصفنا فهو ينظم شعره بقرينة بيانية هندسية أساسها الاتزان والضببط ، وصواب الحسبة فيما يقدر للمعنى ، وابداع الشكل فيما ينشئ من اللفظ ، والأ يترك البناء الشعري قائماً ليقع ، اذ يكون واهناً في اساسه من الصناعة ، بل ليثبت ، اذ يكون اساسه من الصناعة في رسوخ وعلى قدر

وديون «الملاح التائه» الذي أخرجه هذا الشاعر لا ينزل بصاحبه من شعر العصر دون الموضوع الذي اومأنا اليه ، فما هو الا أن تقرأه وتعتبر ما فيه بشعر الآخرين حتى نحمد الشاعر المهندس كأنه قادم للعصر محملاً بذنه وعواطفه وآلانه ومقاييسه ليعالج ما فسد ، ويقم ما ندعى ، ويرمم ما تحرب ، ويهدم ويبني



ديوان الشاعر الحق هو اثبات شخصيته ببراهين من روحه . وها هنا في «الملاح التائه» روح قوية فلسفية بيانية ، تؤتيك الشعر الجيد الذي تقرأه بالقلب والعقل والدوق ، وترآه كفاء اغراضه التي ينظم فيها ، فهو مكثّر حين يكون الاكثار شعراً ، مقل حين يكون الشعر هو الاقلال ، ثم هو على ذلك متين رصين ، بارع الخيال ، واسع الاحاطة ، ترآه كالدائرة يصعد بك محيطها ويهبط ، لا من انه نازل او حال ، ولكن من انه ملتف مندمج ، موزون مقدر ، وضع وضعه ذلك ليطوح بك وهو شعر تعرف فيه فنية الحياة ، وليس بشاعر من لا ينقل لك عن الحياة نقلاً فنياً شعرياً ، فترى الشيء في الطبيعة كأنه موجود بظاهره فقط ، وترآه في الشعر بظاهره وباطنه معاً ، وليس بشعر ما اذا قرأته ، واسترسلت اليه لم يكن عندك وجهاً من وجوه الفهم والتصوير للحياة والطبيعة في نفس ممتازة مدركة مصورة

ولهذا فليس من الشرط عندي ان يكون عصر الشاعر وبيئته في شعره ، وانما الشرط ان تكون هناك نفسه الشاعرة ، على طريقها في الفهم والتصوير وانت تثبت هذه النفس بهذه الطريقة ان لها ان تقول كلمتها الجديدة ، وانها مخلوقة له الحق في ان تقولها ، اذ هي للعقول والارواح اخت الكلمة القديمة — كلمة الشريعة التي جاءت بها النبوة من قبل

وليس في شعر علي طه من عصريتنا غير القليل ، ولكن العجيب انه لا ينظم في هذا القليل الا حين يخرج المعنى من عصره ويلتحق بالتاريخ ، كرتاء شوقي ، وحافظ ، وعدلي باشا ، وفوزي المعلوف ، أو الطيارين : دوس وحجاج ، والملك العظيم فيصل . فان يكن هذا التدبير عن قصد وارادة فهو عجيب ، وان كان اتفاقاً ومصادفة : فهو اعجب ، على انه في كل ذلك انما يرمي الى تمجيد الفن والبطولة في مظاهرها ، متكلمة ، وسياسية ، ومغامرة ، ومالكة

اما سائر اغراضه فالفنانية عامة ، تتغنى النفس في بعضها ، وتمرح في بعضها وتصلي في بعضها ، وليس فيها طيش ولا فجور ولا زندقة الا ... ظلالاً من الحيرة لو الشك ، كتلك التي في قصيدة : « الله والشاعر » واطنه يتابع فيها المعري ولست ادري كم ينخدع الناس بالمعري هذا ، وهو في رأيي شاعر عظيم غير ان له بضاعة من التلقيق تمدل ما تحرجه « لانكشير » من بضائعها الى اسواق الدنيا وما يعجبني في شعر علي طه انه في مناحي فلسفته وجهات تفكيره يوافق رأيي الذي ارآه دائماً ،

وهو ان ثورة الروح الانسانية ومعركتها الكبرى مع الوجود — ليستا في ظاهر الثورة ولا في المراك مع الله كما صنع المعري وأضرابه في طيشهم وحماسهم ، ولكنهما في الهدوء الشعري للروح المتأمل ، ذلك الهدوء الذي يجعل الطبيعة نفسها تبتسم بكلام الشاعر كما تبتسم بازهارها ونجومها ويجعل الشاعر اداة طبيعية متخذة لكشف الحكمة وتغطيتها معاً ، فان العجيب الذي ليس اعجب منه في التدبير الالهي للنفوس الحساسة — ان زخرفة الشعر وما يجري مجراه في الفن إنما هي ضرب من زخرف الطبيعة حين تبدع الشكل الجميل لتتعم اغراضها من ورائه ولو ثارت الازهار — مثلاً — على الوجود وخالفه ثورة اولئك الشعراء لما صنعت شيئاً غير افساد حكتها هي ، وما يتصل بهذه الحكمة من المصالح والمنافع ، ولن تقتصر الاً بيقائها أزهاراً ، فذلك حربها وسلها معاً



وأسلوب شاعرنا أسلوب جزل ، أو الى الجزالة ، تبدو اللغة فيه وعالها لون خاص من الوان النفس الجميلة يزهو زهوه فيكثر منه في النفس تأثيرها وجمالها وهذه هي لغة الشعر بمخاصته . ولا بد أن ننبه هنا الى معنى غريب ، وذلك انك تجد بعض النظامين يحسنون من اللغة وفنون الادب ، فاذا نظموها وخلا فظهم من روح الشعر — ظهرت الالفاظ في اوزانهم وكأنها فقدت شيئاً من قيمتها كأن موضعها في هذا النظم غير موضعها في اللغة ، وما اختلف اللفظ ولا تفسير ، ولكن موضعه ثم هو الذي اعلن افلاسه ، اذ اقامه مقام الذي يريد ان يعطي ثم هو اذا وقف لا يصنع شيئاً الاً ان يعتذر بأنه لم يجد ما يعطيه فهذا كان رجلاً من الناس ، وكان في ستر وطافية ، فلما وقف موقفه انقلب مدلساً كاذباً مدعياً فاختلعت به الحال وهو هو لم يتغير

وما الاسلوب البياني الاً وسيلة فنية لمضاعفة التعبير ، فان لم يكن هذا ما يعطيه كان وسيلة فنية اخرى لمضاعفة الخيبة وهذا ما تحسه في كثير من شعر النظامين او البديعيين في العصور الميتة وتحسه في الشعر الميت الذي لا يزال ينشر بيننا

وعلي طه اذا حرص على أسلوبه ، وبألف في اتقائه واستمرّ يجريه على طريقته الجيدة متقدماً فيها ، متعمقاً في اسرار الالفاظ وما وراء الالفاظ ، وهي تلك الروعة البيانية التي تكون وراء التعبير وليس لها اسم في التعبير ، معتبراً اللغة الشعرية — كما هي في الحقيقة — تأليفاً موسيقياً لا تأليفاً لغوياً — فانه ولا رب سيجد من اسعاف طبعه القوي وعون فكره المشبوب ، والهام قريحته المولدة — ما يجمع له النبوغ من اطرافه ، بحيث يعده الوجود من كبار مصوريه ، وتتخذ الحياة من بلغاء المعبرين عنها في العربية ، ومن ثم تنظمه العربية في سمط جواهرها التاريخية الثمينة ويصله السلك بشوقي وحافظ والبارودي وسبري الى المتنبي والبحري وابن الرومي وابي تمام ، الى ما وراء ذلك ، الى الجوهرة الكبرى المسماة جبل النور البياني ، الى امرئ القيس

وليس هذا ببعيد على من يقول في صفة القلب :

يا قلب عندك اي اسرار	ما زلن في نشر وفي ملي
يا ثورة مشبوبة النار	اقلقت جسم الكائن الحي
حملته العيب الذي فرقت	منه الجبال واشغقت رهبا
واثرت منه الروح فانطلقت	تحسو الخيم وتأكل الالهيا
وعجبت منك ومن ابائك في	امر الجمال وربقة الحب
وتلفت المتكبر الصلف	عن ذلة المقهور في الحرب
ووهمت نارا ذات ايامض	فبسطت كفك نحوها فزعا
مرت بيمينك لمحمة الماضي	فوثبت تمسك بارقا لما
والارض ضائق فضاؤها الرعب	وخلت فلا أهل ولا سكن
حال الهوى وتفرق الصحب	وبقيت وحدك انت والزمن

ولو ذهبنا نختار من هذا الديوان لاخترنا اكثره ، قصائده ومقاطيعه تتعاقب ، ولكن
تعاقب الشمس على أيامها تظهر جديدة الجمال في كل صباح ، لان وراء العباح مادة الفجر ، وكذلك
تأتي القصائد من نفس شاعرها مصطفى صادق الرافعي

شهرزاد

تأليف توفيق الحكيم . طبعة دار الكتب ١٦٢ ص ، من القطع الكبير

هذا الكتاب الثالث الذي اخرجهُ الاستاذ توفيق الحكيم في مدة سنة واحدة . وهذا الكتاب
منسوج على منوال الكتاتين الاولين من حيث انه يعتمد الى اسلوب بعض الروائيين الفرنسيين
وغيزم الحاليين امثال جيرودو Giraudoux ولنورمان Lenormand ومترلنك Maeterlinok وهذا
الاسلوب معروف بالرمزي Symbolisme وميزته انه يري وراء تحريك الاشخاص الموهومة الى
فكرة فلسفية او خلقية بعيدة

والواقع انك لا تصيب فكرة بعيدة الغور عند الاستاذ توفيق الحكيم في رواية شهرزاد فحورها
أن الانسان ربما سم الماديات وتاق الى الروحانيات فلا يستقر على حال لانه متصل بالحياة اتصالاً غنياً
حتى انه يظل كالمعلق بين السماء والارض . وهذه الفكرة تدور لكل ذهن
الا ان راعة الاستاذ توفيق الحكيم انما هي في السياقة . فهو يحكم سرد الرواية ويحكم الحوار
ويحكم هيئة البيئة . وكأني به قد حذق فن الروايات الثقيلة . ومن هذه الناحية فهو صاحب فن حقاً
واما لغة الرواية فتتراوح بين القصاحة والاضطراب . فانك راها تصعد الى البلاغة ثم تنحدر
الى الضعف . ولكن الاسلوب حي وهاج

وبالجملة ، ان شهرزاد لقطعة من قطع الفن المسرحي بمعناه المحدود ، ثم انها لطليعة الفن الرمزي
في المسرح العربي

استشارات الطيب الممارس

الجزء الاول في امراض الاطفال لمؤلفه الاطباء

ترابو استاذ السريريات الطبية والعصية في المعهد الطبي العربي والمجاز في اللغة العربية من
المفوضية الافرنسية وعضو مراسل وطني لجميعي المستشفيات الطبية والامراض العصبية في باريس.
وعمد محرم الاستاذ في المعهد الطبي العربي وعزة مريدان مساعد الخابر في المعهد الطبي العربي
طبع بمطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٣٣

هو كتاب في عشرة مجلدات صدر الجزء الاول منه في امراض الاطفال وطلب مني تقديمه فقرأته
واني أبدي فيه الملاحظات الآتية

اهداء الكتاب : — قلما يصدر كتاب في الشرق الا ويهديه مؤلفه الى ذي منصب كبير او شهرة
واسعة او سري او تري او ما اشبه وما لفت نظري في هذا الكتاب انه لم يهد الى المفوض السامي او
رئيس الجمهورية او الى احد الوزراء او السراة او الاغنياء او الى رئيس من رؤساء المؤلفين مما يدل على
انهم رجال علم وعمل يعملون كيف يحفظون كرامة انفسهم ولو انني رأيت ان الكتاب اهدي الى رجل كبير
من رجال الدولة كنت القيت من يدي كما وقع لي قبلا وقرظته مرضاة لصاحب المتكطف او حياء من
مؤلفه) ولكن هذا الكتاب مصنف علمي اتقده عن رضى وصورود بلا حكم سابق على مؤلفه او لهم
مقدمة الكتاب : — وجيزة جدا وغالية من التبجح شأن العلماء الحقيقيين فأخذ الكتاب
يرتفع في نظري ووضعت علامة حسنة جدا لمؤلفه ولا سيما للدكتور رابو مع انه اخرجني من
الشام برؤوس الحراب فما كاد يختمني ذيلي سنة ١٩٢٠ حتى ظهر رأسه فخرجت من دمشق قائما
طريدا شريدا وعدت ودخلتها بعد عشر سنوات من الباب الشرقي فريفا رافع الرأس . فانا وزميلي
الدكتور رابو على صلح دائم الى ان يقضي الله امرا كان مفعولا

طبع الكتاب : — حسن جدا وهو مطبوع على ورق صقيل وبحرف جميل ومعتنى بتصحيحه
أشد العناية فلم أر فيه من الخطأ الطباعي الا النادر جدا مما لا يعتد به

لغة الكتاب : — لغته عربية علمية فصيحة خالية من التعقيد واني اذكر مثالا منها وهو
ما ورد في الصفحة الاولى حتى لا يقال انني انتخب المثال فقد جاء فيها مانصه : لا يعطى الوليد في
اليوم الاول من الولادة شيئا من الحليب واما في الايام التالية فيعطى ثمانين غراما في اليوم الثاني ثم
يضرب هذا المقدار في عدد الايام كلما تقدم عمر الوليد حتى اليوم السادس وهذا المقدار من الغذاء
يقسم الى ثمانى رضعات على ان تكون الفاصلة بينها ساعتين ونصفا وعليه يمكن تلخيص ارضاع
الوليد الذي تتراوح سنه بين يومين وستة أيام على الوجه الآتي . ثم يلي ذلك جدول فيه رضعات
الايام الستة الاولى ثم جدول آخر فيه تغذيته في السنة الاولى . فقولوه الوليد خير من قوله الطفل
الحديث الولادة وقوله الحليب خير من قوله اللبن لان اللبن قد يكون حليبا وقد يكون خائرا او
حامضا والمراد هنا اللبن الحليب دون غيره فالمعبارة فصيحة وغالية من الحشو والتعقيد ويتمذر ان

يزاد عليها حرف او ينقص منها حرف بلا تغيير المعنى وهي عبارة علمية موجزة صريحة المعنى
وهالك مثلاً آخر وهو ما جاء في ص ٣٣٩ في علاج التهاب الشغاف قال : توضع المنقطات على
الناحية القلبية كسبعة اليود او القطن اليودي او المنقطات الطيارة والافضل وضع كيس من الجليد
الحلج . وجاء في ص ٣٤١ في علاج التهاب التامور قال : اذا كان التهاب التامور حاداً يحمى المريض الا
عن اللبن ويستريح راحة مطلقة ويوضع على قلبه كيس من الجليد وهو في الاضطجاع الطهري ويوضع
في وضعة نصف الجلوس متى لم يحتمل الاضطجاع ويجتنب الجهد والحركة الحثيئة

ثم ان رؤوس الفقرات مكتوبة بالعربية والفرنسية واذا وردت كلمة اصطلاحية كتبت بالعربية
والفرنسية والكتاب كله على هذه الصورة يفهمه العامة ولا تقبو عنه الخاصة اي ان الكتاب علمي دقيق
الشرح فصيح العبارة موجزها فهو في جلائه ودقته وبجازه شبيه بالمؤلفات الفرنسية وهي تفوق المؤلفات
الاخرى في ذلك على ما اعلم اي الاجاز في الوضوح ولعل ذلك من خصائص هذه اللغة . وهذا الكتاب
يدل دلالة واضحة على ان اللغة العربية لا تقل عن غيرها في الايضاح العلمي ودقة التعبير فالذنب ليس ذنبها
المصطلحات الطبية . — لارب انما عربية فصيحة معتنى في انتقاها اشد العناية وهو ما

جرى عليه اساتذة هذا المعهد في استعمال المصطلحات العربية فلم يمتروا له على اسم عربي قديم
وضموا له مصطلحاً عربياً . اما بالترجمة او بالاستعارة او بالتمريب ولو احببت ان اذكر المصطلحات
التي جروا عليها لذكرت له شيئاً كثيراً منها وقد اسابوا في معظمها تمام الاصابة واني اضرب بعض
الامثلة فقط منها الخديج والوليد والرضيع والطفل وهي الفاظ عربية معروفة ومشهورة ولكن
هؤلاء الاساتذة احسنوا اختيارها وساروا على وتيرة واحدة في استعمالها ولم يخلطوا فيها ولا مرة
واحدة بل استعملوا كلاً منها ومن امثالها في المكان الذي يجب فيه استعماله وهي كثيرة جداً
ولولا ضيق المقام لاوردت بعضها . ثم ان جميع هذه المصطلحات العربية قد كتبت وكتب ما يقابلها
بالفرنسية . واني اعيد ما قلته قبلاً في توحيد المصطلحات الطبية في مقالٍ تلي في المؤتمر الطبي
في الاقصر ان من رأيي في توحيد هذه المصطلحات ان يمثل اهل سورية طبيب من اطباء الجامعة
السورية والا فـن الميث ان ينفرد اطباء مصر على كفائتهم بهذا الامر الجوهري

وانه يتعذر علي ان افي هذا الكتاب حقاً من التفريط فهو مثل جميع المؤلفات التي تصدر من
الجامعة السورية جدير بالعناء ان يطالعوه وان يقتبسوا منه ولما كان هذا الكتاب خاصاً بتلامذة
الطب والاطباء فاني اشير على كل تلميذ وطبيب عربي اللغة ان يقتنيه ويقتني سائر مؤلفات هذا
المعهد فقوائدها العلمية واللغوية كثيرة جداً

يطلب هذا الكتاب من احد مؤلفيه الدكتور ترابو من اساتذة المعهد الطبي العربي بدمشق
والثمن اربعون فرنكاً فرنسياً يضاف اليه اجرة البريد وهو عن زهد بالنسبة الى فوائد الكتاب
فعسى ان يتحفنا اساتذة المعهد الافضل ببقية الكتب التي وعدونا بها امين المؤلف

هوامش الصحفي المعجوز

برسوم الريان وآخرون

لا أعرف في هذا العصر كاتباً لاتراجم والسير والشخصيات أقدر من هذا الصحفي المعجوز - انه يعتمد الى الشخصية ملأت الدنيا وشغلت الناس يقص سيرتها عليك فاذا بهذه الشخصية الطويلة العريضة لا تشغل اكثر من هامش واحد في صحيفة الاهرام على أنك قد تقرأ عشرات الكتب في تلك السيرة بمد ولكنك لن تجد شيئاً واحداً يستحق الذكر لم يأتك به هذا الهامش السحري العجيب وعندى ان مقدرة الصحفي المعجوز في هذا الضرب من الكتابة راجعة الى ما في الرجل من ألمعية وفن موهوب - ويقولون في تعريف الملحمي بأنه هو الذي يظن بك الظن كن رأى وقد جمع - فاذا كان هذا صحيحاً فالصحفي المعجوز من اكثر الناس ألمعية لانه من أقدرهم على استخلاص الحقائق مما يحيط بها من الويف فهو اذا نفذ الى قضية من القضايا التي تقع في دائرة البحوث المؤرخين فليس حكمه عليها الا توقيع الزمن وخاتمه على سجل تلك الحقيقة. بل ليس هو الا الرسوم الذي تصدر به تلك الحقيقة للأجيال - أما الفن فلا أظن لهذا الرجل فيه ميزة أكثر من قدرته على الاستهواء وأنا أتحدّثك ان تأتيني في كل ما تقرأ للصحفي المعجوز باستعارة او تشبيه او شيء من هذا الذي يصطنع توشية الكلام في عرف البيانيين. وانما انت في كل لفظة واجد حقيقة وفي كل حقيقة واجد فائدة وفي كل فائدة واجد لفظة. وهكذا يقبض الرجل على قرائه فلا يتركهم حتى يعطيهم كل ما عنده من المعلومات وهو في نفس الوقت لا يشعرهم انه يعطيهم شيئاً. ولعله حقيقة لا يحس بأنه يعطي اي شيء - هو يعطي من على (الهامش) فكانه يقول خذوا هذا الشيء السهل البسيط - وهنا يسمح لنا السيد توفيق حبيب بالقبض عليه بتهمة التباس بالفلسفة أجل اني أتهم السيد توفيق بالفلسفة والشعر أيضاً. ولا اظنه مهما تبرأ من الشعر وتنكر للفلسفة بمستطيع ان ينجو من هذا الاتهام اللهم الا ان يغير عنوانه « على الهامش » ويكتب بدله « في صميم الحياة » ، فالحياة لا هامش لها وكل ما يقع فيها منها ومن صميمها كما يقول الدكتور هيكل وكما هو رأي الصحفي المعجوز ذاته غير ان صاحبنا المعجوز يريد ان يجعل من عنوانه « على الهامش » اشعاراً لقرائه بأن اختبارات العلماء من امثاله - وتحقيقاتهم وتدقيقاتهم كل اولئك في نسبتها للحياة لا يزيد عن الهامش في نسبته للكتاب العظيم او في نسبته لجريدة الاهرام - واذن هل الشعر والفلسفة شيء غير هذا يا سيد توفيق. وايت شعري اي صميم للحياة وراء ما جئت به في الهوامش ألسنت في هامش تتكلم عن برسوم الريان او القديسة كاترينه. وفي هامش آخر تتكلم عن فورد اليس هذان هما الجانبان - المادي والروحي، اللذان يتكوّن منهما هيكل هذه الحياة وهل تتألف الحياة الا من المادة والروح او من الاشخاص والآثار أشهد اني قرأت في هوامش الصحفي المعجوز تراجم سير وشخصيات خسبتي أولاً أقرأ كتاباً في الحياة وعدت ثانياً خسبتي أقرأ الحياة في كتاب. وهكذا ظل يستهويني الرجل ويفتني ويصيبني حتى وددت لو أمك ان اقيم كتابه في معرض ثم اطلق عليه متحف الصحفي المعجوز محمود أبو الوفا

لندن

تأليف احمد عطية الله — صفحاته ٣٦٨ قطع المتكطف — مطبعة عيسى البابي الحلبي
 السفر مدرسة الحياة . والارض كتاب لا يقرأ منه المقيم في بلده واحد ، الا فصلاً واحداً .
 لان السفر يصقل الطبع ، وينتف العقل ، ويقيد الخيال بقيود الحقيقة ، ويطلق الفكر من اغلال
 التحزب الاجتماعي والتاريخي ، ويوسع افق النظر الى الحياة وال عمران
 فاذا كان كاتب الرحلة راوياً لحوادث التاريخ وعبره ، ملماً بآداب الامم وطبائعها ، استطاع ان يجعل
 وصفه لرحلة ماء قطعة من الادب العالي ومن هنا اقبال الناس على مطالعة الرحلات او ما كان من قبيلها
 وكاتب هذه السطور يعجبه في كتب الرحلات ، استيفاء كل موضوع في فصل على حدة .
 كمقد فصل مثلاً لاسباب المواصلات في مدينة من المدن ، وآخر لمنشأتها الصحية ، وآخر
 لمعادنها العلمية العامة . لانه يعتقد ان الكتابة على هذه النحو ترسم صورة اوضح في ذهن
 القارئ من تجزئة الموضوعات وتفرقتها في صفحات الكتاب فلا يستطيع القارئ ان يلمسها الا
 بعد جهد جهيد . . ولكنه يعترف كذلك ان الرحلة نفسها لا تماشي هذه الجمع والاجال . فالمسافر
 يتعرف الى الاشياء والاعمال والمنشآت والطبائع كما تتوالى على حسه . وترتيب المادة في كتاب من
 كتب الاسفار وفقاً لهذا التوالى يحمل القارئ على الاحساس ، بأنه مصاحب للكاتب في مراحل
 المختلفة ، فهو افضل في اغراء المطالع بمواصلة المطالعة من طريقة الاستيفاء على الاسلوب الاول
 ولعل هذا الاعتبار هو الذي حل مؤلف «لندن» على تجزئته فصولاً قصيرة ، تتوالى عليك كما
 تتوالى مشاهد بلاد جديدة رحلت اليها ، ففي كل فصل طرفة الشيء الجديد ، وخفة اللمحة الاولى
 خذ وصفه «لحمام ترافلجار» ترى فيه هذه اللمحة العابرة . فان هذه انقطعة على ايجازها صورة
 كاملة لمظهر من المظاهر التي تنفرد بها لندن ثم تعليق اجتماعي حسن للمؤلف قال :
 في ميدان ترافلجار القسيح ، وهو الميدان الفريد في لندن ، ونحت ظل عمود نلسن الهائل
 ونحت اقدام الكثير من تماثيل الاسود القرسان والقواد التي تحيط به ، تجمد مئات من الحمام
 الاسمر ، يطير ويحط على ارض الميدان وعلى حنايا هذه التماثيل ، ثم على اكتاف السارين
 حمام اليف ، لم يعد يخاف الانسان ، ولا يهرب منه — بل يهرع الى كل سائر يرمي له بالحب وبفتات
 الخبز . وما اشبه هذا الميدان القسيح بتأثيله ، وما اشبه هذا الحمام الوديع بميدان سان مارك في البندقية
 وهذا الحمام رسول السلام ، ووسن الحب . ولكنه لم يجد مكاناً يرفرف فيه الا ميدان ترافلجار
 ميدان اخذ اسمه من الحرب ومن القتال . ولست ادري ماذا كان يصنع هذا الحمام لو درى بهذه الحقيقة ؟
 ولكن لعله يريد ان يكون رسول السلام في ميدان بني لتخليد رجال الحرب ، ويعلم الانسان
 كيف الخلاص من نير الحروب

ما ارق قلب هذا الشعب الذي لا يرضى بحبس الحمام ، بل يتركه طليقاً ، ولكن بين تماثيل
الفرسان والقواد الذين خلدتهم الحرب والنيران
وعر السيدة الريفية بميدان ترافلجار ومعها اطفالها ، وتشير بأصبعها من نافذة عربة الامنيوس
الى عمود نلسن الهائل ، تذكر أبنائها بموقعة الطرف الاغر التي احالت مياه المحيط الى حمرة ثانية
تذكرهم بنلسن العظيم : لتذكي في عملهم حرارة الفروسية وتنسى تلك المثات من الحمام الامير
الذي يطير ويحط على حنايا هذه التماثيل ، وعلى اكتاف السائرين ، تنسى ان هذا الحمام رسول
السلام ورمز الأخاء على الارض ...

وكذلك تنتقل مع المؤلف من ميدان ترافلجار الى دار البرلمان الى السقي حي الاعمال الى معرض
الشمع (معرض مدام توسو) الى مراديب لندن التي تسير فيها قطارات الانفاق الى عالم المسارح الى
مقبرة العظماء في دير وستمنستر الى مدرسة اللغات الشرقية الخ ... الخ ...
وكل فصل يحتوي على الحقيقة البارزة في الموضوع الذي يماحله المؤلف ، فتخرج من قراءة
الكتاب وفي ذهنك صورة طامة للندن كما هي الآن ، وصورة لأنم منشأتها وأساليب معيشتها
وطبائع سكانها وآدابهم ، ولو تعذر عليك ان تقول انك تملك صورة واضحة لناحية بعينها من
حياة هذه المدينة العظيمة لان عناصر الصورة التامة قد تكون موزعة في فصول متفرقة
وقد تخلل الفصول الكثيرة التي وضعها المؤلف ، فصول قليلة ولكنها مختارة مترجمة عن طائفة من
ابرع كتاب الانكليز في وصف نواح من حياة لندن فتمت فصول (روبرت لند والسكان اديسن
وجيفنس ملن ورنير وغيرهم)
والكتاب في ٣٧٠ صفحة من قطع المفتط وفيه طائفتان من الصور مبشورة في صهحاته ،
الواحدة فوتوغرافية والاخرى كاريكاتورية مرحة . اما وقد طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر
فشهادة له بمجودة الطبع

رسائل في النقد

تأليف رمزي مفتاح

لبرز هذا الكتاب في عهد صفت فيه الانفس لنبد . الا ان مصر قد اصبحت اليوم ميدان
سباب وقدح ، ومن اسوأ ما يترتب على هذا ان السباب يقابل بمثله والقدح بما هو اشد منه ،
فتضطرب المقاييس ويصيب مصر وادبها ما يجرس بها وبهم في الخارج
اما هذا الكتاب فالاعتساف في سطوره مستفيض والتجامل فيما بينها مستكن . وفيه اخطاء
تاريخية لا ندري وروحه ما ذكرنا اعفوا جاءت ام عمداً . وجل ما يقال فيه انه لولا هذا التجامل
وذلك الاعتساف لأخذ الناقد به واستخرج منه آراء ربما كان لها شأن في نقد الادب العربي الحديث

كعلم او كحرف على التعليم ، لا على النظريات العامة التي لا يمكن تطبيقها مباشرة في كل بيئة . فلو ان الاستاذ قد عدد لنا من ملاحظاته الخاصة او ضرب لنا الامثلة من مشاهداته ، لكان هذا القسم من الكتاب اكثر ثشوباً واعظم فائدة

وكان من ضرر التثني مع كتاب ارشادات للمعلمين ان تنامي المؤلف او نمي فواحي هامة في المواضيع التي بحثها ، كانت جديرة بالدراسة والبحث ، بل انها جعلت الكثير من الطرق التي بحثها المؤلف بعيدة التطبيق على النظم المدرسية التي نسير عليها في الشرق العربي . فقلنا ذلك انه قسم طريقة تدريس المادة الواحدة الى قسمين صفوف دنيا و صفوف عليا تمشياً مع النظام الانكليزي Senior and Junior مع انه كان من الاجدر ان تمشي طرق التدريس اما مع نوع المدرسة (اولية او ابتدائية او ثانوية مثلاً) واما بحسب سن الاطفال

ونتيجة اخرى لذلك انه ترك في بحث تدريس اللغة العربية قطعاً لها شأن كبير جداً لم يتعرض لها ترمضاً ما ، مع انها موضع اختلاف المشتغلين بالتعليم في الوقت الحاضر ومثال ذلك انه لم يذكر متى وكيف يدرس التشكيل او ربط الحروف او قواعد اللغة وانواع الخط العربي وطرق المحادثة والاشيد الخ . .

كما اننا نشاهد نتيجة الاعتماد على كتاب « ارشادات المعلمين » واضحاً كثيراً عند الكلام على تدريس التاريخ ، اذ المؤلف لم يجد امثلة لتوضيح نظرياته غير الامثلة الانجليزية فذكر اسماء الفوارع الانجليزية التي لها اساس تاريخي ولم يحاول ان يسير الفكرة فيذكر شيئاً من الامثلة المحلية فبدلاً من ذكر Wailing St. يذكر المبكى مثلاً ، وبدلاً من ذكر Grey Friars يذكر باب الخليل ، والاستاذ اعرف مني بذلك

كما انه في تدريس الحساب لم يذكر ولو تلميحاً طريقة منتسوري في تدريس الحساب (وهو لم يذكر هذه الطريقة في تدريس اللغة للاطفال) مع ان هذه الطريقة من انسب الطرق الحديثة لتدريس الصغار ، وهي منتشرة انتشاراً واسع المدى في جميع رياض الاطفال حتى تلك التي لا تسير على طريقة منتسوري . وبعد كل ذلك اراني حازماً عن تقدير هذا الكتاب القيم ، الذي ولا شك اننا في كبير حاجة الى امثاله في اللغة العربية . واني اهنيء الاستاذ الخالدي بمجهوداته المشكورة في سبيل تزويد المكتبة العربية من حين الى حين بمثل هذه المؤلفات الجديرة بكل تقدير وامحاج القاهرة

احمد عطية الله

الملاحظات

الجزء الاول لمدارس البنات تأليف مهدي احمد خليل

هو مجموعة واقية من الحكم والنصائح والحكايات الادبية مما يلزم مطالعته لمدارس البنات الابتدائية فنثني على مؤلفه النشاط . طبع بمطبعة مصر

وتقع بين حبين وتتصارع بين طامتين ولكنها
تمضي في طريقها اذ لا بد من الانتقام - ترجمها
الاديب عبد المنعم حسن ونشرها فهمي يوسف
في مجلدين وتطلب من مطبعة التقدم التجارية
ومكتبتها وثمنها ٤ غروش

﴿سعادة الامرة﴾ قصة اديبة تأليف
الفيلسوف الروسي ليوتولستوي ترجمها الى العربية
الاديب مختار الوكيل وهذه القصة جامعة ما بين
الترجمة الشخصية والرغبة الفنية الى درجة ما
وفها تصوير لاحلامه وامانيه الزوجية . وقد

﴿طريقة منسي﴾ جريدة
فرنسية نصف شهرية لصاحبها
ومحررها الاستاذ احمد ابو
الحضر منسي وهي خاصة
بتعليم المبتدئين اللغة
الفرنسية بأسلوب بسيط
سهل اخاذ . وفيها من
الحكايات الطريفة والحداثات
والمصطلحات مما يساعد
طلبة الكفاءة والبيكالوريا
(اضافي)

﴿الكتاب﴾ رواية اديبة
ترجمها الاديب عبد المنعم
حسن نشرت تباعاً بمجريدة
الاهرام . ونشرها فهمي
يوسف في مجلدين وتطلب
من مطبعة التقدم التجارية
ومكتبتها وثمنها ٤ غروش

﴿تقوم الاتحاد القلبي المصري لسنة

١٣٥٣ هـ

يشمل الاوقات الشرعية لجميع الافطار
الاسلامية واحوال الكواكب والتوقعات
ومواقيت الزراعة وغير ذلك . طبع بمطبعة
الوفاق ببلقاس

مطبوعات مبريرة

وراء النعام
نظم الدكتور ابراهيم ثامي

ملوك الطوائف

تأليف دوزي - ترجمة كمال كيلاني

ديوان عبد المطلب

غاندي والحركة الهندية
لسلامه موسى

دراسة القانون

للاستاذين مصطفى رضا بك والدكتور
محمد احمد الحفني

المخوض والقلوية

للدكتور محمد صلاح الدين الكواكي

حياة وحياء

للدكتور محمد كامل الصبي

كتبها قبل زواجه
بثلاث سنوات فهي ذات
صبغة خاصة تستحق
عنايتنا لانها تتناول
موضوعاً يشغل في الوقت
الحاضر جميع الاذهان .
وعنيت بنشرها المطبعة
السلفية ومكتبتها

﴿فن طبع الاصابع﴾

تأليف عبد الجبار فهمي -
وهو كتاب مفيد نافع لكل
من يلتصق لامرة القانون
حارباً كل ما يتعارض بهذا الفن
من النظريات والتطبيقات
فلا يستغني عنه كل من
قام بعينه التحقيق كبيراً
كان او صغيراً ، وادارة
البوليس في حاجة ماسة اليه

كما يحتاج اليه كبار المحامين واساطين القضاء فقيه
تاريخ طبع الاصابع وشرح واف في فن طبعها .
طبع بمطبعة النجاح في بغداد

﴿القائلة﴾ رواية محزنة حيث يقضي الحبيب
ضحية لغرامه وتنهض المرأة لتنتقم لحبها الضائع
فتكون المعركة واذا بالحبيب يصيب قلبها من جديد

بَابُ الْأَخْبَرِ الْعِلْمِيَّةِ

علاج خطر الصداع

من العقاقير المستعملة في معالجة الصداع ،
عُقَّار يدعى «بيراميدون» Pyramidon وهو
يستعمل أحيانا لازالة الألم بالتخدير في حالات
عرق النساء والالتهاب المفصلي . والمرجح الآن
ان هذا العقار وما هو من قبيله يضر بنخاع
العظم حيث تتولد بعض كريات
الدم . وهذه حالة مرضية
تعرف باسمها مختلفة في عالم
الطب ، وتبدأ عادة بمحارقة
والتهاب الحلق فيُظن ان
البرد سببها . ثم تظهر قرح
على اللوزتين واللسان والثنية ،
وتنتشر انتشاراً سريعاً .
ولعل أهم أعراضها نقص كبير
في عدد كريات الدم البيض .
ففي الممرز الرابع من الدم
نحو ٦٠٠٠ الى ٧٠٠٠ كرية
بيضاء فينقص هذا العدد الى
القياس . اما عدد الكريات الحمر ومقدار الهيموغلوبين
في الدم فيظلان على حالتهما السوية ، وبلي ذلك
ان المصاب بهذه الحالة يلقي حتفه في الغالب
رغم العلاج

اكتشف هذا الداء سنة ١٩٢٢ اذ راقبه

طائفة من الاطباء الالمان ولكن العلاقة بينه
وبين البيراميدون لم تكشف الا هذه السنة .
فقد لاحظ الطبيبان ماديسن وسكوير من اطباء
مدينة ملووكي الاميركية ، ان اعراض هذا الداء
تشتد بزيادة ما يتناول من البيراميدون وعقاقير
اخرى تحتوي على مادة
arbiturate فدرسا ثلاث
عشرة حالة من هذا القبيل
توالت تواليا يدعو الى
الاستغراب فوجد ان
جميع هؤلاء المصابين تناولوا
احد هذه العقاقير ، مدداً
مختلفة الطول ، قبل ظهور
اعراض الداء عليهم . فحاولوا
حيثما تجربرة هذه العقاقير
في غذاء الارانب فلم تلبث
حتى ظهرت في احدها أم
اعراض هذا الداء وهو

نقص عدد الكريات البيض وظهر في ثلاثة ارناب
اخرى حوول في نخاع العظم
وكان الدكتور كراك Kracko من جامعة
اموري Emory قد اشار سنة ١٩٣١ الى امكان
وجود علاقة بين العقاقير المستخرجة من فطران

في مقتطف يوليو القادم

الطب المصري القديم

القضاء الجنائي في السودان

الكهارب وعجائب افعالها

الدكتور رضا توفيق

آرائه في الحكومة الحرية والنشور

غريبة الماء الثقيل

من القمحة ذهباً ، فكتب بعد ذلك ما مؤداه أنه يرجح استحالة استخراج الذهب من ماء البحر

تبغ خال من النيكوتين

في انباء المانيا ان معهد فور شيهنر للبحث في التبغ بمدينة فرانكفورت قد توصّل الى تأصيل اصناف جديدة من التبغ بعضها خال من النيكوتين خلواً تاماً وبعضها مقدار النيكوتين الذي فيه قليل. وقد شرع الدكتور بول كوينج مدير المعهد يوزع فساتل التبغ الجديد على طائفة من الفلاحين لزراعته وجنيه

الطيارات وابادة الجراد

جاء من دربان في جنوب افريقية ان الحكومة تعد حملة جوية على الجراد ، فأعدت طائرتين تحمل احداهما طناً من « زرنيتات الصوديوم » وسوف لا يهاجم الجراد وجهوفي الجو اذ يحتمل ان يعرقل آلات الطائرة ويسبب سقوطها ، بل سيفاجأ الجراد عند مجوعه وقت الفجر فتطير الطائرات على ارتفاع منخفض فوق حقول البنجر ثم ترش المادة السامة من مضخات فيها فوق المناطق التي حطت فيها اسراب الجراد وهذه المناطق تميز بواسطة رايات تنصب قبل العملية . ويلبس الطيارون كمامات واقية اثناء قيامهم بمهمتهم هذه . وفي الاستطاعة ان تعمل الطائرات عملها خلال الليل وفي هذه الحالة توقد مفاعل لارشادها الى مواقع الجراد . والمعتقد ان هذه الطريقة الجديدة ستقلب الطريقة المتبعة في جنوب افريقيا رأساً على عقب وهي استخدام المواد الملتصقة في ابادة الجراد

الفحم الحجري واحد الاشكال التي يظهر فيها هذا الداء . وقرّر في سنة ١٩٣٢ ان ثمانية من تسعة مصابين به كانوا يتناولون عقاقير تحتوي على المواد الكيماوية القائمة في تركيبها على ما يعرف « بحلقة النزين » . والبيراميدون احد هذه المواد فاستعمل البيراميدون وحده او مختلطاً بعقاقير اخرى ، يجب ان يكون باشراف الطبيب ولا بد لهذا ، من احصاء كريات الدم البيض في الجسم مراراً كل اسبوع لكي يتمكن من معرفة اثر هذا العقار في الدم ونخاع العظم الذهب في ماء البحر

في ماء البحر ذهب ، ولكن ما مقداره ؟ كان العلماء قد قدروا ان كل طن من ماء البحر يحتوي على قحّة من الذهب . فلما وضعت الحرب اوزارها ، وفرضت على المانيا تلك القرامة الباهظة ، ظن العالم الكيماوي فرتز هابر ، انه يستطيع ان يغنم لوطنه من ماء البحر قدراً من الذهب ، يساعد في تسديد مال التعويض المفروض عليه . فجرّب التجارب الكيماوية ووجد انه يستطيع ان يستخرج الذهب من ماء البحر اذا استعمل وسائل معينة للتسيب والتصفية والتكثيل . وكان العلماء من قبل قد حاولوا ذلك فأبوا بالتحية ولكنه ظن انه قد يفلح حيث اخفقوا . فسافر في سفينة خاصة اعد له فيها معمل كيماوي تام الاجهزة ، وجعل في خلال سفره ، يتناول عاذج من مياه البحار التي يجتازها ، ويحتملها ليعلم مقدار ما فيها من الذهب فثبت له ان تقدير العلماء مبالغ فيه وان الطن من ماء البحر لا يحتوي على اكثر من ١.٢٤٤

الاشعة المستحدثة وبناء الذرة

اقوى الاشعة التي تنطلق من المادة اشعة غمّا التي تنطلق من الراديوم والثوريوم. وطاقاتها من رتبة ٢٥٠٠٠٠٠٠ فولط. ولكن العالمين الاميركيين لورتنز وكرابن من معهد كاليفورنيا الذي يرأسه العلامة ملكن قد صنعوا اشعة غمّا اقوى من اشعة غمّا الطبيعية التي تنطلق من العناصر المشعة لان طاقة الاشعة التي استحدثوها من رتبة ٣٥٠٠٠٠٠٠ فولط. وكان قد سبقهما الى عمل من هذا القبيل الاستاذ جوليو وقرينته (وهي ابنة مدام كوري) والدكتور لورنس من اساتذة جامعة كاليفورنيا. فالاستاذ جوليو ومدايته وجهها دقائق الفا المنطلقة من الراديوم بسرعة ١٢ الف ميل في الثانية الى المادة غير المشعة فأصبحت مشعة. اما لورتنز وكرابن فوجهها نوى الايدروجين الثقيل (وتعرف في اميركا باسم دوتونات) الى الكربون والبورون والليثيوم او البريليوم. فخرج منها نوع من التروجين يطلق اشعة غمّا. ولكن هذه المقدرة على الاشعاع المستحدث بوسائل صناعية لا يطول اكثر من عشر دقائق ثم يتحول التروجين بعد عشر دقائق اخرى الى كربون. وقد يكون لهذه الاشعة المستحدثة — اشعة غمّا — فائدة في معالجة السرطان مع قصر حياتها، لان طاقتها اقوى من طاقة اشعة غمّا الطبيعية. واهم من ذلك ان هذه الاشعة حملت العلماء على اقتراح آراء جديدة مؤداها ان بناء الذرة قد يكون ابسط جدا مما يُظنّ الآن

اشعة اكس والمواليد

في الاجتماع الذي عقدته الجمعية الفلسفية الاميركية في اواسط ابريل تلا الدكتور جون غون Gonon احد علماء معهد ركفلر الطبي في برنستون، رسالة يبين فيها ان التجارب التي اجراها بتعرض الخلايا التناسلية في ذباب الفاكهة لاشعة اكس اسفرت عن زيادة المواليد الذكر في نسلها

مدير مرصد حلوان

قرأنا في مجلة نايتشر ان الدكتور محمد رضا مدور الفلكي المقيم بمرصد حلوان قد عين مديراً خلفاً للمستركري. والدكتور مدور من علماء الفلك المتفوقين، وهو عضو في الجمعية الفلكية الملكية والجمع المصري للثقافة العلمية. ونشر نبأ تعيينه في مجلة نايتشر دليل على ما يتمتع به من المقام في الدوائر العلمية الاجنبية

مجمع تقدم العلوم البريطاني

يلتئم مجمع تقدم العلوم البريطاني هذه السنة في مدينة ابردين باسكتلندا في الاسبوع الواقع بين ٥ سبتمبر و ١٢ منه، برأسه السير جيمز جينز الفلكي الرياضي المعروف وصاحب المؤلفات العلمية الدقيقة والمبسطة في الآراء الكونية الحديثة ومن أشهرها « الكون الذي حولنا » و « النجوم في مسالكها » و « الكون المحجب بالامرار ». و ينتظر ان تدور خطبته على نظريات علم الطبيعة الحديث

الجزء السادس من المجلد الرابع والثمانين

صفحة	
٦٥٧	أيام الخليفة
٦٦٠	في ربيع اليأس : لامين الريحاني
٦٦٦	الري في مصر : لحسين بك مري وكيل وزارة الاشغال
٦٧٨	مصطلحات علم النفس : ل محمد مظهر سعيد
٦٨١	بماذا تتفوق السلالات
٦٨٦	البحث عن الثروة المعدنية : للدكتور حسن بك صادق
٦٩٣	عتاب واستصراخ (قصيدة) لخليل مطران
٦٩٤	الكريم والفتى والسيد : للدكتور امين باشا المعلوف
٧٠١	تورث الصفات المكتسبة : للدكتور شريف عيران
٧٠٥	هل العرب بربر : ل محمد سعيد الزاهري
٧١٠	هل الانسان آلة
٧١٦	فاجز واوريرة لونيخين : لحليم متري
٧٢١	السيكلوجية الحديثة . ليعقوب قام
٧٢٥	زهدي الخلفاء الراشدين
٧٢٦	العناصر المشعة وتركيب الذرة : ل محمد طاطف البرفوقي
٧٣١	سير الزمان : اسبانيا ومشكلاتها . الوطنية في الشرق الادنى : للدكتور عبد الرحمن شهنندو . سياسة بريطانيا الخارجية
٧٤٥	حديثه المقتطف : مجد الرواد : لالفرد نوير . ترجمة شيطان : رأي الدكتور طه حسين . الشيطان امام الله : للاستاذ العقاد . مختارات من يرون : لماذا تحبني . لمعز برونغ . قبرة شلي : لتوماس هاردي
٧٥٣	مملكة المرأة : المرأة الفرنسية . الزوجة ام الولد . الاكنة او حب الصبا . عقل الطفل : ل احمد عطية الله . الامراض النفسية : للدكتور شكري جرجس
٧٧٦	باب المراسلة والمناظرة * المرض عند عرب الجاهلية : ليش فارس
٨٦٩	مكتبة المقتطف * الملاح التام . شهر زاد . استشارات الطبيب المارس . هواش الصحفي المجوز . لندن . رسائل النقد . ليالي باريس . تاجر البندقية . القاهرة . اركان التدريس
٧٨٥	باب الاخبار السلية * وفيه ٨ نبد

